

J.JAVIER VELILLA

El otro lado de la mirada

Hay narraciones secretas e íntimas en la pintura de Javier Velilla. Sus cuadros están habitados por el eco de la búsqueda de algún horizonte irrepetible, y poseen la certeza que imprime esa soledad del viajero que se rinde a la belleza y rescata para otro esa ciudad inmortal, ese equilibrio de color, esa emoción que no se cuenta y solo puede percibirse.

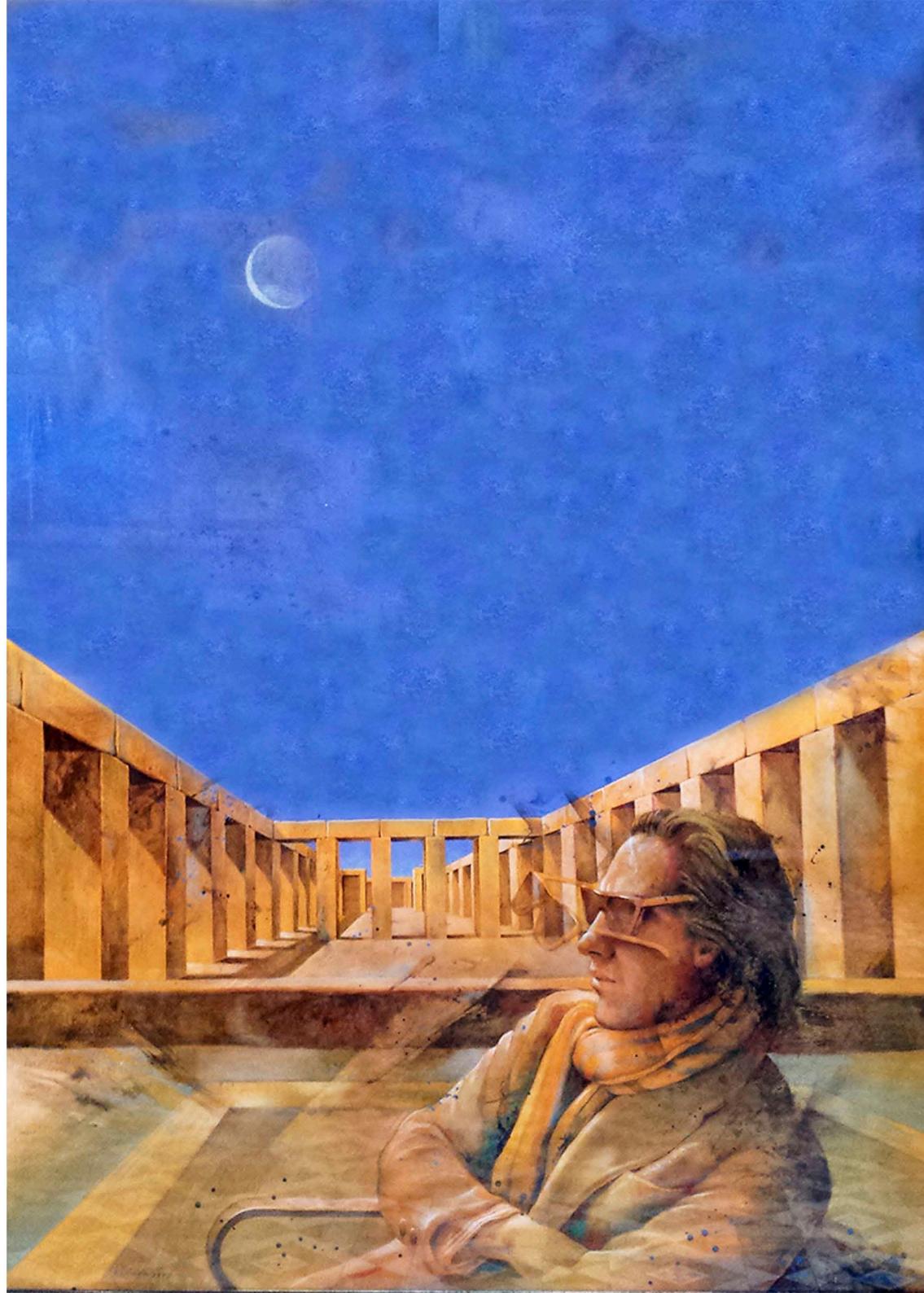
Sus pinturas poseen una buena dosis de generosidad disimulada. Apropiarse de la belleza, recordarla incorrupta para finalmente plasmarla en un lienzo no es un acto gratuito para el alma. El aislamiento y la disciplina de su pulso, me obligan a pensar en el tiempo, en ese que él detiene para devolvernos el único horizonte, el momento mágico de esa luz imposible, la levedad de un aire que se convierte en un sutil fondo para entender el realismo de quien habla al otro lado de la mirada.

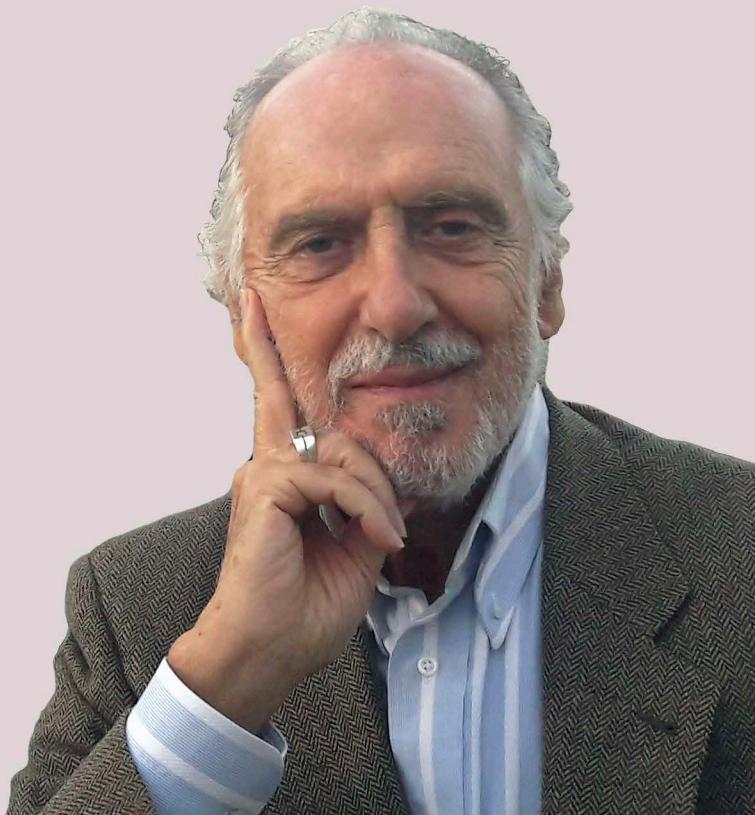
Elena Moreno



Curriculum

- 1947 - Lugar de nacimiento Zaragoza
- 1967-68 - Pensión del Estado de la fundación 'Rodríguez Acosta'
- Exposición colectiva en Granada
- 1974 - Cátedra de dibujo
- 1978 - Exposición individual en la galería Santiago Rusiñol de Barcelona
- 1979 - Exposición colectiva del XVII premio Internacional de dibujo 'Joan Miró'
- Exposición colectiva XXI concurso Internacional de dibujo Fundación Inglá da Guillot
- 1980 - Exposición colectiva III Bienal de pintura contemporánea de Barcelona
- Exposición colectiva premio de pintura 'Casino de Zaragoza'
- 1980-81 - Exposición individual galería Cezane de Barcelona
- 1981 - Exposición colectiva sala Gaudí de Barcelona 'Ocho aspectos del Realismo Actual en España'
- 1982 - Exposición individual Sala Caja de Ahorros de Manresa
- Publicación de una carpeta de serigrafías en colaboración con Tarrats e Iturralde
- 1985 - Exposición individual sala Odile de Zaragoza
- Exposición colectiva sala Ignacio Lassaletta de Barcelona
- 1986 - IX Bienal del deporte de la Bellas Artes, Palacio real de Pedralbes de Barcelona
- 1992 - Exposición individual en la sala Jalón de Zaragoza
- 1993 - Exposición individual en sala Sammer Gallery de Madrid
- Exposición colectiva en la galería San Vicente de Valencia





- 1998 - Exposición en 'Arte Expo' de Barcelona, presentado por la galería Mº Jose Castellví.
- 2000 - 'La Lonja' de Zaragoza, traslado de la exposición 'Realismo en Cataluña'
- Exposición Individual en la galería 'Ignacio de Lassaletta' en Barcelona
- 2002 - Exposición individual en 'Mercantic' de San Cugat
- Exposición individual en sala Zeus de Zaragoza
- 2004-5 - Exposición colectiva 'Pequeño Formato' en la galería Ignacio Lassaletta.
- 2005 - Exposición individual en la sala Zeus de Zaragoza
- 2006 - Exposición individual en la galería 'Juan Amiano' de Pamplona
- 2008-9 - Exposición colectiva en el museo de Historia de Zaragoza 'Vistas de Zaragoza. Pinturas de la modernidad'
- 2012 - Exposición individual Sala del banco BBVA de Oviedo.
- 2013 - Exposición colectiva. Feria 'MARB ART 2013' de Marbella
- Exposición colectiva Galería Javier Roman de Málaga
- 2014 - Ilustración fotográfica del libro de Gloria Bosch 'Les autres Amelies d'Amelia Riera'
- 2019 - Segundo premio de pintura del BBVA para personal de Muface
- 2021 - Exposición en la Galería - Anticuario de Christine Reiff en Madrid



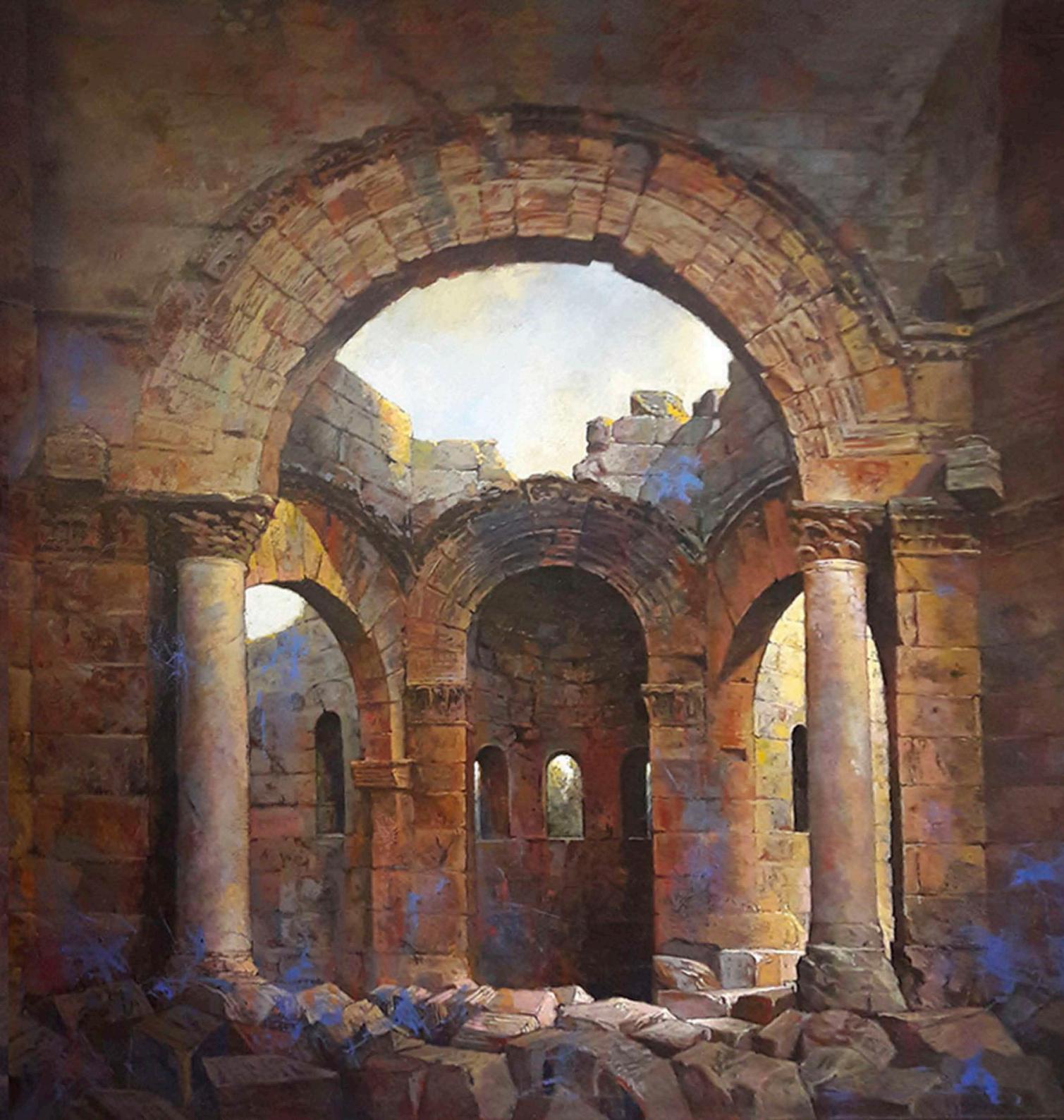
Tren Numero 5. Acrílico sobre lienzo.

Falo arquitectónico

Acrílico sobre lienzo. 161 x 145







San Simeon
(Siria)

Acrílico sobre lienzo
161 x 145





Lake Valley. Acrílico sobre madera. 116 x 81



Ria de Bilbao
Acrílico sobre
madera. 116 x 89





Moneda Mbbole
Acrílico sobre
madera. 100 x 81

Atlas, la arquitectura del barro

Acrílico sobre
lienzo. 130 x 130



DE ARTE EXPOSICION DE JAVIER VELILLA EN LA GALERIA JALON

Un sentimiento figurativo

Héctor López

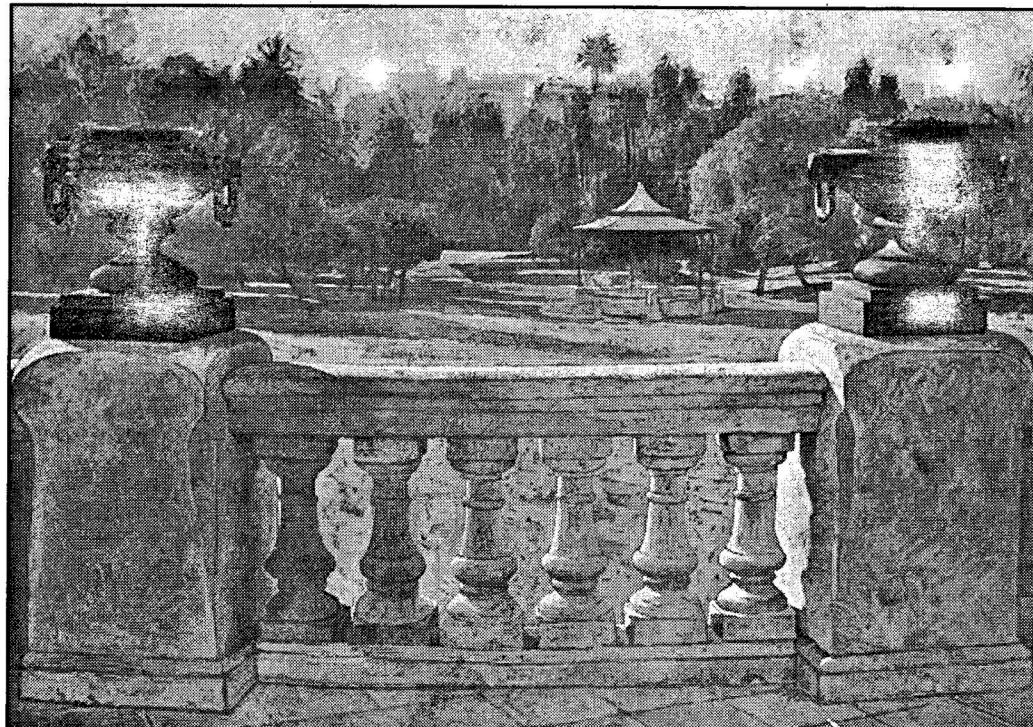
Dentro de la línea realista que caracteriza a la Galería Jalón de Zaragoza, se integra la obra del pintor Javier Velilla. Su pintura es eminentemente figurativa, si bien el concepto se aparta un tanto de lo que significa la pura representación. En sus telas manda el sentimiento, tanto en la figura como en el paisaje y la naturaleza muerta.

El autor cede en lo que a los detalles se refiere para centrarse en otro tipo de planteamientos. En muchos de sus cuadros se respira una nota surrealista o metafísica, como en los caballos despiezados en segmentos o los elementos geométricos (esferas rojas) que se suspenden inertes en el espacio.

Mezcla de color

Algo que se ve también en «Díptico», en el que el marco atraviesa el soporte. Los valores pictóricos los hallaremos en los fondos, con mucha mezcla de color y trazo suelto, que salpica también algunas zonas interiores de las figuras.

Muestra desigual que aporta



«El mirador», acrílico sobre tabla de Javier Velilla, que se expone ahora en la Galería Jalón

algunas buenas soluciones, aunque las referencias están muy claras.

En cualquier caso, supone un enfoque interiorista de la realidad que exige al autor una mira-

da profunda y al visitante de la exposición cierto grado de análisis.

N.Y.

Acrílico sobre
madera. 130 x 97



Natalia

Acrílico sobre
madera. 130 x 97





La bola de cristal

Acrílico sobre lienzo

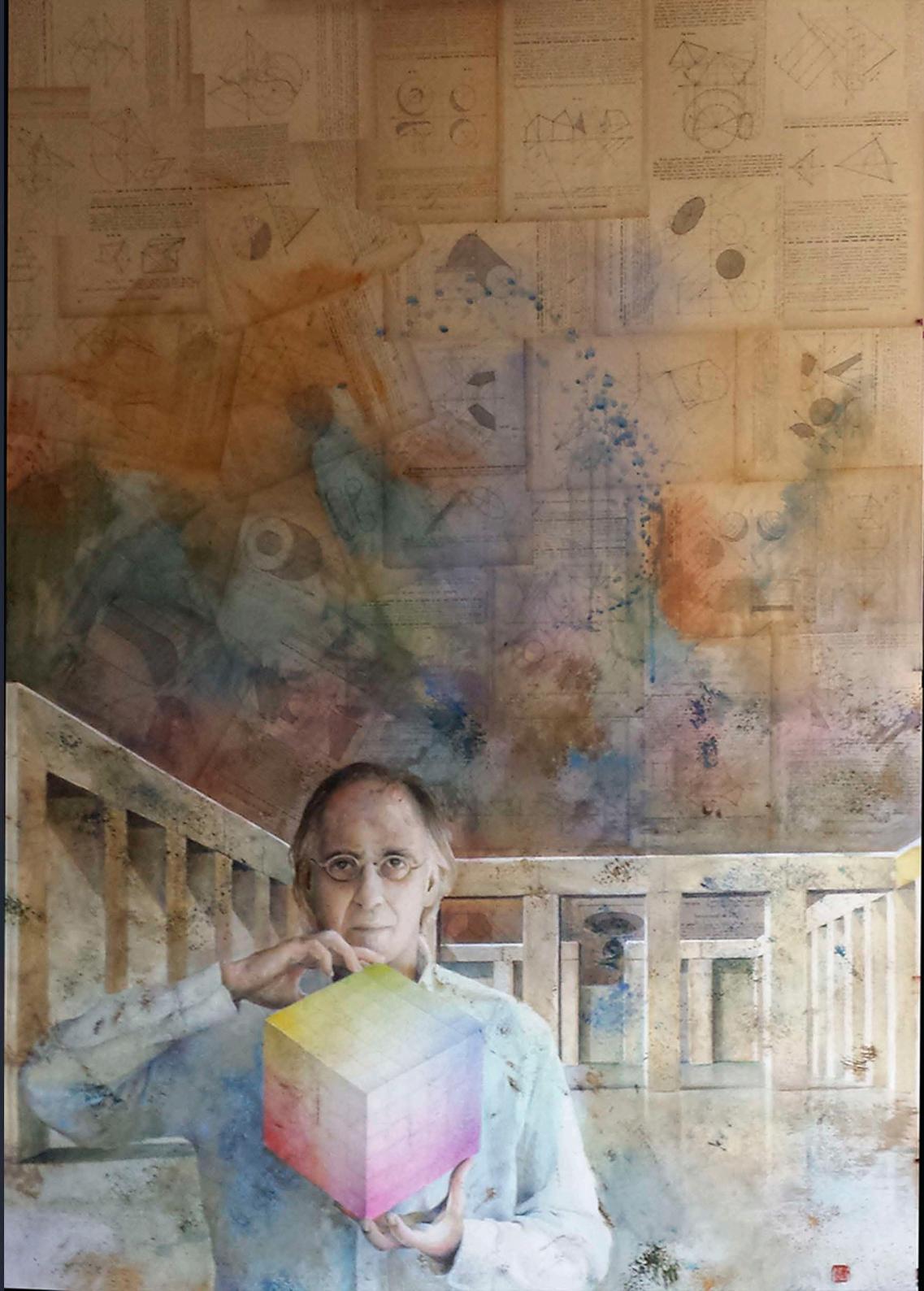


Piazza Farnese

Acrílico sobre madera

Homenaje al color

Técnica mixta sobre cartón. 141 x 100





Hong Kong

Acrílico sobre
lienzo 130 x 120

Galería Zeus (Zaragoza)

La utilización del color como recurso poético-plástico se ha resuelto con un sorprendente acierto, pues al adquirir ese carácter omnipresente como un único hilo conductor, permite establecer una encomiable unidad y un metafórico dialogo entre las diferentes temáticas cuyo protagonismo conceptual se conserva íntegramente mientras los envuelve un fascinante lirismo mágico, en cuyo contexto se entrelazan, se mezclan y se transmutan en una alegórica metamorfosis.

Encomiable didactismo posee esta exposición porque nos enseña, con un estilo diáfano y sin rebuscamientos, el difícil camino de plasmar el sortilegio del color en la multiplicidad temática, sin perder por ello su autenticidad, ni dejar de ser un disfrute estético. Galería Zeus (Pº Constitución, 28).

Teresa Rodríguez Domínguez



Manos y Bolas. Nueve cajas de madera. 105 x 114



Lupe y el tren. Acrílico sobre madera. 130 x 92

Homenaje a Wady Rum. Díptico sobre madera. 140 x 70





Rostros. Cuatro cajas de madera. 140 x 38





Rostros. Cuatro cajas de madera. 140 x 38



Atardecer en Ouarzazate. Acrílico sobre lienzo. 162 x 81



Cuba. Acrílico sobre lienzo. 162 x 81



Rama de Sabina

Técnica mixta sobre cartón.
141 x 100





Rostros. Cuatro cajas de madera. 140 x 38



Miércoles, 18 de noviembre de 1992

“La única defensa del pintor es su obra”

El aragonés Javier Velilla viene de Barcelona a exponer su pintura en Cajalón

JOAQUÍN CARBONELL

—Vuelve a sus orígenes. Nació en Zaragoza, vive en Barcelona y expone hoy aquí.

—Me gusta exponer en mi tierra, aunque no me tire demasiado Zaragoza. Con el tiempo que llevo fuera, he perdido un poco el sentido físico de Aragón.

—¿Qué le aporta una ciudad como Barcelona?

—Cultura, por encima de todo. La posibilidad de poder ver cualquier cosa que se te ocurra. Aquí nota cierta apatía en mis colegas; yo pienso que para crear hay que salir, mirar, viajar...

—¿Qué le queda de Aragón?

—Yo creo que Aragón es fundamentalmente la palabra, así en mayúsculas. La gente es sincera. Uno siempre se puede fiar de la palabra de un aragonés.

—¿Por qué pinta trozos, detalles de las personas?

—Es verdad, siempre se han pintado caras y manos, pero creo que es mucho más interesante ver el suelo, los pies. Allí hay textura, y en las posiciones de los pies hay movimiento. Lo otro no me interesa. Una cara es un retrato.

—¿Ha llegado a ello por depuración?

—Sí, por abstracción de la forma. Me parece más bello el suelo que el cielo.

—¿Hay crisis también en el arte?

—Y de qué forma. Pero creo que es enormemente positivo porque la crisis provocará una criba y quedará únicamente lo que vale. Incluidas esas galerías que se mantienen con cuatro pegotes, se hundirán; pues, bueno, que se hundan. Creo que es hora de que prevalezcan los buenos profesionales, porque hasta ahora ha habido mucha tomadura de pelo.

—Hay mucha literatura incluso alrededor de la pintura...

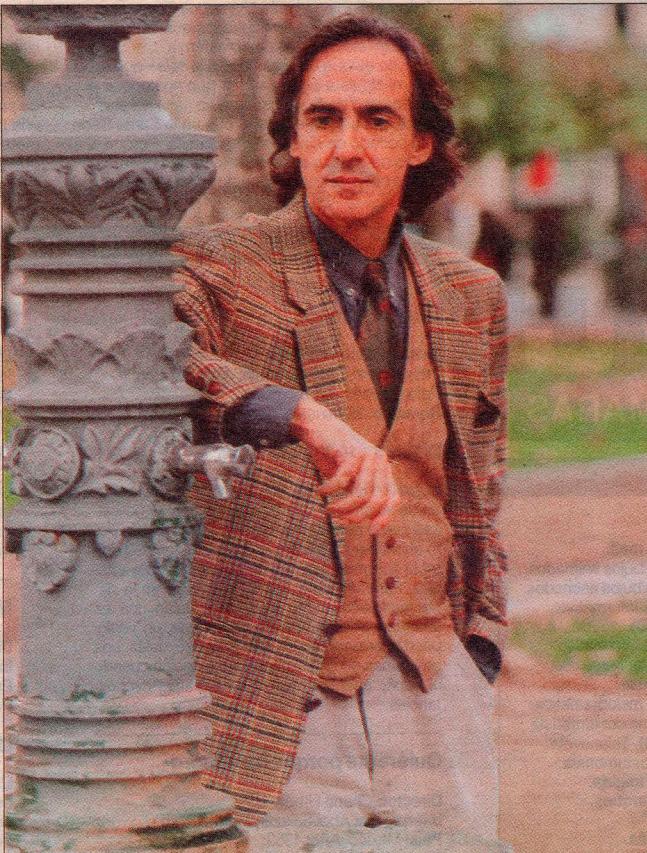
—La única defensa del pintor debe ser su obra.

—¿Usted vive en pintor?

—No, para nada. Me interesa ver arte, pero no me atrae nada el mundillo de los pintores, entre los que existen demasiados celos.

—Pero vamos, no vive aislado...

—En absoluto. No se puede vivir al margen en este siglo XX porque todo te influye. La pintura es un lenguaje, un oficio, y su técnica se puede y se debe adquirir. Hay que trabajar mucho, esforzarse mucho para encontrar tu propio len-



ÁNGEL DE CASTRO

Color. Javier recoge toda la luz del Mediterráneo en su última obra.

guaje.

—Un lenguaje que ya se ha acabado, ¿no?

—Sí, la pintura como tal está acabada.

Picasso aportó todo lo que faltaba por aportar. Ahora estamos en la era de los ordenadores y el grafismo, pero eso no es pintura. Es otro lenguaje, otra técnica, que aportará también otras cosas.

—Bueno, ¿y por qué siguen pintando? ■



Bucaro Redondo
Acrílico sobre madera



Plato de Caracolas

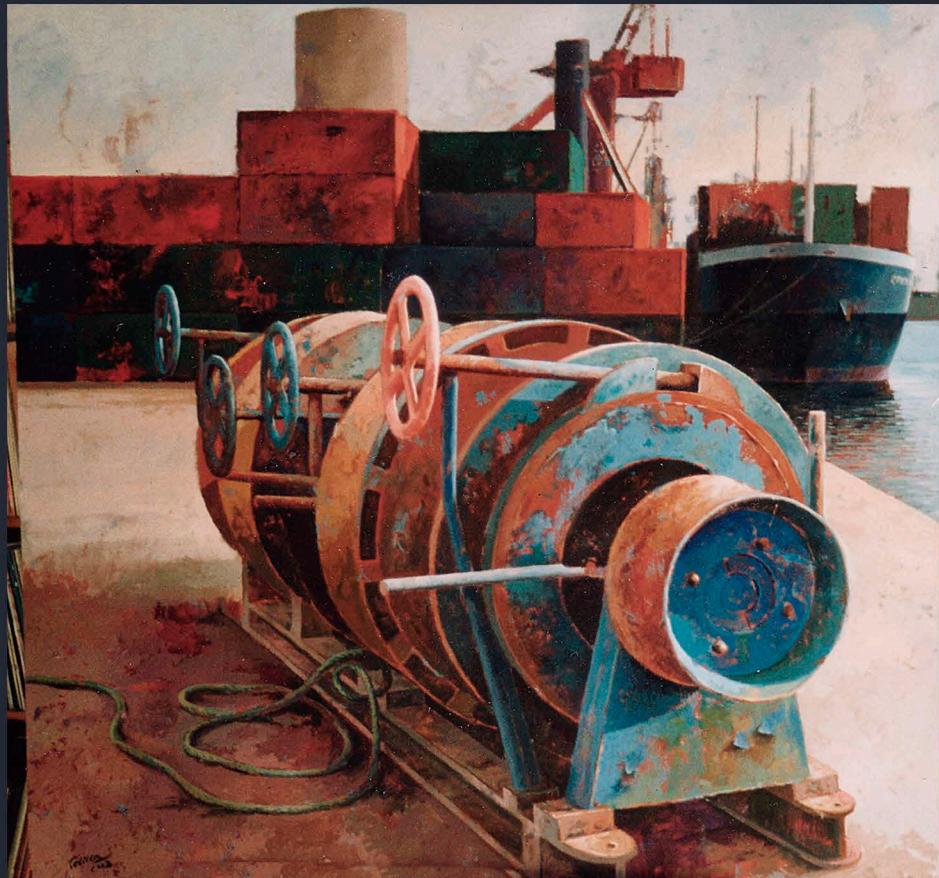
Acrílico sobre lienzo. 130 x 97





Perspectiva frontal
Acrílico sobre
madera. 132 x 97

Puerto
Acrílico sobre madera.

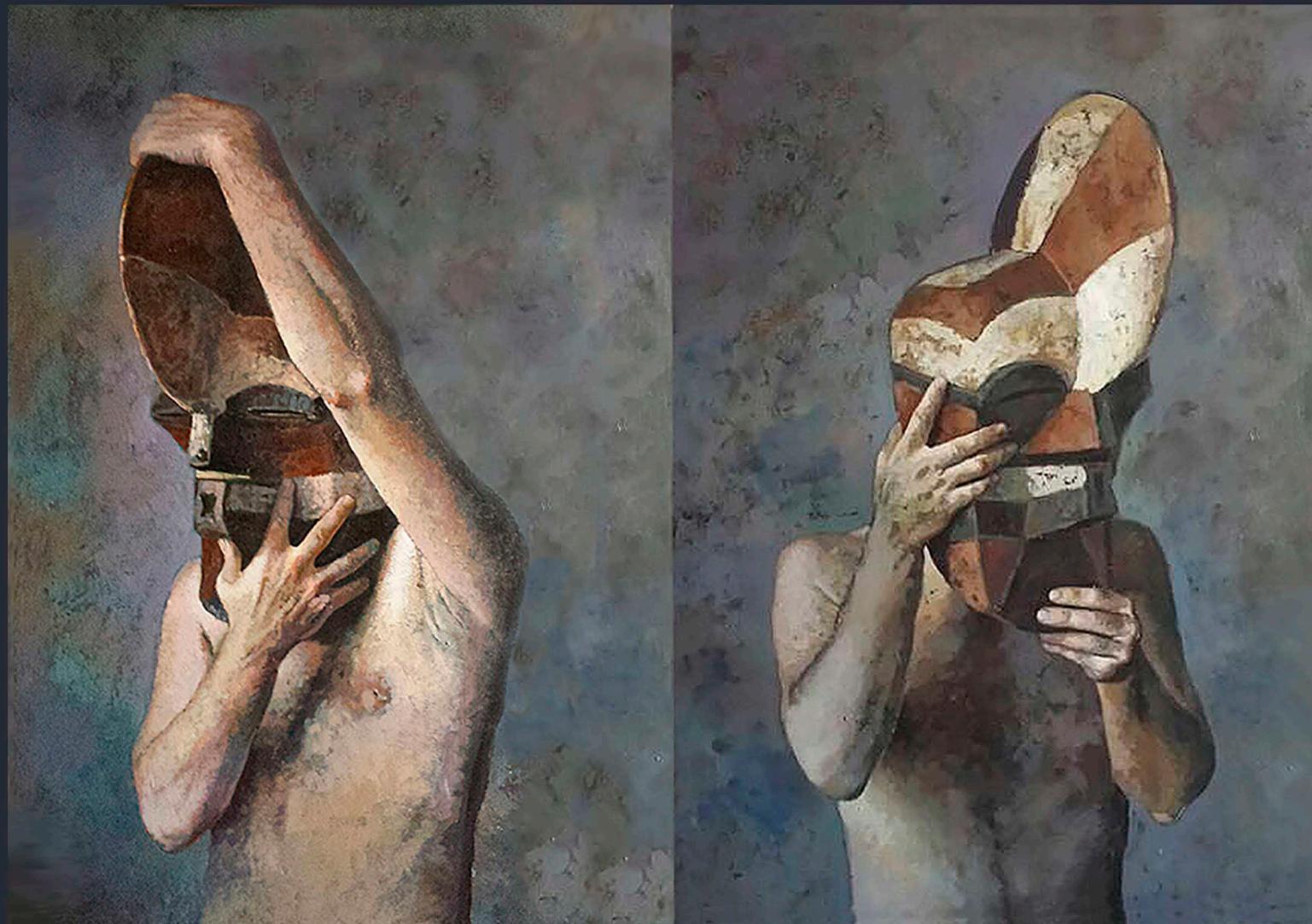




Bolas de billar. Cajas de madera. Díptico. 74 x 20



Fallado el Premio de Pintura BBVA - 2019
Segundo premio: Jose Javier Velilla Aguilar



Máscara Songie. Acrílico sobre lienzo



Jardines de La Granja. Acrílico sobre lienzo. 150 x 80

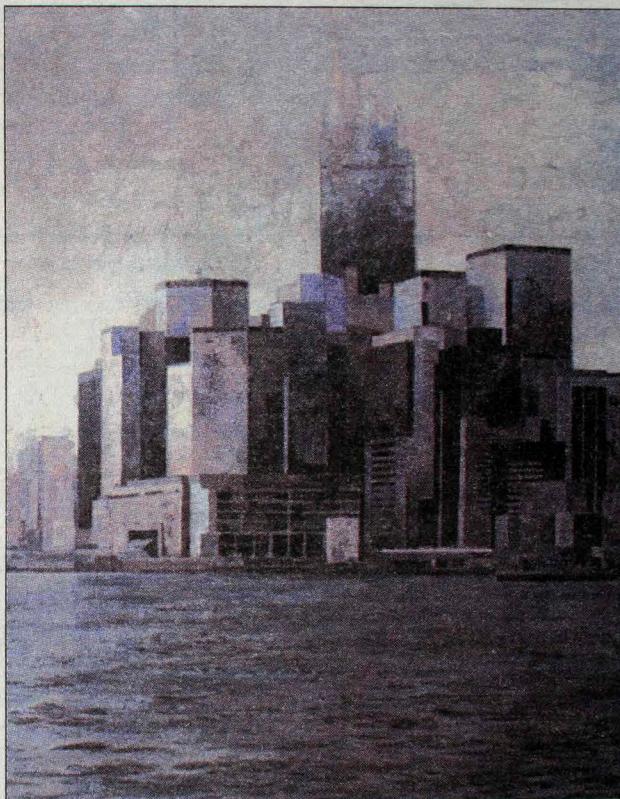
Niebla en Hong Kong. Acrílico sobre lienzo. 146 x 90



PARA SALIR EXPOSICIÓN

Los paisajes urbanos de Javier Velilla, en Juan Amiano

El pintor zaragozano Javier Velilla llega a la galería Juan Amiano (c/ González Tablas, 1) con una exposición de paisajes urbanos. Las imágenes de Nápoles o Roma conviven con los modernos edificios de Hong Kong o de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valéncia, o con las callejuelas de Djenne. La exposición inaugurada ayer estará en la sala hasta el próximo 12 de marzo. El horario es de 11 a 14 y de 18 a 21, en días laborables, mientras que domingos y festivos está abierta de 12 a 14 horas.



CEDIDA

Detalle de *Hong Kong*.



Atlas

Dípticos sobre madera. 120 x 54

Atlas

Dípticos sobre madera. 120 x 54





Javier Velilla (La puerta azul)

En su nueva exposición, LA ALQUIMIA DEL COLOR su autor; JAVIER VELILLA, nos sorprende, agradablemente, con su novedosa forma de acercarnos a su obra. Detrás de la variedad temática y de una aparente confusión argumental, existe una deliberada intención de devolvernos a la esencia primigenia de la vida mediante el empleo del color como elemento aglutinante. En la búsqueda de este

La puerta azul. Acrílico sobre madera. 130x60

objetivo, el artista se sumerge en su limitada complejidad cromática a través de un vigoroso estilo figurativo que dignifica la realidad objetiva como identidad existencial en la cual no se rehúye al hombre, a su obra y a su entorno, al contrario, se busca, se palpa, se regodea en sus formas para así enaltecer lo más hermoso de su existencia: su transcendencia.

Puertos

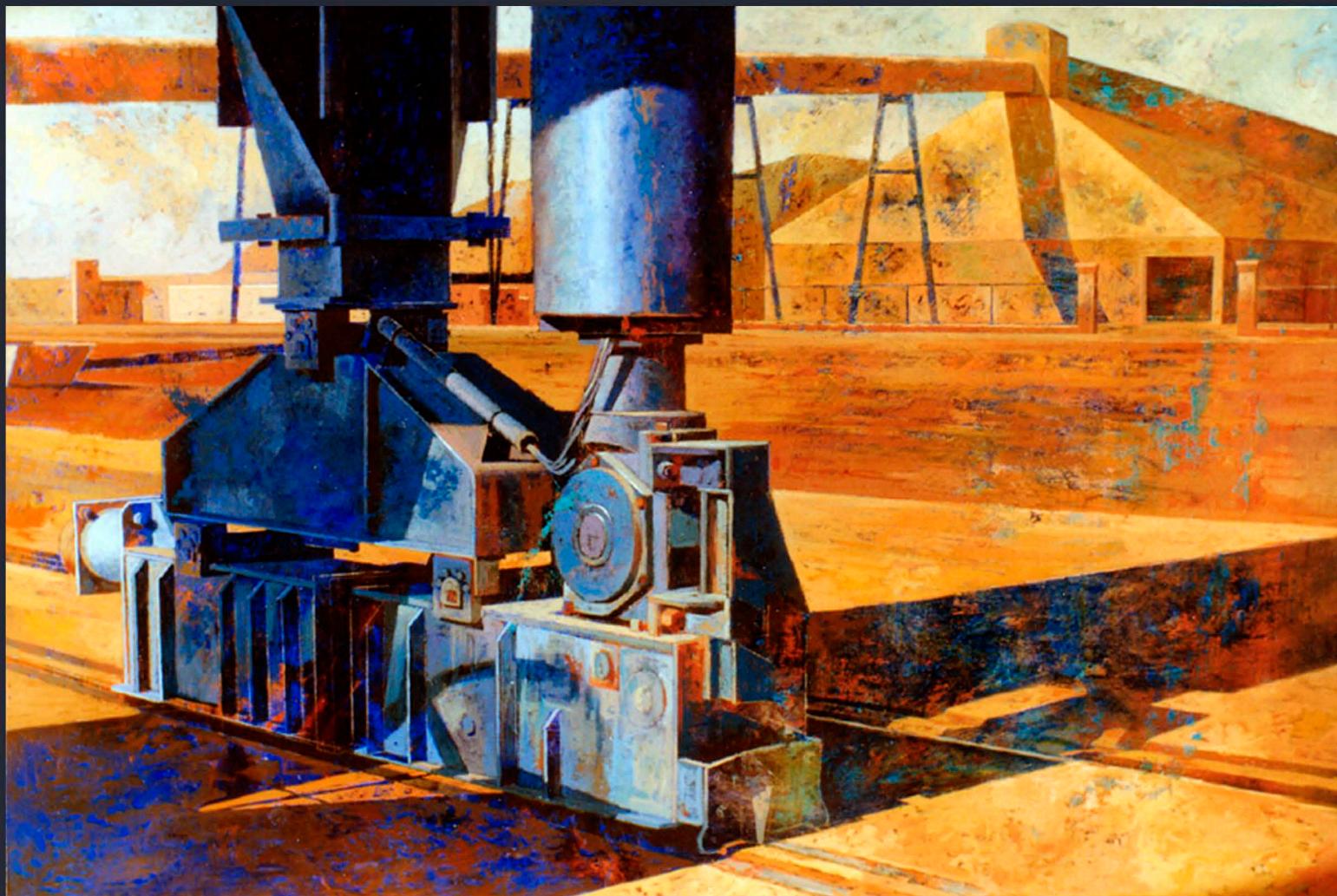




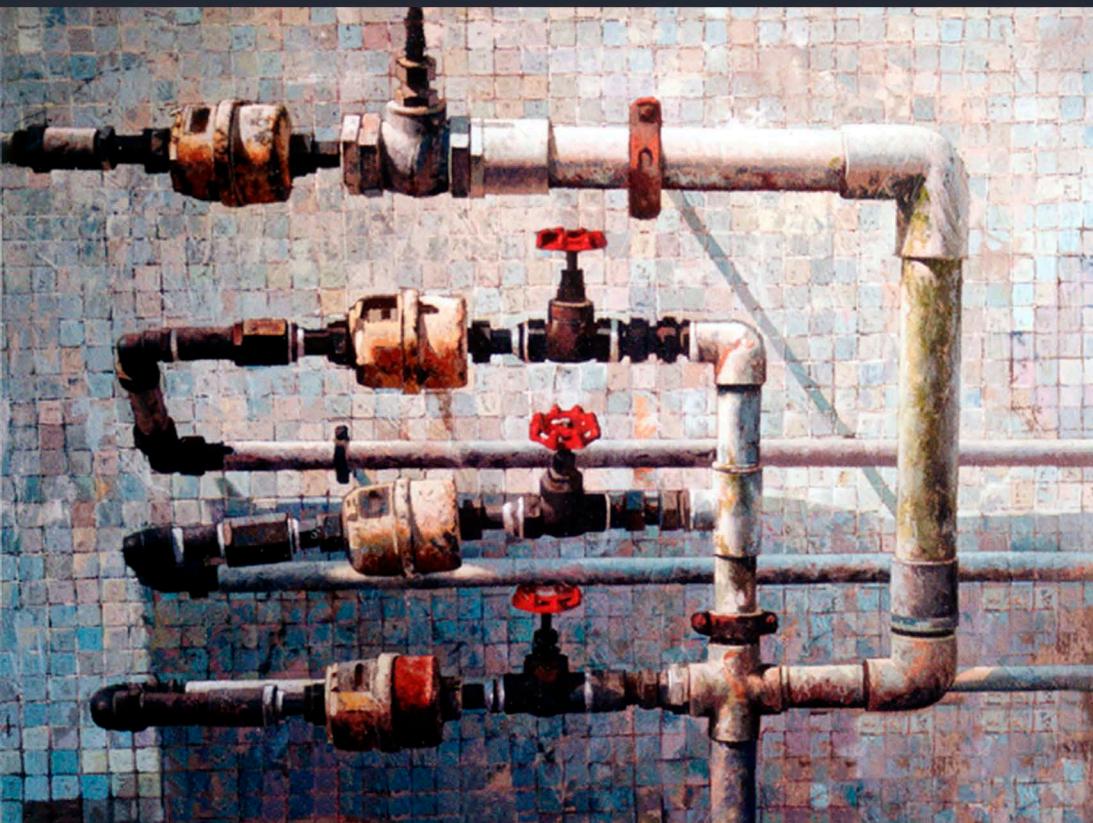
Puerto de bayona

Acrílico sobre madera





Máquina azul



Tuberías

Acrílico sobre madera. 116 x 89

Villa Borguese

Acrílico diptico sobre madera. 230 x 90





Puestas de sol en la ciudad







Vías de tren



El Foro Romano







Djenne-Mali

Acrílico sobre madera. 100 x 150

Kasba en el Atlas

Acrílico sobre madera.
130 x 120





Luxor-Egipto

Acrílico sobre madera. 130 x 120

Puesta de sol Acrílico sobre madera. 130 x 120



Retratos y Mascara Bini

Cuatro cajas de madera.

140 x 38





Jose Javier Velilla Aguilar

javier.velilla47@gmail.com
627 45 71 67

Calle Gaztambide 31, 2º dcha.
28015 Madrid

www.javiervelilla.com