

Fenêtre

In: Genèses, 28, 1997. pp. 172-173.

Citer ce document / Cite this document :

Fenêtre. In: Genèses, 28, 1997. pp. 172-173.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_1997_num_28_1_1765

however, did not always lead to more democratic municipal organisations. Yet the social effects of these processes were embodied in normalised practices and types of behaviour imposed by regulations and statutes, characterising the model employee: «the city officer».

■ **Martine Kaluszynski: Réformer la société. Les hommes de la Société générale des prisons, 1877-1900**

Atelier du politique dans son activité d'expertise et d'élaboration législative, la Société générale des prisons, association d'initiative gouvernementale, a été analysée de 1877 à 1900 à travers les hommes qui la composent.

Cette recension permet de caractériser cet espace et d'esquisser «l'esprit» SGP. À travers les parcours et itinéraires de nombreux sociétaires, il est possible de repérer des espaces et des lieux qui ébauchent une cartographie et contribuent à l'idée d'une communauté réformatrice en France à la fin du XIX^e siècle. Enfin, par les «professions de foi» de ces hommes se dessine un mode d'exercice du politique fondé sur l'engagement associatif, apolitique, mais qui a néanmoins capacité à bouleverser l'ordre social et politique.

*

Martine Kaluszynski: Reforming Society: the members of the General Society of Prisons, 1877-1900

The General Society of Prisons, an association set up on government initiative, was a political workshop in its consulting and legislative preparation activity. In this article, it is analysed from 1877 to 1900 through the biographies of its members.

This membership census provides the basis for a description of the sphere and a glimpse of the GSP «spirit». By tracing the careers and itineraries of a number of society members, it is possible to come up

with a mapping of the association from the spheres and places involved, and contribute to the idea of a reform community in France at the end of the 19th century. Finally, the «professions of faith» of these men offer a glimpse of a mode of political practice based on apolitical associative commitment, which nevertheless is capable of disrupting the established social and political order.

Savoir-faire

■ **Boris Gobille: La mémoire à demi-mots. Analyses d'une commémoration impossible**

À partir du compte rendu d'une enquête ethnographique menée à Ivry-sur-Seine en 1995, l'auteur montre comment l'enquête impose un double déplacement d'objet: de la mémoire ouvrière de mai 1968, l'intérêt s'est porté sur la mémoire des anciens ouvriers de SKF, centrée sur la reprise de l'usine par les CRS en juin 1985; partie du concept polysémique de mémoire, l'enquête a conduit à l'analyse des diverses modalités pratiques de la remémoration qui se révèlent au cours des entretiens et lors d'une cérémonie officielle. La commémoration observée le 3 juin 1995 fait elle-même l'objet d'une double lecture: l'analyse des menues interactions qui peuplent le stand SKF; le rappel des conflits de juin 1985 qui rendent impossibles les récits indigènes de cet événement.

*

Boris Gobille: Memory Unstated but Understood. An analysis of an impossible commemoration

Based on the summary of an ethnographic survey conducted at Ivry-sur-Seine in 1995, the author shows how the survey imposes a two-fold shift of its object: first,

from the working class memory of the events of May 1968, interest is directed to the memory of former SKF workers, centred on the factory takeover by State security police in June, 1985. Starting from the concept of memory with its variable meanings, the survey led to the analysis of the various practical methods of recollection revealed in the course of interviews and during an official ceremony. The commemoration observed on 3 June, 1995 is itself the object of a double reading: the analysis of minor interactions occurring at the SKF stand; a reminder of the conflicts of June, 1985 that made indigenous narratives of the event impossible.

Fenêtre

■ **Zdenek Uherek: L'ethnologie urbaine en pays tchèques**

Depuis son apparition à la fin du XIX^e siècle jusqu'à 1948, l'ethnologie tchèque s'intéressait exclusivement au peuple des campagnes. Des travaux d'historiens de la culture et de sociologues portaient toutefois sur les traditions des groupes urbains en vue de les revivifier et, dans l'entre-deux-guerres, l'étude des villes était développée surtout par des architectes et urbanistes rationalistes. Si le régime communiste a fait disparaître la sociologie, une ethnologie de la classe ouvrière s'est développée dès les années 1950 et, à partir des années 1970, des recherches historiques sur la culture ouvrière avant la Première Guerre mondiale. Depuis 1989, ces traditions de recherche se poursuivent, mais leurs objets se déplacent vers l'étude de la vie quotidienne et des relations inter-ethniques en ville, notamment dans les centres anciens dégradés et dans les grands ensembles périphériques.

Zdenek Uherek: *Urban Ethnology in Czech Lands*

From its first appearance at the end of the 19th century until 1948, Czech ethnology was exclusively devoted to studying the people of the countryside. There were, however, works by historians of culture and sociologists dealing with the traditions of urban groups with a view to reviving them and the study of cities was developed in the inter-war period, mostly by architects and rationalist town planners. Although the Communist regime put an end to sociology, an ethnology of the working class was begun in the 1950s along with historical research on working class culture before World War I starting in 1970. Since 1989, these research traditions have been maintained, but their objects have shifted towards the study of everyday life and inter-ethnic relations in the city, particularly in old, deteriorated city centres and the large housing estates in outlying areas.

Document

■ Christian Topalov: *Maurice Halbwachs, photographe des taudis parisiens (1908)*

En février 1908, Maurice Halbwachs prend une série de photographies de la Cité Jeanne-d'Arc, un îlot d'habitations populaires dénoncé par les hygiénistes comme l'un des pires « taudis » parisiens, et les remet à Albert Thomas pour que celui-ci les utilise dans l'*Humanité* dans la campagne des élections municipales. Ces photos inaugurent une phase active de la participation de Halbwachs au réseau du « socialisme normalien » et sont contemporaines de la préparation de sa thèse de droit. Elles s'inscrivent en outre dans une série de promenades parisiennes du sociologue et dans une tradition littéraire et réformatrice

d'exploration urbaine. Le regard socialement préconstitué sur la ville et le peuple qui se laisse surprendre dans ces documents constituent la matière première des travaux savants de Halbwachs sur *Les expropriations et le prix des terrains à Paris* et *La classe ouvrière et les niveaux de vie*.

*

Christian Topalov: *Maurice Halbwachs, the Photographer of Parisian Slums (1908)*

In February, 1908, Maurice Halbwachs took a series of photographs of the Cité Jeanne-d'Arc, an area of working-class housing denounced by hygienists as one of the worst « slums » in Paris. He gave them to Albert Thomas for publication in l'*Humanité*, during the municipal election campaign. The photographs signalled the start of an active phase of Halbwach's participation in the « Ecole Normale socialism » network and were contemporary with the preparation of his doctoral thesis in law. Moreover, they belong to a series of walks in Paris and a literary and reformist tradition of urban exploration. The socially prefabricated approach to the city and the people who are revealed in these documents provides the raw material for Halbwach's scholarly work on *Expropriation and the Price of Land in Paris* and *The Working Class and the Standard of Living*.

Point critique

■ Susanna Magri: *L'intérieur domestique. Pour une analyse du changement dans les manières d'habiter*

À partir de la lecture de plusieurs ouvrages ayant traité de l'intérieur domestique à différentes époques, l'auteur montre l'intérêt que présente la reconstruction de l'espace social des usages de l'habitation, à un moment his-

torique donné, pour élaborer une problématique de la transformation des manières d'habiter. Ainsi, le schème selon lequel l'innovation se diffuserait en suivant un axe vertical, du haut vers le bas de la société, ne s'avère pas toujours exact à la lumière d'une telle analyse. Celle-ci ouvre en outre sur une critique de la lecture « légitimiste » des goûts. Enfin, lorsque la promotion d'un nouveau modèle de consommation est mise en relation avec l'entreprise d'enracinement d'un pouvoir politique d'abord imposé par la force, comme dans le cas de l'Italie fasciste, l'analyse de la domination culturelle s'enrichit d'une dimension souvent négligée : celle du consentement à l'ordre politique régnant.

*

Susanna Magri: *The Interior of the Home: towards an analysis of change in the ways of living in domestic space*

Starting from a reading of several works concerned with the interior of the home at different historical times, the author shows how reconstructing the social sphere of the uses of housing at a given historical moment can serve to develop a conceptual framework for studying the transformation of ways of living in domestic space. In the light of this analysis, the schema according to which innovation is thought to have been disseminated vertically from the top of society to the bottom, is found to be sometimes incorrect. Furthermore, the analysis paves the way for a critique of the « legitimising » reading of taste. Finally, when the promotion of a new consumer model is shown in relation to efforts undertaken to entrench a political power originally imposed by force (as in fascist Italy), the analysis of cultural domination is enriched by an often neglected dimension: consent to the prevailing political order.