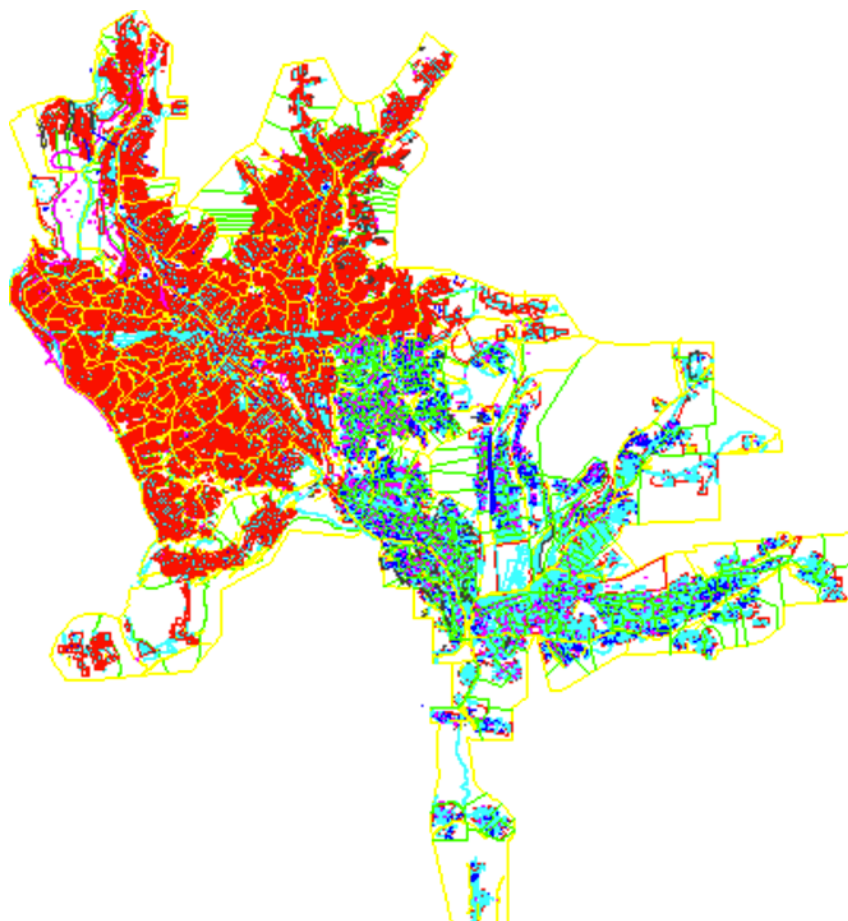
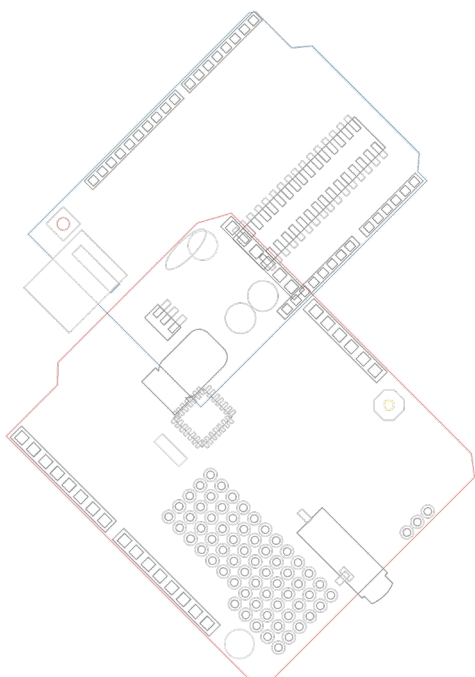


{ SENZA }

// La propuesta consiste en ampliar el rango sensorial de nuestro cuerpo mediante un dispositivo electrónico que traduzca las señales de temperatura, humedad, luz, ruido ambiente, entre otras, que se emiten en la ciudad. Estos datos numéricos son susceptibles a una conversión matemática, transformándolas en frecuencias dentro del rango audible, el resultado es una polifonía de sonidos que mediante el recorrido a la ciudad van configurando una suerte de composición en el sitio, el cual en conjunto con una aplicación del móvil de geolocalización configuran un mapa sonoro de la ciudad, ambos resultados son registrados y exhibidos en una instalación atemporal.

// Senza es un dispositivo elaborado durante el laboratorio de Arte en Migrating Arts Academy en Vilnius Lithuania, y posteriormente con la colaboración del artista malagueño Kike Medina en la Biennial de Bristol, integrando el dispositivo en un bicicleta.

// En esta oportunidad, Senza se presenta en un formato pedestre para recorrer los recovecos de una ciudad en constante cambio. Una deriva por la ciudad de La Paz, para conocer las intimidades de un mundo no visible, pero que interactúa constantemente con nosotros y permitimos entender en un lenguaje sonoro los constantes cambios en los cuales estamos envueltos.



::BIO::

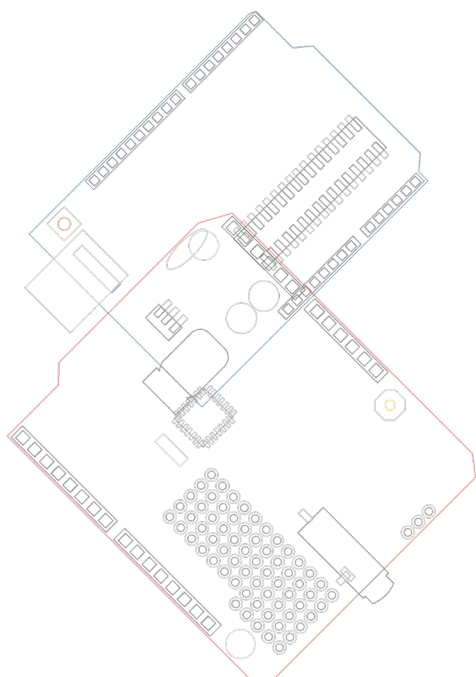
Durante tres años en paralelo del 2003 al 2005 estudié la carrera de Arte e Ingeniería Electrónica y Sistemas, el 2008 obtuve mi título en Arte especializándome en Escultura y Audio-Visual.

Desde el 2009 empecé a trabajar colaborativamente junto al Colectivo ARTERias Urbanas en mi país Bolivia, coordinando proyectos con la sociedad, salimos a las calles a sus entornos periféricos en busca de la gente realizando intervenciones, festivales, exposiciones; generando un movimiento que permita convivir en diferentes espacios, manifestaciones artísticas diversas.

El 2011 presenté en la Bienal de Arte Urbano de Cochabamba-mARTadero mi primera Instalación Interactiva de gran formato, a partir de ésta fui invitado a Nottingham Inglaterra para el WEYA 2012.

El 2013 generamos un Laboratori+Obert en la Universidad de Barcelona para poder experimentar con nuevas tecnologías en base a un laboratorio de sensores y talleres de desarrollo en Arduino, posteriormente Pure-Data y Processing. El 2015 participe en INtransit un encuentro en Madrid de jóvenes creadores, para posteriormente ser invitado a la Bienal de Bristol UK "Crossing the line".

Actualmente mi trabajo se centra en la experiencia, en nuestra relación con el entorno natural, en como percibimos las cosas que nos rodean, en las capacidades de captar y emitir energía que tienen todos los cuerpos, como si fuese un lenguaje de las cosas...



.zZ.

OscarOctavioSozaFigueroa

Teléfono: 692-33302

oscar.octavio.soza.figueroa@gmail.com

/* METODOLOGÍA */

Se cuenta actualmente con tres dispositivos en funcionamiento.

La intención es realizar una convocatoria por medio de las redes sociales del SONANDES, para seleccionar a un número de participantes, a los cuales se les darán las instructivas del funcionamiento, los participantes tendrán que descargar y crearse una cuenta de endomondo, una red social que permite grabar la geolocalización y los tiempos durante un recorrido, los sonidos se registrarán dentro del dispositivo en formato de datos, como también el participante podrá escuchar las conversiones de los datos en sonido en tiempo real, la deriva se efectúa cuando el participante comprende como manipular los sonidos a través de su desplazamiento en la ciudad, creando una composición sonora única con la ciudad e interactuando con el medio ambiente circundante.

Una opción posterior a las derivas, es que con los datos, los mapas e imágenes de la ciudad, armar una instalación atemporal, la organización deberá proveer del lugar para la exposición así mismo hacerse cargo de los equipos para este. La instalación esta basada en imágenes del recorrido por la ciudad con el dispositivo, que interactúan con la sonificación de los datos creando una interpretación visual del recorrido.

{ COSTOS }

Desplazamiento del artista Santa Cruz – La Paz – Santa Cruz.
Estadía y alimentación.

{ REQUERIMIENTOS TÉCNICOS }

- En la convocatoria se especificará que los participantes cuenten con un teléfono con conexión a datos y auriculares para conectarse con el dispositivo y permitir la geolocalización.
- La organización se responsabilizará por la convocatoria, el artista otorgará todos los insumos necesarios y será parte del proceso de selección junto con la organización.
- Los criterios de selección están en base a un formulario digital que cuenta con tres preguntas, mismo que el artista proveerá a la organización.
- Los seleccionados dejarán los datos personales que les sean requeridos por la convocatoria.
- En caso de realizar la instalación atemporal post-deriva de los participantes, se requerirá un equipo de sonido estéreo para computadora y un proyector, además de un espacio apto para la instalación.
- Cada dispositivo funciona con 2 pilas doble AA, un total de 6 pilas que dan una autonomía de 5 horas de trabajo con el dispositivo.

