

## Document

In: Genèses, 40, 2000. pp. 172-173.

---

Citer ce document / Cite this document :

Document. In: Genèses, 40, 2000. pp. 172-173.

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes\\_1155-3219\\_2000\\_num\\_40\\_1\\_1850](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_2000_num_40_1_1850)

---

### **Building an Official Company History: François-Paul Utzschneider, the "August Ancestor"**

This text focuses on how the consolidated narrative recounting the history of Sarraguemines, an earthenware manufacture, was put together, bringing to the fore the founding father François-Paul Utzschneider. The latter was in fact given this title posthumously in an official history of the factory, which adopted the long view in telling the story and presented an idealised model of company paternalism in the second half of the 19th century, reflecting the constraints weighing upon company managers at the time. Thus, the character of F.-P. Utzschneider is granted a special existence in a biographical construction geared to achieving mastery over time: a paternalistic appropriation of history.

### **■ Gilles Laferté: Le spectacle historique de Meaux (1982-2000): l'invention locale d'un modèle national**

Portée par un contexte de municipalisation et de patrimonialisation de la culture, la municipalité de gauche de Meaux, élue en 1977, fonde un spectacle historique en 1982 qui s'est pérennisé jusqu'à aujourd'hui. À l'époque, en théâtralisant l'histoire dans la cour de la cité épiscopale avec la participation de centaines de figurants bénévoles, cette animation innove par rapport à l'offre de spectacle en plein air représentée essentiellement par le son et lumière. La manifestation melloise fait école et participe à l'institutionnalisation de ce nouveau modèle national de culture locale, le spectacle historique, qui est désormais un « produit » exporté partout en France par ses spécialistes. Les spectacles historiques, produits de l'investissement par le politique des mondes culturels et historiques locaux, redéfinissent l'histoire,

la mémoire des lieux, selon des exigences touristiques, spectaculaires et promotionnelles.

\*

### **The Historical Show Of Meaux (1982-2000): The Local Invention Of A National Model**

Supported by a context of increasing municipal and national heritage involvement in culture, the Left-wing municipal government of Meaux, elected in 1977, decided to put on an historical show in 1982 which has continued up to the present. At the time, dramatising history in the courtyard of the Episcopal city with the participation of hundreds of volunteer extras was an innovative event compared to open-air shows mainly involving sound and light. The Meaux event caught on and has taken part in turning this new national model of local culture – the historical show – into an institution, which has since become a “product” exported throughout France by its specialists. Historical shows, which are products resulting from political investment in local cultural and the historical world, are redefining history and the memory of places in keeping with the requirements of tourists, showmanship and marketing.

## ***Hors-dossier***

### **■ Yannick Le Marec: Construire leur accord. Ingénieurs des Ponts et Chaussées et paysans des îles dans l'estuaire de la Loire (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles)**

Alors que l'historiographie contemporaine a surtout analysé le travail des ingénieurs d'État du xix<sup>e</sup> siècle dans une problématique de création et d'unification de l'espace national, cet article propose

de prêter attention aux modalités de mise en œuvre de leurs projets à l'échelle locale. Dans le cadre du grand projet de chenalisation de l'estuaire de la Loire, il s'agit de rendre compte du jeu complexe des acteurs locaux. On voit alors que, loin de privilégier exclusivement leurs relations avec les notables locaux, les ingénieurs ont besoin de s'entendre avec les petits paysans et qu'ils construisent avec eux l'accord indispensable pour la continuité du projet.

\*

### **Forging Agreement. Engineers of the Ponts et Chaussées and Peasants in the Islands of the Loire River estuary 19th - 20th centuries)**

Whereas contemporary historiography has primarily analysed the role of the 19th century French State engineers in creating and unifying national territory, this article proposes to call our attention to their project implementation methods at the local level. Within the scope of the great channel-digging project in the Loire River estuary, the article gives an account of the complex interplay of local actors. We discover that, far from developing relationships exclusively with local notables, the engineers needed to be on good terms with the small peasants and forged an agreement with them that was indispensable for the continuity of the project.

## ***Document***

### **■ Stéphane Beaud: Paroles de militants « beurs ». Notes sur quelques contradictions d'une mobilisation politique**

Cet article est une présentation de deux entretiens réalisés, à un mois et à 700 km

de distance, avec deux enfants d'immigrés, militants dans des associations qui visent à renforcer la mobilisation politique de la «seconde génération». L'analyse, qui suit les entretiens et qui prête attention aux caractéristiques sociales des deux enquêtés, relève certaines contradictions de ce type de mobilisation politique, tant dans le rapport à l'État que dans le rapport à la communauté d'origine.

\*

**The Words of Militants "Beurs". Notes on a Few Contradictions in their Political Mobilisation**

This article presents two interviews carried out at a distance of one month and 700 km with two children of immigrants, both of them militants in associations aimed at strengthening the political mobilisation of the "second generation". The analysis, which comes after the interviews and pays special attention to the social characteristics of the two interviews, takes note of certain contradictions in this type of political mobilisation, in relation to the State as well as to the native community.

---

## *Point-critique*

---

■ **Françoise Battagliola: Des aides aux familles aux politiques familiales. 1870-1914**

En s'intéressant aux premières décennies de la III<sup>e</sup> République jusqu'à la Première Guerre mondiale, il s'agit de rendre raison de l'émergence de nouveaux dispositifs juridico-institutionnels, qui ne sont encore que les prémices des politiques familiales. Les travaux sur lesquels s'appuie ce point critique y contribuent de différentes manières. Dans un

contexte de dramatisation de la baisse de la natalité, ils éclairent les enjeux des débats autour de la double question de la protection du jeune enfant et de mesures en faveur des familles nombreuses, ainsi que les modalités d'action de la part des pouvoirs publics comme des institutions privées. Ils montrent aussi comment ces interventions se sont appuyées sur une activité intense de production de connaissances, statistiques, démographiques, médicales... Ils invitent, enfin, à s'interroger sur les protagonistes de cette histoire, l'incidence de leurs positions et itinéraires sociaux et des réseaux qu'ils ont constitués sur les reformulations des questions familiales au tournant du siècle.

\*

**From Family Assistance To Family Policies. 1870-1914**

In examining the first decades of the Third Republic up to the First World War, this article attempts to explain the emergence of new legal-institutional systems which were merely the first premises of family policy. The research on which this critical study is based contributes to it in several ways. In a context dramatising the drop in birth rate, it brings out the stakes and debates revolving around the twofold question of protecting young children and taking steps to encourage large families, as well as the methods of action adopted by both public authorities and private institutions. The research also shows how these measures were based on an intense activity of producing statistical, demographic and medical knowledge. Finally, they invite us to question the role of the protagonists in this story and the impact of their positions and social itineraries and the networks they built up on how family issues were reformulated at the turn of the century.