

CURSO BÁSICO DE LIBRAS



Carga horária: 30 h

Critério de aprovação: 60% de aproveitamento e 75% frequência

EQUIPE DE TRABALHO

Professora Arlete Queila da Silva

Professora Isaura Maria Ferreira

Professora Mariana

Professora Talita Maria Pinheiro e Lima

Anna Clara Araújo de Souza Barros (Bolsista)

Lorena Gabrielle de Souza Silva (Bolsista)

Thais Franco Tomaz De Oliveira (Bolsista)



Objetivo geral

- **Trazer informações às comunidades IFTM e comunidades externas acerca dos contextos que envolvem as pessoas surdas.**

Objetivos específicos

- **Oferecer informações relacionadas ao contexto histórico na inserção do surdo nas instituições de ensino;**
- **Oferecer aos participantes do curso oportunidade para desenvolverem habilidades no contexto da Libras (alfabeto manual, datilogia e Parâmetros da Libras);**
- **Capacitar os participantes do curso para desenvolverem diálogos elementares com os surdos da comunidade local.**

Mitos

- **A Libras é universal**
- **A Libras é mímica**
- **Todo surdo é mudo**
- **O surdo é, intelectualmente, incapaz**



Maneiras inadequadas de se comunicar com uma pessoa surda



Maneiras adequadas de se comunicar com uma pessoa surda



Instituto Nacional de Educação de Surdos (INES) 1857



PARÂMETROS DA LIBRAS

Configuração das Mãos (CM)

Ponto de articulação (PA)

Movimento (M)

Direção (D)

Expressão Corporal e/ou Facial



**OS SINAIS, amar, laranja e aprender. TEM A MESMA
CONFIGURAÇÃO DE MÃO.**

**Não precisa decorar todas as CM, pois você utilizará de forma natural quando estiver
interpretando.**

A mesma configuração da mão em diferentes pontos de articulação



Configurações de mão iguais.
Regiões de articulação diferentes.

PONTO DE ARTICULAÇÃO (P.A)

É O ESPAÇO EM FRENTE AO CORPO OU UMA REGIÃO DO CORPO, ONDE OS SINAIS SÃO ARTICULADOS. OS SINAIS ARTICULADOS NO ESPAÇO SÃO DE DUAS FORMAS: OS QUE ARTICULAM NO ESPAÇO NEUTRO OU TOCAM EM ALGUMA PARTE DO CORPO.

OS SINAIS: TRABALHAR, BRINCAR, PAQUERAR, são feitos no espaço neutro e os Sinais ESQUECER, APRENDER e DECORAR, são feitos na testa.



CONFIGURAÇÕES DE MÃOS



Fonte: Faria-Nascimento (2009)

Movimento (M):

Os sinais podem ter um movimento ou não. Os sinais RIR, CHORAR E CONHECER tem movimento, assim como os sinais AJOELHAR, EM-PÉ, SENTAR não tem movimento.



Direção (D):

Direção é o local para a qual a palma da mão aponta na produção do sinal. Ex: para cima, para baixo, para o corpo, para a frente, para a direita ou para a esquerda os sinais podem ter uma direção e a inversão desta pode significar idéia de oposição **QUERER E QUERER-NÃO; IR e VIR.**



Expressão facial e/ou corporal:

Muitos sinais, além dos quatro parâmetros mencionados acima, em sua configuração têm como traço diferenciador também a expressão facial e/ou corporal, como os sinais alegre e triste.





