

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ЗАПОРОЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

Инженерный факультет
Кафедра экономической кибернетики и инженерии программного
обеспечения

ОТЧЕТ ИЗ ЛАБОРАТОРНОГО ПРАКТИКУМА №7
ДИСЦИПЛИНЫ «Компьютерная графика»

Выполнил

ст. гр. ИПО 110-К

Кириченко Д.Ю.

Проверил

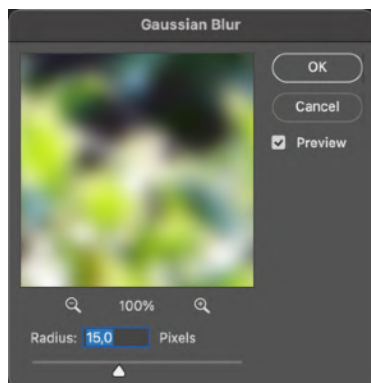
ст. Преподаватель Дереза
Е.В.

Запорожье
2022

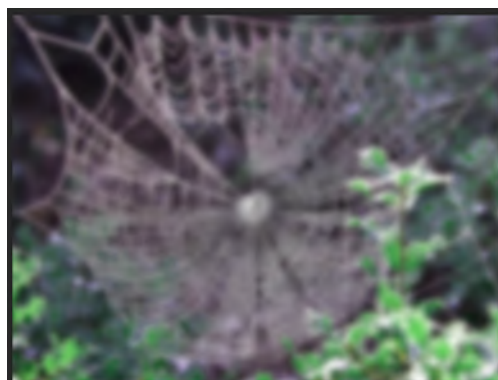
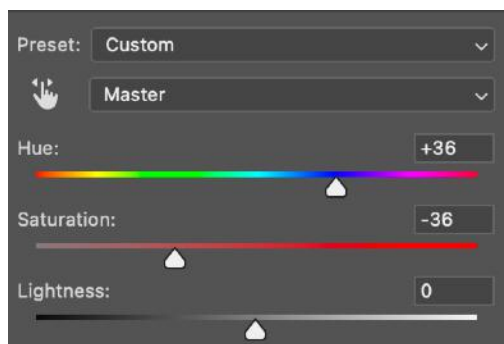
1. Создаем новый документ размером 2204 x 1666 пикселей и заливаем его белым цветом. Скачиваем картинку для фона и перетаскиваем ее на рабочий документ. Размещаем фото в верхней части документа, выбираем **Convert to Smart Object** (Преобразовать в смарт-объект).



2. Переходим **Filter – Blur – Gaussian Blur** и устанавливаем **Radius** на 15 пикселей:



3. Далее переходим **Layer – New Adjustment Layer – Hue/Saturation**. Превращаем слой в обтравочную маску. Настраиваем параметры **Master**:



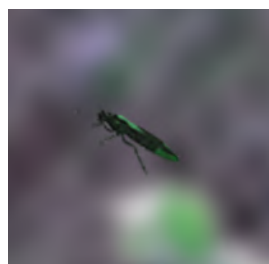
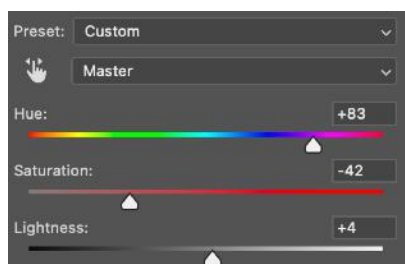
4. Открываем картинку с бабочками и выделяем бабочку. Вырезаем ее на новый слой. С помощью свободной трансформации (Ctrl+T) поворачиваем бабочку и отражаем по горизонтали **Edit – Transform – Flip Horizontal**. Размещаем бабочку в верхней части документа ближе к центру:



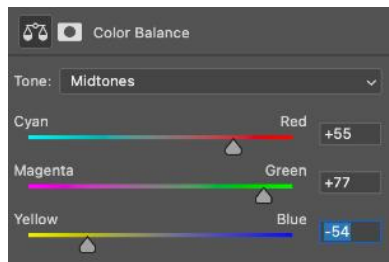
5. Добавить маску на слой с бабочкой. Активируем инструмент **Кисть**, выбираем жесткую кисточку черного цвета и проводим по крыльям, чтобы скрыть их:



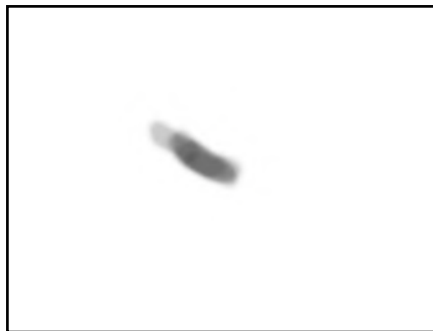
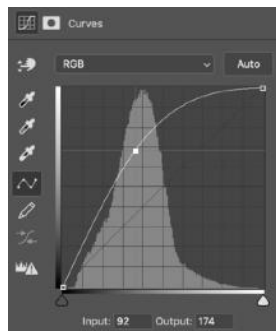
6. Добавляем корректирующий слой **Hue/Saturation** в режиме обтравочной маски (Ctrl+Alt+G);



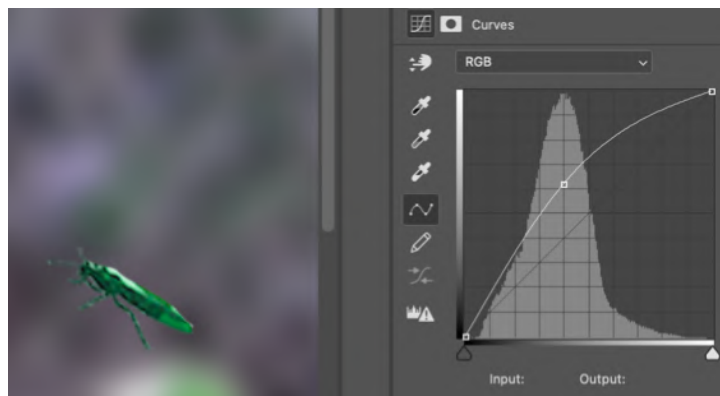
Создаем корректирующий слой **Color Balance** (Цветовой баланс), увеличиваем яркость бабочки и тонируем ее в зеленый цвет.



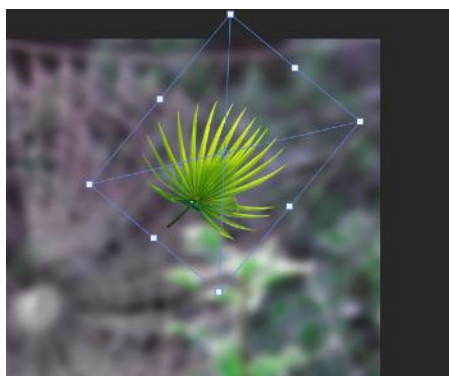
С помощью корректирующего слоя **Curves** (Кривые) добавляем больше яркости на насекомом. Мягкой черной кистью (В) с непрозрачностью примерно 20% редактируем маску корректирующего слоя, чтобы уменьшить яркость на нижней части тельца;



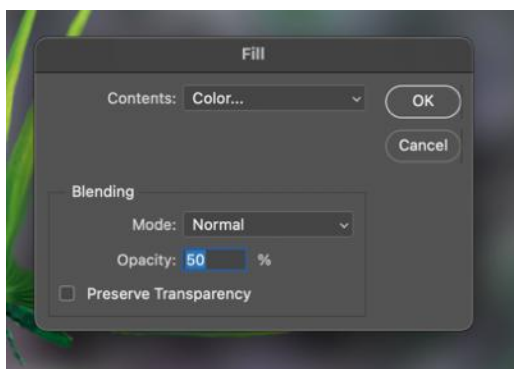
С помощью второго слоя **Curves** (Кривые) увеличиваем яркость верхней части тела бабочки. Жесткой кистью черного цвета (В) редактируем маску и скрываем эффект на нижней части брюшка:



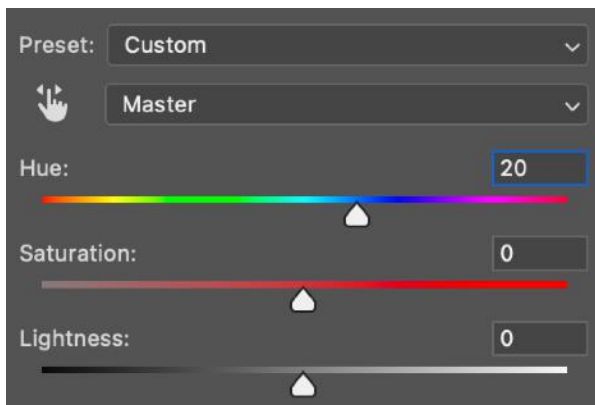
7. Открываем картинку с листом и добавляем его на рабочий документ. Размещаем лист на бабочке и поворачиваем его (Ctrl+T) чтобы он повторял наклон и направление крыльев насекомого, которые мы скрыли выше. Добавляем маску на слой с листом и скрываем тонкие листочки в центре, оставив по несколько листов с одного и другого края:



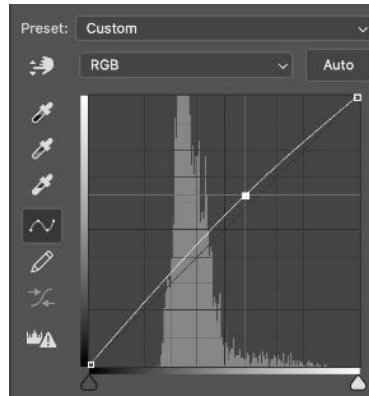
8. Создаем новый слой в режиме наложения **Overlay** с непрозрачностью 100%. Заливаем его 50%-ым серым **Edit – Fill**. Активируем инструменты **Dodge** и **Burn**, на верхней панели устанавливаем **Range** на **Midtones**, **Exposure** – примерно на 15-20%. Этими инструментами дорабатываем светотени на листьях.



9. С помощью корректирующего слоя **Hue/Saturation** добавляем больше зелени на листьях. Частично скрываем эффект корректирующего слоя, чтобы сохранить на некоторых областях оригинальный желтый оттенок.



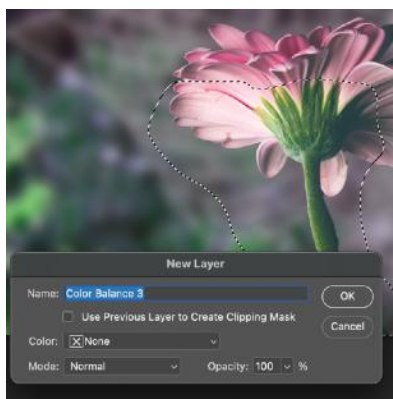
С помощью корректирующего слоя **Curves** (Кривые) осветляем кончики листьев. На остальных деталях скрываем эффект корректирующего слоя:



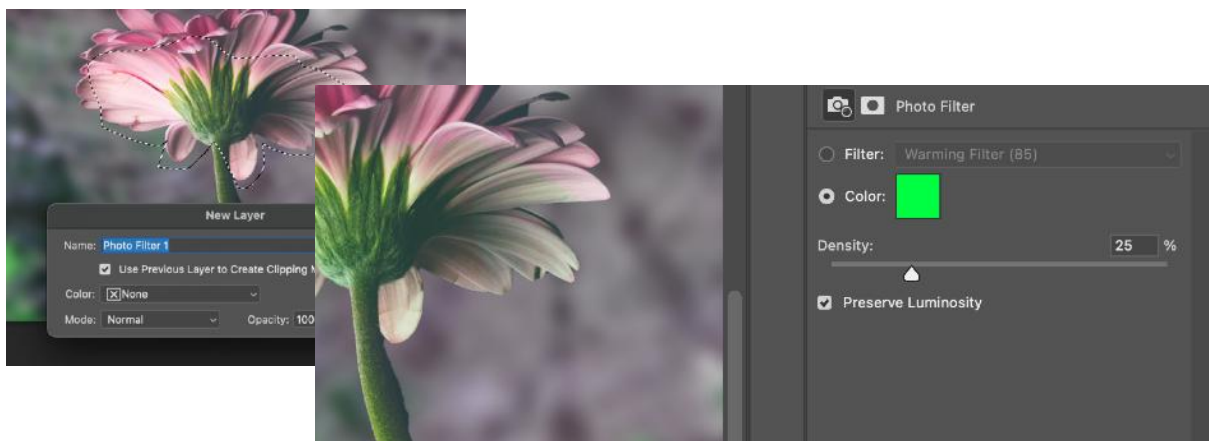
10. Далее вырезаем цветок и вставляем его на рабочий документ. Размещаем цветок на переднем плане ближе к центру документа.

11. Добавляем корректирующий слой **Color Balance** в режиме обтравочной маски. Настраиваем **Midtones** (Средние тона):

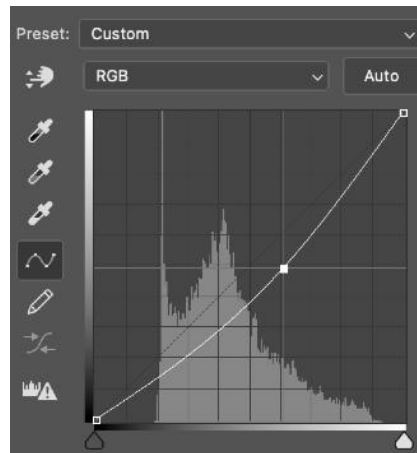
Создаем еще один слой **Color Balance** (Цветовой баланс) и в этот раз настраиваем **Highlights** (Света). Мягкой черной кистью (В) редактируем маску корректирующего слоя и скрываем желтый цвет на нижней части цветка, чтобы соответствовать основному источнику света.



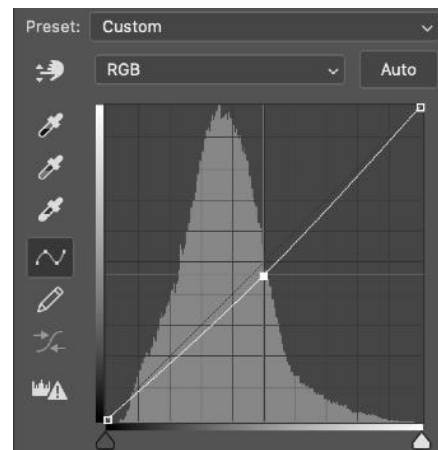
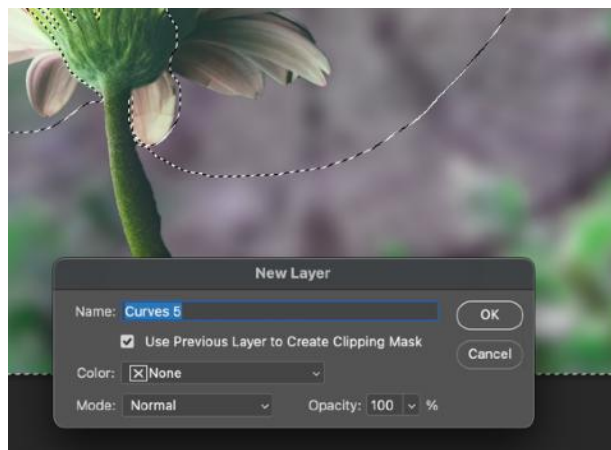
12. Добавляем корректирующий слой **Photo Filter** (Фото-фильтр) и выбираем для него . Редактируем маску слоя и скрываем эффект на нижней части лепестков и с левой стороны, чтобы убрать зеленый тон.



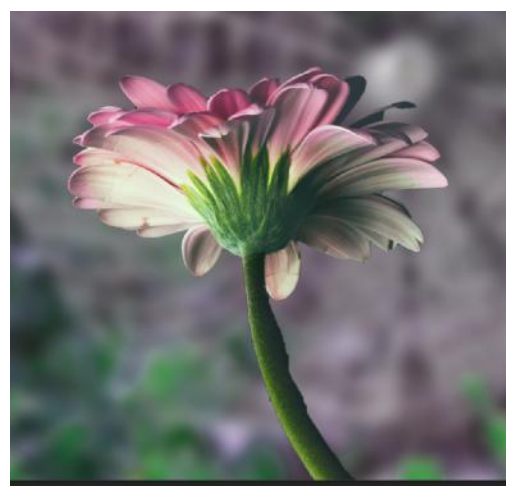
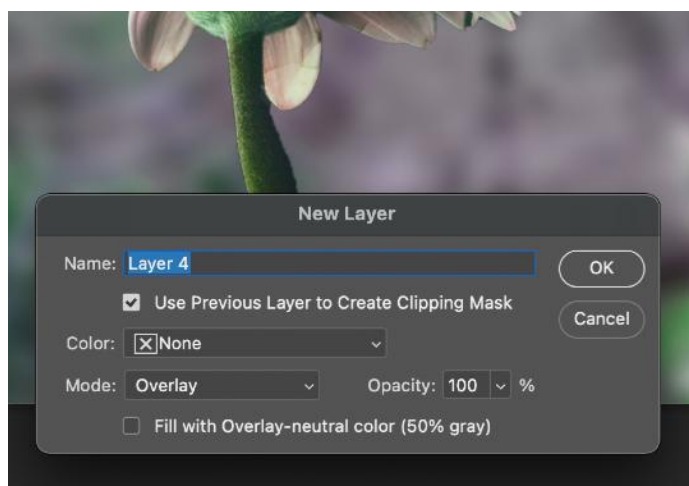
С помощью корректирующего слоя **Curves** (Кривые) затемняем нижнюю часть цветка. В остальных местах скрываем эффект:



С помощью второго слоя **Curves** (Кривые) затемняем стебель. Скрываем эффект корректирующего слоя на лепестках.



13. Создаем новый слой в режиме **Overlay** с непрозрачностью 100% и заполняем его 50%-ым серым цветом. С помощью инструментов **Dodge/Burn Tool** дорабатываем светотени цветка:



14. Вырезаем человека и размещаем его на цветке. Преобразовываем слой с человеком в смарт-объект:



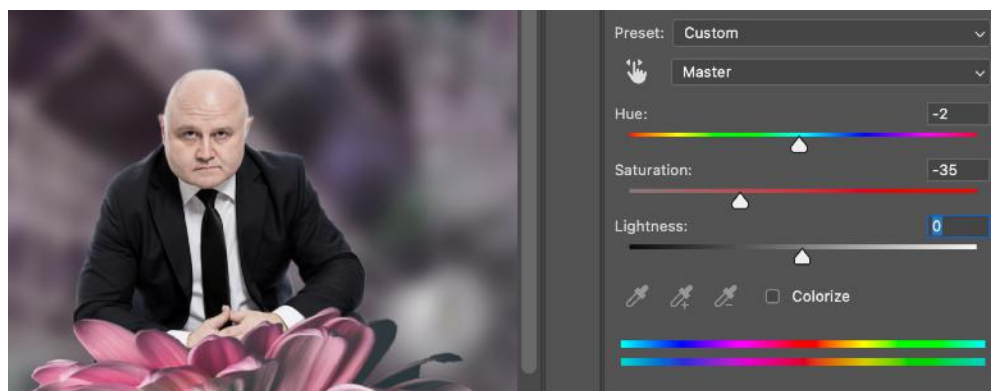
Переходим **Edit – Puppet Warp**. Расставляем на модели ключевые маркеры, затем двигаем их и исправляем позу так, чтобы она лучше сочеталась с положением цветка:



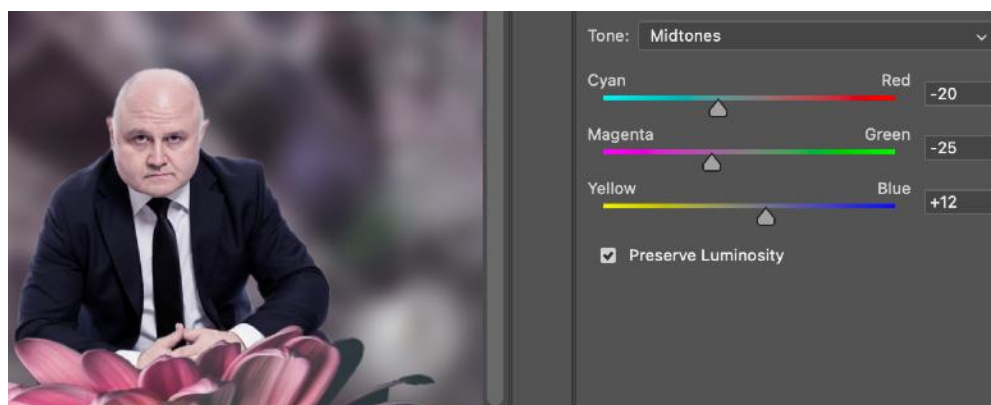
15. С помощью маски скрываем нижнюю часть, чтобы человек находился внутри цветка:



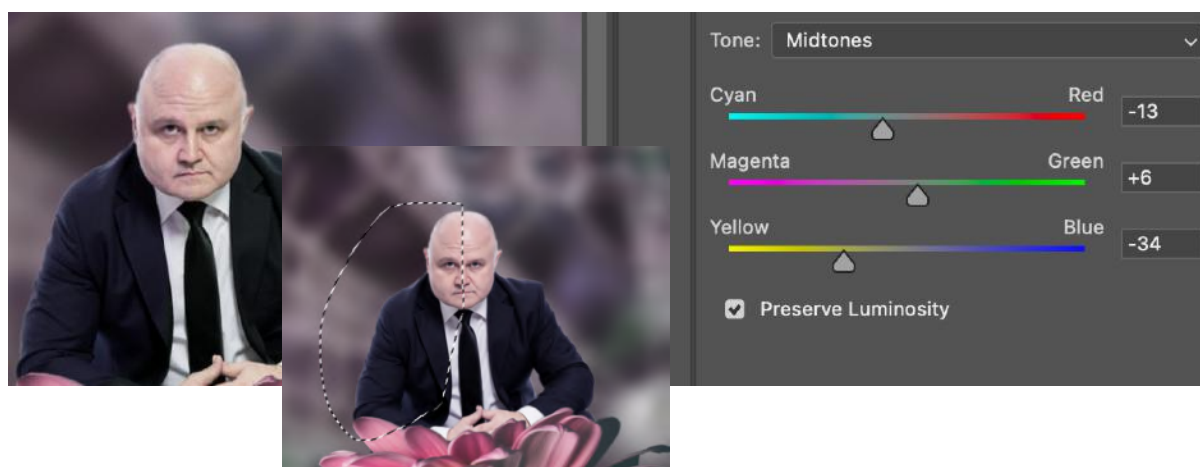
16. Добавляем корректирующий слой **Hue/Saturation** (Цветовой тон/Насыщенность) и настраиваем параметры **Master** (Мастер):



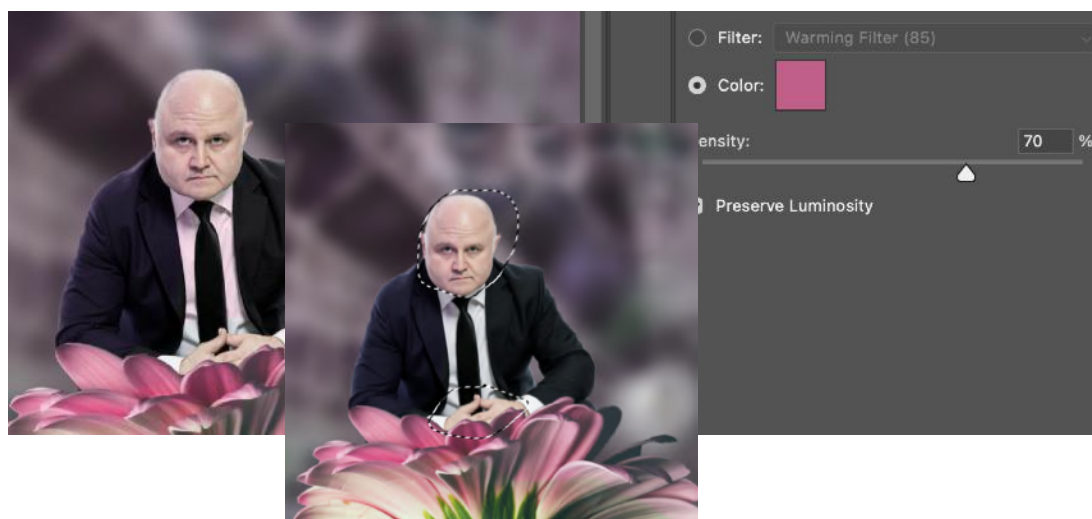
Создаем корректирующий слой **Color Balance** (Цветовой баланс) и настраиваем **Midtones** (Средние тона):



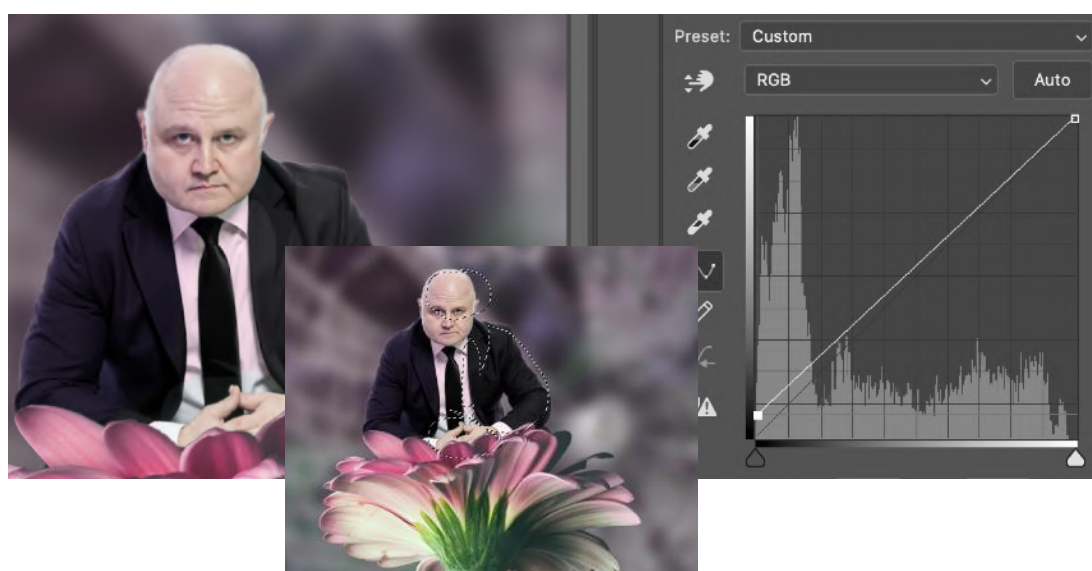
С помощью еще одного слоя **Color Balance** (Цветовой баланс) добавляем более выразительные цвета на передней части человека. Слева на затененном участке скрываем эффект:



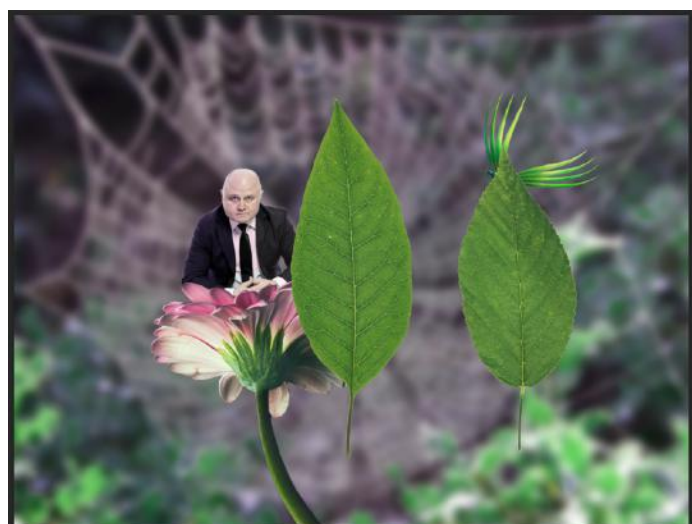
17. Добавляем корректирующий слой **Photo Filter** (Фото-фильтр) и выбираем для него розоватый цвет. На коже - верхней части и плечах скрываем эффекты:



С помощью корректирующего слоя **Curves** (Кривые) добавляем больше сказочного свечения на передней части модели. Скрываем эффект в затененных участках:



18. Вырезаем пару листьев:

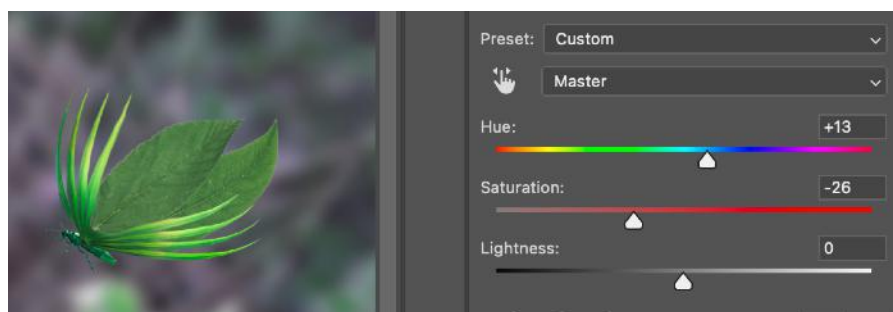
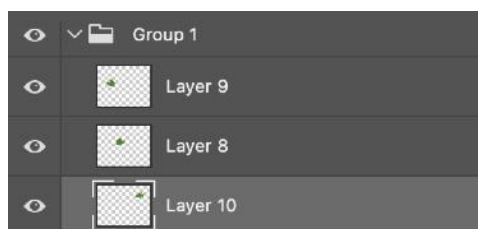


Размещаем листья сзади человека на спине. Слой с листьями должен находиться под группой с цветком. Дублируем листья, отражаем копию по горизонтали и размещаем на противоположной стороне спины.

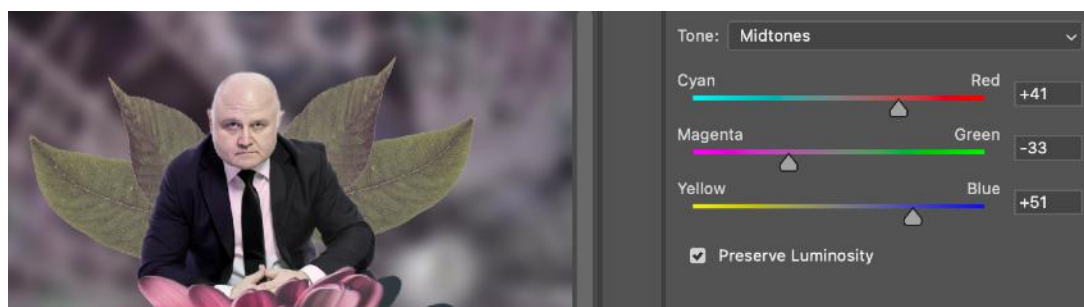
Дублируем листья и размещаем их на бабочке, подгоняя форму:



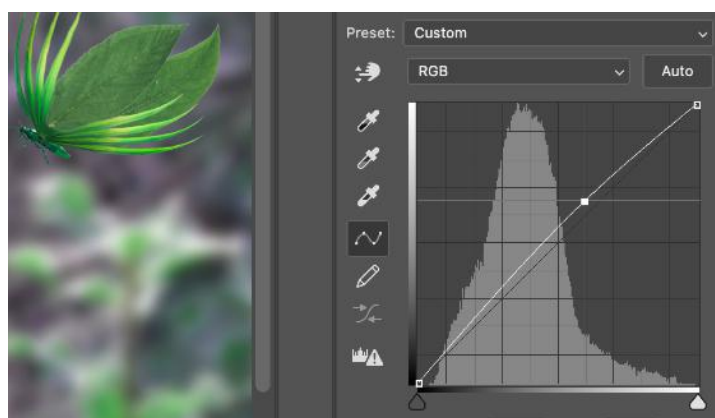
19. Выбираем все слои с листьями и группируем их (Ctrl+G). Переключаем режим группы на **Normal** с непрозрачностью 100%. Внутри группы добавляем корректирующий слой **Hue/Saturation**:



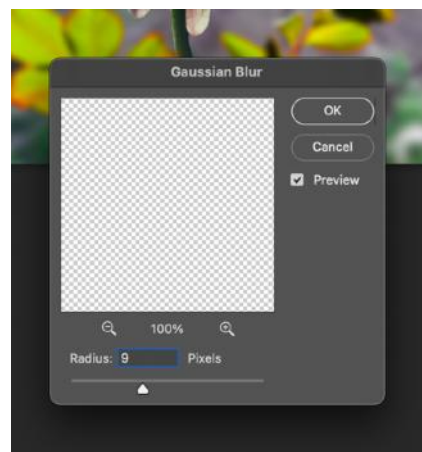
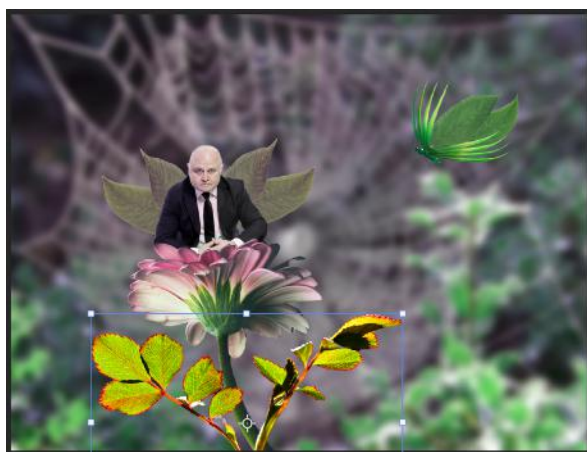
С помощью корректирующего слоя **Color Balance** (Цветовой баланс) добавляем на крыльях красноватые оттенки. На крыльях бабочки скрываем эффект:



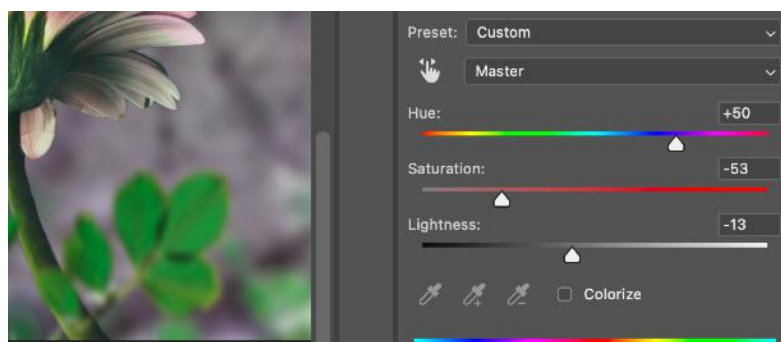
С помощью корректирующего слоя **Curves** (Кривые) осветляем верхнюю часть крыльев. На нижней части скрываем эффект:



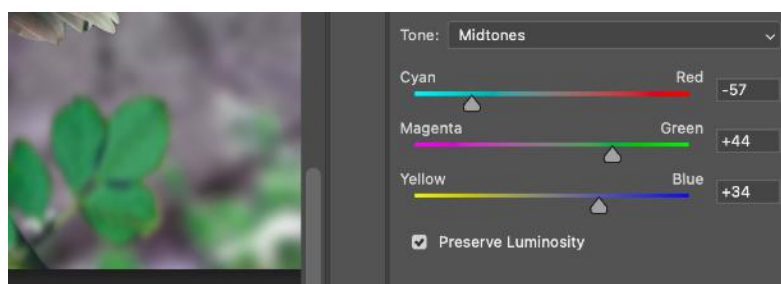
20. Вырезаем ветку и переносим ее на рабочий документ. Размещаем ее возле нижней части цветка и трансформируем в смарт-объект, после чего применяем к ветке фильтр **Gaussian Blur** (Размытие по Гауссу) с радиусом 9 пикселей:



21. С помощью корректирующего слоя **Hue/Saturation** (Цветовой тон/Насыщенность) настраиваем цвет и контрастность ветки:
Добавляем корректирующий слой **Color Balance** (Цветовой баланс)



и настраиваем **Midtones** (Средние тона):



С помощью корректирующего слоя **Brightness/Contrast** (Яркость/Контрастность) уменьшаем яркость и контрастность ветки. Удаляем эффект на листьях справа:



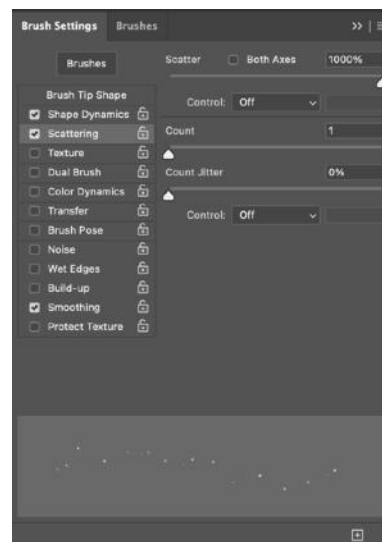
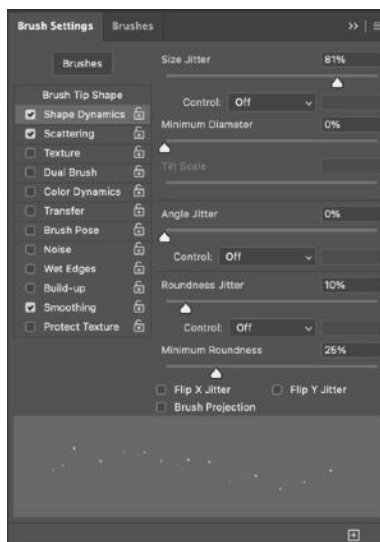
22. Выше всех предыдущих слоев добавляем новый слой и мягкой кисточкой (В) темно-розовым цветом ставим пятно на крыле бабочки. Переключаем режим наложения слоя на **Linear Dodge** (Линейный осветлитель) с непрозрачностью 100%.



Добавляем еще один слой и мягкой кистью (В) со светлым розовым цветом проводим в верхнем правом углу бабочки. Переключаем режим наложения на **Soft Light** (Мягкий свет) с непрозрачностью 100%.



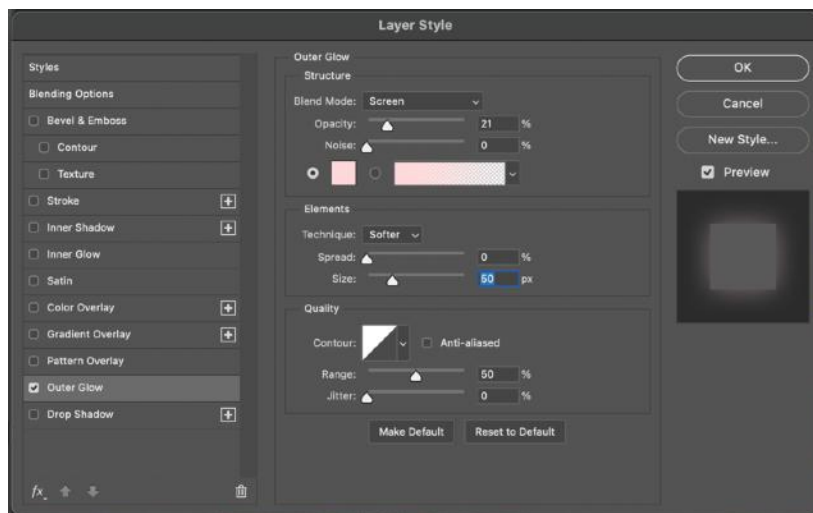
23. Создаем новый слой, берем кисточку небольшого диаметра и розоватым цветом. Жмем F5, чтобы открыть панель с настройками кисти. Настраиваем инструмент:



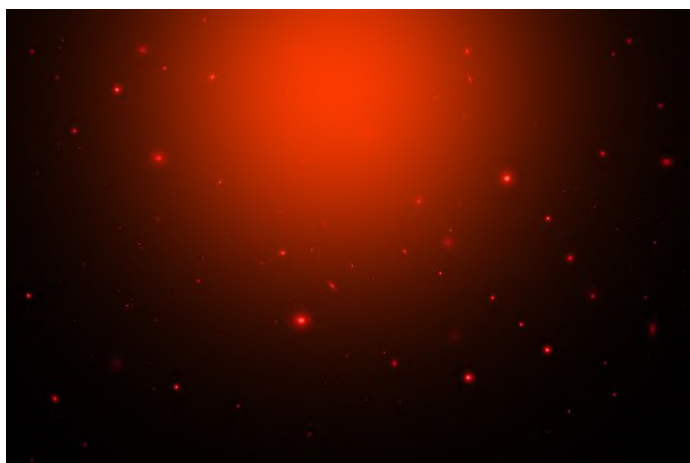
Этой кистью рисуем маленькие точки вокруг бабочки, особенно, возле крыльев. Группируем (Ctrl+G) слой с точками и переключаем режим наложения группы на **Color Dodge** (Осветление основы) с непрозрачностью 100%:



Кликаем правой кнопкой по этому слою и выбираем **Blending Options** (Параметры наложения). В открывшемся окне находим стиль слоя **Outer Glow** (Внешнее свечение). Устанавливаем цвет розоватый свечения:

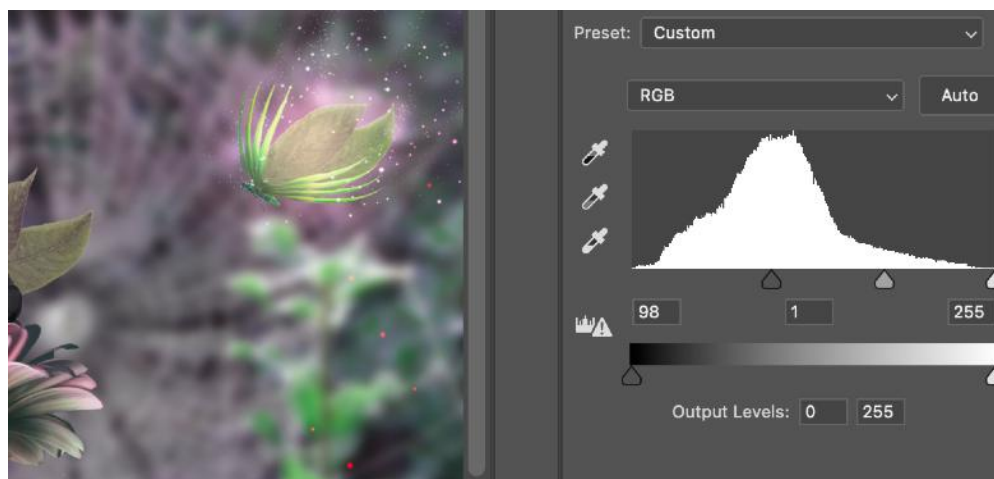


24. Выбираем изображение со звездами. Вставляем его на рабочее полотно. Переключаем режим наложения слоя на **Screen** (Осветление) с непрозрачностью 100% и добавляем на него маску. Скрываем центральную часть.

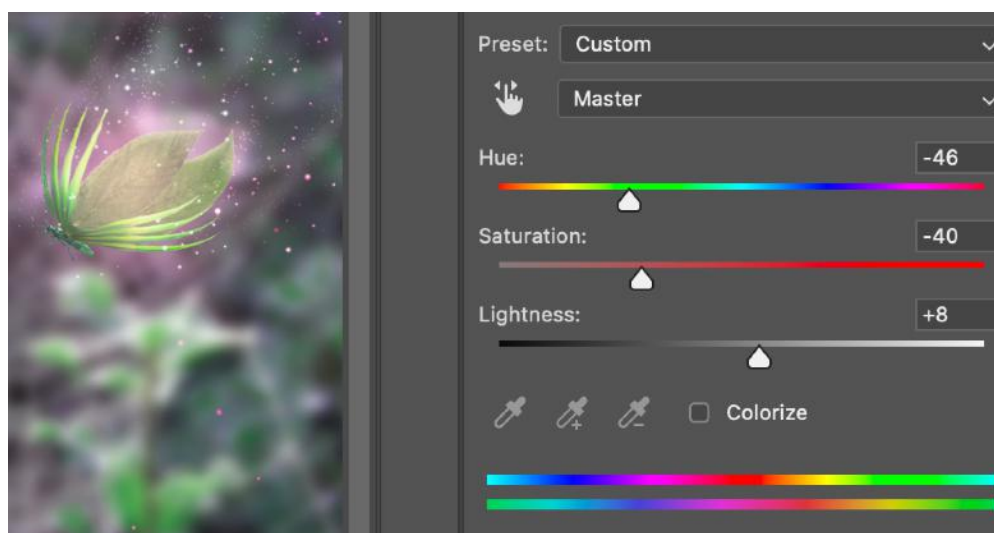




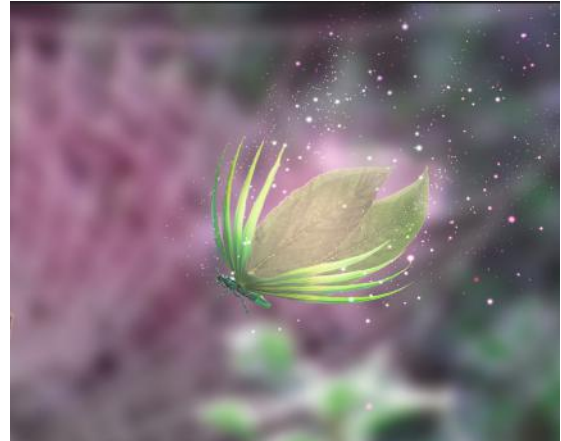
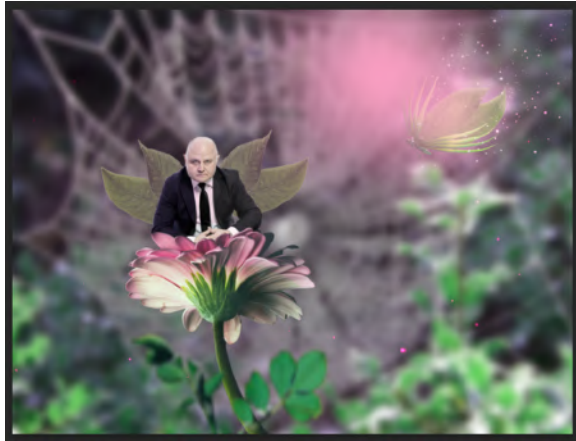
Добавляем корректирующий слой **Levels** (Уровни) и уменьшаем яркость эффекта:



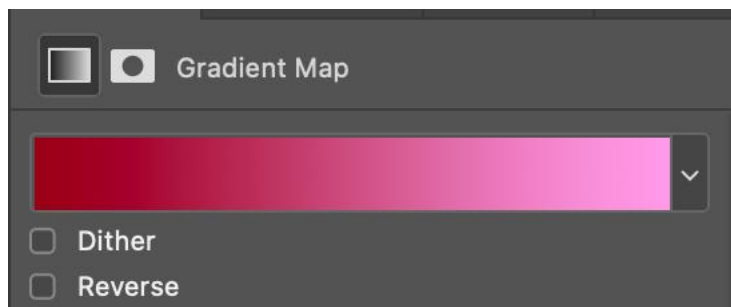
Добавляем корректирующий слой **Hue/Saturation** (Цветовой тон/Насыщенность) и меняем цвет эффекта:



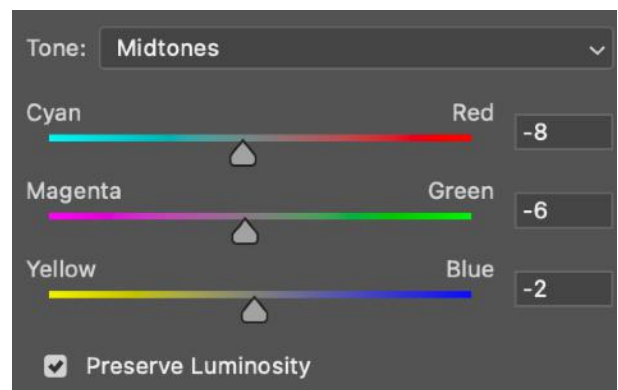
25. Создаем новый слой и берем мягкую кисть (В). Ставим пятно сверху в центре. Переключаем его режим на **Soft Light** (Мягкий свет) с непрозрачностью 100%. С помощью маски скрываем тонировку на бабочке:



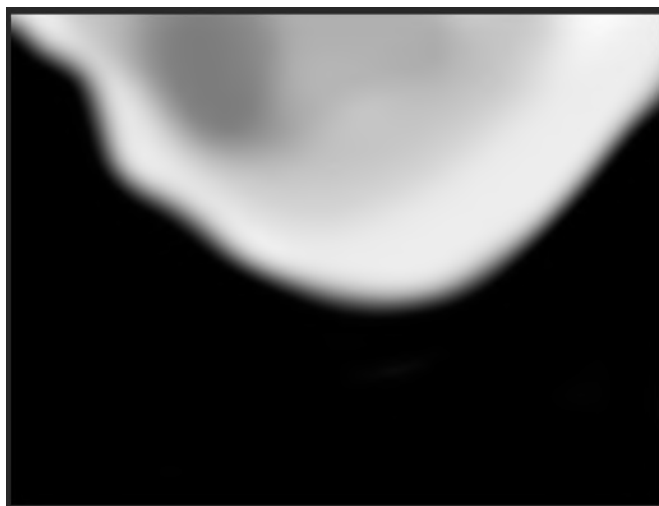
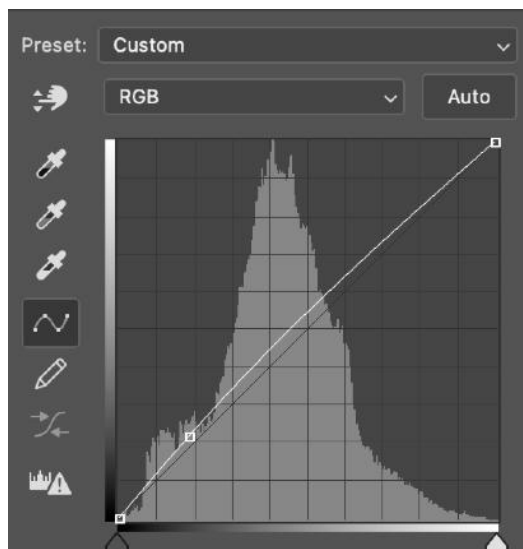
Создаем корректирующий слой **Gradient Map** (Карта градиента). Переключаем режим наложения градиентного слоя на **Soft Light** (Мягкий свет) с непрозрачностью 20%:



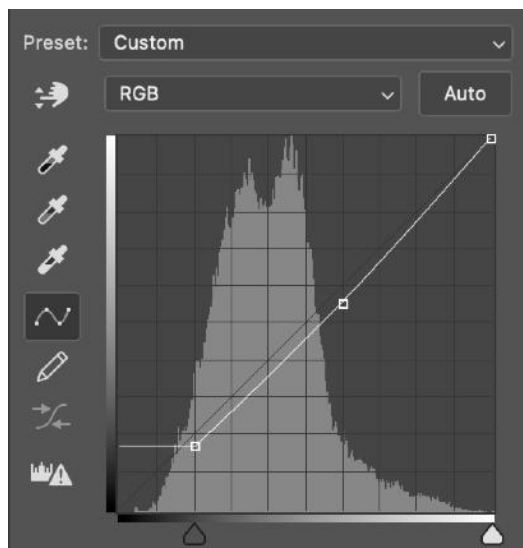
Добавляем слой **Color Balance** (Цветовой баланс), настраиваем **Midtones** (Средние тона) и **Highlights** (Света). Редактируем маску и скрываем эффект сверху в центре:



Добавляем корректирующий слой **Curves** (Кривые) и увеличиваем яркость. С помощью маски скрываем эффект слева, в нижнем правом углу и в центре полотна:



С помощью **Curves** (Кривые) затемняем нижнюю часть полотна. В остальных частях картинке скрываем эффект:





26. **Вывод:** Во время выполнения данной практической работы были получены навыки имитации сказочных композиций (сказочной феи на цветке) при помощи средств и инструментов графического редактора Photoshop.