

Point critique

In: Genèses, 28, 1997. p. 173.

Citer ce document / Cite this document :

Point critique. In: Genèses, 28, 1997. p. 173.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_1997_num_28_1_1767

Zdenek Uherek: Urban Ethnology in Czech Lands

From its first appearance at the end of the 19th century until 1948, Czech ethnology was exclusively devoted to studying the people of the countryside. There were, however, works by historians of culture and sociologists dealing with the traditions of urban groups with a view to reviving them and the study of cities was developed in the inter-war period, mostly by architects and rationalist town planners. Although the Communist regime put an end to sociology, an ethnology of the working class was begun in the 1950s along with historical research on working class culture before World War I starting in 1970. Since 1989, these research traditions have been maintained, but their objects have shifted towards the study of everyday life and inter-ethnic relations in the city, particularly in old, deteriorated city centres and the large housing estates in outlying areas.

Document

■ Christian Topalov: Maurice Halbwachs, photographe des taudis parisiens (1908)

En février 1908, Maurice Halbwachs prend une série de photographies de la Cité Jeanne-d'Arc, un îlot d'habitations populaires dénoncé par les hygiénistes comme l'un des pires « taudis » parisiens, et les remet à Albert Thomas pour que celui-ci les utilise dans l'*Humanité* dans la campagne des élections municipales. Ces photos inaugurent une phase active de la participation de Halbwachs au réseau du « socialisme normalien » et sont contemporaines de la préparation de sa thèse de droit. Elles s'inscrivent en outre dans une série de promenades parisiennes du sociologue et dans une tradition littéraire et réformatrice

d'exploration urbaine. Le regard socialement préconstitué sur la ville et le peuple qui se laisse surprendre dans ces documents constituent la matière première des travaux savants de Halbwachs sur *Les expropriations et le prix des terrains à Paris* et *La classe ouvrière et les niveaux de vie*.

*

Christian Topalov: Maurice Halbwachs, the Photographer of Parisian Slums (1908)

In February, 1908, Maurice Halbwachs took a series of photographs of the Cité Jeanne-d'Arc, an area of working-class housing denounced by hygienists as one of the worst « slums » in Paris. He gave them to Albert Thomas for publication in l'*Humanité*, during the municipal election campaign. The photographs signalled the start of an active phase of Halbwachs's participation in the « Ecole Normale socialism » network and were contemporary with the preparation of his doctoral thesis in law. Moreover, they belong to a series of walks in Paris and a literary and reformist tradition of urban exploration. The socially prefabricated approach to the city and the people who are revealed in these documents provides the raw material for Halbwachs's scholarly work on *Expropriation and the Price of Land in Paris* and *The Working Class and the Standard of Living*.

Point critique

■ Susanna Magri: L'intérieur domestique. Pour une analyse du changement dans les manières d'habiter

À partir de la lecture de plusieurs ouvrages ayant traité de l'intérieur domestique à différentes époques, l'auteur montre l'intérêt que présente la reconstruction de l'espace social des usages de l'habitation, à un moment his-

torique donné, pour élaborer une problématique de la transformation des manières d'habiter. Ainsi, le schème selon lequel l'innovation se diffuserait en suivant un axe vertical, du haut vers le bas de la société, ne s'avère pas toujours exact à la lumière d'une telle analyse. Celle-ci ouvre en outre sur une critique de la lecture « légitimiste » des goûts. Enfin, lorsque la promotion d'un nouveau modèle de consommation est mise en relation avec l'entreprise d'enracinement d'un pouvoir politique d'abord imposé par la force, comme dans le cas de l'Italie fasciste, l'analyse de la domination culturelle s'enrichit d'une dimension souvent négligée : celle du consentement à l'ordre politique régnant.

*

Susanna Magri: The Interior of the Home: towards an analysis of change in the ways of living in domestic space

Starting from a reading of several works concerned with the interior of the home at different historical times, the author shows how reconstructing the social sphere of the uses of housing at a given historical moment can serve to develop a conceptual framework for studying the transformation of ways of living in domestic space. In the light of this analysis, the schema according to which innovation is thought to have been disseminated vertically from the top of society to the bottom, is found to be sometimes incorrect. Furthermore, the analysis paves the way for a critique of the « legitimising » reading of taste. Finally, when the promotion of a new consumer model is shown in relation to efforts undertaken to entrench a political power originally imposed by force (as in fascist Italy), the analysis of cultural domination is enriched by an often neglected dimension: consent to the prevailing political order.