

В результате работы нашего кода был получен частотный словарь, состоящий из 20 лексических единиц. Число частотных слов таково, поскольку были замечены некоторые представляющие интерес лексемы и их связь с мелкими деталями в содержании. Для анализа влияния частотных слов на смысл произведения А. И. Куприна «Куст сирени» обратимся к сюжету.

В рассказе «Куст сирени» Александр Иванович Куприн обращается к семейной теме, показывает, как благодаря чуткости и находчивости своей жены Веры молодой небогатый офицер Алмазов не просто удачно сдаёт все экзамены в Академии генерального штаба, но выпутывается из фактически безвыходного положения с последним, самым сложным экзаменом – практической работой – инструментальной съёмкой местности. При подготовке плана местности поручик Алмазов ставит на нем жирное пятно, которое удачно зарисовывает, изображая кусты. Профессор, хорошо знающий местность, убеждает поручика в том, что там не может быть кустов. Алмазов возражает и пытается отстоять свою правоту. Профессор и сам Алмазов договариваются проверить факт наличия кустарников на местности на следующий день, таким образом, поручик фактически оказывается в шаге от провала. Ситуацию спасает его жена: она закладывает в ломбард все свои драгоценности, на вырученные деньги супруги нанимают садовника, рабочие сажают в нужном месте кусты сирени. И вместо решительного провала поручик после встречи с профессором оказывается прав.

Сирень в рассказе – образ-символ, сюжетообразующая деталь. В рассказе чаще всего употребляется «куст» без зависимого слова «сирень». Здесь высокая частотность (14 употреблений) явно отражает тему произведения.

Встречается бинарная модель муж-жена, она выделяет главных персонажей – Николая и Веру Алмазовых. Частотность существительного «жена» больше, чем у существительного «муж». Скорее всего это связано с активной ролью жены: её упоминание чаще, чем мужа, подчёркивает инициативность женщины. Она берет на себя решение проблемы, организуя посадку куста.

Было выявлено, что числительное «три» встречается в тексте 5 раз. Если обратиться к полному содержанию произведения, то можно выяснить, что именно три рубля стоило кольцо, которое Вера Алмазова заложила в ломбард, чтобы нанять садовников.

Такие слова, как «пятно» и «глупость», которые являются достаточно частотными в рассказе (8 и 6 употреблений соответственно), напрямую связаны с завязкой сюжета. Они отсылают к событиям, происходившим в начале повествования и повлиявшим на ход истории.

Это можно объяснить тем, что пятно, поставленное Алмазовым, было причиной последующих действий каждого из персонажей.

Автор намеренно повторяет лексему «*минута*» (5 употреблений), чтобы подчеркнуть стремительность событий, уместающихся в предельно короткие, почти мгновенные временные отрезки, что усиливает ощущение напряженности и эмоциональной насыщенности сюжета.

Слова «*садовник*» (6), «*посадить*» (6) и «*местность*» (4) подчёркивают связь сюжета с природой: посадка сирени становится актом преодоления трудностей, а описание местности усиливает контраст между пустырьём и цветущим кустом как символом надежды. Эти элементы отражают идею произведения — природа помогает решить человеческую проблему, превращаясь в метафору любви и упорства.

Нами были выделены следующие лексико-тематические группы: «Ошибки» – *пятно, глупость*; «Части тела» – *лицо, рука*; «Действующие лица» - *муж, жена, садовник, профессор*; «Садоводство» – *посадить, местность, садовник*; «Глаголы говорения» – *говорить, сказать*; «Время и движение» – *ехать, минута*; «Количественные числительные» – *раз, два, три*.

Помимо этого, были найдены частотные слова «*знать*» и «*какой*», однако их нельзя распределить по имеющимся лексико-тематическим группам, так как они не входят ни в одну из них. Более того, данные лексемы не являются значимыми, как для анализа, так и для самого сюжета.

Результаты анализа свидетельствуют о тесной корреляции между частотными лексемами и ключевыми эпизодами и героями повествования. Тем не менее, не все элементы частотного словаря обладают аналитической ценностью. Это объясняется присутствием в нем функциональной лексики (глаголы говорения, числительные), которая, выполняя служебную роль в описании действий или среды, обычно лишена сюжетобразующей функции, присущей другим словам.

**Топ-20 частотных слов:**

куст: 14 раз(а)  
говорить: 13 раз(а)  
жена: 8 раз(а)  
пятно: 8 раз(а)  
раз: 7 раз(а)  
глупость: 6 раз(а)  
лицо: 6 раз(а)  
муж: 6 раз(а)  
посадить: 6 раз(а)  
профессор: 6 раз(а)  
садовник: 6 раз(а)  
сказать: 6 раз(а)  
ехать: 5 раз(а)  
знать: 5 раз(а)  
какой: 5 раз(а)  
минута: 5 раз(а)  
рука: 5 раз(а)  
три: 5 раз(а)  
два: 4 раз(а)  
местность: 4 раз(а)

## **БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Князева Елена Георгиевна Своеобразие художественной организации и языка рассказа А. И. Куприна "Куст сирени" // Вестник КГУ. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoebrazie-hudozhestvennoy-organizatsii-i-yazyka-rasskaza-a-i-kuprina-kust-sireni> (дата обращения: 26.05.2025).