

SAXOFONE SOPRANO EM SI BEMOL  
SAXOFONE ALTO EM MI BEMOL

# DA CAPO

*Método Elementar*

*Para o Ensino Coletivo ou Individual de  
Instrumentos de Banda*

JOEL BARBOSA

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –  
B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de  
instrumentos de banda : Saxofone Alto / Joel Luís da Silva Barbosa. – Belém :  
Fundação Carlos Gomes, 1998.  
32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

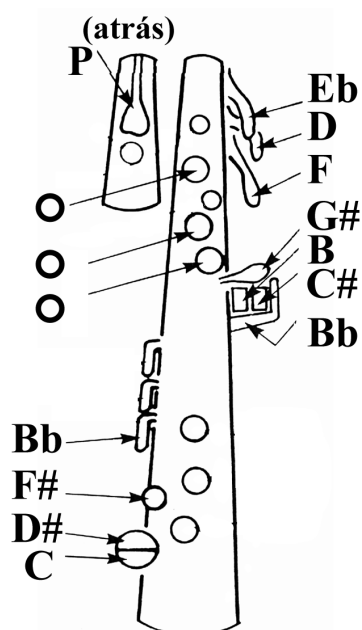
1. Método para banda. I. Título.

CDD 780.77

## **SAXOFONE**

O saxofone faz parte da família dos instrumentos de madeira e seu som é produzido através da vibração de uma palheta simples. Foi inventado pelo belga Adolphe Sax na década de 1840 e divulgado mais intensamente na França, durante este período. Sua família inclui o saxofone soprano em mi bemol, o saxofone alto em mi bemol, o saxofone tenor em si bemol, o saxofone barítono em mi bemol e o saxofone baixo em si bemol. O dedilhado destes instrumentos são semelhantes, facilitando sua execução. Ele foi bem explorado no jazz e utilizado por vários compositores famosos no repertório orquestral.

# QUADRO DE DEDILHADOS



Three staves of musical notation showing fingerings for various notes. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: Staff 1: C, C#, D, D#, E, F, F#, G. Staff 2: G#, A, Bb, B, C, C#, D, D#. Staff 3: E, F, F#, G, G#, A, Bb, B. Fingerings are indicated by black dots for fingers used and white circles for fingers not used.

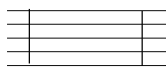
**A** Lá



Sol




**B** Compasso




**C** Fórmula de compasso

$\frac{4}{4}$  = 4 tempos por compassos

**D** Semibreve

 = 4 tempos

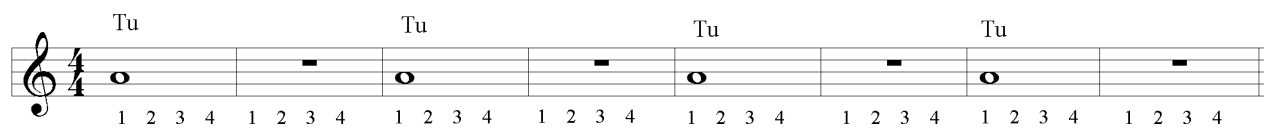
**E** Mínima

 = 2 tempos

**F** Pausa de semibreve

 = 4 tempos de silêncio

### 1 - EXERCÍCIO



### 2 - EXERCÍCIO



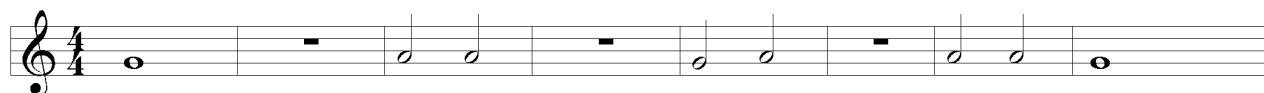
### 3 - EXERCÍCIO

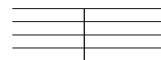

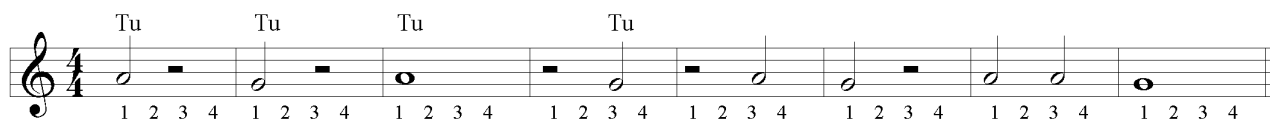
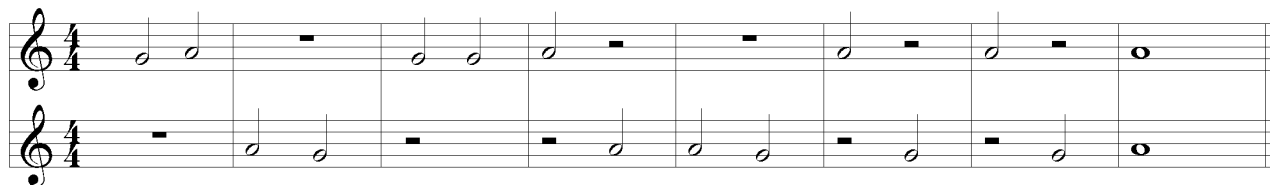
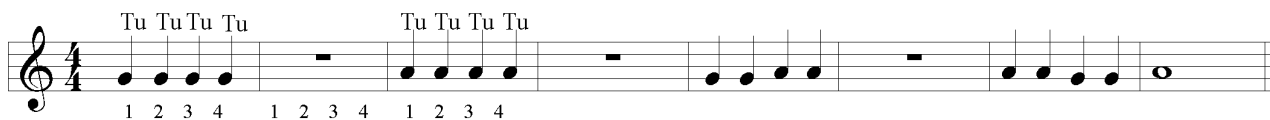


### 4 - EXERCÍCIO

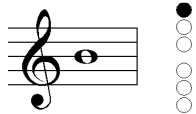


### 5 - EXERCÍCIO



**A Pausa de mínima** = 2 tempos de silêncio**B Barra final****C Barra de compasso****D Semínima** = 1 tempo**E Fórmula de compasso** $\frac{4}{4} = 4$  tempos por compasso  
 $\frac{4}{4} = \text{semínima} = 1$  tempo**6 - EXERCÍCIO****7 - PRIMEIRO DUETO****8 - EXERCÍCIO****9 - EXERCÍCIO****10 - BANDA COMPLETA**

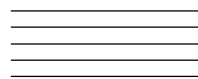
**A** Si



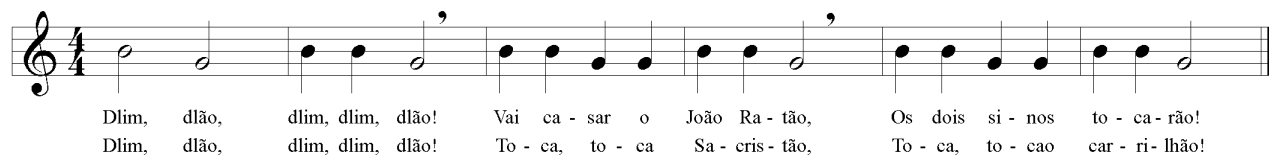
**B** Sinal de respiração

,

**C** Pauta ou pentagrama



### 11 - DLIM-DLIM-DLÃO

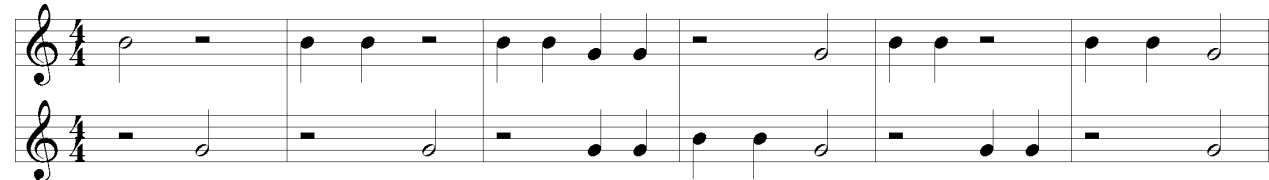


### 12 - BANDA COMPLETA



### 13 - DLIM-DLIM-DLÃO

Dueto

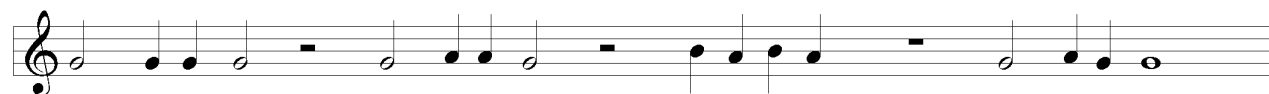


### 14 - EXERCÍCIO



### 15 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



**A Dó****B Pausa de Semínima**

$\zeta$  = 1 tempo de silêncio

**C Fórmula de compasso**

$\frac{3}{4}$  = 3 tempos por compasso  
 $\frac{3}{4}$  =  $\text{semínima}$  = 1 tempo

**D Clave de sol****E Clave de fá****16 - EXERCÍCIO****17 - BAMBALALÃO****18 - DUETO****19 - QUE BELOS CASTELOS**

Decorar a melodia

**20 - DLIM-DLIM-DLÃO**

Banda completa





**A Ré****B Ligadura**

Tu - u

Conectar a segunda nota com o sopro, sem articulá-la com “tu”.

**C Fórmula de compasso**

= 2 tempos por compasso



= 1 tempo

**D Andamento**

Determina a pulsação da música

Allegro = rápido

**E Anacruse**

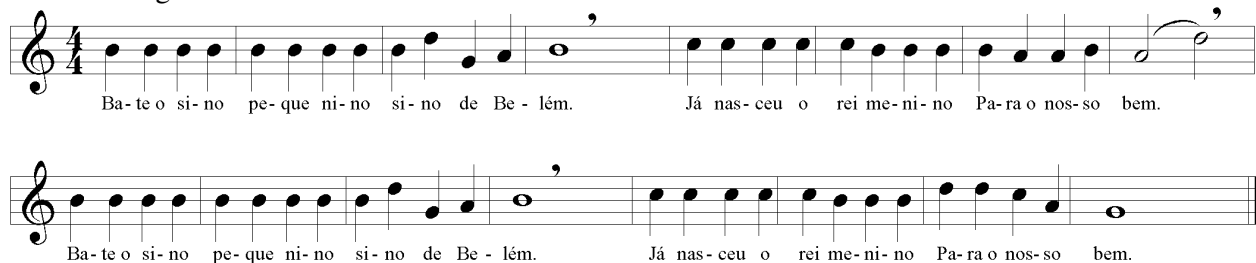
Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

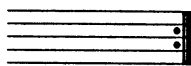
**21 - MARGARIDA**

Allegro

**22 - A BARQUINHA****23 - O PASTORZINHO****24 - JINGLE BELLS**

Allegro



**A Mi****B Sinal de repetição****C Anacruse**

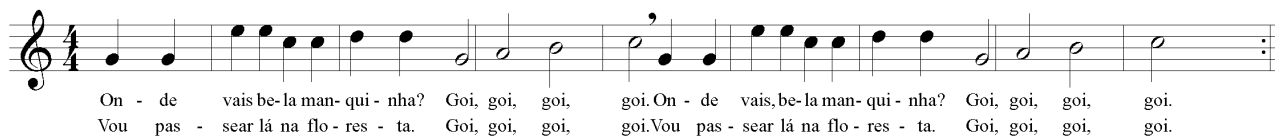
Note que as canções 25, 27 e 28 começam no terceiro tempo do compasso.

**D Marcial**

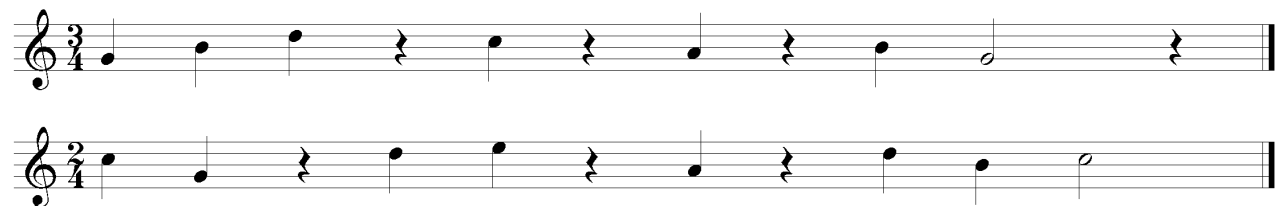
Tocar em andamento de marcha

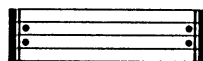
**25 - DE MARRÉ****26 - MARCHA SOLDADO**

Dueto com palmas - Completar a melodia

**27 - A MANQUINHA****28 - TRÊS GALINHAS****29 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



**A Fá sustenido****B Sinal de repetição**

Repetir o trecho que está dentro das barras de repetição.

**C Moderato**

Meio devagar

**30 - ESPANHA**

**Allegro**

tu tu - u tu

Eu fui à Es - pa - nha bus - car o meu cha - péu, Bran - co e a - zul, da cor da - que - le céu.

**31 - A MUCAMA**

Decorar a melodia

**Moderato**

Mu - ca - ma bo - ni - ta, Vin - da da Ba - hi - a, Pe - gai es - te me - ni - no E la - vai na ba - ci - a. A  
ba - ci - a é de ou - ro, La - vai com sa - pão. Pe - gai es - te me - ni - no E ves - ti seu rou - pão. O  
rou - pão é de se - da A Tou - ca de fi - lô. Pe - gai es - te me - ni - no E le - vai p'ra vo - vô.

**32 - A BARQUINHA**

Banda completa

**Allegro**

O ba - lão de Jo - ão So - be, so - be pe - lo ar. 'Stá fe - liz e pe - tiz, a can - ta - ro - lar, Mas o ven - to  
a so - prar, le - va o ba - lão pe - lo ar. Fi - ca, en - tão o Jo - ão A cho - ra - min - gar.

**33 - O BALÃO DE JOÃO**

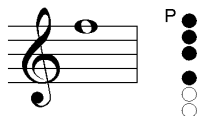
**Moderato**

O ba - lão de Jo - ão So - be, so - be pe - lo ar. 'Stá fe - liz e pe - tiz, a can - ta - ro - lar, Mas o ven - to  
a so - prar, le - va o ba - lão pe - lo ar. Fi - ca, en - tão o Jo - ão A cho - ra - min - gar.

**34 - EXERCÍCIO**

Praticar primeiramente sem as ligaduras

A B C D E F G H

**A Fá****B Ponto de aumento**

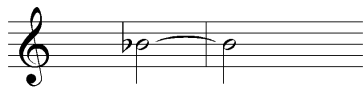
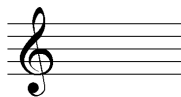
O ponto equivale à metade do valor da nota.

= 3 tempos

**C Ligadura de prolongação**

Liga notas de mesma altura.

= 3 tempos

**D Ambos os sis são bemóis****E Armadura de clave de dó maior**

Indica que nenhuma é alterada.

**35 - A VIUVINHA**

Moderato

Se - nho - ra viu - vi - nha, não di - zes Com quem te que-res ca - sar? Se é com o

fí - lho do con - de ou é com o se - nhor ge - ne - ral? Vem cá, ó meu

bem, Que vou te con - tar: Sau - da - de de a - mor Que - rem me ma - tar.

**36 - AO PASSAR DA BARCA**

Decorar a melodia

Moderato

Ao pas - sar da bar - ca, Me dis - se o bar - quei - ro: Me - ni - na bo - ni - ta, não pe - ga dí - nhei - ro.

**37 - É LADRÃO**

Moderato

É la - drão, é la - drão, Pois o a - mi - go me rou - bou! Mas es - pe - ro a - char ou - tro, Sem de - mo - ra, a - qui

vou. Sei que sim, trá lá! lá Sei que sim, trá lá lá lá lá lá lá!

Compassos de espera

8

8 compassos de pausa

### 38 - MARCHA SOLDADO

Banda completa

8

A

B

C

D

The musical score for 'Marcha Soldado' is written on four staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a measure of rest for 8 measures, followed by a sequence of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes. The third staff introduces a new melodic line with eighth notes. The fourth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

### 39 - BOI DA CARA PRETA

Banda completa

4

A

8

B

C

The musical score for 'Boi da Cara Preta' is written on three staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a 4-measure rest (A), followed by an 8-measure rest (B), and then a series of half notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff provides a harmonic accompaniment with half notes and quarter notes, ending with a double bar line.

**A Armadura de sol maior**

Indica que o  
fá é  
sustenido.

**B Cânone**

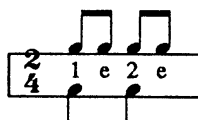
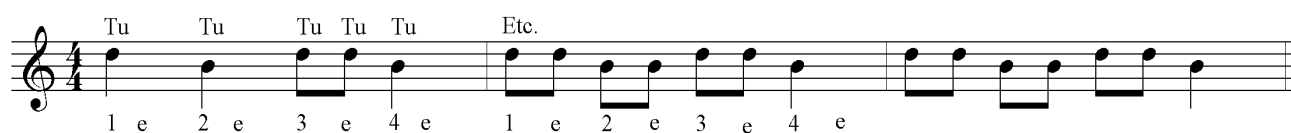
Gênero musical à duas ou mais  
vozes. No caso abaixo à duas. A  
segunda voz deve começar a tocar  
quando a primeira estiver no 2.

**C Colcheia**

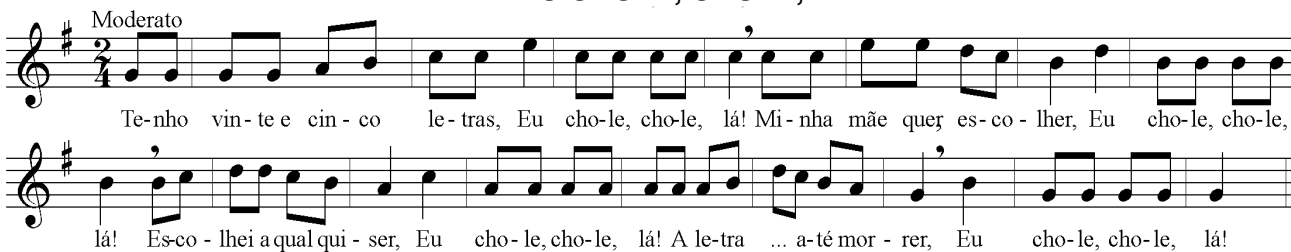
= meio tempo



= 1 tempo

**40 - DLIM-DLIM-DLÃO****41 - O PASTORZINHO****42 - SAPATINHO BRANCO****43 - ZABELINHA**

Cânone

**44 - EU CHOLE, CHOLE, LÁ**

**A Dó sustenido****B Armadura de clave de ré maior**

Indica que o fá e o dó são sustenidos.

**C Bequadro**

Anula o acidente da nota.

**D Andante**

Devagar

**45 - EXERCÍCIO****46 - POMBINHA ROLINHA**

Allegro

**47 - A CANOA**

Cânone - Completar a melodia

Andante

**48 - CARAMBOLA**

Allegro

**49 - RÓ, RÓ, RÓ**

Cânone

Allegro

**50 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



**A Fá sustenido****B Dinâmicas**

*p* piano  
*f* forte

**C Divisi****D Fermata**

Prolongar a nota.

**51 - DORME, NENÊ**

Dueto

Andante

*p* Dor - me, ne - nê, Que um an - jo em so - nho vem Pa - pai foi pra ro - ça ma - mãe lo - go vem.

**52 - BOI BARROSO**

Allegro

*p* Eu man - dei fa - zer um la - ço Do cou - ro do ja - ca - ré, Pra la - çar o boi bar - ro - so No ca - va - lo pa - ga - ré.

divisi

Meu boi bar - ro - so, Meu boi pi - tan - ga, O teu lu - gar, ai! É lá na can - ga.  
A - deus, me - ni - na, Que eu vou em - bo - ra; Não sou da - qui, ai! Sou lá de fo - ra.

**53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?**

Decorar a melodia

On de es - tá a Mar - ga - ri - da? O - lê, o - lê, o - la! On - de es - tá a Mar - ga - ri - da? O - lê, seus ca - va - leiros.

**54 - COELINHO**

Co - e - lhi - nho, co - e - lhi - nho, Vem co - mer fei - jão. Fei - jão ver - de, fei - jão ver - de eu não que - ro, não.

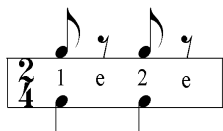
**55 - EXERCÍCIO**

Completar conforme o exemplo dado

Exemplo: =

a) = b) = c) = d) = e) = f) =



**A Sol****B Pausa de colcheia****C Primeira e segunda casa****56 - A BARATA**  
Dueto

**Allegro**

*f* A ba - ra - ta diz que tem Se - te sai - as de fi - ló. É men - ti - ra da ba - ra - ta, E - la

tem é u - ma só. Ah! ah! ah! oh! oh! oh! E - la tem é u - ma só! Ah! ah! só!

**57 - MARREQUINHA DA LAGOA**

**Allegro**

*mf* Mar-re - qui - nha da la - go - a, Me dei - xa pas - sar, pas - sar; Por-que eu Pas - sa


te - nho mui - tos fi - lhos, Não pos - so cri - ar, cri - ar, - ar.

rás, não pas - sa - rás! Al-gum de-le há de fi - car: Se não for o da fren - te há de ser o de trás.

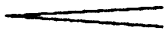
**58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR**

*divisi*

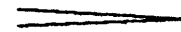
**A** Mi



**B** Sinais de dinâmica



aumentar a intensidade



diminuir a intensidade

## 59 - CANÇÃO DO CEGO



Com li - cen - ça de vo - cê, Bo - a tar-de me use - nhor. Vim pe - dir a vos-me - cê U - ma es - mo - la por - fa - vor. Te - nha  
dó des - te coi - ta - do, Te - nha dó e com - pai - xão, Que e - le vi - ve se - pul - ta - do Nu - ma e - ter - na es - cu - ri - dão.

## 60 - CAPELINHA DE MELÃO

Banda completa

Moderato

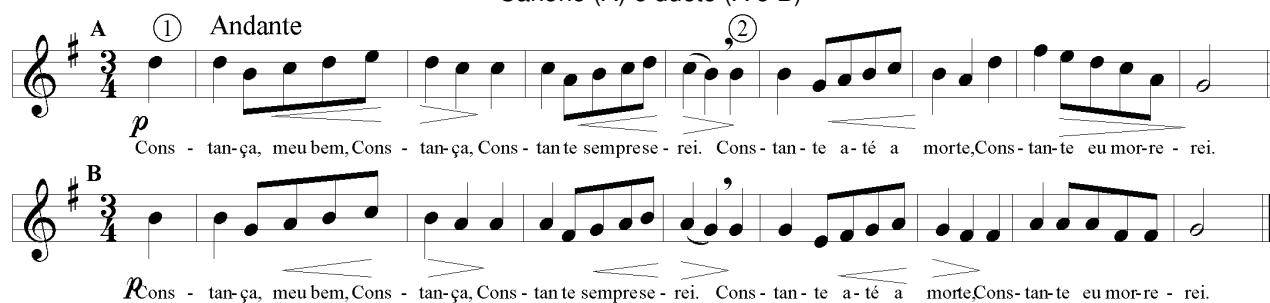


*p* Ca - pe - li - nha de me - lão É de São Jo - ão. É de cravo, é de ro - sa É de man - je - ri - cão. cão.  
São Jo - ão es - tá dor - min - do, Não me ou - ve não, A - cor - dai, a - cor - dai, A cor - dai, Jo - ão. ão.

## 61 - CONSTANÇA

Cânone (A) e dueto (A e B)

Andante



*p* Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tan - te sempre se - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei.  
*p* Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tan - te sempre se - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei.

## 62 - EXERCÍCIO RÍTMICO

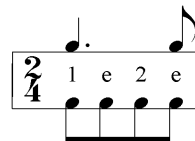
Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou seqüencialmente.

Allegro



**A Ré****B Mezzo Forte***mf*

Mezzo forte é uma dinâmica entre piano e forte e quer dizer meio forte

*p mf f***C Semínima pontuada****63 - FREI JOÃO**

Cânone à 4 vozes

① Moderato

*p* In - da dor - me In - da dor - me *mf* Frei Jo - ão? Frei Jo - ão? *f* vai to - car o

*f* si - no *mf* vai to - car o si - no *p* Dlim - dlim dlão, Dlim dlim dlão

② ③ ④

**64 - QUANDO EU ERA PEQUENINO**

Andante

*mf* Quan - do eu e - ra pe - que - ni - no, que dia - bi - nho maistra - ves - so eu e - ra en - tão! Quando as

mo - ças me bei - ja - vam, Eu lhes da - va, eu lhes da - va um be - lis - cão. Vem

cá, vem cá, meu bem; vem cá, meu co - ra - ção, Pois eu te que - ro dar mais um bei - jinho en - tão. Vem tão.

1. 2.

**65 - AINDA NÃO COMPREI**

Cânone - Decorar a melodia

① Moderato

*mf* Ain - da não com - prei, Mas hei de com - prar, Um sa - pa - to bran - co Pa - ra eu cal - çar.

②

**66 - ESCALA DE FÁ MAIOR**

*divisi*

8

**A Acento**

&gt;

Tocar a nota acentuada com mais ênfase,  
ou seja, com um ataque mais forte.

**B Vivo**

Bem rápido

**C**

= cantar

**67 - ATIREI O PAU NO GATO**

**Allegro**  
*mf*

A - ti - rei o pau no ga - to - to, mas o ga - to - to não mor - reu - reu - reu Do - na  
Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu mi - au!

**68 - ENTREI NA RODA**

Dueto


**Vivo**  
*mf*

Eu en - treí na ro-da pa-ra ver co-mo se dan-ça Eu en - treí na con-tra dan-ça Mas não sei dan - çar Lá vai  
u - ma, lá vão du-as, Lá vão três pe-la ter - cei-ra Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca-cho - ei - ra

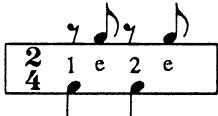
**69 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

**A** Fá



**B** Pausa de colcheia  
(continuação)



## 70 - EXERCÍCIO



## 71 - MANDO TIRO

**Allegro**



*f* Bom di - a, Vos - sa Se - nho - ri - a! Man - do ti - ro, ti - ro li - ro ti - ro, ti - ro lá!

## 72 - EU ERA ASSIM

**Allegro**



*p* Quan - do eu e - ra ne - nê, ne - nê, ne - ne - zi - nho, *mf* Eu e - ra as - sim... *mf* Eu e - ra as - sim... sim...

## 73 - CACHORRINHO

**Allegro**



*mf* Ca - chor - ri - nho es - tá la - tin - do Lá no fun - do do quin - tal Ca - la a bo - ca ca - chor - ri - nho. De - i - xa o meu ben - zi - nho en -

*f* trar Cre - ou - la - la, Cre - ou - la - la - la, Cre - ou - la la Não sou eu que ca - io lá.

## 74 - CAI, CAI BALÃO

Completar a melodia

**Allegro**



Cai, cai, ba - lão! Cai, cai, ba - lão! Na ru - a do sa - bão. Não cai

não! não cai não! não cai não! Cai a qui na mi - nha mão.

**A Dó****B Sinal de repetição**

**⌘** Repetir o compasso anterior

**75 - BICHO PAPÃO**

Dueto

*Andante*

*p* Sai, bi-cho pa - pão, Lá de ci-ma do te - lha - do! Dei-xa es - te me - ni - no dor-mir bem sos - se - ga - do.

Sai! sai! etc.

**76 - ANDE A RODA**

*Moderato*

An - de a ro - da por - que que - ro. Por - que que - ro me ca - sar. Pois es - co - lhe des - ta

ro - da A me - ni - na , que te a - gra - dar. Es - ta não me ser - ve, Es - ta não me a - gra - da. Só a

ti, só a ti hei de que - rer. Só a ti hei de que - rer, Só a ti hei de que - rer.

**77 - NA CORDA DA VIOLA**

Dueto – Decorar a melodia

*Allegro*

*f* Na cor-da da vi - o - la To-do mun - do ba - te. As la - va - dei - ras fa - zem as - sim.

Drém, drém, drém, etc.

**78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR**

Decorar a escala

*divisi*

**79 - EXERCÍCIO**

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo

# 80 - MARCHA GALANTE

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro

8

**A**

*f*

1.

2.

**B**

*p*

1.

2.

**C**

*f*

1.

2.

# 81 - MARCHA

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro

*f*

**A**

1.

2.

**B**

*p*

1.

2.

**C**

1.

2.

## 82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

**Allegro**

1. 2.

Cra-vo bran-co na ja-ne-la É si-nal de ca-sa-men-to. Dei-xa dô lê lê! Os-quin - dô lê lê lá lá, Os-quin - lá!  
dis-so, ô Fu-la-na que in-da não che-gou seu tem-po. Os-quin - dô lê lê! Não sou eu que ca-io

## 83 - CÂNONE

C. Schulz (\*1820, +?)

**Andante**

1. 2. 3. 4.

## 84 - A TROMPA DE CAÇA

Cânone

**Vivo**

1. 2. 3. 4.

## 85 - DITADO RÍTMICO

Completar os compassos com os ritmos ditados pelo professor

## 86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia ditada pelo professor



## A Descanso

### 87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM

Cânone

① Moderato



*mf* Lau-da-te, pu-e-ri, Do-mi-num. Lau-da-te no-mem Do-mi-ni. A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

②

③

### 88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto

Allegro



*f* Lá no pân-ta-no, lá no pân-ta-no, três pa-ti-nhos pu-se-ram a can-tar.



Qua-ri-cui, cui, cui, cui, cui! Qua-ri-cua, cua, cua, cua, cua! Qua-ri-cui, Qua-ri-cua!

### 89 - MARACUJÁ

Decorar a melodia

Allegro



*mf* Es-ta-va sen-ta-do na pra-ia, To-man-do meu ma-ra-cu-já, Ah! Ah! Pas-sou a Fu-la-na e me dis-se

1. e 2.



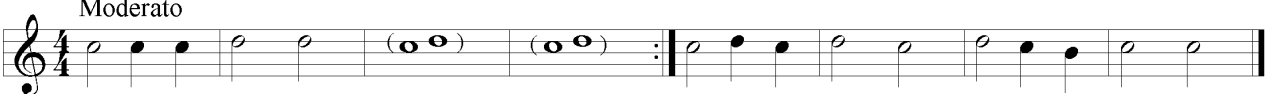
*f* Pas-sa o Ci-cla-no prá cá, Ah! Ah! Pas-sa, pas-sa cá.

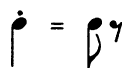
3.

### 90 - IMPROVISANDO

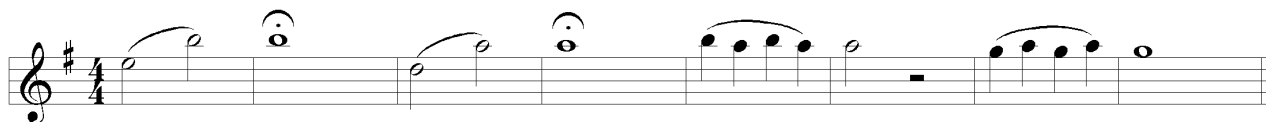
Improvise com as notas entre parênteses

Moderato



**A Lá****Si****B Stacatto**

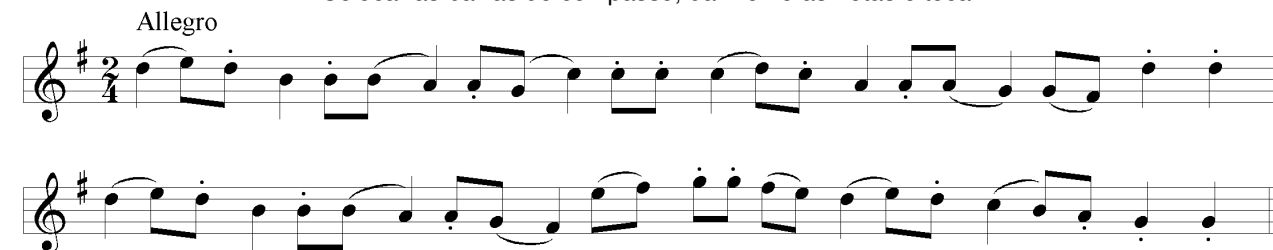
Tocar a nota mais curta do que a sua duração normal.

**91 - EXERCÍCIO****92 - O TRENZINHO****93 - SERRA, SERRA DO VOVÔ****94 - DOIS POR DEZ ou PÃO QUENTINHO**

Duetto

**95 - O CORCUNDA**

Colocar as barras de compasso, dar nome às notas e tocar



**A Descanso**

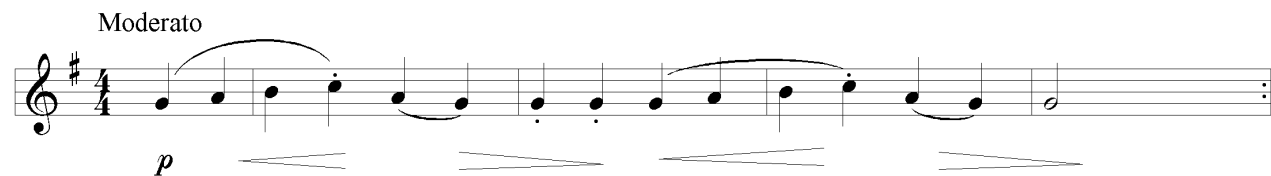
**96 - EXERCÍCIO**



**97 - PAPAGAIO LOIRO**



**98 - LAGOA DO CAPIM**



**99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA**

Decorar a melodia



**100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE**

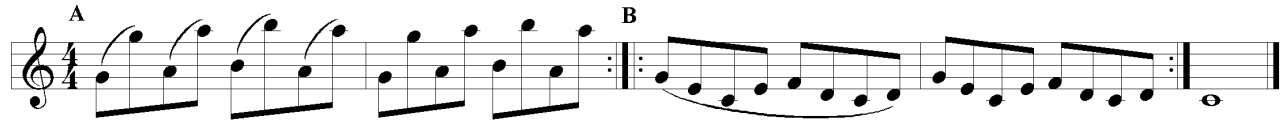
Dueto com palmas



**D.C. al Fine (Da Capo al Fine)**  
 Voltar ao começo e terminar no *Fine*

### 101 - EXERCÍCIO

Praticar com diferentes dinâmicas



### 102 - TEREZINHA

Andante



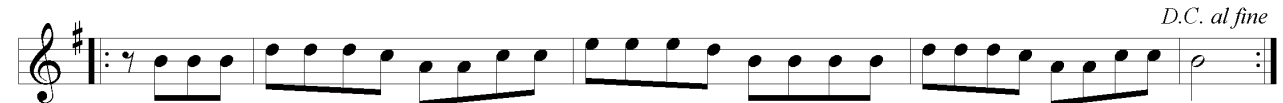
*p* Te-re-si-nha de Je-sus, De tra-ves-sa foi ao chão, A-cu-di-ram três ca-va-lei-ros, To-dos três de cha-péu na mão.  
 O pri-me-i-ro foi seu pai, O se-gun-do seu ir-mão, O ter-cei-ro foi a-que-le A-que-m e-la deu a mão.  
 Te-re-si-nha de Je-sus, Le-van-tou-se lá do chão, E sor-rin-do dis-se ao noi-vo: Eu te dou meu co-ra-ção.

### 103 - ENGENHO NOVO

Allegro



*f* En-ge-nho No-vo, En-ge-nho No-vo, En-ge-nho No-vo bo-ta a ro-da pra ro-dá!

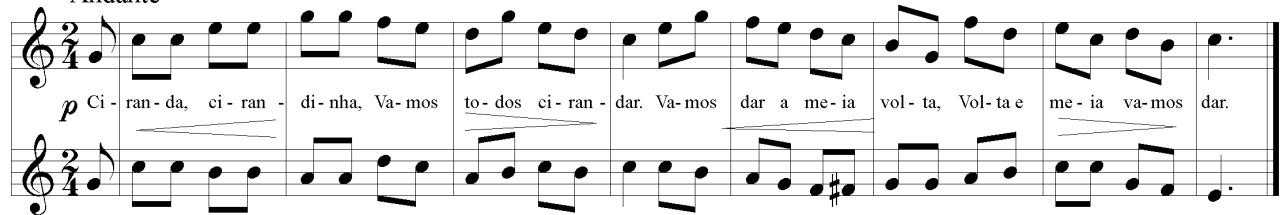


Eu dei um pu-lo, dei-dois pu-los, dei três pu-los des-ta vez pu-lei o mu-ro qua-se mor-ro de pu-lar.

### 104 - CIRANDA, CIRANDINHA

Dueto

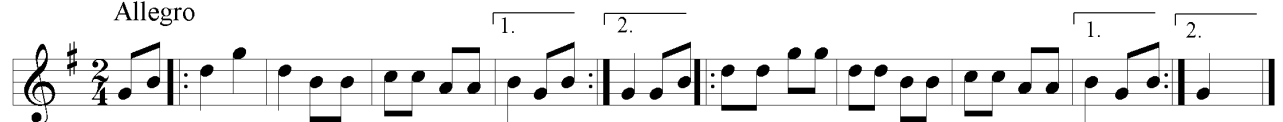
Andante



*p* Ci-ran-da, ci-ran-di-nha, Va-mos to-dos ci-ran-dar. Va-mos dar a me-ia vol-ta, Vol-ta e me-ia va-mos dar.

### 105 - MATA, TIRA

Allegro



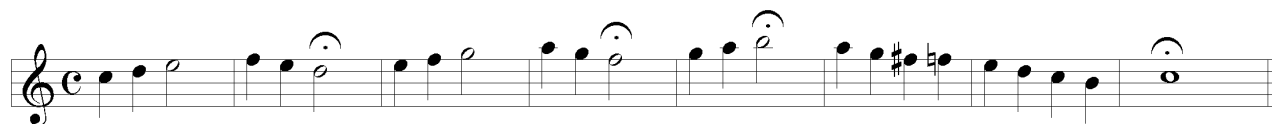
*f* No sa-lão, dan-cei! Ma-ta, ti-ra, ti-ra-rei! No sa-rei! Se-nho-ra, Do-na Fu-la-na, Ma-ta, ti-ra, ti-ra-rei! Se-nho-rei!

**A D.S. al Fine (Dal Segno al Fine) B Fórmula de Compasso C Descanso**

Volte ao símbolo ( $\text{\textcircled{S}}$ ) e termine  
no *Fine*

$$C = \frac{4}{4}$$

### 106 - EXERCÍCIO

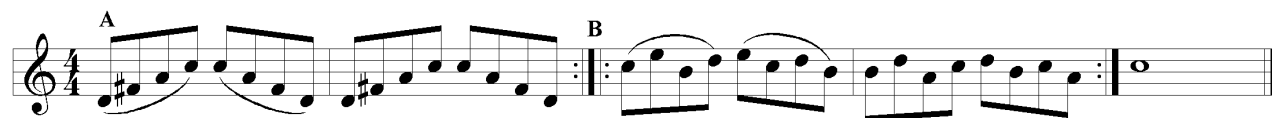


### 107 - PARABÉNS À VOCÊ

Completar a melodia



### 108 - EXERCÍCIO



### 109 - TENGO TENGO



### 110 - A ÁRVORE NA MONTANHA

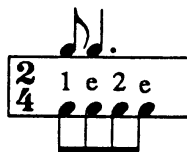
Decorar a melodia



### 111 - SENHORA DONA SANCHÁ



## Colcheia e semínima pontuada



### 112 - MELÃO, MELÃO

Moderato

*mf* Me-lão, me - lã - o, sa - bi - a, É de la-ran - jei-ra, sa - bi - a, A mo-re-na é bo - ni-ta, sa - bi - a, Na mo-ra - dei-ra, sa - bi - a.

### 113 - ESCRAVOS DE JÓ

Moderato

*f* Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam o Ca - xan - gá, Tí - ra dei - xa o zam - be - rê fi - car, Guer - rei - ros com guer - rei-ros fa-zem Zi - gue, zi - gue, zá! Guer - rei - ros com guer - rei-ros fa-zem zi-gue, zi-gue, zá!

### 114 - CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

Cânone, Decorar a melodia

① Moderato

*p* Car-nei - ri - nho, car - nei - rão, nei-rão, nei - rão, O - lhai pr'o céu, o - lhai pr'o chão, pr'o chão, pr'o chão. Man-da El

Rei Nos - so Se - nhor, Se - nhor, Se - nhor, Pa - ra nós nos le - van - tar - mos.

②

### 115 - CHAPEUZINHO VERMELHO

Moderato

*p* *mf* *mf*

### 116 - EXERCÍCIO

Moderato

*mf*

### 117 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Allegro

# 118 - ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa

*Allegro divisi*

*f*

*fp*

**A**

*p*

**B**

*mf*

**C**

*fine*

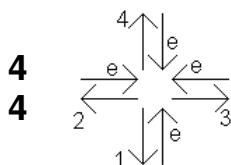
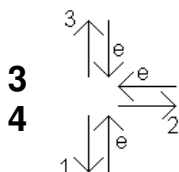
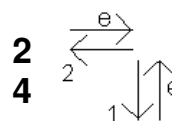
*Andante*

*p*

*mf*

1. 2.

1. 2. *D.S. al Fine*

**A Compasso quaternário****B Compasso ternário****C Compasso binário****119 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 05 do método

**120 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 06 do método

**121 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 08 do método

**122 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 10 do método

**123 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

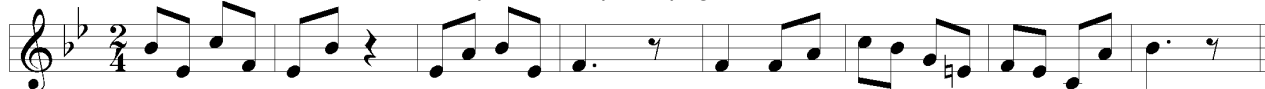
Para ser praticado após a página 15 do método

**124 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 18 do método

**125 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 22 do método

**126 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 25 do método





# MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	Nº	PÁGINA			
<i>a árvore na montanha</i>	110	25	<i>frei João</i>	59	15
<i>a barata</i>	56	13	<i>história da caboclinha</i>	99	23
<i>a barquinha</i>	22	5	<i>improvisando</i>	117	26
<i>a barquinha</i>	32	7	<i>improvisando</i>	90	21
<i>a canoa</i>	47	11	<i>jingle bells</i>	24	5
<i>a manquinha</i>	27	6	<i>lá no pântano</i>	88	21
<i>a mucama</i>	31	7	<i>lagoa do capim</i>	98	23
<i>a trompa de caça</i>	84	20	<i>laudate, pueri, dominum</i>	87	21
<i>a viuvinha</i>	35	8	<i>mando tiro</i>	71	17
<i>ainda não comprei</i>	61	15	<i>maracujá</i>	89	21
<i>allegro e andante</i>	118	27	<i>marcha galante</i>	80	19
<i>ande a roda</i>	76	18	<i>marcha soldado</i>	26	6
<i>ao passar da barca</i>	36	8	<i>marcha soldado</i>	38	9
<i>atirei o pau no gato</i>	67	16	<i>marcha</i>	81	19
<i>bambalalão</i>	17	4	<i>margarida</i>	21	5
<i>banda completa</i>	10	2	<i>marrequinha da lagoa</i>	57	13
<i>banda completa</i>	12	3	<i>mata, tira</i>	105	24
<i>bicho papão</i>	75	18	<i>melão, melão</i>	112	26
<i>boi barroso</i>	52	12	<i>na corda da viola</i>	77	18
<i>boi da cara preta</i>	39	9	<i>o balão de João</i>	33	7
<i>cachorrinho</i>	73	17	<i>o corcunda</i>	95	22
<i>caí, caí, balão</i>	74	17	<i>o pastorzinho</i>	23	5
<i>canção do cego</i>	59	14	<i>o pastorzinho</i>	41	10
<i>cânone</i>	83	20	<i>o trenzinho</i>	92	22
<i>capelinha de melão</i>	64	14	<i>onde está a margarida?</i>	53	12
<i>carambola</i>	48	11	<i>papagaio loiro</i>	97	23
<i>carneirinho, carneirão</i>	114	26	<i>parabéns à você</i>	107	25
<i>chapeuzinho vermelho</i>	115	26	<i>pombinha rolinha</i>	46	11
<i>ciranda, cirandinha</i>	104	24	<i>primeiro dueto</i>	7	2
<i>coelinho</i>	54	12	<i>quando eu era pequenino</i>	60	15
<i>constança</i>	65	14	<i>que belos castelos</i>	19	4
<i>cravo branco na janela</i>	82	20	<i>ró, ró, ró</i>	49	11
<i>de marré</i>	25	6	<i>sapatinho branco</i>	42	10
<i>ditado melódico</i>	86	20	<i>senhora dona sancha</i>	111	25
<i>ditado rítmico</i>	85	20	<i>serra, serra do vovô</i>	93	22
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	11	3	<i>tengo tengo</i>	109	25
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	13	3	<i>terezinha</i>	102	24
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	20	4	<i>três galinhas</i>	28	6
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	40	10	<i>zabelinha</i>	43	10
<i>dois por dez ou pão quentinho</i>	94	22			
<i>dorme, nenê</i>	51	12			
<i>dueto</i>	18	4			
<i>é ladrão</i>	37	8			
<i>engenho novo</i>	103	24			
<i>entrei na roda</i>	68	16			
<i>escala de fá maior</i>	62	15			
<i>escala de mi bemol maior</i>	78	18			
<i>escala de si bemol maior</i>	58	13			
<i>escravos de jó</i>	113	26			
<i>espanha</i>	30	7			
<i>eu chole, chole, lá</i>	44	10			
<i>eu era assim</i>	72	17			
<i>eu fui ao jardim celeste</i>	100	23			
<i>exercício de divisão musical</i>	119	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	120	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	121	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	122	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	123	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	124	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	125	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	126	28			
<i>exercício rítmico</i>	66	14			



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia

Dúvidas e sugestões: tel/fax: 071 3367421, [barbosa@ufba.br](mailto:barbosa@ufba.br),  
<http://www.geocities.com/vienna/strasse/8813>,  
[metodobanda@geocities.com](mailto:metodobanda@geocities.com).