

## Fenêtre

In: Genèses, 33, 1998. p. 171.

---

Citer ce document / Cite this document :

Fenêtre. In: Genèses, 33, 1998. p. 171.

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes\\_1155-3219\\_1998\\_num\\_33\\_1\\_1804](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_1998_num_33_1_1804)

---

word remained confined to lexigraphs and historians. hygienists and the local elite have given it an entirely new meaning. For experts and political authorities, as well as for ordinary people, *macombo* has become a regional translation of «slum» or «hovel». In a city as proud of its opulent colonial past as Recife, where the sight of *macombos* represented its decadence since the abolition of slavery, this new meaning has contributed to giving legitimacy to the technical discourse of city planning and housing authorities which is saturated with eugenics.

## Hors-dossier

### ■ Bernd Weisbrod. Violence guerrière et fondamentalisme masculin : Ernst Jünger.

Le traitement politique et littéraire de la guerre auquel s'est livré Ernst Jünger, propagateur reconnu du nationalisme militaire et précurseur de la révolution conservatrice sous la République de Weimar, révèle tout à la fois l'écrivain, le propagandiste et l'homme. Son expérience de la violence guerrière et son identification au héros viril doivent être interprétées comme la quête résolue du principe masculin triomphant et du mythe sacré de la Nation. En tant que témoignages autobiographiques, *In Stahlgewittern* et *Der Kampf als inneres Erlebnis* permettent d'accéder à ce programme de virilité qui constitue le cœur politique du nationalisme exacerbé de Jünger. La quête d'intensification absolue dans l'exorcisme sanglant de la guerre, dans le «réalisme héroïque» du paroxysme nationaliste, dans l'exaltation de l'essence germanique et son divorce d'avec la nature juive, ainsi que la glorification du sacrifice et le culte de l'acti-

visme au moment de la «mobilisation totale», constituent un ensemble qui fait d'Ernst Jünger un protagoniste du «fondamentalisme masculin». Nonobstant son œuvre ultérieure, l'essentiel du succès de Jünger repose dans cette conception : celle-ci livrait une justification masculine aux peurs identitaires de la génération de l'après-guerre issue de la bourgeoisie et un programme durable d'amnésie morale pour la société allemande, y compris après 1945.

\*

### War Violence and male Fundamentalism: Ernst Jünger

The political and literary handling given to war by Ernst Jünger, a recognised propagator of military nationalism and a precursor of the conservative revolution under the Weimar republic, is revelatory at once of the writer, the propagandist and the man. His experience of war violence and his identification with the virile hero should be interpreted as the resolute search for the triumphant male principle and the sacred myth of the Nation. As autobiographical testimonies, *In Stahlgewittern* and *Der Kampf als inneres Erlebnis* offer access to this virility programme which makes up the political core of Jünger's exacerbated nationalism. The quest for absolute intensity in the bloody exorcism of war, in the «heroic realism» of the nationalist paroxysm, in the exaltation of the Germanic essence and its divorce from the Jewish nature as well as the glorification of sacrifice and the cult of activism at the time of «total mobilisation», form a whole that makes Ernst Jünger a protagonist of «male fundamentalism». Notwithstanding his later work, Jünger's success rests mainly on this conception, which provided a masculine justification for the identity crisis of the post-war generation born of the bourgeoisie and a

lasting programme of moral amnesia for German society, including after 1945.

## Fenêtre

### ■ Wladimir Berelowitch. Entre marxisme et ethnicité : l'anthropologie russe selon Ernest Gellner

L'anthropologie, «ethnographie», soviétique constitue un objet d'étude instructif, d'une part pour des raisons épistémologiques, parce qu'elle développait des pratiques scientifiques fondées sur le marxisme tout en s'efforçant de l'adapter aux réalités décrites, et d'autre part parce qu'elle avait pour champ principal les réalités multi-ethniques ou multi-nationales de l'État soviétique. L'article se fonde sur les écrits d'Ernest Gellner consacrés à cette discipline pour tenter de dégager les principaux postulats théoriques de cette ethnographie, et notamment le concept d'*ethnos* développé depuis environ trois décennies et qui tendait à remplacer l'analyse des classes sociales.

\*

### Between Marxism and Ethnicity: Russian Anthropology according to Ernest Gellner

Soviet «ethnographic» anthropology forms an instructive object of study, first for epistemological reasons, because it developed scientific practices based on Marxism while striving to adapt to the realities that were being described, and secondly, because its scope covered primarily the multi-ethnic and multi-national realities of the Soviet state. The article is based on the writings that Ernest Gellner devoted to this discipline in an attempt to bring out the main theoretical premises of this type of ethnography, particularly the concept of *ethnos* developed over the last thirty or so years and has tended to replace analysis of social classes.