

太 玄 經

冊一

太玄經

冊二

大
文
經

四部備要

子部

上海中華書局據明刻本

校刊

編 蘭鄉 陸費達 總勘

杭縣 高時顯 汝霖 輯校

杭縣 丁輔之 監造

太玄序

漢五業主事宋衷始爲玄作解詁吳鬱林太守陸續
作釋正晉尚書郎范望作解贊唐門下侍郎平章事
王涯注經及首測宋興都官郎中直昭文館宋惟幹
通爲之注秦州天水尉陳漸作演玄司封員外郎吳
祕作音義慶曆中光始得太玄而讀之作讀玄自是
求訪此數書皆得之又作說玄疲精勞神三十餘年
訖不能造其藩籬以其用心久棄之似可惜乃依法
言爲之集注誠不知量庶幾來者或有取焉其直云
宋者沖子也云小宋者昭文郎中也元豐五年六月
丁丑司馬光序

說玄

易與太玄大抵道同而法異易晝有二曰陽曰陰玄晝有三曰一曰二曰三易有六位玄有四重

最上曰方次曰州次曰部次曰家本傳所謂三摹而四分之極於八十一者也

易以八卦相重爲六十四卦玄以一三錯於方州部家爲八十一首

凡家每首輒變三首而復初如中用礎之類是也部三首一變九首而復初如中閑上之類是也州九首一變二十七首而復初如中羨從之類是也方二十七首一變八十一首而復初如中更減之類是也八十一首以上不可復加故曰自然之道也

易每卦六爻合爲三百八十四爻玄每首九贊合爲

七百二十九贊

圖曰玄有二道一以三起一以三生以三起者方
州部家也以三生者三分陽氣以爲三重極爲九
營是爲同本離生天地之經也本傳曰雄覃思渾
天三摹而四分之極於八十一者謂玄首也又曰
旁則三摹九据極於七百二十九贊者謂玄贊也
首猶卦也贊猶爻也又曰觀易者見其卦而名之
觀玄者數其畫而定之玄首四重者非卦也數也
故易卦六爻爻皆有辭玄首四重而別爲九贊以
繫其下然則首與贊分道而行不相因者也
皆當暮以日

易卦氣起中孚除震離兌坎四正卦二十四爻主

二十四氣外其餘六十卦每卦六日七分凡得三百六十五日四分日之一中孚初九冬至之初也頤上九大雪之末也周而復始玄八十一首每首九贊凡七百二十九贊每二贊合爲一日一贊爲晝一贊爲夜凡三百六十四日半益以踦羸二贊成三百六十五日四分日之一中初一冬至之初也踦羸二贊大雪之末也亦周而復始凡玄首皆以易卦氣爲次序而變其名稱始者中孚也周者復也礎閑者屯也少者謙也戼者睽也餘皆倣此故玄首曰八十一首歲事咸貞測曰巡乘六甲與斗相逢曆以紀歲而百穀時雍皆謂是也易有元亨利貞玄有罔直蒙僉冥

五者太玄之德罔北方也於易爲貞直東方也於

易爲元蒙南方也於易爲亨會西方也於易爲利
冥者未有形也故玄文曰罔蒙相極直會相勑出
冥入冥新故更代玄首起冬至故分貞以爲罔冥
罔者冬至以後冥者大雪以前也

易大衍之數五十其用四十有九玄天地之策各十
有八合爲三十六策地則虛三用三十三策易揲之
以四玄揲之以三

太玄揲法掛一而中分其餘以三揲一作換之并
餘於芳一芳之後再數其餘七爲一八爲二九爲

三

易有七九八六謂之四象玄有一二三謂之三摹
皆畫卦首之數也

易有彖爻有首

彖者卦之辭也首者亦統論一首之義也

易有爻玄有贊易有象玄有測

測所以解贊也

易有文言玄有文

文解五德并中首九贊文言之類也

易有繫辭玄有攤瑩揲圖告

五者皆推贊太玄繫辭之類也

易有說卦玄有數

數者論九贊所象說卦之類也

易有序卦玄有衝

衝者序八十一首陰陽相對而解之序卦之類也

易有雜卦玄有錯

錯者雜八十一首而說之

殊途而同歸百慮而一致皆本於太極兩儀三才四時五行而歸於道德仁義禮也

集注太玄

涑水司馬光

讀玄

余少之時聞玄之名而不獲見獨觀楊子之自序稱玄盛矣及班固爲傳則曰劉歆嘗觀玄謂雄曰空自苦今學者有祿利然尚不能明易又如玄何吾恐後人用覆醬瓿也雄笑而不應諸儒或譏以爲雄非聖人而作經猶春秋吳楚之君僭號稱王蓋誅絕之罪也固存此言則固之意雖愈於歆亦未謂玄之善如楊子所云也余亦私怪楊子不贊易而別爲玄易之道其於天人之緼備矣楊子豈有以加之乃更爲一書且不知其焉所用之故亦不謂楊子宜爲玄也及長學易苦其幽奧難知以爲玄者賢人之書校於易

其義必淺其文必易夫登喬山者必踐於坱埠適滄海者必沿於江漢故願先從事於玄以漸而進於易庶幾乎其可跂而望也於是求之積年乃得觀之初則溟涬漫漶略不可入乃研精易慮屏人事而讀之數十過參以首尾稍得闡其梗概然後喟然置書嘆曰嗚呼楊子直大儒者耶孔子既沒知聖人之道者非楊子而誰孟與荀殆不足擬況其餘乎觀玄之書昭則極於人幽則盡於神大則包宇宙細則入毛髮合天地人之道以爲一刮其根本示人所出胎育萬物而兼爲之母若地履之而不可窮也若海挹之而不可竭也天下之道雖有善者其蔑以易此矣考之於混元之初而玄已生察之於今而玄非不行窮之於天地之末而玄不可亡叩之以萬物之情而不漏

測之以鬼神之狀而不違概之以六經之言而不悖
借使聖人復生視玄必懌然而笑以爲得已之心矣
乃知玄者所以贊易也非別爲書以與易競也何歟
固知之之淺而過之之深也或曰易之法與玄異楊
子不遵易而自爲之制安在其贊易乎且如與易同
道則既有易矣何以玄爲曰夫畋者所以爲道也網
而得之與弋而得之何以異哉書者所以爲道也易
網也玄弋也何害不既網而使弋者爲之助乎子之
求道亦膠矣且楊子作法言所以準論語作玄所以
準易子不廢法言而欲廢殷玄不亦惑乎夫法言與
論語之道庸有異乎玄之於易亦然大廈將顛一木
扶之不若衆木扶之之爲固也大道將晦一書辨之
不若衆書辨之之爲明也學者能專精於易誠足矣

然易天也文者所以爲之階也子將升天而廢其階乎先儒爲玄釋者多矣然楊子爲文則既多訓詁指趣幽邃而玄又其難知者也故余疑先儒之解未能盡契楊子之志世必有能通之者比老終且學焉

太玄卷第一

諸家皆謂之太玄經猶吳楚之君僭號稱王蓋誅

非絕之罪也按子雲自稱當時弟子侯芭之徒從而尊之耳今從經
二之宋陸依楊子舊本分玄之贊辭爲三卷一方爲上
告方爲中依楊子舊本分玄之贊辭爲三卷一方爲上
易之序以玄篇范散首測於贊辭之間王因之小宋依
圖準繫辭告數卦辭測準卦辭測於贊辭之間王因之小宋依
范本於觀覽講解差說卦衝準卦衝準卦吳因之前
列天始始中始終中始中始中始中始中始中始中始
地下下中下上中下中中中中中中中中中中中中中
思內思中思外福小福中福大

玄首

馴乎玄渾行無窮正象天宋曰馴順也陸曰渾然象
道之順渾倫而行終則復陰陽此參此二也王曰此
始如天之運動無窮也

配配合也

謂一生成萬象

生以一陽乘

統萬物資形

一分後千五百三十

九歲還甲子朔旦冬至無餘分

五百三十九歲甲申朔旦冬至無餘分

一千五百三十九歲甲子朔旦冬至無餘分又千五百三十

一九歲爲一統，溯分一統三統爲一元六甲盡。方州部家三位疏成疏，范本

謂疎王小朱本作統今從宋陸本作疏宋曰疏布也光

也。

謂楊子名首之作四重以方州部家者取天下之象言光

玄者故一玄都覆三方方同九州枝載庶邦分正羣家

也。部者天子之象也。方者方伯之象也。州者州牧之象也。

以制衆而綱紀定矣三位一家之象也。上以統下寡

於方州部家而曰陳其九九以爲數生於三爲方州起

首部七百二十十九贊之數也。二十一贊上羣綱乃綜乎名二

陸王本綱作剛誤也。今從范本上時掌切舉也。楊子

作玄以七百二十九贊爲漫漶難知故以八十一首

舉上其名區別其誼使炳然散殊若網在綱有條而不紊故曰贊上羣綱乃總乎名也。首者凡贊之端首而

也。八十一首歲事咸貞。

玄測

盛哉日乎炳明離章五色湧光

陸曰所以於測篇首而述日者謂行於七

百二十九贊之中爲晝夜休咎之徵也。日含五行為生之

精以爲光明故稱淳光謂晝夜循環寒暑運行以生之

殺萬物成立歲功皆日之文也。淳粹也。故楊子嘆以爲敘

測之端炳亦明也。皆日之所爲也。故楊子嘆以爲敘

彰

舊本作丙

夜則測陰晝則測陽

一
日兩晝後贊前贊

爲晝後贊爲夜

晝夜之

測

或否或臧

否音善也

范鄙宋日

臧否也

不善也

陽推五福以類升陰

爲畫後贊爲夜

晝夜之

幽六極以類降

陽爲善也

范爲出陰爲入

陰爲善也

不善也

陽推五福以類升陰

爲畫後贊爲夜

晝夜之

謂五福

以類贊之陰陽也

幽爲晝爲六極

以類降皆

後三儀

大正之道乃通明

經

通

關交也二者不可偏廢

相交偏廢然則正道

後三儀

否塞而不行也

正道乃通明

經

則有南

有北緯則有西

有東巡乘六甲與斗相逢

宋

日右行而斗左回

子故相

爲逢也

光謂巡行

甲逢迎也

百穀

時雍范本紀

作記今從二

宋陸王本宋

曰雍和

謂日運行於上而有寒暑四時聖人

和氣節自然後事不

失治

曆所以紀一歲之人得以自然後事不

失時而百穀和熟人得以自然後事不

失治曆所以紀一歲之人得以自然後事不

失時而百穀和熟人得以自然後事不

失治曆所以紀一歲之人得以自然後事不

失時而百穀和熟人得以自然後事不

三

一部一方一家中牛陽

初家水準易中孚中

一之初日舍坎

分坎離震兌直

卦重四十卦因爻象而定名

其餘六十卦每卦直六日

四氣其餘六十卦每卦直六日

卦象而定名

所

以然者易以八卦

度冬至氣應陽氣始生兼準

坎

卦象而定名

卦象而定名

卦象而定名

卦象而定名

卦象而定名

七

首分玄以一二三錯布於方州部

於大雪準易卦氣直

卦象而定名

卦象而定名

卦象而定名

卦象而定名

卦象而定名

卦象而定名

日

之敘而命其名或以兩首準一卦者猶閏月之正

四時也坎離震兌在卦氣之外故因中應釋節附分

卦象而定名

卦象而定名

卦象而定名

卦象而定名

卦象而定名

卦象而定名

至之位而準之楊子本以顓頊及大初曆作太玄故
日躔宿度氣應斗建不皆與今治曆者相應中者心故
著也物之始也洪範中孚者誠發於睿中而信陽氣潛萌於黃
也於外也也五事思曰睿天地以陰陽之氣發歛萬
宮信無不在乎中物而示人法則者也黃中之色也
中直冬至之初陽氣潛生於地中如人之居宮室也
信無不在乎中者楊子漢三儀萬物變化云爲原其也
造端無不信辭也初一昆仑旁薄幽測曰昆仑旁薄思
之貞也范小朱本之作諸今從宋陸王本昆音魂
盧昆切范曰昆渾也也從宋陸王之象也旁薄
猶玄彭魄也地之形也幽隱人也順王曰幽者人之
深遠也光謂贊者明聖人也天之序修身治國而幽
示人吉凶者也昆侖者天象之大也天之序修身治國而幽
廣也夫以天地之廣侖者天象之大也天之序修身治國而幽
爲作用也神矣一者思之始也君子之可也旁薄者地形之
遠仰窮天神俯究地靈之天始也地且不能隱其情況萬類致
乎以其思而未形也故謂之地天法言曰或問神曰心
請問之曰潛地而天潛地而天潛地而天潛地而天潛
思慮之初未始不存乎正故曰思之正也易曰正其子
始萬物理孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪次
凡曰法八十一分晝贊直前半言以蔽之曰思無邪次

二神戰于玄其陳陰陽測曰神戰于玄善惡并也

陳

二刃切神者心之中而當也人以心腹爲玄陰主惡陽主善惡其顧義則欲爲善狐疑猶豫未知適從正見利則欲爲勝之道而樂二者交戰於中子夏戰勝故爲大賢不勝則爲小人矣戰次三龍出于中首

尾信可以爲庸測曰龍出于中見其造也

宋陸王本作首尾信

可用以爲庸范曰庸法也

宋本王本無用字今從之

所爲謂三爲成意而處思之外君子既思之則行之

行己自始至終出處語默見龍出於中也君子

以爲人之常法也易曰見龍在田利見大人

虛无因大受性命否測曰庫虛之否不能大受也

庫毗

若虛有而若无因物之功不自作爲故曰庫虛實而

也四當夜小人也中和莫盛於五五者位之隆德之盛

夫理性命之至精者造次可及也故大受之而无辭避夫性

命理之至精者造次可及也故大受之而无辞避夫性

而聞也子罕言命又子貢曰夫子之言性與天道不可得

矣常次五日正于天利用其辰作主測曰日正于天貴

當位也

既居小

宋本用作以

得位當書以今從宋

陸王本

首之主故象

王曰五

象

日正于

謂三天辰時也

體正道莫利用及

其明盛中正故陽

盛之時而爲物

之中最

吉者也

陰家四六體之中也

也故曰日正于天以言陽之盛也

謂三儀之道莫盛於中正故陽

之五贊物之中

必有其時必有其位然後能爲民之父母時

既得矣位既正矣而不能以道濟天下豈爲民之父母時

君子有其道

用之意哉故曰利

謂其辰作主

月闕其搏賤始退也

范本搏

小宋搏作博

六爲盛極物極則虧

從宋陸賤從諸家搏

東今搏從

象月闕而凶初一也玄道貴進六以陰質而始遇乎中

謂團圓也六以陰質而始遇乎中

故曰月闕而凶初一也玄道貴進六以陰質而始遇乎中

謂圓也六以陰質而始遇乎中

猶其搏明未甚虧比之始遇乎中

於西猶爲盛大然玄之道闕其搏明未甚虧比之始遇乎中

貞測曰酉酉之包任臣則也

諸家本作火魁

大魁願今從之

王

陸曰法則也任臣用典法也

謂魁斗之首也

任用也七爲消爲敗

小宋

損爲減天有秋之象又有刑罰之象春秋之象必資於秋君之象必資於秋物成就故曰

曾爲減天有秋之象又有刑罰之象春秋之象必資於秋君之象必資於秋物成就故曰

白頤養也

謂魁斗之首也

任用也七爲消爲敗

小宋

日鮮死焉水懦弱人狎而玩之故多死焉人君之心執故養法無私道如火烈容烈人不敢犯以爲物之首然不可失包貞此人君用臣之大臣也水次八黃不黃覆秋常

測曰黃不黃失中德也

范曰黃

中之色也入亦上體

也上九顛靈氣形反測曰顛靈之反時不克也

范曰顛下

也死氣爲魂王曰陽極於上陰絕於下靈魄歸于地故言反

務反物之所賴以生者也光謂靈居九居中心之主所以營爲萬

贊生之贊辭之晝夜相間晝辭墮多吉則氣夜辭形各反其本也凡玄之

及思辭福猶述其休咎者玄之何哉夫吉凶者非幸不辛而

云顛靈福猶爲凶子之道雖天地遇禍猶爲吉失君子之福雖

遇福猶得君子之喜曰福其子所守正以順命也洪範五福有考

而極時者孟子曰君子盡其道而死者曰正命

也

反乎始物繼其橐

朱曰橐類也

方二家周日陰家火準復入周匝也旋次入陽氣周神而

畢神化既周而復反乎始初一還於天心何德之僭

萬物各繼其類而更生也始皆陽謂萬物隨陽既

否測曰還心之否中不恕也

闕

次二植

中樞周無隅測曰植中樞立督慮也

督猶中也衣之背縫謂之督無

隅猶言無方也二思之中又體之中也而當日之畫象君子立慮在中以應萬變如樞之中也運無所不周故

周無隅次三出我入我吉凶之魁測曰出我入我

不可不懼也夫外物之來入乎思也言行之動出乎

意之地思之隆也而當日之夜故戒之曰吉凶之出亦自此我吉凶之入亦自我不吉凶之首可不懼乎

周一出一入次四帶其鈎鑿錘以玉環測曰帶其鉤鑿

周之義也錘直爲切鉤所謂綴義同謂繩帶爲急也鑿革帶也

自約束也

錘直爲切鉤所謂綴義同謂繩帶爲急也鑿革帶也

子之德環以象周旋無缺也君子德義可尊作事可法容止可觀進退可度以臨其民故曰帶其鉤鑿錘

以玉環言以禮自約束周旋皆周之象無缺也帶與環皆周之象

輿厥戒渝測曰盧金戒渝小人不克也

士中中其盧居得中也設其

金輿所乘安也夫盧非美也輿非堅也然小人

必不能久居而行之故日厥戒渝孔子曰中庸不堅也爲

夫德也其至矣乎民鮮能久矣又曰人皆知擇次

夫中庸而莫能著月守也士中其盧周之象也

六信周其誠上亨于天測曰信周其誠上通也

王玄經曰

之例以五爲陽數又居中位故爲陽首之主六爲陰

數又居盛極故爲陰首之主六爲陰

可以上通于天也

次七豐溼見其朋還于蒙不克從

測曰豐溼見朋不能從也

闕

次八還過躬外禍不中也

范本過作遇今從二宋陸王本闕

大測曰還過躬外禍不中也

范本過作遇今從二宋陸王本闕

還于喪或弃之行測曰還于喪其道窮也

生極則反乎衰治極則反乎亂九處周之極逢禍之窮當

則反之夜故曰還于喪夫國家將興則人歸之將亡則人去之故曰

或弃之行

三一部一方一州礱曰礱下珍反又音賢陽家木準屯

難推君子陽氣微動動而礱礱物生之難也

礱下珍反又音賢陽家木準屯初能濟之

太玄經卷一

一黃純于潛不見其眴藏鬱於泉測曰黃純于潛化
在噴也

謂眴音真噴幽深難見者也

士華切陸日噴隱也

非中位而云黃者陽光

難氣未見者猶在地之中也

見者也一華切陸日噴隱也

化育萬物而人莫見其眴於地中純爲礪一爲思始有拔心精純幽遠利澤將施於地界也猶君子有拔難之次

作小宋本從道今

二黃不純屈于根測曰黃不純失中適也

作小宋本從道今

諸家二爲思中而當夜故曰黃不純陽氣不純則萬物失其性屈于根而不能生小人妄慮則萬事失其適

作小宋本從道今

父母詹也

范本詹作瞻

通用扶拔援依慕之意

今從二宋陸王本詹瞻

古三字

行其志則不能成茲大功故曰瞻

也

爲成意而當晝象君子將行其德則不能成茲大功故曰瞻仰而歸之非有元貞之德則不能成茲大功故曰瞻終貞有次四拔我不德以力不克測曰拔我不德力不

堪也

小宋本作匪德今從諸家

當時之福無德而以力取勝者也

當夜小人也

終當覆敗烏

也而

能濟次五拔車山淵宜于大人測曰拔車山淵大位

力也

王曰或山或泉得位當晝體正居中

有險者五爲一

首之德拔車以出又

也

也

險則爲萬物之所利見故宜于大人而當畫大人之得位者也故

所載也五福之盛也

而

又當畫大人之得位者也故

也

光謂車者民

可以載民

次六將其車入于邱虛測曰將車入虛道

不得也

而虛與墟同六過中而當夜象雖有濟民之志

不得其道則愈陷於難矣過中者失其宜

有濟民之志

也

引車莫

謂車者難如牛誰

適之次七出險登邱或牽之牛測曰出險登邱莫之

代也

范本代作伐今從諸家

陸曰引車莫

謂車者難如牛誰

也

當畫難又將終猶

謂車者難如牛誰

有八九故且登邱陵而未復平途

王曰位既當畫難又將終猶

謂車者難如牛誰

也

當畫而涉於禍境

謂車者難如牛誰

不如已出大險而猶

或助之牛以牽車乎

大險已出則小能

難

也

謂車者難如牛誰

也

濟險而復有次八車不拔軸折測曰車不拔躬自

賢才助之也

范本作韓

孝切音義皆闕

也

謂車者難如牛誰

也

謂車者難如牛誰

王曰

鼾入脰也

無德而

將出難禍又

謂車者難如牛誰

也

謂車者難如牛誰

牛則引車不拔而

鼾軸俱折矣

謂車者難如牛誰

也

謂車者難如牛誰

也

謂車者難如牛誰

其人有輯航可與過其測曰高山大川不輯航不克

也

其音基語助輯與楫同九處難之極遇禍之窮故

也

崇高山下有川波

其言險之甚也然當日之

也

謂車者難如牛誰

晝其才足以濟險者也故

人有輯航可與過其

也故

䷦ 二

方部

一家

閑

二十家

金

亦

準屯

入閑

次四

十八分

丑位

律中

大呂

陽氣

閑於陰

礪然

物咸見閑

朱

曰礪

閉閑

也防過

欲出不

能之兒

也陽主

萬物

亦皆見閑

內萬物

初一

蛇伏于泥

無

雄有雌終莫受施測

曰反施式政

雄有雌終莫受施測

曰蛇伏于泥君

不君也

反施式政

而當日之夜君

不君之象也

君德龍也失道

而見閑

於臣故曰蛇伏于泥也無雄

則終莫受施也雄

而當日之夜君

不君之象也

君德龍也失道

而見閑

不有雌

則澤次二閑

其藏固珍寶

測曰閑其藏中心淵

也而識之待賈而沽若

君子藏器於身默

次三關無

鍵舍金管測

曰關無鍵盜入門

也小宋本作全

鍵其偃管

切舍與捨不同

鎖壯也管所以出

鍵者也關無鍵則

舍金管而不用矣

三爲成意而當日之夜不能防閑

失其權重故盜入門也易曰弗遇

慢藏誨盜也論語曰輓輓喻信

得利小征測

曰拔我輓

貴以信也

范曰輓輓

謂信也論語曰輓輓

大車

無軌

小車次五礱而閑

而拔我姦而非石如石厲測

曰礮閑如石其敵堅也

非范曰五處尊位當拔除其姦

而使如石故危也

不正光謂五居盛位爲物藩衛

而身危也

以次六閑黃坎席

金第測曰閑黃坎以德固也

小家宋本

范曰坎作坎今從諸

王曰坎古雉字謂城也

第簣也

又當晝君子以德自防外

患無從而危者也故

金第

次七距距閑于遽篠或寢之廬

測曰距距之閑惡在舍也

范本

遽篠作篷除王小宋

遽篠正見遽篠傳舍

二切遽音渠篠音除

王曰距距

入其室廬而夜失閑之道也

大光謂惡人已距距然

士

惡在其國故曰次八赤臭播關大君不閑克國乘家測曰

范本

王曰不閑作不開小宋本

赤臭播關恐入室也

王本不閑作不開

王曰赤臭

者陰陽交爭殺傷之外

今從宋陸范本

王曰赤臭

以虛終不可實也宜

王曰處閑之極當夜之位失閑必

而且虛而無所得求

光謂閑門自終不亦遠乎易曰括囊無咎無

交慎則慎矣

一 方 二 州 少 陽 家 土 準 謙 入 少 陽 氣 澄 然 施 於 淵
二 部 二 家 少 陽 家 土 準 謙 入 少 陽 氣 澄 然 施 於 淵
物 謙 然 能 自 戲 范 王 小 宋 本 謙 作 濟 今 從 宋 陞 本
施 意 繼 同 宋 曰 澄 然 不 復 動 也 謙 然 者 言 萬 物 見 防 閑 於 是 澄 然
謙 然 自 約 也 光 謂 萬 物 當 發 生 初 一 宴 自 少 眇 于 謙 也
尚 能 自 守 其 繼 細 如 人 之 謙 也 謙 也 一 宴 自 少 眇 于 謙 也
謙 測 曰 宴 自 少 不 見 謙 也 小 宋 本 首 作 目 今 從 諸 家
處 衆 之 下 內 自 謙 抑 而 不 求 人 知 次 二 自 少 不 至 懷
者 也 故 曰 宴 自 少 眇 于 謙 眇 微 也 夜 小 人 之 眇 也 次 三 動 戲 其 得
其 卽 測 曰 自 少 不 至 謙 不 誠 也 二 爲 思 中 而 當 日 之
故 憂 未 免 也 貞 也 今 從 諸 家 得 人 謙 也 次 四 貧 貧 或 妄 之 振
其 謙 貞 也 貞 也 本 作 戴 其 得 人 謙 也 次 五 地 自 沖 下 于 川 測 曰 地 自 沖
測 曰 貧 貧 妄 振 不 聽 守 正 也 王 曰 失 位 當 夜 妄 有 所
自 也 大 自 旌 家 性 爲 少 四 爲 下 祿 故 貧 當 日 之 時 所 宜 然
正 自 旌 其 貧 者 也 故 曰 貧 當 日 之 夜 不 能 守 不

人之所聖也

王冲

曰能正居中又當晝位如地之能自

故矣

百川光

謂五

者

福之盛

人謙

損

故地

卑祿歸

之

極盛

之位

盛後傾測

曰少持滿

何足盛

也

王曰當

自少

之時居

持滿

今失

謙虛

之後必

傾

曰貧自究富

之聘也

七子

雖爲消

而當

自究利

用見富

測

曰貧不

貧何足敬

也

是以人樂與之故曰貧

自究

利

用見富

論語曰富

聘問也言富

見富然後取人

不求人

厭其

次八貧不

貧人莫之振

測

曰貧不

貧何足敬

也

王曰當

少不

當

貧不

貧則人

莫之振也

是如是

則人誰

所振之亦衆

上九密雨

渙

沐潤于枯

瀆

三日射谷

測

曰

密雨射谷

謙之靜也

溟音脈

射

時亦切

射

小宋曰

溟沐猶

射時亦切

射時亦切

射時亦切

靈沐也

三日之後

光謂小

至射谷

九處少之極

枯瀆至燥也

當日之晝

如君子

積謙以至功名

大非躁動而

遠

得之也

此言謙道收功

之遠

也

太

二部

三家

戾者

相乘反也

二方二家

陰家水準睽

艮陽氣季微物各乖離

而觸其類 孕者物之始化謂之孚 草之萌甲亦曰孕 然則物之形粗可分別則各以至而相乖離矣 戌之象也

初一虛既邪心有傾測 傾則心次二正其腹弓其背 酉貞測曰正其腹中心定 也

子正心以待物修身以化齊家以刑國治國以平天下 次三 戌其腹正其背測 曰 戌腹正背中外爭也 不小人之心不正而求物之正身

外弃本而逐末是以中正腹乖爭而陷於敗 次四 夫妻 亂也 二三皆思也 故以中正腹 戌腹言之

反道維家之保測曰夫妻 反道各有守也 夫治內道外相 戌也 然而內外相成以保其象 家 次五 東南射兜西北 其矢測曰東南射兜不得其首也 射時亦切 宋曰首舒猛者也 光謂五以小人而居盛位舉措大繆不能服次六準繩規矩不同其施測曰準繩規矩乖其道也 本王

乖作孤今從諸家王曰準繩規矩曲直方員雖乖不同各有所施終得其道此亦得戾之宜也

語準平繩直規方矩員所施不同皆可爲法君子出處默其迹不相同而皆合於道六爲上祿而當畫故有處

象是次七女不女其心予覆夫諳測曰女不女大可醜

也諸領與切予與與同王曰諳智也

也和道之常也今乃乖戾棄同卽異女則覆夫倡婦

功臣則敗君之次八殺生相午中和其道測曰殺生相

午中爲界也范本爲剥落有殺物之象天有殺生國有

陰德刑其道相逆不可偏任必以中和調適其間然後陽正而治道通也一日午交午也殺生往來相交

也午上九倉靈之雌不同宿而離失則歲之功乖測曰

倉靈之雌失作敗也精倉靈謂木之精歲星也其雌金之

太白合則爲白衣之會爲水太白也漢書天文志歲金與

牝牡年穀大熟白衣在北歲在南年或有或亡此言則

金木性殊同離一極逢禍之窮邪正道反同處一則

有亂九處戾之極逢禍之窮當日之夜故有是象

三一部三方一家上危掌切陽家火準升上次七日舍

陽氣育物于下咸射地而登乎上亦切初一上其純

太玄經卷一

心挫厥鋒測曰上其純心和以悅也

鑄音讖

鑄銳進王

將不失光謂一爲思始而當畫能以純之志是以求
道則得道于其祿則得次二上无根思登于天谷在于
祿老子曰挫其銳

次得

次進急之志是以求

淵測曰上无根不能自活也

范本

活作治今從諸家

生人有德則能升二爲思中當夜

能

凡物有根則能登于天而不免窮在於淵猶木无根而上生終不能

自活次三出于幽谷登于茂木思其珍穀測曰出谷

登木知向方也

宋

可食而道也王曰珍美者

道也君子爲惡

就善

其珍穀謂草木之美

木也三爲思上故曰思舍

其珍穀

謂珍穀謂草木之美

喬木孟子謂陳相曰吾聞出下喬木而入幽谷

遷于幽谷而登于茂

木者也次四卽上不

正而得祿猶木無根

而有榮

雖多何可久也

信惟虛名而已無益於實

論語曰不義而富且貴

也四居福

祿雖升而不次五鳴鶴升自深澤階天不

志

不惄測曰鳴

正者也

次五鳴鶴升自深澤階天不

惄測曰鳴

鶴不怨有諸中也

怨與作同

階猶登也

至美者也

君子之道又

愧闇然而日

章雖聲聞於天亦無所

次六升于堂顛衣

到裳廷人不慶測曰升堂顛到失大衆也

王日裳慶喜

也六爲上祿故曰升于堂當日之夜小人而在上則下皆不悅故

也位者也故曰顛衣到裳小人在上則下皆不悅故

日廷人不慶

次七升于顛臺或柱之材測曰升臺得柱輔

拂堅也范古宋本拂作弗今從宋陸王本挂陟主切

拂堅也拂古宋本拂作弗今從宋陸王本挂陟主切

如臺然而當日之畫雖在衰危而不得良輔故曰升於顛

如臺然而當日之畫雖在衰危而不得良輔故曰升於顛

危或斧之梯測曰升危斧梯失士民也

王日八居遷滿之地位且

當夜而務進不已如復下不可得矣

光謂八爲禍中而當夜象小人驕求

亢於上不恤士民如救夫士民者國之

君賴以尊者也

升高斧梯危莫之

上九棲于菑

初士後得基測曰棲菑得基後得人也

菑與災同物之上故曰

棲九爲禍極又爲殄絕故曰棲于菑然當日之畫是得賢人而爲之助者也豈爲救亡乃可以立國家之

基也詩曰樂只君子擷于邦家之基一曰菑當作櫧木立死曰櫧

擷于枯木孤危之甚也

䷗ 三部二家千諫說者太準升干者上而有所干犯也
一 方一州千諫說者以言于上故干者上而有所干犯也
陽扶物如鑽乎堅鉛然有穿鑽范王本作陽氣扶物而
堅鉛音閣上故宋曰鉛陷萬物如光謂是時鉛然有穿氣猶初一
鑽鑽于內隙厲測曰丸鑽于內轉丸非也丸者流轉
者也佞邪之人研求人心得其間隙從而說之以納
其非則無所不入此國家所以危也孔子惡利口之
覆邦家者一爲思始而當夜故有是象班固答賓戲曰商鞅始挾三術以鑽孝公次二以微于
正維用軌命測曰以微于正維大諫微也無維字今
從二位當晝知諫譯宋曰當及事之幾微而于之則易爲
功然後以正道維持之則能用軌法之命矣光謂
二爲方沮而當晝故有是象孔子曰諫有五直諫爲
下度君而行之吾從諫法度矣軌法次三藉鍵挈匪
也志在正君之號令使應法度也次三藉鍵挈匪
貞測曰藉鍵挈干祿回也藉渠淹切光謂藉者緘束使
不得移鍵者固結使不得離皆縱橫之術說人求合
者也鬼谷子有內鏡飛藉篇挈急切兒干求也祿
福也詩云愷悌君子求福合非正次四千言入骨時

貞測曰干骨之時直其道也

干言喻直言犯上者也入骨喻深切也夫切直之

言不得其時則自取怨咎而無益於人故君子貴

於時正也家性爲于四爲福而當畫故有是象

次

五蚩蚩于邱飴或錫之坏

測曰蚩蚩之干錫不好

也

也鉛與之切

壞

光謂蚩音詶

愚兒

邱以喻高大飴美食也

王曰邱聚

也以喻甘美如見邱飴之美利不循已分而求之則人皆賤惡

而以惡物與之矣

次六幹干於天

貞順可保也

幹乃順也六逢福而當畫干而至極大如木之

以正順而致之則吉

故日逆而致之則凶

次七何戟解遭測曰何戟解

解不容道也

何胡可切

觀今從范本小宋解作二宋陸王本遭作

胡買切

解作鮮鮮今從諸

家謂何檻也小人之性多所于犯

如何戟而行遇物

羅不於道也

次八赤舌燒

城吐水于鉢

測曰赤舌吐水君子以解祟也

王本作于

從諸家

范曰猶禍也崇音粹

闕上九

千于浮雲乃從天墜也

王小宋本經無從字今從宋

陸范本王曰處于之極不

于于浮雲乃從天墜也

王小宋本經無從字今從宋

太玄經卷一

十一中華書局聚

當夜故有是象

三部一州
云一本紂作
丁音併
呂切小宋
作焱音疎陳

切吳云說文
字姦通也
多收不盡
紂從正亦聲東
本作姦音疎陳

朱家金準臨陸
日臨謂紂皆進兒
光謂紂皆進兒也
謂紂皆進兒也
大也小也
陽氣彊內而弱外

物咸扶紂而進乎大
盛故曰彊內陰氣猶初

一自我匍匐好是冥德
測曰匍匐冥德若無行也

冥作宜今從
宋陸王本
冥君子者雖未
能行而志於進

知而已好是冥德進而
無有得行之時言汲汲而
於進德不能待也將

狩括括不利有攸往
測曰熒狩括括多欲往也

范曰熒者光明
貪欲之意也王曰括括
次三卉炎于狩宜于

邱陵測曰卉炎邱陵短臨長也

王曰三爻當晝能扶
陽之氣當火之微炎則稍進矣以邱陵而下臨衆卉而能扶

有物者以其託於邱陵如君子之擇術也荀子曰西方
仞之淵木莖非能長四寸生於高山之上而臨百
酒食仕無方也次四狩于酒食肥無譽測曰狩于
五狩有足託堅穀測曰狩有足位正當也王本穀作
宋范陸本體正爲狩之主車堅馬良王曰五位當畫而又居
進何往不利哉光謂中和莫盛於五五爲福中日
又當畫君子有中和德而又得位膺福如足力已
堅穀無所進大況許矣謂中行天下以此而居
堅自可進大況許矣謂中行天下以此而居
獨狩逝不可大也次六獨狩逝利小不利大測曰
小宋本晰今從諸家謂中行天下以此而居
辰可以卒其所聞測曰白日臨辰老得勢也闕次八
蚤虱之狩厲測曰蚤虱之狩不足賴也范曰家性爲
人故以爲喻蚤虱性苟尋而進故危也首尾尾臨于淵今從范王本
曰全狩之叅恐遇害也二宋陸本作全狩之叅叅其

宋范本害作困今從陸王本叅音券又厥萬切
太玄經卷一

則消君子欲全進大之道非恭慎則不可

也

三一
方二
州一家
羨 羨于線切王曰陰家火準小過舊準臨

羨不圓謂周禮有璧 陽氣贊幽推包羨爽未得正行范

羨者言萬物尚爲陰所包陽氣推之邪曲光謂萬物挺在

幽陽氣贊之爲陰所包陽氣推之差也

難正也 故曰思始初而邪則次後難正矣 次二羨

于微克復可以爲儀測曰羨微克復不遠定也思中爲

可也而爲法也易日不遠復無祇悔元吉次三羨于塗

不能直如測曰羨于塗不能直行也范本作迂塗今

若直往之善也 不次四羨權正吉人不幸測曰羨權

正善反常也 君子之道未常曲也其有曲者遭時不得

人盟而適衛答南子之拜之類不可爲也若孔子與蒲

常道志 在 次五孔道夷如蹊路微如大輿之憂測曰

孔道之夷奚不遵也

宋陸本

蹊音奚

王曰孔道謂空

道謂空

朱今從范王小

蹊本大作泰

謂孔道謂空

也謂孔道謂空

也謂孔道謂空

又乘蹊邪

徑也

空道也

夷不之

踐履蹊

路微狹而

徑謂之

也謂之

踐田成徑

謂之

踐路微中和

故曰

明謂之

也謂之

踐路微如孔

故曰

明謂之

孔道蹊大輿

以象聖人

之道人所載

也謂之

踐路五爲中

和故曰

明謂之

也謂之

踐田成徑

謂之

踐路微中和

故曰

明謂之

也謂之

踐路微如孔

故曰

明謂之

攻乎異端

斯害也

已老子

次六老

子次六

大虛既邪

或直之或

翼之得矢夫

測曰虛邪

矢夫得賢臣也

宅也矢夫直之

臣也羨而過中故曰大虛既邪當日之

畫故或直之

或正其邪也齊桓公得管仲行若狗

也謂之

也謂之

也謂之

翼之得矢夫

測曰虛邪

矢夫得賢臣也

宅也矢夫直之

臣也羨而過中故曰大虛既邪當日之

畫故或直之

或正其邪也齊桓公得管仲行若狗

也謂之

厲之訓

測曰曲其故

爲作意也

范王小宋本訓

作闢

次七曲其故

迂其塗

范王小宋本訓

作闢

次八羨其足

濟于溝瀆

面貞測曰羨其足

避凶事也

范王小宋本訓

作闢

則通

上九車軸

折其衡

四馬就括

高人吐血

測曰軸折

其衡

四馬就括

高人吐血

測曰軸折

其衡

四馬就括

高人吐血

測曰軸折

其衡

四馬就括

高人吐血

測曰軸折

吐血終不可悔也

音二

宋陸本

謂相

今從范王本

謂括結也

月

范王

謂括折也

光謂括結也

而行邪不祀至於禍極故軸折衡損四馬絆結

三一一部方二州差十日火準小過入差次三十三分二

位律中太簇次五日舍陽氣蠱鬪於東帝由羣雍物

差其容衆和物容差殊差之道由

測曰微失自攻人未知也一見爲思始其差尚微人未

也次二竊其所好將以致其所惡測曰竊其所好漸

以差也王本竊作寢今從宋陸范本好呼報切惡烏

寢又以差失將至禍殃於利欲

次三其士其士將至于

暉光測曰其士震自衛也王曰震懼也

知其過常若將士震次四過小善不克測曰過小善

不能至大也小人偏介不協中庸過於小善不

過門折入得彼中行測曰過門折入近復還也

范本

此今從宋陸本折之列切家性爲差五爲中次六

和如行已過門而能折之不失其中行也

中行也

次六大

跌過其門不入其室測曰大趺不入誠可患也

於六過中

也跌已大矣過門不改是謂過矣

次七累卵業業懼貞

安測曰累卵業業自危作安也

過以入禍故曰累卵當日以之畫故能自危

不失正安則次八足纍纍其步蹠蹠輔銘滅糜測曰

足纍纍履禍不還也

范本蹠蹠從二宋陸本蹠七何切蹠汝裏

陽切蹠倉回切小宋日蹠蹠急行貌

謂輔及名不己履禍猶深而不過涉滅頂凶也

上九過其

枯城或葬青青測曰過其枯城改過更生也

切葬牙葛斬而後生日葬過而不已至枯城者國之象也然當日之晝君子能改過其枯城

而衰起廢者也故

日或葬青青也

三一
方二州童

陰家木陽氣始窺物僅然咸未有知

謂之童

立春之節萬物孕甲始出枝葉未舒故曰始窺

初一顥

童不寤會我蒙昏測曰顥童不寤恐終晦也

始而當爲思

泥入脂測曰錯著焯龜比光道也王本龜資作元龜
滯泥之象脂所以爲明誤也二爲思灼同而當畫能以闇
求明如錯著焯龜以決其疑出於滯泥而入於光
明故曰比光道也比近也錯者錯緣著數以筮也能以
三東辰以明不能以行測曰東辰以明奚不逝也宋本奚不逝作奚不可逝今從諸家三爲成意如東方已明可以行矣而不能以行失時不學者也次
四或後前夫先錫之光測曰或後前夫先光大也次
關
次五蒙柴求兜其得不美測曰蒙柴求兜得不慶也
次六 大開帷幕以引方容測曰大開帷幕覽衆明
也惟幕之物也六爲上福又爲盛多如人君廷納四方之士無有壅蔽也舜賓于四門明四目達
四七修侏侏比于朱儒測曰侏侏之修無可爲也
侏音株修長也侏侏長大兒七爲七年已長矣而當日之夜雖侏侏然長大哉其智識乃比朱儒不免童蒙也以象君子之位行小人之道者也次八或擊之或刺之脩其玄

鑒渝測曰擊之刺之過以衰也

刺七亦切不學而愚

故鑒曰或擊之或刺之

當日之晉平公問於師曠曰吾修其

玄鑒猶足以禍爲福也

晉平公問於師曠曰少而好學如炳燭之明炳燭之陽

壯而好學恐已暮矣

晉平公問於師曠曰日出之陽

之明孰累也

當夜之位昏昧之甚不能自反者也童麋無

窮如童麋觸犀灰其首

小宋本力遂切王曰處童之

三二部一家增益家

極猶摩碎其首不量其力愚之甚也

殖茲蕃息今從范本

陽氣本作陽王本作陽氣

宋本二宋陸王本初

小宋本作陽王本作陽氣

貞增默識內也

王本聞作問今從諸家當作默一爲

不見於外也次二不增其方

而增其光冥測曰不增

其方徒飾外也

范曰方道也冥晦也王曰不增益其

小人舍內而飾外求光

謂君子增修其道而榮名從之次三木以止漸

太玄經卷一

增測曰未止漸增不可蓋也

王范本蓋作益今從宋陸王曰蓋掩也光

謂君子之學如木根止於所守之道而德行所新生之士而枝葉滋長君子止於所守者其木也哉亦漸於上者其木矣

次四要不克或增之戴測曰

要不克可敗也

四爲下祿如要弱而增戴必不勝任矣

澤庫其容衆潤攸同測曰澤庫其容謙虛大也

王曰如澤

之庫下衆潤所歸也衆其益之非謙虛何以能致此哉

次六朱車燭分

一日增我三千君子慶小人傷測曰朱車之增小人

不當也

次七增其高刃其峭丘貞測曰增高刃峭

與損皆行也

七居上體而爲增而爲禍基受其殃七當日之家性

君子之道也故能每自裁損以保其安夫丘之所以

傾者以峭也若能每增其高輒刃其峭使之陂陁則

終無傾矣此丘之正道也正考父三命而俯

茲益恭一命而雙再命而偃三命而俯次八兼貝以

役往益來賜測曰兼貝以役前慶後亡也

賜也役賤事也必以富資而爲賤事貪求不富他歷切

資也役賤事也必被削故曰前慶後亡

上九崔嵬

不崩賴彼嶮嶧測曰崔嵬不崩羣土壘壘也

宋陸本
嶮嶧作本

峽嶧今從范王小宋本崔徂回切嶮於兩切嶧必弭
切撻渠良切范曰嶮嶧山足也王曰撻撻者扶弭
助之兒光謂九處增之極逢禍之窮然而免咎
者以羣士爲之助如高山不崩以嶮嶧爲之足也

太玄卷第一

珍做宋版印

太玄卷第二

三一 方二 州銳 陰家 士準 漸入 銳次 五十三秒 驚蟄氣應

以銳物之生也咸專一而不二銳兒道尚專初一

蟹之郭索後蚯黃泉測曰蟹之郭索心不一也

范曰
郭索

多足兒王曰郭索匡禳也吳曰匡禳躁動兒光謂荀子曰蚓無爪牙之利筋骨之強上食埃土下飲黃泉

用心躁也一爲思始而二敦夜家性爲銳故有所寄託者也

切足也次二銳一無不達測曰銳之一達執道必也

二爲思中而當書故曰德二三動周不凶荀子曰行衢道者惟一動周不吉德二三動周不凶荀子曰行衢道者

不至事兩君者不容目不兩視而明耳不兩聽而聰七
勝地無足而飛梧鼠五技而窮詩曰鳴鳩在桑其子

兮心如結今故君子其儀一兮其儀一於其儀一兮

狂銳之盪不能處一也不一之謂也盪然無所守則

晉如鼯鼠貞厲易日不見成功也易日

得其適也

四爲福始而當畫銳得其時者也故無不利

次五銳其東忘其

西見其背不見其心測曰銳東志西不能迴避也

背

銳于醜舍于五軌萬鍾貞測曰銳于醜福祿不量也

次七銳于利忝惡至測曰銳于利辱在一方也

范曰

也者也方嚮也辱在一方者言其所以取辱者在於一不思詣也次八銳其銳救其敗測曰銳其銳恐轉作殃也

後雖銳其銳而當救其敗失故免於殃咎也故

自恐轉上九陵崕岸峭陁測曰陵崕岸峭銳極必崩

也峻也墜也嶮也墮也

三二一部三家達初一家水準泰入達

陽氣枝枚條出物

莫不達

宋曰自枝別者爲枚自枚別者爲條謂陽氣動出萬物皆得其理無有鉤纏而不達謂陸日

布枝枚條出言陽也初一中冥獨達迴迴不屈測曰中冥

獨達內曉無方也

謂徒弄切范曰迴洞也故曰屈盡也當

以道不明也

宋陸二爲思本作以不道明今從范本

謂外察無益也以

不審矣故不明於道而恃其用道不明故也

謂外察無益也以

維流厥美可以達于瓜苞

測曰蒼木維流內恕以量

也

量力張切地木不下其

謂苞與匏同三爲進人近於祿而當畫仁者己欲

光而立人己欲達而達人不專於祿而當畫

垂下也瓜苞尋蔓於上謂

逮於下故瓜苞得而薰之

謂木甘瓠之次四小利小達大迷扁扁

不救測曰小達大迷獨曉隅方也

扁必汚切獨曉一隅與一方

言不知四達也夜故爲小利小人獨曉隅方不達大道所得狹小而不

能救人也小有才未聞君子之大道也則足以殺其軀

矣已次五達于中衢小大無迷測曰達于中衢道四

通也達之爲中和者又爲著明當日之畫次六
大達無畛不要止洫作否測曰大達無畛
不爲忍

明極大過中而當夜故子曰大達無畛
田界也作當有壇宇宮庭譬如大
荒穢而不修矣不可偏從者正其溝洫而作
也

利賴利切王謂砭石之刺病也七爲刀又爲
利而當晝君子達於事變知禍之至割愛去惡
如砭始而當晝君子達於事變知禍之至割愛去惡
次

八迷目達腹測曰迷目達腹外惑其內也二日在內體
入在在外體故曰迷目惑於外物以撓內明上九達于

難心知其非而不能自克所以終敗也故曰達腹
各貞終譽測曰達各終譽善以道退也九爲禍終而
退禍之窮守正而

三三一部二家交準泰家火陽交於陰陰交於陽物登明
堂喬喬皇皇家小宋本作喬音聿宋日於七分息卦爲泰升諸

堂喬喬皇皇家小宋本作喬音聿宋日於七分息卦爲泰升諸

稱陽在三已出地也

陸曰地下稱黃宮故地上初

初

稱明堂畜皇休矣兒王曰商畜皇皇明盛之兒

陸曰地稱黃宮故地上初

初

一冥交于神齊不以其貞測曰冥交不貞懷非含慚也

齊齊與齋同

也

齊齊與齋同謂是一象

日冥交於暗昧也

也

也

也

交之孚信接神明也

以二爲思中而當書君子能

次三

交於木石測曰交于木石不能嚮人也

交於外而當書君子能

也

日益也孔子曰無友不如己者

如交木石不能

也

也

也

士之門測曰往來熏熏與神交行也

從王本神作福今

也

也

也

熏衆多之兒闕五交于羆猩不獲其榮測曰交于羆猩鳥

鸞鵠能言不離飛鳥猩猩不能言不離禽獸

也

也

也

獸同方也

五居盛位而當夜交物不以禮者也

也

也

也

以禮而求榮耀安可得哉詩云兜鍪萬福來求

也

也

也

也

小圈交之我有靈肴與爾肴之測曰小大之交待賢

也

也

也

也

煥光也

二宋陸王本閑閑作閣閣今從二宋陸本范本穀之或作散

也

也

也

然有光交道之盛也。王曰：圈者，穀羞之器，待賢之道，澳靈舍也。肴骨體也。肴之當作餚，餚啖也。大圈以喻富子有之君子，小圈以喻無祿之士，六爲盛多而當畫君曰：我有祿樂與賢者共之易。測曰：交于鳥鼠，徒費也。次七交于鳥鼠，費其資黍。甚於糧食而已矣。次八戈，矛往來以其貞不悔。測曰：戈故曰禍，中交不以好而以兵者，君子交兵所以沮亂，禁暴，不可弛於家，刑罰不可廢於國，征伐不可偃於天下，用之不違於正有本末行之有逆順耳。上九交于戰伐，不貞覆于伐猛則噉。測曰：交于戰伐，奚可遂也。九人交戰爭，勝不以殊，則以猛，敗弱而已。無有桀攻桀德，不以正覆國喪家者也。以桀攻桀也。

三三一、方二、州灭。灭與軟同。陽家木準，需入灭初一，婁雨水氣應斗，建陽氣能剛能柔，能作能休，見難而縮，日初一赤卉方銳利進以退。測曰：赤卉方銳退。

卯位律中夾鍾，陽氣能剛能柔，能作能休，見難而縮，日初一赤卉方銳利進以退。測曰：赤卉方銳退。

其術共所勑測曰謔節共勑內有主也

與謔與屈同王勑

日能執其心則爲有主子屈身而伸道者也故曰謔光謂七爲禡始而當畫君子外雖遜順而內主正直執是道者也

與之共沒其身而不變者也

次八窺枯木丁衝振其

縮往去來復測曰悔縮之復得在後也

居物之上陷

遂去不返來則復得其所以往則

悔而自縮猶不失道也故也

三部一方二州僕

陰家金準需也

陽氣有僕可以進而進

吉也

藏禡賊之心必受其殃

小人包次二冥德僕天昌測

冥德之僕昌將日也

小人包次二冥德僕天昌測

昌時不日而至

積德於隱而蒙福於顯謂昌美之至將無日也

次三僕後時測曰僕而後之解也

諸家解與解同三爲思

昌時不日而至

諸家解與解同三爲思

昌時不日而至

諸家解與解同三爲思

昌時不日而至

終夜

懈慢

後時

者當

也

次

四

詘

其角直

其足維

以僕穀測

曰屈角直

足不伎刺

也下伎

音實

刺郎

達切

四爲角爲

正同很

也弛刺戾

也屈其角

不與物校

也直其足

行不失

次五大爵

集于宮

庸小人

庫僕空

測曰宮

庸之爵不

可空得也

五爲宮

爲宅

小人而

逢盛福

如大爵集于

待也

小德庫

而位高之象也

也

次六僕福

貞貞食于金

測曰僕福貞

貞正可服也

金盛者

者堅剛

之物六爲上

福而當晝

僕之

服正可服

者可以待福

也

次七僕禍

介介凶

人之郵

測曰僕禍

介介與禍期也

爲禍始僻邪

之兒郵過也

七是理

次八不禍

禍僕天活我測

曰禍不禍

非厥訛也

王本活

從諸家活

作治

己罪也入爲禍

中而當晝

君子非罪而逢禍

天道福善必將生

我易曰困

而不失上九

僕旺天撲之

穎測曰僕旺之

撲終不

可治也

撲普卜切

謂撲擊也

額也

小人不慎其初

陷於禍極光

乃始姤然俟之救己天且益降之禍矣故曰天撲之

三一
方三州從準隨陽家水陽躍于淵于澤于田于獄物

企其足

宋曰高下備矣

陽氣踊躍在淵

萬物亦企其足

澤田獄者謂其足而隨之

而隨之

謂其足而隨之

謂其足而隨之

謂其足而隨之

幽嬪之月冥隨之基測曰日嬪月隨臣應基也

也嬪婦基始也

一爲思始故曰幽冥月始遇朔潛

於心而同德之臣已從而

若婦而

從而

從而

從而

從而

不知所之也

旭旭當夜小人之

之心兒醜

將類也二爲思中而

形於外如日之方

朋從爾醜

次三人不

又爲進人

攻之自率從之測曰人不攻之自然證也

三爲思終

而當作正

之

又爲進人

又爲進人

又爲進人

又爲進人

而當作正

之

又爲進人

又爲進人

又爲進人

又爲進人

又爲進人

又爲進人

血匡亡測曰鳴從之亡奚足朋也

王本朋

諸家匡與筐同君

今從

又爲進人

又爲進人

又爲進人

又爲進人

子修德而人自從人鳴而求

從不足善也施士封羊婦

則喪配耦而不獲所求矣易曰女承筐無實士封羊婦

攸無利血無

次五從水之科滿測曰從水滿科不自越也

王曰水之從者如水之從自然之理五既得位當盡爲從之主物之從者如水之從科科者坎也繩科而已不復過中越得之次六從其目失其腹測曰從目失腹欲不從也王曰從其耳目之好失其心腹之中而當夜徇外欲而忘內德之道也

者次七拂其惡從其淑雄黃食肉測曰拂惡從淑救凶也小宋本雄作殃音雄今從諸家七爲禍始而當畫君子去惡從善如雄黃能去惡肉生善肉也

凶也小宋本雄作殃音雄今從諸家七爲禍始而當故曰救次八從不淑禍飛不逐測曰從不淑禍不可訟也小宋本作訟光謂小人從不善禍發如飛不可辨訟而解

也上九從徽徽後乃升于階終測曰從徽徽後得功也范本升作登今從諸家闕

三一
一 方二州進陰家火準晉入陽引而進物出溱溱開明而前王本引作承今從諸家朱曰萬物隨之而出溱溱然盛也初一冥進否作退母測曰冥進否邪作退也王曰失進之道退之序也故曰作退母

潛進而不以其正者也次二進以中刑大人獨見測光謂一爲思始而當夜也

曰進以中刑刑不可外也王今從本無可字

不得中行測曰狂章章進不中也王諸家三爲思往今從

中而

當夜妄進者也故

失據兒

爲進者也

爲福始

而當書

君德進

陰

離盛

淪

曰日飛懸陰

君道隆也四爲萬物融

融也

無福始

不燭如日飛

登天

離陰

天德進

盛

淪

曰日飛懸陰君道隆也

明無福始

而當書

君德進

陰

離盛

天德進

盛

淪

淪

權疏制于宗也

從二本權作

宋陸王

本權制作掣

范王

本宗作尊

今從

今從

今從

今從

權疏制于宗也

從二本權作

宋陸王

本權制作掣

范王

本宗作尊

今從

今從

今從

今從

以聽各空耳測

曰進非其以毀滋章也

七爲禍始

而

爲福無福而

爲隆福而

爲福無福而

爲福無福而

爲福無福而

爲福無福而

淵用船以道行也

范本測者難之象八爲禍中故曰進于

淵

且船今從諸家淵

淵

淵

淵

淵

淵

淵

淵道則難可涉也

淵可濟上九逆

淵

淵

淵

淵

淵

淵

淵

淵

馮山川終不可長也

馮古憑字九爲禍窮而當夜小

人進不以道至

於上極而當夜小

人進不以道至

於上極而當夜小

人進不以道至

於上極而當夜小

人進不以道至

於上極而當夜小

禱返者不能自也

☰ 一 方 三 州 釋 陽 家 木 準 分 秒 春 入 釋 次 三 二 十 六 分 阳

氣和震圜煦釋物咸稅其枯而解其甲 稅與震動同宋

日煦形也范初一動而無名曾測曰動而無名不可得

名也 王本作動能無名今從諸家曾就也謂成功也

焉故曰動而無名當畫君子動於微眇化育萬物百

姓見其成功而無能名 爲思中而當畫君子動而無能

次二動于響景測曰動于響

景不足觀聽也 爲響應聲景隨形皆動不由己者也二

足觀聽也不次三風動雷興從其高崇測曰風動雷興

動有爲也 高崇今從范本作從其高宗王本作從其道直

作之迹始見於外如風雷之益萬物故

次四動之丘

陵失澤朋測曰動之丘陵失下危也 丘陵以論高澤

始而不當夜小人之動務在升高而免孤危也

次五和釋之脂四國

之夷測曰和釋之脂民說無疆也 宋陸本和釋之脂

王小

協宋本作和釋脂今從范本說與悅同范曰和脂論濡人之位布其德澤和四國莫不夷憚也

次六震于庭喪其和貞測曰震于庭和正俱亡也

五庭息浪切六居二體之內而近於威四夷以德懷近則遠則遠今用震於庭失其所宜故和正俱亡也

次七震震不侮濯漱其詢測曰震震不侮解恥無方也

濯漱素候漏切漱澣也詢恥也震震有威嚴之兒七爲禍始而當畫君子有威嚴之德人不敢侮故可以澣濯其恥也

地次八震于利顛仆死測曰震于利與死偕行也

小利上九今獄後穀終說柱桔測死偕行而不自知也

見利而動以陷禍中利

死偕行而不自知也

曰今獄後穀于彼釋殃也

宋陸本彼作皮今從范本說與脫同穀生也九爲禍而窮故今獄也在釋而當畫故後穀也

三二方三州格陰家金準大陽氣內壯能格乎羣陰攘而郤之郤去略初一格內善失貞類測曰格內善中不宵也

范本宵作省今從諸家吳曰宵與肖同

拒害也

光謂善惡之原皆由乎思中

謂故失正類二爲而當晝拒惡而當夜

內貞類今從諸家幽者

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

幽正故

次二格內惡幽貞測曰

格內惡幽貞妙也

作范本

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

鉤無以制也

日二宋陸本

革帶曰鞶鈎所製王作掣

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

必命不受約

東

次四畢格禽鳥之貞測曰畢格禽正法

位也

范曰畢周也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

次五膠漆釋弓不射角木離測曰膠漆釋信不結也

射食亦切

王曰物當合

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

奕測曰息金消石美日大也

范曰奕大也

息者金所消者

王曰失

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

美拒惡之象也

六爲上祿而當晝

君子道長而消石以

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

謂之謂也

人者也故曰次七格其珍類龜緝厲測曰格其珍類無以自匡也

謂編古君子以善類自正故能保緝爲綏也

謂君子以善類始而當夜小人拒善失祿危甚焉

次

八格彼聾堅君子得時小人鬱憂否測曰格彼聾堅

誼不得行也

謂諸家聲作磐今從上九郭其目矯其角

不庳其體撲測曰郭目矯角還自傷也

謂角音矯撲蒲

擊用壯拒物者也王曰郭目張目也矯角高其角也謂格

當日之夜小人張目高角以拒於人

三二部二家夷也平家土準豫入夷次三日舍胃夷傷

大壯陽氣傷鬚陰無救瘡物則平易

謂瘡音剔瘡戶悔

也陸曰陽氣壯故夷傷陰而鬚除之瘡病也爲陽所傷故病也萬物無陰害故不易也

大人曰髡小兒曰第盡及身毛曰鬚陽氣刻羣初陰陰不能自救其病然後物得生殖而平易矣

一載幽貳執夷內測曰載幽執夷易其內也

范曰載

難疏不失惡也。謂二爲用，又二爲思中，而當夜
小人爲隱，陰傷於物，自以人莫能知也。然冒于天
罔天，必以誅之。老子曰：次三柔，嬰兒于號三日不嘵測。
天罔恢疏而不失，次三柔，嬰兒于號三日不嘵測。
曰：嬰兒于號中心和也。二宋陸王本嘵作憂，今從范
本號胡刀切。嘵所嫁切。憂於范

之徒測日夷其牙食不足嘉也既飲依倨切王曰牙既平無可以食徒猶

空始也或飲以食徒空爾也光謂四爲骨爲齒又爲福當夜小人貪祿以自傷者也故曰夷其牙牙爲傷則雖有美食不能食適足飲其徒屬而已次五中夷無不利測曰中夷之利其道多也

向不利用之有乎五既居中體正得位當書是其中以

待物者也則物無遠近皆歸之矣易日易簡而天下之理得矣次六夷于廬其宅邱虛測曰夷于廬厥德亡也中德者君子之常居也六過居者也安次七幹柔幹弱離木艾金夷測曰幹柔柔勝彊也宋陸本測勝彊也小宋本柔幹柔勝彊也今幹柔從王柔勝彊從宋陸本測勝彊也小宋本柔幹柔勝彊也今幹柔而得位當晝得夷之道是艾魚廢切剛砥也光刀謂離木如汲縷之斷井幹艾金如柔弱之物夷平於堅越砥之利刀劍以弱勝彊終就平夷者也次八夷道上九夷于耆利敬病年貞測曰夷耆之貞懸車鄉也陸日致仕而歸於鄉黨也王日敬其衰病與高老辭位自處平易者也賢者以光謂九爲九十又爲極君子老子老而始洗律中陽始出奧舒疊得以和淖物咸喜樂淖奴教清曉之物皆得和淖而出幽奧舒展初一獨樂款款及不

遠測曰獨樂款款溼其內也

范

日款款獨樂兒

爲思始而當夜光

人能與衆

獨樂其身而

不也

次二樂

不可知

辰于天

測曰樂不

可知以時歲也

陸時然謂行德政使民不知政之所爲也

使民權若天

次三

不宴不雅嘯呱啞

昨號咷倚戶

測曰不宴不雅禮樂

廢也

厄王本

鳴作嘷

今從諸家

鳴古吊五吊二切亞音

從諸家

鳴呱啞昨皆歡笑之聲也

光涵

謂宴安也

雅正也

三爲成意而當夜弃禮廢樂沈

亞魚昨苟窮目前之

王言萬物失其憂患何遠哉近倚戶外而已

王居鎬京將不能以

沈刺幽王

萬物失其性王居鎬京將不能以

沈刺幽王

萬物失其性王居鎬京將不能以

沈刺幽王

萬物失其性王居鎬京將不能以

沈刺幽王

萬物失其性王居鎬京將不能以

沈刺幽王

萬物失其性王居鎬京將不能以

沈刺幽王

萬物失其性王居鎬京將不能以

沈刺幽王

自樂

樂其身而

不也

次四拂其繫絕其繕佚厥心測曰拂繫絕繕心

誠快也

繫四爲與系同暢

戶而當畫君子志道樂以忘憂外物

繕繕維綱中繩也

莫先焉故

拂去也

繕繕維綱中繩也

莫先焉故

承之衰測曰鍾鼓喈喈樂後悲也

喈喈側皆切齊聲五以小人哀

思之聲五以小人哀

喈喈管弦齊齊或

而享盛福恣其淫樂

樂其身而

不也

次六大大樂無間民神禽鳥之

般測曰大樂無間無懷也

般蒲干切當畫之

王曰六居

而主無間者天地之間萬物咸樂人神鳥獸各遂其性
而般遊也光謂般樂也六爲隆福又爲盛多又極
得大太平之君子兼利萬物無有間異民禽鳥靡不
得所樂孰大焉四爲利下祿獨善其身六爲上祿兼利
天下次七人嘻鬼嘻天要之期測曰人嘻鬼嘻稱樂
畢也約也本畢作卑今從范本要於宵切王曰要
樂極禍來人鬼共嘆大能自懼則無笑樂憂虞矣而上九極樂之幾不移曰
命近止而不自知也道也然而得位當晝善於
能自懼則無笑樂憂虞矣而上九極樂之幾不移曰
而悲則哭泣之羞資測曰極樂之幾信可悔也機差
當夜故不待移日而悲至矣則哭泣嗟咨也居樂之極而又
三者戒之於思五者戒之於福九者戒之於禍
大指皆言樂不可極使人始終反復常念之也
三三一部三方三家爭準訟火陽家火陽氣氾施不偏不頗物與爭
訟各遵其儀汜敷施平均物皆爭進求遂其儀宜也
詩由儀美萬物之初一爭不爭隱冥測曰爭不爭道

之素也

陸時曰素質也

王曰爭不見其質也

光謂一爲思始而當畫君

臘何可恤也

赫人呼駕切臘其俱切臘河之瀆溢誰能拒之而臘

次二嚇河臘測曰嚇河之

爭射齟齬君子讓鄰也

范本齟作閭今從宋

王曰君子本

意讀齟爲墾也

光謂勤至之兒讓鄰與讓

王曰君子本

讓而升下而斂其爭必也

射乎君子同閭閭音恭讓相近孔子

王曰君子本

曰君子無所爭必也

射乎君子同閭閭音恭讓相近孔子

王曰君子本

讓而升下而斂其爭必也

射乎君子同閭閭音恭讓相近孔子

王曰君子本

曰小利不絕正道乃昏也

王曰爭不以道而爭於小利焉宜其不就成貞正之

道次五爭于達利以無方測曰爭于達爭處中也

范

五處中位故稱達九達理之會應變無方物莫能爭而

次六臂膊脰如股腳膾如維身之疾測曰臂膊之脰

范

臂大如脰幹臣大於君皆爲疾也

臣大隆也

王小宋本

范本測曰臂脰如股今從宋

陸王本謂臂膊脰如言臂大如脰幹臣大於君皆爲疾也

范本測曰臂脰如股今從宋

范本測曰臂脰如股今從宋

賈誼曰天下方病中極大如臣之強盛君不能制者也
股幾如次七爭干及矛軸用亨于王前行測曰干矛之
爭衛君躬也王本爭于及矛作爭于及方測曰于前方行作用享于王前行今從諸家宋陸本用亨于王前郎切七爲禡始用兵以爭者也故曰爭于及矛胄用兵以爭不以其私而從事吉孰次八狼盈口矢在其後測曰狼盈口不顧害也王曰狼之噬物盈口是爭謂狼性貪但知務盈其口而不知矢在天文弧矢星在其後如上九謂人爭利而不知其害也上九

兩虎相牙知掣者全測曰兩虎相牙知所掣也宋陸知所掣莫如虎鬪而相刺今從王本掣尺制切王曰爭之極者必有死傷之患若能懼於患害自掣而退乃可以全物不可以終爭故於爭極掣也光謂掣引也

三部三方三州務務次家木準鑿入陽氣勉務物咸若其心而揔其事心而自憲務而生事物物咸順其初一始務

無方小人亦用罔測曰始務無方非小人所理也

本范

范作始用無方今從宋陸王本一爲思始可以從宋陸王本無方然當日之夜非小人之所能爲也故曰人亦用罔罔無也

也 小次二新鮮自求珍潔精其芳君

思心中而當晝君子精潔其心將以有爲者也

次三不拘不掣其心腐且敗

測曰不拘不掣其體不全也

宋陸王本其體不全作其體全今從范小宋本

掣尺制切三爲思終而當夜小人觸情而動喪心虧體者也

次四見矢自升利羽

之朋蓋戴車載測曰矢及蓋車厥道然也

矢及蓋車宋陸測

升羽見矢及蓋范作矢及蓋今從王本

今而後乃飛猶君臣同心乃馳

風化也車之載世也物猶君子之濟也

范曰矢而自

蜘蛛之務無益人也

渝音領衫范曰蜘蛛有絲雖其

勉務非人所用則不如蠶一渝之利也

其事勞而無功故有是象旅

害有益功乃成次六華實芳若用則臧若測曰華芳

用臧利當年也

范本無實字大務之大成者今從宋陸王本六爲極

德華實兼茂年時

芳次七喪

其芳無攸往測曰喪其

芳德以衰也

喪息切爲失志故德衰也

范曰七次八黃中免于禍

貞測曰黃中免禍和以正也

王曰八居遇滿幾共禍

上體之中是得黃中之道以免咎悔者也

范曰八居遇滿幾共禍

九務成自敗兩成自隊測曰務成自敗非厥命也

與隊雖墜同王曰處務之極而失位當夜則其所務之業

萬物營爲務成終敗所以然者小人功成躋情不能盡其天命故也

雖成必敗如陰成雨際必至之理其可救乎光謂上

三一部三家事準鑑金陽家

陽氣大勸昭職物則信信各

致其力范本勸作冒今從二萬物阜膏宋陸王本信與伸

信各自竭其力各從其事也務者各明其職物則信

有所營爲事者各職其事也務者各明其職物則信

信各自竭其力各從其事也務者各明其職物則信

事測曰事無事以道行也

王曰萬事皆理豈有次也哉正其本而已

事在樞不咨不謾喪其哲符測曰不咨不謾其知士

也

之瑞與謾同子侯切又于切知與智同符者所守

中故曰事在樞樞者榮辱安危所升之當日之事方在而未行宜訪問於善以求至

當而當日之夜愚而自用不行不吝不謾以喪其智符也

以爲善孔子每樂取於人間於其智符也

堯稽于衆舜樂取於人間於其智符也

以爲善孔子每樂取於人間於其智符也

以爲善孔子每樂取於人間於其智符也

以爲善孔子每樂取於人間於其智符也

以爲善孔子每樂取於人間於其智符也

曰時往時來不失趣也

王本無容字今從諸家三爲成意思慮既成當決志而行

一失其時悔無所及故曰時往時來

次三時往時來間不容釐測

次四男女事不

代之字測曰男女事非厥務也

王曰事非其事必之

然之甚也

光謂男代女有乎四失位當夜乖於其宜故云

事各各有凶君奪臣職則國亂明

常也

次五事其事王假之食測曰事其事職所任

也

王曰假錫與其任故謂事其事者事其所居其任故謂事其食受福祿也

次六任

大自事方來不救測曰任大自事奚可堪也

六過中事事方大來故顛覆不救也

大自事力小而任重者也

大自事事方大來故顛覆不救也

大自事事方大來故顛覆不救也

大自事事方大來故顛覆不救也

大自事事方大來故顛覆不救也

大自事事方大來故顛覆不救也

大自事事方大來故顛覆不救也

大自事事方大來故顛覆不救也

事之子亦知提壺

有扶持孤弱之次八女男事十年不

事之子亦知提壺

有扶持孤弱之次八女男事十年不

事之子亦知提壺

有扶持孤弱之次八女男事十年不

事之子亦知提壺

有扶持孤弱之次八女男事十年不

事之子亦知提壺

有扶持孤弱之次八女男事十年不

誨測曰女男事終家不亨也

陸范本作

男女事

今從宋

王本作

王日居位遇宋

滿而失位當夜乘事之宜是女代男事十年者數之極也不誨者不可教也謂女代男事則家不亨之臣侵君權則國不昌十年已往力勢已成不上九到可復制故女不承男之教臣不受君之命也上九到耳順止事貞測曰到耳順止逆聞順行也到與倒同九爲禍終而當晝能納忠補過不失正順者也忠言逆耳利於行良藥苦口利於病

太玄卷第二

太玄卷第三

三二方一州更更居亭切陰家水準華人更初一二一部一家更十分九秒清明氣應次八日舍天

畢陽氣既飛變勢易形物改其靈宋曰飛在初一冥化

否貞若性測曰冥化否貞少更方也少詩照切一爲

成少之時習於不正如其天性不可復改也賈誼曰幼

也次二時七時九軫轉其道測曰時七時九不失當

也君子消消息盈虛隨時衰盛如輪之轉應變無窮不

失正次三化白于泥淄測曰化白于泥變不明也王

凡改更之光謂淄黑也三爲思上而當夜與泥淄失更之宜

白物涅於泥中次四更之小得用無不利測曰更之

小得民所望也王本不利字今從諸家四爲福始而當晝變

得合之小得者也變不利於小次五童牛角馬不今不古測

更之小得者也變不利於小次五童牛角馬不今不古測

曰童牛角馬變天常也王曰五居盛位而當夜是改

太玄經卷三

卷三

中華書局聚

之馬反角之不今不古無其事也
小人得位妾變法度反易天常既不適於光謂無角曰童
於古若劉歆王莽之類是也次六入水載車出水載杭宜于王之
更測曰車杭出入其道更也諸家皆無王字今從范
陸車理之常也如履雖新必施於足冠雖敝必冠於
首然湯武達節應天順人君臣易位其道當然則不
得變也不次七更不更以作病測曰更不更能自臧也
諸家本皆作能自臧也今從王本七爲禡始而當夜
俗化之敝失於當更而不更故也董仲舒曰爲政而
不行甚者必變而更之乃可理也次八駟馬距跼能更其御測曰駟
馬距跼更御乃良也范本距本作而更其御今從宋陸王
更也王曰得位當晝更之以道駟馬距跼行不進也
以良御乃得其宜光謂凡爲禡中故曰駟馬距
距以象國家不安也然當日修其政治也更其上九不
御也更御以象改任賢人使修其政治也更其上九不
終其德三歲見代測曰不終之代不可久長也范本
終其德三歲見代測曰不終之代不可久長也無久

字今從

人不終

其德

陸王

驕淫失位

人將代之

也

極而當夜

小

三

二方

二家斷

準陽家火

夫

陽氣彊內而剛外動能有斷

決

范本作動而能斷今從朱陸本初一爲思始而當晝能

繩

矩測曰斷心滅斧內自治也以法度內斷於心而能

人迹

者也其不見有嘉謨不知適從聽之不能決斷雖二爲思中而當晝能

也

有嘉謨不知適從聽之不能決斷雖二爲思中而當晝能

其聾

鼻疾也當晝能決去蔽光謂三爲成意而當晝能

耳利

以治穢測曰決其聾耳利有謀也切丁王計

其聾

耳利當晝能決去蔽塞通納善謀者也次四斷我否食非

其有

可恥也次五斷我否食非

活測

曰大腹決脫斷得理也五爲著明而當晝斷之

活

測曰大腹決脫斷得理也五爲著明而當晝斷之

測

曰決不決辜及身也六爲遇中而當晝當斷不

有

鉞測曰決不決爾仇不闔乃後斷仇讐不遠必將受其

戮

辱也次七庚斷甲我心孔碩乃後有鑠測曰庚斷甲

誼

斷仁也范日庚義也甲仁也孔甚也碩大也鑠美也

太

玄經卷三

用刑之象君子以義斷仁捨小取大然後次八勇朱有治平之美也夏書曰威克厥愛允濟

之討盜蒙決夬測曰盜蒙之決妄斷也

小宋本爲從獄音移今作

諸家王本無株對音伐范

夬字今爲侏反

宋陸范

本侏音

從義爲尙闕

宋范

本侏音

從義爲尙闕

宋范

本侏音

從義爲尙闕

宋范

本侏音

從義爲尙闕

蛾蛾利匠人之貞測曰蛾蛾之斧利征亂也

九爲錢又兵

爲禍極故曰斧刃

蛾

以征亂

人執

三二方一州毅于王庭故毅兼有言語之象

木家

陰

木

準

夬

致

果

爲毅

夬

陽

氣

方

良毅然敢行物信其志

信與伸同

宋

曰初

懷

威

滿

虛

測

懷

威

滿

虛

虛測曰懷威滿虛道德士也

懷滿心

始而當

滅夜

小人

特力

減義

者也

次二毅于心腹貞測曰毅于心腹內堅剛也

二爲思

中

而當

觀

畫君子守正堅剛不可奪也

堅

而當

觀

而當

觀

而當

觀

而當

觀

而當

觀

而當

測曰戴威滿頭小人所長也

三者意成

而剛毅

外露

君

子居

君

子居

君

子居

君

子居

君

之則自以爲不

足

小人

次四君子說器其言柔且毅

測曰君子說器言有方也

范本言

爲下祿

而當

畫

君

子

今從宋

陸王

子

居

君

子居

柔之言皆有法度適用者也

而不懈

穀而無悔

者如器

次五不田而穀穀于揀祿

之言皆有法度適用者也

次六

穀于揀祿

本五當

日本揀作棟

今從范

而享

穀于揀祿

今從范

測曰不

田而穀食

不當也

宋陸王本揀

作夜無德

今從范

而享

穀于揀祿

本五當

日本揀作棟

今從范

而享

穀于揀祿

今從范

穀于棟柱

利安大主測

曰穀于棟柱

國任彊也

上六爲

而當晝國之大臣忠力彊

穀者也

六爲

而當晝國之大臣忠力彊

穀者也

六爲

而當晝國之大臣忠力彊

穀者也

測曰觴羊之穀

言不法也

范曰觴羊

大羊也

七爲光謂

次七觴羊之穀鳴不類

羊物也

類善也

七爲光謂

次八穀于禍貞君子攸名測

范曰禍貞君子

是君子

可

曰穀于禍貞不

可幽吉也

宋陸本部

作都切

王作卻

今

從范本部

作都切

王作卻

今

從范本部

作都切

王作卻

牙吏所獵也

王本吏

作人今從諸家

孫音喜

王曰居

必有張弧

之斃也

其牙適足自招射獵而已

極

穀以取禍

如豕

其牙適足自招射獵而已

極

三二方一家裝

陽家金準旅

入裝次四

三十入分三

次實沈立夏氣應斗建己

太玄經

卷三

三一中華書局聚

位律中仲呂陽氣雖大用事微陰據下裝而欲去日
裝陰氣據下故陽初一幽裝莫見之行測曰幽裝莫見
裝束志在去也一爲思始而當書君子見微
于冰翼彼南風內懷其乘測曰鶻鵠之慘懷憂無快
心己外也潛有去志始而人莫知之也
也宋陸本慘作摻今從范王本鶻音哥又音加字或
乘者鶻也光謂方言飛鳥曰雙鶻曰乘乘匹也
後時慘于寒冰然後翼風之南內懷其侶憂而無快
鷹避塞就溫自北徂南猶不人之去危就安也二爲思
中而當夜小人懷寵耽祿不能避患於微如鶻之內
懷其乘而不能疾厲次三往其志或承之喜測曰往
也易曰係而不能遠遊次三往其志或得其志上而當書雖爲羈旅
其志遇所快也三爲思故或承之喜也
雞朝飛猝于北嚶嚶相和不輟食測曰鶻鷄朝飛何
足賴也宋陸本猝作跨與鶻同古魂切跨與萃同又慈恤切王作跨今從范本鶻
鳥朝飛宜就陽以自安反之於北失其所向雖相和
嚶嚶然終不輟其求食之意既失其道亦何利之有
次五鴻裝于淄飲食頤頤測曰鴻裝于淄大將得志

也

闕

次六經六衢周九路不限其行賈測曰經六衢

商旅事也

王曰人之六衢事也

九路

無所謂六爲所不歷勞而求利者小人

周

其流

天下志徇利而已

其背

非爲行商賈無異道

次七裝無離利征咎

測曰裝無離禍且至也

宋陸王本離作離

今從范小

離與麗同音麗

次八季仲播軌泣于道用送厥往測曰季仲播軌送

其死也

范王本泣

今從宋

陸本

道作泣

于上

九裝于昏

測曰裝

于昏尚可避也

王曰

處裝之道宜處

於先

今居極位失違難之道然得位當晝如整裝

避禍

終於

昏昧之時

君子

遇禍之窮

太晚猶可避也

光謂九爲而去之雖於時已晚

猶愈於宴安不士者也

三

二部二家

衆陰家

士準師入

衆次四陽氣信高懷

齊萬物宣明婦大衆多

信與伸同

護陸曰婦美貌

初一冥兵始

火入耳農輶馬穀戶將班于田

測曰冥兵之始始則

不臧也

王本穀作穀今從諸家王曰班布也

以幽微在兵之初兵端已萌而未著者也

故曰冥兵始夫兵者不祥之器入耳農輶其耕爲給餉食馬以穀爲將用之遠驚故曰火于田言死也次二兵無刃師無陳麟或賓之溫測曰兵無刃德服無方也

王本

麟

獸

有角

今從諸家

陳

直刃反

體之中而又有得位當晝得衆之宜故能兵不交刃師不置陳而強鄰敵國皆或賓之光謂二思中而當晝君子修之於心而四海率服兵無所用故曰兵無刃師無陳賓者自外來者也麟賓之象有武而不困也溫者不次三軍或纍車丈人摧擎內蹈之瑕測曰威暴之謂次三軍或纍車丈人摧擎內蹈之瑕測曰

軍或纍車廟戰內傷也

宋陸

推

大擎

今皆從范王本

擎

覆所載

三爲思終未戰而先謀

宋陸

推

擎

今皆從范王本

擎

覆所載

也丈人家之長也擎妻子於內者也車被纍絰覆所載

宋陸

推

擎

今皆從范王本

擎

覆所載

故摧毀其家也夫敗豈外來哉由在內之時已踐瑕釁

宋陸

推

擎

今皆從范王本

擎

覆所載

少次四虎虓振厥豹勝其私否測曰虎虓振厥如鷹

王本

勝

今從王本

虓

今從王本

虓

之揚也

王本

勝

今從王本

虓

今從王本

虓

切將帥之任也得位當晝善用其衆如虎之虓振厥本私

宋陸

推

擎

今從王本

虓

今從王本

猛獸之象用兵者雖闖如虓祿得位惟鷹揚然不以之爭武

宋陸

推

擎

今從王本

虓

今從王本

也利決忿能自勝其私心故可用而不用次五蹠戰嗜

法言曰或問

武曰克能勝

其私曰克

次五蹠

與蹠同

皆若熊若螭

測曰蹠戰

嗜嗜恃力作王也

當作劇

劇

用蹠腹測曰大兵雷霆威震無疆也

從王本維

作候今

屈

甚也

五居盛

位而當

夜特

天也

次六

大兵雷

霆震

其耳維

力取勝

不足以服

天下也

當作

劇

用

蹠腹

測曰大

兵雷

霆威

震無

疆也

從王本維

作候今

屈

非務殺

傷憚言服

其心也

使兵

同屈腹猶

言服

其極大

而當

畫王者之使

其兵

心方服也

詩云震

虎通驚

徐方如雷

如霆

之使

其兵

屈

徐方震

驚

徐方如雷

如霆

之使

其兵

心方震

虎通驚

徐方如雷

如霆

之使

其兵

屈

屈

鉞蛾

蛾師孕

唁之哭

且賾

測曰旌

旗絃

羅大恨

民也

從王本維

作候今

屈

范切

范日吊生

戶桂切

范王本

鐵作戈

今從宋

陸本

圭觀稱賾

戶桂切

七言音彥

謂七爲禍始

而

莫

當夜師

之覆敗

者也

死婦

衆也夫

死婦

族也

旗絃

羅干

鐵蛾

敗亂

之兒

苦尤劇

者也衆孕相

言

既哭

且賾

觀

怨恨

也夫

死婦

民族也

愁苦

尤劇

者也衆孕相

言

上

怨恨

也夫

兵衰

衰不

血刃也

落衰

罪弊

兒八爲疾

廢耗爲耗

國不戰

兵者也

上九

斧刃

斬其柯折

可以止

不可以伐往血

往也

王曰往必見

血而自傷

光謂九爲用兵

之聚

兵之聚

也

而極逢禍之窮窮兵
不知止者也

二二方一部三家密

比近也周準

密也從諸家

陽氣親天萬物大

蘭咸密無閒

王本咸作萬物乘陰

大兒萬物皆盛

九蘭盛

隙也

而親天高之極也

光謂陽氣上

初一窺之無閒

大幽之門測曰

窺之無閒密無方也

宋

日事事

皆密故以無方言之

窺者也易曰幾事定功人莫能

潛心於密以立事不密則害成

謂一爲思始而當書君子

卽次測曰不密不比違厥鄉也

比頻窺切下同君子反

是二爲思中而當夜不能懷近

愛近以懷遠小人反

次旅舍也遠去其鄉而欲就於旅

愛近而勞心於遠卽就也

也詩云無田甫田維莠驕

次三密于親利以作人測

曰密于親爲利臧也

三爲思上而當畫君子愛其親

故曰利以作人

人次四密于腥臊

三日不覺殺測曰

密于腥臊小惡通也

王曰密于腥臊親惡也

謂四爲外伐而當夜與不善人

光

人親者也與不善人相

人居如入鮑魚之肆久而不知其臭則與之爲不善矣

小惡

通者始於之而爲

於小惡

弗去久則混也

於久

則次五密密不鑄嬪于

天測

曰密密不鑄立

天功也

鑄呼

居嫁切嬪

音頻

爲此

時明君親則能功配於天矣

可親故光謂密密

不鑄謂無闇隙

君臣百姓如

靡有閒隙也

不親密無

次六

大惡之比或益之恤

測曰大惡之

比匹異同也

益之六爲福終而近於禍

故比于大惡而或

匹適足自累也

次七密有口小鰐

大君在無後測曰

密口小鰐

賴君達也

從王本無字

范小宋無字作其今

鰐今從蘇來切

次八琢齒

依齦三歲無君測曰琢齒

依齦君自拔也

齦語斤切或琢其齒

王曰齒之與齦相

親者而依其齦則失其所親

矣闕

上九密禍之比

先下後得其死測曰密禍之比

終不可奪也

九爲禍極而當晝

先自謙下則其志益親故雖遇大禍而終得

其死力也

三三部一方一家親十陰家分七秒小滿氣應親者相愛厚

也陽方仁愛全真敦篤物咸親睦

陽氣純粹故曰全真

初一

親

非其膚其志齟齬測曰親非其膚中心閑也

王本字今無親

從諸家

謂疎遠之人

居親之初而失位當夜失其肌膚之親而或親之則其親道非

其膚謂謂失其親者也外雖相親內志不合一爲思

始而當夜親非其親者也外雖相親內志不合一終必

乖離閑者隔礙不通

謂故日中心閑也

親道當夜失其親道非其志則其親道非

其內人莫間也

王范日本內作資取也

肉間作聞今從宋陸本

戚親也其志惟取於相

親附也

謂二爲思

親之深者也故日當書君子次三螟蛉不

屬蜾蠃取之不迓侮測曰螟蛉不屬失其體也

王本不迓

悔作逝

悔今從宋

陸范

之欲切

螟蛉桑本

螺音果

蒲蘆也屬綴也

切螟

音冥

也屬綴也

也

悔猶言御悔也

御悔也

三爲相合

如子

子

子

子

子

子

子

子

式穀

次四賓親于禮飲食几几測曰賓親于禮賓主

偕也

君子以饗宴之禮

交通

親愛者也

賓所以親親

其有禮

不在飲食也

孔子以禮

主偕者言皆有禮也

皆有禮也

而次五

厚不厚比人將走測曰厚不厚失類無方也妣

切此

干集

日五雖居中而失位當夜當厚者不厚則其所比附之入皆將去之光謂不能親其所當親厚其所當厚使比近之人皆棄之而走失類孤立危次六厚厚君子秉斗測曰厚厚君子得人無疆也六爲盛多而當書能親其

宋陸本從作周范作同今從王本庫便是必至一切音卑王曰士居過滿之地失位當夜位雖高方則而所行之事次入肺附乾餚其幹已良君子攸行測

日肺附之行不我材也

古哀切。謂自盡其想。也。王日居親之極而失位。猶

親者若童昏之人所

夜若必不正矣

二二三三一三二二家斂陽家木畜陽氣大滿於外微陰小斂於

內

萬物曰謂陰小斂

初一小斂不貸利用安人正國測

曰小斂不貸其道當也

著故皆有鐵小之象一當日

利（畫君子賦斂薄而有常

貸當作貸吐得切）次二墨斂

鐵鐵繻我匪貞測曰墨斂鐵鐵非所以光也

小宋本鐵作截

王（本篠作寢今從宋陸范光謂墨貪也小人貪於聚斂

息廉切范曰鐵鐵小

也（匪正非所以光美者也）次三見小勿用以我扶疏測曰見小

勿用俟我大也（王曰是因我滋息以至扶疏盛大也）

勿用俟我大也

（王曰三得位當畫得斂之宜見小勿

光（謂物方微小君子養之以俟其大而後取之禮不

躋不卵不殺胎不妖夭草木零落然後入山林皆此

意次四斂利小刑小進大退測曰斂利小刑其政退

也（政作正今從宋闕王本

次五畜槃而衍繭純于田測曰畜

槃繭純不奪時也（槃樂也純美也五爲繭又居盛位

槃繭純不奪時也而當畫賦斂不妄生之有時用之

也（陸王本

衍鑿桑饑六畜

蕃也

次六閔而縣而作大元而小人不戒

戒今從宋陸范本閔縣小人

測曰閔縣之戒不識微也

戒今從宋陸范本閔縣小人

於元始也至於大在小家遇中而當夜斂怨者也怨始於小而至大不戒故及之而不自知也

七夫牽于車妻爲剝茶利于王姑不利公家病測曰

牽車剝茶斂之資也

利微剝茶苦菜而其功寡可以給私室利于王姑不

足以供公上也光謂爾雅王父之姊妹爲王姑不

次八大斂大顛測曰大斂之顛所斂非也

顛作巔今

從二宋本處禍之中而求大斂必有顛隣之患矣

斂于時利圉極蓄測曰斂于時奚可幾也

王曰圉與

謂九爲禍極而當書君子當豐穰之時重斂而民不得其時雖重無譏也孟子疾狗彘食人食而不知檢塗有餓莩而不知發

三二方一家彊準乾

乾陽氣純剛乾萬物莫不彊

梁范王本純作統

初一彊中否貞無攸用測曰彊中

否貞不可與謀也

否方歟切一爲思初而當夜疆次而欣正者也故無所可用

次

二鳳鳥于飛修其羽君子于辰終莫之圉測曰鳳鳥

于飛君子得時也

范曰思中而當止也

人莫之止如鳳鳥之飛其羽修長人不能制也凡中者皆有得位得時之象

次三柱不中

梁不隆大廈微測曰柱不中不能正基也

三居下

於上梁柱之象也當日之夜小人不勝其任則國基墜矣

次四爰聰

爰明左右搔搔測曰爰聰爰明庶士方來也

宋陸王本搔皆

作檣小宋作疆今從范本

范曰四在其行數相扶搔盛也

王本方作永今從諸家

衆以四爲金而本首爲搔從手字書行數相扶不以搔爲

范以四爲金故云行數相扶不以搔爲

音薑

扶也光謂四爲條暢而當畫君子有聰明

王本

之德故庶士方來左右助之所以爲疆也

明

次五君

子彊梁以德小人彊梁以力測曰小人彊梁得位益尤也

王曰五居君位而失時當夜無君之德

王本

我彊梁于天無疆測曰克我彊梁太美無基也

王本

作

王無疆今從諸家

得位

宋曰當無基

能克疆梁

謂無疆界言廣遠也

君道益光故至于

天而能無窮也

謂五以上作消

六過乎中而當書君子能與時消息自勝其疆者也

如是則享有遐

福與天無疆矣

次七金剛肉柔血流于田測曰金剛

肉柔法大傷也

王本無流字今從諸家

七爲敗損而

柔肉無有不勝血

當夜小人則法太傷者也以剛金斷

于田者不仁之甚

也流次八疆其衰勉其弱測曰疆其

衰勉自疆也

王本無流字今從諸家

八爲疾瘀而當書君子能

上九太山拔

梁柱折其人顛且蹶測曰山拔梁折終以猛也

王本太山拔

梁柱過甚山拔梁折自

梁柱折其人顛且蹶測曰山拔梁折終以猛也

王本太山拔

梁柱過甚山拔梁折自

取顛也

三二

方二家

三一

州

同

陸

乾純粹

眸精也

陽氣

祐眸

清明

物咸重

光保厥昭

陽同

王本

祐作初

今從諸家祐與均

藏於下

陽氣祐眸

清明故萬物高者下者皆重光

矣陸曰祐眸猶純粹也

初

一昧于內清無穢測曰昧于內清無穢也

一爲思始而當書君

故能純粹在心清成方務不雜也次二冥駭冒眸師于中測曰
冥駭冒眸中自厯也曰厯與惡同范女六切厯於冥昧也駭不純
駭雜光謂二爲言沒純粹雖外以欺物而心不免慚也次
三目上于天耳下于淵恭測曰目上耳下聰察極也
王本無恭字今從諸家三爲思慮而當晝君子思慮
純粹則聰明無所不通故曰目上于天耳下于淵雖
然不敢以此自恃猶嚴恭次四小人慕眸失祿貞測
曰小人慕眸道不得也王曰失位當夜其道已駭雖
慕純粹之道而失其福祿與貞正次五眸于幽黃元貞無方測曰眸于幽黃正地
則也陸曰則法也大明王曰居于幽玄之中體正得位當晝爲眸
之德元始貞正其道無方不可名也光謂元者善
之長也五爲中和而當晝君子雖在幽隱不失中和
之道所以爲粹也以幽黃元貞以應萬務無施次六
大眸承愆易測曰大眸承愆小人不克也王本贊云大人
不克測曰大眸之大者而失位小人當夜故承之以愆

盛位眸之大者而失位小人當夜故承之以愆今後諸家王曰六居

以上作

消六過

中故

當夜不

能全其純粹者也夫白

玉易瑕清水易汙故

當夜者不能全其純粹者也夫白

將差以過

次七

亥辰愆君子補愆測曰亥辰愆善補過

也

王曰君子之德居禍始

是亥時之愆然

以得位當晝不失

君子能補之以成其

禍過無咎也

光謂時之有過惟

云君子能補之以成其

禍過無咎也

其粹也詩

謂入爲疾瘀

君子能補之以成其

禍過無咎也

光謂時之有過惟

惡無善終不可佐也

王曰失位當夜純

于惡德則善

而當夜純惡無善

王曰失位當夜純

于惡德則善

之入何可輔也

王曰尤居數極而得位當晝是

能保其純

誠可嘉也

王曰失位當晝是

能保其純

其極能慎終如始

全粹

王曰其純能慎終如始

也

王曰尤居數極而得位當晝是

能保其純

王曰失位當晝是

能保其純

三

二二方二州盛

王曰其純能慎終如始

也

三

一部二家盛

王曰其純能慎終如始

也

三

陰家火準大有入盛

王曰其純能慎終如始

也

三

十家火準大有入盛

王曰其純能慎終如始

也

三

二家火準大有入盛

王曰其純能慎終如始

也

三

一部二家火準大有入盛

王曰其純能慎終如始

也

三

二家火準大有入盛

王曰其純能慎終如始

也

三

一家火準大有入盛

始而當夜盛而無法以自次二作不恃克大有測曰
制約則喪其幽隱之德也次二作不恃稱玄德也稱尺證切王日居盛之時得位
功而不恃其功如此則能至於大有矣

思中而當晝作而不恃爲能而自然之道是有作爲之
當也稱次三懷利滿匈不利於公測曰懷利滿匈營
私門也三爲思上而當夜君子喻於義小人喻於利
小人思慮求盛不過營利而已故曰懷利滿
害於公矣次四小盛臣小人思慮求盛不過營利而已故曰懷利滿
臣事仁賢也王本仁作人今從宋陸本四爲福始故
小盛之初能自卑賤承事仁賢以致大盛凡爲
大人者未有不由此道而出也故曰大人之門次五
何福滿肩提禍攢攢測曰何福提禍小人之道也本宋
攢攢作闡從范王本何胡可切王日攢音纏義
亦取其相纏不去范之象陳攢音丹切曰五居
正位故云何福也當夜者皆小人之道也以小人而
提禍光謂凡贊至盛故云滿肩極盛必反故云
享盛福滿肩提禍必隨之故曰攢音纏義
何福滿肩提禍攢擇擇作闡從范王本賜作錫今居盛今
謙有慶測曰天賜之光謙大有也從宋陸本賜作錫今居盛今

者家極大而當晝君子受天明命大啓士宇次七乘火也夫極盛難處也故必用謙然後有慶

寒泉至測曰乘火寒泉禍不遠也范本測曰乘火

王曰當炎上時居遇滿又與本首同爲火之盛炎上干爲六所忌故寒泉將至而有撲滅之憂也

者盛之極也光謂七爲禍始而當夜乘火

幾後之傾測曰挹于滿幾不免也宋陸本挹作拘今

熒字今從宋陸范本幾不免也作幾危也今從宋陸王本幾音畿又音機本幾王曰得位當晝害於處

盛滿而能挹必後之傾危而不免蓋謙挹以免上九也

極盛不救禍降自天測曰極盛不救天道反也九居窮盛日之夜逢禍之也

當二部三州居準家人木陽方蹠膚赫赫爲物城郭萬

物咸度范本作物城郭欲萬物皆安其居陸王本蹠音據

寶兒陽爲城郭萬物皆居其中故曰咸度王曰城

郭在外之象光謂膚亦當作蹠蹠動作強梁兒

爲物城郭者言養衛萬物使陰氣不初一匪譽匪咎得傷也度當作宅字宅居也

克守厥家測曰匪譽匪咎其道常也

子孫之家之象當日

無之譽能守常道無咎

次二家無壺婦承之姑或洗之

塗測曰家無壺無以相承也

壺者上承以養人者也

下體之中有婦之象

婦者所以承姑也今反使姑

三長幼序子克父測曰子克父乃能有興也

范本作長幼序

序今從宋陸王本

子能幹父之業者也

幼各得其序子能幹父之業者也

當晝故居室有倫長

子能任其父事長

業者也

之物堂尊者之處也

四爲下祿而之中體位稍尊矣

然當日之夜小人之道也

凡爲家之道正其身然後

可以齊家今四在堂

自有豕行則在下

者亦如狗系迹而在堂

不可止也慶善也

安利富貞測曰舳艤安和順其疆也

胡切六切艤落失其居而無遠不適處

居之主往必濟者也故舳艤調安而有所利富不失

其知居室之道乎

刺棹處也五居盛位而當晝君子能治其家者也

謂舳艤後用施處也艤艤前

者
廬調安則衆賴以寧上下和順則家賴以齊富不失正所以爲美也其當作無次六

外其井寵三歲見背測曰外其井寵三歲不享也

王

三歲數之終也而外之則家向以光謂井寵者飲食之資家之要務睦其宗族之賢者而疎外之不過中而當夜小人不能務則親皆叛之矣不享者不得飲食也次七老夫擐車少女提壺利考家測曰老子擐車其體乃莊也本考作于今從宋陸范行之所以載物也提壺本擐音患貫也以手貫車轔而上體有尊長之象老父者家之至尊少女者家之至卑也尊能載衆卑能承上故利以成家也夫齊家之者不可不嚴也故其體莊嚴然後能載衆次八反其也易曰家嗚嗚悔厲吉婦子嘻嘻終吝也七居者也

几雙其柅其家不吉測曰反几雙柅家用不臧也

宋

陸本皆作柅王作壯今從范小宋作凡家按古其字今作刃因致此誤耳今從王本范柅與匕同几當上承匕當用一理之常也入爲禍中而柅當夜反其几者幼不成長而上不獲安也雙其匕不承家不統於尊而用事者衆也盲美也下上九株生蘖其種不絕測曰株生蘖其類乃長也

蘖魚列五葛

切者也 王曰九房遇亢枯朽之象得位當晝株而生蘖而當日之晝是尚有遺種而能復興其家者也

三二方二州法喪陰家金準井改邑不改井無陽高縣

厥法物仰其墨莫不被則繩縣音玄宋曰墨者法之

極高物咸象之初一造法不足法者也光謂是時陽氣

莫不蒙被其法而失位當夜不足法者也光謂一爲思始故日造法言日模不模範不範

用也 王曰作法之初而失位當夜不足法者也光謂一爲思始故日造法言日模不模範不範

摹與模同摹猶制也二爲思中而當晝制法次三準

繩不甫亡其規矩測曰準繩不甫用爽也甫矣也不能爽

正其身其人何如人行也君子先修其身其行

次四準繩規矩莫違我施測曰準繩規矩由身行也君子不令而行

潢洋終不得食測曰餅實腹非學方也宋陸本餅作冥今從范王

本餅音糲音田潢音黃水多之兒也終不得食者

先卑引之道非也受人則人樂告之五居上能納物者也。日次六于紀于夜小人先自驕滿不能納物者也。日次六于紀于

綱示以貞光測曰于紀于綱大統明也。王曰以貞正人不惑也。天下光謂六居上祿以施其法能紀綱天示人正光之道也。日次七密網離于

淵不利子鱗測曰密網離淵苛法張也。王曰七居過

法大密網麗于泉而鱗又爲敗損而當夜作也。光謂七爲網于淵不利曰密網離于鱗網。王曰七居過者也。故曰密網離于鱗網。王曰七居上祿以施其法能紀綱天示人正光之道也。日次七密網離于

次八正彼有孚惠心勿

格我无邪測曰正

彼有孚惠心勿

正也

王曰七居上體之中而當

畫能用其法正其有罪以至於人無邪。王曰七居上體之中而當

正也

王曰七居上體之中而當

刑于無上九井無幹水直衍匪谿匪谷終于愆測曰井

無幹法妾恣也。王曰處法之極而當夜無法者也。國而

王本

范本匪谿匪谷作利心匪谿今從宋

泄取有時王曰處法之極而當夜無法者也。國而

王本

范本幹音寒范曰幹以檢扞於井

禍極而當夜法妾恣無常與無法同民志迷惑不知所從則冒犯而終亂耳。如井無幹水將衍溢非谿非知

於谷而往射妾行矣

二二方二二州應分五秒夏至氣應故兼準離

家士準咸入應

謂十二管也斗建十二辰也律

謂十二管於下上

十八陽氣

極于上陰信萌乎下上下相應信猶聲

初一六幹羅

如五枝離如測曰六幹羅如附離君也

施之下律和之非則否測曰上施下和匪其真也

范本范

一從一橫經緯陳也

范從卽容切賈廣大兒音郎吳郎

謂十二管於上律布十二管於下上

謂十二管於下上

不應也匪其真合則闕則次三一從一橫天網

范謂三爲思上而當書君

一從一橫經緯陳也

范曰賈廣大兒音郎吳郎

畏者疎而不漏之義

謂三爲思上而當書君

四援我罟罟羅于野至測曰援我罟罟不能以仁

也援音爰罟音浮卦切四者陽氣將熄陰氣將

也生德去而刑至者也又離有罔罟之象故曰援我

罟罟羅于野至者言其事

罟罟至如云履霜堅冰至也

次五龍翰于天貞栗其

鱗測曰龍翰之栗極懼墜也

翰胡安切王曰居中

太玄卷第三

珍做宋版印

太玄卷第四

三二二部三方二家迎初陰氣成形乎下物
咸遯而迎之遯音向也宋初一迎他匪應非所與并也王曰處迎之初而失位當
之非其宜應而往迎之則失正而陷邪也物當
準咸咸感也一爲思始而當夜感於外物而非正應
者者次二蛟潛于淵陵卵化之人或陰言百姓和之測
曰蛟潛之化中精誠也王本或作有小宋本人或陰
本和胡臥切范光謂於水產卵高陵下復於淵
氣應相感然後剖化謂二爲思中而當晝君子淵
精誠之至无所通也易之次三精微往來妖先靈覺測
鳴鶴在陰其子和也之精爲思終而當夜天人之際
曰精微往來妖咎徵也王爲侵相感入失其道妖靈先
覺次四裳有衣襦男子目珠婦人睫鈎貞測曰裳有
衣襦陰感陽也王本感作盛今從諸家襦音儒短次
五黃乘否貞測曰黃乘否貞不可與朋也乘時證切王曰五

雖居中而處陰當夜不正當位不足以合也

黃乘否貞光謂不正當謂六

次六玄黃

相迎則風雨時調君臣相迎則政教以度

爲極大感之盛也自天地至於萬物君臣上下夫婦

朋友无不以類相應也

次七遠之盼近之培迎父迦近測曰遠

盼近培失父類也小宋盼作眙今從諸家盼許候切

怒目視兒培普后切擊也迦與迦

不同音蟹追音后迦追

闕次八見血入門搣迎中庭測曰

見血入門以賢自衛也宋陸本搣作椒今從范王日本

搣音府捍也凡爲禍中故日

衛迎拒之於中庭物不能傷故日搣能以賢自上

日搣迎中庭

迎牀足累於牆屋測曰濕迎牀足顛在內也小宋王本濕作

上九濕

澤今從宋陸范本王本累良瑞切九爲禍極而當

宋陸本顛作願今從王本累良瑞切九爲禍極而當

夜小人女子所以能傾國家者非一朝夕之故其

所由來者漸矣如濕氣之迎牀足浸潤而上將累及其

牆屋而不可如何究其顛沛之原自內興也

三部二州遇遇初一日舍姤入柳陰氣始來陽氣始往

往來相逢

初一

幽遇神及師夢貞測曰幽遇神思

得理也

王曰光謂

居遇之始而未當晝形冥交神感通故遇神象及

夢者雖事發於夢寐

據者也精誠之至猶得其正若高宗夢得說是也

謀師錫

次二衝衝兒遇不定之諭測曰衝衝兒遇不

肖子也

范本王曰本不固定之遇作不受定之諭今從諸家稱

三不往不來得士女之貞測曰不往不來士女則也

范

王本從宋陸本不往不來作不往不來不求測日不往不求

醜行故不往不來

乃士女之正也則法也

次四

圉圉兌人遇雨厲測曰兌

人遇雨還自賊也

王曰圉圉勇而無禮之兒闕

次五田

遇禽人莫

之禁測曰田遇禽誠可勉也

而五爲盛福當晝如能遇禽獲則取之誰能

禦次六俾蜘蛛罔罔遇螽利雖大不得從測曰俾蜘蛛之

也

罔害不遠也

蓬蟲與蜂同也所以不能制蟹蛛設罔而得於

得從而取也

謂六爲上祿

當夜

次七振其角

謂六爲上祿而不得所欲也

光

謂六爲上祿而不得所欲也

謂六爲上祿而不得所欲也

君父遇辱匪正命測曰振其角直道行也

七爲禍始

君子振角直道而行

而當晝如始

君子振角直道而行

而當晝如始

一角士不勝喪測曰兩兜翻士角喪也

八勝詩證切

兩兜翻

息浪切八爲喪

兩兜翻

息浪切八爲喪

其角遇不毀足測曰或氏其角何可當也

范王本作上九或氏

從宋陸本觴

都禮切

闢



二方二州龜

八陰家木準

火次鶴鼎入龜

小暑氣應斗

建未位

廿

律中林鍾鼎大烹以養聖賢故龜多養賢之象

陰雖沃而灑之陽猶熱而龢

之者也故或沃之或和之

宋日龜

是以和陰陽

初

龜無實

之卦古和字下同

或沃之或和之

宋日之

於是乎在

陽

初

龜無實

乞于鄰測曰龜無實有虛名也

王日處龜之初失位

當夜無實者也既失

位

當夜無以供食故

乞于鄰

光謂一爲思始而

烹飪之道無以供食故

其實竊它人之善

以爲己名者也

而

次二黃鼎介其中裔不飲不食孚無害測曰黃鼎介

中廉貞也

王曰鼎者寬容之器也介然特立之兒其中

龕

受之義也光謂二在下體

之中而當晝位爲方沮

未及下祿君子守其中道隱

居自養而不苟食者也

內養其志不慕外物故雖不羈

飲不食亦信無所害也

次三寵無薪黃金瀨測曰龕無薪有不

用也頻闕音次四鬲實之食得其勞力測曰鬲實之食

時我奉也

鬲音歷足者謂之鬲

王曰鬲四爲下祿而當晝君子以祿

養賢雖少亦得其勞力也時則仕也

王曰无大莊測曰鼎大可觴饗無意也齊齊皆切

光謂觴

莊測曰鼎大可觴饗無意也

齊齊皆切饗齊莊之意

王曰无大歸正人既富方穀次六五味龢調如美如大人之饗

王曰美作羹小宋本作五

味和調滋如美今從宋陸范本王曰宰相之事謂六爲上祿而當晝君子輔佐國家獻

其人饗

測曰味龢之饗宰輔事也

王曰美作羹小宋本作五

味和調滋如美今從宋陸范而已王曰宰相之事謂六爲上祿而當晝君子輔佐國家獻

其人饗可替否進賢退不肖變和其政調美如羹獻之於君

而君饗之則天下大治矣高宗命說曰若作和羹爾君惟鹽梅三公承次七脂牛正肪不灌釜而烹則歐歟

太玄經卷四

王曰鼎者寬容之器也介然特立之兒其中

龕受之義也光謂二在下體

之中而當晝位爲方沮

未及下祿君子守其中道隱

居自養而不苟食者也

內養其志不慕外物故雖不羈

飲不食亦信無所害也

次三寵無薪黃金瀨測曰龕無薪有不

用也頻闕音次四鬲實之食得其勞力測曰鬲實之食

時我奉也鬲音歷足者謂之鬲

王曰鬲四爲下祿而當晝君子以祿

養賢雖少亦得其勞力也時則仕也

王曰无大莊測曰鼎大可觴饗無意也齊齊皆切

光謂觴

歸正人既富方穀次六五味龢調如美如大人之饗

王曰美作羹小宋本作五

味和調滋如美今從宋陸范而已王曰宰相之事謂六爲上祿而當晝君子輔佐國家獻

其人饗可替否進賢退不肖變和其政調美如羹獻之於君

而君饗之則天下大治矣高宗命說曰若作和羹爾君惟鹽梅三公承次七脂牛正肪不灌釜而烹則歐歟

太玄經卷四

之疾至測曰脂牛歐歟不絜志也歟

肪音方歐烏后切哀都切

也歐歟吐逆之聲也王日脂牛肥牛也光謂肪脂也人君雖以歎心有所惡而吐也肥牛之脂以喻美祿之則士斯惡之矣七爲禍始失志之象也將其委雖噉不毀測曰食其委蒙厥德也委於僞切噉殺龜滅火以喻不養賢也不養賢者自賊其國者也桀殺龍逢紂殺比干夫差殺伍員項羽逐范增之類也是

上九龕滅其火唯家之禍測曰龕滅其火國之賊也

䷱二方二州大陽家金陰虛在內陽蓬其外物與盤

䷱三部三家大準豐

蓋

范王本在內作其內今從宋陸王本

蓋

范王本在內作其內今從宋陸王本

皆如盤蓋外隆初一淵潢洋包無方冥測曰淵潢洋

資裏無方也

王本裏作懷今從諸家潢音黃一爲水又爲思始而當晝君子之心如淵潢洋

无所不包所以爲大也居下次二大其慮躬自鑽測

體之下冥者隱而未見也

曰大其慮爲思所傷也

鑽音慮當夜乖王日處大之時失位

其慮而智不能周反傷其躬也鑣者錯磨之具錯磨
太過必有所傷謂二爲思中而當夜小人智小
而謀大者也詩云无田甫田維次三大不大利以成
莠騎驕无思遠人勞心勿切

大測曰大不大以小作基也王曰得位當書故能大
用積小以成其高大當畫君子志大而心小故能成其大也

當畫君子志大而心小故能成其大也

次四大其門郊實去名來也王

門郊不得其刀鳴虛測曰大其門郊實去名來也王

有聲無實故曰鳴者名聞之謂也四爲外化而在外郊在遠刀所以

斷內而務大其外故曰大其刀不能斷也雖其門郊言遺近而務遠

也

次五

包荒以中克測曰包荒以中督九夷也王本九作四

聖范曰克能也人執大中之道能懷服四海者也

次六

失小

多失少測曰大失小禍猶微也王本測作禍冲發今

從諸家范曰六水

起也水之所失在於隙亢事從細生禍由微

次七

大奢

透自削以觚或益之鋪測曰奢透自削能自非也

音觚

孤鋪博孤切范曰觚法也光謂奢猶侈也透遠君也

孤鋪博孤切范曰而當畫大己過甚至于侈也透遠君

太玄經卷四

四一中華書局聚

子見微知禍將至能以法自裁制次入豐牆峭壁三

全能以法自裁制
或益之鋪也

次入豐牆，稍陞二

歲不築崩測日豐牆之峭崩不遲也

豐豆牆之峭崩不遲

也日陞
豐大趾同
也靖
峻范

王本終以蔑呂出天外測曰大終以蔑小爲大資也无以

字測曰大終蔑否今從諸家范本資皆作質今從虞王本闕

三部一家廓次四日舍七星
陰氣瘳而愈之陽

猶恢而廓之 宋陸本作陰應置而愈之今從宋王本
陳自憲苦協切愈音合是以憲爲歷

字也吳曰憲於言翕也謂是時陰氣應時翳匿之於下陽氣猶盛

而摩之於上也 圖曰虛中弘毅存乎摩
協也念合也 王曰陰氣尚弱潛瘞而念合之
次字光謂陰氣晝夜之合萬物而陽刃一
次

氣尚務恢廓之故曰廓張大之也。初一廟之恢

之不正其基測曰廟之恢之始基傾也初而失位當

而夜雖能收廓之而不能自正其始光謂之一爲思好

次二金榦玉楨廟于城測曰金榦玉楨蕃輔正也

范

金

玉

者

皆

其

美

質

也

王

日

二

居

下

體

之

中

得

位

當

書

畫

光

謂

版

築

之

具

旁

曰

榦

題

曰

楨

二

爲

思

中

而

當

書

畫

廓

無

子

室

婦

測

曰

廓

無

子

焉

得

後

生

也

王

日

室

於

廊

而

嗣

續

之

道

光

謂

三

爲

思

上

而

當

夜

小

人

思

慮

恢

廓

也

范

從

宋

陸

本

用

圍

作

以

禦

王

本

作

用

禦

今

禮

義

以

禦

其

門

戶

用

圍

與

禦

同

爲

外

它

而

當

書

君

子

恢

其

門

寇

虜

次四恢其門戶

用

圍

寇

虜

測

曰

恢

其

門

戶

大

經

營

或

生

之

差

測

曰

天

門

大

開

德

不

能

滿

堂

也

王

本

恢

當

誤

也

二

作

階

堂

今

從

范

本

恢

當

誤

也

故

二

作

階

之

階

言

通

達

而

尊

高

也

然

當

日

之

故

也

之

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也</p

湊奔輶也次七外大乾其中失君子至野小人入室測曰

外大乾中無人也

范小宋本入室作乾者斗槩也王作在室王今

從范本陳曰乾切音訖摩也王作乾者斗槩木也吳曰

乾與槩同柯愛切說文古說文在室王作在室王今

乾魚乙切高壯兒七在廓家而居上體故曰外大乾

言廓大而高壯也然當日暝之夜小人處大而驕遠賢

能近不肖亂自內興者也故曰其冲失君許訖切喜也

子至野小人入室也一日乾許訖切喜也次八廓其

外虛其內利鼓鉦測曰廓外虛內乃能有聞也

入居外而

當畫君子廓外以昭德虛內以納物故能令名遠聞

譬如鼓鉦亦外廓內虛而能有聲也君子之德在外

惟令名也上九極廓于高庸三歲無童測曰極廓高

而恢廓者王曰處墉而中無童役當

庸終無所臣也

夜雖能恢廓其垣墉而當夜小

使高而無人悔可知矣光謂九居上極而當夜小

人務自恢廓崇高而不知止者也故曰廓于高庸不

能降意接下則下將叛之故曰三歲無童

家火準煥楊子蓋以煥爲煥故陰

二方三州文名其首曰文入文次九日舍張

斂其質陽散其文文質班班萬物粲然初一祫祫何

斂其質陽散其文文質班班萬物粲然初一祫祫何

縵王貞測曰祫禮何縵文在內也

祫乞治切祫會何下可切

縵爲

縵

莫旦

切祫衿

祫子

內畫

也祫也

祫無文

曰縵一

縵爲

思始而

當畫

以縵爲

服純

素含

章如

玉惡

其文之正

美之至

也

次二

文蔚質

否測

曰文

蔚質

否不能俱

眸也

王目文之爲體

當文質彬

雖蔚然不足

美也

眸純美也

而實不

能副也

思雖

中而當夜

小人文華

雖美也

而實不

能副也

寧贏謂

陽處父曰

聚也

而次二

大文彌

樸季似

不足測曰大

文彌

樸質

有餘也

王本彌

也三爲

信也

作珍

樸終而當

書君子

大

信似

不

足

次四

斐如

邠如虎豹

文如匪天

之享否測

曰斐

邠之否

足譽也

邠與彬同

否音鄙

邠之獸

以其文貴

斐

邠者文

盛兒

王曰四

失位

當夜蓋

同虎豹

以文害

言嚮也

次五炳如

其躬匪

天所享故曰否也

享之爲言嚮也

彪如尚文昭

如車服

庸如測

曰彪如

在上天文炳也

王本尚

文作質

文今從宋

陸范本

王日五居

中體

正得位

當畫爲

文明之主

煥然可觀也

王日光謂尚文

昭如聖

王貴上禮

昭然明下也

用文之大

莫過於政舜典

昭表顯賢者之功

庸也用文之大

莫過於政舜典

昭文昭如車服庸如言以車

昭表顯賢者之功

庸也用文之大

以敷納以言明試次六鴻文無范恣于川測曰鴻文無
范恣意往也范曰范之象而法也遇中而當夜小人之飛偶有文
過文無法而妾爲者也次七雉之不祿而鷄蓋穀測曰
雉之不祿難幽養也穀王陸本而雞蓋穀作而不雞蓋畫如翟雉有文采而懷耿絜王曰七難過滿而得位當
云不祿終不若鷄之進食其穀也蓋進也君予有文而耿介避世而不仕者也光謂七
在外體而當畫君子之性不受人之馴養故
七爲禍階故賢人隱也

次八彫載穀布士于時文則亂測曰彫

載之文徒費日也

王曰其彫載之居將極而失位當夜若務

布俱士于時其文之弊乃爲亂也

光謂八爲耗而當夜故有是象也

上九極文密密易

以黼黻測曰極文之易當以質也

王曰九居文極而得位當畫能易極

文之弊者也文工之極至於密密然至裁至微而當

易之使如黼黻之有制度也

畫故有是象白與黑謂之有制度也

文校於彫載則爲質也

二方三州禮陰家木準履入禮次四

大暑氣應陰在下而陽

在上上下正

體物與有禮

小宋本陽在上作

陽益高今從諸家初

一履

于跂後其祖禰

測曰履于跂退其親也

宋陸今從范跂作

于跂王曰居禮之

初失位當夜是始

而秉禮者也履

履之至卑者也

乃欲舉踵強高居

一下而僭上之象也

凡臣之事君猶事父也

事大君猶事祖也

在下位而使居已後也

不猶退其祖父

亦悖乎

次二目穆穆足肅肅乃貢

恭謹必貫之以誠然

而當書外兒

次三畫象成形孚無

成測曰畫象成形非其真也

王曰忠信禮之本

既乖於本何禮之有

三爲思未而當夜

齊飾外兒而無內實者也故三畫象

成形孚無成文叔

謂魯昭公脣脣焉習儀以亟不

可謂次四孔鴈之儀利用登于階

測曰孔鴈之儀可

法則也虞曰鴈飛

成行孔雀亦成行也

有文章鴈有行序皆威儀之象階諭進而登

位也四爲下祿而當書君子居位以臨其民有威可

畏有儀可象其下畏而愛之則而象之是以政教不

肅而成也次五懷其違折其匕過喪錫九夭測曰懷

違折匕貶其祿也

王本過喪錫九夭作過鬯錫今從諸家范小宋本貶其祿作貶天祿

從王本作歛其祿今從宋陸本

闕

次六魚鱗差之乃大施之帝用登

于天測曰魚鱗差之貴賤位也

從范小宋本

王本大作矣今

大而當畫君子制禮使貴賤有

序差若魚鱗執此道而大施之於天下莫不治也帝者用此則可以

極

天格于皇

次七出禮不畏入畏測曰出禮不畏人所棄

也其不畏所以入畏謂陷刑戮也

禮法而不顧者也由

次八冠戚狃履全履測曰冠戚履賤不可不上也

宋二

可陸王本全作金

范本冠戚范本今從范

宋陸本

明不可上也今從小宋本

測曰冠戚履賤不可上也今從小宋本

宋本

踐之范曰戚狃

光謂入在上

體而爲禍中冠敗之象也當

冠雖敗宜加之首履雖全宜

當

當

日之書故不

上不能陵上

上體而爲禍中冠敗之象也當

當

當

當

首之戴焉所往也

故雖於虔切九陽之盛也

天子必有尊也九爲亢極而

當

當

當

當夜上無所戴高而必危譬如戴

此盛極之位哉

當夜上無所戴高而必危譬如戴

當

當

當

士

宋曰謂萬物與陽在內欲出地矣王曰章明疆大卦

初

逃水之夷滅其創迹測曰逃水之夷迹不倉也

思始爲

而當書君子避禍則未萌逃惡於未形用之於思慮之初人不能見其迹則患難何由及焉如避逃於水中令入不能見其際也皆

次二心惄惄足金烏不志溝

壑測曰心惄惄義不將也

范本惕作惕王本作惕字今從二宋陸本宋云

宋陸作金含王本作望今從范小朱本惄亦古惕字堅固之象也二爲思中而當夜小人雖睹禍之將至惕

惕而懼不能以義自斷心而行也光謂金者堅

見壑在於足下俄則顛蹠也孔子曰將也次三兢其股鞭其

馬寇望其戶逃利測曰兢股鞭馬近有見也

范本望

從諸家陳曰望終古而當書逃得其宜者也兢其股懼也

也將其馬欲速去也當是時利於逃也其戶

次四喬木維縱飛鳥

過之或止降測曰喬木之鳥欲止則降也

宋陸王本縱作縱今從王

從范本或止降宋陸本作止之鳥范本作或降今從王

本

太玄經卷四

中華書局聚

謂權長密之兒四爲下祿而當夜小人遯次逃之志不堅遇矣祿則止而不去故未免於患也次

五見雖鷺猝于林獵入于淵征測日見雖鷺及獵深居逃

凶也 范本 鷙作鷩
利 征今從二 宋陸王本
范本 雉鳥古隼字一 本作鷹
躰

謂五爲中祿而當盡君子雖居顯位食厚祿見小人光

用事於朝知其必爲次六多田不費我膳功視目
禍亂則行而去之矣

多田不婁費力土功也

王曰六居過滿失位當夜不得處逃之宜若田於光謂六

爲上祿爲盛多爲極大而當夜小人德薄位尊力少修治賢者皆弃之而逃少

徒費食力安次七見于累後乃克飛測曰見于累幾

此用明近朱也。王曰逃難之時而七居相

始逃而後時者也故見于累然得位當書能保終吉不居

終當自引遠去故次八頸加于曾維紩其繩測曰頸

力維繩毋自勞也王曰繩與翼同入失位當夜又不能
避繩故首加于繩雖鼓翼于繩囚

中而當夜不能遯逃遠禍謂矰弋射之矢也入爲禍
掣曳其繩安得去哉徒自勞也上九利迷辟辟盜德
嬰城何至逃也王本作德盜宋本作盜得今從宋
陸范本陳曰辟音餅又蒲賢切字書

辟 脂 皮 壓

闕

䷔二二方三州唐遯遯家士蕩蕩也

光陸曰唐蕩天下皆

拘檢有喪失之意也陰氣茲來陽氣茲往物且盪盪也

朱曰茲益盪盪也

盪盪空盡初一唐于內勿作厲測曰唐于內無執守

也

一爲思初而當夜內有所守動則危矣

次二唐處冥利用東征測曰

唐冥之利利明道也冥昧也東者日所出也二爲思

言其中心蕩蕩迷道所以自進者也

次三唐素不貞亡

彼瓏玲測曰亡彼瓏玲非爾所也王聲曰瓏玲

次四唐無適道義之辟測曰唐無適惟義子也同辟必益切下

子益諸切王曰四得位當晝得唐之宜蕩蕩然無適

無惟以道義爲辟知所之往唐之美也辟君也

子益諸切王曰四得位當晝得唐之宜蕩蕩然無適

莫惟以道義爲辟知所之往唐之美也辟君也

光謂適必然也四爲條暢而當畫孔子曰君子之辟於天下也無適也無莫也義之與比故曰道義之辟言其最尊也

次五奔鹿懷鼷得不訾測曰奔鹿懷鼷不足高也

功也范王本不足以足功作奚足王曰功今從宋陸本失位當夜無君之德蕩然無守迷於利害之禦逐鹿而奔又鼷鼠是顧則其所得不足以爲貲訾與貲同

次六唐不獨足代天班祿測曰唐不獨足無私容也

王曰得位當晝爲唐之主蕩然無私不求獨足與天下同其美利故可代天班祿爲盛時明君處唐之美莫過是矣

君子不獨享謂六爲上祿與天子祿爲盛多而當晝賢儻共之也

次七弋彼三飛適無所

三飛明明于征終日不歸士測曰弋彼三飛適無所從也

王曰居過滿而失位當夜不明於道自取危亡若一弋而求三飛無所適從自明而行至暮忘返蕩然昏昧復何益矣

其德從此失彼蕩無所謂守徒自勞苦自幼至老終無所得者也

次八唐收祿社鬼輶哭或得其沐測曰唐收祿復士也

復符目切下同王曰得位當晝善於處唐之道故能復收其祿光謂凡爲

唐收祿已散然當日之晝能興衰民已枯悴而復

蒙

潤澤故其沐

日上九明珠彈于飛肉其得不復測曰明

珠彈肉費不當也

當丁浪切至重鳥至輕以范日飛肉禽鳥也珠

王曰九居亢極而失位當夜蕩蕩然闇於大數者也

如以珠彈雀所得不復其所亡也光謂九爲禍極

而當夜小人縱情極

欲而蕩然忘反者也

三二方三州常十陽家水準

恆人常次七二十三分立秋氣應日次鶉尾斗建申

位律中夷則

九日舍翼則

易辟音璧

道之常故於宋是時辟君也此立秋之玄也秋際夏天

以秋承夏以陰承陽

臣承君之象也初一戴神墨履靈式以一耦萬終

不繆測曰戴神墨體

形也王吳皆云稷與吳同墨式皆法也神靈尊之也

一爲思始而當書

物之變終無虧長君子之心執一以爲常法應萬次

易曰天下之動

貞夫一者也

二內常微女貞厲測曰內常微女不正也

王本作常

今從諸家

王曰處常之時當正君臣夫婦之道二失位當夜是常以微賤之女處內不正之象且近於

危厲故日次三日常其德三歲不食測曰日常

君貞

太玄經

卷四

十一 中華書局聚

道明也

三爲自如而當晝日常其德故無狂僭之名伊尹戒太甲作咸君端其德故如而當晝日常其德故免薄蝕之災

有一次四月不常或失之行測曰月不常臣失行也

行皆如字月有盈虧故外它而當夜臣德不常則失道也

也

次五其從其

橫天地之常測曰其從其橫君臣常也

從卽容

天從地橫范

是其常道也故從橫經緯皆合天地之常得萬世不易之道

當晝

謂五爲中和常之盛也故曰其從其橫君臣之道相

當

次六得七而九

懦撓其剛不克其常測曰得七而九棄盛乘衰也

陽

之盛也九陽之衰也六過中而當夜棄盛乘衰也小人懦弱撓敗其剛不能守其常道也

也

次七滔

滔往來有常衰如克承貞測曰滔滔往來以正承非

也

也

關

次八常疾不疾咎成不詰測曰常疾不疾不能

自治也

八爲禍

中而當夜常道久而有敝者也

故曰

常疾不疾者自知其疾則尚可治也若不知其疾而惡聞之至於凶咎已成不可治矣小人不知其

也

上九疾

其疾巫醫不失測曰疾其疾能自醫也極而得位當亢

晝能疾其疾者也。善於自儆，則鑿巫治之不失也。鑿巫用賢者耳。光謂九爲禍終而當晝君子能思患而自豫，防之納忠求賢也。

䷗ 二方三部一家度

陰家火準節法者爲之分寸也。模範度者爲之尺寸也。

䷗ 陰氣曰躁陽

氣曰舍躁躁舍舍各得其度

舍謂進退也。躁謂躁動也。益謂陽退也。舍謂陽退也。益謂陽退也。

王朱曰

失測曰中度獨失不能有成也

人在心之度而當夜小一爲思始而當夜小失。

王朱曰

虞機張往省括于度則

商書曰若釋則。

次二澤不舍冥中度測曰

澤不舍乃能有正也

闕次三小度差差大擗之階測曰小度差大度傾也。

小宋陳吳本擗作賴王本作傾今從宋陸王本擗音賴則事乖失矣故曰小度差大擗之階皆言所。

次三小度差差大擗之階測曰小度差大擗之階皆言所。

大擗之階皆言所。

次四幹楨利干城測曰幹楨

幹楨則可以保衛矣。

次五榦不榦擗于營測曰榦不榦

其民有所營爲矣。

太玄經卷四

晝能疾其疾者也。善於自儆，則鑿巫治之不失也。鑿巫用賢者耳。光謂九爲禍終而當晝君子能思患而自豫，防之納忠求賢也。

䷗ 二方三部一家度

陰家火準節法者爲之分寸也。模範度者爲之尺寸也。

䷗ 陰氣曰躁陽

氣曰舍躁躁舍舍各得其度

舍謂進退也。躁謂躁動也。益謂陽退也。舍謂陽退也。益謂陽退也。

王朱曰

失測曰中度獨失不能有成也

人在心之度而當夜小一爲思始而當夜小失。

王朱曰

虞機張往省括于度則

商書曰若釋則。

次二澤不舍冥中度測曰

澤不舍乃能有正也

闕次三小度差差大擗之階測曰小度差大度傾也。

小宋陳吳本擗作賴王本作傾今從宋陸王本擗音賴則事乖失矣故曰小度差大擗之階皆言所。

次三小度差差大擗之階測曰小度差大擗之階皆言所。

次四幹楨利干城測曰幹楨

幹楨則可以保衛矣。

次五榦不榦擗于營測曰榦不榦

其民有所營爲矣。

太玄經卷四

不能有寧也

王曰失位當幹之材則必傾其所能爲首之主幹而非幹將毀所經營猶有安也

次六 大度檢檢于天示象垂其范測曰大度檢檢垂象貞也

范與範同六居盛位王

之大者得位當晝明于法制以度檢物則天之象而垂法於人也 光謂君子之立法度非取諸心也乃觀象于天以垂範於世故曰天次七不度規之鬼即

誓之測曰不度規之明察笑也

誓音紫又卽移切王曰七居過滿失位當夜是以不度之度爲規制者也 誓毀笑也

敗損而當夜小人驕溢不以法度自規鬼所毀笑將降之禍也 明察者莫若鬼人之知而鬼之

明察先見其禍也 次八石赤不奪節士之必測曰石赤不奪可與有要也

要一遙切范曰八居度石不可奪堅丹不可奪能有所執守不改其度者也 光謂要約也八爲禍中而當晝君子雖遇禍亂不改其度秉志堅明不可移奪故可以與之有約謂寄百里之命託六尺之孤也 范本差作善今從二宋

復測曰積差之貸不得造也

陸王本王本十作七宋

今從諸家陸曰造至也
夜失度之極者也積其差失漫以乖遠貸者寬緩當於時也雖七年之久亦不復其度也

貞吐得切與忒同差之甚者也易日迷復凶至于十克年不

䷗

二方三州

永陽

吳家木

準

同人

二宋

陸范

王皆象

恆卦

次六

起立秋初

䷗

當次度首象節卦次二

己行

張十五度

於易

暮日

恆卦

九當

於易

暮日

恆卦

九當

長久

宋曰陰者刑氣故以武以濟文

言之武以濟

陰陽

取與

之德氣故以文

文故

以武

陰陽

取與

之道也

以其道可初

一不替不爽長子之常測曰不替不爽永

宗道也

王本替作晉

云古

僭

字今

從宋

陸范

本

長知

之書得永

之道者也

先王之制

立嫡

以長

所以安

大宗

廟重社稷

不替不爽

萬世之常法

也永久之道

莫大

於此二內懷替爽

永失貞祥測曰內懷替爽安可久

也

二當日之夜失永之道也昏惑之君違禮立愛以

孽代宗內懷替爽

之心也於其長子如此則長失

正道者也

次三永其道未得無咎測曰永其道誠可保

也三爲成意而當晝君子道業已成未濟祿位者也夫君子不患無位患所以立日新其道久而不倦雖又何咎哉次四子序不序先賓永失主測曰子序不序非永方也王曰四夜失期可近於五而以陰居之道子而不居子位且當序則祭祀賓客長無主矣故先賓永失主也次五三綱得于中極天永厥福測曰三綱之永其道長也王曰居中體正爲首之是能使三綱皆得其中天子所助故永厥福也謂三綱者君爲臣綱父爲子綱夫爲妻綱五爲中和而當晝王者正三綱以建皇極永保天祿也次六 大永于福反虛庭入于酋冥測曰大永于福福反士也范本入于酋冥小宋本作於酋冥今從宋陸王本六過中而當夜小人恃福之永驕淫矜夸福終則禍至故反虛庭言無所獲也入于酋冥言不知悔懼禍釁既就則至于悔冥也次七老木生時永以纏其所无測曰老木生時永厥體也滿老木之象然得位當晝得其永道故生時者旁生之義也既得其葉復得長久始無今有故云纏其所无次八永不軌凶亡流于後測曰永不軌其命劑也曬劑才詣切宋

王曰居將極之位而以陰居陽時且當夜是則永不法之事止禍其身而己亡之事乃流於後也光謂

入爲禍中而當夜小人長爲不也上九永終馴首測曰

永終馴首長愷悌也馴順也愷樂也悌易也九在永

永道終如首若一慎終乃全也

䷙三二方三州昆昆戶袞切又如字陰家金

陽尚昆之昆道尚同宋曰陰氣尚殺故萬物同歸也王曰

陰氣仁愛猶尚昆而同物之陽

初一昆于黑不知白測曰昆

于黑不可謂人也宋曰白智也黑愚也光謂黑以

不知廉絜之爲美者也垢濁而得位當書白黑菲同王曰

別明白之義三禽諭三禽白黑相雜兒角在首而拒鬪者也

尾測曰三禽一角無害心也菲敷尾切與斐同王曰

異也光謂菲白黑相雜兒角在首而拒鬪者也

尾測曰三禽一角無害心也菲敷尾切與斐同王曰

別明白之義三禽諭三禽白黑相雜兒角在首而拒鬪者也

同尾體之終也二爲思中而當書君子與人交廉悔也

子曰君子全其終也同尾者全其終也

孔次三昆于白失不黑無際一尾

太玄經卷四

十三 中華書局聚

三角測曰昆白不黑不相親也

范王本際皆作除次今從宋陸本

四鳥託巢于敢人寄命于公測曰鳥託巢公無貧也

范小朱本敢作叢公者道大同從宋陸王本敢古叢字公書君子能推大同至公之心以待人則皆歸往而寄命焉故曰鳥託巢公無貧也四爲下祿而

疏數衆耄毀玉測曰穀失疏數奚足旬也

范小宋本穀失疏數

作穀不穀失疏數王本作穀不穀失疏數陸曰旬均也王曰五居盛位當爲

物主而以陽居陰位且當不得混同之道穀爲衆輻

所湊五既失道不能包容故曰穀不穀失疏數今從宋陸

積以成多必致毀玉之患如衆口鑠金也光謂穀

之受輻疏數必致毀玉之運行以小人而居盛位無

至公之心好惡任私故謙

並進而衆耄毀玉也

次六昆于井市文車同軌

井市者人所聚也六爲盛

測曰昆于井市同一倫也

多而當書君子道隆德盛

四海會同書同文車同軌

無有遠邇混爲一類也

而當書君子道隆德盛

測曰蓋偏不覆德不均也

覆敷救切下並同晏晚也

者傷矣七爲敗損而當夜小人之德不能大同用心頗僻有愛有惡如蓋之偏則物有不覆者矣兩之晚也

則木有不次入昆于危難乃覆之安測曰危難之安
救者矣

素施仁也

八爲日之畫

中爲禍

子爲耗

爲剥落

有危難之象然當

觀庇

同覆於仁故危難之就安

能際

王日

弃身遺寇凶之甚

不同同歸于亂九居

一

于死弃厥身也

也遺以醉切

謂爲惡王日弃身遺寇凶之甚

不

同歸于亂九居

一

當衆

故禍極而當夜

象

太玄卷第四

太玄卷第五

三 三方一部 一家減十七秒處暑氣應次九日舍軫宿分一

陰氣息陽氣消陰盛陽衰萬物以微消王本作陰息陽

從宋陸范本初一善減不減冥測曰善減不減常

自沖也謙冲虛也下下善減之謙不減也光謂一爲思始而當畫者人益之故不減一爲

昧之中人莫得而見也故皆在冥

次二心減自中以

形于身測曰心減形身困諸中也從范王本形作刑今

德修業必自強於心然後顯著于外二爲思中而當夜志先減矣德業何從而益乎是其中先自由困也予

謂冉求曰力不足者中道而廢今女畫

次三減其儀利用光于階測曰

減其儀欲自禁也多驕盈思終則形於外發於儀兒

矣減其儀者自貶損有禁約階者所

次四減於艾貶其以進也自損而得進

位測曰減於艾無以莅衆也范本艾作乂今從諸家

以治也臨衆則不能保其祿位矣故曰減於艾勤於爲治无

次五減黃貞下承于上寧測曰減黃貞臣道丁也

本范

當作減其黃貞今從諸家

宋日丁

當

中貞之道衆所咸歸故下承

王曰得位

于上而獲安寧之福也

黃中貞夫盛

光謂中和莫盛乎五故曰

黃以陽當位故曰貞夫盛

極則衰不可不減臣用此

道以承其上乃可自安故曰臣道當也

次六幽闡積不減不施石測曰

幽闡不施澤不平也

施失政

小切

宋日范開

六與家性皆爲水故曰幽

六爲上祿故曰

闡又爲盛

多爲極大故曰積君子當衰多益寡稱物平施今乃

不減不施其頑如石故曰澤不平也

次七減其疾捐其卹厲不至測曰

減其疾不至危也

滿范日卹憂厲危也

危之道也而得位

當晝是能自

減其疾損其憂減則厲无從而至矣光謂七爲禍始而當晝在於減家故厲無從而至矣

喜有次八澣連漣減于生根測曰澣連之減生根毀也

王本無下漣

字今從諸家

澣音留

又力久切

連音連

古流字秋冬之交也

光謂八爲木

謂之所以木

爲沈天爲疾瘀

爲剥落沈天

今滋液下流連漣然減其資乎

上九減終利用登于西

生之根則何以復能盛榮乎

上九減終利用登于西

山臨于大川測曰減終之登誠可爲也范曰金故曰在西山有不危以減處之故可爲也

金生水

故曰

大川

臨川

以高

臨下

也

光者

謂物

之極

則反

故減

終必增

登

高臨

下增

鮮

登

高臨

下

鮮

登

高臨

下

鮮

登

高臨

下

鮮

登

高臨

下

鮮

三

三方

一部

二家

一州

金

陰家

皆巨火

錦準

否

陳音

欽又

音琴

小宋

皆巨火

錦準

否

陳音

欽又

音琴

小宋

皆巨火

錦準

否

今

從之

陸

日

陰

不之化

陽

不之施

萬物

乃生

處暑

之氣

陰

不初

一

陰

不予

丈夫

而

不與

與同

王曰

陰

而

化

其形

萬物

各閉

塞

之時

也

王曰

陰

而

不與

與物

接

丈

夫

而

婦處

乎窮

下

王曰

陰

而

不與

婦

處室

也

王曰

陰

而

不與

思道

將以

及人

今謂

一

陰

而

不與

思始

而當

夜處

乎窮

下

王曰

陰

而

君

子

思道

將以

及人

今謂

一

陰

而

不與

思道

將以

及人

今謂

一

陰

而

不與

思道

將以

及人

今謂

一

陰

不予

人所

違也

予

與與

同

王曰

陰

而

不與

與物

接

丈

夫

而

婦處

乎窮

下

王曰

陰

而

不與

與物

接

丈

夫

而

婦處

乎窮

下

王曰

陰

而

不與

與物

接

丈

夫

而

婦處

乎窮

下

王曰

陰

而

不與

與物

接

丈

夫

而

婦處

乎窮

下

王曰

陰

而

不與

與物

接

丈

夫

而

婦處

乎窮

下

王曰

陰

而

不與

殆至於微絕也。光謂三爲思終，又爲成意，慮既成則言貌可以接人矣。而家性爲金當日之夜，尚閉塞而不行交，則人道幾乎絕矣。次四金其穀不振不俗易節之九二日不出門庭凶矣。次五金其穀不得相希也。闢次五不中不羈老及族測曰：「金其穀」，不得相希也。小宋曰：「祿以督腐蠹之嗇」，測曰：「不中」，不督其金非也。待賢曰：「粟紅流腐蠹猶嗇其金，非也」。能散可金，則金可施，則施光謂督亦中也。君子積而能散，可金，則金可施，則施五居盛位，而家性爲金，當日之夜，失其中道，故窗蠹而猶吝嗇也。次六泉原洋洋金于丘園，測曰：「泉園之金不可譏也」。二宋陸王本譏作「幾」，今從范曰：「六水也」。故爲泉原丘園。本以論高也。光謂六爲盛，多爲極大蓄水於高，待時而施，則所及者遠，今日之金乃所以爲異日之澤，故不可次七金于體黃肉毀測曰：「金于體骨肉傷也」。王畿曰：「金肉毀作黃骨肉，今從宋陸范曰：「黃肉毀，夜黃中也」。骨肉在中，故曰黃肉，夫氣血所以養體也。金而不及於四體，骨肉毀復矣。因澤所次八以綴親也。金而不及於九族，則內外乖離矣。次八金遇禍禱以牛解測曰：「金遇禍」，大費當也。范曰：「牛王爲日雖遇金招禍，而能禱之，以牛以解，其凶之晝故曰。金遇禍當日之晝，故曰禱以牛解，不愛八爲禍中故曰。」

費

以解禍其道當也

大費當也

上九

金不雨孚乾脯測曰噬嗑

不雨

王九居噬嗑極而當夜

王日

謂潤澤既竭而當夜

望陰

何可望也

范陽

俱閉故信不雨

王日

謂潤澤既竭而當夜

光

謂潤澤既竭而當夜

王日

謂潤澤既竭而當夜

信乎

肉乾而

民物爲脯矣

王澤竭而

民物悴也

王日

謂潤澤既竭而當夜

王日

謂潤澤既竭而當夜

三

三方

一家

守

陽

家

水

陰

守戶

陽

守門

物

莫相于初

一

閉朋羈

守元

有測

曰

閉朋羈

善持

有也

王日

小宋本

作閉

明羈

本

守

元

有今

從宋

陸范

本

言

心有所感

則物以

光謂易

之羈

者所以

窺外也

元始也

樂記

曰朋黨類

也

爲思始

人生而當晝

能閉

外類

之性誘

守其

次二

迷自守

不如一

之有測

曰迷自

守中

無所

以也

宋日

以用也

也无所

所用

自守也

有也

其所謂

二爲思

中而當

夜誘

於外物

有遷

次三無

喪無得往來

默默測

曰無喪

無得守厥

故也

人爲進

如爲成

意當日之

晝德

成於內

能守而勿失

者也外

物之往

於我何喪

外物

之來

於我何得

默而成之不

喪無得往來

易日之

晝德

成於內

能守而勿失

者也外

物之往

於我何喪

外物

之來

於我何得

默而成之不

喪無得往來

井井

次四象艮

有守

測曰象艮

之守廉

無惄也

宋陸本象艮有守今從范王本作象貌與恬同切宋日貌音象

狗

陸曰象似也若芻狗言象狗不能有所廉察禁禦也

范猶字之誤也

范曰象龍也象狗謂貌音狗當云艮爲狗

和侯之素也

二宋陸本要侯貞作要侯之貞今皆從范本

謂素

范曰五爲天子守中和莫盛乎五守中和之道以要約諸侯

諸侯

正而歸向也所取也

次六車案軻圭璧塵測曰車案軻不接

鄰也

王本不接鄰作交接鄰作木也禮諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮此天子所以養諸侯兵不用而諸侯自爲正之具也執守失貞不接鄰國車輪按軻而振切

年

行主璧生塵而不用

爲守

六過中而當夜自守太過者也

男子之貞測

曰羣陽之守守貞信也

從諸家

次八白無杵其碓舉天陰不雨白日毀暑測

曰白無杵

其守貧也用碓舉而不下守之而終无所成

冀也

光謂其碓舉无米可春也天陰不雨无澤可上

九與荼有守辭子盧首不殆測曰與荼有守故愈新

也

宋陸本經作有茶有守測作其茶其守今從范王宋本茶音徒

盧黑也

九西方故白禍終而當晝能悔其禍者光謂荼茅莠也

守其故道而辭去黑首謫言之士則國家不至於危殆也秦誓曰番良士旅力既愆我尚有之佐乞勇

夫射御不違

我尚不欲

三

三方二部一家翕十四肢家金準翼入翕次五十八分二

位律中南呂

日翕合也光謂翼爲雞者入也翕亦入也多飛鳥之象王

逆變陽往順化物退降集

二陰來從下故以逆光謂陰升而害物故曰逆陽往從上故以順陽降而育物故曰順初

陰來

以順今從范本陽往順化作初

一狂衝于冥翕其志雖欲梢搖天不之茲測曰狂衝

于冥天未與也

宋陸本翕其志作以翕其志不字作下今從范本王范本梢搖作逍遙今

從二謂一爲思始而當夜小人有不善之心狂蕩衝激

於冥昧之中翕斂其志未形於外逍遙自縱釋之次二

貌言雖欲縱釋其志天未之與不得滋長也

翕冥中射貞測曰翕冥中正予也

王本正子從諸家予作正弓

同二爲思中而當畫君子有善心亦翕斂於冥昧之
中娟射之有志正己而發發無不中故曰射貞正子之

猶言唯是與也 正次三翕食嘬

嘬利如舞也

嘬楚末切范曰嘬食疾貌光謂三爲成意而

當夜上近於祿小人見祿之赴節

貪

曰翕其舉朋友助也

四爲下祿又爲外它當日之書

之助利之進也 次五翕其腹辟穀測曰翕其腹非所以譽也

王本正子從諸家予作正弓

范王小宋本辟穀皆作辟金穀今從宋陸本范

本譽作舉今從陸王本五爲中祿又爲腹而當日之書

夜但能翕其福祿以自與者也故曰翕其腹夫自與

者人必奪之此乃辟去福祿之道也況令名何從而

得次六黃心鴻翼翕于天測曰黃心鴻翼利得輔也

宋陸王本利作和今從范本六爲中上故稱黃鴻鳥

飛之高者也六又爲盛多居福之隆當日之書君子

以中庸爲心輔之者衆如

次七翕繳惻惻測曰翕繳

傳鴻翼其高飛无不至矣

惻惻被離害也

者繳音灼謂也范曰七爲繩爲射射用繩

惻惻被離害也

離夜

故被

害也

次入

擗其

學絕其

羈殆測曰

擗擗

絕羈危得

遂也

擗與

凶擗

同羈

古縣

切

而當光

謂八

爲禍

中

擊也

上九

擗其角

維用抵族

測曰擗其

角殄厥類也

王本

族

作撲

今從諸家

抵音紙

范曰

惡禍不

已光

謂九

爲殄絕

爲禍極猶絕

欲用禍極

爲猛取勝

故至

於絕族

三二

三方二州

聚易

陽家士

準萃

王假有廟

入此首

次七日舍

角宿

陰氣收聚

陽不禁

禦物相崇

聚崇

亦聚也

初一鬼神

以無

靈測曰

鬼神無靈

形不見也

以見

賢遍切

王曰

鬼神

陰氣收

聚萬物

衰落有

形復於

夫精氣

有形

物游魂

爲變物歸

其本本之

則爲形

下鬼神

以无

形爲靈也

光深之象也

也

次二燕聚嘻嘻

測曰燕聚嘻嘻

樂淫愆也

范本衍作衍

今從宋

陸王本

二爲思

中爲平人當夜相

其高年鬼待敬也

二宋陸王本

范曰三爲門

皆作辛今從

次四

太玄經

卷五

王曰書可

以自危雖不

離夜故被

害也

次入擗其

學絕其

羈殆測曰

擗擗

絕羈危得

遂也

擗與

凶擗

同羈

古縣切

王曰書可以

自危雖不

離夜故被

牽羊示于叢社執主信其左股野測曰牽羊于叢不足榮也范本作信辟其左股測日不足勞也今從二社鬼之微者也執圭重禮也羊當伸右股四當日之夜雖有福祿不能用之如牽羊但示于叢社而已不其左股不免於鄙野也伸而拜乃申次五鼎血之藉九族之好乃後有季測曰鼎血之藉信王命也王曰藉與槱同謂薪燎也次七正也范本昧作昧今從二宋陸王本目无所見也在瞽而求淫祀士則冥焉次七正爲禮又爲禡始而當晝以敬高聚於丘冢葬以禮之象也次八鴟鳩在林啖彼衆禽測曰鴟鳩在林啖所啖也宋陸王本作啖本啖惡鳥聚中林必爲衆禽所謫也多聲也謂入爲禡中而當夜小人惡聲已著如鴟鳩所謫之林上九垂涕纍鼻聚家之彙測曰垂涕纍鼻時命絕也極爲宋曰彙類也子光謂九德爲禡

哭死也哀趙文子成室曰歌於斯謂也

三二部三州積

陰家畜水

陰將大閉陽尚小開山川藪

澤萬物攸歸

王曰山藪所以畜藏萬物極陽之末盡皆歸藏謂陰

積山川藪

其中也初一冥積否作明基測曰冥積否始而在惡也

在惡也

宋陸本作已而家否音鄙惡於范曰否不善也

夜小人積惡

於范曰否不過也

爲明罰之基

也次二積不用而至于大用君子介心

測曰積不用不可規度也

宋日待洛切積果遇其時至于大用

積善於中困於下位其才德

不爲思中而當書君子

其用必大君子廣大

其德不汲汲於求用也

心而已不汲汲

於廣大其德

測曰積石不食無可獲也

三爲思上而當夜費心於

勤而不可食雖

也次四君子積善至于蕃也

小宋日本至于蕃謂蕃

謂蕃庶附袁切小宋

自諸家

善至于蕃也

小宋日本至于蕃謂蕃

今從諸家

太玄經

卷五

六一中華書局聚

車耳也 敷袁切

光謂車耳兩轔

次五藏不滿盜不

也

至

于

車耳言其盈積而著見也

也

光謂車耳兩轔

次五藏不滿盜不

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

見矣。次四利舌。哇商人之貞測曰。哇之貞利
于商也。宋陸本止作舌。王本哇鳥佳切。范小宋日本作利口。哇以求也。衛鬻謂故爲商人之貞而當夜故有君子之正道。次五下言
如水實以天牝。測曰。下言之水能自沖也。王本牝比今從諸作流何有不納。剛處於中能自虛懷聽其讐議從諫如如流之實海也。海自下以納入言如此則人爭以善道告之自下而衆善歸聖。次六言無追如抑亦飛如大人震風
測曰。言無追如抑亦揚也。大謂在貴位之人。六過之失駟不及舌故曰飛揚矣。故言无追如清之而愈濁者口也。雖欲抑之已飛揚矣。抑亦飛如況夫威福在己也。發口一言疾如風霆。次七不丁言時微于辭見上疑。
測曰。不丁言時何可章也。小宋本无不字。今從諸家見賢遍切。范曰丁當也。風切而已。不可以直言之。時謂七爲禱始而當書君子事。暴君非可以直言之。時故微辭風切而已。苟爲章子見則上必疑之。孔子曰。君子信而後諫。未信則以爲謗己也。次八詔鳴喚喚。出

其口測曰昭鳴嚙口自傷也

昭與蜩同嚙音顚也

臣

光謂鶡

謂鶡猶諱也

八爲禍

中而當夜

君不巳雖復

臣強以言

謂鶡之不辱

則刑矣如蜩

之嚙不已雖復

臣聽之出其口誰則上血

謂鶡不已雖復

曰白舌于于誠可長也

宋陸本測

白舌于于作信

舌于于作信

舌于于作信

舌于于作信

舌于于作信

言不居信也小宋本作白舌于于作信

舌于于作信

舌于于作信

舌于于作信

舌于于作信

舌于于作信

舌于于作信

三三部二家疑

陰家本亦準

責彼節此疑矣入

象巽范次

以爲象震

對物

對物

皆非也

確五對切

確五對切

確五對切

確五對切

確五對切

確五對切

相切磨稱確是時離散也陰卑陽而主陽尊而廢故若是若非陸曰

離散也陰卑陽而主陽尊而廢故若是若非陸曰

離散也陰卑陽而主陽尊而廢故若是若非陸曰

離散也陰卑陽而主陽尊而廢故若是若非陸曰

離散也陰卑陽而主陽尊而廢故若是若非陸曰

離散也陰卑陽而主陽尊而廢故若是若非陸曰

離散也陰卑陽而主陽尊而廢故若是若非陸曰

失貞夫測曰不正之疑何可定也

小朱本反

四哂笑也今

从諸家

范本不正之

王曰恒恒失貞今從諸家恒

光謂一

從諸家范曰夫直也王曰恒恒失貞今從諸家恒

爲思始而當夜小人定也

次二疑自反孚不遠測

直多疑少決終无所定也

次二疑自反孚不遠測

直多疑少決終无所定也

次二疑自反孚不遠測

曰疑自反反清靜也

二爲思中爲反復而當書去利欲平除愛博

清義則捨其心自此決疑夫何遠之有

次三疑彊昭受茲

閔閔于其心祖測曰疑彊昭中心冥也

范本從宋陸作彊

強其兩切王曰疑而光謂強昭暗而強明宜其受此

憂於心祖本也

象孔子曰知之爲知之不知爲不知事毋質

次四疑考舊遇貞季

測曰疑考舊先問也

王曰明之則疑有所疑而稽考舊典以

外它爲條暢而當書故有是象舊典舊人皆可

次五

赤黃疑金中測曰赤黃疑中邪奪正也

宋陸本作

范日本作赤王曰蝶與形同雖居盛位而處陰當夜不能辨析所

所疑宜黃之色光瑩粲然疑有金小宋曰赤音雄雄黃石也

赤黃居尊位而當夜能奪正也

范曰蝶赤也

大伎似忠故邪能奪正也

王曰六得位當書能釋羣

測曰誓貞可聽明王命也

王曰疑誥誓以正而人皆可聽

以辨所惑申明王命以斷衆疑者也

王曰六得位當書能釋羣愚

故誓之誓正則人可聽矣誓而人猶疑之則當申之
以至誠誠則人從不誠人不從矣六爲上祿故曰王

命次七鬼魂疑曠嗚弋木之鳥射穴之狐反目耳厲

測曰鬼魂之疑誠不可信也

宋陸范王本皆云鬼魂疑貞今從諸家諸家本目皆作自今從宋陸本

日憂鳴歎也

光謂鬼魂恍惚若有若無誠可疑也

莫黑匪烏莫赤匪狐易辨者也

目視耳聽理之常也

七爲失志爲消爲敗損而當夜已既不明惑之者衆也

猶不免疑己之耳目且不自信反以耳視而或得失

其危矣

次八顛疑遇幹客三歲不射測曰顛疑遇客甚

足敬也

射厭音亦

范

日上九疑無信控弧擬麇無測

曰疑無信終無所名也

宋陸范王本皆作九疑无信今從王小宋本

无信无所信也

謂九爲疑極故有是象終疑不決必無所成名也

光

三方三州視準觀

金陰成魄陽成妣物之形貌咸

可視

王曰是時萬物形兒已成皆可見

光

謂秋分

中分成配偶偶也初一內其明不用其光測曰內其明目窺深

太玄經卷五

也

范曰內省不疚夫何憂何懼

用光謂一外光

一次二君子

視內小人視外不能見心也

身之榮悴入之榮

賢不肖莫

皆然任以爵位爲國

次三視其德可以幹王之國測曰視德之

幹乃能有全也

三爲成意又爲進人當目之書德成而外形成者也故王者視其德之大小

家之楨幹也

次四粉其題額兩其渥須視無殊測

曰粉題兩須不可忍瞻也

宋陸本无忍字小宋本無可字今從范王本

作額云面權也小宋本作額匹迥切面无色也今從范本

額也面額也今從范曰題額也面額也今從

好祿者也光謂四色白爲下祿爲外它小人飾外兒而得祿也

必敗如粉其額而遇雨沾渥其須

他有人視之次五鸞鳳紛如厥德暉如

安有好乎

德光皓也

小宋本福而當畫皓作時今從諸家五居尊位受盛

翔于千仞兮多也

德暉嘉瑞來臻故鸞鳳紛如而多也

害貞測曰素車翠蓋徒好外也

六爲上福而當夜人无德而祿外好內

醜如乘素車而正視之則其好醜自分矣

次七視

其瑕無穢測曰視其瑕能自矯也

宋小本无作周今從諸家王曰

居過滿之地然得位當畫是能因時而自觀其瑕戒於未萌則咎悔不生故終以无穢也

光謂七爲禍始能當畫

次八翡翠于飛離其翼狐鼈之毛躬之賊

測曰翡翠狐鼈好作咎也

各以郁有聊切與貂同

之外觀之美適爲身災故曰好作咎也

孟子謂益成括

小有才未聞君子之道足以殺其身而已矣

上九曰沒其光賁于東方

用視厥始測曰日沒賁東終顧始也

范曰賁黃白色

將沒賁在東方光謂九居視之終而當畫君子修德立功慎終如始如日之將沒反照東方易曰視履考祥其

旋元吉

三

三方二州

一部

沈也

諸家水亦

以爲準

觀沈下視

允非也

陰懷于陽陽

懷于陰志在玄宮

宋曰懷思也

陰陽別行久矣

咸在

矣初一沈耳于閨不聞貞測曰沈耳于閨失德體也

范曰一爲耳耳在水中故沈也光謂一爲下下而當夜小人好沈耳于閨潛聽以下人之隱私不聞君

耳之正道君子垂旒次二沈視自見賢于眇之聃測
曰沈視之見得正美也范曰二爲視也小宋爲目而在沈家故沈
惡邪觀也光謂二爲思中而當晝沈視于身自見舍
是是非如眇目之人已則不眞而旁窺它人之
好邪視也故曰賢於眇之眞而

次三沈于美失貞夭
測曰沈于美作聾盲也范曰夭直也光謂三爲思
美失其正直之性老子曰五音令人耳聾聲五
色令人目盲謂所聞見皆不得其正如聾聲盲之
諸家王曰宛雞鳳屬守苦節循正道如鳳下視四方始當晝君
子擇祿而食守苦節循正道如鳳下視四方始當晝君
國非竹實不食必擇後集也次五雕鷹高翔沈其腹好嫗惡
粥測曰雕鷹高翔在腐糧也范王本吳本蠅作繩今從
五處尊位而當夜外望不銷奔粥與育同好惡讀如
飛翔非不高下視窟鼠志在攫之以實其字從
腹始若善而終於惡故曰好孕惡育也

次六見粟
如纍明利以正于王測曰見粟如纍其道明也范王

累作

票今從二

宋陸本

范本

關

次七離如婁如赤肉鴟梟

次八盼得其藥利征測

次九血如剛沈于頽前尸後喪測曰血剛沈

次十蠱如赤肉食不藏也

次十一

次十二

次十三

次十四

次十五

次十六

次十七

次十八

次十九

次二十

次二十一

次二十二

次二十三

次二十四

次二十五

次二十六

次二十七

次二十八

次二十九

次三十

次三十一

次三十二

次三十三

次三十四

次三十五

次三十六

次三十七

次三十八

次三十九

次四十

次四十一

次四十二

次四十三

次四十四

次四十五

次四十六

次四十七

次四十八

次四十九

次五十

次五十一

次五十二

次五十三

次五十四

次五十五

次五十六

次五十七

次五十八

次五十九

次六十

次六十一

次六十二

次六十三

次六十四

次六十五

次六十六

次六十七

次六十八

次六十九

次七十

次七十一

次七十二

次七十三

次七十四

次七十五

次七十六

次七十七

次七十八

次七十九

次八十

次八十一

次八十二

次八十三

次八十四

次八十五

次八十六

次八十七

次八十八

次八十九

次九十

次九十一

次九十二

次九十三

次九十四

次九十五

次九十六

次九十七

次九十八

次九十九

次一百

次一百一

次一百二

次一百三

次一百四

次一百五

次一百六

次一百七

次一百八

次一百九

次一百十

次一百一十一

次一百一十二

次一百一十三

次一百一十四

次一百一十五

次一百一十六

次一百一十七

次一百一十八

次一百一十九

次一百二十

次一百二十一

次一百二十二

次一百二十三

次一百二十四

次一百二十五

次一百二十六

次一百二十七

次一百二十八

次一百二十九

次一百三十

次一百三十一

次一百三十二

次一百三十三

次一百三十四

次一百三十五

次一百三十六

次一百三十七

次一百三十八

次一百三十九

次一百四十

次一百四十一

次一百四十二

次一百四十三

次一百四十四

次一百四十五

次一百四十六

次一百四十七

次一百四十八

次一百四十九

次一百五十

次一百五十一

次一百五十二

次一百五十三

次一百五十四

次一百五十五

次一百五十六

次一百五十七

次一百五十八

次一百五十九

次一百六十

次一百六十一

次一百六十二

次一百六十三

次一百六十四

次一百六十五

次一百六十六

次一百六十七

次一百六十八

次一百六十九

次一百七十

次一百七十一

次一百七十二

次一百七十三

次一百七十四

次一百七十五

次一百七十六

次一百七十七

次一百七十八

次一百七十九

次一百八十

次一百八十一

次一百八十二

次一百八十三

次一百八十四

次一百八十五

次一百八十六

次一百八十七

次一百八十八

次一百八十九

次一百九十

次一百九十一

次一百九十二

次一百九十三

次一百九十四

次一百九十五

次一百九十六

次一百九十七

次一百九十八

次一百九十九

次二百

次二百一

次二百二

次二百三

次二百四

次二百五

次二百六

其妃匹男女道正夫婦別室家安謂內者室家閑有家悔

次二邪其內主迂彼黃牀測曰邪其內主遠乎寧

也 范本平作及今從宋陸王本
也 婦也迂遠也黃中也小宋曰牀者人所安謂次三

爾儀而悲坎我西階測日爾儀而悲代母情也坎憂

也迎之道婦子西階有代親之義故憇也王曰厥明舅姑共饗婦以一獻之

次四好小好危喪其繻袍
禮奠酬舅姑先降自西階

厲測曰好小好危不足榮也

次五龍下于泥君子利用取熙遇庸夷測曰龍下于

泥陽下墜也。旺本庸作膚。今從諸家取與要同。親迎之義也。范

謂親迎之禮，婿御轎輪三周陽下，次六黃于飛內
陰也。庸者得其常也。夷者等夷也。

其羽雖欲滿宮不見其女測曰黃昏內羽不能自禁

也于飛者六居盛滿而失位當夜乘於居內之宜黃昏以滿

宮欲無窮也不見其女者失次七枯塙生秀穠頭內其配偶之道終無所獲者也

其稚婦有測曰枯垣生莠物慶類也

王本

莠作秀

今

家

范

小

朱

本

謂之

罐

光

謂宋

陸

王

本

罐

胡

覺

切

范

日

白

而

不

純

謂

者

有富

也

生物

慶

類

者

物

情

喜

得其

女

妻

无

不

利

次

八

內

不

克

婦

荒

家

及

國

涉

深

不

測

測

曰

內

不

克

婦

國

之

孽

也

本

諸

家

范

不

測

作

不可

測

今

從

上

九

雨

降

于

地

澤

節

也

本

測

曰

雨

降

于

地

澤

節

也

闕

三

方

二

州

去

陰

家

水

準

无

妾

漢

儒

解

无

妾

爲

无

所

四

測

曰

非

所

望

也

是

楊

陽

去

其

陰

陰

去

其

陽

物

咸

五

倡

偶

倡

偶

張

留

切

倡

音

昌

去

其

所

萬

物

亦

倜

倡

不知

六

王

曰

偶

與

併

同

萬

物

咸

初

一

去

此

靈

淵

舍

彼

枯

園

七

靈

將

也

范

去

下

卽

高

水

最

在

下

故

曰

靈

淵

小

宋

曰

必

有

殃

也

次

二

去

彼

枯

光也

二爲思中而當畫其道

君子次三高其步之堂有露

測曰高步有露妾行也

范小宋本妾行作接升王本

衣禍辱之象也三爲成意而當夜

不覺涉於禍辱也

次四去于子父

子今從二宋陸

去于臣主測曰去于子父非所望也

范本作去于父

謂福生望外故云非所望也

既得位當晝去卑之序則咎悔不生

麋測曰攘衣有麋亦可懼也

小宋日攘衣而行庭有荆

棘居尊也麋鹿遊庭亡國之墟也

謂五情恐懼又爲衣可无懼乎

躬去于成天遺厥名測曰躬去于成攘不居也

二宋陸本

城爲上祿家性爲去功成身退故天遺其名也

范曰次

七去其德貞三死不令測曰去其德貞終死醜也

范曰次

令害也王曰七居過滿而又失位當夜乖去之宜

去之之惡者莫若去其德義貞正之方故雖三死猶

也有不令之名不滅次八月高弦火幾縣不可以動動

王曰七居過滿而失位當夜乖去之宜

有愆測曰月弦火縣恐見咎也

古幾居縣字衣切又音新縣

弦老疾之位於居年火爲八十火

謂火退致仕懸車遺法後生不可妾動以有愆也

謂火中寒暑乃退入爲耗爲剝落如人衰老則宜

靜火日以流退致仕懸車遺法後生不可妾動以有愆也

不宣也上九求我不得自我西北測曰求我不得安可

久也小宋光謂西玄圖曰生陽莫如子西北則子矣盡矣

而當夜已去矣故求之不得如

日也歲也由而入北安可久也

三二三部一家晦晦次家金準明夷入

陰登于陽陽降于

陰物咸喪明以喪爲息浪切王曰萬物恃陽

降則物喪其明初

見幽貞測曰同冥獨見中獨照也

范王本照作昭今

日處冥晦之中不失其正得位當晝故曰同冥獨見自守於

幽玄之中而得位當晝故爲思下又爲下下當

獨見幽貞能次二盲征否測曰盲征否明不見道也

王曰冥晦而失位當夜益其

否方久切與不同王曰冥晦而失位當夜益其

暗焉則是以盲而有所往必有顛躉之憂矣

二爲思中象而當次三陰行陽從利作不凶測曰陰行

太玄經卷五

陽從事大外也

從宋王本大作必

今次四晦其類失金

匱測曰晦其類法度廢也

范曰晦之時故金也而在其行處

光謂法度所以固國如匱之固金凡

有明法度猶可以守也若彼晦而此又晦之依阿苟合

類聚如祿爲外它而當夜故有是象

此法度廢矣四爲下

君子自晦不入窮測曰日中月隆明恐挫也

王曰五

又得位當晝日中月滿之時而能戒其過盛自晦其迹既達消息屈伸之義理則其道不窮

次六

玄鳥維愁明降于幽測曰玄鳥維愁將下昧也

王曰玄鳥

知時之鳥六居盛滿而又失位當夜去明向幽之象

小宋曰玄鳥乙也又謂六爲廓天涉於秋初

故有次七哨提明或遵之行測曰哨提明德將遵行

王曰次七皆无德意與眇同今從王本測而誤也范云

也二宋音眇云一目作瞇息宋井切義與省同

贊皆无德字范本作瞇提明德因測而誤也范云

消目不明也意與眇同今從王本測而誤也范云

從諸家王曰哨古宵字七得位當晝是於宵夜之

中提明自照或遵之行期不失其道提明謂燭之類

光明也德謂明德爲敗損有夜之象而當日之世有明德者晝故曰

提光明也德謂明德爲敗損有夜之象而當日之世有明德者晝故曰

從宋光謂七爲消德之人也昏晦之象而當日之世有明德者晝故曰

衆之所從如夜得次八視非其真夷其右目滅國喪

燭衆之所遵行也次八視非夷目喪也

諸本真皆作直今從宋

夷目今從范本謂凡爲疾瘡爲耗而當夜故有是象

也光上九晦冥冥利

于不明之貞測曰晦冥之利不得獨明也

宋陸王本晦冥之利

作晦在上小宋本作晦爲正則如是可矣易日內難而能正其志箕子以之又曰

太玄卷第五

珍藏宋版印

太玄卷第六

䷗ 二部 二家 諸 諸 古 夢 字 又 莫 登 切
䷖ 三方 二部 二家 諸 諸 羲 入 曹 次 六 三 十 一 分 陰 家 士 亦 準
䷕ 二部 二家 諸 諸 霽 降 氣 應 次 入 曹 心 晦 入 曹 二 明 腹 眇 天 曹 內 晦 也 或 曰 晦 二
䷔ 二部 二家 諸 諸 盲 征 否 非 內 昏 耶 曹 二 明 腹 眇 天 曹 內 晦 也 或 曰 晦 二
䷓ 二部 二家 諸 諸 不 恆 其 德 節 有 不 節 若 文 與 卦 曹 二 明 腹 眇 天 非 內 晦 也 或 曰 晦 二
䷒ 二部 二家 諸 諸 反 者 也 盲 反 晦 也 明 反 曹 也 卦 曹 二 明 腹 眇 天 非 內 晦 也 或 曰 晦 二
䷑ 二部 二家 諸 諸 明 貞 莫 不 諸 諸 誤 也 征 作 延 云 古 征 字 也 王 本 作 近
䷐ 二部 二家 諸 諸 故 禮 今 在 北 初 一 諸 腹 眇 天 不 觀 其 眇 測 曰 諸 腹 眇 天
䷉ 二部 二家 諸 諸 無 能 見 也 陸 范 本 諸 腹 眇 失 再 切 眇 章 忽 切 又 音 真
䷈ 二部 二家 諸 諸 細 日 眇 窺 也 王 本 腹 明 腹 皆 作 復 眇 作 輕 今 從 二 宋
䷇ 二部 二家 諸 諸 視 於 天 豈 能 知 其 疊 瞵 暫 視 也 失 位 當 夜 心 腹 昏 腹 皆 作 復 眇 作 輕 今 從 二 宋
䷆ 二部 二家 諸 諸 當 也 一 為 想 始 而 象 次 二 明 腹 眇 天 觀 其 根 測 曰 明 腹 眇 天
䷅ 二部 二家 諸 諸 天 中 獨 燥 也 范 本 腹 眇 以 明 達 之 腹 仰 視 於 天 必 究 其 得
䷄ 二部 二家 諸 諸 根 本 本 矣 而 當 畫 光 謂 二 為 想 象 次 三 師 或 導 射 豚 其 塤 測 曰
䷃ 二部 二家 諸 諸 師 或 導 射 無 以 辨 也 王 本 導 作 遵 今 從 宋 陸 范 本 用
䷁ 二部 二家 諸 諸 塤 之 尹 切 謂 三 思 之 崇 也 范 曰 進 人 為 股 肱 而 當 夜 譬 如 豚 射 的 也 光

不教導人射必遠其專
不能中矣豚猶遠也次四鑒貞不迷于人攸資測曰
鑒貞不迷誠可信也范曰猶爲四金也故爲鑑之正者
資取也王曰得位當書則是能正其鑑無所
迷非獨自正於己亦爲人之所資資取其明也次五
瀨也范本作人可頻也小宋本作人所頻也今從王
本王曰仮古反字五當盛位而處陰當夜迷而不
復故有背明之象次六瞢瞢之離不宜熒且姤測曰瞢瞢之
離中不眩也王本宜作肩云古肯字今從二宋陸范
字柢云柢居宜切細腰美婦也今從范王本范本不眩
從王曰六居陰位又當畫爲瞢之主以正羣迷者也
瞢瞢之離自昏而明非盛強不能濟也故不宜熒且姤
光謂有昏而明非盛強不能濟也故不宜熒且姤
七瞢奸明其所惡測曰瞢奸之惡著不昧也范本作
昧也王本作著昧今從二宋陸本作著昧次
測曰昏辰利月尚可願也范本作未及星今從二宋陸本作未

願也以月繼日故猶可上九時蹉跎不獲其嘉男子折

笄婦人易咎測曰不獲其嘉男死婦歎也

王本笄作算今從諸

家字荀王以嗟爲加音古嗟

闕

三三二部三家窮窮陽次家水準困入日舍尾陰氣塞宇陽亡其所

萬物窮遽

小朱本窮遽作

陰氣作羣王小朱本窮遽作

初一窮其窮而民好中測曰窮其窮情在中也

闕次二

窮不窮而民不中測曰窮不窮詐可隆也

闕

次三窮

思達測曰窮思達師在心也

王本師作思小宋本心作中今從宋陸范本三

爲成意爲進人困而學之者也能盡其心則無不達矣師何遠哉故曰師在心

次四土不和

木科橫測曰土不和病乎民也

橫木病也王曰科

爲下祿而當夜小人得位困民以自奉民困則困危譬猶土瘠則木病矣有子曰百姓不足君孰與足

次五羹無繆其腹坎坎不失其範測曰食不繆猶不

失正也

范本贊測皆云羹無繆今從二宋陸王本繆桑感切王曰五得位居中爲窮之主不失處

窮之宜羹无糁其腹坎坎然空乏然猶不失賢次六
聖之範處窮之美莫過是焉陳日繆碎米也次六
涸澤而漁所獲雖多後无繼也也重斂以窮民窮則犯上災必迨其身矣次七正其足蹠
于狴獄三歲見錄測曰正其足險得平也狴音弊
跌同得位當晝正足遇跌時之窮非己招也錄寬錄
也讀爲慮窮不失正宜其險而得平小宋日蹠音帶
離咎也而犯災故有是象七次八涉于霜雪纍項于鄰測
曰纍項于鄰亦不足生也宋陸本項作頂今從范王
犯難而行也纍項于鄰因其足涉于霜雪也王日
失位而當夜不能自正其足涉于霜雪也王日
主白龜生龜天禍以他測曰破璧毀圭逢不幸也范
龜作龜音猛今從二宋陸王本龜烏姬切王日時數
已極不能反之於通雖得位當晝而不免於患破璧
毀圭失其所寶也白謂破璧毀圭其人可珍而遭時
者咎非他作也光謂破璧毀圭无所復食也天禍以他
不幸也禍之極窮之至故有是象

三部二州割陰家火陰氣割物陽形縣殺七日幾

絕

宋陸本形作刑今從范王小宋本小宋本陰氣作羣陰宋曰殺衰也所戒切王曰陰氣勝故殺

傷

萬物陽形消故七日幾絕

闕初

一割其耳目及

其心腹厲測曰割其耳目中無外也

王本中外无今從諸

思家

耳目所以輔衛心腹耳目割則心腹危矣

二割其肱贅利以無穢測曰割其肱贅惡不得大也

王本中外无今從諸

无

復滋大也芮切謂二爲思中而當晝君子自攻其

惡者

不使滋大者也王曰肱贅身之惡也割而去之

損無榮也

虞本食作飽今從陸范王曰割之不得其宜是割鼻者

四口

居臣之盛而當晝宰割於物有均平之德光謂四爲下祿君子之始得位者也

宰割平

平能有成也王曰次五割其

德

四居臣之盛而當晝宰割於物有均平之德光謂四爲下祿君子之始得位者也

股肱喪其服

馬測曰割其股肱亡大臣也王曰五居君位而當晝失所乘服矣光謂服

是割

其股肱而以求理宜喪失所乘服矣光謂服

亦

大臣之象也故士大夫致遠任重也

士大臣也次六割之無創飽于

四方測曰害之無創道可分也六居盛位而當晝分
保民無疆四方靡不充次七紫蜺喬雲明闢日其疾
足而於道无所虧損也今從范本作不利刊
不割測曰紫蜺喬雲不知刊也二朱陸本作不
作朋今從二宋陸本
氣喬雲日旁刺日之氣
小人結黨以蔽惑其君爲割除之也
國之患君不能割除之王曰紫蜺妖
曰割其蠹國所便也王小宋本蠹作喬今從宋陸范
能割除姦蠹得我心能割除之王曰紫蜺妖
之心之所疾惡者也上九割肉取骨滅頂于血測曰割
肉滅血不能自全也能割剥之極民既困窮君亦不
全故曰滅頂于血也
三三方二家止準陽家木陰大止物於上陽亦止物於
下下上俱止小宋本作大陰今從諸家
時物上隔陰氣下歸陽氣各止其所謂是
也初一止于止內明無咎測曰止于止智足明也
不行
小宋本止于止內作止于內今從諸家一爲思始而
當書止得其所者也夫智之不明誘於外物者也故
所止于可止之所則內明而無咎也易曰艮其止止其
所也大學曰知止而後能安安而後能止止其

慮慮而後能得物有本末事

次二車軺俟馬酉止測

有終始知所先後則近道矣

次二車軺俟馬酉止測

人智不足以燭理就止則可行則凶也

次三關其

曰車軺俟不可以行也

范本測車軺俟作車軺

今從宋陸王本吳日朝而振

切礙輪木也

人智不足以燭理就止則可行則凶也

次四止于童木求其疏穀測曰止

門戶用止狂蠱測曰關其門戶禦不當也

王本禦作圍今從范

本禦亦止也

又三爲戶又思之崇也

復掩故於成意之次五柱奠廬

爲成光謂蠱惑也

而當晝君子三思而後行苟狂惑不當不可

時必慎而後發也

又三爲戶又思之崇也

于童木其求窮也

范本作求其窮今從宋陸本

童木謂兀然无枝幹者疏穀謂

草木之可食者

不得其道必无獲也

次五柱奠廬

蓋蓋車穀均疏測曰柱及蓋穀貴中也

范本穀作轂今從宋陸

王本轂古字通

之中得其所止蓋之蓋

王日奠定也如柱之定於廬舍

之均其疏數以湊羣輻雖運而已常處中此皆以

止爲用者也五居中得位善於止道故取象焉

謂廬舍之間者必先植柱於中央以定之蓋有斗

以受弓輪有轂以均輻人心所止允執厥中此三故

可貴也

次六方輪廉軸坎坷其輿測曰方輪坎坷還自

震也

范本廉作廣今從諸家

宋陸本坎軻皆音可

王日本坎軻方必止軸廉

光謂六爲上祿爲最多而當夜小人進不以道雖止

於盛位終其車輿而不獲適矣

不得安也

終也

次七車纍其俛馬攢其蹄止貞測曰車纍

馬攢行可鄰也

朱陸本鄰作憐

今從宋陸本俛

范本俛音雉吳

音馳攢吳曰良涉切

諸家或作獵者筆誤也

攢也王曰纍有所繫也

范曰

俛輪也攢纍也

吳曰良涉切

諸家或作獵者筆誤也

攢也王曰纍有所繫也

范曰

纍馬攢宜乎止以求正

也君子見光謂七爲失志爲敗損而

止則止其正矣鄰

而

累又當畫故纍也

次八弓善反弓惡反善馬很惡馬很絕彌破車終

不復測曰弓反馬很終不可以也

王日本作弓善反

馬很惡馬很絕彌破車終

也王日本作弓善反

馬很惡馬很絕彌破車終

也王日本作弓善反

馬很惡馬很絕彌破車終

也王日本作弓善反

馬很惡馬很絕彌破車終

本作弓善反惡弓

弓善反惡弓

弓善反惡弓

弓善反惡弓

弓善反惡弓

弓善反惡弓

弓善反惡弓

弓善反惡弓

弓善反惡弓

弓善反惡弓

故不可用也

范曰良涉切

也君子見光謂七爲失志爲敗損而

止則止其正矣鄰

而

戾不可用也

范曰良涉切

也君子見光謂七爲失志爲敗損而

止則止其正矣鄰

而

彌破車之患終不

可復息而止矣

可復息而止矣

可復息而止矣

可復息而止矣

可復息而止矣

可復息而止矣

可復息而止矣

可復息而止矣

可復息而止矣

中爲刺落而當夜小人

服而後求良焉士信

而後求良焉士信

而後求良焉士信

而後求良焉士信

而後求良焉士信

而後求良焉士信

而後求良焉士信

而後求良焉士信

而後求良焉士信

知能也此上九折于株木軼于砾石止測曰折木軼

石君子所止也

宋陸仙王本止作碇彼驗切小宋本作碇今延音擣繒石也

從之又禡之

吳日窮也而轂當晝

音愷礙也君子道既不行則當止矣

三三三

三方二二三

州家堅日陰次家金準艮入堅初木立冬氣應斗柄指亥律中

應爲鍾

陸日艮爲山石又

陰形朋冒陽喪其緒物競堅

彊小

宋宋形作艮其業無能爲

矣故萬物依陰氣競爲

陽喪

其業無能爲范日朋固

也矣故萬物依陰氣競爲

固內不化

貞測日磐石固內不可化也

小宋宋作堅磐石

本貞固內中

不貞王小宋本作不化皆從范本

其貞宋陸本測作磐

思始而

化而當夜小人頑愚孔子謂下愚不移

也堅

形內化

貞測曰堅白玉形變可爲也

宋宋陸本形作狀字

今從范

王本二爲思中而當晝君子心雖堅固潔

也善則遷有過則改內化日新以就

於正易明介如

吉次三堅不凌或泄其中測曰堅不凌

石不終日貞吉

不能持齊也

宋陸中本凌作陵今從范王小宋本

也范日在於堅冰之月今不

凌或忘陽氣泄於中也

二

光謂三爲成意而當夜小其德有始無卒不能行

人處心不堅善惡交戰外而愆陽泄其中如冰欲成也

三

謂三爲成意而當夜小其德有始無卒不能行

蜎蜎不介在堅測曰小蠶營營固其氏也

宋陸本作熒无在營

蜎字王本介作計切蜎音詡又音弋今蠶從諸家營介從范本

謂蠶與蒂通蜎國也王曰蠶蠶子也

蜎其房也光范曰謂蠶與蒂通蜎國也王曰蠶蠶子也

謂蠶房之蒂也介大也

蠶以諭德蜎以諭保其位國不在大在勤德以下祿而當晝君子修德以

營營將爲房必先爲其蒂堅則不墜矣房次五蠶大蠶小虛測曰

蜎大蠶小國空虛也

范曰國小故民虛也光謂中殷國大

盛薄如蓬房大而蒂小其墜不久矣虛者言其外勢疆

無盛而中實次六蠶蠶紗紗縣于九州測曰蠶蠶之縣

民以康也小朱本紗與纖同縣與懸同云紗微貌今從諸家

謂蠶與纖大而當晝天子秉德次

光謂六爲上祿爲盛多爲極大而當晝天子秉德次

之堅一人有慶兆民賴之如纖大而當晝天子秉德次

七堅顛觸冢測曰堅顛觸冢不知所行也顛頂也

失志也次

敗損爲下山而當夜小人強狠而不行也次八憤堅禍道如用其堅頂進觸丘冢不知所行也

維用解蠱之貞測曰愴堅禍用直方也

王曰解蠱觸者也然君子之志在於觸中而當書時其堅而犯禍雖以踏禍

不失其正也上九鑿焚其翊喪于戶測曰鑿焚其翊所憑

宋陸切

本作鑿

范曰戶主也

今從范王小宋本喪

謂蠱當作翊九爲禍極

自焚其房失其所

主也易曰烏焚其巢

謂蠱當作翊九爲禍極

而當當夜小人爲惡

之堅以踏禍



靈物濟成形

范本

今從二宋陸王本消

陰氣方消

小宋日本作太陰

地稱靈

方清

陸

清

下

日清塞物也

物類以光

謂陽藏

其形地中潛

王曰地中潛

其功則當畫

君子之道闇

冥契於道也

而當畫功成若否不得位

老子爲思下

日功成不居惟

次二成微改

未成而殆

測曰成

若否其用不

已冥測曰成

若否所以不敗也

王曰處成之初得位

當畫功成若否不得位

老子爲思下

不居是以不去夫惟

次二成微改

未成而殆

測曰成

若否其用不

已冥測曰成

若否所以不敗也

王曰處成之初得位

當畫功成若否不得位

老子爲思下

微改改不能自遂也

王本改字止一今從諸家

失位當夜成之尚微而又改

王本改字止一今從諸家

失位當夜成之尚微而又改

王本改字止一今從諸家

失位當夜成之尚微而又改

王本改字止一今從諸家

失位當夜成之尚微而又改

王本改字止一今從諸家

之則事必不成

成且危殆也

而成功易

光謂二爲反復而當夜

而晉如鼫鼠貞厲者也

謂二爲反復而當夜

謂二爲反復而當夜

謂二爲反復而當夜

謂二爲反復而當夜

謂二爲反復而當夜

謂二爲反復而當夜

次三成躍以縮成飛不逐測曰成躍以縮成德壯也

王曰事之既

光謂三爲成而進

而縮又縮而當晝

而退知自戒懼則進

可縮未決所以然者以事之既

成意而當晝而君子臨事而懼躍

而縮未決所以然者以事之既

成意而當晝而君子臨事而懼躍

而縮未決所以然者以事之既

成意而當晝而君子臨事而懼躍

而縮未決所以然者以事之既

可縮未決所以然者以事之既

成退宜慎也易曰或躍在淵

无咎

次四

將成矜敗測曰將成之矜成道病也

王曰失位當夜

敗其成成功之道惡其矜

也葵丘之會齊

光謂四爲下祿故

將成也當夜故矜

也葵丘之會齊

光謂四爲下祿故

將成也當夜故矜

也葵丘之會齊

光謂四爲下祿故

者九

次五中成獨督大測曰中成獨督能處中也

王曰失位當夜

本作中能獨運

極以督四方德業

莫盛乎五而當晝

業光大者也

次六

成魁瑣以成獲禍測曰成之魁瑣不以謙也

小朱本作成魁

瑣瑣今從諸家

范本謙作讓

今從二宋陸王本

主而內懷瑣

王

瑣瑣之行必且墮

其功而獲禍矣

謂六爲極大而

其首者既

當夜凡大功既成

則人欲分功者多矣

矣爲其首者既

當夜凡大功既成

則人欲分功者多矣

矣爲其首者既

當夜凡大功既成

則人欲分功者多矣

矣爲其首者既

當夜凡大功既成

則人欲分功者多矣

戶其大必分其細

所以與人則衆

所疾反因成功

以獲禍矣

次七成

闕補測曰成覲之

補固難承也

范王本承

范作依今從

失

王志故闕也君子之道善於補愆故有闕則補之次日成功也君子之道以承之當補愆過之道也

八時不成天降亡貞測曰時成不成獨失中也

本

謂士作止今從諸家謂小人當可成之家時而无德以成之失時之中故光降咎而上九成窮入于敗毀成君子不成測曰成窮毀君子以終也

小宋

本作

小人

毀成

今從諸家

九爲

窮而入于敗物

理自然

敗則毀

其成矣

君子知成之

必毀也

故常自抑損

使不至

于成以終

其福祿也

養之

必窮而入于敗物

故常自抑損

使不至

于成以終

其福祿也

養之

必毀也

故常自抑損

使不至

于成以終

其福祿也

養之

必毀也

故常自抑損

使不至

于成以終

其福祿也

養之

必毀也

故常自抑損

使不至

于成以終

其福祿也

養之

由基去柳葉百步而射之百發而百中之有

一入立

其旁曰善子不以善息少焉氣衰而力倦弓撥矢鉤一

發不中百發盡

息蓋謂此類也

發不中百發盡

息蓋謂此類也

三

方

三

州

閼

陳以閼爲閼

準蓋范王讀爲綈密之綈

步栗切閉門也吳日閼

合丁結切與空同

亦陰陽相

陸曰嗑者

也

陰陽交跌相

嗑成一其

禍泣萬物

宋曰謂是守其閼密如一矣

下上開于上陽

跌衰守於

其閼密如一矣

謂跌守猶

遇甚

初一圜方杌

槐其內竅換測

曰圜方杌內相

失也

机音兀梲音臬

之机梲也

范曰水在火家更相

光謂閼合也一爲相

思始而當夜其心不次二鬪無間測曰無間之鬪一
合者也當夜換闕次二鬪無間測曰二火合會闕密如一光謂二爲思中
其二也范曰二火合會闕密如一也易曰二入同心
其利次三龍襲非其穴光土于室測曰龍襲非穴失
其常也王小宋本无龍字今從宋陸范本作所沒方也
美貞測曰滅鼻之貞沒所芳也宋陸范本作所沒方也
勞也今從王本闕準噬嗑故有食象四爲福始而次
當晝飲食之來先覺臭芳見得思義不可失正也次
五齧骨折齒滿缶測曰齧骨折齒大貪利也中而當
夜小人貪利以自傷者易日噬腊肉遇毒者當福
也也次六飲汗吭吭得其膏滑測曰飲汗吭道足嗜也王本吭吭作河音烏吭作吮吮小宋反云
日晚汗潤澤也潤澤多吭作道得嗜今從宋陸范本
極大君子所嗜者道雖多取而无害者也次七鬪其差前合後離測曰鬪
其差其合離也七爲消爲敗損而當夜故闕密次八
輔其折盍其缺其人暉且偈測曰輔折盍缺猶可善

也

宋陸本盧作盧今從范曰覆庇其瑕故盧其缺也

合切小宋能補助其折盧藏其耗爲剝而當晝故有是象

光謂八爲

殷鳥反測曰陰陽啓作

范陽本測作赤

啓告其變赤白測曰陰

王本作陰極則反也

范陽本測作赤

上九陰陽

極則反也

王本作陰陽

范陽本測作赤

作五

禾反測曰陰陽

范陽本測作赤

化生萬物萌

王曰告古化字

范陽本測作赤

三三

三方三州失十

范陽本測作赤

賊陽不能得物

陷不測

宋曰謂是時陽爲賊陰所初攻奪不能復有所得也

一刺虛滅刃

測曰刺虛滅刃深自幾也

吉之先見者微者動之微

也一失能深思之

遠慮也自其幾微而一

而正之不形於外如以

刀刺虛夷雖復滅刃

次二貌德靈微失測

曰貌德之失

不知畏微也

宋陸范本微作徵

今從王本貌得失之

機既靈且微以至

大失夜小次三卒而從而卹而竦而

人不能慎微以至大失夜小次三卒而從而卹而竦而

于其心祖測曰卒而從而能自改也

王曰

卒終也卽憂也疎從

敬也三居失之時得位當畫是能終順大道卽憂爲失而加之以疎敬焉于其心祖者心之思慮以此爲主也

是象也一正光謂三於未形成意而當畫於既成有

次四

信過不食

至于側匿測曰信過不食失祿正也

范本作失正祿

今從宋陸王

本王曰居失之時而失位當夜不能自正其失則是信其過差之行而不食焉至于側匿謂終日也終則

日不食必且喪其身矣食又諭祿謂四爲下祿而言之小宋

日斜爲側日沒爲匿謂終日也終故有是象

次五黃兒以中蕃君子以之洗于愆測曰黃兒

宋黃兒謂年老有黃

以中過以洗也

范兒五稽切

日髮白復變謂

之黃齒落復生謂之兒齒之徵也

宋曰

黃兒謂年老有黃離也能以中正而爲蕃離

實不養其根測曰滿倉蕪田不能修本也

范日

修德而據

上祿倉滿謂六爲上祿爲盛多爲極大而當夜故有甚也

范日

困根本基不固失其食實

是象百姓罷其食實猶養根而食實也

次七疾則藥巫則酌測曰疾藥

范日

不固失其

巫酌禱可轉也

范光謂巫以謝禱除疾瘳酌以福之也

下離咎而犯災而時也

當晝故次八鳴鳴于辰牝角魚木測曰鳴鳴于辰厥

正反也

范曰角宜牝而木失之

宜童而世雖沒猶存不以年高

也

上九日月之逝改

于戶測曰改于戶尚不遠也

范曰君子之道執行於

世猶之不遠也

光謂生

日月已逝其有得失雖在戶板猶謂之念自改也

王曰

先賢垂戒勸之深死而後改猶謂之不遠也

光謂王曰

時尹進覽蘇而逐申侯劉向曰於以開後嗣覺來世

告

猶愈於沒身不寤者也

王曰

猶之申侯楚文王之臣新序誤也

王曰

大過棟櫟之世劇亦過

三二三方三州劇差之家金亦光謂大過

王曰劇極也

本無

離亂之象也

王曰

劇作位

范本無泣

於字宋陸本介作分

本

宋曰泣於宋作儻音仍惹是也

謂是也

時陰氣極大陸弱於陽使其泣无復有纖介之功於

范本無

古傳字儻類也

謂是也

萬物也光謂儻古傳字儻類也

本無

凡物得陽而生者

謂是也

皆陽之類也今既窮大用事初一骨纍其肉幽測

范本皆

幽今從王小宋本

謂是也

曰骨纍其肉賊內行也宋陸范本皆作骨纍其肉內

幽今從王小宋本

謂是也

謂是也

之如骨纍繫其肉潛隱而人莫之見也

范本皆

謂是也

謂是也

之蝕凶貞測曰血出之蝕君子內傷也

范本作君子傷之今從二字

宋陸王本次三酒作失德鬼暎其室測曰酒作失德不能將也

范失再切王旦切

持今從諸家暎視也

次四食于廟父母來餕若測曰食廟以若爲順祿也

范小宋本作來從宋陸王本餕音

俊爲于僞切下祿而晝君子仕於亂世求祿以食共親謂四爲順者也

次五出野見虛有虎牧豬撻綺與襦測曰出野

捷音愆取也綺與袴同襦音孺短

衣也王曰出而當夜小人乘亂世而居盛位務爲貪暴謂五爲中福

虎牧豬然民无所措其手足者也

次六四國滿斯宅測曰四國滿斯

求安宅也

范闕

次七廉而丰而戴禍顏而測曰廉而丰

而戴禍較也

范從宋陸本丰作半王本作牛小宋本作羊今

義次八餅纍于繙貞賴測曰纍于餅厥職迫也

范

測作餅纍于繙今從諸家繙餘律切

上九海水羣飛弊于天杭測曰

海水羣飛終不可語也

范本弊作蔽作落今從二宋陸本王本

宋本語

諸家

大今從

闕

☰

三方二部二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☷

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☳

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☵

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☲

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☱

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☴

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☶

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☷

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☳

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☵

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☲

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☱

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☴

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☶

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☷

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☳

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☵

三方二家

馴

陽

家士

準

坤

順

也

馴亦順也

也

☲

三方二家

馴

陽

珍倣宋版印

包其德珍黃測曰黃囊大包不敢自盛也

王本靈作虛今從諸家王曰珍

爲家小宋本靈作黃者得中之義臣橐今從諸家謂五爲囊爲包地之子爲物含洪光大故曰靈囊大包五居盛位而當書君子爲臣位高而不驕功大而不伐故有是象故坤六

五日黃元吉次六囊失括泄珍器測曰囊失括臣口溢也

小宋本囊作橐今從諸家六爲亢爲竄過中而當夜小人不能含章以從王事如囊之失括而泄珍器也

易曰臣不次七方堅犯順利臣貞測曰方貞犯順守

密則失身次七方堅犯順利臣貞測曰方貞犯順守

正節也之以方守之以堅雖有犯而无隱可替否行

順得爲臣之次八利也次八利也次八利也次八利也

正道故利也次八利也次八利也次八利也次八利也

正無所統一也

事上爲疾瘳爲耗爲剥落而當夜小人

故不能守道執一上九馴義忘生賴于天貞測曰馴義

忘生受命必也有死无貳順義忘生所賴者天之正

耳輪

三部三家將陰家水準未濟入將次八日次星陸紀

日將者陰陽窮上反下甫當復升既濟其誼同之陰成物於上功成朱

上陽信將復始之乎下王謂是時陰成物於上功成朱

始者退故陽氣復初一將造邪元厲測曰將造邪危作

主也

范曰

厲危也元始也

王曰居將之初而失位

光謂本故云作主

後也范曰晦純二也

王曰得位當晝

質純晦故云元晦始而无疵

王謂寡其過故曰

後必易維也

光謂二爲是象

謂本質純晦故云元晦始而无疵

王謂寡其過故曰

鑪鈞否化內傷也

宋陸測

范作鈞不化內傷也

今從范

王謂冶爲鑪陶爲鈞

王謂冶爲鑪陶爲鈞

王謂冶爲鑪陶爲鈞

王謂冶爲鑪陶爲鈞

道益盛而失位當夜

將而不以其道利在速止也

王謂否音

王謂否音

王謂否音

王謂否音

王謂否音

鄙不善也三爲成意而當夜故有是象

次四將飛得羽利以登于天測

子得位今復輔之如將飛而

君當書君

王謂外它而當書君

王謂外它而當書君

王謂外它而當書君

得羽次五大爵將飛拔其翮毛羽雖衆不得適測曰

大雀拔翮不足賴也

王曰五居盛位當爲首主而失

位當夜乖於其宜如大鳥將飛

王謂首主而失

王謂首主而失

王謂首主而失

羽

次五大爵將飛拔其翮毛羽雖衆不得適測曰

大雀拔翮不足賴也

王曰五居盛位當爲首主而失

位當夜乖於其宜如大鳥將飛

王謂首主而失

王謂首主而失

王謂首主而失

羽

次五大爵將飛拔其翮毛羽雖衆不得適測曰

大雀拔翮不足賴也

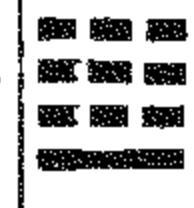
王曰五居盛位當爲首主而失

位當夜乖於其宜如大鳥將飛

王謂首主而失

而平拔其六翮雖有毛羽之衆安得有所往哉
晉公曰吾食客三千餘人尚可謂不孚士乎故桑謂
曰鴻鵠沖天所恃者六翮耳夫腹下之毳背之上之毛
增去一把飛不高下不知君之食客其六翮耶將
腹背之毳也次六日失烈烈君子將衰降測曰日失烈烈
自光大也宋陸本失作吳今從諸家隆今從范小宋本小宋
日中故六爲日昧也光謂失與昧同徒結切六爲上福然後
故言烈烈也衰能自降抑有烈烈之盛君子知范曰降下也五爲
遇中而當晝雖失其光大也范曰降下也五爲
其將將中而當晝雖有烈烈之盛君子知范曰降下也五爲
過中而當晝雖失其光大也范曰降下也五爲
其害不遐測曰趺虹跋車不遠害也王本虹作肱遇范曰降下也五爲
范本跌古穴切跋蒲撥切治之具害賢者亦治之具也失志范曰七爲失志虹車載
治之具害自己招故不遠也而當夜故有是象國之將敗先弃賢輔者也范曰七爲失志虹車載
之具害自己招故不遠也而當夜故有是象國之將敗先弃賢輔者也范曰七爲失志虹車載
子在淵丈人播虹測曰丈人播虹濟溺世也范曰小范曰七爲失志虹車載
之姓也在禍難中若在淵也丈人播虹而濟上九紅蠶
緣于枯桑其繭不黃測曰緣枯不黃蠶功敗也范曰百范曰七爲失志虹車載
枯范不黃作緣于枯桑王本作枯桑不黃今從宋陸本

于極而失位當夜无所復將紅蠶蠶之病者而緣枯桑則向成其繭矣不黃謂不中用也



三方三家難火

準蹇切陽家

陰氣方難水凝地卦陽



小宋州難乃日

信來復陰懼

今從諸家小宋本陰氣方難作太陰難



初一難我冥冥測曰難我冥冥見未形也

見形本作未

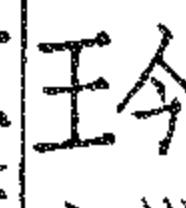
范本作今



于冰瀆狂馬揣木測曰狂馬揣木妄生也

范本无于

字范本作揣



今從二宋陸次三中堅剛難于非常測曰中堅剛終

今從諸家三爲成意

而次四卵



莫傾也

當晝心能堅剛

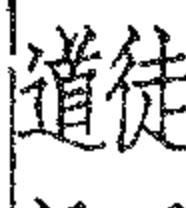
今從諸家三爲成意



破石般測曰卵破之般小人難也

宋陸王本難作雜

徒玩切王曰當夜不知難之



其道是欲以卵破石則其般壞而不生也必矣

今從范小宋本難作雜

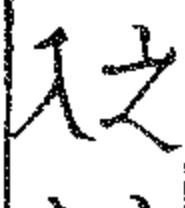
之失位當夜不知難之



難無間雖大不勤測曰難無間中密塞也

王曰得位

處中爲難



之主是能室塞其端而无間則禍難无自

入矣雖處大難之際不勞勤力而遂免焉

次六大車



川川上軒于山下觸于川測曰大車川上下軒也

宋陸王本川川作《《吳曰《《吳曰古川字范王小宋本
上一下朝而振切六居而盛滿而失位當夜不得免難之兒王曰轂古海切礙也

砂砂力沒以弓測曰拔石砂砂乘時也范本引作盡

王本砂之入切砂難致之兒朱明時謂畫也

也勞而僅免以得位當晝之故也王曰力沒謂盡力而引將出於難

決木非所治也王曰是觸難道轉極而失位當夜無以自

謂石爲敵非所以治難乃與木必遇折角之內光

犯測曰角觔觥終以直之也范本其有犯觥作解牙有施小

觥直介切王曰處難之極而得位當晝是以直免

禡若用其解牙之角以直而終必有所施而不

至於是咎悔也光謂解牙之角所犯必以直也

三部三方三州勤亦準蹇太陰凍沴創於外微陽邸

冥鬱力於內諸家无太字今從諸家慧奴板切吳本小宋本冥作

與祐同王曰陰氣尚微而將祇觸冥昧之中以見其膂力於艾

內陰極陽生之初一勤謀于心否貞測曰勤謀否貞漸故象勤勞也初

中不正也

諸家无初而失位當字今從宋陸本

王曰處勤之爲不正之謂也

爲勤勞居勤勞

而光謂一爲夜故有是象

而次二勞有恩勤恤

也勤而款款不倦其勤者也又得君子之中道則何

恤君子有中測曰勞有恩勤有諸情也

性音空二得位當

書也勤得勤之道勞而有恩勤不虛施者也

性猶款款君子盡忠於人恩斯勤斯至誠性性非徒有於外者

也勤悔之能及乎

光謂中衷情也二爲思中而當書

勤斯至誠性性非徒有於外者

君子之中道則何

也次三羈角之吾其泣呱呱未得繩扶測曰羈角之

吾不得命也小宋本扶皆作杖今從王本繩居兩切

宋曰羈角謂童幼也王曰男角女羈孩子之飾也

吾者吾然謂無所歸之貌呱呱泣聲繩抱扶持也若

孩童之吾吾而泣不得長者抱持之雖勞怨苦終无

所以諭三當勞而泣之時而失位當夜无所復歸故云

然次四勤于力放陪忘食大人有克測曰勤力忘食

大人德也范本陪作倍王本放甫罔切王曰勤作得今

盛而得位當書不失其宜是當勤難之時而能勤其

力放乎陪隸之事而忘其祿食之報有大人之德乃

力放乎陪隸之事而忘其祿食之報有大人之德乃

也勤悔之能及乎

君子之中道則何

勤斯至誠性性非徒有於外者

其色赤謂是時陰氣盛極於田野故陽隱藏萬物赤之於下謂陸曰蘆讀與漚音之漚同言陽養漚萬物光謂謂者滿也

初一

藏心于淵美厥靈根測曰藏

心于淵神不外也

小宋本矣厥靈根作美厥靈元今從諸家

本所以次二墨養邪元函匪貞測曰墨養邪

吳曰墨與默同生失位當夜失養之宜默然養其

也范本匪作否今從二宋陸王本

胡男切王曰失位當夜失養之吳曰墨與默同

惡雖未著於言行養其始也二爲思中而當夜小人之

端內含非正不能入於君

子之塗次三糞以肥丘育厥根荄測曰糞以肥丘中光

吳丘古哀切王曰得位當晝善於養道故象糞於

大也

肥丘之上以育草木之根荄則其滋茂蕃昌可

立矣次四燕食扁扁其志儻儻利用征賈測曰燕食

居蠖本在作有今從諸家扁音偏儻

扁扁志在賴也

小宋本賴利也光謂

四爲下祿而當夜小人得位志在求利以自養如燕之飛扁扁然猶食而已此乃行賈之道耳

次五

黃心在腹白骨生肉孚德不復測曰黃心在腹上德

宋曰言上德如天也范本上德作上得今從諸家

天也

范本上德作上得今從諸家宋曰言上德如天施也光謂黃中也骨枯槁之物也孚信之

治者也五爲福中而當書爲養之主允執其中以養天下雖白骨可以生肉況於人乎況於鳥獸草木乎其德如天雲行雨施治平也四次六次次一日三餼祇方萬物不可得而報復也

牛之兆肥不利測曰次次之餼肥無身也王本无次

本作沉

次與趨同音

咨范曰次沒身也今從宋陸范本吳曰

過則用故无身也

陸曰六居過滿失位當夜養之太

則祐益不

利於牛芻秣過常己應卜郊之兆然而體益肥

則不

利於身矣光謂六爲上福而當夜故有是

是

象次七小子牽象婦人徽猛君子養病測曰牽象養

病不相因也

過滿

之本微

之地理近

於危然後諸家

得位當書君子

七居

君子之則凶若小子牽象力不服

乃

也

制必有

則吉小人

之患惟君

處子之則凶

若小子牽象力不服

乃

也

君子之則凶若小子牽象力不服

乃

也

也

處必以

則吉小人

之患惟君

處子之則凶

若小子牽象力不服

乃

也

君子之則凶若小子牽象力不服

乃

也

也

可以得終

吉一

謂繫繫一

凶二

道相反

故曰不相因

也

也

也

也

也

謂徵大索

謂繫繫一

凶二

猛獸也

猛獸也

反故曰不相因

也

也

也

也

也

無咎然故

其力尚欲固

其所養君子

之知

遇福極禍來

小人

之消息如養

也

也

也

也

歸于墳也

入爲禍中當

夜小人固養

不疾不已如骨硬其

不能自脫以致大禍如毒

其發不如其發而

其發而

其發而

其發而

其發而

其發而

太玄卷第六

珍藏宋版印

太玄首測衝錯攤燭注卷第七

襄陵許

翰注

玄首都序

序正不文復已重在

前出

文首

首文各散在經下不復重出

是以二十一首類自相若也說者不虛四時之卦而謂以應準離以疑準震以沈準兌以勤準坎則於亦不察矣

玄測都序

正文已復重在前

一日一晝一夜通乎晝夜之道而知者日之神明也故則象焉晝則陽推五福以類升夜則陰幽六極以類降升降相六爲北二與七爲南經是以首貞而測變通之三與八爲東四與九爲西緯也中五以極亦爲之經而日逆乘之中五以極逢斗順故也斗正月以定四時而日時无易而百穀成故玄測用世則又用明俊民用章家用平康矣

玄測

測文各散在諸贊下不復重出許解闕

玄衝

中則陽始應則陰生周復乎德迎逆乎刑礪大戚遇

小願閑孤而寵鄰

陽爲德陰爲刑德先難而後易刑先利而後蹇大戚而孤正未勝也小願而鄰利方生也

少微也大肥也戾內反廓外違也

內戚外孤而不能微之乃能反觸天之道也遇竈而肥張而益虛則獨正弗勝而多故生之字唯宋諸家无也

上觸素文多故

千狂也禮方也狩則來而逃則亡也

于多故必饑而曲成之者是以文至於繫素而直之者質勝也

羨私曲唐公而無欲差過也而常穀

由羨私曲動差而遇大心也常則萬世君臣之道穀是
以養心者戒焉唐公而无欲守常而穀是
僖君子有道之頌曰自今以始歲其有君子有穀
詒孫子言常穀之應物以類格而歲有秋也禮退
已而後見禮強世逃唐之運已往而君臣之方成不
變而公天下至於之功是謂以退爲進以无私成不

私其

童寡有而度無乏

童寡有顛也無乏節
利復過度善持穀也

增始昌而永極長銳執一而昆大同達日益其類減
日損其彙交相從也噬不通也灭有畏守不可攻也
宋有也字又守上之侯也出翕也入從散也而聚集也
諸家有也進多謀積多財

字丁无
狂簡扶舛羨爽差忒反乎其真童之吉也童以寡
有顛而鮮失自童而增純德方昌執一而達之以
與類交則至動起焉故必有畏而出羨差戒夫失
而灭侯保其德傳以爲有而爲之則易之者皞天失
德不宜取諸此也從厥民析物亦如之發慮憲散道
以格其至而已矣大學之治所以至天下平而樂
作者此其物也失方而逃志憂而唐然而常度未
替禮之功也度以持守穀又弗固則入而聚積庶民減
與物各啖反己度自守

事也衰周之詩所謂如賈三倍君子是識者與時
化也貪利既勝德義既衰則世所藉以行者唯飾

而已非底至齊信之所以昭明天下者也是以虛
爲疑民是非相亂使外眩於影離而中失其靖止
天下之生傾矣此君子沈藏之世也天

釋推也飾衰也

物將去累推之使釋質衰而致飾焉推自中發飾
自外設人之真積力久則懸解暉發時至而不自飾
老知矣聚積衰也故

格好也是而疑惡也非

好是已定疑非
惡著焉所謂格物取此之好

夷平而視傾

夷則各得其平而自如如視相傾也可以修德可以養生
猶有觀焉持平而慎傾可以修德可以養生

樂上揚沈下藏爭士齊也內女懷也

物止其平乃樂其發而爭其守士齊公之至也女
懷私之至也公勝則萬物皆相見也私勝則萬

物各相
去也

務則喜

諸家作喜許黃作惠而去則悲宋无

事尚作晦尚休更

變而共笑曹久而益憂斷多事窮無喜

因有樂有爭以有務有任此我斷則衆聽焉而事萃之必有豫通物而不可窮者喜也喜必有務務

毅敢而割憲裝徙鄉止不行衆溫柔堅寒剛

毅大用事裝而欲去若周營洛邑是已四方民大和會者溫柔之象也盛衰相極必至之幾是以上之隆極而圖及平王之時也而裝在其中治當成王所以獨見於眇綿者也憲止不行堅而持之則以定也憲止

密不可間成不可更

敢以毅行則裝而溫柔相得于密以類升也憲受割極則止而寒剛反保其成以考降也密不可間情也成不可更性也情天性則割而性天命也情則毅而不害善親親也性也情天性則割而性天命也情則

親親乎善闕闕乎恩斂也得失亡福彊善不倦劇惡

不息畔君道也馴臣保也盛壯而將老也

親而後可斂也斂而後能強也則君道正居有盛時爲法天下歸既受成失勦而反馴保其得則陰

以老變陽以非來爲艱爲勤微之艱也諸家而作也宋作而字

居得乎位難遇乎訛

得位則莫之難也而信訛道致信者也難則美時而已

法易與天下同也勤苦而無功也

自中至夷大人之正也自樂至法聖人之治也法唯與天下同故易且非易也則天下孰能同之勤如天道勞功無苦也道非其時苦而无功則就養而已矣

養受羣餘君子養吉小人養凶也

八十首七百二十九養事類之委有慶者殃此羣餘也而養受之以爲種吉凶蕃焉

玄錯

中始周旋羨曲毅端眸文之道或淳或斑

中始周旋周旋道德也羨曲毅端時物也中始而道生之周旋而德反焉羨曲者迷乎周旋之中運毅端者守乎中始之外也

彊也健僕也弱有或僕字上積也多而少也約視也見

晦也聳童無知而有餘去離故而將來初

童之无知如見有聳雖或晦之見在其中欲昭而
者發之而已盛而有餘反寡有矣弱而僕強約而
无積此寡有之蒙未離於一者也去難故而將來初學所輔一也

大也外而翕也內狩也進灭也退樂佚遏

古蕩

勤蹠

蹠達思通窮思索

宋本作通窮

而思也

于在朝而內在夕

樂佚遏者無爲之勤止也

勤蹠者有爲之勤止也

武王之詩所謂王在謂

詩所謂王在謂

謂王在謂

謂王在謂

差自憎飾自好

差內訟惡
飾外見美

格不容而昆寬裕增日益而減曰損馴奉令而戾相
反釋也柔而堅也軫

堅如履革失柔和矣
堅如履革失柔和矣
堅如履革失柔和矣
堅如履革失柔和矣
軫

夷平易而難頡頏斷多決而疑猶與逃有避爭有趣

進欲透

諸行蓋本當作逸

止欲鶩

進非透則傷止其鶩則達是以君子其進也安道悠遠也厲德正勝也

廓無方務無二應也今而度也古

應與時行唯今之宜度由數起因古而已矣

迎知前永見後從也牽守也固礪拔難劇無赦

難微陽方動則雖在盛陰能拔於獨陰絕陽則雖窮無赦矣

唐蕩蕩而閑塞塞更造成新常因故失大士斂小得寵好利法惡刻禮也都而居也室

都非鄙之野

聚事虛衆事實

聚以陰收故其事虛衆以陽宣故其事實虛則易消實則難克也武王之頌曰實維爾公允師此實之財巨橋之粟此虛旅鹿臺聚也

鬪也皆合二而密也成用一

二物作人屬類其密無間天精天見已粹萬焉

上志高沈志下交多友驗少與銳鋤鋤曹贊距

鋤宋音讐
一作劄宋作剗
距行不進也以薈
先見故其行如此

親附疏割犯血遇逢難裝候時事自竭養自茲

親至於附疏割之極也遇逢難務早辨也裝候時謹先幾也事自

成者功就不可易也

范望玄錯有損成者功就不可易也乖而昆也同增有益而減績自有成首今以祕館所藏陸本攷之又有近世宋惟幹別得古本亦缺此五首而今本又有格不獨容而昆寬裕增益而減日損莫知何從得之故宋衷所補四首餘皆疑弗敢去以俟討論者焉攷

玄攤

音攤
張也

玄者幽攤萬類而不見形者也資陶虛無而生乎規攬音關神明而定摹通同古今以開類攤措陰陽而發氣一判一合天地備矣天日回行剛柔接矣還復其所終始定矣一生一死性命瑩矣

天分剛上則日月五星麗之者皆其柔也

仰以觀乎象俯以視乎情察性知命原始見終三儀同科厚薄相廟圜則杌槐机音兀
吾結切方則嗇吝噓則流體噓則疑形是故闔天謂之宇闢宇謂之宙

闔天宇也
一陰乾坤之變也

日月往來一寒一暑律則成物曆則編時律曆交道聖人以謀畫以好之夜以醜之二晝一夜陰陽分索夜道極陰晝道極陽牝牡羣貞以攤吉凶而君臣父

子夫婦之道辨矣是故日動而東天動而西天日錯行陰陽更巡死生相穆音交萬物乃纏故玄聘取天下之合而連之者也連作運章林綴之以其類占之以其觚曉天下之曠曠瑩天下之晦晦者其唯玄乎晦字釋文作煦今唯下別本云當作煦諸家作微視也夫玄晦其位而冥其畛深其阜而眇其根攘其功而幽其所以然也故玄卓然示人遠矣曠然廓人大矣淵然引人深矣渺然絕人眇矣渺作渺宋作眇嘿而該之者玄也擗而散之者人也稽其門闢其戶叩其鍵然後乃應況其否者乎

夫爲玄者外稽其門弗應內闢其戶弗應密叩其鍵然後乃應而况不爲者乎入之深索之益薄於是玄感應焉非玄應之也至精之通也

人之所好而不足者善也人之所醜而有餘者惡也

君子曰彊其所不足而拂其所有餘則玄之道幾矣
仰而視之在乎上俯而窺之在乎下企而望之在乎
前棄而忘之在乎後欲違則不能默而得其所者玄
也

目強其善而拂其惡以成德器而已若玄則峻潔
契焉善幾於道不足者充而發祥有餘者去而弗
翳是以入于

玄之平也

故玄者用之至也見而知之者智也視而愛之者仁
也斷而決之者勇也兼制而博用者公也能以偶物
者通也無所繫轍者聖也時與不時者命也虛形萬
物所道之謂道也虛形章丁作虛形宋林許黃作
也宋許黃本至陰陽形章丁无有形宋作通之謂道
皆有也字章丁无有形宋作通之謂道

也因循林理生昆羣兼愛之謂仁也昆丁宋列敵度
也作因循林理生昆羣兼愛之謂仁也昆丁宋列敵度

宜之謂義也秉道德仁義而施之之謂業也瑩天功

明萬物之謂陽也幽无形深不測之謂陰也陽知陽而不知陰陰知陰而不知陽知陰知陽知止知行知晦知明者其唯玄乎

自幽攤萬類至於曉鑾天下者玄之術也自晦冥深眇到於知陰知陽者玄之道也其於玄也見而知之所視而愛之斷而決之兼制而博用能以偶物無所繫轍則當時命而行乎天下能秉道德仁義而施之業格于皇天矣

縣之者權也平之者衡也濁者使清險者使平離乎情者必著乎僞離乎僞者必著乎情情僞相盪而君子小人之道較然見矣玄者以衡量者也高者下之卑者舉之饒者取之罄者與之明者定之疑者提之規之者思也立之者事也說之者辯也成之者信也

言玄之正勝
人事如此

夫天宙然示人神矣夫地佗然示人明矣天地奠位

神明通氣有一有二有三位各殊輩回行九區終始連屬上下無隅察龍虎之文觀鳥龜之理運諸泰政繫之泰始極焉以通璇璣之統正玉衡之平圜方之相研剛柔之相干盛則入衰窮則更生有實有虛流止無常

言玄之齊七政以象天地如此

夫天地設故貴賤序四時行故父子繼律曆陳故君臣理常變錯故百事析質文形故有無明吉凶見故善否著虛實盪故萬物纏陽不極則陰不萌陰不極則陽不牙極寒生熱極熱生寒信道致詘詘道致信其動也日造其所無而好其所新其靜也日減其所爲而損其所成故推之以刻參之以晷反覆其序軫轉其道也以見不見之形抽不抽之緒與萬類相連

也其上也縣天下也淪淵纖也入歲音穢廣也包軫其道旂冥而挹盈丁宋作盈存存而士士微微而章章始始而終終近玄者玄亦近之遠玄者玄亦遠之譬若天蒼蒼然在於東面南面西面北面仰而无不在焉及其俛則不見也天豈去人哉人自去也冬至及夜半以後者近玄之象也進而未極往而未至虛而未滿故謂之近玄夏至及日中以後者遠玄之象也進極而退往窮而還已滿而損故謂之遠玄日一南而萬物死日一北而萬物生斗一北而萬物虛斗一南而萬物盈日之南也右行而左還斗之南也左行而右還或左或右或死或生神靈合謀天地乃并天神而地靈

茲術如此是以人倫物化參諸天地和同无間而在東井冬至致日南在牽

牛而斗正四時各建其方日曆西陸而東斗軋東
陸而西萬物係焉盈則兆死虛則更生夫玄散爲
一陰一陽維其運也左右相逢如此故能神靈合
并而反渾乎玄曰天神而地靈言合并而不相亂
也

玄鑿

天地開闢宇宙拓坦拓本多作拓
章林黃作拓天元咫步日月紀
數周運曆統羣倫品庶或合或離或贏或踦故曰假
哉天地陷徒濫切函啟化罔袞於玄章及丁別用作
本作內終始幽明表贊神靈大陽乘陰萬物該兼周流九虛而既福
維羅凡十有二始羣倫抽緒故有一二三以維以羅
玄術鑿之鴻本五行九位重施諸本作重施
宋作重施上下相
因醜在其中玄術鑿之天圜地方極殖中央動以曆
靜時乘十二以建七政玄術鑿之斗振天而進日達
天而退或振或違以立五紀玄術鑿之植表施景榆

如株漏率刻昏明考中作者以戒玄術瑩之冷竹爲
管室灰爲候以揆百度百度旣設濟民不誤玄術瑩
之東西爲緯南北爲經經緯交錯邪正以分吉凶以
形玄術瑩之鑿井澹水鑽火難木流金陶土以和五
美五美之資以資百體玄術瑩之奇以數陽耦以數
陰奇耦推演以計天下玄術瑩之六始爲律六間爲
呂律呂旣協十二以調日辰以數玄術瑩之方州部
家八十一所畫下中上以表四海玄術瑩之一辟三
公九卿二十七大夫八十一元士少則制衆無則治
有玄術瑩之古者不霆不虞霆許朱作霆音諸家作霆慢其思
慮匪筮匪卜吉凶交瀆於是聖人乃作蓍龜鑽精倚
神籍知休咎玄術瑩之是故欲知不可知則擬之以
乎卦兆測深摹遠則索之以乎思慮二者其以精立

乎夫精以卜筮神動其變精以思慮謀合其適精以立正莫之能仆精以有守莫之能奪故夫抽天下之蔓蔓散天下之混混者非精其孰能之

要鑒自以數暉於諸法而
以度數暉於諸法而
至精者反乎一也

夫作者貴其有循而體自然也其所循也大則其體也壯其所循也小則其體也瘠其所循也直則其體也渾其所循也曲則其體也散故不懼所有不彊所無譬諸身增則贅而割則虧故質幹在乎自然華藻在乎人事也其可損益與諸本皆作華藻在乎人事也其可損益與人本皆作華藻在乎人事

二字蓋衍許

二字蓋衍許

夫

一一所以摹始而測深也二二所以參事而要中也人道彖焉

三三所以

蓋二字蓋衍許

夫

一一所以摹始而測深也二二所以參事而要中也人道彖焉

三三所以

蓋二字蓋衍許

夫

盡終而極密也

二二所以參事而要中也人道彖焉

三三所以

盡終而極密也

二二所以參事而要中也人道彖焉

則其意不見是故文以見乎質辭以睹乎情觀其施辭則其心之所欲者見矣

言玄之事辭如表贊九度二二二二三三一三二三二二二
益之中也此自然不可損
益之約也象策數焉

夫道有因有循有革有化因而循之與道神之革而化之與時宜之故因而能革天道乃得革而能因天道乃馴夫物不因不生不革不成故知因而不知革物失其則知革而不知因物失其均革之匪時物失其基因之匪理物喪其紀因革乎因革國家之矩範也矩範之動成敗之效也

變通者玄之事也因象水木革象金火

立天之經曰陰與陽形地之緯曰從與橫表人之行曰晦與明陰陽日合其判陰陽從橫晦明從橫日經

其經晦明曰別其材陰陽該極也經緯所遇也晦明質性也陽不陰無與合其施經不緯無以成其誼明不晦無以別其德陰陽所以抽噴也宋作極 訓噴與從橫所以瑩理也明晦所以昭事也噴情也抽理也許作抽

瑩事也昭君子之道也

開而當名者玄之中辭也自中爲陽周爲陰以極八
十首九位在中經緯相錯時物唯其所遇而見
謂焉晦明之才

往來熏熏得亡之門夫何得何亡得福而亡既也天
地福順而既逆山川福庫而既高人道福正而既衰
故君子內正而外馴每以下人是以動得福而亡既
也福不醜不能生既既不好不能成福醜好乎醜好
君子所以亶表也宋朱作君子夫福樂終而既憂始天
地所貴曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其所賤

惡皆曰既章許作其所在惡宋作其所在惡丁作其惡故惡福甚者其既亢畫人之既少夜人之既多畫夜散者其既福雜

於明也夜入之既多純於晦也畫夜散者其既福明雜則或晦或不純或故也

太玄卷第七

太玄數卷第八

玄數

昆仑天地而產著參珍眸精以揲數蘇各釋文音索宋二朱以揲數許黃作三以揲數章丁无二字以揲數章丁无二字

則覩事逢遭並合揲繫其名而極命焉陸作揲釋文音裏揲今諸家精則經疑之事其質乎令曰假太玄假太

玄孚貞宋許黃及丁別本作假太玄假太玄丁爰質所疑于神于靈休則逢陽星時數辭從咎則逢陰星時數辭違凡筮有道不精不筮不疑不筮不軌不筮不以其占若不筮神靈之曜曾越卓之三字復出三十有六而策視焉天以三分終於六成故十有八策天不施地不成因而倍之地則虛三以扮天之十八也扮房物宋有之字別一挂于左手之小指中分其餘以三

搜之并餘於芳芳與一芳之後再數其餘七爲一八爲二九爲三六算而策道窮也逢有下中上以畫夜別其休咎焉

天以三分則一二三綜而爲六以六因三爲十有八天施而地成之是以倍爲三十有六此神靈曜曾越卓之數也地則虛三以受天故策用三搜之者至變也有三玄筮挂一者至精也中分而三求部得策道窮則數散幽於三重而立家凡四樞六算而策求家是謂數極而象足也得方求州得州求部得策道窮則數散幽於三重而立家凡四樞極一爲二極二爲三極三爲推推二爲贏贊丁別本作推三爲贏贊章許及本作贏蓋通贊贏入表表贏入家家贏入部部贏入州州贏入方方贏則玄范注玄或作去陸云當作去今諸家作玄唯宋作去

入章作玄

數自玄生衍極而復歸於玄此聖人同民吉凶所以洗心于密者也故間於筮法之中昔者禹別九

州任土作貢而錫堯玄
圭厥成功蓋以象此

一從二從三從是謂大休一從二從三違始中休終
咎一從二違三違始休中終咎一違二從三從始咎
中終休一違二違三從始中咎終休一違二違三違
是謂大咎占有四或星或時或數或辭旦則用經夕
則用緯觀始中決從終

晝爲休夜爲咎而又有以星時數辭和乖盛衰義類
相取而占其事旦用經一五七夕用緯三四八日
夕地中象人也一緯用二六九是謂三表旦象天夕
象地中象人也一五六也進乎七三四七也進乎八
而要其變也是故餘芳之數一兆七三兆八二兆
九也占有終休而反咎有終咎而已矣非忠信之事
觀所質之事以星時數參之而已矣非忠信之事
則得黃裳元吉而更以凶此占法也

三八爲木爲東方爲春日甲乙辰寅卯聲角色青味
酸臭羶形訛信生火勝土時生藏脾

肺極上以覆腎極下以潛心居中央以象君德而左脾右肝承之以位五行月令春祭先脾夏祭先是肺中央祭先心秋祭先肝冬祭先腎此玄符也。肺藏思者氣者火也腎藏精者水也心藏神者土也。肺藏心火肝木腎水其爲位也則君養體也則脾土畜不與物合者一而已矣玄德之象也。

俯志

作音存或

木俯志者立也金俯魄者營也火俯魂者變也水能精者潛也土俯神者化也志水也而俯於木魄土皆託乎其所生老子所謂弱其志強其骨虛其心實其腹者是已唯精一之至也是以其爲物不貳也。

性仁情喜事貌用恭撫肅徵旱

洪範庶徵爾賜取緯燠寒風取經玄數分類則以其正言而已矣弗以衝氣相通也。

帝太昊神勾芒星從其位

箕氏房心尾

類爲鱗爲靄爲鼓爲恢聲爲新爲躁爲戶爲牖

甲象爲鱗秩次比衆蓋極則震而變爲雷爲鼓爲恢聲發生爲新決塞盛爲躁大者爲戶而出小者爲牖而通也凡物出必由戶入必由門偶也受衆流此福所集故家主之門戶闔閭有變緯也龜行中雷有常經也是故月令春祀戶夏祀龜行中央祀中雷秋祀門冬祀類求五物與玄合符

爲嗣爲承爲葉爲緒

震爲長子之變也戶牖則家立矣

爲赦爲解爲多子

稅枯象焉萌生孕字時物方昌

爲出爲予

帝出乎象之爲赦爲解出乎予也

爲竹爲草爲果爲實

秀拔木氣也果爲竹滋蔓而爲草螽歛而爲果皆

爲魚

水生鱗屬蕃息之象竹
草至魚皆多子類也

爲疏器

月令春則其器疏以達刻而鏤之象土之發生无所塞也疏器致人力焉以相天時

爲田爲規

許

黃作爲田

規爲田

木治土爲田木用事而稷官展采焉爲規象

運木土稽之木上象致力于春以相天物者也

爲矛

旬兵曲直不殺戈氏

矛氏鍛矛敦仁也

爲青怪

以正治國以奇用兵五行
反常則各以其物見異焉

爲勦

音求

春行秋令則人
多勦金沴木也

爲狂

弗恭弗謗之過肅

四九爲金爲西方爲秋日庚辛辰申酉聲商色白味
辛臭腥形革生水勝木時殺藏肝倅魄性誼情怒事
言用從攜义徵雨帝少昊神蓐收星從其位

胃昴畢氐
參申酉

類爲毛

金華火而收之其氣
發散爲毛庚辛象也

爲醫爲巫祝爲猛唐人避諱書多改虎爲猛此當作虎而未有本證定爲舊

爲鳴

類醫攻疾巫祝皆善華者也爲猛蓋虎甲毛也虎變異龍因舊而炳凡物堅成則鳴如虎嘯
風鳴之盛也醫之革物使復舊常而巫祝善鳴矣
物正爲新物也老爲舊凡動木也凡聲金也動夬爲躁聲揚爲鳴焉

爲門爲山爲限爲邊爲城爲骨爲石

以堅立節故爲門爲山爲限爲邊爲城金以方止
邊四方也城四營之以爲險故外象爲限爲邊爲

皆城內象爲骨骨自堅生此木氣也而凡物之堅皆金爲之故木質皆白金類爲骨其極爲石

爲環佩爲首飾爲重寶爲大哆丁宋无爲金器鈸音口飾器也

而疑極而說見質定而文重生之環佩身之節也加尊而爲首飾又加貴而爲重生之環佩象四首飾象九重寶體覽德焉說文侈大喙口之免也鈸器以金飾口致說焉亦以立堅

爲春爲椎爲力爲縣同與懸爲燧爲兵爲械爲齒爲角爲蟹爲毒

致飾以說而小過治之鉗器以受生爲春爲椎爲力以堅勝也力勝而後能鉗器以縣之縣以權制其變故以金變火爲燧又火變金爲兵其變如此七九錯也人有兵械物有齒蟹毒皆以勝物而立我焉立我已甚則可入可取寇賊生之

爲狗爲人爲取爲孚呼作獵切爲寇爲賊爲理爲矩爲金工爲鉢

黑狗守其方必或之極爲寇納日也爲取收歲也立爲官治之歲也爲

方焉是以義方則有理爲矩革而已故爲鐵兵械以鐵正爲金

革而金

斷者專殺焉

於左杖黃

鐵也

爲白怪爲瘖爲僭

諸作家作僭

怪

金反常則在人爲瘖在國爲僭

白怪

二七爲火爲南方爲夏日丙丁辰巳午聲徵色赤味苦臭焦形上生土勝金時養藏肺府魂性禮情樂事視用明撫哲徵熱帝炎帝神祝融星從其位

柳軒星張翼

類爲羽爲寵爲絲爲網爲索爲珠爲文爲駿爲印爲綬爲書

水北方之奇爲羽南方之類爲羽昊天之氣以火蒸交爲網其糾爲索其凝清明爲珠其變參錯爲文駁者物相雜也皆象龕氣上蒸爲印綬書爲文象

定焉凡此爲羽之變也

爲輕爲高爲臺爲酒爲吐爲射爲戈爲甲爲叢

上炎之氣弗緼而發則爲酒爲吐爲射爲戈爲甲爲叢凡草木皆以火發而拔水觸土而生者也

爲司馬爲禮爲繩爲火工爲刀

爲射爲戈爲甲爲叢此司馬之所乘以務烈也下武成履亂者理焉故爲禮禮以約物使從正直故爲繩繩以人輔天而刀正治之故爲火工火類刀制義也

爲赤怪爲盲爲舒

赤怪災也盲喪其明舒豫咎也

一六爲水爲北方爲冬日壬癸辰子亥

諸家作亥子宋作亥子

聲羽色黑色味鹹臭朽形下生木勝火時藏藏腎倅精性智情悲事聽用聰撫謀微寒帝顥頸神玄冥星從其位

類爲介爲鬼爲祠爲廟爲井爲穴爲竇爲鏡爲王

陷乎險中其象爲介爲鬼爲祠爲廟以潛靈也爲井爲穴爲竇以深通也爲鏡以靜明也爲玉以潔清原也皆水之在原者也

爲履爲遠行爲勞爲血爲膏

其流爲履爲遠行爲勞爲血血凝其滋而膏生焉則物著而貪起矣

爲貪爲含爲蟄爲火獵

宋作人獵

爲閉爲盜

翕取爲貪懷藏爲火獵含翕取生寒懷藏至伏是以爲蟄於物爲貪懷藏爲火獵含翕取生寒懷藏在險象也含有畏而圖有貪无度而力取也貪以寒極反爲火獵金爲寇賊善殘殺也水爲盜者沒非其有而已矣

爲司空爲法爲準爲水工爲盾

司空居民取諸閉蟄法以險持平焉所以禁犯而謹攘盜也水工治水使不失其平者也爲盾貞坊而已矣周宣南征之詩

爲黑怪爲聾爲急

自信弗稽其咎爲急則莫能聽德是聾類也

五五爲土爲中央爲四維日戊己辰辰未戌丑多作
丁丑未今從聲宮色黃味甘臭芳形植生金勝水時該
藏心倅神性信情恐懼

仁柔而好生故其情喜與物嘉會相見故其情樂義剛而時殺故其情怒禮
不已故其情悲書曰人惟危道心惟微惟精惟一允執厥中不失則所以定危也中動則爲恐惟
懼之情如震二五是己心于物而无情之正也

事思用睿撫聖徵風帝黃帝神后土星從其位

角亢位辰奎婁位未

類爲裸爲封宋作壠爲𦥧爲宫爲宅爲中雷爲內事
爲織爲衣爲裘爲繭爲紩爲牀爲薦

裸无介鱗羽毛體中而已夫神无方而道未始有
封已而此疆爾界生焉封已則如餅焉而已矣

雷凝土以爲器宮鑿土積陰也而功作成物織法經
之間有內事焉土以爲室宅居之也宮宅中

緯爲衣爲裘皆內事也裸諸思所以自燠是以爲聃
自封此人衣裘之中心也藏諸衣裘而不足於是以爲聃
之至又索繫焉自爲中雷以虛變通利用生
聃又索繫焉自爲中雷以虛變通利用生
於爲牀爲自爲中雷以虛變通利用生
於爲牀爲自爲中雷以虛變通利用生

爲馴爲懷爲腹器爲脂爲漆爲膠爲囊爲包
馴婦道也懷母道也以懷故爲腹器中和之凝爲
脂道也膠母道也以懷故爲腹器中和之凝爲
其保合之爲囊爲包此母道之所以成物也

爲輿爲轂爲稼爲嗇爲食爲宀爲棺爲檀榔宋作爲衢
爲會爲都爲度爲量爲土工爲弓矢

輿以方載之轂以中運爲稼嗇爲食爲宀爲棺爲
檀象地載之運也書曰土爰稼嗇食以自實而腴
其生是以有死也棺入之所以及於土夫百昌
皆生於土反於土而後生之所以及於土者是檀類也
死生往復如衢會通也四達而中爲之都度量
之法謹焉工衢之治國也至於弓矢極矣故曰五
兵之運德之末也物之萌生離潛發伏
如弓之矢引之彀率旃於中央者也

爲黃怪爲愚爲牢

宋云牢當作脅

妖不自興由人反德爲愚也者心之疾也牢與蒙
通霧濁之咎也玄數之推五行昭事類焉故以洪

範道五行爲序深知五行之爲而可與論道可與制禮非特尚其占而已也

五行用事者王王所生相故王廢勝王因王所勝死
其在聲也宮爲君徵爲事商爲相角爲民羽爲物其
以爲律呂也黃鐘生林鐘林鐘生太簇太簇生南呂
南呂生姑洗姑洗生應鐘應鐘生蕤賓蕤賓生大呂
大呂生夷則夷則生夾鐘夾鐘生無射無射生仲呂
事變通相宰制民生而和物藏而化君中无爲
也以守至正故凡聲重不踰宮輕不過羽九九八
七十二以爲宮三分去一五十四以爲徵三分益一
各以其數爲宮而損益以生徵羽三分益一
聲黃鐘之管九寸三分去一四十四以爲徵羽三分益一
六寸下生南呂五寸一姑洗下生太簇之管八寸三分去一
寸九分寸之二南呂八寸三寸之管八寸三分去一
丈六尺二十應鐘上生蕤賓六寸八寸之二十一
五大呂八寸六寸二百四十三分寸之二百十
五一呂下生夷則五寸七寸指二千九分寸之二百
生蕤賓八寸六寸二百四十三分寸之二百十
夾鐘七寸指二千九分寸之二百十
分八寸之四百
分八寸之四百

寸之分寸之六千夾鐘下生无射四寸六千五百六
寸萬九千六百八十五分寸之萬二千九百七
四寸蓋皆損益之數不過三分寸之數不遇八是以
統大呂夾鐘中呂陽中之陰聲也自子至巳者皆陽紀也
紀巳皆下生自午至亥皆上生也凡樂黃鐘爲宮則
宮林鐘爲徵太簇爲徵南呂爲商南呂爲商南呂爲商
角簇爲宮則南呂爲徵六律十二管之旋相爲商應鐘爲羽
角凡五聲南呂爲徵姑洗爲商應鐘爲羽蕤賓爲
此記所用事謂播五行於四時和而后月生者也五行
更王用事一正勝焉而參以生和此易所謂利者也

之性情者哉

子午之數九丑未八寅申七卯酉六辰戌五巳亥四
故律四十二呂三十六并律呂之數或還或否凡七
十有八黃鐘之數立焉其以爲度也皆生黃鐘

于子午天地之所經皇極也九數總焉而其殺至
于巳亥律綜子午寅申辰戌之數爲四十一呂綜至
丑未卯酉巳亥之數黃鐘獨還得九十六并之凡七十有八
而律呂之數黃鐘獨還得九諸律否焉是以黃鐘

爲律呂之宗也。黃鐘之數八十有一，而立於七十有三焉。十有二辰之數，至四而止。則以立方而已矣。其以爲度也，皆由黃鐘者，由九十六黍之廣，而生一度矣。自由九寸之管，而生百黍之重，爲十二銖，而由其實一千二百株，而生權衡也。

甲乙之數九乙庚八丙辛七丁壬六戊癸五聲生於日律生於辰聲以情質律以和聲聲律相協而八音生

天數五地數五五位相得而各有合，是以三十日如之天地中孚象見甲子，甲得一元也。一爲三，三爲九，而數究焉。故甲數九，已數亦九，從其合也。甲數九，而爲乙爲丙爲丁爲戊，巳數九，降而爲庚爲辛，爲壬爲癸，數極於五，是故日以冲運也。甲乙爲角丙丁爲徵庚辛爲商壬癸爲羽戊己爲宮，故聲主於日，天之氣也。律生於辰，地之法也。聲直之以情質，述之以和聲，而金石絲竹匏土革木之音，生聲可和而成立文，如此凡以日各有所合，故也。

九天一爲中天二爲羨天三爲從天四爲更天五爲眸天六爲廓天七爲減天八爲沈天九爲成天

九地一爲沙泥二爲澤池三爲沚厔四爲下田五爲

中田六爲上田七爲下山八爲中山九爲上山

九人一爲下人二爲平人三爲進人四爲下祿五爲

中祿六爲上祿七爲失志八爲疾瘳

宋作疾瘳

九爲極

據九天以行言據始中終九地以勢名

九體一爲手足二爲臂脰三爲股肱四爲要五爲腹

六爲肩七爲腋

腋音胡解釋文

枯

音胡解釋文

八爲面九爲顙

九屬一爲玄孫二爲曾孫三爲仍孫四爲子五爲身

六爲父七爲祖父八爲曾祖父九爲高祖父

九竅一六爲前爲耳二七爲目三八爲鼻四九爲口

五五爲後

觀九體九屬之象則知日辰之數

數自九體九屬之象者蓋自然也

九序一爲孟孟二爲孟仲三爲孟季四爲仲孟五爲

仲仲六爲仲季七爲季孟八爲季仲九爲季季

九事一爲規模二爲方祖三爲自如四爲外宅五爲中和六爲盛多七爲消八爲耗九爲盡弊

九年一爲一十二爲二十三爲二十四爲四十五爲

五十六爲六十七爲七十八爲八十九爲九十

以九屬要九體九竅者體竅所以立人屬也以九事要九序九年者序年所以作人事也序推三年

十周

推玄算家一置一二置二三置三部一勿增二增三三增六州一勿增二增九三增十八方一勿增二增二十七三增五十四

法言曰易數也可數焉者也書之不備遇半而著者不知者無數以爲之品式也玄算使筮者知首贊日星之次所以經天彝倫而使勿亂也如得一方贊一州一部三家礦則家三置三方州部皆勿增一有三而已是爲玄首之次三凡增者皆其所因家數也

求表之贊置玄姓去太始策數減一而九之增贊去
玄數半之則得贊去冬至日數矣偶爲所得日之夜
奇爲所得日之晝也

宋許郭作明得

置玄姓去太始策數而減一者去其首則將計其贊之首九之者去太始策數而減一者去其首則將計其贊之半之者合二贊爲一二增二三增三也求日去玄數而增之者合二贊爲一二增二三增三也求日去玄數而如筮得應自中至應凡四十而增所得贊焉去三百六十一半之而得百八十九此去冬至日數也增一則爲三百六十二贊偶也爲三百六十一日之晝增二則爲三百六十二贊偶也爲三百六十一日之夜也

求星從牽牛始除算盡則是其日也

冬至日起牽牛一度日運一度而成一日故除星度盡則得其日之所在何度也

珍藏宋版印

太玄文挽卷第九

玄文

罔直蒙酋冥罔北方也冬也未有形也直東方也春
也質而未有文也蒙南方也夏也物之修長也皆可
得而戴也丁許黃作載章酋西方也秋也物皆成象而
就也有形則復於无形故曰冥故萬物罔乎北直乎
東蒙乎南酋乎西冥乎北故罔者有之舍也直者文
之素也蒙者亡之主也酋者生之府也冥者明之藏
也罔舍其氣直觸其類蒙極其修酋考其就范注
物使咸寫就而正就蓋親冥反其奧罔蒙相極直酋相敕
出冥入冥新故更代章作貸陰陽迭循清濁相廢將來
者進成功者退已用則賤當時則貴天文地質不易
厥位罔直蒙酋冥言出乎罔行出乎罔禍福出乎罔

罔之時玄矣哉行則有蹤言則有聲福則有勝音切也
豎又音切也禍則有形之謂直有直則可蒙也有蒙則可
僉也可僉則反乎冥矣是故罔之時則可制也八十
一家由罔者也天炫炫出於無畛炫胡熗熗出於無
垠熗戶光切故罔之時玄矣哉是故天道虛以藏之
動以發之崇以臨之刻以制之終以幽之淵乎其不
可測也耀乎其不可高也故君子藏淵足以禮神發
動足以振衆高明足以覆照制刻足以竦疑牛力切
幽冥足以隱塞君子能此五者故曰罔直蒙僉冥或
曰昆侖旁薄幽何爲也曰賢人天地思而包羣類也
昆諸中未形乎外獨居爲樂獨思而憂樂不可堪憂
不可勝故曰幽神戰于玄何爲也曰小人之心雜將
形乎外陳陰陽以戰其吉凶者也陽以戰乎吉陰以

戰乎凶風而識虎雲而知龍賢人作而萬類同龍出于中何爲也曰龍德始著者也陰不極則陽不生亂不極則德不形君子修德以俟時不先時而起不後時而縮動止微章不失其法者其唯君子乎故首尾可以爲庸也庫虛無因大受性命否何也曰小人不能懷虛處乎下庫而不可臨虛而不可滿無而能有因而能作故大受性命而無辟也故否辟諸本作无辟
辟也丁章无辟

辟字力丁切馬駢釋文音介馬車闌也可以周天下故利其爲主也月闕其搏不如開明于西何爲也曰小人盛滿也自虛毀者水息淵木消枝山殺瘦澤增肥賢人覩而衆莫知箇箇之包何爲也曰仁疾乎不仁誼疾乎不誼君子寬裕足以長衆和柔足以安物天地无不包容

也不容乎天地者其唯不仁不謹乎故水包貞黃不
黃何爲也曰小人失刑中也諸一則始諸一謂諸三
則終二者得其中乎君子在玄則正在福則沖在禍
則反小人在玄則衰在福則驕在禍則窮故君子得
位則昌失位則衰小人得位則橫失位則喪八雖得
位然猶覆秋常乎顛靈氣形反何爲也曰絕而極乎
上也極上則運絕下則顛靈已顛矣氣形惡得在而
不反乎君子年高而極時者也歟陽極上陰極下氣
形乖鬼神阻賢者懼小人怙昆侖旁薄太容也神戰
于玄相攻也龍出于中事從也庳虛之否不公也日
正于天光通也月闕其搏損贏也酋酋之包法乎貞
也黃不黃失中經也顛靈之反窮天情也罔直蒙酋
贊羣冥也昆侖旁薄資懷无方神戰于玄衰正兩行

龍出于中法度文明庫虛之否臣道不當日正于天乘乾之剛月闕其摶以觀消息會合之包能任乎刑德黃能任盡本諸能作措黃不黃不可與卽顛靈之反時則有極罔直蒙酋乃窮乎神域天地之所貴曰生物之所尊曰人人之大倫曰治治之所因曰辟崇天普地分羣偶物使不失其統者莫若乎辟夫天辟乎上地辟乎下君辟乎中仰天而天不倦與倦俯地而地不忘倦不天忘不地倦怠而能乎其事者古今未諸是以聖人仰天則常窮神掘變極物窮情與天地配其體與鬼神卽其靈與陰陽挺其化與四時合其誠視天而天視地而地視神而神視時而時天地神時皆馴而惡入乎逆

詩曰皇王維辟勝也中爲君德而
辟統正此是謂泰始天地之運啓焉

玄挽

研 啓

玄之贊辭或以氣或以類或以事之骯卒骯音委謹問其姓而審其家觀其所遭遇廟廟音靡之於事詳之於數逢神而天之觸地而田之則玄之情也得矣故首者天性也衝對其正也錯紺也紺普耕切又音并元文綺也雜也測所以知其情攤張之瑩明之數爲品式文爲藻飾撓擬也圖象也告其所由往也維天肇降生民使其貌動口言目視耳聽心思有法則成無法則不成誠有不誠范朱作誠有不誠丁撓擬之經垂襍爲衣襍音所交襍幅爲裳裳音壁衣裳之制諸本制以示天下近監宋但云衣裳

以示天下撓擬之三八比札爲甲冠矜爲戟被甲何戟矜釋文巨巾以威不恪撓擬之四九尊尊爲君卑卑爲臣君臣之制上下以際撓擬之二七鬼神耗荒

想之無方無冬無夏祭之無度故聖人著之以祀典
捲擬之一六時天時力地力維酒維食爰作稼穡捲
擬之五五古者寶龜而貨貝後世君子易之以金幣
國家以通萬民以賴捲擬之思諸本皆作思
國渙爵般秩以引百祿捲擬之福越隕不令維用五
刑捲擬之禍秉圭戴璧臚湊羣辟臚力居切陳序也捲擬之
八十一首棘木爲杼削木爲軸杼軸旣施民得以燠
捲擬之經緯剛割匏竹革木土金擊石彈絲以和天
下捲擬之八風丁无剛字別本唯割字章作刻釋文
剛音颺蓋云一作割宋許黃作剛割

古字同陰陽相錯男女不相射人物物各由厥
彙捲擬之虛羸日月相斛星辰不相觸音律差列奇
耦異氣父子殊面兄弟不繆釋文生患所眷一切
雙生子也宋作孽帝王莫同捲擬之歲噴以牙者童其角擗以翼者兩其

足無角無翼材以道德挽擬之九日平分存見知隱
由邇擬遠推陰陽之荒考神明之隱挽擬之晷刻一
明一幽跌剛跌柔知陰者逆知陽者流挽擬之晝夜
上索下索遵天之度往述來述遵天之術無或改造
遵天之醜挽擬之天元天地神胞法易久而不已當
往者終當來者始挽擬之罔直蒙酋冥故擬水於川
水得其馴擬行於德行得其中擬言於法言得其正
言正則無擇行中則無爽水順則無敗無敗故可久
也無爽故可觀也無擇故可聽也可聽者聖人之極
也可觀者聖人之德也可久者天地之道也業作是
以昔者羣聖人之作事也上擬諸天下擬諸地中擬
諸人天地作函日月固明五行該醜五嶽宗山四瀆
長川五經括矩天違地違人違而天下之大事悖矣

摹玄之贊辭皆擬也氣生類類生事之情不盡卒蓋觀凡揔之所擬則有以見贊之情通矣其彙法三得比義焉思以虛權禍福而變通之如金幣之於天下臚羣辟揔擬八十多首則唯體玄極爲能蒞此虛贏在一小大之間而歲統期道皆相異而不相悖也而體有一夜之間而歲統期道皆相異平分九日利不可專天元天之道也玄經章玄以二首刻畫夜而數擬天元天元則歷章會象辭蓋擬唇易窮則變變則通通則久罔冥蓋神胞也始終不已法易如此

太玄卷第九

珍做宋版印

太玄圖告卷第十

玄圖

一玄都覆三方方同九州枝載庶部分正羣家事事
其中陰質北斗

章許及丁

別本陰質

上丁宋皆无

日月畛營陰陽

沈交四時潛處五行伏行六合既混七宿軫轉馴幽

曆微六甲內馴九九實有律呂孔幽曆數匿紀

范作馴幽

推曆六甲內馴九九實有律呂孔幽曆數匿紀

宋作馴幽

馴幽曆數匿紀六甲內宋作馴幽

郭林同宋本林唯推曆孔幽

范作許黃本幽

圖象玄形贊載成功始

哉中萎從百卉權輿乃訊感天

訊與

迅同

雷推歛

覃輿物

旁震寅贊柔微拔根于元東動青龍光離于淵摧上

萬物天地輿新

寧

徒

感切

丁

別

本

作

拔

根

丁

別

本

作

拔

艱

摧

上

上朱丁作摧士當作咄蓋古摧與催當作

云摧

當

作

摧

與

催

當

作

摧

與

摧

與

明蠹風炫煥與物時行陰酋西北陽尚東南內雖有

應外祇亢貞龍幹于天長類無疆南征不利遇崩光
入庶物咸首囂鳴深合黃純廣含羣生泰柄雲行時
監地營衰謨高吸乃馴神靈旁該終始天地人功咸
酋貞

此玄圖三之變也方州部家一二三四而玄在其中
謂五之以合虛雷椎祿章輿物旁震屯也雉
雖季冬感于此寅贊柔微於元太簇之氣東動
青龍光離于淵則解矣亢貞之時龍務蕃類而已動
黃征則不利矣天根還向一之反也自難勤養深合
純則復乎中焉泰柄雲行時監地營斗運而正合
五辰則贊載成功謀而取功之无至也謨高吸乃
辰也邪是以能馴神靈則贊載成功謀而取功
曾也

天甸其道地柵其緒柵直謂紙切詩云析薪
有男有女天道成規地道成矩規動周營矩靜安物
周營故能神明安物故能聚類類聚故能富神明故

至貴夫玄也者天道也地道也人道也兼二道而天名之君臣父子夫婦之道

極君臣父子夫婦之道而與天合

玄有二道

宋以三生作玄

以一起

以三生以一起者方州部家也

一以三

起一以三生以三起者方州部家也

以三生者參分

陽氣以爲三重極爲九營

是爲同本離末

范作是爲

同本離生

天地之經也

旁通上下萬物并也

章爲林生同本離生謂生作末

謂生作末

天地之經也

旁通上下萬物并也

九營周流終始貞也

始於十一月

終於十月

羅重九

行行四十日

誠有內者存乎中

宣而出者存乎表

雲

行雨施存乎從變節易度存乎更珍光

淳全存乎眸

目

淳全章作淳金虛中弘外存乎廓削退消部存乎減降隊幽

藏存乎沈

隊音

考終性命存乎成是故

一至九者陰

陽消息之計邪反而陳之子則陽生於十一月陰終

十月可見也午則陰生於五月陽終於四月可見也
生陽莫如子生陰莫如午西北則子美盡矣東南則
午美極矣故思心乎一反復乎二成意乎三條暢乎
四著明乎五極大乎六敗損乎七剥落乎八殄絕乎
九生神莫先乎一中和莫盛乎五倨劇莫困乎九音居
據傲也勵音遠疾也郭元亨疏勵作劇
福之資者也七也者思之微者也四也者
也六也者福之隆者也九也者厭之窮者也二五八
三者之中也福則往而厭則永也九虛設闢君子小
人所爲宮也自一至三者貧賤而心勞四至六者富
貴而尊高七至九者離咎而犯蓄五以下作息五以
上作消數多者見貴而實索數少者見賤而實饒諸
作虛饒許息與消糺貴與賤交福至而厭逝厭至而

福逃

許黃無福至一旬在上今從宋丁禡

幽潛道卑亢極道高

晝夜相承夫婦繫也終始相生父子繼也日月合離君臣義也孟季有序長幼際也兩兩相閨朋友會也一晝一夜然後作一日一陰一陽然後生萬物晝數多夜數少章又宋有晝數長夜數短者衍象月闕而日溢君行光而臣行滅君子道全小人道缺

以三起者有方位之所以建立也以三生者无方氣之所以造化也參分陽氣爲始中終而九天周而大寒則羨統之又行四十日半統之行四十四日半而驚蟄則從統之更統立冬之氣各滿廊統小暑減統處暑沈秋分成統雨暎統立冬之半行四十日半九營凡三百統六十四日半而歲成焉日行四十日者其半參差不齊天之所以運也參摹而四分之極於八十參旁則三摹九據極之七百二十九贊是以由始中終著思福歌以盡陰陽消息之計玄尼三百六十數四夜三百六十五晝是爲晝

一與六共宗二與七共朋三與八成友四與九同道

五與五相守玄有一規一策一繩一準以從橫天地之道馴陰陽之數擬諸其神明闡諸其幽昏則八方平正之道可得而察也

三八爲界辨而隅分則八方平正之道繩可得而察

玄有六九之數策用三六儀用二九玄其十有八用乎泰積之要始於十有八策終於五十有四并始終策數半之爲泰中泰中之數三十有六策以律七百二十九贊凡二萬六千二百四十四策爲泰積七十二策爲一日凡三百六十四日有半躋滿焉以合歲之日而律曆行故自子至辰自辰至申自申至子冠之以甲而章會統元與月食俱沒玄之道也

丁宋作

沒具玄道也章作與

月蝕

沒俱玄之道也

天以六爲節陽中之陰也地以九制會陰中之陽也陰陽變通而利用生也策象天數地儀天而匹

之天人觀法焉故其數始終相極而玄以十有八策終於五十有四天地人數始終相極而玄以十有八策終於五十有四是足以并五十有一歲有四十有四而爲七百二十有二此一畫一百四十四策之策三十有六積是以爲二萬六千策也而一歲象此故七百二十九贊律於秦中三百二十有六凡贊之策而三十有六積是以爲二萬六千二百四十四策而三十有六積是以爲二萬六千廊自張至申減沈成自申至子者一歲之方也而四千六百十有七歲象此十九歲爲一章二十七歲爲一章三統爲天統甲辰朔旦冬至爲地統甲申朔旦冬至爲人統象玄三方與月蝕俱沒者統合八十一章元綜九會每會則盡一月會蝕之數月蝕數之盈也陸續日置一元之數以九會除之終盡焉一章閏分盡一會月蝕盡一統朔六甲盡一元

玄告

玄生神象二神象二生規規生三摹三摹生九據玄一摹而得乎天故謂之九天諸本作有朱再摹而得乎也故謂之九地三摹而得乎人故謂之九人天三據而乃成故謂之始中終地三據而乃形故謂之下

中上人三據而乃著故謂之思福既下飲上飲呼切說合
也文獻出入九虛小索大索周行九度立者神之魁也
天以不見爲玄地以不形爲玄人以心腹爲玄天奧
西北變化精也地奧黃泉宋作黃淵隱魄榮也人奧思慮
含至精也丁宋舍天穹隆而周乎下地旁薄而向乎
上人蒼蒼而處乎中泯釋文音天渾而擗宋作揮故其
運不已地墮而靜故其生不遲人馴乎天地故其施
行不窮天地相對日月相剗山川相流輕重相浮陰
陽相續尊卑不相續是故地坎而天嚴月遯而日湛
五行迭王四時不俱壯日以昱乎晝月以昱乎夜昴
則登乎冬火則登乎夏南北定位東西通氣萬物錯
離乎其中玄一德而作五生一刑而作五克宋上刑丁
字五生不相殄五克不相逆不相殄乃能相繼也不

相逆乃能相治也相繼則父子之道也相治則君臣之寶也

自規三規而發乎天神玄地故玄人象一二二連無方是以生
墓而發乎天神玄地故玄人象一二二連無方是以生
極之道是以九據旁北極七百二十有九力贊之事三
黃泉則信无不在于九奧西極化精二冥於混沌之地奧
罔之時也所謂潛天而天潛物精氣隱焉此魄榮也
已矣莫玄能象入如此而人違將造之非能遺物離人精思超
詣則曰欲人違將造之非能遺物離人精思超
要好也玄得而神明生天地之則動則得其所以此玄超
咎若珊瑚若刻舉而生化莫違始玄无爲万物之並興而玄不動
懲若珊瑚若刻舉而生化莫違始玄无爲万物之並興而玄不動
咎若珊瑚若刻舉而生化莫違始玄无爲万物之並興而玄不動
惟无盡者哉玄不二逝豈玄非之所常謂凡萬二物皆備於我變我道心

玄日書斗書章作玄
日斗書而月不書常滿以御虛也丁宋漢

唯張顥本作寧悉陽動吐宋作陽動而吐天疆健陰而翕陽之道也常饒陰之道也常乏

而僑蹠

僑渠消切
通居表

刃切

高也

或與蹠

一晝一夜自復而有

餘日

有南有北月有往

有來日不南不北則無冬無

夏月不往不來則望晦不成聖人察乎朓朒側匿之

變

朓朒了切

諸本无

朏

校張顥本亦然

字宋

而律乎日月雌雄之序

經之於無已也故玄鴻綸

天元婁作拙

將來者

乎

拙之丁章作拙

將來者乎或作拙

三百六十度四十分度之一

而周乎天年十二月

凡行三百五十度四分度之

而十度四分度之

入于嗣

歲所謂閏者積

此奇也行不足乎天

度此年病也

故以其閏償之十九年七閏而歲寧

悉玄經象歲

章故曰八十

首歲事咸貞寧

無不安悉无不足者

章之成也朓月行疾

歲行健月行

遲晦見于西謂之朓

朔見于東謂之朏

匿者失正謂之朏

也

大無方

易无時然後爲神鬼也

宋作大方无時

字然

以神鬼

神游乎六宗

宋許作遊

黃作古字通

魂萬物動而

常沖故玄之辭也沉以窮乎下浮以際乎上曲而端

散而聚美也不盡於味大也不盡其彙上連下連非一方也遠近無常以類行也或多或少或寡事適乎明也故善言天地者以人事善言人事以天地明晦相推而日月逾邁歲歲相盪而天地彌陶之謂神明不窮原本者難由流末者易從故有宗祖者則稱乎孝序君臣者則稱乎忠實告大訓

玄之辭以盡神而紀玄神生忠孝忠孝生仁義孰不爲仁孰不爲義維其本之如此是以能勿雜也晝夜之道不明君子小人之事相亂則所謂仁者參不仁而不知所謂義者入非義而不察使出無復純德此非天命之正也玄告大訓而正勝矣

右十一篇解附以釋文出許翰音考曰王卽唐王涯陳卽近世陳漸著演玄吳卽吳祕作音義郭卽郭元亨作疏丁卽丁謂許卽許昂章卽章譽黃卽黃伯思林卽林瑀本云

太玄曆附

漢曆

太初上元正月甲子朔旦冬至无餘分後千五百二十九歲甲辰朔旦冬至无餘分又千五百三十九歲還甲子朔旦冬至无餘分十九歲爲一章二十七章五百一十三歲爲一會會者日月交會一終也八十一章千五百三十九歲爲一統從子至辰自辰至申自申至子凡四千六百一十七歲爲一元元有三統統有三會會有二十七章九會而復元一章閏分盡一會月食盡一統朔分盡一元六甲盡

漢曆以八十一爲日法一歲三百六十五日以日法乘之得二萬九千五百六十五分益以四分日之一二十分少合二萬九千五百八十五分少以二十四

氣除之每氣得一千二百三十二分餘一十七分少
以三十二乘分八乘少通分內子爲五百五十二又
除之得二十三秒

每氣一千二百三十二分二十三秒以三十二爲秒
母每首得三百六十四分十六秒每贊得四十分十
六秒

求氣所入贊法置冬至一氣分秒以首分秒去之不
滿首者以贊分秒去之餘若干分秒算外命之得小
寒所入首贊分秒求次氣置前氣所餘分秒益以一
氣分秒如前法求之

角

度

亢

九

氐

十

五

房

五

心

五

尾

十

箕

十一

東七十五度

斗 廿六牛 八女 十二虛 十危 十七室 十六壁 九

北九十八度

奎十六婁十二胃十四昴十一畢十六觜二參九

西八十度

井三十三鬼四柳十五星七張十八翼十八軫十七

南百十二度

鶉尾初張十六度立秋

中翼十五度

處暑

壽星初軫十二度

白露

中角十度

秋分

大火初氐五度

寒露

中房五度

霜降

析木初尾十度

立冬

中箕七度

小雪

大梁 初胃七度

穀雨清明

中昴八度

清明穀雨

實沈 初畢十二度

立夏

中井初

小滿

鶉首 初井十六度

芒種

中井三十一度

夏至

鶉火 初柳九度

小暑

中張三度

大暑

星紀 初斗十二度

大雪

中牽牛初

冬至

玄枵 初婺女八度

小寒

中危初

大寒

娵訾 初危十六度

立春

中營室十四度

驚蟄今日

降婁初奎五度

雨水今日

中婁四度

春分

秒數少散分爲三十二

求星置其宿度數倍之以首去之所餘算外卽日所
躔宿之贊又倍次宿度數以益之去如前法

中

中孚

舍牽

牛初

度冬至氣

應

陽氣

始生

周

復次八日舍婺女

礎

屯

閏

屯次四十五八分

建

五位斗

律

中大呂

秒

小寒

日次

玄枵

少

謙五虛

戻

睽

上

升七

三十六

十五

大寒

七危

升

狩

臨

羨

小過

差

太小過

三
營
室

童

蒙

增

益

銳

漸

五

三十一

十三

驚
蟄

達

泰

一
東
壁

交

泰

灭

需
夾
鐘

一
奎

九
八

二
十

雨
水

降
婁

卯

徯

需

從

隨

進

晉

六

婁

太

玄

經

卷十

九
中
華
書
局
聚

釋解 三 二十六 十一 春分

珍倣宋版印

格大壯

三 胃

夷豫

七二

十八

穀雨

大梁

辰

姑洗

樂豫

七三

十九

大梁

辰

姑洗

爭訟

四

鼎

務蠱

五

蠱

事更

一

二十

清明

八

畢

斷夬

九

九

清明

八

畢

毅夬

十

十

立夏

實沈

巳

襄旅

十一

三十九

立夏

實沈

巳

衆師

十二

四

蜀觸

八參

密比

親

比

凡

井

八十六

七

小滿

斂

小畜

彊

乾

晬

乾

盛

大有

黎

賓

二

三十三

三十

芒種

鶉首

午

居

家人

法

井

應

咸

六十八五

夏至

陰生

迎

咸

二

鬼

遇

姤

一

柳

寵

鼎

林

九

鍾

二十八

二十八

小暑

鴻火

未

大

豐

四

星

廓

豐

太

玄

經

卷十

十一

中華書局聚

文

漢

九

張

禮

履

四

六

三
大暑

逃

遯

唐

遯

常

恆

夷則

七

九

二十三
翼

二十六

立秋

鶡尾

申

度

節

永

同人

損

一

四十一

十七

處暑

九

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

一

軫

積 大畜

八

三十六

十五

秋分

飾 賁

九

三十六

十五

疑 觀

四

九

視 觀

五

三

沈 归妹

四

氏

內 归妹

三

十三

二十一

寒露

大火

戊

去 无妄

六

七房

晦 明夷

七

房

晉 明夷

六

三十

一

霜降

八

心

窮 困

九

尾

割 剝

九

无妄

止 艮

十

立冬

析木

亥

應鍾

堅 艮

十一

二十九

立冬

太 玄

經

卷十

十一

中華書局聚

成

既濟

九

箕

闕

噬嗑

失

大過

四

二十六

十一

小雪

剝

太過

四

斗

剝

坤

將

未濟

凡

三十八

大雪

星紀

子

黃鍾

難

蹇

勤

蹇

養

頤

養

九之未

天度氣餘猶有六

秒

當二十分八秒

當二十分八秒

弘治乙卯臘月葑溪邢參觀于臯橋唐伯虎家

此本舊藏唐子畏家後以贈錢君同愛更無副本

唯賴此傳誦耳錢君幸珍藏之

太玄卷第十

珍做宋版印

揚子雲太玄經今所行者惟范望解而溫公注本雖明嘉靖間有刊本然經文與注均作大字書其間舛謬殊甚且其本世亦不多見焉余從秋塘張君處得影寫宋抄本迺前明唐子畏家藏本因卽付梓行款悉照原書復浼顧君潤蘋重校一過遇有疑似之處仍存其舊蓋慎之至也自後讀子雲書者得溫公注本而識所指歸矣時嘉慶歲在戊午季冬月旣望五柳居主人識