

Fenêtre

In: Genèses, 21, 1995. pp. 173-174.

Citer ce document / Cite this document :

Fenêtre. In: Genèses, 21, 1995. pp. 173-174.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_1995_num_21_1_1716

Febvre proposa d'analyser le nazisme en termes de mouvement socio-culturel et non de doctrine. Durant la guerre, les directeurs des *Annales* furent confrontés de façon directe au joug nazi : arrêter ou continuer la revue, telle fut la terrible alternative dont ils durent débattre. Tandis que plusieurs commentateurs ont récemment accusé Febvre d'«accommodation», voire même de «collaboration» avec le régime d'occupation, l'auteur reconstitue les conditions concrètes du conflit entre Bloch et Febvre et plaide pour une compréhension plus équitable du comportement de ce dernier.

*

Marc Bloch and Lucien Febvre in the face of Nazi Germany

Contrary to a widespread preconception, the *Annales* of Marc Bloch and Lucien Febvre were not «unaware» of Nazism, but attempted to explain its genesis and particularities in a number of articles. Thus, in discussing the work of L. Varga, Febvre proposed to analyze Nazism as a socio-cultural movement and not as a doctrine. During the war, the editors of the *Annales* were directly confronted with the yoke of Nazism in the form of the terrible choice between discontinuing or continuing to publish the revue. Whereas several commentators have recently accused Febvre of «accommodating» or even «collaborating» with the occupying regime, the author reconstitutes the facts involved in the conflict between Bloch and Febvre, arguing in favour of a more impartial understanding of the latter's behaviour.

■ Cécile Dauphin : Questions à l'histoire culturelle des femmes. Les manuels épistolaires au XIX^e siècle

A partir d'un corpus de manuels épistolaires (1830-1900), cet article tente de

repérer les pratiques féminines à la croisée des stratégies éditoriales et des discours normatifs. Ainsi, du côté masculin, les auteurs tirent un meilleur parti des ressources du marché de l'édition, les modèles mettent au premier plan un épistolier qui gère l'amour et les affaires. Du côté féminin, une poignée d'auteurs se cantonnent dans les registres autorisés du savoir-vivre et de la pédagogie ; un nombre restreint de modèles, plus réduits encore pour l'écriture que pour la réception, limite les échanges aux fonctions domestiques. Et pourtant, c'est la figure de l'épistolière qui s'impose en majesté dans le discours. Cette étude de cas pose un problème crucial à l'histoire des femmes : à savoir comment articuler les tensions qui nouent représentations et pratiques, normes et compétences.

*

Issues in the cultural history of women. 19th century correspondence manuals.

This article, based on a body of correspondence manuals (1830-1900), attempts to pinpoint women's practices at the intersection of publishing strategies and prescriptive discourse. Thus, on the male side, authors of manuals take better advantage of resources in the publishing market offering models that bring to the fore letter-writers able to manage both love and business. On the female side, a handful of authors confine themselves to the accepted fields of etiquette and pedagogy: a small number of model letters, even more restricted when concerned with letters that are more than simple acknowledgments, limited content to domestic matters. And yet, the figure of the letter-writer stands out majestically in the discourse. This case study raises a crucial problem in the history of women, namely, the gap between women's real role and practices and their role as represented in codes of behaviour.

Fenêtre

■ Olivier Dumoulin : La tribu des médiévistes

Les médiévistes affichent une conscience aiguë de leur originalité, de leur appartenance à un corps de spécialistes reconnaissable à un objet singulier, à des sources particulières et à des savoir-faire spécifiques. La surveillance de la chasse gardée est illustrée par l'éviction des non spécialistes du territoire médiéval. Toutefois cet état de fait est neuf. Au milieu du XIX^e siècle, le médiéviste, le nom et la chose, n'existe pas en France. Puis, peu à peu, de nécrologie en compte rendu, de thèse en élection universitaire, l'identité du médiéviste surgit, au fur et à mesure que ses rivaux et collègues, modernistes par exemple, se dotent eux aussi d'un statut scientifique. Avec l'entre-deux-guerres se parfait la définition de ce champ spécialisé et de l'habitus socio-professionnel qui lui est associé. A contrario, l'entreprise des *Annales* recuse le principe même de la spécialisation et de sa forme périodée.

*

The tribe of medievalists

Medievalists manifest acute awareness of their originality, their membership in a group of specialists recognizable by its uncommon subject, special sources and specific skills. Efforts to preserve their private domain are illustrated by the eviction of non-specialists from medieval territory. However, this situation is new. In the middle of the 19th century, the medievalist did not exist, either in name or in function. Then, little by little, starting with an obituary, going on to a report, then writing a thesis and finally being elected to a college, the identity of the medievalist suddenly appeared at the same time as rivals and colleagues, e.g.

modernists, also acquired scientific status. Between the wars, the finishing touches were put on the definition of this specialized field, along with the general socio-professional appearance associated with it. In contrast, the *Annales* enterprise challenged the very principle of specialization along with historical periods.

Documents

■ Le poids des mots, la routine des photos. Photographies de femmes martiniquaises, 1880-1930

A la fin de XIX^e siècle, les vieilles colonies occupent une place spécifique et ambivalente dans les représentations de l'Empire, entre exotisme et régionalisme. Ainsi, la population de la Martinique est l'objet d'entreprises de catégorisation divergentes, élaborées à la fois localement et en métropole. Médecins, anthropologues et voyageurs codifient une identité régionale en systématisant les catégories locales de la race et en les associant aux corps féminins. Au contraire, l'administration coloniale républicaine censure tout identificateur racial et ré définit le mot « créole » comme une appartenance régionale incluse dans la nation. Entre 1880 et 1930, les photographies des femmes martiniquaises ont été un des supports privilégiés non seulement de l'élaboration des catégories locales, raciales et nationales mais aussi de leur circulation entre métropole et colonies.

*

Words versus Pictures. Photographs of Martinican Women, 1880-1930

At the end of nineteenth century, the "old" French colonies (i.e. those colonies established in the seventeenth century) occupied a specific and ambivalent

place, representing both exoticism and regionalism within the Empire. Thus, when categorised either locally or in France, the population of Martinique was described in two different ways. Doctors, anthropologists and travellers codified a regional identity by systematizing local racial categories and by associating them with the female body. On the other hand, the republican colonial administration censured all indicators of racial identity and redefined the word "créole" as indicative of a region. Between 1880 and 1930, photographs of Martinican women did not only help to prop up categorisation into local, racial and national identity but also provided the means of their circulation within the Empire.

Point critique

■ Le rite sans ses mythes : forme rituelle, temps et histoire

A partir d'ethnographies récentes en territoire Iatmul, M. Houseman et C. Severi proposent une relecture du rite *Naven* étudié par Gregory Bateson dans sa thèse publiée en 1936. Ce travail permet de reconsidérer les usages de la notion anthropologique de rite dans les sciences sociales et de souligner l'intérêt de son historicisation : reconnaissable à travers une forme relationnelle, la notion de rite devient ainsi pensable dans la durée puisque ses éléments matériels comme son sens peuvent varier selon ses contextes historiques et sociaux sans que sa perpétuation soit remise en cause (c'est la piste déjà ouverte par E. P. Thompson dans son analyse du *charivari*). D'autre part, cette relecture permet de distinguer plus fermement les notions souvent confondues d'action rituelle et de comportement

codifié (à travers l'exemple des horaires des repas analysé par C. Grignon).

*

Rites without their myths: ritual form, time and history

Starting from recent ethnographic writings on the Iatmul people, M. Houseman and C. Severi propose a new reading of the *Naven* rite, studied by Gregory Bateson in his thesis published in 1936. This work reconsiders the uses of the anthropological notion of rites in social sciences and underlines the advantage of placing it in a historical context. The notion of rites can therefore be considered over a period of time since its material elements as well as its meaning may vary according to historical and social contexts without calling into question its continuation (this is the approach already taken by E. P. Thompson in his analysis of *charivari*). Furthermore, the new reading allows a more clear-cut distinction between two notions that are often confused: ritual action and codified behaviour (using the example of mealtimes analyzed by C. Grignon).