

Hors-dossier

In: Genèses, 40, 2000. p. 172.

Citer ce document / Cite this document :

Hors-dossier. In: Genèses, 40, 2000. p. 172.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_2000_num_40_1_1849

Building an Official Company History: François-Paul Utzschneider, the "August Ancestor"

This text focuses on how the consolidated narrative recounting the history of Sarraguemines, an earthenware manufacture, was put together, bringing to the fore the founding father François-Paul Utzschneider. The latter was in fact given this title posthumously in an official history of the factory, which adopted the long view in telling the story and presented an idealised model of company paternalism in the second half of the 19th century, reflecting the constraints weighing upon company managers at the time. Thus, the character of F.-P. Utzschneider is granted a special existence in a biographical construction geared to achieving mastery over time: a paternalistic appropriation of history.

■ Gilles Laferté: Le spectacle historique de Meaux (1982-2000): l'invention locale d'un modèle national

Portée par un contexte de municipalisation et de patrimonialisation de la culture, la municipalité de gauche de Meaux, élue en 1977, fonde un spectacle historique en 1982 qui s'est pérennisé jusqu'à aujourd'hui. À l'époque, en théâtralisant l'histoire dans la cour de la cité épiscopale avec la participation de centaines de figurants bénévoles, cette animation innove par rapport à l'offre de spectacle en plein air représentée essentiellement par le son et lumière. La manifestation melloise fait école et participe à l'institutionnalisation de ce nouveau modèle national de culture locale, le spectacle historique, qui est désormais un « produit » exporté partout en France par ses spécialistes. Les spectacles historiques, produits de l'investissement par le politique des mondes culturels et historiques locaux, redéfinissent l'histoire,

la mémoire des lieux, selon des exigences touristiques, spectaculaires et promotionnelles.

*

The Historical Show Of Meaux (1982-2000): The Local Invention Of A National Model

Supported by a context of increasing municipal and national heritage involvement in culture, the Left-wing municipal government of Meaux, elected in 1977, decided to put on an historical show in 1982 which has continued up to the present. At the time, dramatising history in the courtyard of the Episcopal city with the participation of hundreds of volunteer extras was an innovative event compared to open-air shows mainly involving sound and light. The Meaux event caught on and has taken part in turning this new national model of local culture – the historical show – into an institution, which has since become a “product” exported throughout France by its specialists. Historical shows, which are products resulting from political investment in local cultural and the historical world, are redefining history and the memory of places in keeping with the requirements of tourists, showmanship and marketing.

Hors-dossier

■ Yannick Le Marec: Construire leur accord. Ingénieurs des Ponts et Chaussées et paysans des îles dans l'estuaire de la Loire (xix^e-xx^e siècles)

Alors que l'historiographie contemporaine a surtout analysé le travail des ingénieurs d'État du xix^e siècle dans une problématique de création et d'unification de l'espace national, cet article propose

de prêter attention aux modalités de mise en œuvre de leurs projets à l'échelle locale. Dans le cadre du grand projet de chenalisation de l'estuaire de la Loire, il s'agit de rendre compte du jeu complexe des acteurs locaux. On voit alors que, loin de privilégier exclusivement leurs relations avec les notables locaux, les ingénieurs ont besoin de s'entendre avec les petits paysans et qu'ils construisent avec eux l'accord indispensable pour la continuité du projet.

*

Forging Agreement. Engineers of the Ponts et Chaussées and Peasants in the Islands of the Loire River estuary 19th - 20th centuries)

Whereas contemporary historiography has primarily analysed the role of the 19th century French State engineers in creating and unifying national territory, this article proposes to call our attention to their project implementation methods at the local level. Within the scope of the great channel-digging project in the Loire River estuary, the article gives an account of the complex interplay of local actors. We discover that, far from developing relationships exclusively with local notables, the engineers needed to be on good terms with the small peasants and forged an agreement with them that was indispensable for the continuity of the project.

Document

■ Stéphane Beaud: Paroles de militants « beurs ». Notes sur quelques contradictions d'une mobilisation politique

Cet article est une présentation de deux entretiens réalisés, à un mois et à 700 km