

# АНАЛИЗ КОММЕНТАРИЕВ

Видео: [https://www.youtube.com/watch?v=wGFAi6WCWEY&list=RDwGFAi6WCWEY&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=wGFAi6WCWEY&list=RDwGFAi6WCWEY&start_radio=1)

Дата: 17.10.2025 16:36

### Комплексный анализ комментариев к клипу Мота «Миром правят любовь и дебилы»

---

#### \*\*1. Временная динамика и долгосрочная популярность\*\*

- \*\*2016–2017 (релиз и первые годы):\*\*

Комментарии отражают восторг от эстетики клипа, особенно подводных сцен, и эмоциональной глубины песни. Уп

Пример: "Великолепный клип! Мот и Егор — невероятный дуэт".

- \*\*2018–2020 (становление культового статуса):\*\*

Появляются ностальгические нотки. Пользователи отмечают, что трек стал саундтреком их жизни: "5 лет слушаю

- \*\*2021–2024 (трансформация в классику):\*\*

Акцент на вневременной актуальности. Комментарии вроде "Уже 2024, а песня всё ещё в топе" подчеркивают, чт

---

#### \*\*2. Эмоциональные и тематические доминанты\*\*

- \*\*Любовь как универсальный код:\*\*

Лирика песни стала основой для личных историй. Например, комментарий 2023 года: "Под эту песню познакомили

- \*\*Ностальгия и философия времени:\*\*

Фраза "Как быстро летит время" повторяется в десятках сообщений. Песня служит «звуковой капсулой» для вос

- \*\*Социальная рефлексия:\*\*

Строка "Миром правят любовь и дебилы" вызвала дискуссии. Одни видят в ней иронию, другие — правду жизни:

---

#### \*\*3. Сообщество: взаимодействие и разнообразие\*\*

- \*\*Мультиязычность и кросс-культурность:\*\*

Комментарии на узбекском ("Rahmat, Mota!"), смесь русского с эмодзи, упоминания TikTok ("Сюда с TikTok на

- \*\*Юмор и самоирония:\*\*

Шутки о возрасте ("Мне 40, а я всё танцую под это") и будущем ("До 2030 лайков доживем?") создают легкую

- \*\*Критика и споры:\*\*

Споры о грамотности ("Пишут 'дебилы' через 'е' — позор!") и уточнения ("24 — это год, а не возраст!") до

---

#### \*\*4. Культурный резонанс и наследие артиста\*\*

- \*\*Тикток-ренессанс:\*\*

В 2020-х трек обрел вторую жизнь благодаря TikTok, что отметили пользователи: "Из тиктока вернулась слушать

- \*\*Позиционирование Мота:

Его называют «последним романтиком» русской эстрады. Комментарии вроде "Мот — единственный из Black Star,

**[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED], \*II [REDACTED] — [REDACTED]**

#### \*\*5. [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]

████████████████████ ████████████████ ████████████████ ████████████████ (\*"587 ███ — ███ ██████████

90% — . ( )

```
##### **■■■■■■: ■■■■■■ ■■■■■ ■■■■■ ■■■■■ ■■■■■■■■■■■■■■■■■?***
```

1. \*\*§§ 87(2)(b), 87(3) — The information requested is exempt from disclosure under §§ 87(2)(b), 87(3).
2. \*\*§§ 87(2)(b), 87(3) — The information requested is exempt from disclosure under §§ 87(2)(b), 87(3).
3. \*\*§§ 87(2)(b), 87(3) — The information requested is exempt from disclosure under §§ 87(2)(b), 87(3).
4. \*\*§§ 87(2)(b), 87(3) — The information requested is exempt from disclosure under §§ 87(2)(b), 87(3).

[illegible]