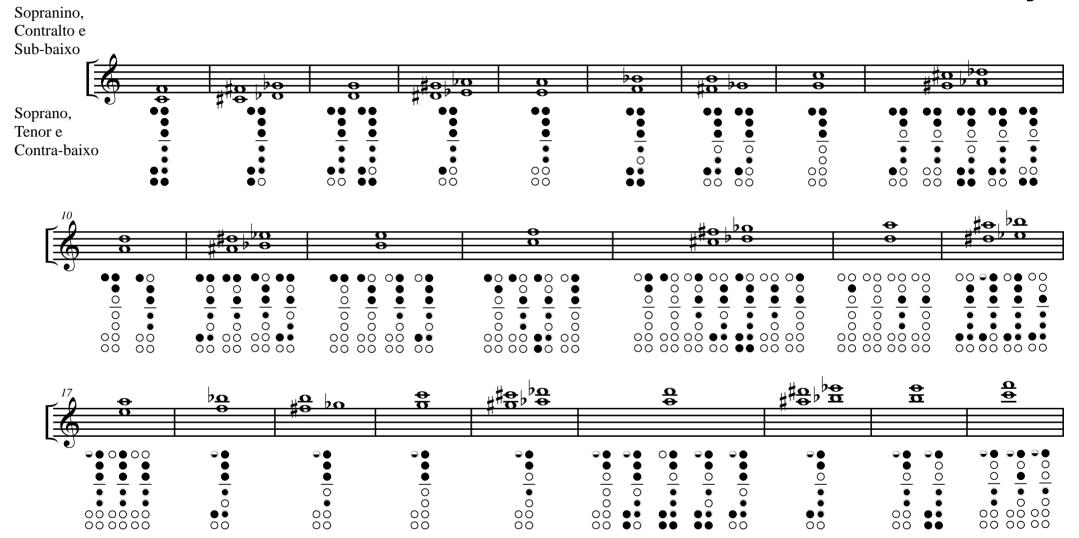
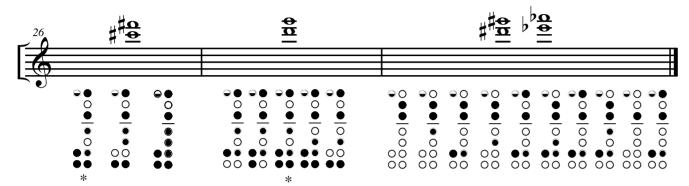
TABELA DE DIGITAÇÃO

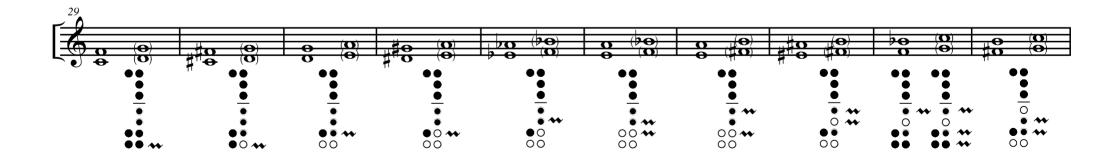
Roninho Aguiar



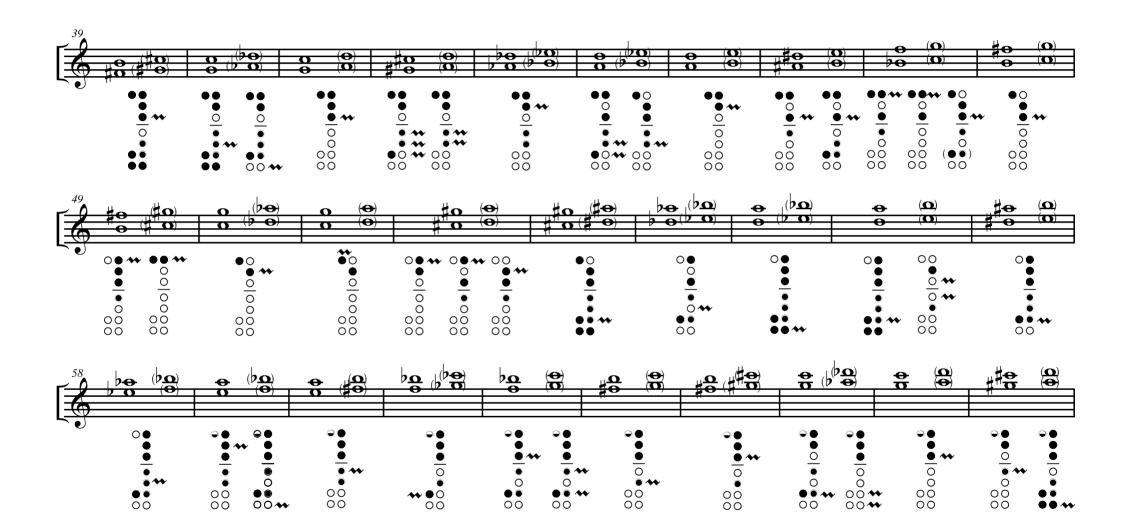


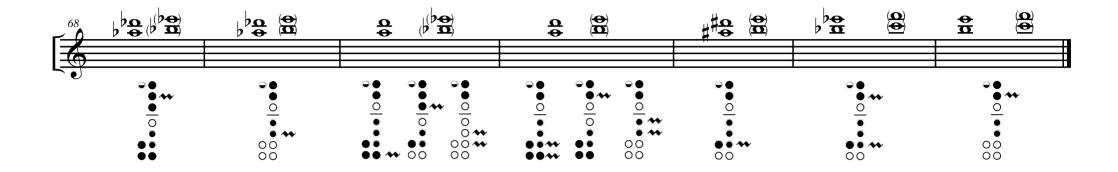
Muitas das posições não darão afinação pois dependerão da fabricação da flauta. As posições com * são iguais: algumas flautas usarão esta posição para dó sustenido e outras como ré natural.

TRINADO



3





Obs.: Uma nota sobre a qual se encontra um "tr", "T"ou + deve ser trinada. Na falta de outra indicação, o trinado deverá ser feito com a nota diatônica superior. Na musica antiga o seu início é sempre feito com o som superior. A execução compreende a movimentação rápida de um ou de vários dedos simultaneamente. Os orifícios assinalados com o sinal (**) são os apropriados para este tipo de ornamento.

As posições marcadas com um B são as mais adequadas às flautas de dedilhado barroco.