

DIFFUSION NUMÉRIQUE DE SUPPORTS DE COURS dans les établissements d'enseignement supérieur

Examen des pratiques
et analyse des reproductions de publications protégées

Étude qualitative réalisée conjointement
par la CPU et le CFC au cours de l'année 2009

Contexte

Le développement des nouvelles technologies de l'information, observé depuis une dizaine d'années dans l'enseignement supérieur, se traduit par des évolutions dans les pratiques pédagogiques des enseignants. Ces derniers sont ainsi de plus en plus nombreux à diffuser aux étudiants leurs supports de cours sous format numérique. Comme dans l'univers du papier, les enseignants peuvent illustrer leurs cours en recourant à des documents de nature très variée, dont certains sont protégés par le droit d'auteur.

Objectif

Les représentants des établissements (CPU et CGE) et ceux des ayants droit (éditeurs, auteurs, sociétés de droit d'auteur) ont souhaité analyser ces nouvelles pratiques pédagogiques afin d'établir un panorama des publications protégées utilisées.

Démarche

Menée au cours de l'année 2009, la présente étude a porté sur 12 établissements (10 universités et 2 grandes écoles) sollicités en raison du développement de leurs pratiques numériques et de la diversité des disciplines enseignées.

En collaboration avec les services TICE, le CFC a procédé à un examen du contenu des fichiers correspondant à des supports de cours mis en ligne sur la plate-forme pédagogique de chaque établissement.

Précisons qu'ont été considérés, dans le cadre de l'étude, les fichiers de texte et d'image fixes – à l'exclusion des fichiers vidéo ou audio.

Principaux résultats

15 700 fichiers ont été examinés. Ce volume important se répartit très inégalement entre les établissements considérés, puisque l'essentiel des documents consultés (80 %) provient de 6 d'entre eux. L'offre de cours en ligne est en effet très variable selon les établissements (voire selon les composantes d'une même université) et n'est pas proportionnelle à leur taille.

Cependant, les pratiques documentaires des enseignants présentent des caractéristiques communes.

L'utilisation d'œuvres protégées est observée dans toutes les disciplines. Plus précisément, **la proportion de documents pédagogiques qui comportent des extraits d'œuvres est de l'ordre de 20 %** (soit 1 fichier sur 5).

3 300 fichiers sont ainsi concernés, qui comprennent plus de 23 500 pages de reproductions d'œuvres protégées.

L'analyse détaillée de ces pages de copie fait ressortir les points suivants :

- **les périodiques (revues, journaux...) constituent la principale source de publication utilisée par les enseignants** : ils représentent les deux tiers des pages de copies d'œuvres recensées ;
- en considérant le support d'édition des œuvres copiées, on constate que **près des deux tiers des pages de reproductions concernent des publications numériques (65 %)** ; parmi celles-ci, la presse est prédominante puisqu'elle représente 80 % du volume ;
- en revanche, le recours à la **reproduction de publications « papier »** (sous forme de scan ou de ressaisie), **qui constitue un tiers du volume des copies, concerne principalement les livres (60 %).**

On constate donc que le passage d'une diffusion papier à une diffusion numérique des supports pédagogiques ne modifie pas radicalement les pratiques des enseignants sur le fond : ces derniers continuent d'utiliser des documents protégés très variés pour illustrer, compléter ou enrichir leurs cours.

Le changement réside surtout dans un recours significatif aux revues numériques (qui représentent la moitié des pages de copies d'œuvres protégées observées), bien que les publications sur support papier demeurent une ressource documentaire importante pour les enseignants (35 % des copies diffusées).

