



# aeria

plataforma de catalogación  
do patrimonio cultural

IDENTIDADE GRÁFICA

PROMOVEN



PATROCINAN



# ÍNDICE DE CONTIDOS

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| <u>introducción</u>     | 3     |
| <u>conceptos</u>        | 4     |
| <u>tipografía</u>       | 5     |
| <u>paleta cromática</u> | 6     |
| <u>iconografía</u>      | 7     |
| <u>tapices</u>          | 8     |
| <u>proceso</u>          | 9     |
| <u>construcción</u>     | 10    |
| <u>variables</u>        | 11-12 |



No ano 2014, co gallo da xornada *Mugardos 10 potencias*, xurdiu a posibilidade de publicar contidos relativos a fontes e lavadoiros do Concello de Mugardos en Internet.

**Asociación Comunidade O Zulo e Melisa** tiñan claro, como axentes dinamizadores e impulsores do software e cultura libre galega no eido asociativo, que o núcleo principal do proxecto, ademais da publicación do contido, sería o libre acceso á información e o uso de software de fontes abertas.

En xaneiro de 2015, públicase *A Cultura da Auga* ([www.aculturadaauga.org](http://www.aculturadaauga.org)), a primeira peza do proxecto. Nos vindeiros anos, [abeancos.gal](http://abeancos.gal) e [palleira.gal](http://palleira.gal) continuaron co legado.

En Novembro de 2019, froito dunha estreita colaboración con **Asociación Os Penoucos**, públicase [www.obaiouollo.gal](http://www.obaiouollo.gal), un sitio web que, a día de hoxe, é unha referencia na catalogación patrimonial do Baixo Ulla e que conta como máis de tres mil elementos catalogados.

A nivel visual e estructural, os catros proxectos publicados comparten eido tecnolóxico e características, pero tamén un compoñente que lastra a publicación de novos sitios web: a ausencia aplicativo estandarizado e aberto que permita a calquera organización publicar o seu proxecto se necesidade de refacer continuamente cada versión. Froito desta necesidade, nace o proxecto **A Eira**.

**A Eira** é un proxecto tecnolóxico que ten como principal obxectivo o desenvolvemento dunha plataforma web de xestión libre e gratuíta, baseado en software Drupal, para publicación de catálogos de patrimonio cultural.

## conceptos

Para desenvolver a identidade visual de A Eira partimos de catro premisas principais que a definen en esencia: o seu carácter amigable e colectivo, a súa función concentradora do patrimonio e a súa escolma artesanal. A partir delas desenvólvense conceptos secundarios que tentan definir o espírito da plataforma.



# Orkney

SIL Open Font License

## tipografía

Orkney é unha tipografía sans serif xeométrica deseñada por Samuel Oakes e Alfredo Marco Pradil tendo en conta a claridade e a lexibilidade.

Conta cun amplio número de glifos que a fan altamente funcional.

## Orkney Regular

Aa Bb Cd Çç Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,,: ¿? ¡! () [] {} &€\$@

## Orkney Italic

Aa Bb Cd Çç Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,,: ¿? ¡! () [] {} &€\$@

## Orkney Medium

Aa Bb Cd Çç Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,,: ¿? ¡! () [] {} &€\$@

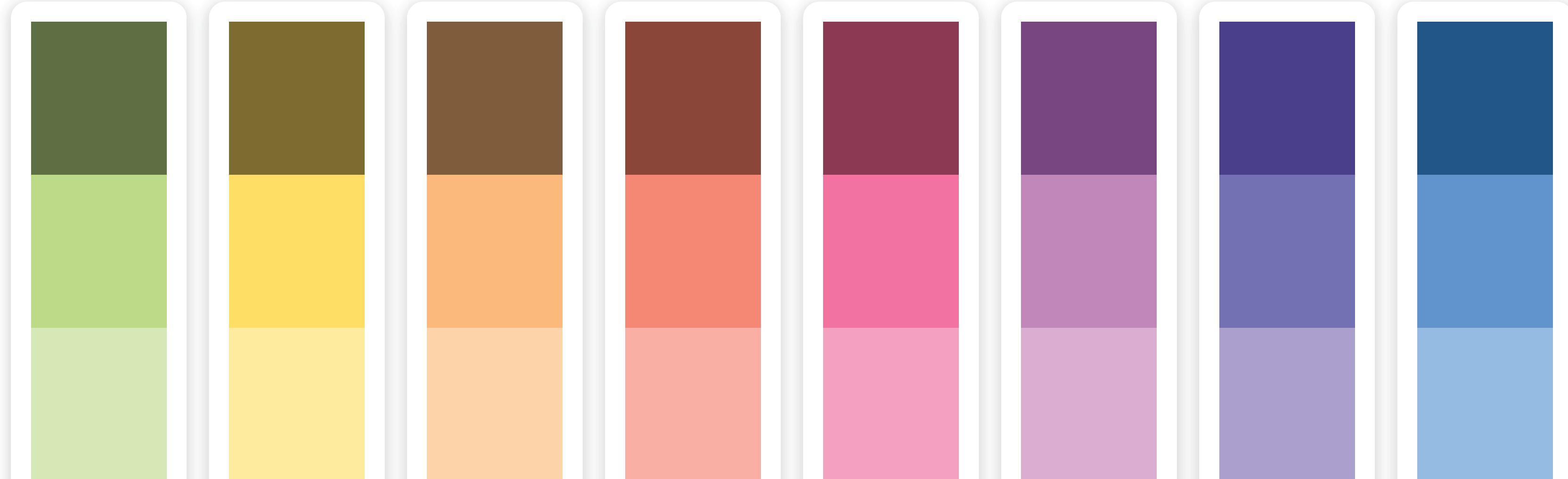
## Orkney Bold

Aa Bb Cd Çç Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789,,: ¿? ¡! () [] {} &€\$@

Necesitamos unha tipografía chuliña de cor kiwi, que lle zorregue unha labazada visual á xente.

## paleta cromática

A gama de cores de A Eira desenvólvese empregando como punto de partida as cores dos mapas xeográficos, engandíndoselles posteriormente unha selección de cores complementarias e outras de alto contraste.



#FF8F72

#FFE266

#FCC47D

#FF8F72

#FC71A0

#DA83EF

#8E71FC

#729EFF



## iconografía

Para desenvolver a identidade visual de A Eira partimos de catro premisas principais que a definen en esencia: o seu carácter amigable e colectivo, a súa función concentradora do patrimonio e a súa escolma artesanal. A partir delas desenvólvense conceptos secundarios que tentan definir o espírito da plataforma.



## tapices

Usando como motivo as curvas de nível elaborouse un patrón escalable como recurso gráfico para fonodos onde a identidade visual de A Eira poida atopar continuidade.



## proceso creativo

**eira:** segundo a R.A.G., “sitio chan próximo á casa, feito de terra firme ou de pedra, onde se mallan os cereais, se botan a secar os legumes etc”.

A partir de aquí identificamos unha analogía entre a recolleita de grans e a catalogación de elementos culturais e traballamos na súa representación.





# a eira



# a eira

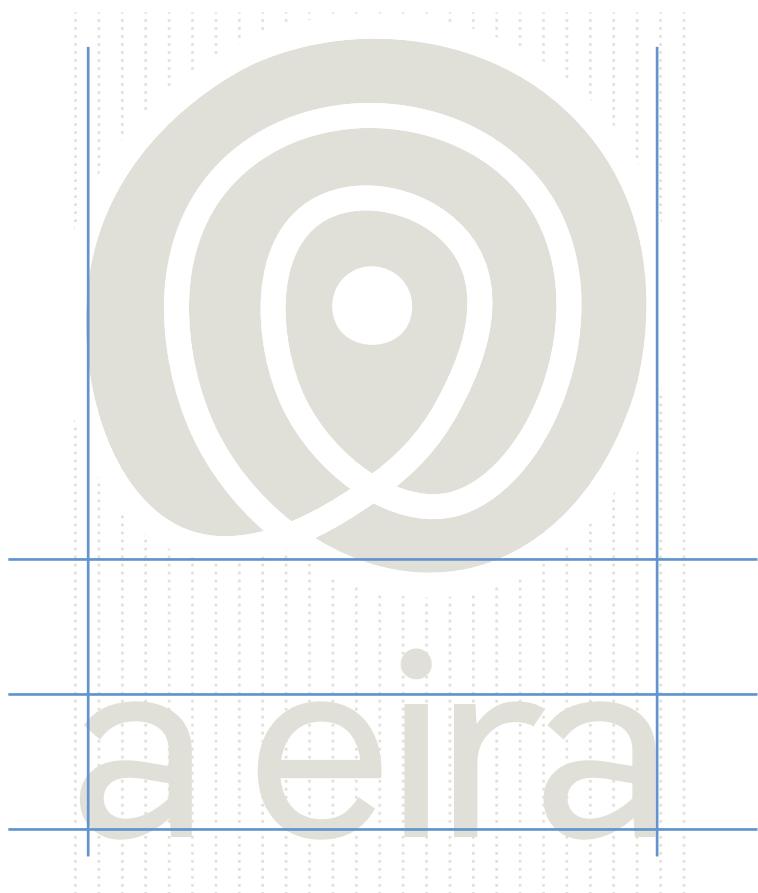
símbolo

logotipo

## construcción

A relación entre o símbolo e o logotipo de A Eiram na súa versión horizontal, establecese mediante o marcador de localización, que configura a altura x.

Na versión vertical a anchura do símbolo é a que define tamén a anchura do logotipo.



# a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira



a eira

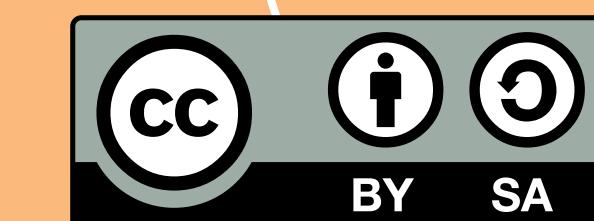


a eira



a eira

Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 España (CC BY-SA 3.0 ES)



Este documento foi elaborado por César Pena

 cesarpena.eu