



**ATENEO DE MANILA  
UNIVERSITY**  
Loyola Schools

**SILABUS PARA SA MGA KURSONG DI-GRADWADO  
MEDYOR, KURIKULUM NA PANLAHAT at MGA ELEKTIB**

**A. IMPORMASYON NG CORSO**

Numero ng Kurso	FILIPINO 12			Blg. ng Yunit	3
Pamagat ng Kurso	PANITIKAN				
Prerekisito	(wala)				
Kagawaran / Programa	KAGAWARAN NG FILIPINO			Paaralan	HUMANIDADES
Taong Pampaaralan	2022 - 2023			Semestre	I
Guro	PROP. JETHRO NIÑO P. TENORIO				
Lugar / Plataporma	B-207	Seksyon	M	Iskedyul	TF 12:30-2:00

**B. PAGLALARAWAN NG CORSO**

Ang kurso ay isang pag-aaral sa kalipunan ng Panitikang Filipino mula sa panahong prekolonyal hanggang sa panitikan ng ating panahon, sa pasalita hanggang sa akdang nasusulat sa Pilipinas. Mula sa mga piling akdang representasyon ng bawat panahon, susuriin ang dinamismo ng panitikan at kasaysayan, kaalinsabay ng pamamayani ng uri ng pananaw na umiral sa bawat panahon. Kakasangkapanin sa pagsusuri ang piling kaisipan sa karanasang Filipino na tinatawid ang iba-ibang panahon, bilang paraan ng pagpapatuklas sa kabuluhan ng kasaysayang pampanitikan sa kasalukuyang mga kamalayan.

SAAN NAKAPALOOB ANG CORSO SA MGA YUGTO NG PORMASYON SA BALANGKAS NG MGA KURIKULUM NG MGA PAARALANG LOYOLA	
√	PUNDASYON: Pagtuklas at Paghahanda ng Sarili
	PAG-UUGAT: Pagsisiyasat at Pagkilala sa Daigdig
	PAGPAPALALIM: Pagpapakahulugan ng Sarili sa Daigdig
	PAMUMUNO: Pakikisalamuha at Pagpapanibago sa Daigdig

### C. \*MGA BUNGA NG PAGKATUTO NG PROGRAMA

*\*Walang bisa ang bahaging ito para sa mga mag-aaral na hindi medyor ng programang pinaglulunsaran nitong kurso. Wala rin itong bisa sa mga kurso sa Kurikulum na Panlahat.*

#### Pagkaalinsunod ng Programa sa mga Bunga ng Pagkatuto ng Kurikulum na Panlahat

Ang Ideal na Nagtapos sa Ateneo: Taong May Konsiyensiya Karunungan Kahabagan Katapatan							
BPKP 1	BPKP 2	BPKP 3	BPKP 4	BPKP 5	BPKP 6	BPKP 7	BPKP 8
√							

#### Pagkaalinsunod ng Kurso sa mga Bunga ng Pagkatuto ng Programa

BPP1	BPP2	BPP3	BPP4	BPP5	BPP6

### MGA BUNGA NG PAGKATUTO NG KURSO

Sa katapusan ng kurso, inaasahang ang mag-aaral ay:

MGA BUNGA NG PAGKATUTO
BPK1: Nakakikilala ng pagyuyugto ng kasaysayang pampanitikan ng Pilipinas.
BPK2: Nakatutukoy ng tradisyon at impluwensya ng mga panandang-bato sa kasaysayang pampanitikan ng Pilipinas.
BPK3: Naisasakonteksto sa kontemporaryong karanasan ang kasaysayang pampanitikan ng Pilipinas.
BPK4: Nakapagtatawid ng mga kontemporaryong karanasan sa kasaysayang pangkultura.
BPK5: Nakalilikha ng alternatibong pananaw sa pagsasakasaysayan ng karanasang Filipino mula sa kontemporaryo.

## D. BALANGKAS NG CORSO at ORAS NG PAGKATUTO

Balangkas ng Kurso	BPK	Tinatayang Oras ng Pagkikita at Pagkatuto
<p><b>Modyul 0: Pagpapakilala ng Kurso</b> [Ago. 16 – 18]</p> <p><u>On-Site na Pagkikita ng Klase:</u>  <b>Ago. 16</b> Schola Brevis</p>		2 oras
<p><b>Modyul 1: Panitikan, Kasaysayan, at Bayan</b>  [Ago. 23 – Sep. 1]</p> <p><u>On-Site na Pagkikita ng Klase:</u>  <b>Ago. 23</b> Panitikan at Kasaysayan  <b>Ago. 26</b> Katawan at Alaala: <i>Apokalipsis</i> (Alvin Yapan)  <b>Aug. 30</b> Paghaharaya ng Bayan: <i>Minsa’y Sabik sa Puso ang Mangga</i> (Jose Maria Sison)</p> <p><u>Batayang Babasahin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>What is Literature? (mula sa <i>Norton Anthology of Literary Theory and Criticism</i>)</li> <li><i>The History in the Text</i> (Resil Mojares)</li> </ul> <p><u>Kahingian:</u>  <b>Pop Bantayog Blog</b> Sep. 7</p>	BPK 1, 3 at 4	18 oras
<p><b>Modyul 2: Alaala ng Bayan</b> [Sep. 6 – 30]</p> <p><u>On-Site na Pagkikita ng Klase:</u>  <b>Sep. 9</b> <i>Agyu</i> (Epikong Manobo) [Unang Bahagi]  <b>Sep. 16</b> <i>Relaciones de las Islas Filipinas</i> (Pedro Chirino, SJ)  <b>Sep. 23</b> <i>Three O’Clock in the Morning</i> (Cirio Panganiban)  <b>Sep. 30</b> <i>Bayan Ko</i> (Jose Corazon de Jesus)</p> <p><u>Batayang Babasahin:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cultural Roots</i> (Benedict Anderson)</li> </ul> <p><u>Kahingian:</u>  <b>Maikling Sulatin: Paghahanap ng Nalandangan</b> Okt. 5</p>	BPK 1, 2, 3, at 4	22 oras
<p><b>Modyul 3: Alaala ng Mamamayan</b> [Okt. 4 – 28]</p> <p><u>On-Site na Pagkikita ng Klase:</u>  <b>Okt. 4</b> <i>Agyu</i> (Epikong Manobo) [Ikalawang Bahagi]  <b>Okt. 14</b> <i>Urbana at Feliza</i> (Modesto de Castro)</p>	BPK 1, 2, 3, at 4	20 oras

<b>Okt. 21</b> <i>Greta Garbo (Deogracias Rosario)</i> <b>Okt. 28</b> <i>Kas (Honorio Bartolome de Dios)</i>  <u>Kahingian:</u> <b>Vlog Reaces Onli: Mamamayan ng Pandemya (Triad)</b> <b>Nob. 2</b>		
<b>Modlyul 4: Alaala ng Katawan</b> [Nob. 4 - 29]  <u>On-Site na Pagkikita ng Klase:</u> <b>Nob. 4</b> <i>Agyu (Epikong Manobo)</i> [Ikatlong Bahagi] <b>Nob. 8</b> <i>Liway (Kip Oebanda)</i> <b>Nob. 18</b> <i>Nemo: Ang Batang Papel (Rene Villanueva)</i> <b>Nob. 25</b> <i>Sanayan lang ang Pagpatay (Albert Alejo, SJ)</i> <b>Nob. 29</b> Paglalagom ng Kurso  <u>Kahingian:</u> <b>Maikling Sulatin: Katawan Ko ay Bayan Nob. 28</b>	BPK 1, 2, 3, at 4	20 oras
<b>Pangwakas na Pagsusulit</b> [Linggo ng Dis. 5 - 10]  <b>Pangkatang Pabigkas na Pagsusulit</b>	BPK 1 - 5	8 oras

## E. PAGTATÁSA AT RUBRIK

Gawaing Pantása	Bigat ng Gawain	BPK
<p style="text-align: center;"><b>Malikhaing Proyekto</b></p> <p>Dalawang malikhaing pagtatasang panlagom (summative assessment) na susukat sa kakayahan ng mag-aaral na ilapat sa mga tiyak at pang-araw-araw na karanasan ang pag-unawa sa kasaysayan ng panitikan.</p> <p><b>1. Pop Bantayog Blog</b>  Gawaing multi-modal. Indibidwal. Susuriin ng mag-aaral sa anyo ng isang blog na nagbabalik-tanaw ang kasaysayan at halaga ng isang napiling teksto ng kulturang popular mula sa kanyang pagkabata sa konteksto ng paglikha at pagpapanatili ng alaala ng indibidwal at ng bayan. Ipapasa bilang link.  <b>Palugit: Sep. 7 (Miyerkules), 5 n.h.</b></p>	30 %	BPK 1, 2, 3, at 4

<p><b>2. Vlog Reaces Onli: Mamamayan ng Pandemya</b> Gawaing multi-modal. Triad. Itataguyod ng pangkat sa anyo ng isang vlog ang isang danas ng pagtatalâ ng pagkamamayan ng kasalukuyang lipunan. Inaasahang matukoy ng mag-aaral ang ugnayan ng mga kapangyarihang nagpapakilos sa kasalukuyang lipunan sa pagsusulong ng pagpapakahulugan sa kung ano ang mamamayan. Ipapasa bilang link. <b>Palugit: Nob. 2 (Miyerkules), 5 n.h.</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Maikling Sulatin</b></p> <p>Dalawang indibidwal na pagtatasang pansubaybay (formative assessment) sa anyong sulatin na susukat sa pag-unawa ng mag-aaral sa pinapaksa ng modyul na kinabibilangan nito.</p> <p><b>1. Paghahanap ng Nalandangan</b> Pagmumuni-muni ng mag-aaral sa mga ideyalisasyon ng bayan sa mga tekstong kulturang popular, at kung paano nito hinuhubog ang indibidwal at kolektibong danas ng/sa bayan. <b>Palugit: Okt. 5 (Miyerkules), 5 n.h.</b></p> <p><b>2. Katawan Ko ay Bayan</b> Pagsusuri ng mag-aaral sa isang teksto ng kulturang popular na nagtatanghal ng karanasan ng mga indibidwal na katawan bilang espasyo ng mga talaban sa lipunan, at bilang pagsasakatawan ng bayan. <b>Palugit: Nob. 28 (Lunes), 5 n.h.</b></p> <p>Narito ang format para sa ipapasang sulatin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 pahinang A4 (bawal magkulang o sumobra)</li> <li>• Font: TNR size 11</li> <li>• laktawan (double-spaced)</li> <li>• 1 pulgadang margin sa bawat gilid</li> <li>• may pamagat</li> <li>• WALANG ibang heading (hal. pangalan, petsa, guro, atbp.)</li> <li>• May talasanggunian (hiwalay na pahina)</li> <li>• nakalagay bilang FOOTER ang seksyon at Kultural na Palayaw (hal. M Attorney Woo)</li> <li>• Ipapasa bilang PDF File</li> </ul>	<p><b>20 %</b></p>	<p>BPK 1, 2, 3, at 4</p>

<p><b>Pagsusulit, Pagsasanay at Discussion Boards</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sa mga onsite na pagkikita, magkakaroon ng mga pagsusulit at gawain na nagtatasa sa pag-unawa at kakayahan ng mag-aaral na maglapat ng mga kaisipang tinalakay sa modyul at sa mga akdang binasa.</li> <li>▪ Sa talakayan sa canvas, magbibigay ng pagkakataon ang guro sa mga mag-aaral na makapagbahagi ng sariling opinyon, ideya, o karanasan na may kaugnayan sa paksa sa pamamagitan ng <b>Discussion Boards</b>. Sa <i>comments section</i> ng mga pahinang ito inaasahang ilalagay ng mga mag-aaral ang kanilang nais sabihin sa paraang nahahawig kung <b>papaano nakikilahok sa loob ng silid-aralan</b>.</li> <li>▪ Maaaring gawing lunsaran ang mga <b>naunang tugon ng mga kamag-aral</b> at tugunan ang mga ito. Iwasan ang pagbabahaging nakasulat sa Ingles ang buong pahayag. <b>Hinihikayat ang pagbuo ng ideya sa wikang Filipino</b>.</li> <li>▪ Magbubukas ang talakayan sa canvas sa oras ng klase, at magsasara ang discussion boards sa ganap na 6:00 n.g. ng parehong araw.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	<p>BPK 1, 2, 3 at 4</p>
<p><b>Pangwakas na Pagsusulit</b></p> <p>Pangkatang Pabigkas na Pagsusulit na naglalagom ng mga aralin habang hinahamon din ang mga mag-aaral na lumikha ng pagsasakaysayan gamit ang imumungkahi nilang lente ng pagsipat. 20 minuto ang pagtalakay, at 10 minuto ang tanungan.</p>	<p><b>30%</b></p>	<p>BPK 1 5</p>

### RUBRIK:

#### Para sa Maikling Sulatin, Pagsusulit at Pagsasanay, at Pangwakas na Pagsusulit

<p>4</p>	<p>Naipapamalas ang pag-unawa sa ugnayan ng tekstong pinapaksa at mga konseptong tinalakay. <b>Komprehensibong</b> nakakapagbigay ng pananaw hinggil sa <b>pagsipat sa ugnayan ng kasaysayan, panitikan, at bayan</b> na angkop sa ibinigay na paksa. Hindi kakikitaan ang kahingian ng guwang/kakulangan sapagkat walang bahaging hindi natatalakay. <b>NAKAPAGLALATAG NG BAGONG PAG-UNAWANG HIGIT PA SA NATALAKAY SA KLAKE.</b></p>
<p>3.5</p>	<p>Naipapamalas ang pag-unawa sa ugnayan ng tekstong pinapaksa at mga konseptong tinalakay. Komprehensibong nakakapagbigay ng pananaw hinggil sa pagsipat sa ugnayan ng kasaysayan, panitikan, at bayan na angkop sa ibinigay na paksa. Hindi kakikitaan ang kahingian ng guwang/kakulangan sapagkat walang bahaging hindi natatalakay.</p>

3 / 2.5	Naipapamalas ang pag-unawa sa ugnayan ng tekstong pinapaksa at mga konseptong tinalakay. Ngunit <b>hindi komprehensibo</b> ang ibinibigay na pananaw hinggil sa paksa. Hindi rin nasisipat ang kaugnay na ugnayan ng kasaysayan, panitikan at bayan. Kakikitaan ang kahingian ng guwang/kakulangan sapagkat may ilang bahaging hindi natatalakay.
2	May kakulangan sa pag-unawa ng teksto dulot ng <b>hindi sapat na pag-unawa sa kabuuang pag-aaral ng kasaysayan ng panitikan ng bayan</b> . Tanging pag-uulit lamang ng mga konseptong natalakay ang ginagawa sa kahingian nang hindi nabibigyan ng pagpapalalim o pagpapalawak.
1 / 0	Malayong-malayo ang naging pag-unawa sa paksa, sa nosyong talagang kaakibat ng pag-aaral ng kasaysayan ng panitikan ng bayan.

### Para sa Malikhaing Proyekto

Marka	Nilalaman (50%)	Estratehiya at Organisasyon (25%)	Dating at Estetika (25%)
4	Masalimuot at matalas ang mga punto. Humahalaw sa parehong diskusyon sa klase at personal na pagwawari. May maingat na pag-aalinlangan sa pagsusuri at nawawari ito.	Binubuksan ng kahingian ang posibilidad ng mga pag-iisip na kakatuwa, bago, at nagbibigay-liwanag. May dulong na ginagamit na nagbubukas sa naiibang perspektiba.	May pagtatangka na gawing kaaya-aya at interesante ang anyo, at nagtatagumpay ang mga pagtatangkang ito.
3.5 / 3	May malinaw na salimuot (3.5) / may kaunting salimuot (3) sa mga punto. May mga pagkakataong nababanggit ang mga diskusyon sa klase.	May ilang tiyak na estratehiya (3.5) / may kaunting estratehiya (3) na nakapagbubukas ng posibilidad ng pagpapalawig ng mga kaisipan. Kaya pang gawing mas mainam ang daloy ng mga punto.	May pagtatangka na gawing kaaya-aya at interesante ang anyo. May mga sandaling nagtatagumpay ang pagtatangkang ito: mas maraming sandaling napanatili ang interes (3.5), sa ilang bahagi napanatili ang interes (3).
2.5 / 2	May kaunting salimuot ngunit hindi naipaliwanag (2.5) / walang salimuot (2) ang mga punto. Hindi mawari saan galing ang mga ginagamit na balangkas, at hilaw pa ang mga pansin at sipat.	Bagaman may kaunting estratehiya, salat naman sa pag-uugnay-ugnay (2.5) / walang estratehiya (2) na ginagamit upang padaluyin ang kaisipan.	May pag-aalinlangan kung interesante (2.5) / hindi kaaya-aya o interesante (2) ang anyo, maliban sa isa o dalawang aspekto.
1	Hindi matatawag na argumento ang binabanggit na mga punto. Tila hindi	Nakasisira ng daloy at ng balangkas ang kawalan ng estratehiya. Tila tumatalon-	Nakababagot ang anyo at hindi man lang nagtatangka na gawin itong interesante.

	interesado, hindi pinag-isipan, at hindi nagpursigi. Walang bigat ang proyekto.	talon lamang ang mga kaisipan.	
o	Basta lamang makapagsumite ng kahit ano.		

### Para sa Discussion Boards

	Kailangan pang Pagbutihin (F/D/C)	Katanggap-tanggap (C+/B)	Lagpas sa Inaasahan (B+/A)
Dalas ng mga Post (kada Modyul)		Nakapagpost sa kalahati ng bilang ng mga discussion boards.	
Kalidad ng mga Post		Nagpapamalas ng kaalaman at pag-unawa sa paksang tinatalakay.	
Kaugnayan ng mga Post		May kaugnayan sa paksa ang mga post.	
Ambag sa Pagkatuto ng Komunidad		Malaya at magalang na tumutugon sa iba. May tangkang pangunahan ang talakayan at iugnay sa mahahalagang pananaw sa kasalukuyan. Naisusulong ang talakayan.	

## F. PAMAMARAAN NG PAGTUTURO AT PAGKATUTO

Pamamaraan ng Pagtuturo & Pagkatuto	BPK
Pagtatasang Pansubaybay: Talakayan (Onsite at Canvas)	<i>Tingnan ang detalyadong balangkas ng kurso at pagtatasa.</i>
Pagtatasang Pansubaybay: Pagsusulit at Pagsasanay (Indibidwal at Pangkatan)	
Pagtatasang Pansubaybay: Maiikling Papel	
Pagtatasang Panlagom: Mga Malikhaing Proyekto	
Pagtatasang Panlagom: Pangwakas na Pagsusulit	

## G. KAHINGLANG BABASAHIN

Matatagpuan ang mga sipi ng babasahin sa Gdrive folder na inihanda ng guro. Matatagpuan ang link sa Canvas.



May ilang babasahin din na matatagpuan sa E-Reserve section ng Rizal Library na mahahanap naman sa link na ipapaskil ng guro sa Canvas.

## H. MUNGKAHING BABASAHIN

- Anderson, Benedict (2003). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Nirebisang Edisyon para sa Pilipinas. Pasig City: Anvil Publishing, Inc.
- De Veyra, Lourd Ernest H. (2018). *History with Lourd. Tsismis Noon, Kasaysayan Ngayon*. Mandaluyong City: Summit Publishing Co., Inc.
- Deville, Gary C., ed. (2017). *Pasakalye: Isang Paglalayag sa Kasaysayan ng Panitikang Filipino*. Ikalawang Edisyon. Quezon City: Ateneo de Manila University Press Blue Books.
- Hau, Caroline (2000). *Necessary Fictions: Philippine Literature and the Nation, 1946-1980*. Quezon City: Ateneo de Manila University Press.
- Kilbourn, Russell J.A., and Eleanor Ty, eds. (2013). *The Memory Effect: The Remediation of Memory in Literature and Film*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press.
- Lucero, Rosario C. (2007). *Ang Bayan sa Labas ng Maynila / The Nation Beyond Manila*. Quezon City: Ateneo de Manila University Press.
- Ocampo, Ambeth R. (2020). *Looking Back 14: Dirty Ice Cream*. Mandaluyong City: Anvil Publishing, Inc.
- Rafael, Vicente (2006). *The Promise of the Foreign, Nationalism and the Technics of Translation in the Spanish Philippines*. Pasig City: Anvil Publishing, Inc.
- Revel, Nicole, ed (2005). *Literature of Voice: Epics in the Philippines*. Quezon City: Ateneo de Manila University Office of the President.
- Tiongson, Nicanor G., ed. (2020). *CCP Encyclopedia of Philippine Art Digital Edition*. Maynila: Cultural Center of the Philippines. <https://epa.culturalcenter.gov.ph/encyclopedia/>
- Tolentino, Rolando B. (2007). *Sipat Kultura: Tungo sa Mapagpalayang Pagbabasa, Pag-aaral at Pagtuturo ng Panitikan*. Quezon City: Ateneo de Manila University Press.
- Torres, Jose Victor Z. (2021). *What Kapitan Tiago Served and Padre Damaso Ate. Studies on Jose Rizal, His World, and His Works*. Quezon City: Ateneo de Manila University Press Bughaw.
- Zialcita, Fernando N. (2011). *Authentic though not Exotic: Essays on Filipino Identity*. 3rd Printing. Quezon City: Ateneo de Manila University Press. Press

## I. SISTEMA NG PAGMAMARKA

Mamarkahan ang bawat kahingian sa pamamagitan ng sistema sa gilid. Ibig sabihin, laging (4) ang pinakamataas na marka sa bawat kahingian.

A (4.00), B+ (3.50), B (3.00), C+ (2.50), C (2.00), D (1.00), F (0.00)
--

Sa pagtatapos ng semestre, kukunin ang average ng lahat ng marka para sa bawat kahingian, bago kunin ang porsyento nito sa panghuling marka.

Ibig sabihin, hindi gagamiting batayan ang marka na matatagpuan sa Canvas dahil hindi ito nakaayon sa sistema ng pagmamarka ng klase na averaging.

Sa pagkuha ng panghuling marka, hindi gagamit ng rounding up ang guro. Sa halip, dalas at kalidad ng pakikilahok sa mga onsite na talakayan ang tutukoy kung alin sa dalawang markang pinagitnaan ang makukuha.

## **J. MGA PATAKARAN NG KLASSE**

### **I. Silabus**

Nakasaad sa silabus ng kurso ang iskedyul ng mga pangunahing paksa, mga kahingian ng kurso, at mga takdang petsa ng pagpapasa sa simula pa lamang ng kurso, bagaman hindi pa nakapaskil o nakalathala nang sabay-sabay ang lahat ng modyul sa pagsisimula ng klase.

### **2. Iskedyul ng Klase**

2.1. Martes at Biyernes ang opisyal na iskedyul ng klase. Karaniwang nakalaan ang araw ng **Biyernes para sa mga pagkikitang onsite**, maliban sa mga linggong tatamaan ito ng bakasyon o iba pang gawaing opisyal, kung kaya't inilipat sa araw ng Martes. Karaniwan namang nakalaan ang araw ng **Martes para sa pagbabasa at pagsagot sa Canvas**.

2.2. Sakaling magkaroon ng mga di-inaasahang pagbabago sa iskedyul (bagyo, pagkakasakit ng guro, atbp.), asahan ang posibleng paglilipat ng araw ng pagkikita, o kaya naman ang pagkakaroon ng singkronikong klase sa Zoom.

2.2.1. Sa klase sa Zoom, inaasahan ang pagbubukas ng mga kamera ng mga mag-aaral sa kabuoan ng sesyon. Para sa mga mag-aaral na may suliraning teknikal, hihilingin pa rin na magbukas ng kamera kahit sa sandaling panahon lamang (tulad kung magsasalita sa klase.). Hihingin ng guro sa pagsisimula ng klase ang dahilan ng mga mag-aaral na hindi makakapagbukas ng kamera.

2.2.2. Sakaling hindi makadalo sa Zoom, maaaring humingi ng recording ng sesyon ang mag-aaral na may katanggap-tanggap na dahilan ng pagliban.

### **3. Pagdalo sa Klase**

3.1. **Hanggang tatlong (3) pagliban lamang ang pinahihintulutan sa klase.** Makakatanggap ng markang W (*withdrawal without permission*) ang estudyanteng lalampas sa bilang na ito.

3.2 **Itinuturing na pagliban ang pagkahuli, ano pa man ang dahilan nito.**

3.3. Kung hindi makarating sa oras ang guro, maghintay nang tahimik sa loob ng labinlimang minuto.

#### 4. Canvas

- 4.1 Bilang opisyal na *learning management system* ng Mga Paaralang Loyola, **inaasahan ang regular na pagsubaybay sa Canvas para sa mga paskil at maagap na pagbabasa at pagtupad sa kahingiang nakalagay sa mga modyul.**
- 4.2 Mariing iminumungkahi sa mga mag-aaral ang paglalagay ng angkop na display picture sa kanilang profile. Makatutulong ito upang mas madaling kang makilala ng iyong guro at mga kamag-aral.
- 4.3 Alalahaning **HINDI** kumpleto ang markang nakalagay sa Canvas. Tingnan ang bahaging “Mga Kahingian ng Kurso” para sa karagdagang impormasyon ukol sa pagkuwenta ng iyong marka.
- 4.4 Sa Canvas din ipapaskil ng guro ang link na gagamitin sakaling kailanganin ang pagkikita sa Zoom.

#### 5. Takdang Petsa ng Pagpapasa

- 5.1. Nakasaad sa silabus ang mga takdang petsa ng pagpapasa ng mga medyor na kahingian.
- 5.2. **Hindi tatanggapin ang mga nahuling kahingian**, maliban kung para sa mga medyor na kahingian ay may katanggap-tanggap na katibayan ng dahilan ng pagkahuli.

#### 6. Gawi sa Onsite na Pagkikita

- 6.1. Iwasan ang paglabas nang hindi nagpapaalam, gayundin ang pagkain sa loob ng silid-aralan.
- 6.2. Hihilinging lumiban ng klase ang mag-aaral na hindi makapagdadala ng takdang babasahin sa araw ng talakayan. Maaaring gumamit ng hardcopy o softcopy ng babasahin.
- 6.3. Laptop at tablet lamang ang mga device na maaaring gamitin para sa mga babasahin. Hihilinging lumiban ng klase ang mag-aaral na mahuhuling may ibang ginagawa sa mga device bukod sa pagbabasa ng akda.
- 6.4. Hindi pinahihintulutan ang paggamit ng cellphone sa klase, kahit para sa mga babasahin.
- 6.5. Hindi pinahihintulutan ng guro ang sit-in.

#### 7. Pakikipag-ugnayan ng Guro at Mag-aaral

- 7.1. Nililimitahan ang opisyal na daluyan ng komunikasyon sa mga sumusunod: sulatronicong Ateneo at inbox ng Canvas. **Hindi tutugunan ang mga mensaheng ipadadala sa ibang plataporma.**

7.2. **Hanggang 6:00 n.g. lamang masasagot ang mga mensahe.** Kung hindi maiwasang magpadala ng email nang lagpas sa oras na ito, asahan ang pagsagot ng guro sa sumunod na araw ng trabaho. Kung makapaghihintay naman ang pagpapadala ng mensahe, makabubuting ipadala na lamang ito sa sumunod na araw o gumamit ng Schedule Send.

## 8. Privacy at Confidentiality

8.1. Inaasahan na irerespeto ng guro at mga mag-aaral ang kapribaduhan ng bawat isa. Maging matapat tayong sa tuntunin na anumang mangyari sa **loob ng klase ay mananatili sa loob ng klase.**<sup>1</sup>

8.2. Ang mga pribadong impormasyon, kabilang na ang *address* ng sulatroniko at iba pang may kinalaman sa kontak, sa mga marka, at iba pang sensitibong detalye, ay hindi dapat ibahagi sa iba.

## 9. Pag-iingat sa Intelektwal na Pag-aari

9.1. Inaasahan na igagalang ng mga mag-aaral ang karapatan sa intelektwal na pag-aari ng kanilang mga guro at kapwa mag-aaral.

9.2. **Hindi pinahihintulutan ang mga mag-aaral na ibahagi o muling ipaskil ang anumang aralin ng klase na ipinaskil sa Canvas o iba pang mga tinukoy-na-espasyong pangklase** (hal. ang Google Drive na nilikha ng inyong guro) sa iba pang plataporma nang walang nakasulat na pahintulot ng inyong guro, gayundin ang nakasulat na pahintulot ng sinuman at lahat ng panig na nag-ambag sa nilalaman nito.

9.3. Kabilang sa nasabing nilalaman subalit hindi limitado sa: tekstong nasa mga pahina ng Canvas, mga ipinapaskil ng inyong guro at/o kamag-aral, at mga in-upload na takdang aralin ng inyong mga kamag-aral. Kapwa ipinagbabawal ang pagkopya-pagpaskil ng teksto at sa pamamagitan ng pagkuha ng mga larawan gamit ang cellphone o mga pagrerekord ng screen.

## 10. Akademikong Katapatan

10.1. Inaasahan na ibibigay ng mga mag-aaral ang pagkilala kung kanino man nararapat.

10.2. Hindi pahihintulutan ang pagpaplahiyo (*plagiarism*), sa medyor man o menor na kahingian. **Tutugunan ito batay sa opisyal na polisiya ng Mga Paaralang Loyola hinggil sa akademikong pandaraya.**

## 11. Ang Klase Bilang Ligas na Espasyo

11.1. Itinataguyod sa silid-aralan ang makatarungan at ligas na pakikipag-ugnayan ng isa't isa. Bilang isang ligas na espasyo, **pinaiiiral dito ang pagkilala sa karapatan at dangal ng bawat kalahok, ang guro man ito o mga mag-aaral.**

---

<sup>1</sup> Hindi ganap ang kapasyahang ito sa *confidentiality*. Maaaring ibunyag ang nalalaman na posible at badyang panganib sa iyo at sa ibang tao upang maiwasan ang gayong pangyayari.

- 11.2. **Kinikilala ng klaseng ito ang lahat ng oryentasyong sekswal, pangkasariang identidad at pagpapahayag, estadong panlipunan, ekonomikong uri, lahi, etnisidad, at antas ng kakayahang pisikal at mental.** Sa bawat pagkakataon, lubos na mainam na alalahaning isaalang-alang ng lahat ang pagkilalang ito na katarungan at kaligtasan ang layon.
- 11.3. Para sa karagdagang impormasyon, maaaring tingnan ang Polisiya sa Kasarian ng Mga Paaralang Loyola: <http://www.ateneo.edu/ls/ls-gender-policy>. Hindi man kasama ang iba pang aspekto ng panlipunang pagkatao, tinitiyak ng klase, lalong-lalo na ng guro, na hindi pahihintulutan ang anumang uri ng diskriminasyon o karahasang kaugnay sa mga ito.

## 12. Makatutulong sa mga Mag-aaral

- 12.1. [Link](#) sa Student Handbook ng Pamantasang Ateneo de Manila
- 12.2. [Link](#) sa memo ng ADAA hinggil sa mga patakaran ng onsite, flex, at online na pag-aaral.
- 12.3. [Link](#) sa Patnubay sa Canvas para sa mga mag-aaral (Agosto 2020)
- 12.4. Mga Pakikipag-ugnayan
- 12.4.1. Mga suliraning kaugnay ng Canvas: Sumulat sa [canvas.ls@ateneo.edu](mailto:canvas.ls@ateneo.edu)
- 12.4.2. Para sa offline na akses sa mga resources: Sumulat sa [ls.one@ateneo.edu](mailto:ls.one@ateneo.edu) o tumawag sa 09209142372
- 12.4.3. Para sa mga nabanggit at iba pang bagay, kabilang na ang kapakanan ng mag-aaral: Sumulat sa [ls.one@ateneo.edu](mailto:ls.one@ateneo.edu)

## 12.5. Iba pang masasangguni:

- 12.5.1. Mga tip para sa Pagkatutong Online -- <http://ateneosalt.org/abco4>
- 12.5.2. Akses sa Aklatang Rizal -- <http://rizal.library.ateneo.edu/onlineResources>
- 12.5.3. Panimula sa Ateneo Blue Cloud -- <http://ateneobluecloud.ateneo.edu/LS>
- 12.5.4. Gabay ng mga Mag-aaral sa Kodigo ng Akademikong Katapatan -- [https://www.ateneo.edu/sites/default/files/The LS Code of Academic Integrity Student Guide.pdf](https://www.ateneo.edu/sites/default/files/The%20LS%20Code%20of%20Academic%20Integrity%20Student%20Guide.pdf)

## K. ORAS NG KONSULTASYON

PANGALAN NG GURO	SULATRONIKO	ARAW	ORAS
Jethro Tenorio	<a href="mailto:jtenorio@ateneo.edu">jtenorio@ateneo.edu</a>	Miyerkules ( <i>online</i> ) at Biyernes ( <i>onsite</i> )	2:00 – 4:00 n.h.

\*Mangyaring magsabi nang maaga bago ang planong konsultasyon. Sakaling hindi pwede sa alinmang araw ng konsultasyon, maaari tayong magtakda ng ibang araw at oras na pupuwede.