

Dossier

In: Genèses, 40, 2000. pp. 171-172.

Citer ce document / Cite this document :

Dossier. In: Genèses, 40, 2000. pp. 171-172.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_2000_num_40_1_1848

Dossier

■ Stéphane Michonneau: Société et commémoration à Barcelone à la mi-XIX^e siècle

L'article étudie le processus politique et social par lequel, à partir des années 1860, une partie de la société barcelonaise prétend construire une mémoire collective. La politique de mémoire libéralo-provincialiste renvoie non seulement à la production d'un discours sur le groupe catalan mais encore, et de manière indissociable, à sa mise en pratique par la commémoration dans un cadre urbain déterminé. Le projet n'est pas le signe tangible d'un prétendu pré-nationalisme mais bien au contraire une tentative consciente, de la part de certaines élites barcelonaises, de proposer un nouveau consensus national espagnol. Au-delà, cette politique de mémoire met en relief la constitution d'une société de mémoire organisée en vue de conquérir, auprès des autorités locales, la légitimité nécessaire permettant de convertir ses souvenirs particuliers en souvenirs collectifs. La mémoire n'existe alors que sur le mode du conflit. Elle met en jeu des stratégies de contrôle social par le biais du symbolique: la mémoire sert alors à discipliner une société catalane particulièrement récalcitrante sur le modèle de la société commémorante. Il n'est d'histoire de la mémoire qu'ancrée dans l'histoire sociale.

*

Society and Commemoration in Barcelona in the Mid-19th Century

This article examines the political and social process whereby a part of Barcelona society sought to build a collective memory. The policy of creating a liberal-provincial memory involved not only to producing discourse

on the Catalans, but also practising it through commemorations in a specific urban setting. The project was not a tangible sign of any alleged pre-nationalism, but on the contrary, a conscious attempt on the part of certain elite groups in Barcelona to propose a new Spanish national consensus. Beyond that, the policy of memory reveals the formation of a society of memory organised with a view to wresting from the local authorities the legitimacy required to convert individual memories into collective ones. In this case, memory existed only in the mode of conflict. It brought into play strategies of social control through symbols: memory was thus used to discipline the particularly refractory Catalan society into assuming the model of a commemorating society. The history of memory is always rooted in social history.

■ Annick Foucrier: La preuve par les coquillages bleus: La Californie (XVI^e-XVIII^e siècles), île ou péninsule ?

L'article étudie la construction d'un savoir géographique, plus particulièrement cartographique, à partir des informations recueillies sur le terrain, des représentations mentales de l'observateur et des interprétations élaborées par le cartographe dans son atelier. L'exemple choisi est celui de la Californie dont on ne sait au XVII^e siècle si elle est une île ou une péninsule. L'incertitude demeure jusqu'à ce qu'un jésuite, Eusebio Francisco Kino, grâce aux échanges de coquillages bleus auxquels procèdent les Indiens entre les côtes de la Californie et l'intérieur du continent, parvienne à démontrer son caractère péninsulaire. À la même époque, à Paris, le géographe Claude Delisle remet lui aussi en cause le savoir commun.

The Blue Shell Proof: California (16th - 18th centuries), an Island or a Peninsula?

This article takes a look at how geographical knowledge, especially cartographic, is built up on the basis of information gathered in the field, the mental representations of observers and the interpretations developed by cartographers in their workshops. The example we have chosen to examine is California, since in the 18th century, it had not yet been determined whether California was an island or a peninsula. The uncertainty lasted until a Jesuit named Eusebio Kino was able to demonstrate that it was a peninsula by the trade of blue shells carried out by the Indians between the coast of California and the interior of the continent. During the same period, the geographer Claude Delisle was also calling common knowledge into question in Paris.

■ Philippe Hamman: La construction d'une histoire officielle d'entreprise: l'«auguste ancêtre», François-Paul Utzschneider

Ce texte s'intéresse à la construction d'un récit consolidé de l'histoire d'une entreprise, la faïencerie de Sarreguemines, avec un père fondateur mis en avant: François-Paul Utzschneider. Ce dernier est en fait présenté comme tel à titre posthume dans une histoire officielle de la fabrique, qui se déploie sur la longue durée, et donne à voir un modèle idéalisé du paternalisme d'entreprise de la seconde moitié du XIX^e siècle, en fonction des contraintes qui pèsent alors sur les dirigeants en exercice. Ainsi, le personnage de F.-P. Utzschneider acquiert une existence particulière dans une construction biographique qui s'apparente à un travail de maîtrise du temps, une appropriation paternaliste de l'histoire.

Building an Official Company History: François-Paul Utzschneider, the "August Ancestor"

This text focuses on how the consolidated narrative recounting the history of Sarraguemines, an earthenware manufacture, was put together, bringing to the fore the founding father François-Paul Utzschneider. The latter was in fact given this title posthumously in an official history of the factory, which adopted the long view in telling the story and presented an idealised model of company paternalism in the second half of the 19th century, reflecting the constraints weighing upon company managers at the time. Thus, the character of F.-P. Utzschneider is granted a special existence in a biographical construction geared to achieving mastery over time: a paternalistic appropriation of history.

■ **Gilles Laferté: Le spectacle historique de Meaux (1982-2000): l'invention locale d'un modèle national**

Portée par un contexte de municipalisation et de patrimonialisation de la culture, la municipalité de gauche de Meaux, élue en 1977, fonde un spectacle historique en 1982 qui s'est pérennisé jusqu'à aujourd'hui. À l'époque, en théâtralisant l'histoire dans la cour de la cité épiscopale avec la participation de centaines de figurants bénévoles, cette animation innove par rapport à l'offre de spectacle en plein air représentée essentiellement par le son et lumière. La manifestation melloise fait école et participe à l'institutionnalisation de ce nouveau modèle national de culture locale, le spectacle historique, qui est désormais un « produit » exporté partout en France par ses spécialistes. Les spectacles historiques, produits de l'investissement par le politique des mondes culturels et historiques locaux, redéfinissent l'histoire,

la mémoire des lieux, selon des exigences touristiques, spectaculaires et promotionnelles.

*

The Historical Show Of Meaux (1982-2000): The Local Invention Of A National Model

Supported by a context of increasing municipal and national heritage involvement in culture, the Left-wing municipal government of Meaux, elected in 1977, decided to put on an historical show in 1982 which has continued up to the present. At the time, dramatising history in the courtyard of the Episcopal city with the participation of hundreds of volunteer extras was an innovative event compared to open-air shows mainly involving sound and light. The Meaux event caught on and has taken part in turning this new national model of local culture – the historical show – into an institution, which has since become a “product” exported throughout France by its specialists. Historical shows, which are products resulting from political investment in local cultural and the historical world, are redefining history and the memory of places in keeping with the requirements of tourists, showmanship and marketing.

Hors-dossier

■ **Yannick Le Marec: Construire leur accord. Ingénieurs des Ponts et Chaussées et paysans des îles dans l'estuaire de la Loire (xix^e-xx^e siècles)**

Alors que l'historiographie contemporaine a surtout analysé le travail des ingénieurs d'État du xix^e siècle dans une problématique de création et d'unification de l'espace national, cet article propose

de prêter attention aux modalités de mise en œuvre de leurs projets à l'échelle locale. Dans le cadre du grand projet de chenalisation de l'estuaire de la Loire, il s'agit de rendre compte du jeu complexe des acteurs locaux. On voit alors que, loin de privilégier exclusivement leurs relations avec les notables locaux, les ingénieurs ont besoin de s'entendre avec les petits paysans et qu'ils construisent avec eux l'accord indispensable pour la continuité du projet.

*

Forging Agreement. Engineers of the Ponts et Chaussées and Peasants in the Islands of the Loire River estuary 19th - 20th centuries)

Whereas contemporary historiography has primarily analysed the role of the 19th century French State engineers in creating and unifying national territory, this article proposes to call our attention to their project implementation methods at the local level. Within the scope of the great channel-digging project in the Loire River estuary, the article gives an account of the complex interplay of local actors. We discover that, far from developing relationships exclusively with local notables, the engineers needed to be on good terms with the small peasants and forged an agreement with them that was indispensable for the continuity of the project.

Document

■ **Stéphane Beaud: Paroles de militants « beurs ». Notes sur quelques contradictions d'une mobilisation politique**

Cet article est une présentation de deux entretiens réalisés, à un mois et à 700 km