

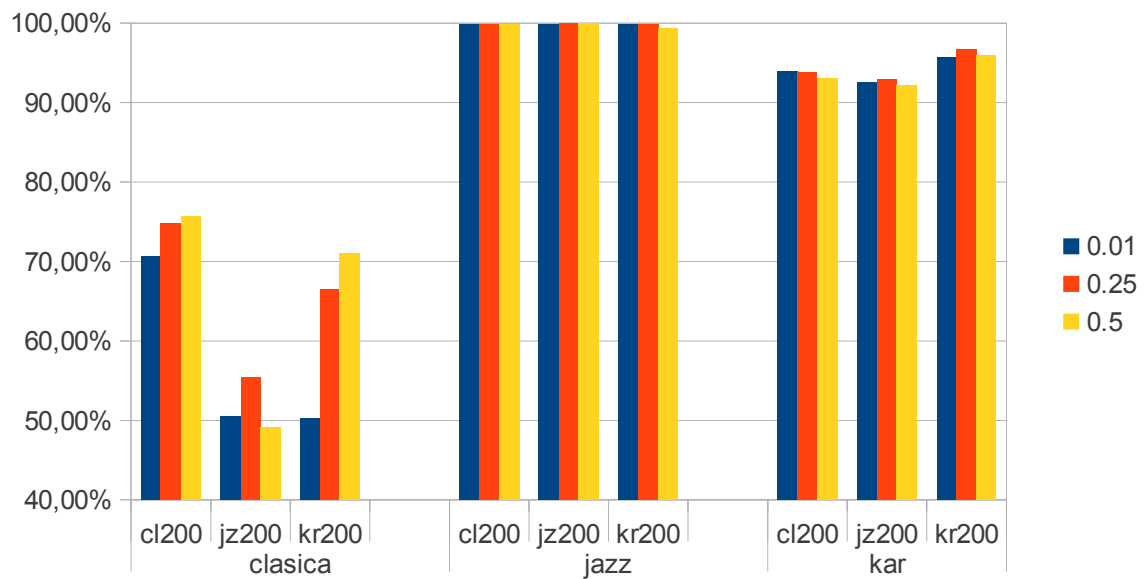
Bass part selection

Repetición de los experimentos de selección de melodía de la Tesis de Pierre, pero en este caso seleccionando la pista de bajo.

Los experimentos corresponden a los realizados en las páginas 97-101 (Tabla 3.11 y Figura 3.4).

Genre specificity

		0.01	0.25	0.5
clasica	cl200	70,60%	74,80%	75,70%
	jz200	50,50%	55,40%	49,10%
	kr200	50,30%	66,50%	71,00%
jazz	cl200	99,90%	99,90%	99,90%
	jz200	99,90%	100,00%	100,00%
	kr200	99,90%	99,90%	99,40%
kar	cl200	93,90%	93,80%	93,10%
	jz200	92,60%	93,00%	92,20%
	kr200	95,70%	96,70%	96,00%



Training set specificity

$p_{\varepsilon}=0.01$

	mismo género	géneros diferentes	todos
clasica	70,60%	52,30%	56,40%
jazz	99,90%	100,00%	100,00%
kar	95,70%	92,60%	94,90%

