

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ЗАПОРОЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

Инженерный факультет
Кафедра экономической кибернетики и инженерии программного
обеспечения

ОТЧЕТ ИЗ ЛАБОРАТОРНОГО ПРАКТИКУМА №9
ДИСЦИПЛИНЫ «Компьютерная графика»

Выполнил

ст. гр. ИПО 110-К

Кириченко Д.Ю.

Проверил

ст. Преподаватель Дереза
Е.В.

Запорожье
2022

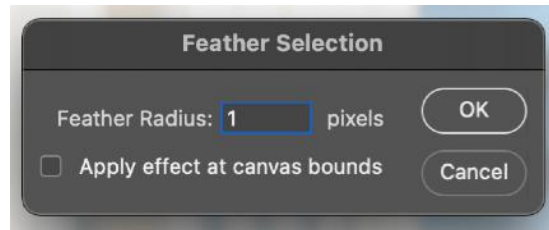
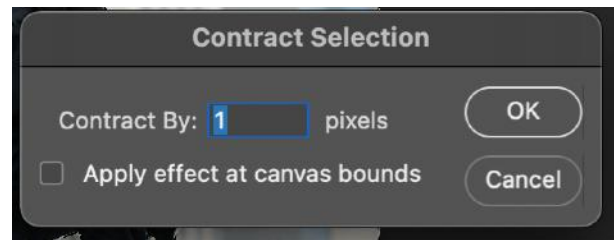
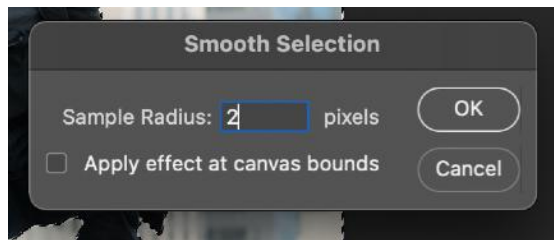
1. В этом разделе мы выделим наш объект, а затем скопируем его на отдельный слой. Берем инструмент **Object Selection** и выделяем модель. С помощью клавиш Shift и Alt на клавиатуре добавляем к выделению или вычитаем из него области.



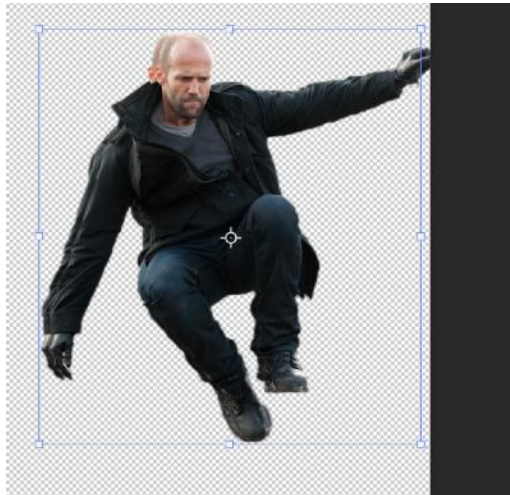
Нейросети еще глупенькие - исправляем выделение с помощью **Quick Selection Tool**



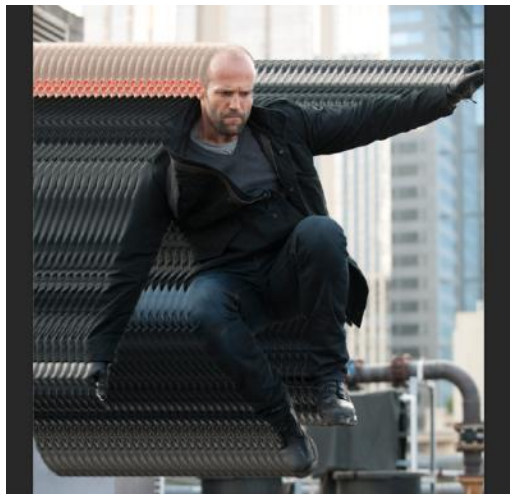
2. Идем в меню **Select — Modify — Smooth** и устанавливаем **Sample Radius** на 2 пх. Далее и устанавливаем **Select — Modify — Contract** и устанавливаем **Contract By** на 1 пх. Наконец, идем в **Select — Modify — Feather** и устанавливаем **Feather Radius** на 1 пх.



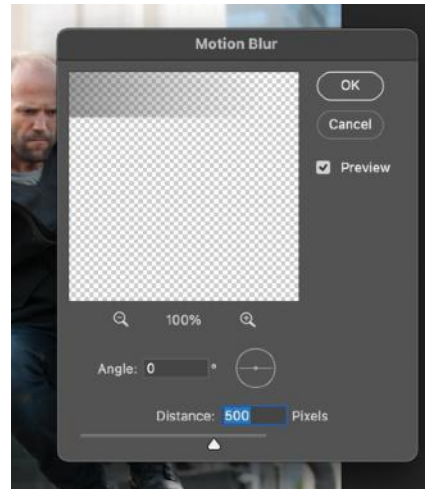
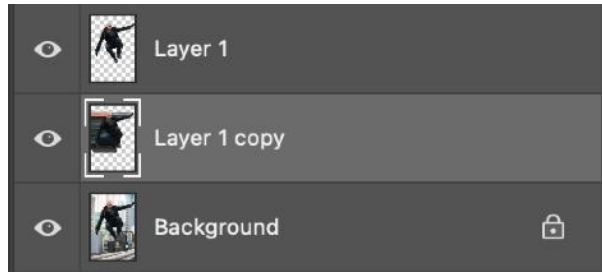
3. Нажимаем Ctrl+J на клавиатуре, чтобы создать из выделения новый слой. Перетаскиваем копию под слой с объектом на панели слоев. С помощью Ctrl+T, перетаскиваем эту копию влево.



4. С помощью Shift+Ctrl+T дублируем перемещение на новый слой около 30и раз, после чего расставляем слои в правильном порядке



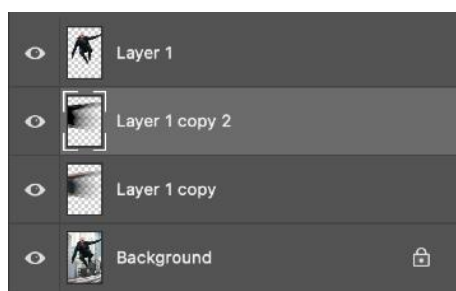
5. Выбираем все слои-копии. Нажимаем **Ctrl+E**, чтобы объединить слои в один. Затем идем в меню **Filter — Blur — Motion Blur** устанавливаем **Angle** на **0°**, **Distance** на **500 px**.



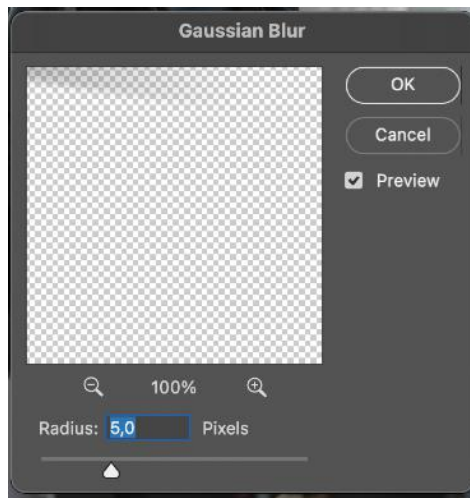
6. Нажимаем **Ctrl+T**, затем правый клик по холсту, чтобы открыть параметры трансформирования, выбираем **Perspective** (Перспектива). Преобразуем слой, как показано ниже:



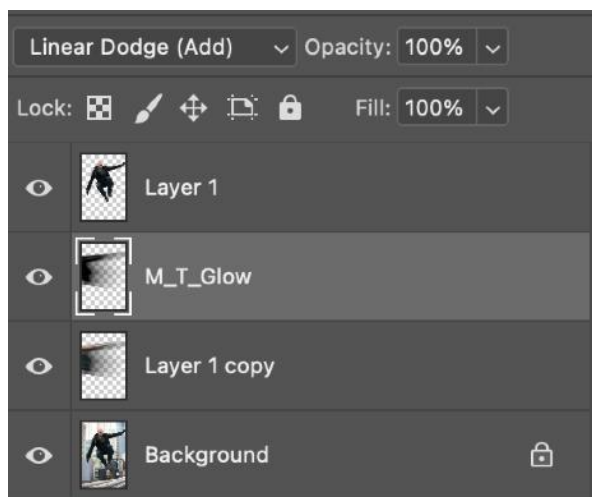
7. Нажимаем **Ctrl+J** на клавиатуре, чтобы продублировать слой. Идем в меню **Filter — Stylize — Find Edges** (Фильтр — Стилизация — Выделение краев). Затем нажимаем **Ctrl+I**, чтобы инвертировать цвета.



8. Идем в меню **Filter — Blur — Gaussian Blur** (Фильтр — Размытие — Размытие по Гауссу) и устанавливаем **Radius** (Радиус) на 5 px.

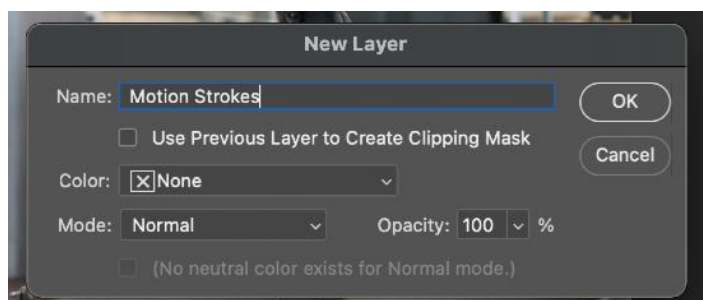


9. Меняем режим наложения на **Linear Dodge (Add)** (Линейный осветлитель (добавить)). Называем слой M_T_Glow (Свечение_1).

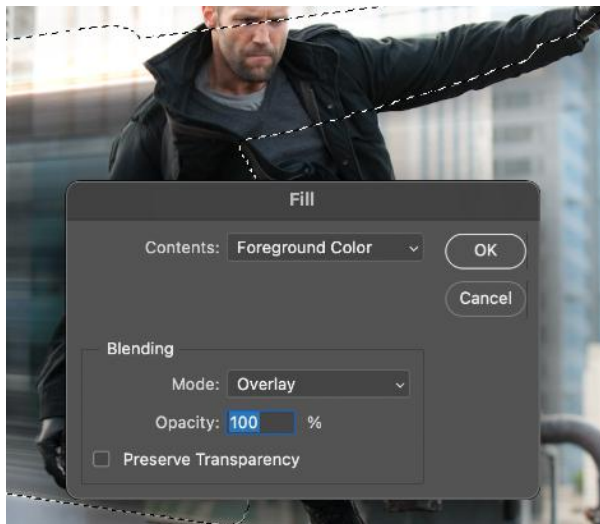


10. Выбираем слой Layer 1 copy и меняем режим наложения на **Hard Light**. Называем слой Motion Trace

11. Выбираем слой M_T_Glow (Свечение_1) и идем в меню **Layer — New — Layer** (Слои — Новый — Слой), чтобы создать новый слой. Называем его Motion Strokes (Штрихи движения).

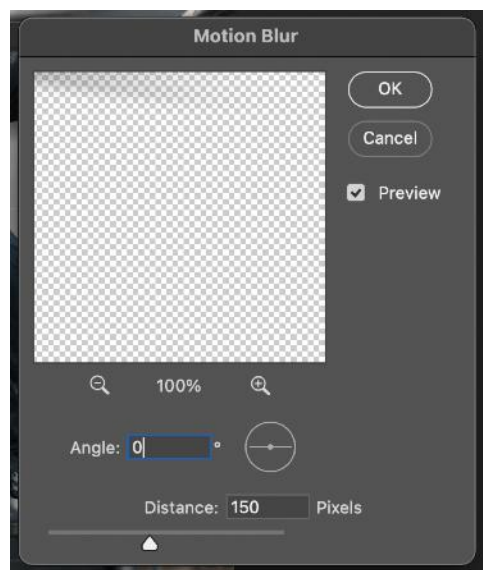
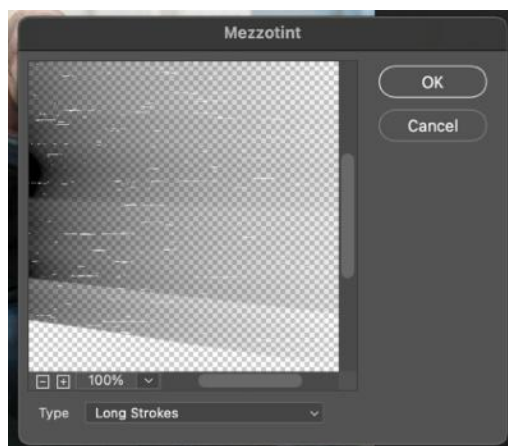


12. Зажимаем Ctrl и кликаем по миниатюре слоя Motion Trace (Трассировка движения), чтобы загрузить выделение. Нажимаем D, чтобы сбросить цвета. Идем в меню **Edit — Fill** (Редактирование — Выполнить заливку), и устанавливаем **Contents** (Содержание) на **Foreground Color** (Основной цвет), **Mode** (Режим) на **Normal** (Нормальный), **Opacity** (Непрозрачность) на 100%.



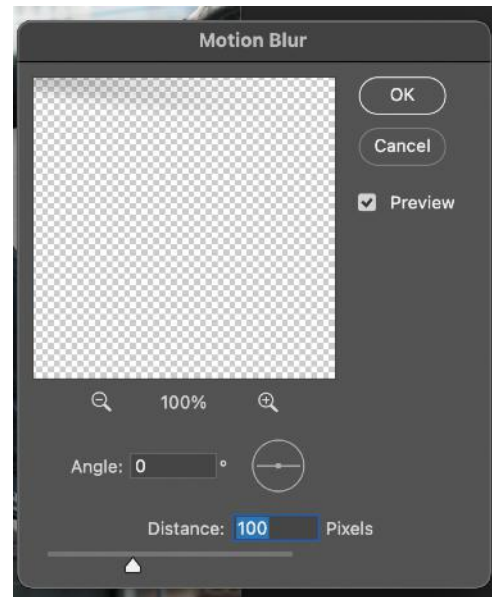
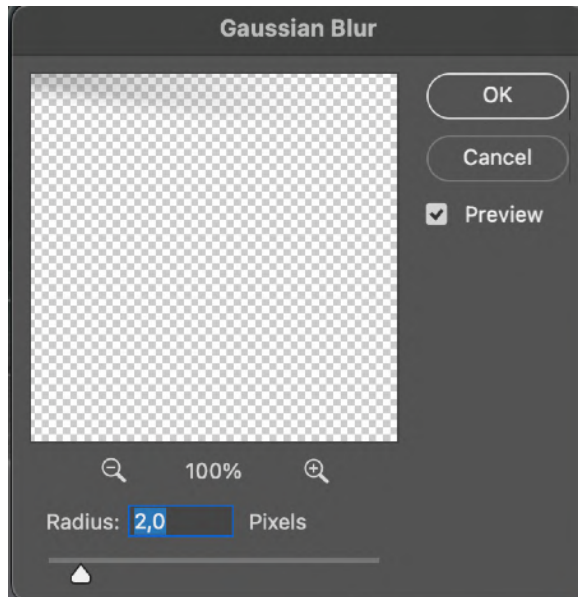
13. Нажимаем Ctrl+D, чтобы снять выделение. Идем в меню **Filter — Pixelate — Mezzotint** (Фильтр — Оформление — Меццотинто) и устанавливаем **Type** (Тип) на **Long Strokes** (Длинные линии).

Идем в меню **Filter — Blur — Motion Blur** (Фильтр — Размытие — Размытие в движении) и устанавливаем **Angle** (Угол) на 0°, **Distance** (Смещение) на 150 px.



14. Нажимаем Ctrl+J на клавиатуре, чтобы продублировать слой. Идем в меню **Filter — Blur — Gaussian Blur** (Фильтр — Размытие — Размытие

по Гауссу) и устанавливаем **Radius** (Радиус) на 2 px. Идем в меню **Filter — Blur — Motion Blur** (Фильтр — Размытие — Размытие в движении) и устанавливаем **Angle** (Угол) на 0°, **Distance** (Смещение) на 100 px.

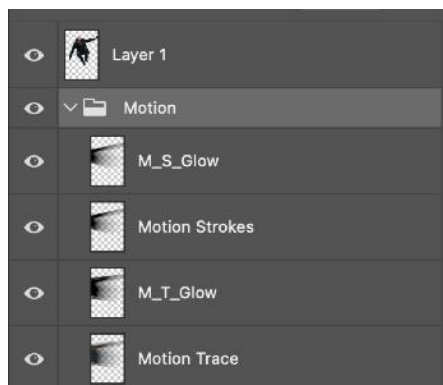


15. Называем этот слой **M_S_Glow** (Свечение_2).

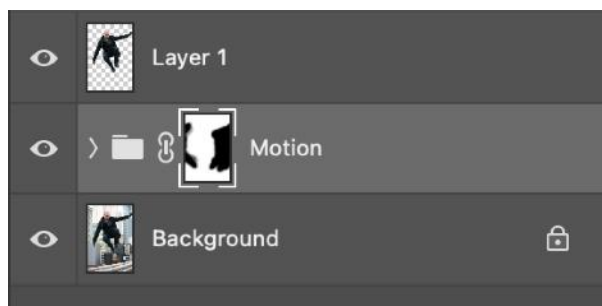
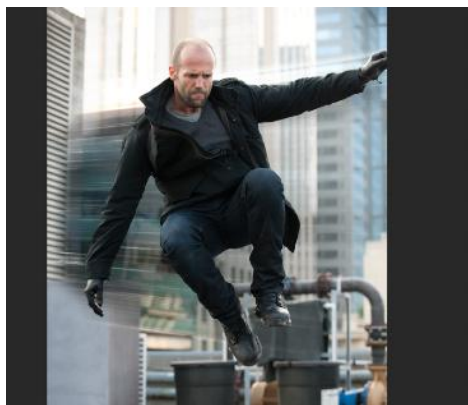
16. Выбираем слои **Motion Strokes** (Штрихи движения) и **M_S_Glow** (Свечение_2). Нажимаем **Ctrl+T**, правый клик по холсту, выбираем **Perspective** (Перспектива). Преобразуем слой, как показано ниже:



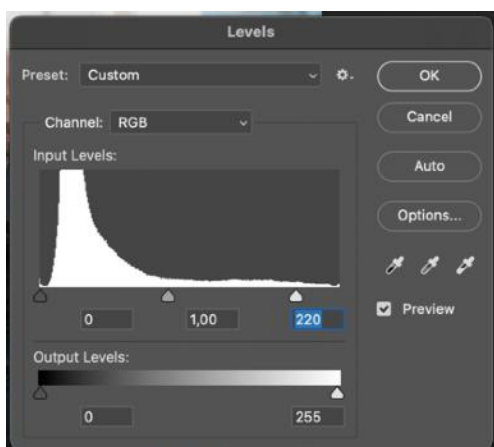
17. Теперь выбираем слой **Motion Trace** (Трассировка движения), зажимаем **Shift** и кликаем по слою **M_S_Glow** (Свечение_2), чтобы выделить все слои между ними. Идем в меню **Layer — New — Group from Layers** (Слои — Новый — Группа из слоев), чтобы создать новую группу из слоев, называем ее **Motion** (Движение).



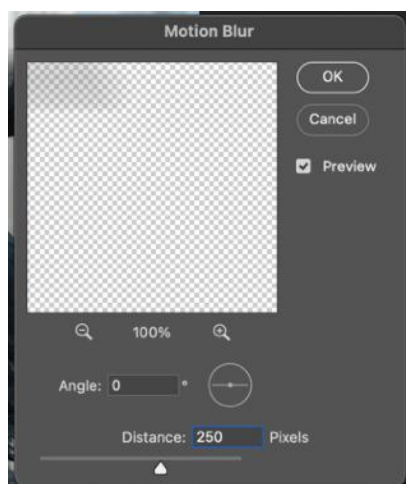
18. Идем в меню **Layer — Layer Mask — Reveal All** (Слои — Слой-маска — Показать все), чтобы добавить маску слоя на всю группу. Устанавливаем цвет переднего плана #000000, берем мягкую кисть и закрашиваем лишние “лучи”.



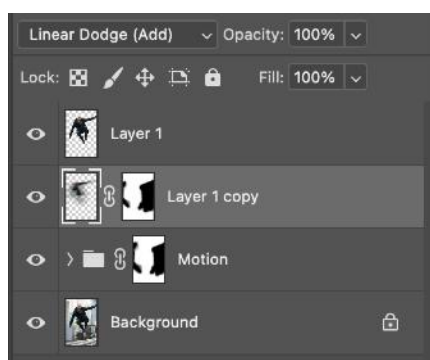
19. Выбираем слой Layer 1. Идем в меню **Image — Adjustments — Levels** (Изображение — Коррекция — Уровни) и устанавливаем следующие настройки:



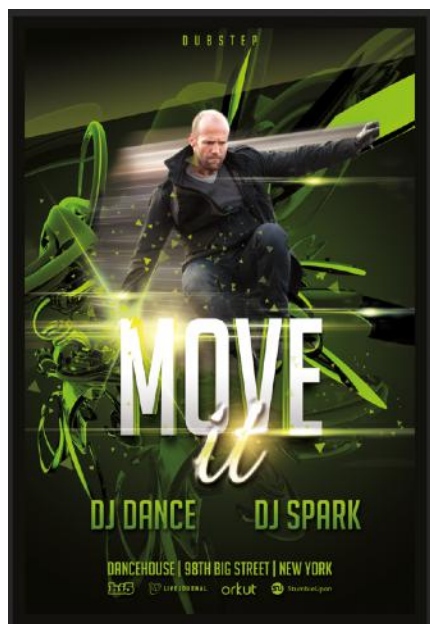
20. Дублируем этот слой и перетаскиваем копию под слой Layer 1 на панели слоев. Берем инструмент **Move Tool (V)** (Перемещение), зажимаем Shift, кликаем и перетаскиваем эту копию влево. Идем в меню **Filter — Blur — Motion Blur** и устанавливаем **Angle** (Угол) на 0°, **Distance** (Смещение) на 250 пх.



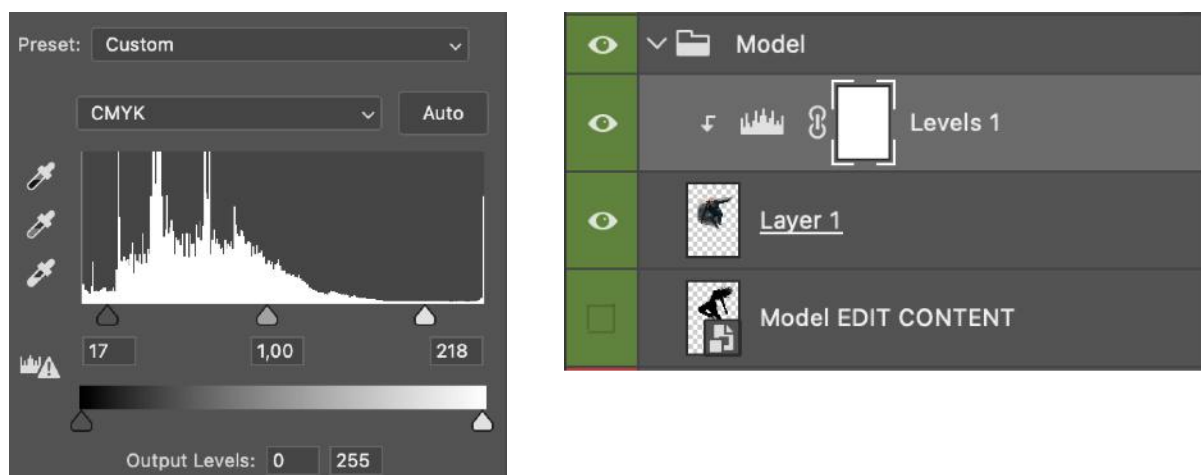
21. Жажимаем Alt и кликаем по маске группы Motion (Движение) и перетаскиваем ее на маску слоя Layer 1 копию, чтобы заменить. Затем меняем режим наложения на **Linear Dodge (Add)** (Линейный осветлитель (добавить)) и называем этот слой Subject Glow (Свечение объекта).



22. Теперь мы поместим фото в один из графических шаблонов. Выбираем слой Layer 1 и нажимаем Ctrl+J, чтобы продублировать слой. Скрываем этот новый. Объединяем эти слои в один и перетаскиваем на шаблон.



23. Выбираем слой и применяем Levels 1.



24. **Вывод:** Во время данного лабораторного практикума были получены навыки создания флаера в графическом редакторе Photoshop.

