



Nos últimos 10 anos venho desenvolvendo projetos que propõem a discussão das mídias e tecnologias relacionada ao cenário brasileiro de arte e ativismo. Estas iniciativas sempre visionaram estimular a interação entre as redes, além de incentivar o trabalho coletivo. Meu trabalho consistiu em juntar, organizar e produzir propostas concebidas em rede.

Fui criada numa realidade amazônica e vivi por mais de uma década na cidade grande de São Paulo, e entre essas realidades, investigo a colaboração criativa entre o Norte e Centro-Sul do país conciliando experiências influenciadas pelo teatro político e poético de Augusto Boal, a pedagogia autônoma de Paulo Freire e a geografia humana de Milton Santos, assim como tantos outros pensadores revolucionários da nossa cultura.

FORMAÇÃO

1999 - 2005 - Bacharelado em Artes Plásticas pela Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho", Instituto de Artes, IAP - Unesp.



Over the past ten years I've been working on projects to discuss media and technologies, mixing art and activism initiatives in the Brazilian context. Those initiatives always had a vision to join networks and collaborative work.

I grew up in the Amazon reality, though I lived for a decade in São Paulo, and much of my work has consisted of collaborations to broaden creative exchange between Brazil's North and Center South. It is important in my actions to seek experiences influenced by the poetical political theater of Augusto Boal, the autonomous pedagogy of Paulo Freire and the human geography of Milton Santos and much more from revolutionary minds of Brazilian culture.

EDUCATION

1999 - 2005 - Bachelor of Fine Arts from UNESP - Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho", Institute of Arts. São Paulo, SP. Brazil



Nos últimos anos, vivo em processo de imigração nos Estados Unidos, de onde prossigo numa jornada geográfica em experienciar um sistema de vida sustentável conciliando ações criativas e geopolíticas. Faço parte de uma morada coletiva - Good Orneing, onde eu, minha família e mais um bando compartilhamos vida, atividades e trocas de conhecimento entre um pequeno universo de moradas cooperativadas em Worcester, Massachusetts.

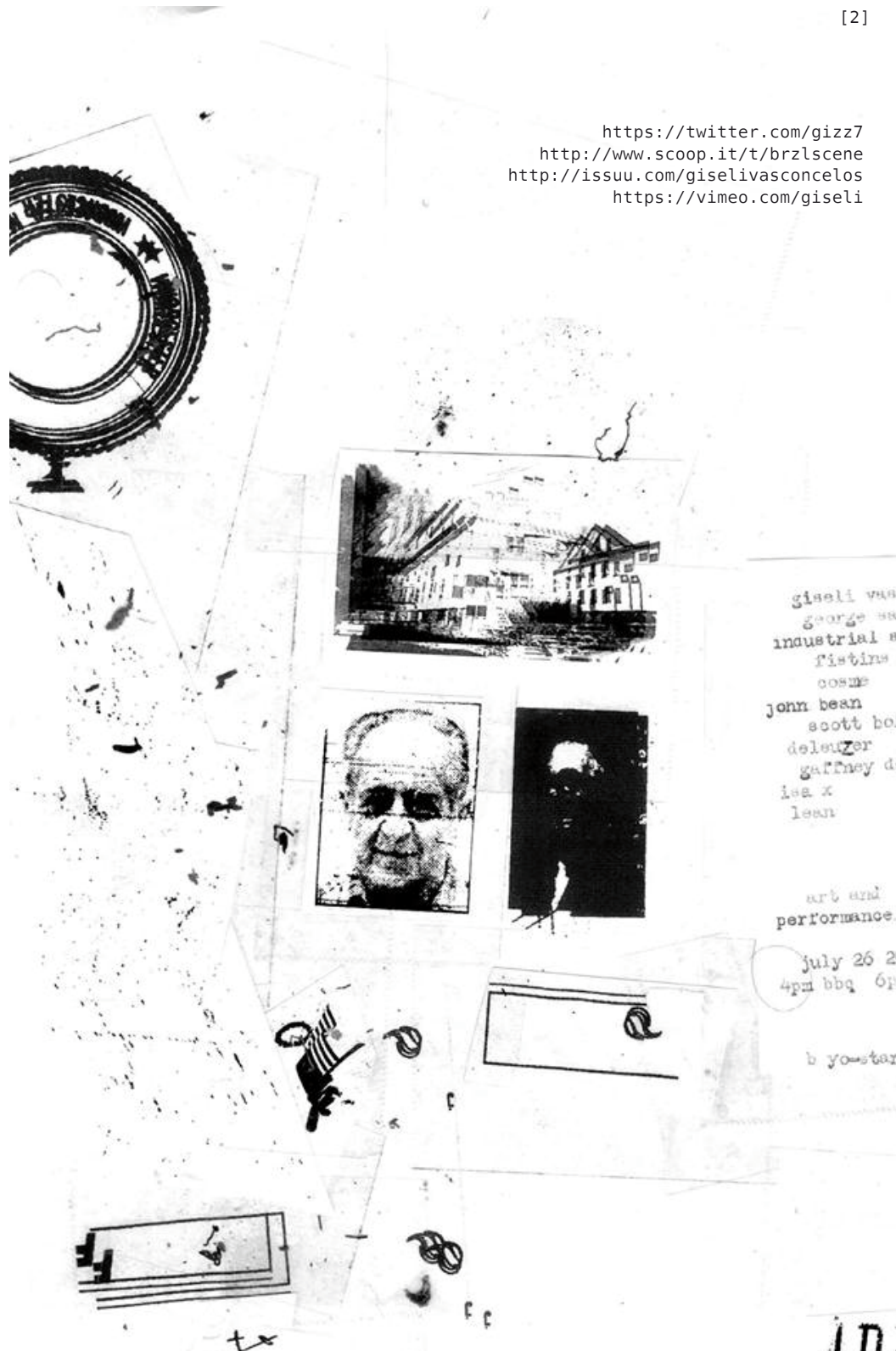
Em 2013 integro ao grupo **EMERGENYC** - um programa que movimenta uma rede projetos em performance envolvendo artistas na cidade de Nova York explorando ferramentas táticas do teatro do oprimido para práticas colaborativas. Estabeleci linkanias efetivas com o **Instituto Hemisférica de Performance e Política** e **Yes Lab** na Universidade de Nova York. Desde então, realizo monólogos sobre o meu universo *queer* para um pequeno circuito de arte DIY.

Sou facilitadora de jogos do Teatro do Oprimido e práticas de *storytelling* para grupos de trabalho geralmente ligados à questões ambientais, de racismo e de imigração entre organizações nas cidades de Worcester, Boston (MA) e Providence (RI).

A few years ago, I migrated the US from where I began a journey to find out a system of sustainable living and joining for geopolitical actions. I live in a collective house - Good Orneing, where my family and a crew share life, social activities and knowledge with a small universe of housing co-ops in Worcester, Massachusetts.

In the Spring of 2013 I was in the cohort of **EMERGENYC** - a program that promotes a network of performers in New York City exploring the tactical tools of the theater of the oppressed for collaborative practices. From there, I established effective connections with the **Hemispheric Institute of Performance and Politics** and **Yes Lab** at New York University. In this reality, I realize monologues about my *queer* universe to a small DIY art scene.

I've been facilitating games of Theatre of the Oppressed and *storytelling* practices for political workgroups in Worcester, Boston (MA) and Providence (RI).



<https://twitter.com/gizz7>
<http://www.scoop.it/t/brzlsce>
<http://issuu.com/giselivasconcelos>
<https://vimeo.com/giseli>

Por uma cartografia crítica da Amazônia

For a critical cartography of the Amazon

Em 2011 assumi a direção e curadoria da versão norte do programa **Networked Hacklab/Vivo Lab**. Esta edição realizada entre as cidades de Belém e Santarém, sob a chamada *Por uma cartografia crítica da Amazônia* organizou encontros entre pesquisadores, organizações, artistas e ativistas para debateras relações de poder e espaço geográfico na região Amazônica.

In 2011 I was project leader in the North of the program **Networked Hacklab** realized by **Vivo Lab** sponsors. The project spanned two cities, Belem and Santarem – Pará, called *For a critical cartography of the Amazon* held meetings between researchers, activists and organizations with the goal of broadening the debate around art, technology and the relation between power and geographic space in the Amazon region.

No ano seguinte, organizo com a mesma rede o *DOSSIE: recorte/processo sobre arte, política e tecnologias possíveis*. Uma documentação independente que reúne artigos, videos, mapas, imagens e entrevistas sobre a realidade cultural, política e conflituosa numa região da Amazônia brasileira. Junto à publicação impressa, há video-remixes (recortes sobre as visões midiáticas, publicitária, a produção popular e cinematográfica) e um mapa ilustrativo sobre fatos e ocorrências históricas na região. Este projeto financiado pela **Lei de Incentivo fiscal Estadual SEMEAR**.

One year later, I organized with the same network the *DOSSIE: clip/process in art, politics and accessible technologies*. This documentation series consisted of a print publication, remix-videos and a timeline-map that brings together a geopolitical and creative context in the Amazon. This project was funded by **culture incentive law SEMEAR**.

<http://hacklab.comumlab.org/photos/>
<http://dossie.comumlab.org>



Belém aos 80.AVI | MENSAGENS VAZIAS (mudo).mp4 | bandeira negra.MOV prisão.MOV | Império Pedreirense.avi | Carnaval 2009 - Quem São Eles.mp4 | A FESTA DA COBRA.mp4 | RBA TV apresenta série 'Fronteiras da Ilusão' parte 3.mov | RBA TV apresenta série 'Fronteiras da Ilusão' parte 5.mov | Belo Monte - anuncio de uma guerra.mp4 | Bye Bye Brasil (1979)... Dasdô resolve se prostituir.mp4...



Net_cultura 1.0: DIGITOFAGIA

A publicação reúne mais de trinta artigos de colaboradores que contextualizam suas visões, ações e iniciativas sobre a primeira década da cultura eletrônica e digital brasileira - organizada a partir da experiência com a lista de discussão do **Festival Digitofagia** (Museu Imagem e Som/2004). O convite para realização e financiamento deste projeto surgiu na conferência **Networks and Collaborations** organizado pelo programa **Waag Sarai Platform** e **Alternative Law Forum** em Bangalore, India.

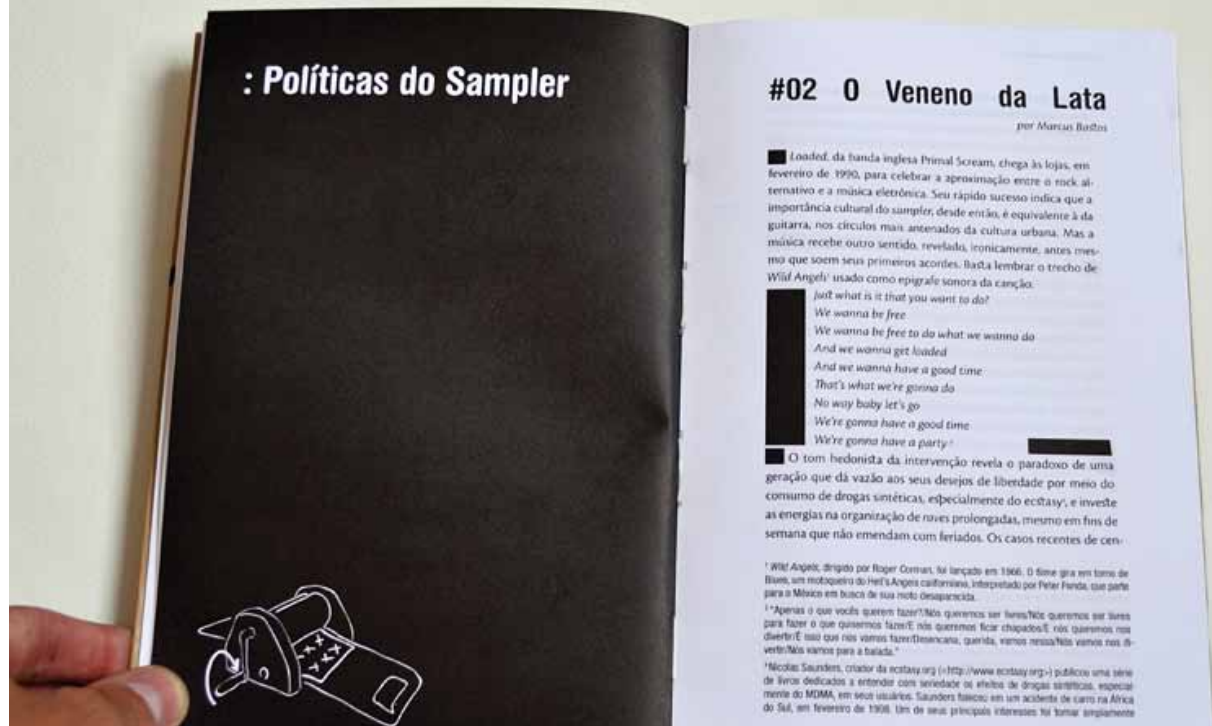
This publication brings together over thirty articles from collaborators that contextualize your visions, actions and initiatives in Brazil's first decade of digital and electronic culture - the idea was coming out of our experience on discussion list creating the Festival Digitofagia in 2004.

The proposal and funding came out in the conference **Networks and Collaborations** organized by the program **Waag Sarai Platform** and **Alternative Law Forum** in Bangalore, India.



http://publicacoes.midiatatica.info/netcultura_digitofagia.pdf

<http://midiatatica.info/plataforma.html>



Goze digitofagia

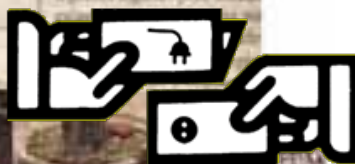
A explosão do a(r)tivismo



Produção geral do festival Midia Tática Brasil que disseminou o conceito de mídia tática para as redes de arte eletrônica e ativismo, também um nodo do festival **The Next Five Minutes - N5M4**. Organizei temas e painéis de debates além de mobilizar uma rede diversa de artistas, organizações governamentais e comunitárias, e apoiadores para financiamento mínimo da infra estrutura básica do evento.

Lead organizer of the Tactical Media Lab Festival, a node from the Festival **The Next Five Minutes - N5M4**. The festival spread the concept of tactical media in Brazilian electronic art and activism. My work was to conceptualize discussions panels, besides mobilizing groups and sponsors which ensured a minimum of physical and financial infrastructure to the event in São Paulo.

<http://mtb.midiatatica.info>



Concepção, planejamento e coordenação pedagógica para realização da iniciativa Autolabs - laboratório para produção de mídias táticas, disponibilizando oficinas de metareciclagem, webrádio, publicação web, gráfico, edição de áudio e vídeo para cerca de trezentos jovens do **Programa Bolsa Trabalho**, moradores da Zona Leste de São Paulo. A experiência foi um protótipo importante para a iniciativa governamental dos pontos de cultura.

Conception and management of Autolabs, prototype labs providing media literacy workshops in subjects such as radio, video, hardware, graphic design, and event production, based on tactical concepts using cheap DIY media. The project involved 300 young people between ages 17 and 21 from three poor districts of Sao Paulo's periphery. That experience provided important input for a much larger government initiative "pontos de cultura" (culture spots).

<http://autolabs.midiatatica.info>

Produção do festival DIGITOFAGIA, concebido e organizado entre lista de discussão e wiki, ocupando o **Museu de Imagem e Som (MIS)** com intervenções, debates e jam sessions durante uma semana na cidade de São Paulo e Rio de Janeiro, muito inspirados pelo Manifesto Antropofágico de Oswald de Andrade.

Project leader for the Festival Digitofagia, organized by discussion list and wiki, with performances and conferences held at the **Museum of Image and Sound (MIS)** in São Paulo and Rio de Janeiro. That was critical moment for several independent collectives from Brazil which drew direct inspiration from Oswald de Andrade's Manifesto Antropofágico.

<http://digitofagia.midiatatica.info>

[http://www.tacticalmediafiles.net/n5m4_journal/journal2824.html?118+3174]

