

Dossier

In: Genèses, 23, 1996. pp. 171-172.

Citer ce document / Cite this document :

Dossier. In: Genèses, 23, 1996. pp. 171-172.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_1996_num_23_1_1730

Dossier

■ **Vincent Dubois : L'art et l'État au début de la III^e République, ou les conditions d'impossibilité de la mise en forme d'une politique.**

D'importants obstacles s'opposent à la mise en forme d'une politique artistique au début de la III^e République : l'hostilité des artistes, la situation de porte-faux des hommes politiques et des fonctionnaires, l'indétermination des constructions administratives. Dans un processus où chacun de ces trois éléments est à la fois cause et effet des deux autres, les hésitations des agents de l'État et l'instabilité des institutions fondent en retour ce dont elles sont pour partie le produit : la représentation construite par les artistes d'un antagonisme irréductible entre l'art et l'État.

*

Art and the State at the beginning of the Third Republic or, On the conditions for the impossibility of policy formation.

There were major obstacles to achieving a policy on the arts at the beginning of the Third Republic: the hostility of the artists themselves, the unstable position of politicians and civil servants, and the lack of clear-cut administrative organization. In a process in which each of these three elements was both the cause and effect of the other two, the hesitation of government agents and institutional instability laid the foundation for what had produced them: the representation of an irreconcilable antagonism between art and the state built by artists.

■ **Christian Topalov : Langage de la réforme et déni du politique. Le débat entre assistance publique et bienfaisance privée, 1889-1903.**

L'irruption de nouveaux acteurs dans le champ politique au début de la III^e

République s'est accompagnée de l'établissement d'une clôture dans laquelle allaient désormais s'inscrire les conflits. Le langage de la réforme sociale, appuyé sur l'autorité de la science, en est venu à fixer les buts et les règles de toute action légitime. Ce processus de construction des sens communs est étudié dans le cas du débat qui se déroule dans le cadre des Congrès d'assistance entre les milieux de l'administration de l'assistance publique et ceux des œuvres privées. Au moment où fait rage la querelle laïque, des hommes opposés sur la scène politique travaillent ensemble à définir une «entente» fondée sur l'accord pour exclure des «indigents valides» des nouveaux droits sociaux, mais aussi sur un malentendu qui permet de lire un même présent dans deux histoires différentes.

*

Language of Reform and Suppression of Politics. The Public Relief-Private Charity Debate in 1889-1903.

With the arrival of new players in the political field at the beginning of the Third Republic came the creation of an enclosure in which conflicts would henceforth be contained. The language of social reform, supported by scientific authority, eventually came to set the goals and rules of all legitimate action. This process of building common sense is studied in the debate that unfolded at the Public Assistance Conferences between the administrative circles of public assistance and those of private charities. At the very moment the quarrel over the separation of church and state was raging, men who were opposed to each other on the political scene were working together to arrive at an "understanding" based on their agreement to exclude "able-bodied paupers" from new social rights as well as on a misunderstanding allowing a reading of the same present in two different histories.

■ **Claude Pannetier, Bernard Pudal : Écrire son autobiographie (les autobiographies communistes d'institution, 1931-1939).**

Le mouvement communiste faisait du contrôle biographique un élément essentiel de sa politique des cadres. Fondée sur une première étude de 364 autobiographies (désormais accessibles grâce à l'ouverture des archives soviétiques) rédigées par les militants à la demande de la commission des cadres entre 1931 et 1939, cette recherche propose un cadre d'analyse de ces textes susceptible de rendre compte des relations tendues entre des visées institutionnelles et des militants plus ou moins prédisposés à réussir le travail à la fois social et psychologique que l'institution leur enjoignait d'effectuer en les «invitant» à écrire leur autobiographie. Inscrite dans une histoire de plus longue durée, celle des contrôles institutionnels du «for intérieur», l'autobiographie communiste d'institution révèle les multiples et parfois contradictoires modalités des remises de soi propres à l'univers partisan communiste.

*

Writing One's Autobiography (institutional Communist autobiographies, 1931-1939).

Biographical control was an essential element of leadership policy within the Communist movement. This study is based on the first group of 364 autobiographies made available to scholars by the recent opening of Soviet archives. It proposes a framework for analyzing the texts that is able to account for the tense relations between institutional aims and militants who were more or less predisposed to accomplish the social and psychological work the institution enjoined them to perform by "inviting" them to write their autobiographies. Institutional Communist autobiographies, which belong to the long-term history of institu-

tional control over “the depths of the heart”, reveal a variety of sometimes contradictory modes of self-recall, characteristic of the Community Party world.

■ **Bernard Voutat : La codification du vote en Suisse (1848-1918), fédéralisme et construction du citoyen.**

Si l'acte de vote est aujourd'hui largement routinisé et naturalisé, l'examen des conflits liés à l'élaboration, au XIX^e siècle, d'une législation fédérale sur les droits politiques montre que ce travail de codification juridique a pour enjeu, d'une part, la construction du national où s'opposent, sur le terrain du fédéralisme, partisans et adversaires des particularismes locaux, et, d'autre part, la définition du citoyen marquée par un antagonisme portant sur la maîtrise pratique du processus électoral. Le droit sanctionne ainsi un processus complexe de construction d'un univers politique, où se manifeste une tension permanente entre la territorialisation de l'expression électorale et l'individualisation de l'acte de vote.

*

Codifying the vote in Switzerland (1818-1918): Federalism and the building of the citizen.

Today voting is generally a routine, natural act. However, an examination of the conflicts linked to 19th century development of federal legislation on political rights shows that the task of legal codification involved two challenges : first, the challenge of building the “national” viewpoint in which partisans and adversaries of specific regional identities opposed each other on the issue of federalism, and, secondly, a definition of the citizen marked by antagonism concerning practical control of the electoral process. In this way, the law sanctioned a complex process of building a political world in which constant tension

was manifest between the territorialization of electoral expression and the individualization of the act of voting.

■ **Brigitte Baptandier : Pratiques de la mémoire en Chine. Le dieu des murs et des fossés de Puxi et Hanjiang.**

La mémoire s'inscrit dans des lieux, qui deviennent objets de commémoration et de culte, de souvenir. Comment un fait temporel se transforme-t-il en fait spatial et qu'implique cette transformation ? Comment, prenant le prétexte de la commémoration d'un événement historique ancien, parle-t-on, en fait, du présent et du futur, voire du passé ? L'exemple de deux bourgades de la province chinoise du Fujian, qui partagent le même dieu de la ville, donne l'occasion, en considérant des matériaux qui se situent dans la longue durée, de mettre en abîme ethnologie et histoire à travers l'expérience anthropologique de la culture du lieu.

*

Chinese Practices of Remembering: the god of walls and moats in Puxi and Hanjiang.

Memory is inscribed in places, which then become objects of commemoration and worship, of remembering. How can a temporal fact be turned into a spatial one, and what does this transformation involve? How is it possible to use the commemoration of an ancient historical event to speak about the present and the future, indeed even the past? Our study involves two villages in the Chinese province of Fujian that share the same “god of the town”. This example offers the occasion to engage in double reflection in both ethnology and history by examining long-lasting traces of the anthropological experience of a culture of place.

Savoir-faire

■ **Bronwen Douglas : L'histoire face à l'anthropologie : le passé colonial indigène revisité.**

L'histoire critique ici mise en œuvre confronte et questionne des documents coloniaux du XIX^e siècle et des écrits ethnographiques contemporains relatifs à un même événement survenu en 1862 en Nouvelle-Calédonie. La perspective est autant scientifique que politique puisque l'auteur entend restituer la spécificité de l'action et de l'argumentation indigènes (kanak) telle qu'elle reste inscrite – à l'état de traces – dans les textes occidentaux.

*

History vs. Anthropology: the indigenous colonial past revisited.

The critical history implemented here compares and questions 19th century colonial documents and contemporary ethnographic writings pertaining to the same event that took place in New-Caledonia in 1862. This approach is both scientific as well as political, for the author intends to reconstruct the specific character of indigenous (kanak) action and argumentation as it has remained inscribed in the form of traces in Western texts.

Document

■ **Claude Pennetier, Bernard Pudal : La «vérification» (l'encadrement biographique communiste dans l'entre-deux-guerres).**

Sous l'expression, au singulier, d'autobiographie communiste d'institution, se cachent en réalité, entre 1920 et 1939, plusieurs types d'autobiographies, éla-