

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ЗАПОРОЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

Инженерный факультет
Кафедра экономической кибернетики и инженерии программного
обеспечения

ОТЧЕТ ИЗ МОДУЛЬНОГО ЗАДАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ «Компьютерная графика»

Выполнил

ст. гр. ИПО 110-К

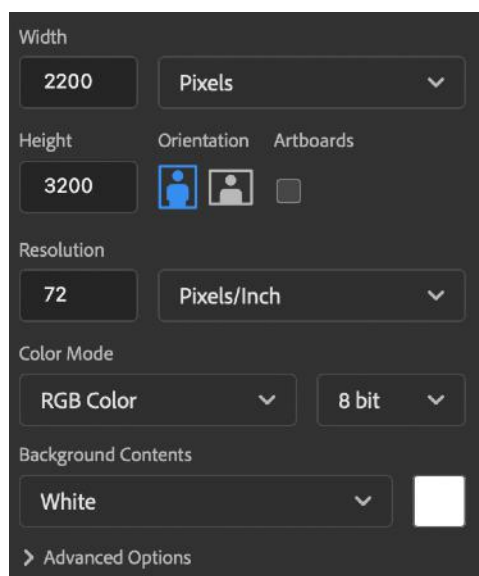
Кириченко Д.Ю.

Проверил

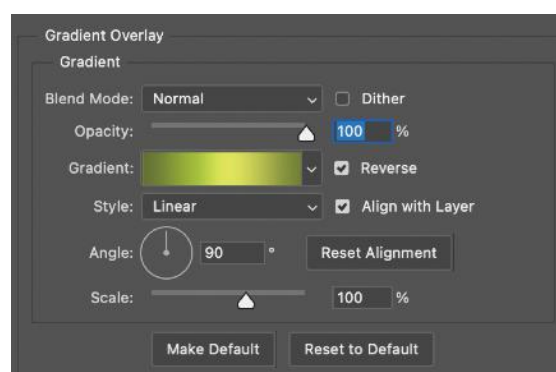
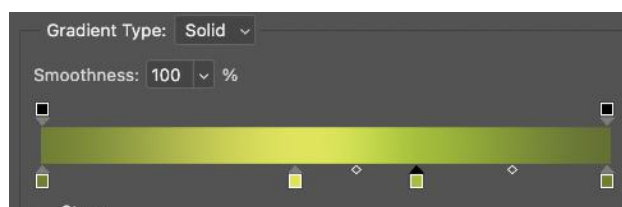
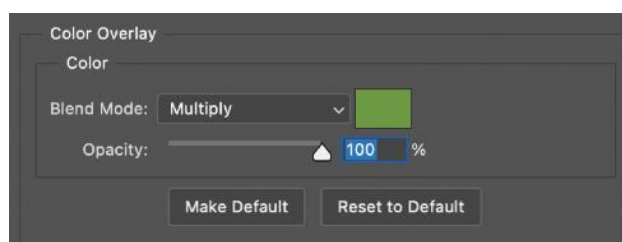
ст. Преподаватель Дереза
Е.В.

Запорожье
2022

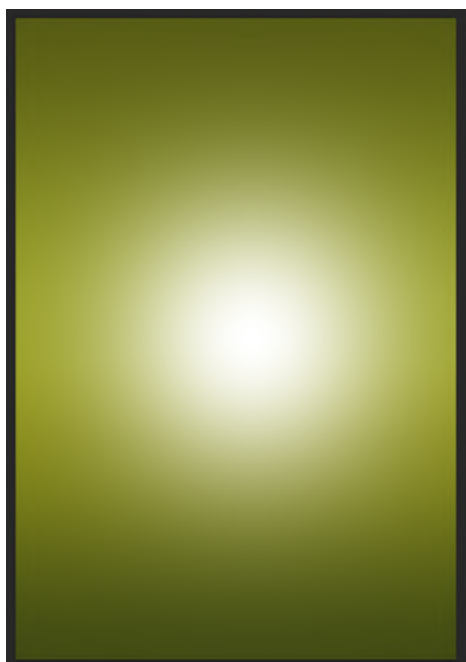
1. Создаем новый документ в Adobe Photoshop. Размер документа составляет 2200 × 3200 пикселей при 72 пикселей на дюйм. Заполните документ белым цветом.



2. Создадим простой фон. Разблокируем **фон** (Background) – щёлкните правой кнопкой мыши на фоне и выберите **Слой из фона** (Layer from background), нажимаем кнопку **Добавить стиль слоя** (Add a layer style) маленький значок в нижней части палитры слоев. Применяем такие стили слоя **Наложение цвета** (Color Overlay) и **Наложение градиента** (Gradient Overlay).

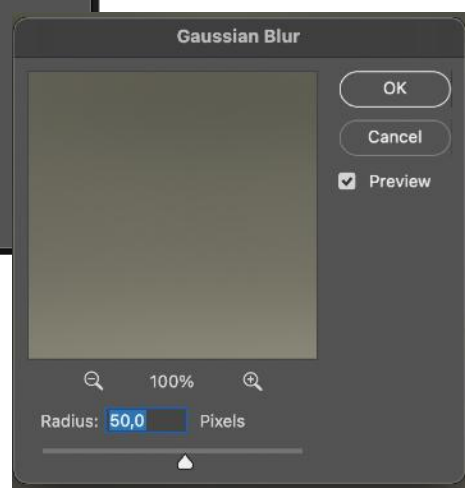
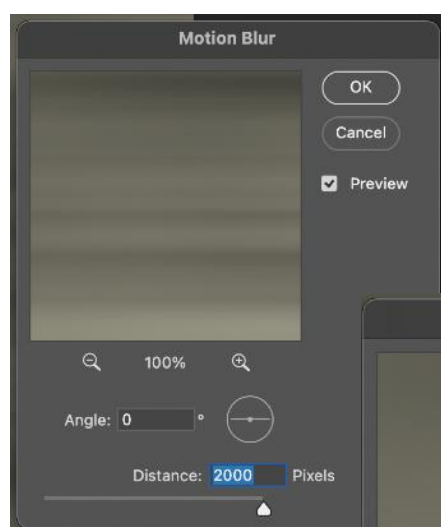
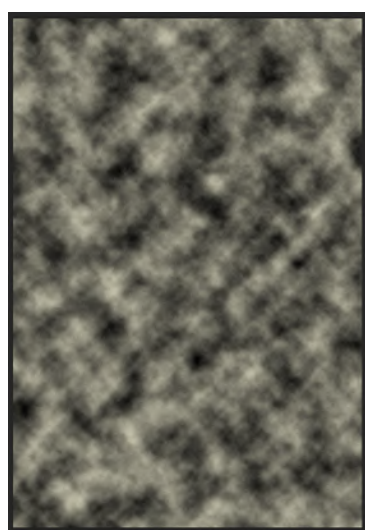


3. Создаем новый чистый слой над фоновым слоем, нажав кнопку **Создать новый слой** (Create a new layer) внизу панели слоёв. Выбираем большую мягкую кисть и рисуем пятно в центральной части документа.

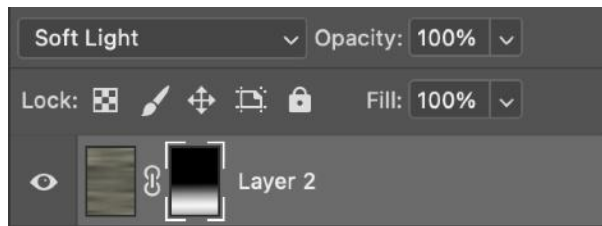


4. Создаем новый слой выше слоя, где мы применили кисть и применяем фильтр **Фильтр – Рендеринг – Облака** (Filter - Render - Clouds). Теперь для этого слоя применим следующие фильтры. **Размытие – Размытие в движении** (Motion Blur), а также **Размытие – Размытие по Гауссу** (Gaussian Blur).

Добавим маску слоя на этот размытый слой, кликнув на иконку внизу палитры слоёв **Добавить маску слоя** (Add Layer Mask). Сделаем маску слоя активной и заполним её зеркальным градиентом от черного к белому, протянув его в нижней части документа.



Устанавливаем режим наложения для этого слоя **Мягкий свет** (Soft Light).



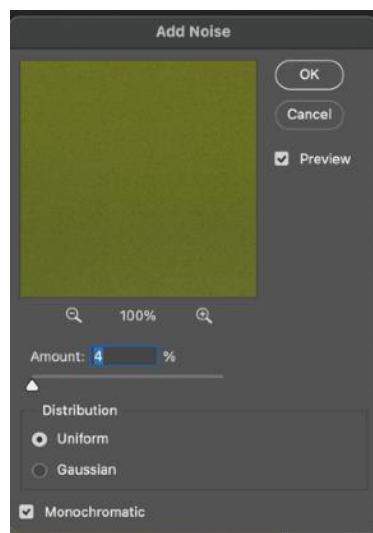
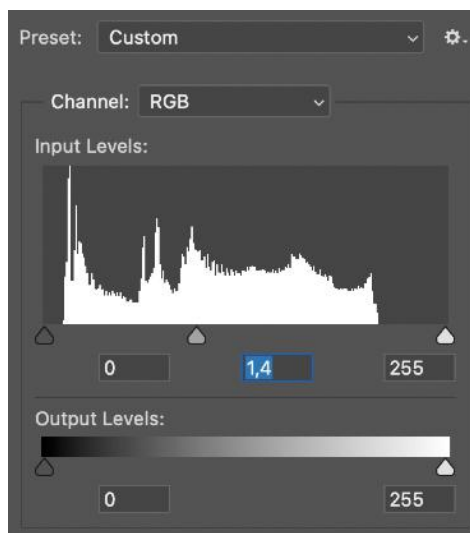
5. Для того чтобы придать эффект виньетки, выбираем меню – **Фильтр – Коррекция дисторсии** (Filter- Distort- Lens Correction) и двигаем настройки для виньетирования **Эффект и Среднюю точку** (Amount & Midpoint).



6. Входим в режим **Быстрой маски** (Quick Mask Mode) клавиша Q или иконка внизу панели инструментов слева. Выбираем линейный градиент от черного к белому и протяните его от левого края документа к правому. Левая сторона должна стать розовой. Сделать быструю маску неактивной (нажмите тот же значок или снова клавишу Q).

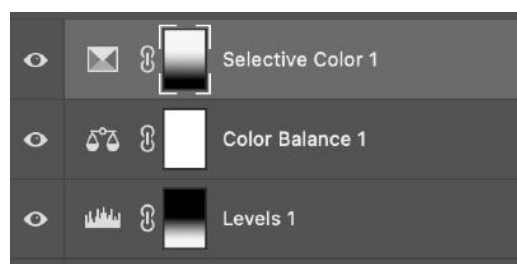
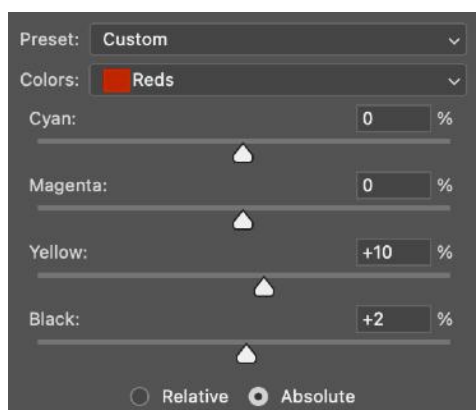
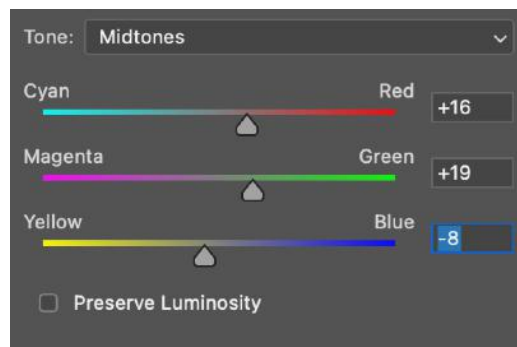
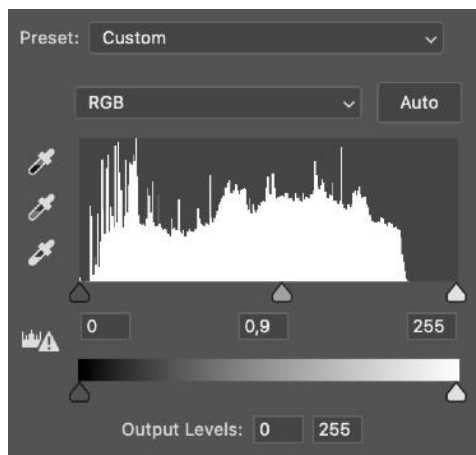


7. После выхода из режима быстрой маски у вас появится выделение как на скриншоте ниже. Воспользуемся теперь настройками **Уровней** (Levels). Идём в меню **Изображение-Коррекция-Уровни** (Image-Adjustments-Levels). В окне с настройками сдвиньте серый маркер влево. Так же можно добавить немного шума на слой с фоном. Это сделаем в меню **Фильтр-Шум-Добавить шум** (Filter - Noise - Add Noise) и поставим в настройка значение эффекта 4, распределение равномерное (Uniform).



8. Вырезаем изображение коровы и вставляем в наш проект

9. Добавим новые корректирующие слои выше слоя с коровой. Для этого нажмите иконку корректирующих слоёв в нижнем меню палитры слоев. Это будут **Уровни** (Levels), **Цветовой баланс** (Color Balance) и **Выборочная коррекция цвета** (Selective Color). После создания этих слоёв, выделите все эти корректирующие слои (сделать их активными) и щелкните правой кнопкой мыши для того, чтобы выбрать опцию **Создать обтравочную маску** (Create Clipping Mask). Примените настройки для каждого корректирующего слоя, как на скриншоте ниже. Для слоёв **Уровни** и **Выборочная коррекция цвета** нужно применить черно-белый градиент на маске слоя. Как именно, тоже видно на скриншоте внизу.



10. Загрузите выделение для белых пятен с помощью инструмента **Волшебная палочка** (Magic Wand Tool) Всё сразу может и не выделится, кликайте несколько раз, пока не выделите все белые полосы.



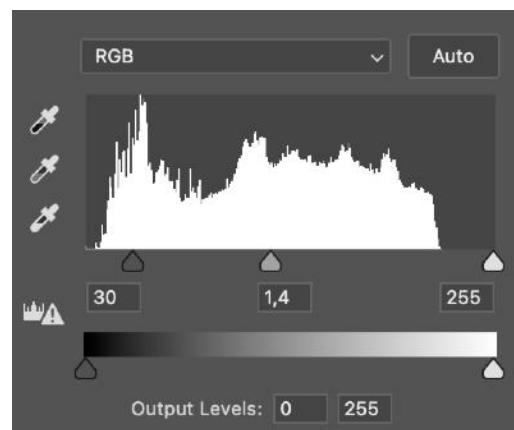
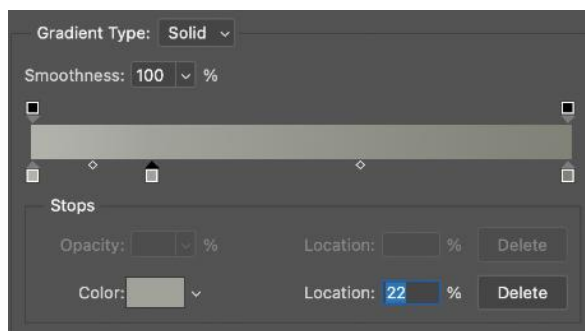
11. Дублируйте слой с ретушью коровы и залейте выделенные полосы коричневым цветом на дублированном слое. Оригинальный слой с ретушью коровы будет необходим в будущих шагах, а пока, убедитесь в том, что оригинальный слой ниже дубликата. Используйте **Кисть** (Brush) с жесткостью 0% (hardness) и, удерживая нажатой клавишу **Alt**,

активируйте инструмент **Пипетка**  (Eyedropper Tool) и найдите правильный цвет рядом с каждой полосой.

12. Чтобы удалить следы от полосок, воспользуйтесь инструментом **Заплата** (Patch Tool).



13. Теперь мы можем изменить цвет кожи и добавить контраста . Воспользуемся для этого корректирующими слоями: **Карта градиента** (Gradient Map), **Уровни** (Levels) и **Черно-белое** (Black and White).

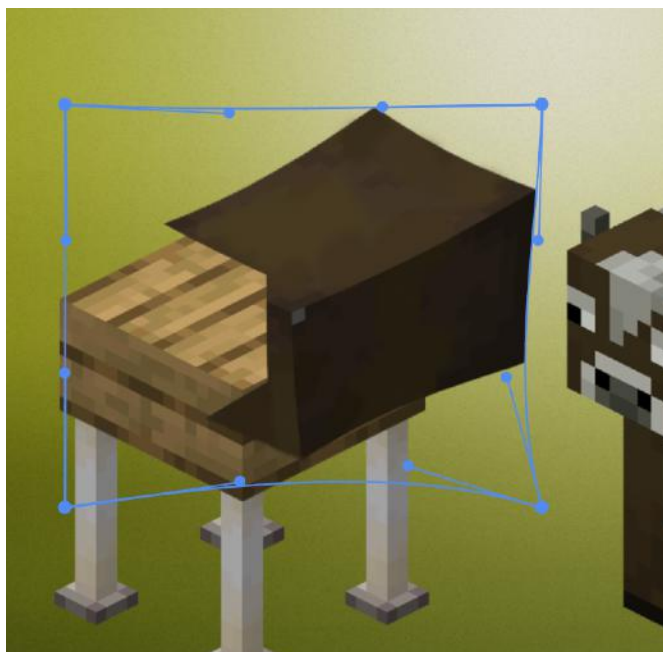


14. Создадим “тумбочку” из подручных блоков.



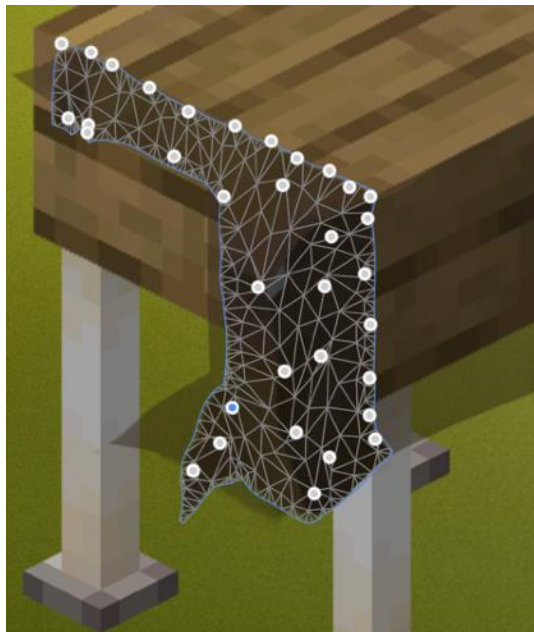
15. Вернёмся к слою с коровой и дублируем его еще раз. Из него мы сделаем куртку для коровы, используя новую копию. Добавьте этому слою маску слоя и сотрите на маске области с головой и ногами.


16. Придайте правильную форму куртке, используя трансформацию. Идём в меню **Редактирование-Трансформирование-Деформация** (Edit-Transform-Warp). Фильтр **Пластика** (Liquify) из меню фильтров, поможет вам создать эффект плоской формы для куртки. Используйте большой размер кисти для инструмента **Деформация** (Forward Warp Tool) чтобы исправить большие площади и маленький размер кисти для работы с деталями, такими как ноги или складки.



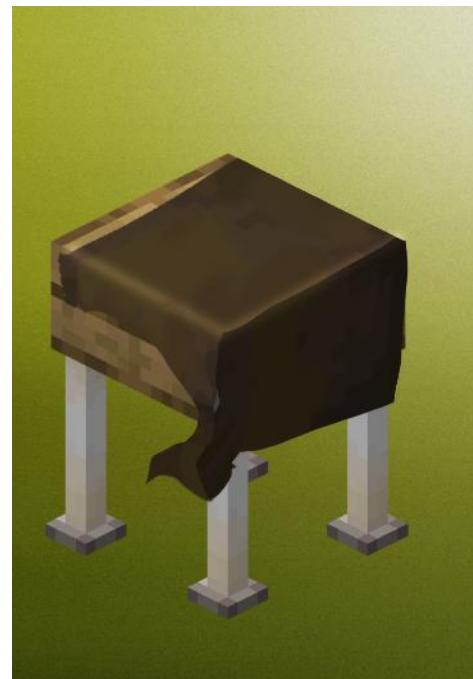
17. Применяем свободную трансформацию **Ctrl+T** к куртке, делаем её короче и немного растягиваем по горизонтали. С помощью инструмента **Penner Wrap** коверкаем форму куртки так, что бы придать ей эффект

“свивания”. Так-же применяем Редактирование-Трансформирование-Перспектива



28. Нарисуйте белую линию с помощью инструмента **Линия**  (Line Tool - радиус примерно 13 пикс) на новом слое выше слоя с курткой. Примените фильтр **Размытие-Размытие по Гауссу** (Gaussian Blur) с радиусом в 10 пикс.

Изменим режим наложения для этого слоя на **Перекрытие** (Overlay).



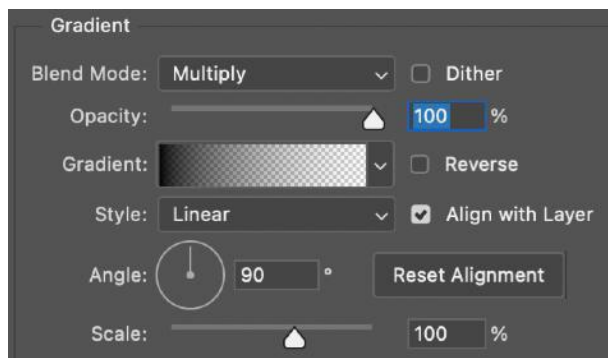
18. В заключительной части нашей работы создадим тени для коровы и “табуретки”. Загрузите выделение на слое с оригинальной

коровой и табуреткой, Создайте новый слой ниже из всех видимых слоев коровы с табуреткой и заполните выделение любым цветом.

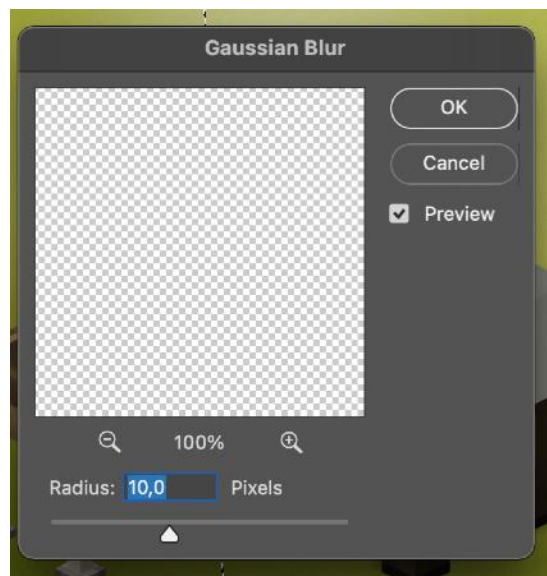
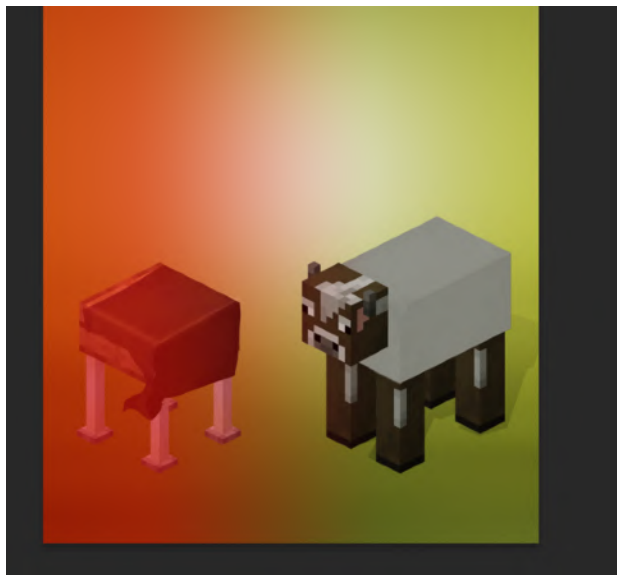
19. Применим трансформацию для созданной тени. Идём в меню **Редактирование-Трансформирование-Искажение** (Edit- Transform-Distort). Переместите верхний край и левый нижний угол влево и вниз. Постарайтесь объединить тени и ноги в нужных точках. Подчистите ластиком, чтобы исправить тень ног в центре.



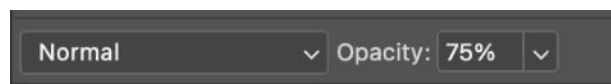
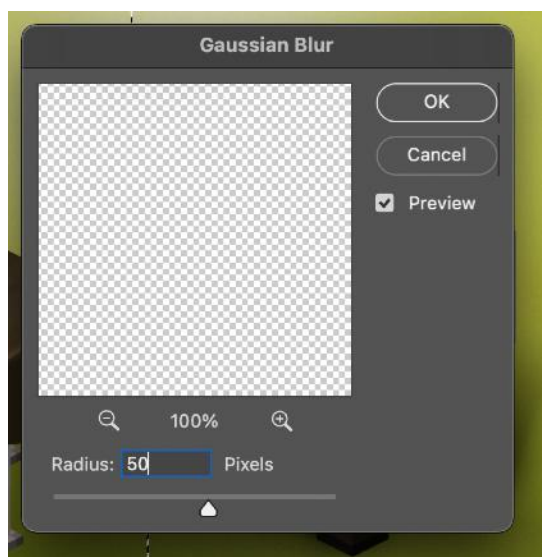
20. Установите параметр **Заливки** (Fill) 0% и **непрозрачность** (Opacity) около 20% для слоя с тенью. Примените для этого слоя стиль слоя **Наложение градиента** (Gradient Overlay). Сделайте активной быструю маску (Q) и заполните слой линейным градиентом, как на примере ниже.



21. Нажмите иконку **Быстрой маски** (Quick Mask) и примените **Размытие по Гауссу** (Gaussian Blur) на выбранную область на слое с тенью.



22. Дублируйте слой с тенью и примените фильтр **Размытие по Гауссу** (Gaussian Blur) с радиусом - 50 пикселей, а также измените непрозрачность слоя до 70-75%.



23. Создадим тень для “тумбочки” доски тем же методом.

24. Выводы: Во время выполнения Модульного Контроля были получены навыки имитации “снятых” курток животных.

