

## Savoir-Faire

In: Genèses, 24, 1996. pp. 172-173.

---

Citer ce document / Cite this document :

Savoir-Faire. In: Genèses, 24, 1996. pp. 172-173.

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes\\_1155-3219\\_1996\\_num\\_24\\_1\\_1737](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_1996_num_24_1_1737)

---

■ **Dominique Memmi: Les déplacés. Travail sur soi et ascension sociale: la promotion littéraire de Jules Romains**

Auteur notamment de *Knock* et d'une œuvre en 27 tomes, *Les Hommes de bonne volonté*, Jules Romains se signale par un souci revendiqué et une gestion efficace de la réussite temporelle un peu paradoxaux dans l'univers littéraire marqué par la valorisation du désintéressement. Lucidité relative qui pourrait bien être en partie le produit d'une trajectoire possible mais improbable. Celle-ci fait de cette œuvre une formation de compromis constamment renégociée entre ce qui est dû à soi et ce qui est dû aux communautés d'origine et d'arrivée de ce candidat au déplacement social. L'ancien boursier y relate et y teste sans cesse les tâtonnements sociaux qui permettront au fils d'instituteur de se faire académicien.

\*

■ **Dominique Memmi: The Displaced. Self-improvement and social ascension: the literary promotion of Jules Romains**

Author of *Knock* and a 27-volume work entitled *Men of Good Will*, Jules Romains stands out by what he held to be his rightful concern about temporal success and his efficient management of it, rather paradoxical in a literary world marked by the value placed on unselfishness. This stemmed from relative lucidity that may well have sprung in part from the possible but unlikely path to success. Romains used this path to turn his work into a constantly re-negotiated compromise between the part played by the individual and that played by the community the candidate for social displacement is born into and the one he finally attains. In his work, the former scholarship student recounts and constantly tests the social trial-and-error approach that would ultimately enable the primary school teacher's son to enter the French Academy.

■ **Paolo Capuzzo: Municipalisme et construction de l'hégémonie politique Les transports collectifs à Vienne, 1896-1914**

La politique des transports collectifs menée à Vienne entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et la Première Guerre mondiale est analysée ici comme l'un des instruments de consolidation et d'élargissement du pouvoir du parti chrétien-social, qui avait établi son hégémonie dans la ville sur la base de l'idéologie antisémite. La municipalisation permet d'accroître considérablement le personnel employé par la ville, que le parti au pouvoir parvient à contrôler politiquement, tant par les pressions exercées à l'embauche et au cours de la carrière, que par le biais d'un mode de scrutin municipal qui augmente le poids électoral du collège dont relève ce personnel. La politique de modernisation et d'extension du réseau de transport, de son côté, sert les intérêts d'une bourgeoisie artisanale, commerçante et rentière qui forme la base sociale sur laquelle les chrétiens-sociaux avaient établi leur hégémonie.

\*

■ **Paolo Capuzzo: The role of the municipality in building political hegemony. Public transport in Vienna, 1896-1914**

Public transport policy in Vienna between the end of the 19th century and World War I is analyzed here as one of the instruments used to consolidate and enlarge the power of the Social Christian party that had established its hegemony over the city on the basis of its anti-Semitic ideology. The development of the municipality brought about a considerable increase in the number of city employees. The party in power was able to control them politically through pressure exercised at the time of hiring

and during their careers as well as by a type of municipal ballot that increased the electoral weight of the college representing this personnel. On the other hand, the policy of modernizing and extending the transport network served the interests of the middle class artisans, shopkeepers and people of independent means who formed the social base over which the Social Christians had established their hegemony.

## Savoir-Faire

■ **Pierre Fournier: Des observations sous surveillance**

Borner l'interprétation des matériaux d'enquête recueillis par différentes formes d'observation directe dans un centre nucléaire passe par une réflexion en situation ou après coup plutôt qu'*a priori*. D'une part, mettant en perspective les différentes phases d'observation dans l'histoire de la recherche, resituées dans la chronique de toutes les étapes de l'enquête et dans la transformation, à mesure, de l'axe de recherche. D'autre part, portant une attention systématique aux façons – très diverses selon le type d'observation directe – qu'ont les enquêtés de percevoir l'observateur, qui engagent leurs manières de se présenter à son regard.

\*

■ **Pierre Fournier: Observations under surveillance**

Limiting the interpretation of survey material obtained through different forms of direct observation in a nuclear power plant requires reflection in the course of the survey or afterward rather than *a priori*. First of all, it entails achiev-

ing an overview of the various observation phases in the history of the research, reconstructed in a chronology of the survey stages, and of the gradual change in the direction of research. Secondly, it involves paying systematic attention to the ways of perceiving the observer - quite varied according to the type of direct observation - that affect the way those surveyed present themselves to the observer's gaze.

---

## Fenêtre

---

■ **Alban Bensa: A propos de la technologie culturelle. Entretien avec Robert Cresswell.**

Avec cet entretien, Robert Cresswell, interrogé par Alban Bensa, restitue l'essentiel de son apport à l'anthropologie et à l'histoire des techniques. Dans le sillage d'André Leroi-Gourhan, il approfondit la notion de chaîne opératoire, identifie les liens complexes entre transformations techniques et inerties ou évolutions sociales et s'interroge sur l'élaboration, dans ce domaine, de modèles vraiment rigoureux et explicatifs : «dans le monde des symboles, n'importe qui peut dire n'importe quoi, d'où l'origine de beaucoup de discours invérifiables. En revanche, en technologie les bêtises sont immédiatement apparentes. Du coup l'intérêt pour les techniques tombe, jusqu'au moment où on s'aperçoit que l'on ne peut rien dire sur la société sans en tenir compte...»

\*

**Alban Bensa : On cultural technology. An Interview with Robert Cresswell.**

In this interview by Alban Bensa, Robert

Cresswell resumes the essential features of his contribution to anthropology and the history of techniques. In the wake of André Leroi-Gourhan, he has developed the notion of operating chain, identified the complex relations between technical changes and social inertia or evolution and worked on ways of devising truly rigorous, explanatory models in this field: «In the world of symbols, anybody can say anything, hence the volume of unverifiable discourse. But in technology, mistakes are immediately obvious. As a result, people's interest in techniques waned until they realised that they couldn't say anything about society without taking them into account...»

---

## Document

---

■ **Didier Guyvarc'h: un manifeste de 1851 contre les immigrés bretons**

Le rapport adressé au maire de Nantes en 1851 par Auguste Chérot est un manifeste contre les migrations des Bas-Bretons, non francophones, vers la ville. Ils sont accusés d'être responsables de l'insalubrité et de la délinquance. Dans cette mise à l'index jouent à la fois les finalités normalisatrices de l'hygiénisme, la peur engendrée par les crises des années 1846-1849, les représentations sociales de longue durée.

\*

**Didier Guyvarc'h: An 1851 Manifesto Against Breton Immigrants**

The report sent to the mayor of Nantes in 1851 by Auguste Chérot is a manifesto against the migration of non French-speaking natives of Lower Brittany to the city. The Bretons are accused of being responsible for unhealthy condi-

tions and delinquency. This blacklisting brought into play the normalizing aims of hygiene policy, the fear engendered by crises during the years 1846-1849, and long-term social representations.

---

## Point critique

---

■ **Georges Didi-Huberman: Pour une anthropologie des singularités formelles. Remarque sur l'invention warburgienne.**

Cet article tente de problématiser la méthode mise en œuvre par Aby Warburg sous le nom d'iconologie. La nécessité d'un «retour à Warburg» est exprimée à travers le hiatus qui existe aujourd'hui entre la *tradition* warburgienne dont s'autorisent volontiers historiens et sociologues de l'art depuis Erwin Panofsky, et l'*invention* warburgienne, plus risquée, plus philosophique, plus féconde aussi dans son aptitude à poser la *question de l'image*. Warburg a fondé une nouvelle connaissance des images, mais aussi un *malaise dans la connaissance* qu'incarne, dans son article de 1902 sur le portrait florentin, le «maillon manquant» des *ex voto* de cire moulés *dal vivo* sur leurs donateurs. On montre ici que le savoir de Warburg est un *savoir clivé* : la tradition. Carlo Ginzburg par exemple, n'a voulu garder que les réponses (exemple : l'indice comme signalement identificatoire) mais a fait l'impasse sur les questions (exemple : l'indice comme symptôme désidentificatoire). Le savoir de Warburg est un *savoir ouvert* : symptomal, surdéterminé – proche en cela du savoir freudien..., et non pas séméiologique ou déductif, à la façon de Panofsky. Il est, enfin, un *savoir*