

# Uno museo Comunitario en el Sur del Brasil – Mixturas, Hibridismos y Participación

*Márcia Bertotto*

*UFRGS – Porto Alegre, Brasil*

*Vera Rangel*

*Museóloga y Consultora Independiente – Porto Alegre, Brasil*

Brasil es el resultado de una colonización. Colonización que tuvo consecuencias que fueron conformando los contornos o fronteras de la nación y componiendo el proceso cultural del país y de los brasileños con sus variadas identidades desde su descubrimiento. La primera institución de carácter museal brasileña fue el Museo Real, fundado en 1818. Por lo tanto, la introducción de los museos entre nosotros tuvo por base a los museos tradicionales europeos.

En estos momentos se observan pocos movimientos en término de políticas culturales. Es a partir de la realización de la Mesa-Redonda de *Santiago de Chile* qué se empieza a emprender una marcha en el sentido de abrigar nuevos conceptos, que incluyen al museo integral, la comprensión del museo en diálogo con la comunidad y, en una instancia inmediatamente posterior, los nuevos paradigmas de la museología (la Nueva Museología). En Brasil, y particularmente en Rio Grande del Sur, por influencia directa del contexto político, los años 90 fueron de desmantelamiento cultural; semejante a la situación que se vive actualmente en 2020. Muchas instituciones estructuradas del área cultural se vieron aniquiladas o subsumidas en otras, sin continuidad de comportamientos y con pocas perspectivas de mejoras. Imbricada con la creación de un departamento federal dedicado exclusivamente a los museos, cerca del año 2000, la creación de nuevas instituciones ha devenido en un claro fortalecimiento institucional.

Actualmente, las especializaciones en los museos se diseminan y fortalecen cada vez más. Más allá de la categoría de museos de Historia, tenemos los de Arte, de Ciencias, los Tecnológicos, los Institucionales y la categoría que vamos examinar más de cerca: los Ecomuseos y los Museos Comunitarios. Comprendemos que el objetivo de esta tipología tiende a valorar la dignidad humana y la justicia social y se aproxima al concepto de Ecología Humana<sup>1</sup>. En una aproximación con lo que Hugues de Varine preconiza

---

1. La mayor comprensión de los conceptos ecológicos y de la verificación de las alteraciones de

[...] el museo-comunitario, salido de su comunidad y que cubre el conjunto de su territorio, con vocación global o “integral”, proceso vivo que implica a la población y se conforma con un público, que está al mismo tiempo en el centro y en la periferia. La vida de estos museos será corta o larga, algunos ni se llamarán museos, pero todos seguirán los principios de la nueva museología (Santiago, Quebec, Caracas, etc.) en su espíritu o en sus escritos (teoría). (Chagas, 1996, p.11)

De Varine y Filipe (2015), refuerzan la idea del concepto de ecomuseo al estar ligado a los movimientos innovadores de los últimos 40 años del siglo XX, especialmente el de la Nueva Museología. Pero todavía afirman las fragilidades del ecomuseo, en cuanto a su administración, organización y financiamiento

Podemos entonces cuestionar la validez del término “ecomuseo”, que abarca tantas y tan diversas realidades, pero no confirma automáticamente la presencia y la interacción de los tres términos que, por principio, caracterizan este tipo de realidad: territorio, patrimonio y comunidad (De Varine & Filipe, 2015, p.48)

Ambos autores señalan una serie de riesgos relativos a la: colección, economía, política, modelos y tendencias, incluyendo los desafíos de los ecomuseos en actualidad.

Las actuales formas de museología, en la práctica cotidiana, manifiestan notorias debilidades. La teoría se ha evaluado, pero las prácticas no están alineadas, *pari-passu* con ellas. La Sociomuseología, la Ecomuseología, con sus aplicaciones y especificidades: museo comunitario, museo de ecología, museo local, son fácilmente establecidos y se hace más difícil lograr los objetivos, que poco a poco van siendo postergados y, después, olvidados. Volver al paradigma anterior de museo tradicional clásico, del museo que realizaba exposiciones por la exposición misma, ya no es más posible ni suficiente para los tiempos en que vivimos y precisamos avanzar.

Una explicación posible, cuando a través del tiempo y la distancia podemos analizar mejor lo ocurrido, son las facetas del proceso de lo cotidiano de las comunidades, como lo refiere Brulon al tratar al Ecomuseu Le Creusot-Montceau-les-Mines. Explica los paradigmas de sentido como lo hace Thomas Kühn (1998) que busca la primacía por delante del paradigma concurrente.

Ya avanzada la tercera década del siglo XXI existe en el campo de la museología más de un paradigma. No se percibe preeminencia de uno sobre otro, conviven la Museología Tradicional, la Nueva Museología, la Sociomuseología. De la misma manera, los tradicionales Museos de Arte, de Ciencias, de Historia y otros, se han adaptado, por ejemplo, a tecnología actual. ¿La tecnología en general será una

nueva forma de colonialismo? de división social? La gran mayoría de los museos tiene su propio portal, plataforma, página, red social, más o menos completa, dependiendo de las condiciones de cada uno. También de forma regular ofrecen visitas virtuales, agenda de visitas, cursos, y todo el poder de servicios, que viene así estar a disponibilidad de quién tiene acceso vía informática.

Todos nosotros conocemos ecomuseos, museos comunitarios y museos participativos desarrollados a partir de lo alto, basados en programas políticos de desarrollo nacional y/o regional. (Scheiner, 2012, p.260)

El concepto de Ecomuseo viene siendo cada vez más utilizado en Brasil como sinónimo de ecología humana, pero sin ninguna relación con la Museología. Los conceptos de conservación ambiental, por medio de acciones de reglamentación del uso del ambiente natural y de sus especies, con el desarrollo de variadas organizaciones ambientalistas buscan diseminar el conocimiento de las interacciones entre el hombre y la biosfera. Existe una comprensión de las muchas aplicaciones prácticas de la ecología, la biología de la conservación, la gestión de zonas húmedas, la gestión de los recursos naturales (agricultura, silvicultura y pesca), planeamiento de las ciudades y su aplicación en la economía. Fue posible identificar todo esto mediante una ligera búsqueda en internet.

En Francia donde surgió, en época incipiente, el concepto de Ecomuseo, estuvo ligado a las discusiones que se daban en 1971 y había aproximaciones con la Ecología.

Teniendo como cuna la Francia pos-colonial, en su origen el “ecomuseo” representó la utopía de la democratización de la memoria, por medio de un mecanismo museológico inclusivo que tenía por objetivo principal dar la palabra a aquellos que muy raramente compartían la escena de la Historia. Estos museos de vanguardia, en los años 1970 y 1980, sirvieron a aquellas culturas que habían sido consideradas hasta entonces como “culturas de los otros”, culturas silenciadas y que habían quedado al margen de cualquier tipo de musealización. (Brulon, 2015, p.267)

Para de Varine en entrevista concedida a Chagas en 1995

La confusión en torno al significado de la palabra, la moda hizo que centenas de museos locales o industriales fueran creados con este nombre, cuando nada tenían de comunitario, la definición ambigua de G. H. Rivière, la utilización abusiva del museo de la comunidad tomando como modelo a Le Creusot-Montceau (cuando no se trataba sino de un ecomuseo en sus inicios y mucho menos todavía un modelo), todo esto hace que la tentativa de algunos de identificar la nueva museología con esa palabra sea un error. (Chagas, 1996, p.10)

Entonces, de la misma manera que todavía existen ciertas restricciones al uso de forma imprecisa del concepto de Ecomuseo en Brasil, advertimos que en su primera utilización hay una división entre ecomuseo, museo comunitario y el

nuevo paradigma. Lo que nos parece que está asimilado, transcurridos ya cerca de 50 años, es la cuestión de la participación de la comunidad.

Centramos nuestra investigación en la zona de Rio Grande del Sur, donde encontramos al Museo Comunitario Casa Schmitt-Presser, ejemplo peculiar de Museo Comunitario o Ecomuseología en Sur de Brasil. Tiene relación directa con una comunidad originaria de la Colonización Alemana, que historiamos en este artículo.

La Casa Schmitt-Presser, situada en la ciudad de Novo Hamburgo – Rio Grande del Sur/ Brasil fue edificada alrededor de 1880 y fue declarada patrimonio cultural por el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) en 1985, siendo la primera construcción en *enxaimel* declarada patrimonio cultural en Brasil. El barrio Hamburgo Viejo, más allá de la Casa, tenía una importancia relevante, especialmente en razón de la memoria sobre la colonización germánica.

El Museo Comunitario Casa Schmitt-Presser fue inaugurado en 1992. Manteniendo la tradición inicial de la Casa, el Museo ha conservado en la exposición el espacio comercial en el terreno y la casa de época.

En el Museo se tuvo menor preocupación con los interiores que con su entorno. Los involucrados trabajaron mucho para salvar los alrededores, pero internamente para la continuidad del museo se hubiera necesitado más trabajo.

Algunas de las causas cuya consecuencia principal fue la “hibernación” del museo, fueron en su mayoría estudiadas por Hugues de Varine están presentes en la comunidad de Hamburgo Viejo. En primer lugar, y fundamentalmente, el trinomio: comunidad, territorio y patrimonio son parte del Museo Comunitario Casa Schmitt-Presser. En segundo término, las tipologías ecomuseología/museología comunitaria están acá en complementariedad. Por otra parte la distancia generacional con la historia de la emigración de abuelos, padres, tíos, sensibiliza menos a las actuales generaciones activas y productivas de la comunidad. Será necesario encantar y comprometer a los más jóvenes para que abracen al museo con intereses comunes a todos, como es por supuesto su propia historia.

Es de Varine quien constata que después de alcanzado el objetivo de la creación e inauguración del museo, se produce una dispersión de los líderes y de la propia comunidad. Un entramado de intereses políticos y también en menor grado, de intereses particulares (*Stakeholders*) y de patrimonialización, como el “Parcão”, el fantasma de la explotación inmobiliaria, están demostrando que la “comunidad no está lista” para dar continuidad al servicio del museo.

Pensamos que el Museo Comunitario Casa Schmitt-Presser puede ser un buen caso de estudio y un aporte para una nueva mirada *decolonial* de la Museología, en la medida que enfrenta las adversidades de su tiempo, aunque necesite todavía un nuevo compromiso de la comunidad, que pueda comprenderse y mirarse a sí misma en este museo.

Las respuestas que la comunidad brinde al museo teniendo en cuenta las cuestiones actuales definirán el futuro del Museo Comunitario Casa Schmitt-Presser. ¿A quién cabe preparar a esta comunidad o volver a movilizarla alrededor de una tarea que la propia comunidad, tal vez, se considere lista?

## Referencias

Brulon, B. (2015). A Invenção do Ecomuseu: O Caso do Écomusée Du Creusot Montceau-les-Mines. *Mana – Estudos de Antropologia Social*, 21, 2, 267-295.

Chagas, M. (1996). Respostas de Hugues de Varine às perguntas de Mario Chagas. *Cadernos de Sociomuseologia – Museus e Acção Social*, 5, 5-18.

De Varine, H. & Filipe, G. (2015). Qual o Futuro para os Ecomuseus? En Cândido, M. & Ruoso, C. *Museus e Patrimônio: experiências e devires*. (pp.47-54) Recife, Brasil: Editora Massangana

Kühn, T. (1998). *A Estrutura das Revoluções Científicas*. São Paulo, Brasil: Perspectiva.

Scheiner, T. (2012). Repensando o Museu Integral: do conceito às práticas. *Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Cienc. Hum.* 7, 1, 15-30.