

TROMPETE EM SI BEMOL

DA CAPO

Método Elementar

*Para o Ensino Coletivo ou Individual de
Instrumentos de Banda*

JOEL BARBOSA

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –
B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de
instrumentos de banda : Trompete / Joel Luís da Silva Barbosa. – Belém :
Fundação Carlos Gomes, 1998.
32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

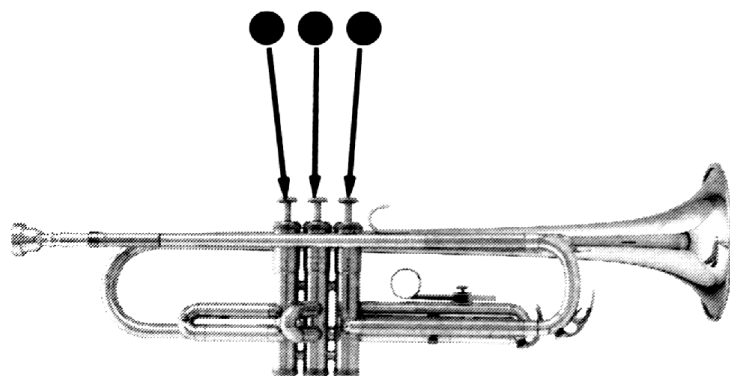
1. Método para banda. I. Título.

CDD 780.77

TROMPETE

O trompete faz parte da família dos instrumentos de metal e seu som é produzido através da vibração dos lábios no bocal do instrumento. É o instrumento mais agudo dessa família. Sua origem pode ser traçada ao antigo Egito, África e Grécia. Antigamente, era construído de madeira, bronze ou prata e não possuía válvulas (conhecido como “trompete natural”). Na Idade Média (500-1430), ele era tocado apenas nas notas graves. Durante a Renascença (1430-1600), ele foi usado em várias funções cerimoniais. Os trompetistas passaram a dominar o registro agudo do instrumento aos poucos, especialmente no período Barroco (1600-1750). Foi em 1814 que Heinrich Stölzel apresentou o primeiro trompete com válvula. As válvulas permitiram o instrumento tocar escala cromática. Sua família inclui, entre outros, os trompetes píncolos em mi bemol e ré, o trompete em dó, o cornet e o flugelhorn; os tubos dos dois últimos são mais largo e cônico, consequentemente, possuem uma sonoridade mais escura. Atualmente, ele faz parte dos mais variados grupos instrumentais da música erudita e popular (orquestra sinfônica, banda e grupos de choro, jazz e música folclórica).

QUADRO DE DEDILHADOS



First staff of music (treble clef, 7 measures):

- Measure 1: C4 (half note) → Fingering: ● ● ○
- Measure 2: D#4 (half note) → Fingering: ● ○ ○
- Measure 3: E4 (half note) → Fingering: ○ ● ○
- Measure 4: F4 (half note) → Fingering: ○ ○ ○
- Measure 5: G#4 (half note) → Fingering: ● ● ●
- Measure 6: A4 (half note) → Fingering: ● ○ ●
- Measure 7: B4 (half note) → Fingering: ○ ● ●

Second staff of music (treble clef, 7 measures):

- Measure 1: C4 (half note) → Fingering: ● ● ○
- Measure 2: D4 (half note) → Fingering: ● ○ ○
- Measure 3: E4 (half note) → Fingering: ○ ● ○
- Measure 4: F4 (half note) → Fingering: ○ ○ ○
- Measure 5: G#4 (half note) → Fingering: ○ ● ●
- Measure 6: A4 (half note) → Fingering: ● ● ○
- Measure 7: B4 (half note) → Fingering: ● ○ ○

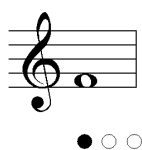
Third staff of music (treble clef, 7 measures):

- Measure 1: C4 (half note) → Fingering: ○ ● ○
- Measure 2: D4 (half note) → Fingering: ○ ○ ○
- Measure 3: E4 (half note) → Fingering: ● ● ○
- Measure 4: F4 (half note) → Fingering: ● ○ ○
- Measure 5: G#4 (half note) → Fingering: ○ ● ○
- Measure 6: A4 (half note) → Fingering: ○ ○ ○
- Measure 7: B4 (half note) → Fingering: ● ○ ○

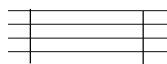
A Sol



Fá




B Compasso




C Fórmula de compasso

$\frac{4}{4}$ = 4 tempos por compassos

D Semibreve

 = 4 tempos

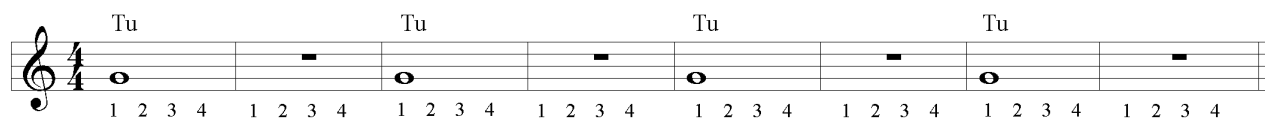
E Mínima

 = 2 tempos

F Pausa de semibreve

 = 4 tempos de silêncio

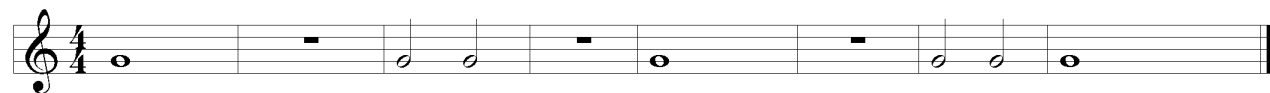
1 - EXERCÍCIO



2 - EXERCÍCIO



3 - EXERCÍCIO



4 - EXERCÍCIO



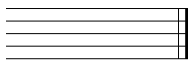
5 - EXERCÍCIO



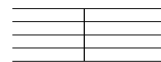
A Pausa de mínima

■ = 2 tempos de silêncio

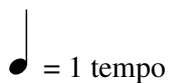
B Barra final




C Barra de compasso



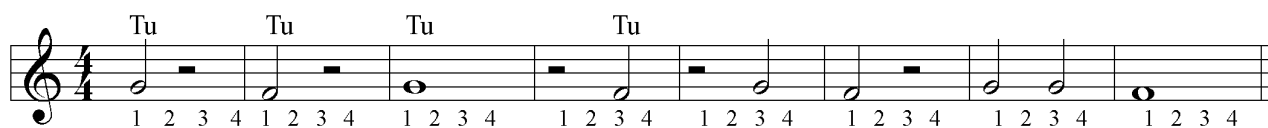
D Semínima



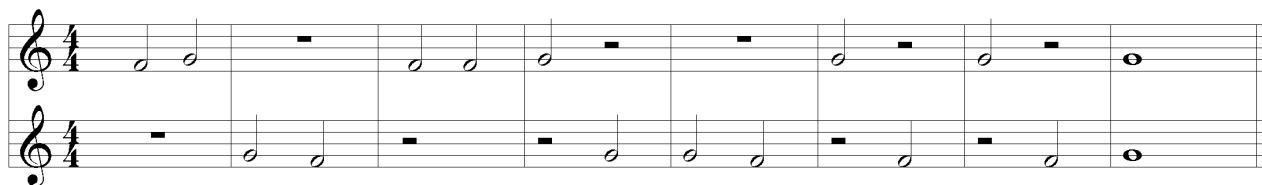
E Fórmula de compasso

$\frac{4}{4}$ = 4 tempos por compasso
 $\frac{4}{4}$ =  = 1 tempo

6 - EXERCÍCIO



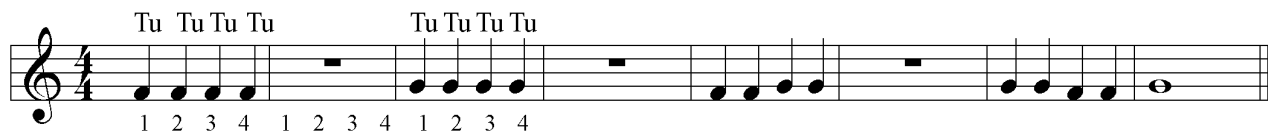
7 - PRIMEIRO DUETO



8 - EXERCÍCIO



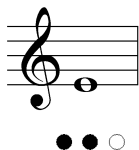
9 - EXERCÍCIO



10 - BANDA COMPLETA



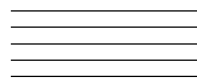
A Mi



B Sinal de respiração

,

C Pauta ou pentagrama



11 - DLIM-DLIM-DLÃO

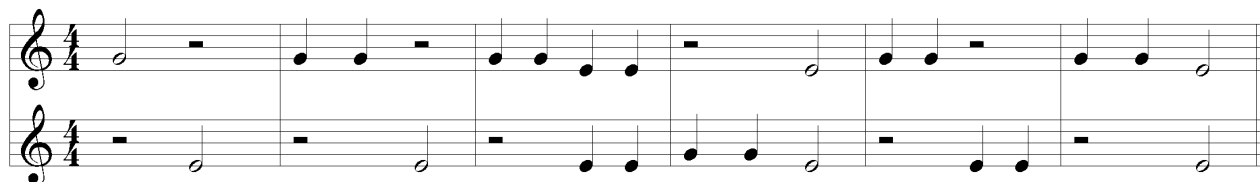
Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! Vai ca - sar o João Ra - tão, Os dois si - nos to - ca - rão!
Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! To - ca, to - ca Sa - cris - tão, To - ca, to - ca o car - ri - lhão!

12 - BANDA COMPLETA



13 - DLIM-DLIM-DLÃO

Dueto



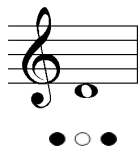
14 - EXERCÍCIO



15 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

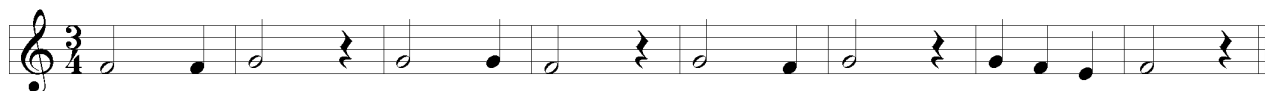
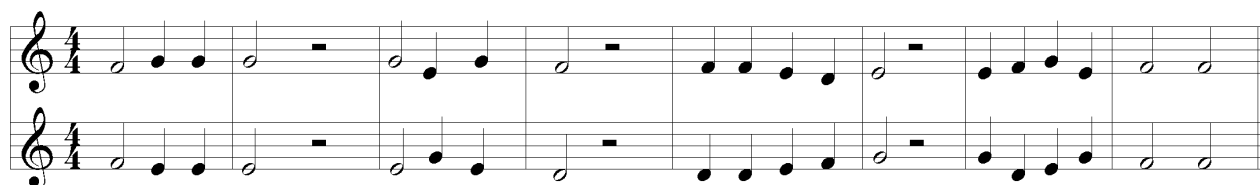


A Ré**B Pausa de Semínima**

ζ = 1 tempo de silêncio

C Fórmula de compasso

$\frac{3}{4}$ = 3 tempos por compasso
 $\frac{3}{4}$ = 1 tempo

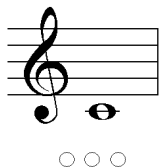
D Clave de sol**E Clave de fá****16 - EXERCÍCIO****17 - BAMBALALÃO****18 - DUETO****19 - QUE BELOS CASTELOS**

Decorar a melodia

**20 - DLIM-DLIM-DLÃO**

Banda completa



A Dó**B Ligadura**

Tu - u

Conectar a segunda nota com o sopro, sem articulá-la com “tu”.

C Fórmula de compasso

$\frac{2}{4}$ = 2 tempos por compasso
 $\frac{2}{4}$ = $\frac{1}{2}$ = 1 tempo

D Andamento

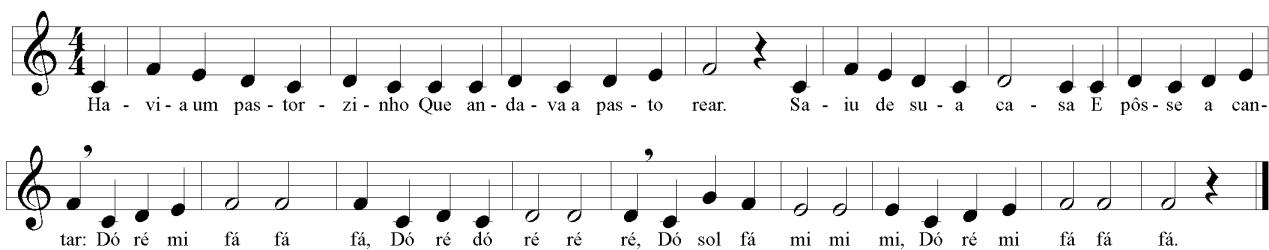
Determina a pulsação da música
 Allegro = rápido

E Anacruse

Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

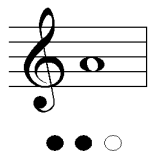
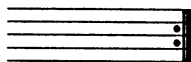
21 - MARGARIDA

Allegro

**22 - A BARQUINHA****23 - O PASTORZINHO****24 - JINGLE BELLS**

Allegro



A La**B Sinal de repetição****C Anacruse**

Note que as canções 25, 27 e 28 começam no terceiro tempo do compasso.

D Marcial

Tocar em andamento de marcha

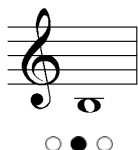
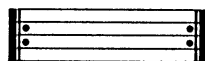
25 - DE MARRÉ**26 - MARCHA SOLDADO**

Dueto com palmas - Completar a melodia

**27 - A MANQUINHA****28 - TRÊS GALINHAS****29 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

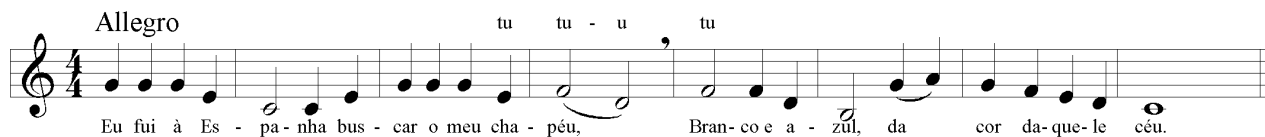


A Si**B** Sinal de repetição

Repetir o trecho que está dentro das barras de repetição.

C Moderato

Meio devagar

30 - ESPANHA**31 - A MUCAMA**

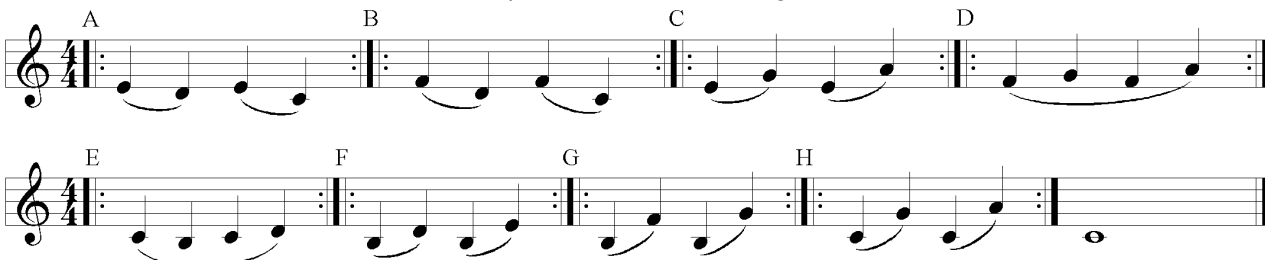
Decorar a melodia

**32 - A BARQUINHA**

Banda completa

**33 - O BALÃO DE JOÃO****34 - EXERCÍCIO**

Praticar primeiramente sem as ligaduras



A Si bemol**B Ponto de aumento**

O ponto equívale à metade do valor da nota.

= 3 tempos

C Ligadura de prolongação

Liga notas de mesma altura.

= 3 tempos

D Ambos os sis são bemóis**E Armadura de clave de fá maior**

Indica que a nota si é bemol.

35 - A VIUVINHA

Moderato

Se - nho - ra viu - vi - nha, não di - zes Com quem te que - res ca - sar? Se é com o

fi - lho do con - de ou é com o se - nhor ge - ne - ral? Vem cá, ó meu

bem, Que vou te con - tar: Sau - da - de de a - mor Que - rem me ma - tar.

36 - AO PASSAR DA BARCA

Decorar a melodia

Moderato

Ao pas - sar da bar - ca, Me dis - se o bar - quei - ro: Me - ni - na bo - ni - ta, não pe - ga di - nhei - ro.

37 - É LADRÃO

Moderato

E la - drão, é la - drão, Pois o a - mi - go me rou - bou! Mas es - pe - ro a - char ou - tro, Sem de - mo - ra, a - qui

vou. Sei que sim, trá lá! lá Sei que sim, trá lá lá lá lá lá lá!

Compassos de espera

8

8 compassos de pausa

38 - MARCHA SOLDADO

Banda completa

8 A 8 B

C

D

The musical score for 'Marcha Soldado' is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a rest of 8 measures, followed by a measure labeled 'A', another rest of 8 measures, and a measure labeled 'B'. The second staff begins with a measure labeled 'C'. The third staff begins with a measure labeled 'D'. The score concludes with a double bar line.

39 - BOI DA CARA PRETA

Banda completa

4 A 8 B 8 C

The musical score for 'Boi da Cara Preta' is written in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a rest of 4 measures, followed by a measure labeled 'A', a rest of 8 measures, a measure labeled 'B', another rest of 8 measures, and a measure labeled 'C'. The second staff continues the melody. The score concludes with a double bar line.

A Armadura de dó maior

Indica que nenhuma nota tem alteração.

B Cânone

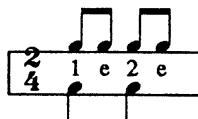
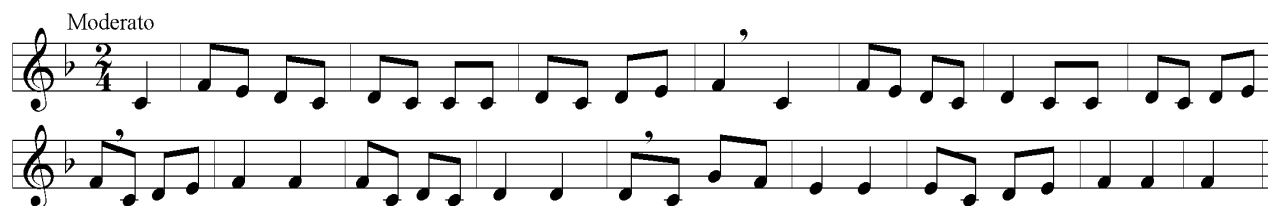
Gênero musical à duas ou mais vozes. No caso abaixo à duas. A segunda voz deve começar a tocar quando a primeira estiver no 2.

C Colcheia

= meio tempo

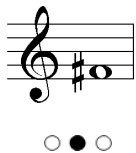


= 1 tempo

**40 - DLIM-DLIM-DLÃO****41 - O PASTORZINHO****42 - SAPATINHO BRANCO****43 - ZABELINHA**

Cânone

**44 - EU CHOLE, CHOLE, LÁ**

A Fá sustenido**B Armadura de clave de sol maior**Indica que a nota
fá é sustenido.**C Bequadro**Anula o
acidente
da nota.**D Andante**

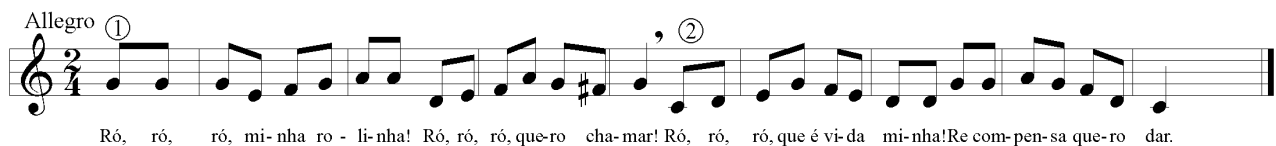
Devagar

45 - EXERCÍCIO**46 - POMBINHA ROLINHA****47 - A CANOA**

Cânone - Completar a melodia

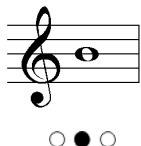
**48 - CARAMBOLA****49 - RÓ, RÓ, RÓ**

Cânone

**50 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



A Si**B Dinâmicas**

p piano
f forte

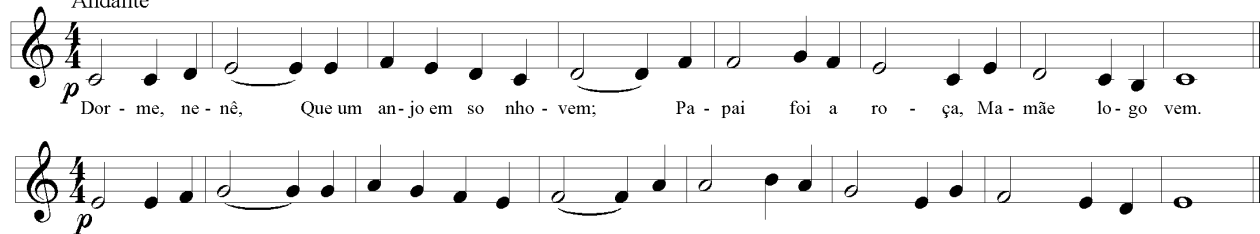
C Divisi**D Fermata**

Prolongar a
 nota.

51 - DORME, NENÊ

Dueto

Andante

**52 - BOI BARROSO**

Allegro

**53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?**

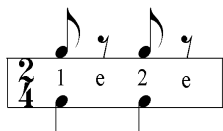
Decorar a melodia

**54 - COELINHO****55 - EXERCÍCIO**

Completar conforme o exemplo dado

Exemplo: =

a) = b) = c) = d) = e) = f) =

A Dó**B Pausa de colcheia****C Primeira e segunda casa****56 - A BARATA**

Duetto

Allegro

f A ba - ra - ta diz que tem Se - te sai - as de fi - lô. É men - ti - ra da ba - ra - ta, E - la

tem é u - ma só. Ah! ah! ah! oh! oh! oh! E - la tem é u - ma só! Ah! ah! só!

57 - MARREQUINHA DA LAGOA

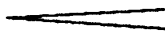
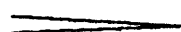
Allegro

Mar - re - qui - nha da la - go - a, Me dei - xa pas - sar pas - sar; Por - que eu Pas - sa
te - nho mui - tos fi - lhos, Não pos - so cri - ar, cri - ar.

rás, não pas - sa - rás! Al - gum de - le há de fi car Se não for o da - fren - te há de ser o de trás.

58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR

musical scale in 4/4 time, starting on Bb and ending on Bb, marked *divisi*.

A Descanso B Sinais de dinâmica
aumentar a intensidade
diminuir a intensidade**59 - CANÇÃO DO CEGO**

Te - nha

dó des - te coi - ta - do, Te - nha dó e com - pai - xão, Que e - le vi - ve se - pul - ta - do Nu - ma e - ter - na es - cu - ri - dão.

60 - CAPELINHA DE MELÃO

Banda completa

Moderato




São Jo ão es - tá dor - mindo, Não me ou - ve não, A - cor - dai, a - cor - dai, A - cor - dai, Jo - ão ão.

Ca - pe - li - nha de me - lão É de São Jo - ão. É de cra vo, é de ro - sa, É de ma - je - ri - cão. cão.

61 - CONSTANÇA

Cânone (A) e dueto (A e B)



① Andante

Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tan - te sempre se - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei.

②

B

Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tan - te sempre se - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei.

62 - EXERCÍCIO RÍTMICO

Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou seqüencialmente.



A Allegro

B

C

A Descanso

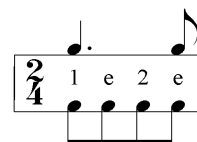
B Mezzo Forte

C Semínima pontuada

 mf

Mezzo forte é uma dinâmica entre piano e forte e quer dizer meio forte

p mf f



63 - FREI JOÃO

Cânone à 4 vozes

① Moderato

p In - da dor - me In - da dor - me *mf* Frei Jo - ão? Frei Jo - ão? *f* vai to-car o

②

③

④

f si - no vai to-car o si - no *mf* Dlim - dlim dlão, *p* Dlim dlim dlão

64 - QUANDO EU ERA PEQUENINO

Andante

mf

Quan- do eu e - ra pe - que - ni- no, que dia - bi- nho mais tra - ves - so eu e - ra en - tão! quando as

mo - ças me bei - ja- vam Eu lhes da - va, eu lhes da - va um be - lis - cão Vem

1. 2.

cá, vem cá, meu bem; vem cá, meu co- ra - ção, pois eu te que- ro dar mais um be- ji- nho en- tão. Vem tão.

65 - AINDA NÃO COMPREI

Cânone - Decorar a melodia

① Moderato



mf

Ain - da não com - prei, mas hei de com - prar, um sa - pa - to bran-co pa-ra eu cal - çar.

66 - ESCALA DE FÁ MAIOR

divisi


A Acento

>

Tocar a nota acentuada com mais ênfase,
ou seja, com um ataque mais forte.

B Vivo

Bem rápido

C  = cantar

67 - ATIREI O PAU NO GATO

Allegro



A - ti - rei o pau no ga - to - to mas o ga - to - to não mor - reu reu reu Do - na
Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu mi - au!

68 - ENTREI NA RODA

Dueto


Vivo



Eu en - treí na ro - da pa - ra ver co - mo se dan - ça Eu en - treí na con - tra dan - ça Mas não sei dan -
çar Lá vai u - ma lá vão du - as Lá vão três pe - la ter - cei - ra Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca - cho - ei - ra

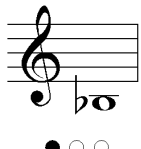
69 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.




Eu en - treí na ro - da pa - ra ver co - mo se dan - ça Eu en - treí na con - tra dan - ça Mas não sei dan -
çar Lá vai u - ma lá vão du - as Lá vão três pe - la ter - cei - ra Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca - cho - ei - ra

A Si bemol



**B Pausa de colcheia
(continuação)**




70 - EXERCÍCIO



71 - MANDO TIRO

Allegro



Bom di - a, Vos - sa Se - nho - ri - a! Man - do ti - ro, ti - ro li - ro! ti - ro, ti - ro lá!

72 - EU ERA ASSIM

Allegro



Quan - do eu e - ra ne - nê ne nê ne-ne - zi - nho Eu e - ra as - sim... Eu e - ra as - sim... sim...

73 - CACHORRINHO

Allegro



Ca - chor - ri - nho es - tá la - tin - do Lá no fun - do do quin - tal Ca - la a bo - ca ca - chor - ri - nho. Dei - xa o meu ben - zi - nho en -

trar Cre - ou - la - la, Cre - ou - la - la - la, Cre - ou - la la Não sou eu que ca - io lá.

74 - CAI, CAI BALÃO

Completar a melodia

Allegro



Cai, cai, ba - lão! Cai, cai, ba - lão! Na ru - a do sa bão. Não cai

não! não cai não! não cai não! Cai a - qui na mi - nha mão.

80 - MARCHA GALANTE

Banda completa
Joel Barbosa

Allegro

8

A *divisi*

f

1. 2.

B

p

1. 2.

C *divisi*

p *f*

1. 2.

Detailed description: This block contains the first 16 measures of the musical score for 'Marcha Galante'. It is written for a single staff in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is 'Allegro'. Measure 1 has a whole note chord (F4, Bb4, D5) with a dynamic of *f* and a rehearsal mark 'A' with the instruction 'divisi'. Measures 2-3 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *p*, marked with rehearsal mark 'B'. Measures 4-5 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *f*, marked with rehearsal mark 'C' and the instruction 'divisi'. Measures 6-7 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *p*. Measures 8-9 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *f*. Measures 10-11 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *p*. Measures 12-13 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *f*. Measures 14-15 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *p*. Measure 16 is a final chord (F4, Bb4, D5) with a dynamic of *f*.

81 - MARCHA

Banda completa
Joel Barbosa

Allegro

A

f

1. 2.

B

p

7

1. 2.

C

1. 2.

Detailed description: This block contains the first 16 measures of the musical score for 'Marcha'. It is written for a single staff in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is 'Allegro'. Measure 1 has a whole note chord (F4, Bb4, D5) with a dynamic of *f* and a rehearsal mark 'A'. Measures 2-3 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *p*, marked with rehearsal mark 'B'. Measures 4-5 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *f*, marked with rehearsal mark 'C'. Measures 6-7 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *p*. Measures 8-9 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *f*. Measures 10-11 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *p*. Measures 12-13 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *f*. Measures 14-15 are a first ending (1.) leading to a second ending (2.) which ends with a half note chord (F4, Bb4) and a dynamic of *p*. Measure 16 is a final chord (F4, Bb4, D5) with a dynamic of *f*.

82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

Allegro

Cravo branco na janela É sinal de casamento. Deixa dô lê lê! Os-quin - dô lê lê lá lá, Os-quin - lá!
dis-so, ô Fu-la-na que in-da não che-gou seu tem-po. Os-quin - dô lê lê! Não sou eu que ca-io

83 - CÂNONE

C. Schulz (*1820, +?)

① Andante

p

③ ④

84 - A TROMPA DE CAÇA

Cânone

Vivo ①

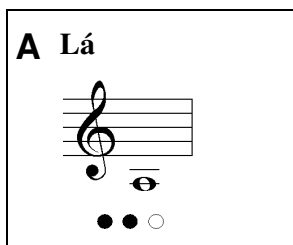
② ③ ④

85 - DITADO RÍTMICO

Completar os compassos com os ritmos tocados pelo professor

86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia tocada pelo professor



87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM

Cânone

① Moderato

mf Lau-da-te, pu-e-ri, Do-mi-num. Lau-da-te no-mem Do-mi-ni. A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

②

③

88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto

Allegro

f Lá no pân-ta-no, lá no pân-ta-no, três pa-ti-nhos pu-se-ram a can-tar.

Qua-ri-cui, cui, cui, cui, cui! Qua-ri-cua, cua, cua, cua, cua! Qua-ri-cui, Qua-ri-cua!

89 - MARACUJÁ

Decorar a melodia

Allegro

mf Es-ta-va sen-ta-do na pra-ia, To-man-do meu ma-ra-cu-já, Ah! Ah! Pas-sou a Fu-la-na e me dis-se

1. e 2. 3.

f Pas-sa o Ci-cla-no prá cá, Ah! Ah! Pas-sa, pas-sa cá.

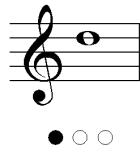
90 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

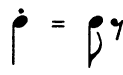
Moderato

() ()

A Ré



B Stacatto



Tocar a nota mais curta do que a sua duração normal.

91 - EXERCÍCIO



92 - O TRENZINHO

Moderato



93 - SERRA, SERRA DO VOVÔ

Moderato

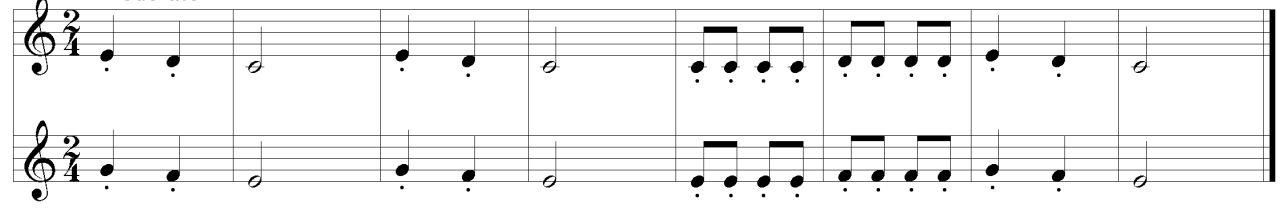


mf Ser-ra, sêr-rã do vo vô, Quan-tas tã-bitas já ser-rou. U - ma, du - as, três, qua-tro, cin-co, seis, se - te, oi - to, no - ve e dez.

94 - DOIS POR DEZ ou PÃO QUENTINHO

Dueto

Moderato



95 - O CORCUNDA

Colocar as barras de compasso, dar nome às notas e tocar

Allegro

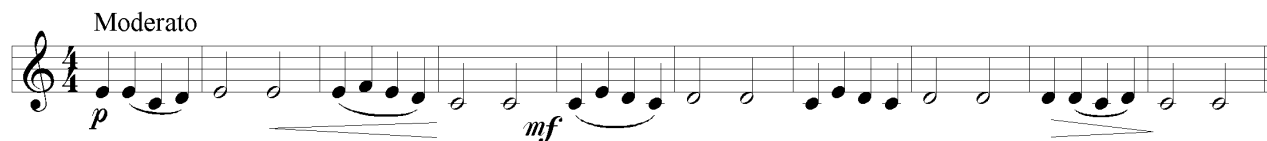


A Descanso

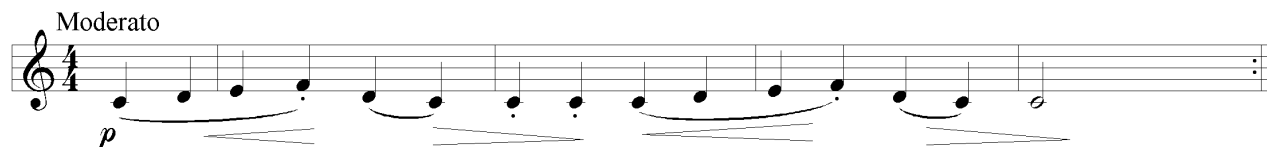
96 - EXERCÍCIO



97 - PAPAGAIO LOIRO



98 - LAGOA DO CAPIM



99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA

Decorar a melodia



100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE

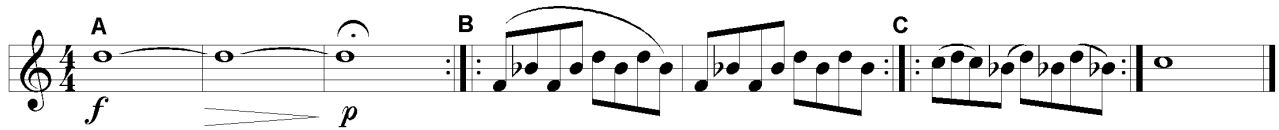
Dueto com palmas



D.C. al Fine (Da Capo al Fine)
 Voltar ao começo e terminar no *Fine*

101 - EXERCÍCIO

Praticar com diferentes dinâmicas



102 - TEREZINHA

Andante



103 - ENGENHO NOVO

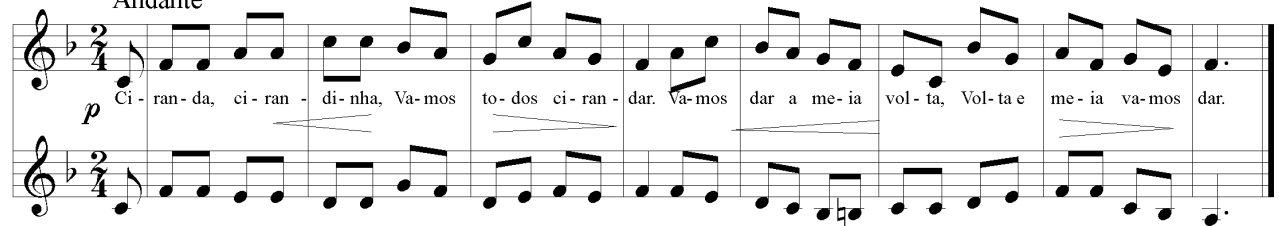
Allegro



104 - CIRANDA, CIRANDINHA

Dueto

Andante



105 - MATA, TIRA

Allegro



A D.S. al Fine (Dal Segno al Fine)Volte ao símbolo (S) e termine no *Fine***B Fórmula de Compasso**

$$C = \frac{4}{4}$$

C Mi**106 -EXERCÍCIO****107 -PARABÉNS À VOCÊ**

Completar a melodia

Moderato

**108 -EXERCÍCIO****109 -TENGO TENGO**

Moderato

**110 -A ÁRVORE NA MONTANHA**

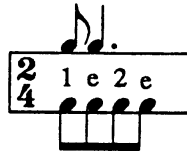
Decorar a melodia

Allegro S *Fine**D.S. al Fine***111 -SENHORA DONA SANCHÁ**

Moderato



Colcheia e semínima pontuada



112 - MELÃO, MELÃO

Moderato

mf Me-lão, me - lã - o, sa - bi - a, É de la-ran - jei-ra, sa-bi - a, A mo-re-na é bo - ni-ta, sa-bi - a, Na-mo-ra - dei-ra, sa-bi - a.

113 - ESCRAVOS DE JÓ

Moderato

f Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam o Ca - xan - gá, Ti - ra dei - xa o zam - be - rê fi - car, Guer -

rei - ros com guer - rei-ros fa-zem Zi - gue, zi - gue, zá! Guer - rei - ros com guer - rei-ros fa - zem zi-gue, zi-gue, zá!

114 - CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

Cânone, Decorar a melodia

① Moderato

p Car-nei - ri - nho, car - nei - rão, nei-rão, nei - rão, O - lhai pr'o céu, o - lhai pr'o chão, pr'o chão, pr'o

chão. ② Man-da El Rei Nos - so Se - nhor, Se-nhor, Se - nhor, Pa - ra nós nos le - van - tar - mos.

115 - CHAPEUZINHO VERMELHO

Moderato

p *mf* *mf*

116 - EXERCÍCIO

Moderato

mf

117 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Allegro

118 - ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa

Allegro

f

A

mf

B

f

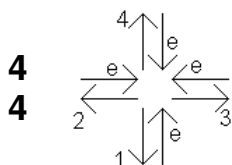
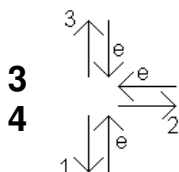
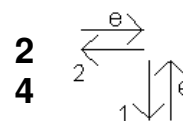
1. 2.

fine **C** Andante

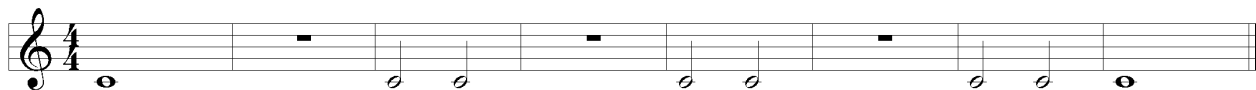
3/4 12

1. 2. 2.

D.S. al Fine

A Compasso quaternário**B Compasso ternário****C Compasso binário****119 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 05 do método

**120 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 06 do método

**121 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 08 do método

**122 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 10 do método

**123 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 15 do método

**124 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 18 do método

**125 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 22 do método

**126 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 25 do método



MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	Nº	PÁGINA		
<i>a árvore na montanha</i>	110	29		
<i>a barata</i>	56	17		
<i>a barquinha</i>	22	9		
<i>a barquinha</i>	32	11		
<i>a canoa</i>	47	15		
<i>a manquinha</i>	27	10		
<i>a mucama</i>	31	11		
<i>a trompa de caça</i>	84	24		
<i>a viuvinha</i>	35	12		
<i>ainda não comprei</i>	61	19		
<i>allegro e andante</i>	118	31		
<i>ande a roda</i>	76	22		
<i>ao passar da barca</i>	36	12		
<i>atirei o pau no gato</i>	67	20		
<i>bambalalão</i>	17	8		
<i>banda completa</i>	10	6		
<i>banda completa</i>	12	7		
<i>bicho papão</i>	75	22		
<i>boi barroso</i>	52	16		
<i>boi da cara preta</i>	39	13		
<i>cachorrinho</i>	73	21		
<i>cai, cai, balão</i>	74	21		
<i>canção do cego</i>	59	14		
<i>cânone</i>	83	24		
<i>capelinha de melão</i>	64	18		
<i>carambola</i>	48	15		
<i>carneirinho, carneirão</i>	114	30		
<i>chapeuzinho vermelho</i>	115	30		
<i>ciranda, cirandinha</i>	104	28		
<i>coelinho</i>	54	16		
<i>constança</i>	65	18		
<i>cravo branco na janela</i>	82	24		
<i>de marré</i>	25	10		
<i>ditado melódico</i>	86	24		
<i>ditado rítmico</i>	85	24		
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	11	7		
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	13	7		
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	20	8		
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	40	14		
<i>dois por dez ou pão quentinho</i>	94	26		
<i>dorme, nenê</i>	51	16		
<i>dueto</i>	18	8		
<i>é ladrão</i>	37	12		
<i>engenho novo</i>	103	28		
<i>entrei na roda</i>	68	20		
<i>escala de fá maior</i>	62	19		
<i>escala de mi bemol maior</i>	78	22		
<i>escala de si bemol maior</i>	58	17		
<i>escravos de jó</i>	113	30		
<i>espanha</i>	30	11		
<i>eu chole, chole, lá</i>	44	14		
<i>eu era assim</i>	72	21		
<i>eu fui ao jardim celeste</i>	100	27		
<i>exercício de divisão musical</i>	119	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	120	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	121	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	122	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	123	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	124	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	125	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	126	28		
<i>exercício rítmico</i>	66	18		
			<i>frei João</i>	59 19
			<i>história da caboclinha</i>	99 27
			<i>improvisando</i>	117 30
			<i>improvisando</i>	90 25
			<i>jingle bells</i>	24 9
			<i>lá no pântano</i>	88 25
			<i>lagoa do capim</i>	98 27
			<i>laudate, pueri, dominum</i>	87 25
			<i>mando tiro</i>	71 21
			<i>maracujá</i>	89 25
			<i>marcha galante</i>	80 23
			<i>marcha soldado</i>	26 10
			<i>marcha soldado</i>	38 13
			<i>marcha</i>	81 23
			<i>margarida</i>	21 9
			<i>marrequinha da lagoa</i>	57 17
			<i>mata, tira</i>	105 28
			<i>melão, melão</i>	112 30
			<i>na corda da viola</i>	77 22
			<i>o balão de João</i>	33 11
			<i>o corcunda</i>	95 26
			<i>o pastorzinho</i>	23 9
			<i>o pastorzinho</i>	41 14
			<i>o trenzinho</i>	92 26
			<i>onde está a margarida?</i>	53 16
			<i>papagaio loiro</i>	97 27
			<i>parabéns à você</i>	107 29
			<i>pombinha rolinha</i>	46 15
			<i>primeiro dueto</i>	7 6
			<i>quando eu era pequenino</i>	60 19
			<i>que belos castelos</i>	19 8
			<i>ró, ró, ró</i>	49 15
			<i>sapatinho branco</i>	42 14
			<i>senhora dona sancha</i>	111 29
			<i>serra, serra do vovô</i>	93 26
			<i>tengo tengo</i>	109 29
			<i>terezinha</i>	102 28
			<i>três galinhas</i>	28 10
			<i>zabelinha</i>	43 14



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia.

Dúvidas e sugestões: tel/fax: 071 3367421, barbosa@ufba.br,
<http://www.geocities.com/vienna/strasse/8813>,
metodobanda@geocities.com