## 修士論文

題 目 評価構造における単語間の関係 性可視化に関する研究

<sup>指導教員</sup> 小山田 耕二 教授

京都大学大学院 工学研究科 電気工学専攻

氏名 小澤 啓太

平成28年2月4日

# 目 次

第	1章	序論	1
謝	辞		4
参	考 文	献	5

### 第1章 序論

人々の価値観が多様化している現代社会において、人々が物事をどのように評価するか、何故そのように評価するかという評価の解明が意思決定に必要不可欠となってきた。現在、多くの企業にとって市場は自国だけでなく世界全体へと移行しつつあり、消費者の好みは年齢や性別、経済力だけでなく国、宗教などによって多様化している。多様化により、商品のターゲット設定も具体的になる傾向にあり、より精度の高いマーケティング・リサーチが企業体には必要となっている。精度の高いマーケティング・リサーチには、意思決定の結果がどのような効果をもたらすかをエビデンスを用いて議論するエビデンスベースな意思決定が必要である。エビデンスベースな意思決定技術の確立は、企業体での意思決定だけでなく国家や個人の意思決定の質の向上という意味でも重要性が高くなってきている。

人々の評価を解明する手法の一つに評価グリッド法という, 半構造化インタビ ューを用いた定性調査手法がある. 評価グリッド法は、環境心理学やマーケティン グ調査、感性工学といった分野で日本を中心に幅広く利用されており、人間が何 を知覚して、その知覚からどのような理解をし、どのような価値を見出しているの かという、ある対象物への評価構造を把握することができる. 評価構造は「良い、 悪い」等,価値判断に寄与している理解の単位(評価項目)と,評価項目の間に存 在する因果関係から構成され、概観を可能にするためネットワーク図として表現 されることがある (図 1.1). ネットワーク図で表す場合, 図 1.2 のように頂点は評 価項目を表しており、文章でラベル付けされている.また、評価項目間の因果関係 をネットワーク図の枝で表現する. マーケティング分野などでは. この評価構造を 分析することで,人間の価値観を把握でき、人間の求める商品の推測につながる ので、評価構造の効果的な分析方法に関する要求が高まっている <sup>6),7)</sup>. 評価構造 の分析に関する研究は数多く行われている.<sup>8),9)</sup> 従来の評価構造は、模造紙や付 箋などに手書きすることで作成される場合が多く、作成者の大きな負担となって いた. しかし、近年では E-grid\* のような、評価グリッド法のインタビューと分析 をサポートする Web アプリケーションも開発され、評価構造作成の効率化が進ん でいる.<sup>5),6)</sup>

<sup>\*</sup> http://egrid.jp

E-grid のような評価グリッド法を支援するアプリケーションが増加し評価構造 作成の効率化が進む一方で、問題も発生している. それは、評価構造の大規模化 に伴う見やすさの低下、それによる評価構造分析の非効率化である. 従来の手書 きでの作成では大人数の評価構造の統合などが困難であったが、Webアプリケー ションなどの登場により容易に行えるようになった. 大人数の評価構造が統合さ れることで、評価項目数が増加し、指定された領域内で評価構造全体を表示する には評価構造のレイアウトサイズを縮小する必要が発生した. 縮小された評価構 造では、図1.3のように評価項目の文字や評価項目間の関係性が見づらくなる。評 価構造を分析する際の着目点として、評価構造内での頻出語の発見や頻出語と因 果関係を持つ項目の把握があげられる. 評価構造内で頻出する単語とは、多くの 人が回答した内容であり、多くの人が共有する価値観である. また、頻出語と隣 接する評価項目を知ることで、多くの人が共有する価値観の因果関係を知ること ができる.このように、頻出する評価項目や頻出語と隣接する評価項目を発見す ることで消費者の価値観を把握することができるが、縮小された評価構造では頻 出語や評価項目間の関係性が見えづらく、分析を短時間で行うことが困難である. . 従来の評価構造分析手法では、評価構造を構成する評価項目間の因果関係に着 目して因果関係の定量化を行う手法は数多く提案されている.<sup>8),9)</sup> しかし、評価構 造の分析手法の多くはネットワーク図表示をもとにした分析である。ネットワー ク図では上記のような見やすさに関する問題があるので、ネットワーク図以外で の表示を行う必要がある。

以上の問題を解決するために本論文は、評価項目内に出現する単語の頻度と、評価構造内での単語間の位置関係を反映した評価構造データ向けのテキストベースの可視化手法を提案し、提案手法を用いた評価構造分析システムの開発を行った. 提案手法では、評価構造内の評価項目の文章を形態素解析し、抽出した単語をWord Cloud 技術によって可視化する. Word Cloud とは文章中で出現頻度が高い単語を複数選び出し、その頻度に応じた大きさで図示する可視化技術である. また、提案手法では Word Cloud 内の単語の配置座標を、本論文で提案する評価構造内単語の座標計算手法を適用し決定した. 提案する評価構造内単語の座標計算手法では、はじめに評価構造内での各単語間の位置関係をネットワーク図の最短距離を用いて計算する. この単語の位置関係を多次元尺度構成法により二次元の値に縮小し、この値を Word Cloud 内での単語の配置座標とする. これにより、単語間の距離から因果関係を持つ項目の発見が容易になった。しかし、単語の配置座標決定

時は単語間の重複が発生し、単語間の関係が分かりづらくなる可能性があるので、単語間の位置関係を維持しつつ重複阻止を行った座標を Word Cloud 内の単語の配置座標とした. 重複阻止では単語間の相対的位置関係の保持を行いつつ、指定領域の最大活用するためのフォントサイズの最適化も行った. これにより、単語数に応じて最適なフォントサイズ、評価構造内での単語の位置関係を保持した読みやすい可視化を達成した. Word Cloud による可視化は似た内容の評価項目の統合にもつながり、規模の大きい評価構造の場合でも分析を行いやすくなった. 提案システムでは指定した単語の関係性を詳細に表示する機能や、評価構造のネットワーク図可視化と Word Cloud 可視化を併置し、二つの可視化のインタラクティブな操作を可能にすることでより効率的な分析を可能とした.

本論文では、評価構造の Word Cloud 可視化の有効性、Word Cloud 内の単語配置方法の有効性を検証するために二種類の比較実験を行った.一つは、評価構造のWord Cloud 可視化の有効性を測るために比較実験である。評価構造のネットワーク図と Word Cloud 可視化による比較実験を行い、単語数が多い場合の評価構造の頻出単語の発見、頻出語と因果関係を持つ単語の発見に関して Word Cloud 可視化が有効であることを証明した.もう一つは、Word Cloud 内の単語配置方法の有効性を検証するため、単語をランダムに配置した場合と提案手法に基づき配置位置を決定した場合とでの比較実験を行った.比較実験により、頻出単語の発見が容易になり、単語の座標関係から頻出語と因果関係の強い単語の把握に有効であることが証明された.また、提案システムの評価として提案システムを用い評価構造の分析を行ってもらい、その後にシステムに関するアンケートを行った.提案システムによって多くの人の共有する評価基準や、その因果関係の分析に大きく貢献することが期待される.

本論文の構成は以下の通りである。第1章は、本論文の序論である。第2章は、本論文の関連する研究について述べる。第3章では、提案手法と使用するデータの説明を行う。第4章では、開発した提案システムについての詳細を述べる。第5章では、提案手法、提案システムを用いた評価実験の内容を述べる。第6章では第5章で行った評価実験の結果を、第7章では、実験をもとにした考察を行う。最後に、第8章では本論文の結論と今後の課題について述べる。

## 謝辞

ほげ

#### 参考文献

- 1) 奥西智哉, 炊飯米を生地に添加したパンの官能評価. 日本食品科学工学会誌, 56, 424-428, (2009).
- 2) 入江正和, 豚肉質の評価法. 日本養豚学会誌, 39, 221-254, (2002).
- 3) 来田宣幸, 赤井聡文. 野球における球速と球速感の関係. 日本認知心理学会発表論文集, 42-42, (2009).
- 4) 中前光弘,順位法を用いた視覚評価の信頼性について: 順序尺度の解析と正規化順位法による尺度構成法. 日放技学誌, 56, 725-730, (2000).
- 5) 大山正, 瀧本誓, 岩澤秀紀. 順位法を用いた視覚評価の信頼性について: 順 序尺度の解析と正規化順位法による尺度構成法. 行動計量学, 20, 55-64, (1993).
- 6) J. Sanui, Visualization of users 'requirements: Introduction of Evaluation Grid Method, Proceedings of the 3rd Design and Decision Support System in Architecture and Urban Planning Conference, 365-374, (1996).
- 7) 讃井純一郎, 乾正雄. レパートリー・グリッド発展手法による住環境評価構造の抽出:認知心理学に基づく住環境評価に関する研究(1). 日本建築学会計画系論文報告集, 367, 15-22, (1986).
- 8) 尾上洋介, 久木元伸如, 小山田耕二. 可視化情報学会における会員満足度の 因果関係分析. 可視化情報学会論文集, 34, 43-51, (2014).
- 9) 本村陽一, 金出武雄. ヒトの認知・評価構造の定量化モデリングと確率推論. 電子情報通信学会技術研究報告, 104, 25-30, (2005).
- 10) G. A. Kelly, The Psychology of Personal Constructs, 1 and 2, (1955).
- 11) Y. Onoue, N. Kukimoto, N. Sakamoto, K. Koyamada, Network Coarse-Graining for Evaluation Structures, In Proc. of International Conference on Simulation Technology, 34, 447-450, (2015).

- 12) 樋口耕一, テキスト型データの計量的分析. 理論と方法, 19, 101-115, (2004).
- 13) Riehmann. P, Gruendl. H, Potthast. M, Trenkmann. M, Stein. B, Froehlich. B, WORDGRAPH: Keyword-in-Context Visualization for NETSPEAK's Wildcard Search. Visualization and Computer Graphics, IEEE Transactions on 18.9, 1411-1423, (2012).
- 14) Strobelt. H, Spicker. M, Stoffel. A, Keim. D, Deussen. O, Rolled- out Wordles: A Heuristic Method for Overlap Removal of 2D Data Representatives, Computer Graphics Forum, 31, 1135-1144, (2012).
- 15) Huang. X, Lai. W, Force-transfer: a new approach to removing overlapping nodes in graph layout, Proceedings of the 26th Australasian computer science conference, 16, 349-358, (2003).
- 16) Gomez-Nieto. E, San Roman. F, Pagliosa. P, Casaca. W, Helou. E. S, Oliveira. M. C. F, Nonato. L. G, Similarity Preserving Snippet-Based Visualization of Web Search Results, Visualization and Computer Graphics, IEEE Transactions on, 20, 457-470, (2014).
- 17) Gomez-Nieto. E, Casaca. W, Motta. D, Hartmann. I, Taubin. G, Nonato. L, Dealing with Multiple Requirements in Geometric Arrangements, Visualization and Computer Graphics, IEEE Transactions on, 1, (2015).
- 18) T. Kuo, K. Yamamoto, Y. Matsumoto, Applying Conditional Random Fields to Japanese Morphological Analysis, Proceedings of the 2004 conference on empirical methods in natural language processing, 230-237, (2004).
- 19) 尾上洋介, 評価構造のビジュアル分析に関する研究, 博士論文, 2016.

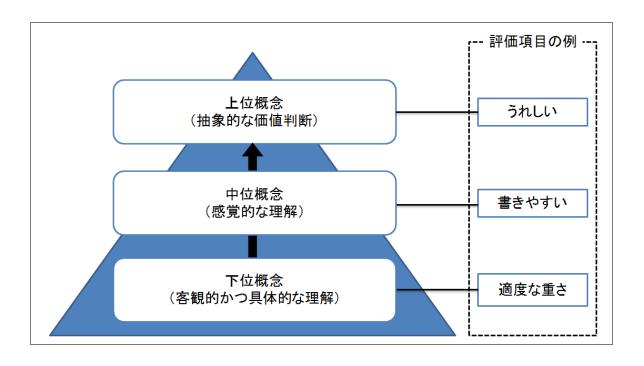


図 1.1: 評価構造の構成

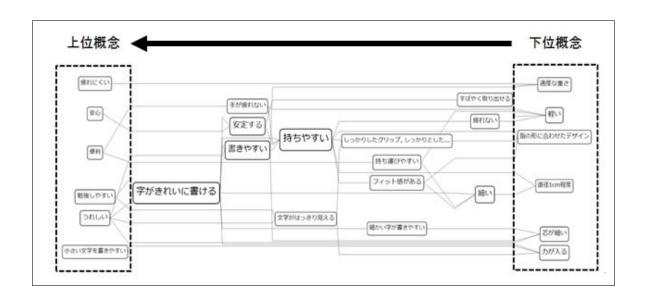


図 1.2: 評価構造 1

		ZEMINANXEN COO
安全 刺ざな	5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	手や筆箱に
先端が尖	っていない	カバーが円錐状
形が良い		ドクターグリップがいい
IS WIELD		木い
配いなおせる 安い		200円(SU
	芯の残りがわかる	中が透けて見える
/	(B-7/3/515-1515-6	- 13-20-7-20-7-20-7-20-7-20-7-20-7-20-7-20-
//	芯が多く入る	5本以上
使いたくなる	0000	芯が詰まらない
安心		いいいきまりない
		オレンジ色
m + + 1 + - 7		MARIE
を表を持くる 持ってご	楽しだザインが良い、デザチケル 色が良い	色, 色が好み 青色
	#CC- 22776 212 240	落ち善く色 濃い暗い色
しい日々が送れる		寒色系の色
ってる実感がある。。	**************************************	Name of the Control o
\_\ <del>=</del> <5280	楽し〈象者が明るくなる。明るい色だから	自然の色 手ごたえがある
V .		T C12/C13-00.0
1	文字伝递が宿る	グリップが思いっきり握れるグリップ
想象したくなる	思い切り字が書けっ字が濃くなる。筆圧が濃	なる 力が入る 硬い 柔軟性がない素材
338012/4/3	文字がはっきり見える	WENTED SEC. MIN
\//	\$MAN. \$\tau \tau \tau \tau \tau \tau \tau \tau	0.3mm
いスペースに書ける	細かい字が書きやずセーフ	E DISHII I
7//	γ /	0.5mm(6)(1
อสนา	しっかり書ける	グリップが固い
24100	03030	
	カウナス 持ち換す	しっかりしたグリップ、しっかり指い旅行と答うせたデザイン
(金) (金)	すい字がきれいに書ける 辞句がす	中心部のふくらみ
V	30 子かされいに書ける	4-C-960/21/2004
X )		T-10 B107 31 (-3 0)
快通	ノートが見やすい同じ太さで字が書ける	T-10-00/3/(30)
/ /		T-10-00/3/(30)
快適	ノートが見やすい同じ太さで字が書ける	
快適	ノートが見やすい同じ太さで字が書ける	フィット感がある 芯が回転して常に部(書ける
快通 み手が読みやすい 気持ちいい	ノートが見やすい同じ太さで字が書ける 思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい	フィット感がある。 芯が回転して常口部(書ける
快適 み手が読みやすい 気持ちいい	ノートが見やすい何じ太さで字が書ける 、思い通りに書ける。書きやすい	フィット感がある 芯が回転して常は歌音ける (50g
快適 み手が読みやすい 気持ちいい	ノートが見やすい同じ太さで字が書ける 思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい	フィット感がある 芯が回転して常口部(書ける
快適 み手が読みやすい 気持ちいい 密しっかり書ける	ノートが見やすい同じ太さで字が書ける 思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい	フィット感がある 芯が回転して常は歌音ける (50g
快適 み手が読みやすい 気持ちいい 密しっかり書ける	フートが見やすい何じ太さで字が書ける。思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい だくさんの文字が書ける字を書きやすい。細	フィナト感がある 芯が回転して常は細く書ける (書ける (50g 直径1cm程度 ) 羽のように
快適 み手が読みやすい 気持ちいい 客しっかり書ける	フートが見やすい何じ太さで字が書ける。思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい だくさんの文字が書ける字を書きやすい。細	フィナト感がある 芯が回転して常は細く書ける (書ける (50g 直径1cm程度 ) 羽のように
快適 はみ手が読みやすい 気持ちいい (密しっかり書ける をしかけできる	フートが見やすい何じ太さで字が書ける。思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい だくさんの文字が書ける字を書きやすい。細	フィナト感がある 芯が回転して常は細く書ける (書ける (50g 直径1cm程度 ) 羽のように
快適 はみ手が読みやすい 気持ちいい (密しっかり書ける をしかけできる	フートが見やすい何じ太さで字が書ける。思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい だくさんの文字が書ける字を書きやすい。細	フィナト感がある 芯が回転して常は細く書ける (書ける (50g 直径1cm程度 ) 羽のように
快適 はみ手が読みやすい 気持ちいい (密しっかり書ける をしかけできる	フートが見やすい何じ太さで字が書ける。思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい だくさんの文字が書ける字を書きやすい。細	フィット感がある 芯が回転して常に細く書ける (書ける 50g 直径1cm程度 羽のように でい出せる 小道底な重さ、軽い細い 子指ぐらい
快適 はみ手が読みやすい 気持ちいい (密しっかり書ける をしかけできる	フートが見やすい何じ太さで字が書ける。思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい だくさんの文字が書ける字を書きやすい。細	フィット感がある 芯が回転して常に細く書ける 50g 直径1cm程度 羽のように でい出せる ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
快適 はみ手が読みやすい 気持ちいい (密しっかり書ける をしかけできる	フートが見やすい何じ太さで字が書ける。思い通りに書ける。思い通りに書ける。書きやすい。 図・グラフが書きやすい。 だくさんの文字 <b>が書ける</b> 字を書きやすい。細い すばやく取 たくさん持っていける いつでも使える持ち運び	フィナ感がある 芯が回転して常に細く書ける 50g 直径1cm程度 羽のように 小指より細い 子指ぐらい 余計な装飾無し 前のほうが重い
快適 はみ手が読みやすい 気持ちいい 1容しっかい書ける 更い分けできる	フートが見やすい何じ太さで字が書ける。思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい だくさんの文字が書ける字を書きやすい。細	フィット感がある 芯が回転して常は細く書ける (書ける 50g 直径1cm程度 羽のように でい出せる ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
快適 はみ手が読みやすい 気持ちいい 1容しっかい書ける 更い分けできる	フートが見やすい何じ太さで字が書ける。思い通りに書ける。思い通りに書ける。書きやすい。 図・グラフが書きやすい。 だくさんの文字 <b>が書ける</b> 字を書きやすい。細い すばやく取 たくさん持っていける いつでも使える持ち運び	フィナ感がある 芯が回転して常に細く書ける 50g 直径1cm程度 羽のように 小指より細い 子指ぐらい 余計な装飾無し 前のほうが重い
快適 み手が読みやすい 気持ちいい 1客しっかり書ける 動・分けできる	フートが見やすい何じ太さで字が書ける。思い通りに書ける。思い通りに書ける。書きやすい。 図・グラフが書きやすい。 だくさんの文字 <b>が書ける</b> 字を書きやすい。細い すばやく取 たくさん持っていける いつでも使える持ち運び	フィット感がある 芯が回転して常に細く書ける (書ける (書ける (音) 10m程度 (羽のように (本) 10mm (1 )
快適 み手が読みやすい 気持ちいい 1客しっかり書ける 動・分けできる	フートが見やすい同じ太さで字が書ける 思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい たくさんの文字が書け数字を書きやすい、細 すばやく取 たくさん持っていける いっても使える持ち運び 書いてる時に常りにくい 別に当しゴムが平要ップに	フィット感がある 芯が回転して常に細く書ける (書ける (書ける (音) 10m程度 (羽のように (お出せる (事) 10mm ( 子指くらい (全) 10mm ( 子指くらい (全) 10mm ( 子指くらい ( 全) 10mm ( クリップがある (
快適 み手が読みやすい 気持ちいい 1客しっかり書ける 動・分けできる	フートが見やすい同じ太さで字が書ける 思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい たくさんの文字が書け数字を書きやすい、細い すばやく取 たくさん持っていける いつでも使える持ち選び 書いてる時に常りにくい 別に当じてムが平要ップに 疲れない、疲れにくいず毛が要がないる。やわらか	フィナ感がある 芯が回転して常に細く書ける 50g 直径1cm程度 羽のように 20出せる 小指より細い 子指ぐらい 子指ぐらい 会計な装飾無し 前のほうが重い グリップがある 削りたての鉛筆のように芯が細 あればサイズは問わない 柔軟性がある素材 14年がある素材
快適 み手が読みやすい 気持ちいい 密しっかり書ける 動・分けできる	フートが見やすい同じ太さで字が書ける 思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい たくさんの文字が書け数字を書きやすい、細い すばやく取 たくさん持っていける いつでも使える持ち選び 書いてる時に常りにくい 別に当じてムが平要ップに 疲れない、疲れにくいず毛が要がないる。やわらか	フィナ感がある 芯が回転して常に細く書ける 50g 直径1cm程度 羽のように 20出せる 小指より細い 子指ぐらい 子指ぐらい 会計な装飾無し 前のほうが重い グリップがある 削りたての鉛筆のように芯が細 あればサイズは問わない 柔軟性がある素材 14年がある素材
快適 み手が読みやすい 気持ちいい 1容しっかり書ける 起い分けできる かっこいい	フートが見やすい同じ太さで字が書ける 思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい たくさんの文字が書け数字を書きやすい、細い すばやく取 たくさん持っていける いつでも使える持ち選び 書いてる時に常りにくい 別に当じてムが平要ップに 疲れない、疲れにくいず毛が要がないる。やわらか	フィット感がある 芯が回転して常に細く書ける 50g 直径1cm程度 羽のように 20世も ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
快適 み手が読みやすい 気持ちいい 密セっかり書ける  い分けできる  かっこいい	フートが見やすい同じ太さで字が書ける思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすいたくさんの文字が書ける字を書きやすい、細なさんの文字が書ける字を書きやすい。まばやく取たさん持っていけるしいつでも使える持ち運びをされない。場所によいする時に常りにくいる別に当じばよが本要ップに使れない。疲ればい、疲ればいずも必要が変しる。やわらか	フィナ感がある 芯が回転して常に細く書ける
快適 はみ手が読みやすい 気持ちいい できしっかり書ける  動い分けできる かっこいい	フートが見やすい同じ太さで字が書ける思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすいたくさんの文字が書ける字を書きやすい、細なさんの文字が書ける字を書きやすい。まばやく取たさん持っていけるしいつでも使える持ち運びをされない。場所によいする時に常りにくいる別に当じばよが本要ップに使れない。疲ればい、疲ればいずも必要が変しる。やわらか	フィナ感がある 芯が回転して常に細く書ける
快適 お手が読みやすい 気持ちいい 内容しっかり書ける  起い分けできる  かっこいい  経済的によい 慢を変えなくていい	フートが見やすい同じ太さで字が書ける思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい だくさんの文字が書ける字を書きやすい。細なさんの文字が書ける字を書きやすい。細なさん持っていけるしいつでも使える持ち運びを含まれない。疲れない。疲ればいずも治療が変える。やわらか一次の入れ替えが必然折れ グリップの太さが通典	フィット感がある 芯が回転して常に細く書ける
快適 お手が読みやすい 気持ちいい 内容しっかり書ける  起い分けできる  かっこいい  経済的によい 慢を変えなくていい	フートが見やすい同じ太さで字が書ける思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい だくさんの文字が書ける字を書きやすい。細なさんの文字が書ける字を書きやすい。細なさん持っていけるしいつでも使える持ち運びを含まれない。疲れない。疲ればいずも治療が変える。やわらか一次の入れ替えが必然折れ グリップの太さが通典	フィット感がある 芯が回転して常に細く書ける
快適 あ手が読みやすい 気持ちいい 内容しっかり書ける 更い分けできる かっこいい	フートが見やすい同じ太さで字が書ける思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい だくさんの文字が書ける字を書きやすい。細なさんの文字が書ける字を書きやすい。細なさん持っていけるしいつでも使える持ち運びを含まれない。疲れない。疲ればいずも治療が変える。やわらか一次の入れ替えが必然折れ グリップの太さが通典	フィット感がある 芯が回転して常に細く書ける
快適 お手が読みやすい 気持ちいい 内容しっかり書ける  起い分けできる  かっこい  繁、便利、便利  塗済的によい 慢を変えなくていい	フートが見やすい同じ太さで字が書ける思い通りに書ける書きやすい 図・グラフが書きやすいたくさんの文字が書ける字を書きやすい。 まばやく取たさんの文字が書ける字を書きやすい。 細される人持っていけるしいつでも使える持ち選び まいてる時に3骨切にくい 別に3世にゴムが平要ップに疲れない。疲れにくいず毛が疲れない。でわらか 恋の入れ替えが、必称がれ グリップの太さが適度 しいちょか	フィット感がある 芯が回転して常に細く書ける
快適 はみ手が読みやすい 気持ちいい 内容しっかり書ける をい分けできる かっこい  繁、便利、便利 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	フートが見やすい同じ太さで字が書ける思い通りに書ける書きやすい 図・グラフが書きやすいたくさんの文字が書ける字を書きやすい。 まばやく取たさんの文字が書ける字を書きやすい。 細される人持っていけるしいつでも使える持ち選び まいてる時に3骨切にくい 別に3世にゴムが平要ップに疲れない。疲れにくいず毛が疲れない。でわらか 恋の入れ替えが、必称がれ グリップの太さが適度 しいちょか	フィット感がある 芯が回転して常に細く書ける
快適 あ手が読みやすい 気持ちいい 内容しっかり書ける 更い分けできる かっこいい	フートが見やすい同じ太さで字が書ける思い通りに書ける書きやすい 図・グラフが書きやすいたくさんの文字が書ける字を書きやすい。 まばやく取たさんの文字が書ける字を書きやすい。 細される人持っていけるしいつでも使える持ち選び まいてる時に3骨切にくい 別に3世にゴムが平要ップに疲れない。疲れにくいず毛が疲れない。でわらか 恋の入れ替えが、必称がれ グリップの太さが適度 しいちょか	フィット感がある
快適 み手が読みやすい 気持ちいい 内容しっかい書ける 更い分けできる かっこい。 繁、便利、便利 経済的によい 慢を変えなくていい 間使用できる。書き続い 効率的	フートが見やすい同じ太さで字が書ける 思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすい たくさんの文字が書け数字を書きやすい、細 がよさん持っていける いっても使える持ち選び 書いてる時に常りにくい 別に当しゴムが平要ップに 疲れない、疲れにくいず毛が振れない。でわらか 恋の入れ替えが、影響所れ グリップの太さが通度 更しい替える たれりが痛くならなリップが柔らかい、抗力が多り 手間がい	フィット感がある 芯が回転して常に部(書ける
快適 あ手が読みやすい 気持ちいい 内容しっかり書ける 更い分けできる かっこい 戦、便利、便利 経済的によい 慢を変えなくていい 間使用できる。書き続い	フートが見やすい同じ太さで字が書ける思い通りに書ける。書きやすい 図・グラフが書きやすいたくさんの文字が書ける字を書きやすい。まはやく取たさんの文字が書ける字を書きやすい。細なさん持っていけるしいつでも使える持ち選びをおない。疲れない、疲れにくいず毛が乗れない。でかわらか恋の入れ替えが、必然がわり、この入れ替えが、必然がわり、この入れ替えが、必然があれるプリップの太さが適度している。	フィット感がある

図 1.3: 評価構造 2