

## Auteurs

In: Genèses, 24, 1996. p. 175.

---

Citer ce document / Cite this document :

Auteurs. In: Genèses, 24, 1996. p. 175.

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes\\_1155-3219\\_1996\\_num\\_24\\_1\\_1741](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_1996_num_24_1_1741)

---

## AUTEURS

**Stéphane Beaud**, sociologue, est maître de conférence à l'Université de Nantes. Il mène avec Michel Pialoux, depuis plusieurs années, une enquête sur les transformations du groupe ouvrier à Sochaux-Montbéliard. Il vient d'achever une thèse à l'EHESS sur le devenir scolaire et professionnel des enfants d'ouvriers de cette région. Auteur d'articles dans *Critiques Sociales*, *Le Mouvement social*, *Travail et Emploi*, il a notamment contribué aux ouvrages collectifs *Autrement* (Ouvriers, ouvrières) et la *Misère du monde* (sous la direction de P. Bourdieu).

**Jacques Maître**, sociologue au CNRS puis à l'INSERM, est à la retraite depuis septembre 1995. Il a été parmi les fondateurs de la revue *Archives de Sociologie des Religions* (devenue *Archives de Sciences Sociales des Religions*) et du Groupe de Sociologie des Religions, dont il a été le directeur. Après s'être consacré à la mathématique sociale de la religion et mené plusieurs enquêtes de terrain, notamment sur le clergé rural, ayant acquis une formation à la psychanalyse par une cure analytique personnelle, il a ouvert un chantier de recherche historique, sociologique et psychanalytique sur la vie mystique dans le catholicisme ouest-européen depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, et plus particulièrement autour de 1900, qui a donné lieu à la publication d'un ensemble de quatre ouvrages portant sur autant de « cas ». Il prépare actuellement une synthèse longitudinale, *Mystique et féminité*.

**Dominique Memmi**, sociologue et politologue, est chercheur au CNRS (Cultures et Sociétés Urbaines). Elle est notamment l'auteur de « L'ascension sociale vue de l'intérieur : les postures de la conquête », *Cahiers Internationaux de Sociologie* (vol. 100, 1996).

**Paolo Capuzzo**, licencié en histoire contemporaine à l'Université de Bologne, a obtenu en 1995 le doctorat d'histoire urbaine et rurale à l'Université de Perugia avec une thèse ayant pour titre *La formazione di una metropoli. Amministrazione municipale, mobilità urbana e sistema dei trasporti a Vienna (1865-1914)*. Il a mené des recherches à l'Université de Vienne, à la Technische Universität de Berlin et à l'Université libre de Bruxelles. Il est actuellement chercheur invité au Center for Urban History de l'Université de Leicester.

**Pierre Fournier**, sociologue, enseigne à l'Université de Provence et achève une thèse à l'EHESS (SHADYC) sur les classements professionnels et résidentiels autour d'un centre nucléaire.

**Alban Bensa**, (EHESS) a consacré ses recherches d'abord à la culture populaire en milieu rural (*Les saints guérisseurs du Perche-Gouët*, 1978) puis à la littérature orale et aux systèmes politiques kanak (avec Jean-Claude Rivierre, *Les Chemins de l'alliance, l'organisation sociale et ses représentations en Nouvelle-Calédonie*, 1982). Sa réflexion épistémologique porte principalement sur les rapports entre ethnologie, histoire et politique (cf. *Chroniques Kanak*, 1995, et « Vers une anthropologie critique », in J. Revel éd., *Jeux d'Échelles*, 1996) et sur la construction du savoir anthropologique (cf. articles in, B. Mauger et L. Pinto, *Lire les sciences Sociales*, vol. 1 et 2, 1994-1996).

**Didier Guyvarc'h**. Agrégé et docteur en histoire, est professeur à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Nantes. Il a notamment publié : *Du village à la cité-jardin. Saint-Sébastien-sur-Loire depuis ses origines*, A.C.L., 1986 et 1988 (en collaboration avec R. Durand et F. Macé) ; *Guide de l'Histoire locale*, Seuil, 1990 (éd., en collaboration avec A. Croix) et *Moi, Marie Rocher, écolière en guerre. Dessins d'enfants. 1914-1919*, Apogée, 1993. Thèse sur *La construction de la mémoire d'une ville. Nantes, 1914-1992*, Université de Rennes II-Haute Bretagne, 1994.

**Georges Didi-Huberman**. Philosophe et historien de l'art, enseigne à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris). A publié une douzaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images, en particulier : *Invention de l'Hystérie. Charcot et l'Iconographie photographique de la Salpêtrière* (Macula, 1982) ; *Les Démoniaques dans l'art* (Macula, 1984) ; *La peinture incarnée* (Minuit, 1985) ; *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art* (Minuit, 1990) ; *Fra Angelico. Dissemblances et figuration* (Flammarion, 1990) ; *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde* (Minuit, 1992) ; *Le Cube et le Visage. Autour d'une sculpture d'Alberto Giacometti* (Macula, 1993) ; *Saint Georges et le dragon, versions d'une légende* (A. Biro, 1994) ; *La Ressemblance informe, ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille* (Macula, 1995)