Contexto Histórico

* El movimiento prerrafaelita se origina en el año 1848 en Inglaterra y fue un movimiento creado por John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti y William Holman Hunt, quienes lo crearon para contrarrestar la influencia de la Real Academia Británica por su gama limitada de temas idealizados o morales. Este grupo de jóvenes, inspirados en el renacimiento, proponían el regreso a la época de Rafael y Miguel Ángel (de ahí el nombre), como medio de protesta al impacto negativo de la industrialización.

Características

* Temática literaria y Legendaria. Plasmar autenticidad y seriedad. Realidad e idealismo
* Detallismo
* Búsqueda de la perfección técnica
* Predominio de la línea.
* Colores fríos y predilección por el verde.
* Luces nítidas y brillantes
* Delicadeza, languidez en el rostro, elegancia

Objetivos

1. Tener ideas genuinas para expresar.
2. Estudiar la Naturaleza con atención, para saber cómo expresarla.
3. Simpatizar con lo que es directo, serio y sincero en el arte anterior, con exclusión de lo que es convencional, auto desfigurado y aprendido de memoria.
4. Lo más indispensable de todo, para producir imágenes y estatuas completamente buenas

Representantes

* Dante Gabriel Rossetti: Uno de los tres miembros fundadores del movimiento. Se caracterizaba por el uso de simbolismo y referencias mitológicas centrando su atención en el pasado. Considerado una persona romántica no solo en sus obras sino en su vida amorosa, casándose con Elizabeth “Lizzi” Siddal, quien fue su inspiración incluso después de su muerte prematura.

*Reconocido por la historia como un inconformista, pero inspirado provocativo, e hizo inicialmente un nombre como miembro fundador de la Hermandad Prerrafaelita, y reconocido predominantemente como retratista. Su estilo de vida licencioso, aunque condenado por muchos de sus colegas, dio vida erótica, y hay que decirlo, personalidad genuina, en su arte. Pero con el tiempo, su estilo de vida destructivo condujo a su deterioro mental.*

* William Holman Hunt: (2 de abril de 1827- 7 de septiembre de 1910). Ganó la eminencia como miembro fundador de la Hermandad Prerrafaelita siendo uno de los pilares más importantes del club. Hunt se mantuvo fiel a sus principios a lo largo de su larga carrera Hunt era fastidioso en su atención al detalle de las imágenes y usó lugares reales, muchos en el Medio Oriente, para restablecer parábolas y rituales bíblicos en sus lienzos.
* John Everett Millais (8 de junio 1829 – 13 de agosto 1896). Recordado como uno de los miembros fundadores de la Hermandad Prerrafaelita y uno de los miembros más exitosos del grupo, sus obras se distinguen por su dedicación al realismo, que desarrolló a nuevas alturas.
* Thomas Woolner (17 de diciembre 1825 – 7 de octubre 1892). Fue un escultor realista y psicológico que compartió gran parte de sus ideales con la hermandad, al ser el único escultor dentro del grupo se consideró él quien tendía que reformar la escultura.
* Edward Burne-Jones. Edward Coley Burne-Jones (28 de agosto de 1833 – 17 de junio de 1898). Discípulo de Rossetti, sus pinturas se basaron en el medievo, clásicos y románticos, es conocido por tener las mejores obras del movimiento prerrafaelista. Fue amigo de William Morris, creador del movimiento Arts and Crafts quien se vio influenciado por Jone para los principios de este.
* John Waterhouse: John William Waterhouse (6 de abril de 1849 – 10 de febrero de 1917). Pintor relacionado al movimiento por su temática consagrada a la antigüedad clásica, aunque se le puede considerar parte del simbolismo, pues al integrarse tarde en el movimiento prerrafaelista se vio más cercano a este y al impresionismo.
* Elizabeth Siddal (25 de julio 1829 – 11 de febrero 1862). Fue una poeta, artista y modela muy solicitada por la hermandad. Fue descubierta por Walter Howell Deverell quien contó sobre su hallazgo a Rossetti y Hunt quienes solicitaron trabajar con ella como modelo. Con el tiempo, entabló una relación formal con Rossetti con quien se casó. A pesar de vivir una vida llena de lujos y de amor con su pareja sus últimos años pasó bajo la dependencia del láudano mismo que la llevó a su final de una sobredosis a temprana edad.

Historia

A mitades del siglo XIX, al inicio del reinado de la reina Victoria, la pintura inglesa estaba estancada en las convenciones académicas y se encuentra en un callejón sin salida creativo. En reacción, tres jóvenes estudiantes de la Royal Academy, William Holman Hunt, John Everett Millais y Dante Gabriel Rossetti, fundan la cofradía prerrafaelita.

Más allá de una mera reacción a la enseñanza académica, los orígenes del prerrafaelismo solo se pueden comprender situándolos en el contexto político e intelectual de la época. En 1848, toda Europa está atravesada por movimientos revolucionarios; la ola del Gothic Revival conoce en la Inglaterra del siglo XIX, una amplitud sin parangón; el crítico de arte y teórico John Ruskin (1819-1900) ejerce una influencia preponderante, en la sociedad victoriana, influenciados por esto ambicionaban crear una nueva pintura, refiriéndose ya no al Renacimiento, sino al arte medieval; aquel anterior a Rafael, libre y auténtico. Sus cuadros son coloridos, conllevan múltiples símbolos y referencias literarias, sensibles a la naturaleza y a las cuestiones sociales.

La cofradía se disolvió rápidamente, pero sus ideas siguen nutriendo la vanguardia inglesa, durante cerca de cincuenta años. La segunda generación, dominada por Edward Burne-Jones y William Morris, aplica los principios prerrafaelitas a la decoración, al mobiliario y a la ilustración de libros a través del movimiento del Arts and Crafts. Más allá de Inglaterra, en particular el universo de Burne-Jones, tendrá una profunda influencia en la corriente simbolista.