

❀ विषयानुक्रमणिका ❀

पृष्ठाङ्काः

पुरोवाक्	V
भूमिका	IX
मङ्गलम्	1
प्रथमः पाठः	अनुशासनम् 3
द्वितीयः पाठः	न त्वं शोचितुमर्हसि 8
तृतीयः पाठः	मातुराज्ञा गरीयसी 16
चतुर्थः पाठः	प्रजानुरञ्जको नृपः 27
पञ्चमः पाठः	दौवारिकस्य निष्ठा 34
षष्ठः पाठः	सूक्ति-सौरभम् 43
सप्तमः पाठः	नैकेनापि समं गता वसुमती 52
अष्टमः पाठः	हल्दीघाटी 63
नवमः पाठः	मदालसा 72
दशमः पाठः	प्रतीक्षा 82
परिशिष्ट	अनुशंसित ग्रन्थ 87

प्रथमः पाठः

अनुशासनम्

प्रस्तुत अंश वैदिक वाङ्मय में अद्वितीय स्थान रखने वाले तैत्तिरीय उपनिषद् के ग्यारहवें अनुवाक (शिक्षावल्ली) से संकलित है। उपनिषदों का प्रादुर्भाव वैदिक ज्ञान के विकास रूप में हुआ है। उपनिषद् का अर्थ है (ज्ञानार्थ) गुरु के समीप बैठना। इस गुरुशिष्य परम्परा में अध्ययन के उपरान्त आचार्य के द्वारा शिष्य को जीवनोपयोगी यह उपदेश दिया गया। यह मनोरम उपदेश इतने सहजभाव से प्रस्तुत किया गया है कि सीधा हृदय को स्पर्श करता है।

वेदमनूच्याचार्योऽन्तेवासिनमनुशास्ति। सत्यं वद। धर्मं चर। स्वाध्यायान्मा प्रमदः। आचार्याय प्रियं धनमाहृत्य प्रजातन्तुं मा व्यवच्छेत्सीः। सत्यान्न प्रमदितव्यम्। धर्मान्न प्रमदितव्यम्। कुशलान्न प्रमदितव्यम्। भूतै न प्रमदितव्यम्। स्वाध्याय-प्रवचनाभ्यां न प्रमदितव्यम्। देवपितृकार्याभ्यां न प्रमदितव्यम्। मातृदेवो भव। पितृदेवो भव। आचार्यदेवो भव। अतिथिदेवो भव। यान्यनवद्यानि कर्माणि, तानि सेवितव्यानि, नो इतराणि। यान्यस्माकं सुचरितानि तानि त्वयोपास्यानि, नो इतराणि। अथ यदि ते कर्मविचिकित्सा वा वृत्तविचिकित्सा वा स्यात्। ये तत्र ब्राह्मणाः सम्मर्शिनः, युक्ता आयुक्ताः, अलूक्षा धर्मकामाः स्युः, यथा ते तत्र वर्तेरन् तथा तत्र वर्तेथाः। एष आदेशः। एष उपदेशः। एषा वेदोपनिषत्। एतदनुशासनम्। एवमुपासितव्यम्। एवं चैतदुपास्यम्।

शब्दार्थाः टिप्पण्यश्च

अनुशासनम्	-	अनु + शास् + ल्युट्, आदेश (शिक्षा)।
अनूच्य	-	अनु + वच् + ल्यप् (पढ़ाकर)।
अन्तेवासिनम्	-	गुरोस्ते समीपे वसतीति अन्तेवासी सप्तमी अलुक् द्वितीया एकवचन, शिष्य को।
अनुशास्ति	-	अनु + शास् + लट् प्र.पु. एकवचन, उपदेश देता है।

स्वाध्यायात्	- स्व + अध्यायात्, पं. एकवचन, स्वाध्याय से।
मा प्रमदः	- आलस्य मत करो।
आहृत्य	- आ + हृ + ल्यप्, लाकर।
प्रजातन्तुम्	- प्रजायाः तन्तुः, द्वितीया एकवचन, वंशपरम्परा को।
मा व्यवच्छेत्सीः	- वि + अव् + छिद्, लुङ् म.पु. एकवचन, मत तोड़ो
भूतै	- भूति चतुर्थी एकवचन, ऐश्वर्य (धन) के लिए।
अनवद्यानि	- न + अवद्यानि, नञ् तत्पु., प्रथमा बहुवचन, अनिन्द्य।
इतराणि	- दूसरे।
सुचरितानि	- सत्कर्म।
उपास्यानि	- उपासितुं योग्यानि, प्रथमा बहुवचन, उपासना के योग्य।
श्रेयांसः	- कल्याण करने वाले, अधिक श्रेष्ठ।
आसनेन	- आसन के द्वारा।
प्रश्वसितव्यम्	- प्र + श्वस् + तव्यत्, उचित सम्मान करना चाहिए।
श्रद्धया	- श्रद्धा से।
संविदा	- सद्भाव से (कर्तव्यभाव से)।
कर्मविचिकित्सा	- कर्मणि विचिकित्सा, सप्तमी तत्पुरुष, उचित अनुचित कर्म के विषय में सन्देह।
संमर्शिनः	- विचारशील, सहनशील।
युक्ताः	- ज्ञान विज्ञान में तृप्त।
आयुक्तः	- स्वतन्त्र निर्णय में समर्थ।
अलूक्षाः	- अरूक्षाः, कोमल।
धर्मकामाः	- धर्मस्य कामाः, कर्तव्यपरायण।
वर्तेरन्	- वृत् विधिलिङ्, प्र.पु. बहुवचन, व्यवहार करें।
वर्तेथाः	- वृत् विधिलिङ्, म.पु. एकवचन, व्यवहार करो।
आदेशः	- आज्ञा।
वेदोपनिषत्	- वेदस्य उपनिषत्, ष.त.समास, ज्ञान का सार।
उपासितव्यम्	- उप + आस् + तव्यत्, उपासना के योग्य।
उपास्यम्	- उप + आस् + यत्, उपासना करनी चाहिए।

सन्धिविच्छेदः

आचार्योऽन्तेवासिनम्	-	आचार्यः + अन्तेवासिनम्
स्वाध्यायान्मा	-	स्वाध्यायात् + मा
व्यवच्छेत्सीः	-	वि + अवच्छेत्सीः
सत्यान्न	-	सत्यात् + न
यान्यनवद्यानि	-	यानि + अनवद्यानि
यान्यस्माकम्	-	यानि + अस्माकम्
त्वयोपास्यानि	-	त्वया + उपास्यानि
चास्मच्छ्रेयांसः	-	च + अस्मत् + श्रेयांसः
त्वयाऽऽसनेन	-	त्वया + आसनेन
वेदोपनिषद्	-	वेद + उपनिषद्
चैतदुपास्यम्	-	च + एतत् + उपास्यम्

अभ्यासः

1. एकपदेन उत्तरत-

- (क) अयं पाठः कस्माद् ग्रन्थात् संकलितः?
- (ख) सत्यात् किं न कर्तव्यम्?
- (ग) आचार्यः कम् अनुशास्ति?
- (घ) स्वाध्याय-प्रवचनाभ्यां किं न कर्तव्यम्?
- (ङ) अस्माकं कानि उपास्यानि?

2. पूर्णवाक्येन उत्तरत-

- (क) आचार्यस्य कीदृशानि कर्माणि सेवितव्यानि?
- (ख) शिष्यः किं कृत्वा प्रजातन्तुं न व्यवच्छेत्सीः?
- (ग) शिष्याः कर्मविचिकित्सा विषये कथं वर्तेरन्?
- (घ) काभ्यां न प्रमदितव्यम्?
- (ङ) ब्राह्मणाः कीदृशः स्युः?

3. रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत-

- (क) वेदमनूच्याचार्यो अनुशास्ति।
 (ख) सत्यं धर्म।
 (ग) यान्यनवद्यानि तानि सेवितव्यानि।
 (घ) यथा ते तत्र वर्तेरन्।
 (ङ) एषा।

4. मातृभाषया व्याख्यायेताम्-

- (क) देवपितृकार्याभ्यां न प्रमदितव्यम्।
 (ख) यान्यनवद्यानि कर्माणि तानि सेवितव्यानि।

5. अधोनिर्दिष्टपदानां समानार्थकपदानि कोष्ठकात् चित्वा लिखत-

- (क) अनूच्य
 (ख) संविदा
 (ग) ह्रिया
 (घ) अलूक्षा
 (ङ) उपास्यम्

(सद्भावनया, सम्बोध्य, लज्जया, अनुपालनीयम्, अरुक्षा)

6. विपरीतार्थकपदैः योजयत-

- (क) सत्यम् अलूक्षा
 (ख) धर्मम् अश्रद्धया
 (ग) श्रद्धया अनवद्यानि
 (घ) अवद्यानि अधर्मम्
 (ङ) लूक्षा असत्यम्

7. अधोनिर्दिष्टेषु पदेषु प्रकृति-प्रत्यय-विभागं कुरुत-

प्रमदितव्यम्, अनवद्यम्, उपास्यम्, अनुशासनम्

योग्यताविस्तारः

- उपनिषद्** - मानवचिन्तनस्य परमोपलब्धिस्वरूपाः उपनिषदः निश्चितरूपेण भारतीयसंस्कृतेः अद्वितीया निधयः सन्ति। उपनिषत्सु संवादमाध्यमेन जीवजगद्ब्रह्मविषयकतत्त्वानां निरूपणमस्ति। एतासाम् उपनिषदां प्रादुर्भावः वैदिकज्ञानस्य विकासपरम्परायां जातः। अस्मात् कारणात् विविधवैदिकशाखानां दार्शनिकचिन्तनविकासक्रमे उपनिषदां विशिष्टं स्थानम् अस्ति।
- चतुर्णां वेदानां पृथक् पृथक् उपनिषदः सन्ति। प्रमुखोपनिषदां परिगणनमित्थं कृतम्। ईश-केन- कठ-प्रश्न-मुण्डकमाण्डूक्यतित्तिरिः बृहदारण्यकछान्दोग्यं च। ईशावास्योपनिषद्, केनोपनिषद्, कठोपनिषद्, प्रश्नोपनिषद्, मुण्डकोपनिषद्, माण्डूक्योपनिषद्, तैत्तिरीयोपनिषद्, बृहदारण्यकोपनिषद्, छान्दोग्योपनिषद्, ऐतरेयोपनिषद्, श्वेताश्वतरोपनिषद् इति।
- तैत्तिरीयोपनिषद्** - उपनिषदियं कृष्णयजुर्वेदस्य तैत्तिरीयसंहितायाः ब्राह्मणग्रन्थस्य अन्तिमो भागः तैत्तिरीयारण्यकमिति कथ्यते। अस्मिन् आरण्यके दशप्रपाठकाः सन्ति। एतेषु प्रपाठकेषु सप्तमतः नवमप्रपाठकपर्यन्तं यो भागः स एव तैत्तिरीयोपनिषद् इति कथ्यते। शिक्षावल्ली ब्रह्मानन्दवल्ली भृगुवल्ली च तेषां क्रमशः नामानि।
- शिक्षावल्ली** - अयं पाठः शिक्षावल्लीतः संकलितोऽस्ति। शिक्षावल्ली प्रपाठके ओंकारस्य महत्त्व- वर्णनं धर्माचरणसम्बन्धिविचारश्च विशदरूपेण प्रस्तुतः।
- ब्राह्मणः** - ब्रह्मशब्दात् निष्पन्नः। ब्रह्मशब्दो ज्ञानवाचकः। अतः ब्राह्मणः = ज्ञानी।



द्वितीयः पाठः

न त्वं शोचितुमर्हसि

संस्कृत साहित्य में अश्वघोष की गणना भास एवं कालिदास जैसे उच्चकोटि के महाकवियों में की जाती है। दार्शनिक महाकवि अश्वघोष की कृति बुद्धचरितम् का संस्कृत साहित्य में अद्वितीय स्थान है। अश्वघोष का लक्ष्य बुद्ध के उपदेशों को काव्य के माध्यम से जनसाधारण तक पहुँचाना था। प्रस्तुत पाठ बुद्धचरितम् के छठे सर्ग से संकलित है।

इसमें जब सिद्धार्थ महाभिनिष्क्रमण के लिए गृहत्याग करते हैं, तब सारथी छन्दक उन्हें भार्गव आश्रम तक पहुँचाता है। वे वहाँ से आगे अकेले जाने का ही निश्चय करते हैं। छन्दक को राजमहल की ओर जाने के लिए कहने से पूर्व वे उसकी स्वामिभक्ति की प्रशंसा करते हैं।

ततो मुहूर्ताभ्युदिते जगच्चक्षुषि भास्करे।
भार्गवस्याश्रमपदं स ददर्श नृणां वरः ॥1॥

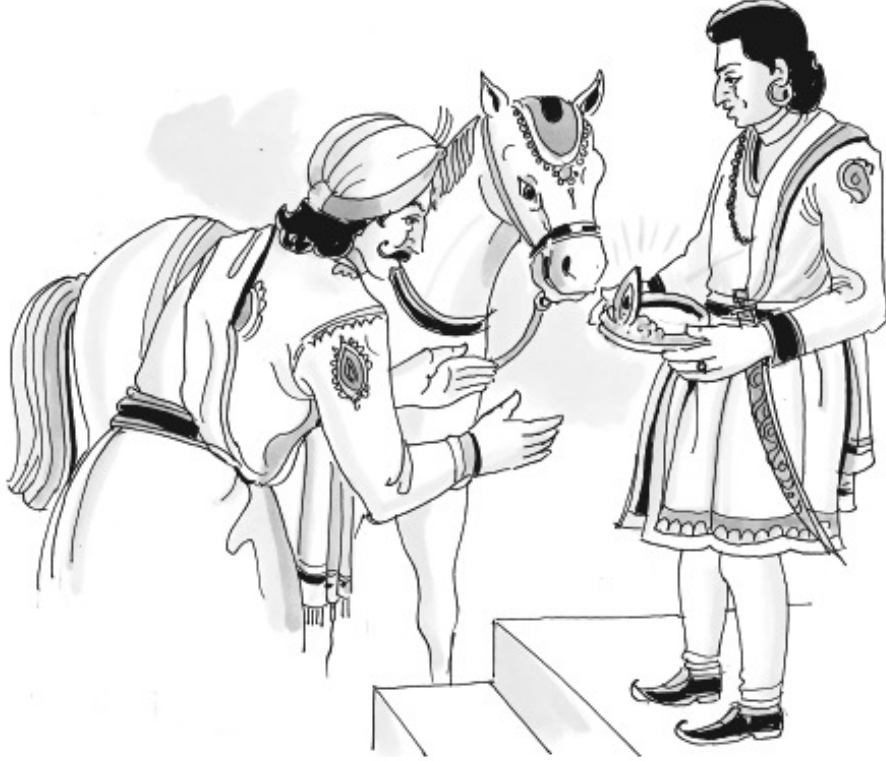
सुप्तविश्वस्तहरिणं स्वस्थस्थितविहङ्गमम्।
विश्रान्त इव यददृष्ट्वा कृतार्थ इव चाऽभवत् ॥2॥

स विस्मयनिवृत्त्यर्थं तपः पूजार्थमेव च।
स्वां चानुवर्तितां रक्षन्नश्वपृष्ठादवातरत् ॥3॥

अवतीर्य च पस्पर्श निस्तीर्णमिति वाजिनम्।
छन्दकं चाब्रवीत्प्रीतः स्नापयन्निव चक्षुषा ॥4॥

इमं ताक्ष्योपमजवं तुरङ्गमनुगच्छता।
दर्शिता सौम्य मद्भक्तिर्विक्रमश्चायमात्मनः ॥5॥

को जनस्य फलस्थस्य न स्यादभिमुखो जनः।
जनीभवति भूयिष्ठं स्वजनोऽपि विपर्यये ॥6॥



इत्युक्त्वा स महाबाहुरनुशंसचिकीर्षया।
भूषणान्यवमुच्यास्मै संतप्तमनसे ददौ ॥7॥

मुकुटादीपकर्माणं मणिमादाय भास्वरम्।
ब्रुवन्वाक्यमिदं तस्थौ सादित्य इव मन्दरः ॥8॥

अनेन मणिना छन्द प्रणम्य हुशो नृपः।
विज्ञाप्योऽमुक्तविश्रम्भं संतापविनिवृत्तये ॥9॥

जरामरणनाशार्थं प्रविष्टोऽस्मि तपोवनम्।
 न खलु स्वर्गतर्षेण नास्नेहेन न मन्युना ॥10॥

तदेवमभिनिष्क्रान्तं न मां शोचितुमर्हसि।
 भूत्वापि हि चिरं श्लेषः कालेन न भविष्यति ॥11॥

ध्रुवो यस्माच्च विश्लेषस्तस्मान्मोक्षाय मे मतिः।
 विप्रयोगः कथं न स्याद्भूयोऽपि स्वजनादिति ॥12॥

यदपि स्यादसमये यातो वनमसाविति।
 अकालो नास्ति धर्मस्य जीविते चञ्चले सति ॥13॥

एवमादि त्वया सौम्य विज्ञाप्यो वसुधाधिपः।
 प्रयतेथास्तथा चैव यथा मां न स्मरेदपि ॥14॥

अपि नैर्गुण्यमस्माकं वाच्यं नरपतौ त्वया।
 नैर्गुण्यात्त्यज्यते स्नेहः स्नेहत्यागान्न शोच्यते ॥15॥

शब्दार्थाः

शोचितुम्	-	शुच् + तुमुन्, शोक करने के लिए।
अभ्युदिते	-	अभि + उद् + इ + क्त + सप्तमी एकवचन, उदय होने पर।
ददर्श	-	देखा।
विश्रान्त इव	-	थके हुए की तरह।
अनुवर्तितां	-	अनु + वृत् + इन् + तल्, अनुवर्तिनः भावः अनुवर्तिता (आचरण को)।
अवातरत्	-	अव + त + लङ्, प्र.पु. एकवचन, उतर गया।



न त्वं शोचितुमर्हसि

11

अवतीर्य	-	अव + त॒ + ल्यप्, उतरकर।
पस्पर्श	-	स्पृश् + लिट्, प्र. पु. एकवचन, स्पर्श किया।
निस्तीर्णम्	-	निस् + त॒ + क्त, पार लगाया।
तुरङ्गमनुगच्छता	-	घोड़े का अनुसरण करते हुए।
जनीभवति	-	अजनो जनः भवति इति, (विपरीत) स्वजन का सामान्य हो जाना।
भूयिष्ठं	-	अतिशयेन बहु + इष्ठन् भ्वादेशे युक् च, अत्यधिक।
विपर्यये	-	विपरीत अवस्था में।
चिकीर्षया	-	करने की इच्छा से।
संतप्तमनसे	-	दुःखी मनवाले को (दानार्थे चतुर्थी)।
भास्वरमणिम्	-	चमकीली मणि को।
तस्थौ	-	स्थित हुए।
बहुशः	-	बार-बार।
स्वर्गतर्षेण	-	स्वर्ग की इच्छा से।
न मन्युना	-	क्रोध से नहीं।
श्लेषः	-	संयोग (मिलन)।
विप्रयोगः	-	वि + प्र + युज् + घञ्, वियोग।
यातः	-	या + क्त, गया।
जीविते	-	जीव् + क्त, सप्तमी एकवचन, जीवन।
विज्ञाप्यः	-	वि + ज्ञा + णिच् + पुक् + यत्, निवेदित (किया जाये)।
प्रयतेथाः	-	प्र + यत् + विधिलङ्, म.पु. एकवचन, प्रयत्न करो।
नैर्गुण्यम्	-	निर् + गुण + ण्यत्, निर्गुणता।
न शोच्यते	-	शोक का पात्र नहीं।



सन्धिविच्छेदः

जगच्चक्षुषि	-	जगत् + चक्षुषि
चानुवर्तिताम्	-	च + अनुवर्तिताम्
रक्षन्श्वः	-	रक्षन् + अश्वः
स्नापयन्निव	-	स्नापयन् + इव
ताक्ष्योपम	-	ताक्ष्य + उपम
अभिमुखो जनः	-	अभिमुखः + जनः
स्वजनोऽपि	-	स्वजनः + अपि
इत्युक्त्वा	-	इति + उक्त्वा
भूषणान्यवमुच्य	-	भूषणानि + अवमुच्य
बहुशो नृपः	-	बहुशः + नृपः
प्रविष्टोऽस्मि	-	प्रविष्टः + अस्मि
तपोवनम्	-	तपः + वनम्
स्याद्भूयोऽपि	-	स्यात् + भूयः + अपि
वनमसाविति	-	वनमसौ + इति
प्रयतेथास्तथा	-	प्रयतेथाः + तथा

अभ्यासः

1. एकपदेन उत्तरत-

- (क) अयं पाठः कस्मात् ग्रन्थात् संकलितः?
- (ख) बुद्धचरितस्य रचयिता कः अस्ति?
- (ग) नृणां वरः कः अस्ति?
- (घ) अश्वपृष्ठात् कः अवातरत्?
- (ङ) स्नापयन्निव चक्षुषा प्रीतः कम् अब्रवीत्?



न त्वं शोचितुमर्हसि

13

2. पूर्णवाक्येन उत्तरत-

- (क) स्वजनस्य विपर्यये का स्थितिः भवति?
- (ख) महाबाहुः संतप्तमनसे किं ददौ?
- (ग) बुद्धः किमर्थं तपोवनं प्रविष्टः?
- (घ) त्वं कीदृशं मां न शोचितुमर्हसि?
- (ङ) कस्मिन् सति कस्य अकालः नास्ति?

3. अधोलिखितेषु सन्धिं कुरुत-

त्यागात् + न, च + एव, विश्लेषः + तस्मात्, न + अस्नेहेन, बहुशः + नृपः

4. अधोलिखितेषु प्रकृतिप्रत्ययविभागं कुरुत-

सुप्तः, विश्रान्तः, दृष्ट्वा, अवतीर्य, भूयिष्ठम्, आदाय, विज्ञाप्य, वाच्यम्

5. अधोलिखितश्लोकयोः हिन्दी आङ्ग्लभाषया अनुवादः कार्यः

- (क) मुकुटाददीपकमणिं मणिमादाय भास्वरम्।
ब्रुवन्वाक्यमिदं तस्थौ सादित्य इव मन्दरः॥
- (ख) जरामरणनाशार्थं प्रविष्टोऽस्मि तपोवनम्।
न खलु स्वर्गतर्पणेन नास्नेहेन न मन्युना॥

6. 'न त्वं शोचितुमर्हसि' इति पाठस्य सारांशः मातृभाषया लेखनीयः।

7. रिक्तस्थानानि पूरयत-

- (क) न त्वं अर्हसि।
- (ख) स ददर्श आश्रमपदम्।
- (ग) स विस्मयनिवृत्यर्थं च।
- (घ) जनीभवति भूयिष्ठम् विपर्यये।
- (ङ) अकालः धर्मस्य।



8. विशेष्य-विशेषणयोः योजनं कुरुत-

(क) भास्करे	(क) अभिमुखः
(ख) जनः	(ख) भास्वरम्
(ग) मणिम्	(ग) जगच्चक्षुषि
(घ) जीविते	(घ) अभिनिष्क्रान्तम्
(ङ) माम्	(ङ) चञ्चले

9. उदाहरणानुसारं विग्रहपदानि आधृत्य समस्तपदानि रचयत-

विग्रहपदानि	समस्तपदानि
न स्निग्धः	अस्निग्धः
आदित्येन सह
स्वर्गाय तर्षः
न कालः
महान्तौ बाहू यस्य सः
वसुधायाः अधिपः

10. अधोलिखितपदानां विपरीतार्थकपदैः मेलनं कुरुत-

पदानि	विपरीतार्थकपदानि
(क) सुप्तः	(क) चञ्चलः
(ख) अवतीर्य	(ख) रंकः
(ग) स्वजनः	(ग) जागृतः
(घ) नृपः	(घ) आरुह्य
(ङ) ध्रुवः	(ङ) परजनः

योग्यताविस्तारः

अश्वघोषः

- अश्वघोषः संस्कृतसाहित्यस्य सुप्रसिद्धः कविः। अस्य कालः ईशायाः प्रथमशताब्दी स्वीक्रियते। अयं सम्राट् कनिष्कस्य समकालिकः आसीत्। अस्य कवेः सौन्दरनन्दम्। बुद्धचरितम् शारिपुत्रप्रकरणं च रचनात्रयं विद्यते। अस्य रचनासु बुद्धोपदेश एव प्रमुखरूपेण दृश्यते। महाकवेः अश्वघोषस्य रचनाः तिब्बते चीनदेशे च प्रसिद्धाः। सौन्दरनन्दम् अष्टादशसर्गात्मकं प्रथमं महाकाव्यम् उपलभ्यते। अस्मिन् महाकाव्ये बुद्धोपदेशस्य कथाया वर्णनम् अस्ति। बुद्धः विमातृजं स्वभार्याप्रेमपाशं बद्धं नन्दम् उपदिशति। नन्दः बुद्धोपदेशप्रभावेण सांसारिकसुखं परित्यज्य प्रव्रज्यां स्वीकरोति। शारिपुत्रप्रकरणम् इति नाटिका खण्डितावस्थायां लभ्यते।

बुद्धचरितम्

- बुद्धचरितम् अश्वघोषस्य प्रसिद्धं महाकाव्यम् अस्ति। अस्मिन् महाकाव्ये सप्तदश सर्गाः उपलभ्यन्ते। तत्र महात्मनः बुद्धस्य सर्वाङ्गीणचरितं निबद्धमस्ति। यथा-अभिनिष्क्रमणं, तपोवनगमनं, यशोधराविलापः, मगधयात्रावर्णनम्, सिद्धार्थस्य बुद्धत्वप्रापणम्, धर्मप्रचारः, शिक्षाप्रसारः इत्यादयः विषयाः सरलया भावपरिपूर्णया हृदयावर्जकशैल्या वर्णिताः।

भाषाज्ञानम्

- न मां शोचितुमर्हसि-तुमुन्तपेदन अर्हधातोः प्रयोगेण अनुरोधः निवेदनं वा प्रकटीभवति। एवमेव अन्यानि वाक्यानि रचनीयानि।
1. रात्रिर्जाता, अतः त्वं स्वप्नुम् अर्हसि।
2. गुरुः इमं मम अपराधं क्षन्तुमर्हति।
3. इदानीं यूयं गन्तुमर्हथ।

जगच्चक्षुषि भास्करे

- सूर्यः संसारस्य नेत्ररूपेण निरूपितः यथा श्रुतौ - “तच्चक्षुर्देवहितं पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत्।”



तृतीयः पाठः

मातुराज्ञा गरीयसी

भारतीय संस्कृति माता-पिता तथा गुरु को देवता की तरह पूजनीय एवं देवतुल्य मानती है। उपनिषद् काल से ही इन की महत्ता प्रतिपादित की गई है। न केवल भारतीय संस्कृति अपितु समस्त विश्व में माता को अत्यन्त पूजनीय तथा उनके आज्ञापालन को परम धर्म के रूप में प्रतिपादित किया गया है। महाभारत के यक्षोपाख्यान में भी माता को जो भूमि से भी गुरुतर बतलाया गया है, उसके पीछे भी यही रहस्य है।

प्रस्तुत पाठ महाकवि भास विरचित प्रतिमा-नाटक से लिया गया है। संस्कृत के महान् नाटककार भास ने कैकेयी के प्रति जो राम की निष्ठा एवम् आदरभावना प्रस्तुत की है-वह इतिहास में अद्वितीय है। राम के राज्याभिषेक न होने देने में तथा उन्हें वनवास दिलाने में कैकेयी कारण है-यह जान कर भी राम कैकेयी माता की उस आज्ञा को भी हितकारिणी ही मानते हैं।

(प्रविश्य)

काञ्चुकीयः - परित्रायतां परित्रायतां कुमारः।

रामः - आर्य! कः परित्रायतव्यः।

काञ्चुकीयः - महाराज!

रामः - महाराजः इति। आर्य! ननु वक्तव्यम्। एकशरीर-संक्षिप्ता पृथिवी रक्षितव्येति। अथ कुत उत्पन्नोऽयं दोषः?

काञ्चुकीयः - स्वजनात्।

रामः - स्वजनादिति। हन्त! नास्ति प्रतीकारः।

शरीरेऽरिः प्रहरति हृदये स्वजनस्तथा।

कस्य स्वजनशब्दो मे लज्जामुत्पादयिष्यति॥१॥

काञ्चुकीयः - तत्र भवत्याः कैकय्याः।

- रामः - किमम्बायाः, तेन हि उदकेण गुणेनात्र भवितव्यम्।
- काञ्चुकीयः - कथमिव?
- रामः - श्रूयताम्,
यस्याः शक्रसमो भर्ता मया पुत्रवती च या।
फले कस्मिन् स्पृहा तस्या येनाकार्यं करिष्यति॥2॥
- काञ्चुकीयः - कुमार! अलमुपहतासु स्त्रीबुद्धिषु स्वमार्जवमुपनिक्षेप्तुम्। तस्या एव
खलु वचनात् भवदभिषेको निवृत्तः।
- रामः - आर्य! गुणाः खल्वत्र।
- काञ्चुकीयः - कथमिव?
- रामः - श्रूयताम्,
वनगमननिवृत्तिः पार्थिवस्यैव ताव-
न्मम पितृपरवत्ता बालभावः स एव।
नवनृपतिविमर्शो नास्ति शङ्का प्रजाना-
मथ च न परिभोगैर्वञ्चिता भ्रातरो मे॥3॥
- काञ्चुकीयः - अथ च तयाऽनाहूतोपसृतया भरतोऽभिषिच्यतां राज्य इत्युक्तम्
अत्राप्यलोभः?
- रामः - आर्यः! भवान् खल्वस्मत्पक्षपातादेव नार्थमवेक्षते। कुतः,
शुल्के विपणितं राज्यं पुत्रार्थे यदि याच्यते।
तस्या लोभोऽत्र नास्माकं भ्रातृराज्यापहारिणाम्॥
- काञ्चुकीयः - अथ.....
- रामः - अतः परं न मातुः परिवादं श्रोतुमिच्छामि। महाराजस्य वृत्तान्तस्तावद-
भिधीयताम्।
- काञ्चुकीयः - ततस्तदानीम्,
शोकादवचनाद् राज्ञा हस्तेनैव विसर्जितः।
किमप्यभिमतं मन्ये मोहं च नृपतिर्गतः॥5॥

रामः - कथं मोहमुपगतः।

(नेपथ्ये)

कथं कथं मोहमुपगत इति।

यदि न सहसे राज्ञो मोहं धनुः स्पृश मा दयाम्॥

रामः - (आकर्ण्य पुरतो विलोक्य)

अक्षोभ्यः क्षोभितः केन लक्ष्मणो धैर्यसागरः।

येन रुष्टेन पश्यामि शताकीर्णमिवाग्रतः॥६॥

(ततः प्रविशति धनुर्बाणपाणिर्लक्ष्मणः)



लक्ष्मणः - (सक्रोधम्) कथं कथं मोहमुपगत इति।

यदि न सहसे राज्ञो मोहं धनुः स्पृश मा दयां

स्वजननिभृतः सर्वोप्येवं मृदुः परिभूयते।

अथ न रुचितं मुञ्च त्वं मामहं कृतनिश्चयो

युवतिरहितं लोकं कर्तुं यतश्छलिता वयम्॥७॥

- सीता - आर्यपुत्र! रोदितव्ये काले सौमित्रिणा धनुर्गृहीतम् अपूर्वः खल्वस्यायासः।
- रामः - सुमित्रामातः! किमिदम्?
- लक्ष्मणः - कथं कथं किमिदं नाम।
क्रमप्राप्ते हृते राज्ये भुवि शोच्यासने नृपे।
इदानीमपि सन्देहः किं क्षमा निर्मनस्विता॥८॥
- रामः - सुमित्रामातः! अस्मद्राज्यभ्रंशो भवत उद्योगं जनयति। आः अपण्डितः
खलु भवान्।
भरतो वा भवेद् राजा वयं वा ननु तत् समम्।
यदि तेऽस्ति धनुश्शलाघा स राजा परिपाल्यताम्॥९॥
- लक्ष्मणः - न शक्नोमि रोषं धारयितुम्। भवतु भवतु। गच्छामस्तावत्। (प्रस्थितः)
- रामः - त्रैलोक्यं दग्धुकामेव ललाटपुटसंस्थिता।
भृकुटिर्लक्ष्मणस्यैषा नियतीव व्यवस्थिता॥१०॥
सुमित्रामातः! इतस्तावत्।
- लक्ष्मणः - आर्य! अयमस्मि॥
- रामः - भवतः स्थैर्यमुत्पादयता मयैवमभिहितम्। उच्यतामिदीनाम्।
ताते धनुर्न मयि सत्यमवेक्ष्यमाणे
मुञ्चानि मातरि शरं स्वधनं हरन्त्याम्।
दोषेषु बाह्यमनुजं भरतं हनानि
किं रोषणाय रुचिरं त्रिषु पातकेषु॥११॥
- लक्ष्मणः - (सवाष्पम्) हा धिक्! अस्मानविज्ञायोपालभसे।
यत्कृते महति क्लेशे राज्ये मे न मनोरथः।
वर्षाणि किल वस्तव्यं चतुर्दश वने त्वया॥१२॥

- रामः - अत्र मोहमुपगतस्तत्रभवान्। हन्त! निवेदितमप्रभुत्वम्। मैथिलि!
मङ्गलार्थेऽनया दत्तान् वल्कलांस्तावदानय।
करोम्यन्यैर्नृपैर्धर्मं नैवाप्तं नोपपादितम्॥13॥
- सीता - गृह्णात्वार्यपुत्रः।
- रामः - मैथिलि! किं व्यवसितम्?
- सीता - ननु सहधर्मचारिणी खल्वहम्।
- रामः - मयैकाकिना किल गन्तव्यम्।
- सीता - अतो नु खल्वनुगच्छामि।
- रामः - वने खलु वस्तव्यम्।
- सीता - तत् खलु मे प्रासादः।
- रामः - श्वश्रूश्चशुरशुश्रूषापि च ते निर्वर्तयितव्या।
- सीता - एनामुद्दिश्य देवतानां प्रणामः क्रियते।
- रामः - लक्ष्मण! वार्यतामियम्।
- लक्ष्मणः - आर्य! नोत्सहे श्लाघनीये काले वारयितुमत्रभवतीम्।

शब्दार्थाः

- | | | |
|------------------|---|--|
| मातुराज्ञा | - | मातुः + आज्ञा, मातुरादेशः = माता की आज्ञा। |
| गरीयसी | - | श्रेष्ठा, श्रेष्ठ है। |
| परित्रायताम् | - | रक्षयताम्, बचाओ। |
| परित्रातव्यः | - | रक्षणीयः रक्षा के योग्य। |
| वक्तव्यम् | - | कथयितव्यम्, कहना चाहिए। |
| एकशरीरसंक्षिप्ता | - | एकमात्रस्थिता, एक शरीर में स्थिता। |
| स्वजनात् | - | स्वसदस्यात्, अपने (ही) व्यक्ति से। |
| प्रतीकारः | - | निवारणम्, निवारण (रोकथाम)। |



शरीरेऽरिः	- शरीरे + अरिः।
शरीरे	- देहे, शरीर में।
अरिः	- शत्रुः, शत्रु।
प्रहरति	- प्रहारं करोति, प्रहार करता है।
उत्पादयिष्यति	- जनयिष्यति, उत्पन्न करेगा।
तत्रभवत्याः	- सम्मानयोग्यायाः, आदरणीया का/के।
कैकेय्याः	- कैकेयी का।
उदकेण	- परिणाम वाले।
गुणेन	- अच्छे गुणवाले।
श्रूयताम्	- आकर्ण्यताम्, सुनिए।
शक्रसमः	- इन्द्रतुल्यः, इन्द्र के समान।
स्पृहा	- कामना।
आर्जवम्	- सारल्यम्, सीधापन।
उपनिक्षेप्तुं	- रक्षितुम्, रखना।
निवृत्तः	- अवरुद्ध, रुक गया।
पितृपरवत्ता	- पितुरधीनता, पिता की अधीनता।
अनाहूतोपसृतया	- अनाहूतप्राप्तया न + आहूतया + उपसृतया बिना बुलाए समीप पहुँची हुई।
इत्युक्तम्	- इति निगदितम्, इति उक्तम् = ऐसा कहा।
अत्राप्यलोभः	- अत्रापि लोभाभावः, अत्र + अपि + अलोभः, इसमें भी लोभ नहीं।
खल्वस्मत्पक्षपातादेव	- खलु + अस्मत् + पक्षपात से ही, यथार्थ न पश्यति।
नार्थमेक्षते	- न + अर्थम् + अवेक्षते (पश्यति) वास्तविकता को नहीं देखता।
विपणितम्	- दातुं प्रतिज्ञातम्, देने के निमित्त।
पुत्रार्थे	- पुत्रनिमित्तम्, पुत्र के निमित्त।
याच्यते	- अर्थ्यते, माँगा जा रहा है।
लोभोऽत्र	- लोभः + अत्र = यहाँ लोभ।



नास्माकम्	-	न + अस्माकम् = हमारा नहीं।
भ्रातृराज्यापहारिणम्	-	भ्रातृराज्यस्य अपहारिणम् भाई के राज्य का अपहरण करने वालों का।
परिवादम्	-	निन्दाम्, निन्दा को।
वृत्तान्तः	-	वार्ता, समाचारा।
अभिधीयताम्	-	कथ्यताम्, कहिए।
तावत्	-	तो, अभी।
शोकात्	-	दुःखात्, दुख से।
अवचनात्	-	वचन राहित्यात्, न कहने से।
हस्तेनैव	-	हस्तेन + एव, करेणैव, हाथ से ही (इशारे से ही)।
विसर्जितः	-	निवर्तितः, विदा किया।
किमपि	-	किम् + अपि, कोई।
अभिमतम्	-	अभीष्टम्, अभीष्ट।
मन्ये	-	स्वीकरोमि, मैं (ऐसा) मानता हूँ।
मोहम्	-	मूर्च्छाम्, मूर्च्छा को।
गतः	-	प्राप्तः, प्राप्त हुआ।
उपगतः	-	अधिगतः, प्राप्त हुआ।
अक्षोभ्यः	-	क्षुब्ध न होने वाला।
धैर्यसागरः	-	धैर्यसमुद्रः, धैर्य का समुद्र।
क्रुष्टेन	-	क्रुद्धेन, क्रुद्ध से।
शताकीर्णम्	-	सैकड़ों लोगों से व्याप्त।
सहसे	-	सहनं करोषि, सहन करते हैं।
स्वजननिभृतः	-	आत्मीयजनों के प्रति विनययुक्त।
सर्वोऽप्येवम्	-	सर्वः + अपि + एवम्, सब ही ऐसा।
मृदुः	-	कोमल।
परिभूयते	-	तिरस्क्रियते, तिरस्कार को प्राप्त होता है।
कृतनिश्चयः	-	विहितनिश्चयः, कर लिया है निश्चय जिसने।



युवतिरहितम्	-	स्त्रीरहितम्, युवतियों से रहित।
छलिताः	-	वञ्चिताः, ठगाये गये।
अपूर्वः खल्वस्यायासः	-	खलु + अस्य + आयासः, इसका प्रयास निश्चय ही आश्चर्यजनक है।
क्रमप्राप्ते	-	क्रमशः प्राप्त।
शोच्यासने	-	शोकयुक्ते आसने शोक योग्य आसन पर।
निर्मनस्विता	-	निस्तेजस्विता, हृदयशून्यता।
अस्मद्ग्राज्यभ्रंशः	-	हमारे राज्य का विनाश होगा।
धनुःश्लाघा	-	धनुर्विद्या में आत्मस्तुति।
परिपाल्यताम्	-	रक्षा कीजिए।
दग्धुकामेव	-	दग्धुकामा + इव, भस्मसात्कर्तुकामा, मानों जलाने की इच्छा वाली।
स्थैर्यम्	-	स्थिरता।
उत्पादयता	-	उत्पन्न करने वाले के द्वारा।
मयैवमभिहितम्	-	मया + एवम् + अभिहितम्, मैंने ऐसा कहा।
अविज्ञायोपालभसे	-	अविज्ञाय + उपालभसे, विना जाने उपालम्भ देते हो।
निवेदितम्	-	कथितम्, प्रकट कर दिया।
अप्रभुत्वम्	-	असामर्थ्य को।
नैवाप्तम्	-	न + एव + आप्तम्, नैव प्राप्तम्, प्राप्त नहीं किया।
नोपपादितम्	-	न उपपादितम्, न सम्पादितम् नहीं किया।
गृह्णात्वार्यपुत्रः	-	गृह्णातु + आर्यपुत्रः = आर्य पुत्र स्वीकार करें।
आर्यपुत्रः	-	पति के लिए सम्बोधन।
मयैकाकिना	-	मया + एकाकिना, मुझे अकेले के द्वारा।
निर्वर्तयितव्या	-	निवर्तनीया, करनी चाहिए।
वार्यताम्	-	निवार्यताम्, रोको।



अभ्यासः

1. एकपदेन उत्तरत-

- (क) एकशरीरसंक्षिप्ता का रक्षितव्या?
- (ख) शरीरे कः प्रहरति?
- (ग) स्वजनः कुत्र प्रहरति?
- (घ) कैकेय्याः भर्ता केन समः आसीत्?
- (ङ) कः मातुः परिवादं श्रोतुं न इच्छति?
- (च) केन लोकं युवतिरहितं कर्तुं निश्चयः कृतः?
- (छ) प्रतिमा नाटकस्य रचयिता कः?

2. पूर्णवाक्येन उत्तरत-

- (क) रामस्य अभिषेकः कथं निवृत्तः?
- (ख) दशरथस्य मोहं श्रुत्वा लक्ष्मणेन रोषेण किम् उक्तम्?
- (ग) लक्ष्मणेन किं कर्तुं निश्चयः कृतः?
- (घ) रामेण त्रीणि पातकानि कानि उक्तानि?
- (ङ) रामः लक्ष्मणस्य रोषं कथं प्रतिपादयति?

3. रेखाङ्कितानि पदानि आधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत-

- (क) मया एकाकिना गन्तव्यम्।
- (ख) दोषेषु बाह्यम् अनुजं भरतं हनानि।
- (ग) राज्ञा हस्तेन एव विसर्जितः।
- (घ) पार्थिवस्य वनगमननिवृत्तिः भविष्यति।
- (ङ) शरीरे अरिः प्रहरति।

4. अधोलिखितेषु संवादिषु कः कं प्रति कथयति इति लिखत-

संवादः	कः कथयति?	कं प्रति कथयति
(क) एकशरीरसंक्षिप्ता पृथिवी रक्षितव्या।
(ख) अलमुपहतासु स्त्रीबुद्धिषु स्वमार्जवमुपनिक्षेप्तुम्

(ग) नवनृपतिविमर्शो नास्ति शङ्का प्रजानाम्
(घ) रोदितव्ये काले सौमित्रिणा धनुर्गृहीतम्
(ङ) न शक्नोमि रोषं धारयितुम्
(च) एनामुद्दिश्य देवतानां प्रणामः क्रियते
(छ) यत्कृते महति क्लेशे राज्ये मे न मनोरथः

5. पाठमाश्रित्य 'रामस्य' 'लक्ष्मणस्य' च चारित्रिक-वैशिष्ट्यं हिन्दी/अंग्रेजी/संस्कृत भाषया लिखत-
6. पाठात् चित्वा अव्ययपदानि लिखत- उदाहरणानि ननु, तत्र।
7. अधोलिखितेषु पदेषु प्रकृति-प्रत्ययौ पृथक् कृत्वा लिखत-
परित्रातव्यः, वक्तव्यम्, रक्षितव्या, भवितव्यम्, पुत्रवती, श्रोतुम्, विसर्जितः, गतः, क्षोभितः, धारयितुम्।
8. अधोलिखितानां पदानां संस्कृत-वाक्येषु प्रयोगः करणीयः-
शरीरे, प्रहरति, भर्ता, अभिषेकः, पार्थिवस्य, प्रजानाम्, हस्तेन, धैर्यसागरः, पश्यामि, करेणुः, गन्तव्यम्।
9. अधोलिखितानां स्वभाषया भावार्थं लिखत-
(क) शरीरेऽरिः प्रहरति हृदये स्वजनस्तथा।
(ख) नवनृपतिविमर्शो नास्ति शङ्का प्रजानाम्।
(ग) यदि न सहसे राज्ञो मोहं धनुः स्पृश मा दयाम्।
(घ) यत्कृते महति क्लेशे राज्ये मे न मनोरथः।
10. अधोलिखितपदेषु सन्धिच्छेदः कार्यः-
रक्षितव्येति, गुणेनात्र, शरीरेऽरिः, स्वजनस्तथा, येनाकार्यम्, खल्वस्मत्, किमप्यभिमतम् हस्तेनैव, दग्धुकामेव।

योग्यताविस्तारः

‘काव्येषु नाटकं रम्यम्’ इत्यनुभूय महाकवि-भासेन रमणीयत्वं प्रतिपादयता नाटकानि एव रचितानि। नाटकीयायाः परम्परायाः प्रवर्तनं भासादेव प्राप्यते। यद्यपि भासस्य प्रामाणिकं जीवन-वृत्तं नैवोपलभ्यते तथापि केचन् विद्वांसः महाकविम् उज्जयिनीकम् मन्यन्ते। भासनाटकचक्रे-स्वप्नवासवदत्तम्, प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्, प्रतिमानाटकम्, अविमारकम्, बालचरितम्, अभिषेकम्, पञ्चरात्रम्, मध्यमव्यायोगः, ऊरुभङ्गम्, दूतघटोत्कचम्, कर्णभारम्, दूतवाक्यम्, चारुदत्तम् च त्रयोदश नाटकानि गण्यन्ते।

प्रतिमानाटकम् - एतन्नाटकम् सप्ताङ्कपरिमितम् विद्यते। अस्मिन् रामवनवासादारभ्य रावणवधपर्यन्तं कथा वर्णिता वर्तते। मातुलगृहात् निवर्तमानः भरतः यदा मार्गे अयोध्यायाः पार्श्वे प्रतिमा-मन्दिरे स्वदिवङ्गतेषु पूर्वजेषु महाराजस्य दशरथस्य प्रतिमां पश्यति तदा सः पितुः मरणविषये जानाति। तदैव रामरावणयोः युद्धस्य संदेशः प्राप्यते, भरतः रामस्य सहायतार्थं सैन्यबलं प्रेषयति। प्रतिमया नाटकेन पितुः मरणस्य सूचनायाः कारणात् अस्य नाटकस्याभिधानम् प्रतिमानाटकम् जातम्।



चतुर्थः पाठः

प्रजानुरञ्जको नृपः

प्रस्तुत पाठ महाकवि कालिदास विरचित रघुवंश के प्रथम सर्ग से लिया गया है। इन आरम्भिक श्लोकों में कालिदास महान् रघुकुल के राजाओं के गुणों के वर्णन के माध्यम से संसार को यह बताने की चेष्टा करते हैं कि शासकों में कौन-कौन से गुण होने चाहिए? राजा का मुख्य धर्म प्रजा का अनुरञ्जन करना है। राजा को प्रजा के कल्याण के लिए ही प्रजा से कर लेकर कोष एकत्रित करना चाहिये। कर-ग्रहण करने का उद्देश्य आपत्ति आने पर प्रजा का कष्टनिवारण करना होता है। राजा को विद्वान्, सत्यवादी, इन्द्रियनिग्रही तथा प्रजापालक होना चाहिए। इस संसार में वे ही राजवंश चिरकाल तक राज्य करते हैं, जिनमें रघुवंशी राजाओं के समान गुण पाए जाते हैं। कालिदास इस के माध्यम से न केवल भारत के अपितु विश्व के शासकों के समक्ष ये अनुकरणीय आदर्श प्रस्तुत करते हैं। प्रजापालन, प्रजानुरञ्जन ही शासक का प्रमुख धर्म है—यह ध्वनि इस से प्रकट होती है।



त्यागाय संभृतार्थानां सत्याय मितभाषिणाम्।
यशसे विजिगीषूणां प्रजायै गृहमेधिनाम् ॥1॥

शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैषिणाम्।
वार्द्धके मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् ॥2॥

रघूणामन्वयं वक्ष्ये तनुवाग्विभवोऽपि सन्।
तद्गुणैः कर्णमागत्य चापलाय प्रचोदितः ॥3॥

वैवस्वतो मनुर्नाम माननीयो मनीषिणाम्।
आसीन्महीक्षितामाद्यः प्रणवश्छन्दसामिव ॥4॥

तदन्वये शुद्धिमति प्रसूतः शुद्धिमत्तरः।
दिलीप इव राजेन्दुरिन्दुः क्षीरनिधाविव ॥5॥

आकारसदृशप्रज्ञः प्रज्ञया सदृशागमः।
आगमैः सदृशारम्भ आरम्भसदृशोदयः ॥6॥

प्रजानामेव भूत्यर्थं स ताभ्यो बलिमग्रहीत्।
सहस्रगुणमुत्त्रष्टुमादत्ते हि रसं रविः ॥7॥

ज्ञाने मौनं क्षमा शक्तौ त्यागे श्लाघाविपर्ययः।
गुणा गुणानुबन्धित्वात्तस्य सप्रसवा इव ॥8॥

प्रजानां विनयाधानाद्रक्षणाद्भरणादपि।
स पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः ॥9॥

द्वेष्योऽपि संमतः शिष्टस्तस्यार्तस्य यथौषधम्।
त्याज्यो दुष्टः प्रियोऽप्यासीदङ्गुलीवोरगक्षता ॥10॥

स वेलावप्रवलयां परिखीकृतसागराम्।
अनन्यशासनामुर्वी शशासैकपुरीमिव ॥११॥

शब्दार्थाः टिप्पण्यश्च

सम्भृतार्थानाम्	-	संभृतः अर्थः यैः तेषाम् बहुव्रीहि सञ्चिद्धनानाम्, धन इकट्ठा करने वाले (रघुवंशियों का)।
मितभाषिणाम्	-	मितं भाषन्ते ये ते तेषाम्, उपपद तत्पुरुष, सीमितभाषणकर्तृणाम्, सीमित बोलने वाले (रघुवंशियों का)।
विजगीषूणाम्	-	वि + जि + सन् + उ, ष.ब.व., विजयस्य-इच्छुकानाम्, विजय की इच्छा रखने वाले (रघुवंशियों का)।
गृहमेधिनाम्	-	गृहे मेधन्ते तेषाम्, उपपद तत्पुरुष, दारपरिग्रहाणाम्, विवाह करने वाले (रघुवंशियों का)।
विषयैषिणाम्	-	विषयान् इच्छन्ति तेषाम्, उपपद तत्पुरुष, भोगाभिलाषिणां, भोग की इच्छा रखने वाले (रघुवंशियों का)।
तनुत्यजाम्	-	तनुं त्यजन्ति तेषाम्, उपपद तत्पुरुष, देहत्यागिनाम्, शरीर का त्याग करने वाले (रघुवंशियों का)।
अन्वयम्	-	वंशम्, वंश के विषय में।
तनुवाग्विभवः	-	तनु वाक् एव विभवः यस्य सः बहुव्रीहि, स्वल्पवाणीप्रसारः, वाणी का थोड़ा वैभव।
चापलाय	-	चपलस्यभावः, चपल + अण्, चापलम्, चपलता के लिए।
प्रचोदितः	-	प्र + चुद् + क्त पु.प्र.ए.व., प्रेरितः, प्रेरणा किया हुआ।
मनीषिणाम्	-	मनषः ईषिणः मनीषिणः तेषाम् विदुषाम्, विद्वानों में।
महीक्षिताम्	-	महीं क्षियन्ति इति महीक्षितः तेषाम् क्षितीश्वराणाम्, राजाओं में।
प्रणवः	-	ओङ्कारः, ओऽम् शब्द।
छन्दसाम्	-	वेदानाम्, वेदों में।
अन्वये	-	वंशे, वंश में।

शुद्धिमति	-	शुद्धि + मतुप् पु. सप्तमी ए.व., शुद्धिरस्यास्ति इति शुद्धिमान् तस्मिन् (पवित्र वंश में)।
प्रसूतः	-	प्र + सू + क्त, जातः, उत्पन्न हुआ।
राजेन्दुः	-	राज्ञाम् इन्दुः, षष्ठी तत्पुरुष पु.प्र. ए.व., राजश्रेष्ठ, राजाओं में श्रेष्ठ।
इन्दुः	-	चन्द्रमाः, चन्द्रमा।
क्षीरनिधौ	-	क्षीरसमुद्रे, क्षीर सागर में।
आकारसदृशप्रज्ञः	-	आकारेण सदृशी प्रज्ञा यस्य सः, आकार के समान बुद्धि वाले।
प्रज्ञया सदृशागमः	-	प्रज्ञया सदृशाः आगमाः यस्य सः बहुव्रीहि, प्रज्ञया अनुरूपः शास्त्रपरिश्रमः, बुद्धि के अनुरूप शास्त्र का अभ्यास।
आगमैः सदृशारम्भः	-	शास्त्रैः सदृश आरम्भः, शास्त्रों के अनुसार (कर्म) आचरण करने वाला।
आरम्भसदृशोदयः	-	आरम्भेण सदृशः उदयः यस्य सः बहुव्रीहि, प्रारम्भ-सदृशसिद्धियुक्तः, प्रारम्भ के समान फल की सिद्धि वाला।
भूत्यर्थम्	-	भूत्यै इति, अर्थ के योग में चतुर्थी तत्पुरुष, वृद्ध्यर्थम्, (उन्नति) भलाई के लिए।
बलिम्	-	कर्म, कर को (टैक्स को)।
सहस्रगुणमुत्त्रष्टुम्	-	सहस्रधा दातुम्, हजार गुना देने के लिए।
उत्त्रष्टुम्	-	उद् + सृज् + तुमुन्, देने के लिए।
आदत्ते	-	आ + दा, लट् प्र.पु. ए.व. गृह्णाति, ग्रहण करता है।
श्लाघाविपर्ययः	-	श्लाघाया विपर्ययः, षष्ठी तत्पुरुष, विकत्थनायाभावः, अपनी बड़ाई न करने वाला।
गुणानुबन्धित्वात्	-	गुणान् अनुबध्नन्ति, गुणानुबन्धिनः, तेषां भावः तस्मात्, ज्ञानादिगुणानुसारित्वात्, ज्ञानादि गुणों के अनुकरण करने से।
सप्रसवा इव	-	सोदरा इव, सहोदर के समान।
विनयधाधनात्	-	विनम्रताशिक्षणात्, विनम्रता आदि की शिक्षा देने से।
रक्षणात्	-	त्राणात्, रक्षा करने के कारण से।



प्रजानुरञ्जको नृपः

31

भरणात्	-	पोषणात्, भरण-पोषण के हेतु से।
जन्महेतवः	-	जन्मनः एव हेतवः, जन्ममात्रकर्तारः, जन्म मात्र देने के कारण।
उरगक्षता	-	उरगेण क्षता, सर्प, साँप से काटी गई।
अङ्गुलीव	-	अङ्गुली के समान।
वेलावप्रवलयां	-	वेला एव वप्रवलयः यस्याः सा तां बहुब्रीहि, समुद्र- कूलप्राकारायां, समुद्र का किनारा ही जिस नगर की प्रमुख दीवार का परकोटा है।
परिखीकृतसागराम्	-	परितः खाताः परिखाः, परिखाः कृताः सागराः यस्याः सा ताम्, समुद्र की चहरदीवारी को।
अनन्यशासनाम्	-	न अस्ति अन्यस्य शासनं यस्यां सा ताम्, बहुब्रीहि समास न अन्यशासकेन शासिताम्, अन्य राजा के द्वारा शासन न की गई।
उर्वीम्	-	पृथिवीम्, पृथ्वी को।
शशास	-	शासनं कृतवान्, शासन किया।

अभ्यासः

1. एकपदेन उत्तरत-

- (क) केषाम् अन्वयः कालिदासेन विवक्षितः?
- (ख) रघुवंशिनः अन्ते केन तनुं त्यजन्ति?
- (ग) महीक्षिताम् आद्यः कः आसीत्?
- (घ) कासां पितरः केवलं जन्महेतवः?
- (ङ) कः प्रियः अपि त्याज्यः?
- (च) दिलीपः प्रजानां भूत्यर्थं कम् अग्रहीत्?
- (छ) राजेन्दुः दिलीपः रघूणामन्वये क्षीरनिधौ कः इव प्रसूतः?

2. पूर्णवाक्येन उत्तरत-

- (क) महाकविकालिदासेन वैवस्वतो मनुः महीक्षिताम् कीदृशः निगदितः?
- (ख) कालिदासः तनुवाग्विभवः सन् अपि तद्गुणैः कथं प्रचोदितः?



- (ग) के तं (रघुवंशं) श्रोतुमर्हन्ति?
 (घ) दिलीपस्य कार्याणाम् आरम्भः कीदृशः आसीत्?
 (ङ) रविः रसं किमर्थम् आदत्ते?

3. रेखाङ्कितानि पदानि आधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत-

- (क) सः प्रजानामेव भूत्यर्थं बलिम् अग्रहीत्।
 (ख) प्रजानां विनयाधानात् सः पिता आसीत्।
 (ग) मनीषिणां माननीयः मनुः आसीत्।
 (घ) शुद्धिमति अन्वये दिलीपः प्रसूतः।
 (ङ) पितरः जन्महेतवः आसन्।

4. अधोलिखितानां भावार्थं हिन्दी/आंग्ल/संस्कृत स्वभाषया लिखत-

- (क) प्रजानामेव भूत्यर्थं स ताभ्यो बलिमग्रहीत्।
 (ख) आगमैः सदृशारम्भः आरम्भसदृशोदयः।
 (ग) स पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः।
 (घ) अनन्यशासनामुर्वी शशासैकपुरीमिव।

5. अधोलिखितेषु विपरीतार्थमेलनं कुरुत-

यौवने	चपलताम्
मौनम्	शासनम् न अकरोत्
त्याज्यः	अक्षता
शशास	ग्राह्यः
क्षता	वार्धके

6. अधोलिखितेषु प्रकृति-प्रत्यय-विभागः क्रियताम्-

आगत्य, उत्स्रष्टुम्, संमतः, त्याज्यः, शिष्टः

7. सन्धिम् सन्धि-विच्छेदं वा कुरुत-

तनुवाग्विभवोऽपि, योगेनान्ते, ताभ्यः + बलिम्, शशासैकपुरीमिव।



8. अधोलिखितस्य श्लोकद्वयस्य अन्वयं कुरुत-

प्रजानां विनयाधानाद्रक्षणाद्भरणादपि।
स पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः॥
स वेलावप्रवल्यां परिखीकृतसागराम्।
अनन्यशासनामुर्वी शशासैकपुरीमिव॥

9. अधोलिखितेषु विशेषण-विशेष्ययोः मेलनं कुरुत-

माननीयः	अङ्गली
राजेन्दुः	आर्त्तस्य
जन्महेतवः	मनुः
उरगक्षता	दिलीपः
तस्य	पितरः

योग्यताविस्तारः

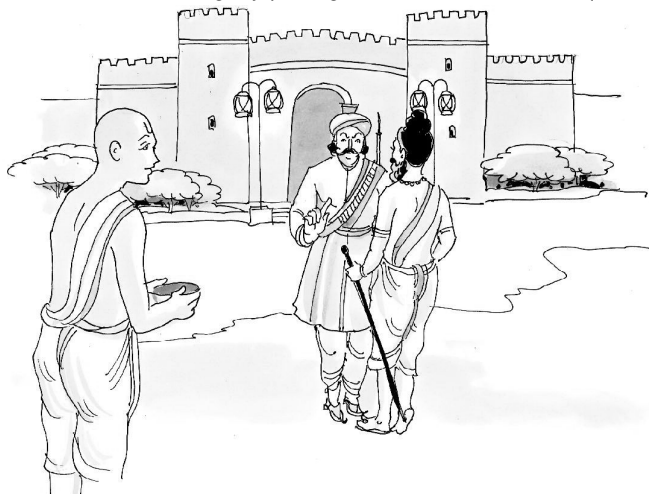
‘रघुवंशम्’ महाकविकालिदासस्य रचनासु महाकाव्येषु गण्यते। साहित्यदर्पणे महाकाव्यस्य लक्षणमिदं प्राप्यते-‘सर्गबन्धो महाकाव्यम्’ एतस्मिन् देवः, उदात्तगुणयुक्तः, उच्चकुलोत्पन्नः क्षत्रियो वा नायको भवेत्। एकस्मिन् वंशे समुत्पन्नाः बहवो राजानोऽपि नायकाः भवितुम् अर्हन्ति। रसेषु शृङ्गारो, वीरः शान्तो वा रसः प्राधान्येन, शेषरसाः अङ्गरूपेण च प्रयुज्यन्ते। चतुर्विधपुरुषार्थानां धर्मार्थकाममोक्षाणां लाभः महाकाव्यस्य फलरूपेण स्वीकृतः। महाकाव्यस्य एकस्मिन् सर्गे एकस्यैव छन्दसः प्रयोगः, सर्गान्ते च छन्दसि परिवर्तनं इति महाकाव्यस्य लक्षणे निर्दिष्टम्। एतत् सर्वं रघुवंशमहाकाव्ये प्राप्यते। अनेन महाकविना प्रकृतेः चित्रणं स्वीये महाकाव्ये मुक्तभावेन मूर्तरूपेण कृतम्। अत्र आसूर्यात् अग्निवर्णं यावत् नृपाणां ग्राह्यगुणानां त्याज्यदोषाणां चोल्लेखः विद्यते। महाकाव्यमिदम् एकोनविंशतिसर्गेषु निबद्धमस्ति। कालिदासस्य द्वे महाकाव्ये रघुवंशम् कुमारसम्भवम्, नाटकत्रयं मालविकाग्निमित्रम्, विक्रमोर्वशीयम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम् खण्डकाव्येषु च मेघदूतम्, ऋतुसंहारञ्च विश्रुतानि।



i p e % i k B %

n k 6 k j d L ; fu " B k

i z r q i k B f ' k o j k f o t ; u l e d l a r H K ' k o Q i E e m i U K l s f y ; k x ; k g S f t l o Q
y S k d i a v f E d k n k Q k g S Q k t h d k t U e m l l e ; g q k j t c H K j r i j k h u r k d h
c M z k a e a t d M k g q k F k A 1857 d k L o r U k k l a e v l i Q g k s p d k F k j t u r k f u j k k g k s
p d h F k j v a z k a o Q v R k p k j c < # s t k j g s F k A , b s l e ; e a L o r U k k i d i r d h v y [k t x k u s
o Q f y , t g k j k u S d e a i j u s k l f ; F k S o g h a r R i k y h u y S k d H k b l d k Z e a i H N s
u g h a j g A c a k y H K ' k e a f y [k s x , m i U K k a d h y k d f i z r k l s i S . k i d r d j v f E d k n k Q k
u s l a r H K ' k e a f ' k o j k f o t ; u l e d m i U K d h j p u k d h a b l e a y S k d u s f ' k o k h , o e ~
v k a t e o Q l a k Z d k s v k k j c u k k g S i z r q l a k n r i k B e a n g Z o Q } k i k y d h b z k u n k h
r F k L o k e H k D r d h e g k k i z i k n r d j r s g q c M s g h u k d h < a l s m l d h i j h k i o f k Z
d h x b Z g S b l i k B o Q l a k n c M s g h j e d g S r F k i k B d d h m R d r k d k s l r r v { k q . k
c u k j [k r s g S



l a ' k s f d f p n U d k j s H k k M h a L d U s f u / k ; f u i q l a f u j h k e k k S v k r & i B k r a
p f o n / k u S i z k n a z k 6 k j d % d L ; k i i k n { k S o f u f e o k j k S r A r r % f L F k j H k w



n16Kjd L; fu"Bk

35

i jpr%i'; u~l R fi nhi i d K ksd el; uoy l; u~x BHKj Lojs16e~v o knr &^d %
d 16-k H16% d % d 16-k H16% ** bfr A

v Fk {k kuU jai q%l , o i kn fufuj J ko ffr H16v%l k kse o k r &^d , "k
e le uq kj; u~e q W16 l ek; kfr cf/ j %

r r k^nn16Kjd ! ' kuU ksho fd fefr Q Fk-e q W16 fr c fLkj bfr p onfl \ **
bfr oDr kjei'; r 16kz d f. kZe h zo je a jk ok kA v Fk ^rr ~fd u kKk; v | kfi
Hkork i Hk; kZke kn s k; n~n16Kj o k i g f j. k ok f d % "V16fi i B q k jennn~
gU Q % bfr ** bR e a Hk'le k k } k l F16 { kE r le k v k PN kfe] v k R p fuf[ky a
fuoa; kfe ** bfr d Fk u~ } kn' ko "k k o k fi f Hk k o V q k u E e k u % d 16fi
d K'k o k k % / f r f p h i k k % HkQ e fr z l b k h n "V% A r r Lr; k s e ~v H16ky k i %
l b k h & d F16 Le ku~l b k l u k fi d B16 Hk'k k Lr j Ld j k k

n16Kjd % Hxou l b k h r j h k j el e ffr i z kE r s i j U q i Hk k k k e y a;
fut i f j p; ennn o k z; k r R ko q; r A

l b k h & l R a { kuU k; e i j k % i j a l b k l u k s c z p k j. k % i f. Mr k f L k s
c k y k p u f d e f i i z V Q k A v k k u e ~v i f j p k; U 16fi i o S V Q k A
n16Kjd % l b k l u l b k l u l c g D r e j foje u o; a n16Kjd k c z . k s l; K k l a
i z h k e g s o o y a e g k k f' k o o h L; K k l a o; a f' k l k o g l e % i k g ~k s
e g k k L; l U; k k u l e; s Hk o k n' k u l a i o s k e; k s Hk o f r] u r q
j k k

l b k h & r r ~fd d 16fi u i z o' k r j k k

n16Kjd % (l k k e) d 16fi d F16 u i z o' k r \ i f j f p r k o k i M r i f j p; i k k
o k v k g w k o k i z o' k U] u r q; s o q fi l e k x r k Hk o k n' k A

l b k h & n16Kjd ! br v k k g f d e f i d . k z d Fk; "; kfe A

n16Kjd % (r Fk R k d F; r le A



I ʘ K h & ; fn R a e k a i ʔ u ʔ a u i ʔ r # U % r n / q ʂ i f j " r i k j n H L e r ʔ ; a
n | l e ~ ; F k R a x q t l e k ʂ k f i } k i p K R ʔ ; k d r ʔ k f j f e r a r l e a
l q . k - f o / k r ʔ ' k D u ʔ k / A

n ʂ K j d % g g ʔ d i V l ʔ k l u ʔ d F l a f o ' o k ʔ r a L o k f e o p u a p f ' k ʔ f l \
r s o ʔ u k j s H o f U u l p k ; s m R l ʔ y k ʂ L o k f e u a o p f ; R k
v k f e u e ~ v U r e f l i k ; f U u o ; a f ' k o x . k L r k n ' k / A (l ʔ k l u k s
g L r a / R ʔ b r L r q l R a d F ʔ d L R e ~ o ʔ v ʔ k r % o ʂ o k i ʔ r %

I ʘ K h & v g a r q R o k a d L ; k f i n ʂ k n ʂ g . k s x w p j a e U A (g L r e k " ;) r n k x P N
n ʔ k ; { k e l i ʔ l , o k H k k ; R ; k ; F k ʔ r a Q o g f j " ; f r A
r r % l ʔ K h r q ^ R t ! u k g a i q j k k ; k f e] u k g a i q j e a d F k ; " ; k f e]
e g k k ; k f l n ; L o b f r c g ʔ k v d F ʔ r } n ʂ K j d L r q r e k " ; u ; ' e
i p f y r % A

v F k n h i L ; l e h i e k x R l ʔ k f l u k ʂ r e ~ ^ n ʂ K j d ! u e k a
i ʔ f H k k u k l A * r r % i q f u Z q l a f u j h l e k k s n ʂ K j d L r a i ; ʔ p u k s &
^ v k ʂ d F l a J l e k u ~ x ʔ f l g % v ʔ k Z { k ʂ r l e u ʔ p r Q o g k j , r L ;
x k ʂ o j k d L ; A r n o L k ; Z r L ; i " B s g L r a f o U L ; u ~ l ʔ k l : i k s x ʔ f l g %
l e o k ʔ r &

^ n ʂ K j d ! e ; k n < a i j h { k r k f l] ; F k ; k ʂ , o i n s f u ; ʔ r k f l]
R o k n { k k , o o L r q % i ʔ l d k j & H k u k f u H o f U] y l d } ; a p f o t ; U A *

' k ʂ k f k ʂ f V l i . ; ' p

I ʔ ' k s	&	g l ʂ s i j A
f d f p n U d k j s	&	f d f p r ~ \$ v U k d k j s o ʔ v { ʔ k (g l ʂ s i j) A
H k ʔ k q M h e ~	&	c U h ʔ d k ʂ
L d U k s	&	d U s i j A



nl6Kjd L; fu"Bk

37

fu/ k	&	j[kd j (fu mi l xZ/ k / kr h Y; i ~ i B;) A
fui qle ~	&	Hy h&Hkr A
fuj k le k k%	&	nškr s gg (fu mi l xZbZk / kr h ' kup ~ i B;) A
v kx r & i B kx r a	&	v kuk&t kuka
fon/ ku%	&	v PNh r jg t kur & l e > r s gg A
i z ki nq d 6Kjd %	&	i z ki nq Z d k } ki ky (i z ki nq Z; nl6Kjd % A
d L; ki	&	fd l h o Q (d L; \$ v fi) A
i kn { kŁofue o kJ kŠtr ~	&	i kn { kŁofue ~ \$ bo \$ v J kŠtr } i kn kule ~ { kŁ; Łofue ~ i kn { kŁofue } i Še o Q j[kust Šh v kŁk d ksl qkA
r r %	&	r c A
fLFkj Hkv	&	fLFkj gkd j (p 6 Wk gkd j) A
i pr %	&	v kx A
i ' ; u ~	&	nškr s gg (n' k / kr q' kr' i B;) A
l R fi	&	l fr \$ v fi (d h fLFkr e p A
n ti i d K ks	&	n ti kule ~ i d K kŠ n ti o Q i d K k e A
d el; uoy kd ; u ~	&	d e ~ \$ v fi \$ v uoy kd ; u } fd l h d ksu nškr s gg A
v o kn tr ~	&	c kŠ kA
d % d kŠ k Hk%	&	d % \$ d % \$ v =kj gŠ d kŠ] d kŠ gS; gk
v Fk	&	bl o Q c kn (fi Q) A
{ k ku U je ~	&	{ k kL; v u U je A
i q%	&	fi QA
l , o	&	l % \$, o] oghA
i kn Łofuj J kŁ hfr	&	i kn Łofu % \$ v J kŁo \$ bfr] i n Łofu l qh x b A
l k kŠe o kŠ r ~	&	l k kŠe ~ \$ v o kŠ r } Mkv r s gg d gkA
d , "k e kŠ u q k j ; u ~	&	d % \$, "k % \$ e kŠ ~ \$ v u q k j ; u } ; g d kŠ e q s f c u k m k j fn, A
e q Wk%	&	e R qd k bPNq A



l e k kfr	&	py k v k jgk gS
c f/ j %	&	c g j kA
n kS k j d	&	gs } k i ky A
' kU' ks Hko	&	' kU' % Ho & ' kU' g kS, A
fd fe fr	&	fd e ~ \$ bfr] ; g D; kA
Q FkZ ~	&	Q FkZ ghA
o n f l	&	d g jgs g kS
o Dr k j e i ' ; r S k d f. kZ	&	o Dr k j e ~ \$ v i ' ; r k \$, o \$ v k d f. kZ c k s u s o k y s d k s u n s k r s g q l q kA
v i ' ; r k	&	n' k- / k p ' k' i B ;] r f h k , d o p u] u k- v FkZ e s u n s k r s g q d s } k j kA
o Dr k j e ~	&	o Dr k d kA
v k d f. kZ	&	l q k x ; kA
e U h z o j e s j k o k k h	&	e U h z o j s k e s j k o k k h] x B k j L o j l s i f j i w kA
u k k k ;	&	u \$ v K k ;] u g h a i g p k u k x ; kA
f k % " V k s f i	&	f k % i " V % \$ v f i] r h u c k i W s t k u s i j H kA
i B q k j e n n n ~	&	i B q k j e ~ \$ v n n n j m k u f n , t k u s o k y kA
g U Q %	&	o t ; g S
b R s e ~	&	b f r \$, o e j b l i d k j A
H k k' l e k k s	&	H k k' k- / k p ' k u p ~ i B ;] c k s r s g q (o S } k j k A
} k L F k s	&	} k j i j f L F k l s } k s f L F k % ; % l % r s A
{ k E r l e S k %	&	{ k E r l e ~ \$, " k s { k e k d j s ; g A
f H k k o V q k u E e k u %	&	f H k k o V q k \$ v u q E e k u s f H k k d c z p k j h } k j k v u q e u f d ; k t k r k g q kA
d k' k s o k k %	&	d k' k s k. k o k k l / k j ; f r ; % l s d k' k s o L = k L k j h A
r r L r ; k s e H k w k y k i %	&	& r r % \$ r ; k s \$, o e ~ \$ v H w ~ \$ v k y k i s r c m u n k s k e a b l i d k j d k o k k z k i g q kA



nkKjd L; fu"Bk

39

l bl kfi ukfi

& l bl kfi u% \$ v fi A

d Bl\$HK'k kLr j Ld j k\$'k

& d Bl\$HK'k k\$ \$ frjLd j k\$'k d Bl\$K. k p r Ku HK'k Ku
r \$ d Bl\$ HK'k ka l sfrjL r d j jgsgkA

r jht k l e l e hfr

& r jht k \$ v k l e l e h \$ bfr j r jht %p v l kSv k l e %
r al e rs; % l % pr kZv k l e d k v u q k u d j u s
o k y A

i Blwke kKle y a;

& i Blwke ~ \$ v Kke ~ \$ mYy a; j k k d h v Kk d k
mYy a k u d j o A

fut i fjp ; ennn e k ; k r h k k o ; r s &

fut i fjp ; e ~ \$ v nnn ~ \$, o \$ v k k r \$ bfr \$
v k o ; r \$ v i u k i fjp ; u n s s g g h p y s v k j g s
g k (v r % k f d ; k t k j g k g A

{ k u k s ; e i j k %

& { k u % \$ v ; e ~ \$ v i j k % ; g v i j k { k e k f d ; k
x ; k A

v k e k u e i f j p k ; U k s f i

& v k e k u e ~ \$ v i f j p k ; U % \$ v f i j v i u k i f j p ;
u f n , t k u s i j H k A

i m S V Q k %

& i z m i x Z f o ' k - / k q f . k p ~ i B ; \$ r Q r ~ i B ; j i m " V
d j o k n s k p k g , A

c g D r e ~

& c g q \$ m D r e j c g q c k s f n ; k A

i m s k e ; %

& i m s k L ; l e ; % i m s k d k l e ; A

i h r i f j p ; i k k %

& i h r k u i f j p ; i k k . k ; S r s f t U k s i f j p ; & i k i h r
d j f y , g A

i z r # U %

& j k k A

m R d k p y k k k

& m R d k p L ; y k k k] ? k w o Q y k k l A

i ; Z p u k s ~

& i g p k u f y ; k A



v H; k %

1- , d i n s m k j r &

- (d) i z k n q z i s k j d % d L; Łofue~bo v J K S r ʔ
- ([k) d k'k; o k k% / r r ʔ c h i k k% H Q e w z bfr , r s ' k Q k% d L; fo' k k k f u l f U \
- (x) d % r j h k j e l ə h v f L r \
- (ʔ) e g k j k L; l U; k k u l e; % d n k H o f r \
- (~) o Q m R k p y k k s Lo k e u a o p; f U \
- (p) R t ! u l g a i q j k k; k e j u l g a i q j s a d F k; "; k e j e g k k k s f l j n; Lo bfr d % v o n r ʔ
- (N) n k s k j d L; fu" B k o Q i j f f { k k k

2- , d o k D; s m k j e ~ n h r k e &

- (d) j k k s o Q o Q i z o' k U \
- ([k) n h L; l e h e k R l b k l u k f d e ~ m D r e ʔ
- (x) e g k j k a i B f H k k n k s k j d % f d e ~ v o n r ʔ
- (ʔ) d % d e ~ d B k s H k'k k s f r j L d j k r \
- (~) ^ n k s k j d L; fu" B k v; e ~ i k B % d L e k ~ x b f k r ~ x g h r %
- (p) f' l o x . k k% d m' k k% v k u ʔ
- (N) n k s k j d % l b k l u e ~ d e ~ v e U r \

3- i ž u f u e k z l e ~ j s k k d r i n k j k R o Q r &

- (d) e g k j k f' l o o h j L; v k k l a o; a f' k j l k o g l e % A
- ([k) u l p k m R k p y k k s Lo k e u a o p f; R k v k e u e ~ v U r e l s i k; f U A
- (x) n q k z; { k% , o ; F k s p r e ~ Q o g f j"; f r A
- (ʔ) n k s k j d % l b k l u e ~ v k "; u; U s i p f y r % A
- (~) n k s k j d L; i " B s g L r a f o U L; u ~ l b k l : i k s x k s l g % v o n r A
- (p) n h L; l e h e k R l b k l u k m D r e A
- (N) l b k l h r j h k j e l ə h bfr i z k E; r A
- (t) i z k n q z i s k j d % d L; k i i k n f k s Ł o f u e ~ v J K S r A



nkfjd L; fu"Bk

41

4- I eK foxg% f ; r k&

(d) i z k n g z k fjd %	([k] n h i d k k s
(x) { k k u U j e ~	(? k) i k n L o f u %
(~) } k L F k	(p) d B k H k k k s
(N) x H k j L o j s k	

5- I f U k P N s % f ; r k&

(d) f d f p n U d k j s	([k] ' k u k s H o
(x) v k i	(? k) b R s e ~
(~) d k s = k	(p) r n / q s
(N) { k u k s ; e i j k %	(t) c g D r e ~

6- m i l x z i z f r @ z f r & i B ; & f o H k x a n ' k z r &

(d) f u / k	([k] i B k r e ~
(x) f o n / k u %	(? k) f u j h k e k k %
(~) H k k e k k	(p) v f H k k
(N) i ' ; u ~	(t) v u q k j ; u ~

7- f o ' k k l a f o ' k s s l g ; k s ; r &

x H k j s k	t u %
e q w %	x w p j %
d B k s	i k j n H L e
i f j " r e ~	L o j s k
d i V h	H k k k s
m R l k p y k k h	v H k x r k %
n s k n k g . k %	I U k l u ~
v k g w k %	u l p %





; k% r kfo Lr kj %

y ksl ks kj ku Uh n kr k i z U % d kQ uke Hkko QA
n' ; a J Q fe fr } s k r Rl kQ a i fjd Hfr Ze ~ AA AA

d kQ L; i d kj k% x | i | Hks v kd kj Hks p
x | a i | a r Fk x | i | a J Q fe fr f k KA
I Uh HkZ bFk Hks i B e Q rn ~ f} / k Hks ~ AA AA

v Yi % I Uh HkZ bR Qr % i La ok fi Lr oks ; FkA
x bFkLr q c g n kd kj ks y k e Q i br d uke Hkko Q AA AA

x | So Z k r r a ; r ~ L; kn ~ x | d kQ a r n Hjr e A
x bFk i a r n e k% k J Q a f d f p f U : l ; r s AA AA

mi U K i n s k fi r n e i fjd F; r A
; Fk d kn Ec j h ; } k f' k j k fot ; k s e e AA AA

br j' kq. x | d kQ y s kd k%

v Le ko Q eg k k U k / U k% l q U Q ck k nf. Muks egkd o ; ks ok on k d kn Ec j m' ko Q k j p fjr k u
l k e L k f. k l nk l nu b k Q k u x | d kQ k u fo j P; Hk j r Q' k l cg qe k u e o Q z ~

v / ksy f[kr kula i n kula l e ku kFkU i n k u i k B s U b SV Q k u &

Vgy d neh (taking round)

d kS gSm/ j (who is there)

i s a d h v l g V] i n p k i



षष्ठः पाठः

सूक्ति-सौरभम्

किसी भी भाषा की सूक्तियाँ उस समाज के मनीषियों द्वारा शताब्दियों तक अनुभूत उन के दैनिक जीवन के अनुभवों को प्रकट करती हैं। ये सूक्तियाँ कलेवर में स्वल्प होते हुए भी अपने में विशाल भाव-गाम्भीर्य को समेटे हुए होती हैं। वस्तुतः इन्हीं सुभाषितों तथा सूक्तियों से ही उस भाषा की समृद्धि द्योतित होती है। वैदिक काल से लेकर वर्तमान काल तक नाना कवियों ने इन में अपने दीर्घकालीन अनुभवों को शब्दबद्ध किया है। चाणक्य, भर्तृहरि, विष्णुशर्मा के सुभाषित जहाँ चिरकाल से प्रसिद्ध रहे हैं, वहीं आधुनिक लेखक भी इसके पीछे नहीं रहे। इस पाठ में प्राचीन एवम् अर्वाचीन दोनों कवियों की चुनी हुई कुछ सूक्तियों को उपनिबद्ध किया गया है। छात्रों को इन सूक्तियों को कण्ठस्थ करना चाहिये। वाद-विवाद, भाषण-प्रतियोगिता तथा दैनिक व्यवहार के लिए ये नितान्त उपयोगी तथा प्रभावोत्पादक होती हैं।



स्वायत्तमेकान्तगुणं विधात्रा
विनिर्मितं छादनमज्ञतायाः।
विशेषतः सर्वविदां समाजे
विभूषणं मौनमपण्डितानाम्॥१॥

(भर्तृहरिः)



रूपं प्रसिद्धं न बुधास्तदाहु-
र्विद्यावतां वस्तुत एव रूपम्।
अपेक्षया रूपवतां हि विद्या
मानं लभन्तेऽतितरां जगत्याम् ॥२॥

(मङ्गलदेव शास्त्री)

न दुर्जनः सज्जनतामुपैति शठः सहस्रैरपि शिक्ष्यमाणः।
चिरं निमग्नोऽपि सुधा-समुद्रे न मन्दरो मार्दवमभ्युपैति ॥3॥

(भट्टरामनाथ शास्त्री)

कर्णामृतं सूक्तिरसं विमुच्य दोषेषु यत्नः सुमहान् खलानाम्।
निरीक्षते केलिवनं प्रविश्य क्रमेलकः कण्टकजालमेव ॥4॥

(महाकवि विल्हण)

उत्साह-सम्पन्नमदीर्घसूत्रं क्रियाविधिज्ञं व्यसनेष्वसक्तम्।
शूरं कृतज्ञं दृढसौहृदञ्च लक्ष्मीः स्वयं याति निवासहेतोः ॥5॥

(विष्णुशर्मा)

दीर्घप्रयासेन कृतं हि वस्तु निमेषमात्रेण भजेद् विनाशम्।
कर्तुं कुलालस्य तु वर्षमेकं भेतुं हि दण्डस्य मुहूर्तमात्रम् ॥6॥

(सूक्तिमुक्तावली)

आरभेत हि कर्माणि श्रान्तः श्रान्तः पुनः पुनः।
कर्माण्यारभमाणं हि पुरुषं श्रीर्निषेवते ॥7॥

(कस्यचित्)



एकेनापि सुपुत्रेण विद्यायुक्तेन साधुना।
आह्लादितं कुलं सर्वं यथा चन्द्रेण शर्वरी ॥8॥

(चाणक्यनीतिः)

गुणी गुणं वेत्ति न वेत्ति निर्गुणः
 बली बलं वेत्ति न वेत्ति निर्बलः।
 पिको वसन्तस्य गुणं न वायसः
 करी च सिंहस्य बलं न मूषकः ॥9॥

(चाणक्यनीतिः)

अजीर्णे भेषजं वारि जीर्णे वारि बलप्रदम्।
 भोजने चामृतं वारि भोजनान्ते विषापहम् ॥10॥

(वैद्यकीय सुभाषित संग्रह)

अनेकसंशयोच्छेदि परोक्षार्थस्य दर्शकम्।
 सर्वस्य लोचनं शास्त्रं यस्य नास्त्यन्ध एव सः ॥11॥

(हितोपदेश)

अल्पज्ञ एव पुरुषः प्रलपत्यजस्रं
 पाण्डित्यसम्भृतमतिस्तु मितप्रभाषी।
 कांस्यं यथा हि कुरुतेऽतितरां निनादं
 तद्वत् सुवर्णमिह नैव करोति नादम् ॥12॥

(सूक्तिः)

शब्दार्थाः टिप्पण्यश्च

स्वायत्तम्	-	स्वाधीन।
विधात्रा	-	ईश्वर के द्वारा।
छादनम्	-	आवरण।
सर्वविदाम्	-	सर्व वेत्ति इति तेषाम्, सब कुछ जानने वालों के।
बुधाः	-	विद्वान् लोग।
आहुः	-	कहते हैं।
जगत्याम्	-	संसार में।

विमुच्य	-	छोड़कर के।
खलानाम्	-	दुष्टों का।
निरीक्षते	-	देखता है।
केलिवनम्	-	आमोद-प्रमोद का वन।
क्रमेलकः	-	ऊँट।
व्यसनेषु	-	विपत्तियों में।
असक्तम्	-	न लगा हुआ।
याति	-	जाता है।
प्रयासेन	-	प्रयत्न से।
निमेषणमात्रेण	-	क्षण मात्र से।
कुलालस्य	-	कुम्भकार का।
शर्वरी	-	रात।
वेत्ति	-	जानता है।
करी	-	हाथी।
भेषजम्	-	औषधि।
वारि	-	जल।
प्रलपति	-	बकता है।
अजस्रम्	-	निरन्तर।
सम्भृतमतिः	-	निश्चित बुद्धि वाला।
निनादम्	-	आवाज।

सन्धिविच्छेदः

स्वायत्तमेकान्तगुणम्	-	स्वायत्तम् + एकान्त + गुणम्
छादनमज्ञतायाः	-	छादनम् + अज्ञतायाः
मौनमपण्डितानाम्	-	मौनम् + अपण्डितानाम्
बुधास्तदाहुर्विद्यावताम्	-	बुधाः + तद् + आहुः + विद्यावताम्



सूक्ति-सौरभम्

47

लभन्तेऽतितराम्	-	लभन्ते + अतितराम्
सज्जनतामुपैति	-	सज्जनताम् + उपैति
सहस्रैरपि	-	सहस्रैः + अपि
निमग्नोऽपि	-	निमग्नः + अपि
मार्दवमभ्युपैति	-	मार्दवम् + अभि + उप + एति
उत्साहसम्पन्नमदीर्घसूत्रम्	-	उत्साह + सम्पन्नम् + अदीर्घसूत्रम्
व्यसनेष्वसक्तम्	-	व्यसनेषु + असक्तम्
दृढसौहृदञ्च	-	दृढसौहृदम् + च
कर्माण्यारभमाणम्	-	कर्माणि + आरभमाणम्
एकेनापि	-	एकेन + अपि

अभ्यासः

1. एकपदेन उत्तरत-

- (क) कः कण्टकजालम् पश्यति?
- (ख) शर्वरी केन भाति?
- (ग) कः गुणं वेत्ति?
- (घ) अजीर्णे किं भेषजम् अस्ति?
- (ङ) सर्वस्य लोचनं किम् अस्ति?
- (च) कः निरन्तरं प्रलपति?

2. पूर्णवाक्येन उत्तरत-

- (क) केषां समाजे अपण्डितानां मौनं विभूषणम्?
- (ख) के सर्वलोकस्य दासाः सन्ति?
- (ग) केन कुलं विभाति?
- (घ) सिंहः केन विभाति?
- (ङ) भोजनान्ते किम् विषम्?



3. रेखाङ्कितपदानि आधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत-

- (क) विधात्रा अज्ञतायाः छादनं विनिर्मितम्।
 (ख) विद्यावतां विद्या एव रूपम् अस्ति।
 (ग) लक्ष्मीः शूरं प्राप्नोति।
 (घ) बली बलं वेत्ति।
 (ङ) शास्त्रं परोक्षार्थस्य दर्शकम् अस्ति।
 (च) कांस्यम् अतितरां निनादं करोति।

4. उचितपदैः सह रिक्तस्थानानि पूरयत-

- (क) ये दासाः ते सर्वलोकस्य (भवन्ति)। येषाम् आशा (भवति)
 तेषां दासायते।
 (ख) एकेन अपि साधुना सुपुत्रेण सर्व आह्लादितं यथा शर्वरी।
 (ग) लक्ष्मीः उत्साह-सम्पन्नम् अदीर्घसूत्रं व्यसनेषु असक्तं कृतज्ञं
 च निवासहेतोः स्वयं याति।

5. प्रकृतिप्रत्ययविभागं कुरुत-

	शब्दः	प्रत्ययः	विभक्तिः
यथा- रूपवताम्	रूप	मतुप्	षष्ठी
(क) कृतम्
(ख) प्रविश्य
(ग) विमुच्य
(घ) भेतुम्
(ङ) कर्तुम्

6. पर्यायवाचिभिः सह मेलनं कुरुत-

यथा- स्वायत्तम्	स्वाधीनम्
(क) विमुच्य	क्षणमात्रम्
(ख) क्रमेलकः	उष्ट्रः



(ग) याति	परित्यज्य
(घ) कुलालस्य	रात्रिः
(ङ) शर्वरी	जानाति
(च) वेत्ति	कुम्भकारस्य
(छ) करी	गजः
(ज) अजस्रम्	निरन्तरम्
(झ) प्रलपति	कथयति
(ञ) मुहूर्तमात्रम्	गच्छति

7. विलोमपदैः सह योजयत-

यथा- स्वायत्तम्	पण्डितानाम्
(क) अज्ञतायाः	सज्जनानाम्
(ख) अपण्डितानाम्	मूर्खाः
(ग) बुधाः	अपमानम्
(घ) मानम्	आयाति
(ङ) खलानाम्	अकृतज्ञम्
(च) याति	निराशायाः
(छ) कृतज्ञम्	विद्वत्तायाः
(ज) आशायाः	अनासक्तम्
(झ) आसक्तम्	अकृतम्
(ञ) कृतम्	अजीर्णं
(ट) जीर्णं	पराधीनम्

8. विशेषणं विशेष्येण सह योजयत

यथा- शूरम्	पुरुषम्
(क) एकेन	कुलम्
(ख) अल्पज्ञः	सुपुत्रेण



(ग) सर्वम्	पुरुषः
(घ) एकम्	यत्नः
(ङ) सुमहान्	लोकम्

9. कः केन विभाति

(क) गुणी	चन्द्रेण
(ख) शर्वरी	गुणेन
(ग) विद्वान्	बलेन
(घ) सिंह	सुपुत्रेण
(ङ) कुलम्	विद्यया

10. अधोलिखितानि पदानि उचितरूपेण संयोज्य वाक्यानि रचयत-

विधात्रा	सर्वविदाम्		अस्ति
लक्ष्मीः	आशायाः	भूषणम्	विभाति
मौनम्	कण्टक जालम्	एव	सन्ति
शर्वरी	शूरम्	सुपुत्रेण	पश्यति
गुणी		तु	शोभते
लोकाः			
क्रमेलकः			विनिर्मितम्
कुलम्	छादनम्	दासाः	भाति
		गुणेन	पश्यति

11. पाठस्य चित्रं दृष्ट्वा उचितां पंक्तिं चित्वा लिखत-

.....

.....

.....

.....

योग्यताविस्तारः

भावविस्तारः

1. वसामि नित्यं सुभगे प्रगल्भे
दक्षे नरे कर्मणि वर्तमाने
अक्रोधने देवपरे कृतज्ञे।
जितेन्द्रिये नित्यमुदीर्णसत्त्वे॥
2. वरमेको गुणी पुत्रो न च मूर्खशतान्यपि।
एकश्चन्द्रस्तमो हन्ति न च तारागणोऽपि च॥
3. सदा चरति खे भानुः सदा वहति मारुतः।
सदा धत्ते भुवं शेषः सदा धीरोऽविकत्थनः॥
4. रूपयौवनसम्पन्ना विशालकुलसम्भवाः।
विद्याहीना न शोभन्ते निर्गन्धा इव किंशुकाः॥



I l r e % i k B %

u6Qkfi l e a x r k o l q r h

i z r q i k B c Y y k y l s j f p r H k s i z U o Q ^ H k s j k L ; j k T ; i k l r i z U * v a k d k l B k n r
, o a l k k r : i k l j . k g s e u d ; o Q e u e a t c y k k N k t k r k g s r c o g f d l h i d k j f u " B g
g l d j ? k . k r l s ? k . k r d k Z d j u s l s u g h a f g p f d p k r k ; g b l d F k u d } k j k i k r i k n r f d ; k
x ; k g s b l i k B e a H k s o Q p k k e q t] c k y d H k s d k s e j o k u s d k " k M ~ U k c u k r s g s i j U q
H k s m l e R d k y e a e q t o Q u k e , d l U h k n s s g s f t l e a e k l k r k j k o . k v k n d k
m n k j . k i n f ' k z d j r s g q l a k j d h u ' o j r k i n f ' k z d h x b Z g s b l ' y k d d k s i < d j u
o Q y H k s d k o / d j u s o k y s d k e u i f j o f r Z g l e x ; k j v f i r q e q t d k s H h o p x v k
x ; k r F k H r h t s o Q o / l s n d k h g l d j i k f ' p k l o : i v f X u e a i n s k d j u k p l g r k g s
i j U q o R j k r F k c q . l k j d h ; k u k l s H k s i q % t f o r ? k k r d j f n ; k t k r k g s
e k l k r k p e g h i r % ; g ' y k d l a r l k g R d h v e w ; f u f / o Q : i e a i n ... g l e
x ; k g s

i j k / k j k T ; s f l U g & l K k s j k k f p j a i z k i ; Z k y ; r A r L ; o k D ; s H k s b f r
i d % l e t f u A l % ; n k i p o k ' k z L r n k f i r k A e k u l s t j k a K k o k e j ; k e k j k u l g y k u t a
e q t a e g k c y e k y k d ; i e k a p c k y a l a h { ; f o p k j ; k e k l & ; | g a
j k T ; y { e H k j / k j . k l e F k l g l e j e i g k j k T ; a i d k i z P N k e] r n k y k d k i o k n % A
v F k o k c k y a e s i d a e q t k s j k T ; y k l k f } " k n u k e k j f ; " ; f r r n k n k e f i j k T ; a
o F k A i d g k u o ' k e n s ' p b f r f o p k j Z j k T ; a e q t k n o k r n d ~ x s H k s e k e k u a
e q l p A

r r % e k n ~ j k f u f n o a r s l a h r j k T ; & l a f k e d t k s e j ; k e k j a c t . l k x j u k e k u a
Q k i k j e q z k n y h R r R n g U a f u ; k s ; k e k l A v F k d n k p u l H k k ; k a
T ; k r % ' k l k i k j a r % d ' p u c k . k % l e k e E j k k u e ~ v k g & n o ! y k d k e k a



l oKad Fk fu A r fRl efi ; FkNai PNA

r r kseqt %i lg&Hk L; t l i f=d lafo/ sg bfr A foi %t l i f=d lafo/ k
mDr o ku&

i p kKR p o"KZ k l lrek fnu=k e A

Hk jk s HkDr Q %l x Kk l s nf{k ki FK/A

Hk fo "K; . ke ~be laHko"; ok Krafu' K; e q t k sfo PNk onul sHwA r r ksjk k
c k . lal a k fu' KFs' k ue k k Q fp U; r & ; fn jk y {e Hk o k jaxfe"; fr]
r nkgat h' fi e f %A r r 'p v HkDr , o l % , d k d h fd efi fp U f; Rk
c ~ n s k k i oja o R jk al e k d k jro kuA o R jk 'p / k j k u x j h a l E M; jk kua
i k k R k s fo ""V% A jk k p l K s a fut a fo / k o R jk a i lg & R; k Hk k s
Hq u s o j h & f o f i u s j k k S g U Q % f n U a p r L; f' k j % e R K o z v U % j e ~v k u s Q e A
, r f U ' K; o R jk % m F k u l a u R k i k o k r & ; | fi n e k n s k % i e k l e } i q j fi
f d f p n ~o D r d k e k f l e] l k j k e f i e s o p % { k U Q e A n e ! i d o / k s u d n k i
f g r k Hk o r l f r A

o R jk L; b n a o p u e k d . ; Z o Q i r k s jk k i lg & R a e e l e d k f l] e ; k
; R l F; r s R; k r n ~f o / s e A i q % o R jk % jk K k i k y u h; S r e R k r w k a
c HwA v u U j e ~v f u P N U f i o R jk % Hk a j F s f u o s; j k S o u a u h r o k u A r k
v k e u k o k k k u l a K k R k Hk % f d e f i o R jk a d f R o k u A r n e p u S o p k e k U k s
o R jk % r a u g r o k u } v f i r q x g e k R Hk a x g k; U j s Hw k S f u f { k; j j { k A
i q % f e : i s k Hk L; e L r o d k j f; R k jk Hk o u a x R k o R jk k s jk kua
i lg & J h e r k ; n k n "V a r R K l r f e f r A r r k s jk k Hk o / a K k r a i "V o k u & o R jk !
[k M x i g k j l e ; s r s f d e D r e





oF

I efi Z%&

e kU kr k p egli fr % r ; q ky ~ kj Hk vks x r %

I s q a eg l e k S f o j f r % D o k I S n ' k L ; k U d % A

v U s o k f i ; t k " B j i k r ; k s ; k r k f n o a H k v r s

u S k f i I e a x r k o l q r h u w a R ; k ; k L ; f r A

' y l d f e e e ~ v / H R ' k d I U l r k s e q t % i k f ' p k a d r a v k e u k s o g u k S i o s k u a
f u f ' p r o k u A j k k % o f i o s k d k Z e a J o k o R j k t % c q . I k j a u R o k ' k u S ' k u S
i k g & r k ! e ; k H k s j k k s j f { k r , o k L r A i q % c q . I k j s k r L ; d . k e f d e f i
d f k r e } ; f u i ' k e o R j k t % r r k s f u " k U % a i q % j k k s o f i o s k d k y s d ' p u
d k i k y d % I H k a l e k r % A I H k e k r a d k i k y o a n . M o r ~ i z k e e q t % i k o l o n & g s
; k s h u z e g k i k i u k s e ; k g r L ; i q L ; i k k n k u s e k a j { k r A v F k d k i k y d L r a
i k o l o n & j k t u l e k H k s t A f ' k o i z k n s I t f o r k s H k o " ; f r A r n k ' e ' k u H k v k S
d k i k y d L ; ; k s u k u k j a H k s % r k l e k u r % A ^ ; k s u k H k s k s t f o r % b f r d F k
y k s i q i z r k A i q % x t k k < k s H k s k s j k H o u e x r A l a v k s j k k e q t % H k s a
f u t f l g k u s f u o s ; f u t i ^ k k f H k p I g r i k u H k s x R k i j a r i L r i s A H k s ' p k i



fp j ai z k% i k y r o ku A

' kOn kFkZ fVli . ; ' p

l et fu	&	mR U g q kA
t j le~	&	c q k s d kA
l a h ;	&	n f k d j o SA
v i g k;	&	N k M+ d j o SA
o Fk	&	Q F k Z
mPN s %	&	u k kA
mR ~ x s	&	x k e A
fno a r s	&	e R q d k s i h r d j u s i j A
l a h ;	&	H k d j o SA
fo PN k; o n u %	&	d k U g h u e g k o k y kA
fu' kFk	&	j k r e A
i z. k i R	&	ueLd k j d j o SA
l kSe~	&	egy A
fo fi us	&	ou e A
e R k o z	&	e p s i k A
fo / s e ~	&	d j u k p k g, A
l k / r e ~	&	fd ; kA
r ; q ky d k j H k v %	&	l R ; q o Q v k H k k Lo : i A
v / h R	&	i < d j o SA
; k r k %	&	p y s x, g A
fno e ~	&	Lo x Z d kA
fu' kE	&	l q d j A
ek H k t %	&	er M j kA
i z r k	&	i Q h g b Z
v k < %	&	p < k g q kA
n' kL; kU d %	&	n' kL; L; j k o . kL; v U d % u k k d % j k o . k



d k u k k d j u s o k y k A

I fU fo PN a %

i p o k "k L r n k	&	i p o k "k % \$ r n k
Æ k P e u k s	&	f g \$ v k P e u %
e ħ ; l e k R k u l g w k u t e ~	&	e ħ ; \$ v e k R k u ~ \$ v k g w \$ v u t e ~
i e ħ k u o z k P N a ' p	&	i e ħ k u % \$ o ħ k \$ m P N a % \$ p
r n ħ ~ s	&	r r ~ \$ m R ~ x s
r R n s U e ~	&	r r ĩ n s \$ v U e ~
fo P N k o n u k s H w ~	&	fo P N k o n u % \$ v H w ~
j k t y { e H k o o k e ~	&	j k t y { e ħ % \$ H k o o k e ~
r n k e ~	&	r n k \$ v g e ~
t h o ũ f i	&	t h o u ~ \$ v f i
i ħ k i R k s f o " V %	&	i ħ k i R \$ m i f o " V %
, r f ũ ' k E	&	, r r ~ \$ f u ' k E
i k y u ħ 6 s r	&	i k y u ħ k \$, o
l s q ĩ	&	l s ħ % \$; s
n ' k L ; k ũ d %	&	n ' k \$ v k L ; \$ v ũ d %
u 6 ũ k f i	&	u \$, o ũ \$ v f i
; f ũ ' k E	&	; r ~ \$ f u ' k E
j { k s r	&	j { k \$ b f r
, o k L r	&	, o \$ v f L r
j k t H k o u e x k r ~	&	j k t H k o u e ~ \$ v x k r ~
r i L r ĩ s	&	r i % \$ r ĩ s



H46 ' p ki & H46 % \$ p \$ v fi

v H; k %

1- , d i n s m k j r &

- (d) / k j k T; s d k s j k k i z k % i ; Z k y ; r ʔ
- ([k) fl U ʒ % d Le S j k T; e ~ v ; P N r ʔ
- (x) fl U ʒ % d L; m R ~ x s H46 a e q l p \
- (? k) eqt % o @ e ʒ; k e k ʒ a n j h r o k u ʔ
- (~) d % fo P N k o n u % v H w ʔ
- (p) eqt % o @ l e l d k j r o k u ʔ
- (N) o R j k % H46 a j F k f u o ʒ; o Q k u l r o k u ʔ
- (t) r ; ʒ k y d k j H w % d v k l r ʔ
- (>) e g l e / k S l s ʒ % o @ j f p r %
- (k) d % o k S i ʒ ʒ k a f u f ' p r o k u ʔ

2- i w k ʒ k D; s m k j r &

- (d) H46 % d L; i e k % v k l r ʔ
- ([k) fl U ʒ % f d f o p k j; k e k \
- (x) l H k k a d l m ' k % c k . k % v k r o k u ʔ
- (? k) d % H46 L; t ʒ e i f = d k a f u f e ʒ o k u ʔ
- (~) eqt % f d e ~ v f p U ; r ʔ
- (p) o R j k % H46 a o Q k u l r o k u ʔ
- (N) o R j k % d e ~ v u e r ʔ
- (t) eqt % d k i f y o @ f d e ~ m D r o k u ʔ

3- j ʒ k ʒ ~ r i n k f u v k / R i ʒ u f u e k ʒ k a o Q r &

- (d) fl U ʒ L; H46 % i e k % v H o r A





([k] fl U ȝ % j k T ; a e q t k v ; P N r A
(x) , d n k , d % c k . k % l H k k e ~ v k P N r A
(? k) e q t % H k k L ; t l e i f = d k a v n ' k Z r A
(~) o R j k t % H k k a x g k H ; U j s j j { k A
(p) e q t % o g u k S i o s k a f u f ' p r o k u A
(N) e q t % l H k k r a d k i k y o o n . M o r ~ i k k e r A
(t) H k k % f p j a i z k % i k y r o k u A

4- i z f r i B ; f o H k k a o Q r &

; F k k & K k F k k m i l x Z / k Q i B ; %
K k & K k D R k
(d) v k y k Q ;
([k] l a h ;
(x) v i g k
(? k) n k ~
(~) f o p k Z
(p) n j h R
(N) l e k k E
(t) f o / k
(>) H k k Q
(k) l E k ;

5- i z f r & i B ; a f u ; Q ; ' k h a f y [k &

; F k k & v k \$ l m ~ \$ Y ; i ~ v k k
(d) t h o ~ \$ ' k '
([k] e ' \$ D r
(x) f p U ~ \$ D R k





u60ki l eaxrkol qrh

59

(?) gu~\$ rQr~
 (~) vk \$ uh \$ rQr~
 (p) fu \$ 'le~\$ Y; i ~
 (N) ue~\$ DRk
 (t) vk \$ d . kZ \$ Y; i ~
 (>) fu \$ f{ k ~\$ Y; i ~
 (k) eu~\$ DRk
 (V) Kk \$ DRk
 (B) uh \$ Drorq
 (M) vk \$ in~\$ Dr
 (<) gu~\$ Drorq
 (. k) vk \$ fn' k~\$ Dr

6- mfp r v FkS l g e s ua o Q r &

; FkS ol qrh & i Foh
 (d) fu' kFis & xfe"; fr
 ([k) i z k R & l eqs
 (x) fu' kE & j k kS
 (?) i k o z & i z kE
 (~) fofi us & J k k
 (p) n' kL; kU d % & l eli s
 (N) fnoe~ & ous
 (t) v / kR & j k %
 (>) egla/ kS & Lox z ~
 (k) ; kL; fr & i fBRk



7- e t Wk; la i n K% v Q ; ' kOn S fj Dr LFkukfu i jw, r &

r q , o r n k f d e Fk~ i gk f p j e ~

----- fl U g % u k j k k v k h r A l % ----- i z k % i ; Zky ; r A o !..lo LFk k a r L;
 , d % i e % v H o r A ----- l % v f p U ; r ~ ----- u L o i e a H a % e q t L; m R ~ s
 l e i Z k e A f l U g % i e a e q t L; m R ~ x s l e l; Z ----- i j y k e ~ v x P N r A f l U g s
 f n o a r s e q t L; e u f l y k k % l e e U a y k k o " V % l % ----- e q t L; f o u k k F k -
 m i k a f p f U r o k u A

8- m n k j j . k u t k j a f y [k r &

(d) ; Fk & i ; Zky ; r ~

m i l x Z / k r % y d k j % i # " k % o p u e ~
 i f j i k y ~ y ~ ~ i E k e i # " k , d o p u

(1) i z P N k e

(2) Q f p U ; r ~

(3) ; k ; f r

(4) e k j f ; " ; f r

(5) d F k f U

(6) H o f r

(7) v f l



u66ki l eaxrkol qrh

61

([k) ; Flk & v kPe u% ' kOn fy ~ i fo HkDr op ue ~
v kPe u~ i q "k" Bh cgqpue

- (1) i ek
- (2) y k k%
- (3) op %
- (4) HkS
- (5) J hark
- (6) egk/ kS
- (7) ogukS

9- fo' k k la fo' k s sk l g ; k s ; r &

; Flk & egky e~ eqt e~

- (d) cky e~ j kT; e~
- ([k) n ke~ i e~
- (x) fnoars Hfo"; ok ke~
- (?k) T; k % kL=ki kjar % j k fu
- (~) beke~ oR j k e~
- (p) c~ nshk hioje~ c k . k%
- (N) l U Ir % oR j k e~





; k; r kfo Lr kj %

1- v / k; f[kr kule ~ v kHk ld kula l ekuFkZ ku oKD; ku i kBs v U SVQ ku

1- p gjk i Qd k i M+ x; k 2- t Sh v ki d h v Kk 3- y k; k e a c k i Q x b Z

2- i k; . ld i j E j k k a p Fd kj % ; q k% er k/A rs ; Fk&

r ; q% (l R ; q%

= k; q%

} k j ; q%

d fy ; q%

3- e kJ k r k l wZ a k ; i z k h j k k v H o r A r s i z k k% i k y u a l E o Q ; k r e A l % L o ; q L ;

v y ~ k j H w % u l v k l r A



अष्टमः पाठः

हल्दीघाटी

भारतभूमि शताब्दियों तक पराधीन रही, विदेशी आक्रान्ताओं के द्वारा दमन किये जाने पर भी भारतीयों की स्वतन्त्रता प्राप्ति की इच्छा सदैव बलवती रही। महाराणा प्रताप मुगल शासकों के साथ आजीवन संघर्ष करते रहे तथा अत्यधिक साधन-सम्पन्न न होने पर भी विशाल मुगल साम्राज्य से लोहा लेते रहे। राजस्थान में हल्दीघाटी नामक स्थान पर विशाल मुगल सेना को मुट्ठी भर महाराणा प्रताप के सैनिकों ने नाकों चने चबवाए- यह तथ्य इतिहास से परिपुष्ट है। हल्दीघाटी की लड़ाई को आधार बना कर लेखकों ने अनेक रचनाएँ प्रस्तुत कर उन शहीदों को श्रद्धाञ्जलि दी। प्रतापविजय नामक इस खण्डकाव्य में लेखक श्रीईशदत्तशास्त्री हल्दीघाटी के प्रत्येक कण को उस संघर्ष का साक्षी मानते हुए सुन्दर मनोरम श्लोकों में इस ऐतिहासिक कथानक को उपनिबद्ध करते हैं। यह पाठ निश्चित ही आज के युवकों को प्रेरणा देगा तथा उनमें स्वाभिमान की भावना भरेगा।



स्वाधीनताऽऽर्यभुवि मूर्तिमती समाना
 राणाप्रताप-बलवीर्यविभासमाना।
 आटीकते समुपमा नहि यां सुशोचिः
 शाटीव सा जयति काचन हल्दिघाटी ॥1॥

प्राची यदा हसति हे प्रिय! मन्दमन्दं
 वायुर्यदा वहति नन्दनजं मरन्दम्।
 या प्रत्यहं किल तदा मतिमाननीयां
 शोभां दधात्युषसि काञ्चनकाञ्चनीयाम् ॥2॥

मा कातराः! स्पृशत मां प्रिय-पारतन्त्र्याः!
 अद्यापि यन्न विहिता जननी स्वतन्त्रा।
 यत्रेदमेव गदतीव ततिस्तरूणां
 शाखाकदम्ब-कृत-मर्मरमातनोति ॥3॥

वीराग्रणीरभय-युद्धकलाकलापः
 क्वाऽस्तेऽद्य हा! स तनयः सनयः प्रतापी।
 अत्रत्य-निर्जनवनेऽथ यदा कदाचिद्
 मातेव रोदिति सखे! कुररी नु काचित् ॥4॥

पुष्पं फलं तदनु गन्धवहः समीरः
 खद्योत-पङ्क्तिरमला च पिकालि-गीतिः।
 अद्यापि यत्र सरल-प्रकृति-प्रणीतं
 पञ्चोपचारमिव पूजनमस्ति मातुः ॥5॥

नीलेन पक्ष-निवहेन खमाहसन्तः

चञ्च्वा फलानि विमलानि समञ्चयन्तः।

‘श्रीराम’ नाम मधुरं मधुरं क्वणन्तः

अद्यापि यत्र सुशुका विलसन्ति सन्तः ॥6॥

अत्र प्रताप-नृपतेः प्रकट-प्रतापा

एकाऽपि हन्त! शतधाऽभवदस्त्र-धारा।

युद्धेऽधिकोशमपि शत्रुवधे क्रमेण

ज्योत्स्ना तमः -सहचरी चपलेति चित्रम् ॥7॥

सैषा स्थली चकित-चेतकचङ्क्रमाणां

सैषा स्थली कुटिलकुन्तपराक्रमाणाम्।

सैषा स्थली प्रियतमाऽप्यसुतोऽमराणां

सैषा स्थली भयकरी नर-पामराणाम् ॥8॥

वीक्ष्य प्रभा हसित-चारु-पुरन्दराणां

सङ्गं स नृत्यममलं शिखिसुन्दराणाम्

सम्भासते वरभुवः सुषमात्युदारः

हर्षाङ्कितो हरितहीरक-कण्ठहारः ॥9॥

शब्दार्थाः टिप्पण्यश्च

आर्यभुवि	-	आर्याणां भूः आर्यभूः तस्यां, आर्यभूमि, आर्यावर्त।
मूर्तिमती	-	मूर्ति + मतुप् स्त्री. प्र. ए. व., साक्षात्, साकार।
वलवीर्य-विभासमाना	-	वलेन वीर्येण च विभासमाना, शक्ति-पराक्रम-शोभमाना, शक्ति और पराक्रम से चमकती हुई।
आटीकते	-	आ + टीक्, लट्, प्र.पु.ए.व., वर्तते, दिखाई देती है।
समुपमां	-	समानी उपमा यस्याः सा ताम्, जिसके समान उपमा किसी की हो।
सुशोचिः	-	देदीप्यमान, चमकदार।
शाटी	-	साड़ी।
काचन	-	कोई (अव्यय)।
प्राची	-	पूर्व दिशा।
नन्दनजं	-	नन्दने जायते इति तत्, नन्दन वन में होने वाला।
मरन्दम्	-	पुष्परसम् - पराग।
प्रत्यहं	-	अहनि अहनि अव्ययीभाव समास, प्रतिदिन।
किल	-	(अव्यय) निश्चय से।
उषसि	-	उषस्, सप्तमी ए.व. प्रातःकाल।
मतिमाननीयां	-	मत्या माननीयां तृ. तत्पु. बुद्धिसम्पत्तां, विद्वानों से सम्मानित।
काञ्चन-काञ्चनीयाम्	-	काञ्चनम् इव कमनीयाम्, स्वर्णम् सोने की तरह चमकने वाली।
कातराः	-	भीताः डरपोक, कायर।
प्रिय-पारतन्त्र्याः	-	प्रियम् पारतन्त्र्यम् येषां ते पराधीनताप्रियाः, पराधीनता में रुचि रखने वाले।
विहिता	-	वि + धा + क्त, कृता, की गई।
गदतीव	-	गदति + इव, कथयति, बोल रही है।
ततिः	-	समूहः, पङ्क्ति।



मर्मरम्	- शुष्कपत्र-ध्वनिः, सूखे पत्तों की आवाज।
आतनोति	- विस्तारयति, फैलाती है।
वीराग्रणीः	- वीरेषु अग्रणीः, वीरों में श्रेष्ठ।
युद्धकलापः	- युद्धस्य कलायां कलापः, युद्धकला में निपुण।
क्व	- कुत्र, कहाँ।
आस्ते	- अस्ति, है।
तनयः	- पुत्रः, पुत्र।
सनयः	- नयेन सहितः सनयः, नीतिज्ञ।
अत्रत्य	- यहाँ के।
कुररी	- क्रौञ्च पक्षी।
गन्धवहः	- गन्धम् वहति, उपपद तत्पु, वायु।
खद्योत	- जुगनू।
अमला	- शुद्धा, शुद्ध।
पिकालि	- पिकानां आलिः, ष. तत्पु, कोकिल-पंक्तिः, कोयल की पंक्ति।
पञ्चोपचारमिव	- पञ्चानां उपचाराणां समूहः, द्विगु स.।
उपचारः	- सत्कारविधिः, सत्कार सामग्री।
पक्षनिवहेन	- पक्षाणां निवहेन, ष. तत्पु, पंखों का समूह।
खम्	- आकाशम्, आकाश को।
आहसन्तः	- ईषत् हसन्तः, तिरस्कृत करते हुए।
समञ्चयन्तः	- सम् + अञ्च् + णिच् + शतृ, शोभयन्तः, चमकाते हुए।
क्वणन्तः	- क्वण् + शतृ, पु. प्र. ब. व., शब्दं कुर्वन्तः, शब्द करते हुए।
सुशुकाः	- सुन्दराः कीराः, सुन्दर तोते।
विलसन्ति	- शोभन्ते, सुशोभित होते हैं।
शतधा अस्त्रधारा	- सौ प्रकार की आँसुओं की धारा।
अधिकोशमपि	- कोशे इति, कोश (म्यान) में।
ज्योत्स्ना	- चन्द्रिका, चाँदनी।



सहचरी	-	युगपद् अनुगामिनी, साथ चलने वाली।
चपलेति	-	चपला इति, बिजली।
चङ्क्रमाणाम्	-	गति, घोड़े की टाप।
कुन्तः	-	भाला।
चित्रम्	-	विचित्रम्, आश्चर्य की बात।
कुटिलम्	-	वक्रम्, टेढ़ा।
असुतः	-	असुभ्यः इति असुतः, असु + तसिल्, प्राणों से बढ़कर।
अमराणां	-	देवानाम्, देवताओं का।
पामराणाम्	-	नीचानां, नीचों का।
वीक्ष्य	-	वि + ईक्ष् + क्त्वा > ल्यप्, दृष्ट्वा, देखकर।
पुरन्दराणां	-	इन्द्राणां, श्रेष्ठ।
हसितम्	-	उपहसितम्, उपहास करना।
नृत्यममलम्	-	नृत्यम् + अमलम्, पवित्र नाच।
सम्भासते	-	सम्यक् भासते, चमकती है।
वरभुवः	-	वरा भूः वरभूः तस्याः, श्रेष्ठ भूमिका।
सुषमाऽत्युदारः	-	सुषमया अत्युदारः इति सुषमात्युदारः।
हरितहीरकम्	-	हरितं हीरकम्, कर्मधारय, हरा हीरा।

अभ्यासः

1. एकपदेन उत्तरं ददत -

- (क) आर्यभुवि शाटीतः का विराजते?
- (ख) उषसि हल्दीघाटी कीदृशीं शोभां दधाति?
- (ग) सनयः तनयः कः अस्ति?
- (घ) के नीलेन पक्षेण खम् आहसन्ति?
- (ङ) वरभुवः सुषमा कथं सम्भासते?



- (च) तमः सहचरी का कथिता?
- (छ) प्रतापनृपतेः अस्रधारा कतिधा अभवत्?

2. पूर्णवाक्येन उत्तरत-

- (क) मूर्तिमती हल्दीघाटी कथम् आटीकते?
- (ख) कदा हल्दीघाटी मतिमाननीयां शोभां दधाति?
- (ग) पिकालिगीतिः किमिव मातुः पूजनं करोति?
- (घ) कथं क्वणन्तः सुशुकाः विलसन्ति?
- (ङ) हल्दीघाटी केषां स्थली अस्ति?
- (च) वरभुवः अत्युदारा सुषमा कीदृशी भासते?
- (छ) प्रकृतिः केषां पञ्चपदार्थानामुपचारेण पूजनं करोति?

3. अधोलिखितवाक्येषु रेखाङ्कितपदानि आधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत-

- (क) मूर्तिमती हल्दीघाटी जयति।
- (ख) या उषसि शोभां दधाति।
- (ग) तरूणां ततिः कदम्बकृतमर्मरम् आतनोति।
- (घ) निर्जनवने कुररी मातेव रोदिति।
- (ङ) मातुः पञ्चोपचारं पूजनं करोति।
- (च) अस्रधारा शतधा अभवत्।
- (छ) असुतः अपि प्रियतमा स्थली।

4. अधोलिखितपदेषु सन्धिं सन्धिच्छेदं वा कुरुत-

- (क) स्वार्थीनतार्यभुवि
- (ख) दधाति + उषसि
- (ग) ततिस्तरूणाम्
- (घ) निर्जनवने + अथ
- (ङ) सुशुका विलसन्ति
- (च) तदनु



5. अधोलिखितपदेषु प्रकृतिं प्रत्ययं च पृथक् कुरुत-

- (क) ततिः
- (ख) भासमाना
- (ग) विहिता
- (घ) प्रतापी
- (ङ) हसन्तः
- (च) शिखी
- (छ) प्रणीतम्

6. अधः प्रदत्तं श्लोकं मञ्जूषाप्रदत्तपदैः रिक्तस्थानानि पूरयित्वा पुनः लिखत-

प्राची यदा हसति हे प्रिय

वायुर्यदा नन्दनजं.....।

या किल तदा मतिमाननीयां

.....दधात्युषसिकाञ्चनीयाम्॥

मञ्जूषा

प्रत्यहम्, मन्दमन्दं, मरन्दं, वहति, शोभां, काञ्चन।

7. विशेषणानि विशेष्याणि च योजयित्वा पुनः लिखत-

विशेषणानि

विशेष्याणि

(क) सुशोचिः	तनयः
(ख) पारतन्त्र्याः	सुशुकाः
(ग) प्रतापी	शाटी
(घ) क्वणन्तः	अस्रधारा
(ङ) शतधा	कातराः
(च) नीलेन	खद्योतपङ्क्तिः
(छ) अमला	पक्षनिवहेन

8. अधोलिखितानां पदानां व्याकरणानुसारं पदपरिचयः दीयताम्-

स्वाधीनता, माननीया, सन्तः, तमः, सम्भासते, स्थली, माता

9. हल्दीघाटीयुद्धस्य ऐतिहासिकः परिचयः हिन्दी/आंग्ल/संस्कृतभाषया देयः।

10. महाराणाप्रतापस्य स्वातन्त्र्यसङ्घर्षं हिन्दी/आंग्ल/संस्कृतभाषया वर्णयत।

योग्यताविस्तारः

साहित्ये समाज प्रतिबिम्बितः भवति। कविः स्वपरिवेशेन एवाप्लावितो भवति। काव्यकर्म कर्तुं कविः कल्पनामाश्रयेत, ऐतिहासिकं वा वृत्तं परिवर्त्य चित्रयति। भारतं पराधीनतायाः मोचयितुं समये समये नैके वीराः स्वप्राणोत्सर्गं विहितवन्तः। एतादृशेषु महाभट्टेषु राणासांगा, महाराणाप्रतापः, लक्ष्मीबाई, तात्याटोपे, इत्यादयोऽग्रगण्याः सन्ति। बहुधा समये समयेऽनेके काव्यकर्तारः एतादृशां सेनानीनां कथाः आश्रित्य काव्यविधाः प्रणीतवन्तः। संस्कृतवाङ्मये विद्यते एतद्विधानां रचनानां महती परम्परा। यस्यां शिवराजविजयम्, भारतविजयम् इत्यादयः प्रमुखाः सन्ति। एतेषु स्वतन्त्रताया प्रेप्सा, हुतात्मवीरान् प्रति च श्रद्धा ससम्मानं प्रदर्शिता।

नवमः पाठः

मदालसा

प्रस्तुत पाठ जम्मूविश्वविद्यालय से अवकाश प्राप्त आचार्या वेदकुमारी घई द्वारा रचित 'पुरन्ध्रीपञ्चकम्' नामक रूपकसंग्रह से संकलित किया गया है। 'पुरन्ध्रीपञ्चकम्' आधुनिकनाट्यपरम्परा में एक सामयिक विषयों से सम्बन्धित रोचक एवं शिक्षाप्रद रूपकों का संग्रह है। प्रस्तुत पाठ में 'पुरन्ध्रीपञ्चकम्' के तृतीय-रूपक 'मदालसा' के कुछ अंशों का संकलन किया गया है जिसमें राजकुमार ऋतध्वज तथा मदालसा के संवाद के माध्यम से राजकुमारी मदालसा के स्वाभिमान एवं नारी अस्मिता का एक नए परिप्रेक्ष्य में सुन्दर चित्रण किया गया है।



(ततः प्रविशति प्रकृतिसौन्दर्यमवलोकयन् महाराजस्य शत्रुजितः पुत्रः ऋतध्वजः)

- ऋतध्वजः - अहो शोभनं गन्धर्वराजविश्वावसोः राजोद्यानम्। आम्रमञ्जरीणां परां शोभां दृष्ट्वा कोकिलानां च मधुरवचांसि श्रुत्वा कस्य यूनो हृदयं सहसा उत्कण्ठितं न भविष्यति?
- वामपाश्वे रमणीनामालाप इव श्रूयते। अत्रैव स्थित्वा श्रोष्यामि।
- कुण्डला - सखि मदालसे! त्वं तु केवलं विद्याध्ययने एव रता कियन्तं कालं यावत् ब्रह्मचर्यव्रतं धारयिष्यसि?
- मदालसा - ज्ञानोदधिस्तु अनन्तपारो गभीरश्च। मया सागरतटे स्थित्वा कतिपयबिन्दव एव प्राप्ता अद्यावधि।
- कुण्डला - विनयशीले! विद्या ददाति विनयम् अत एव एवं भणसि। कुलगुरु-तुम्बरुमहाभागैस्तु गन्धर्वराजाय अन्यदेव सूचितम्।
- मदालसा - किं श्रुतं त्वया यद् गुरुवर्यैः माम् अधिकृत्य पित्रे कथितम्?
- कुण्डला - अथ किम्। राजकुमारी मदालसा सर्वविद्यानिष्णाता जाता परं तया स्वयं वरः न प्राप्तः अतः तस्यै योग्यवरस्य अन्वेषणं कार्यम् इत्यासीद् गुरुपादानां मतम्।
- मदालसा - (हसित्वा) नहि जानन्ति ते यदहं तु विवाहबन्धनं स्वीकर्तुं न इच्छामि।
- कुण्डला - किं करिष्यसि तदा।
- मदालसा - ब्रह्मवादिनी भविष्यामि। आचार्येतिपदं प्राप्य शिष्येभ्यः जीवनकलां शिक्षयिष्यामि।
- कुण्डला - जाने तेऽभिरुचिम् अध्ययने अध्यापने च। परं यथा लतेयं सहकारमवलम्बते तथैव नारी जीवनयात्रायां कमपि सहचरम् अपेक्षते यः तस्याः अवलम्बनं स्यात्।
- मदालसा - नास्ति मत्कृते आवश्यकता अवलम्बनस्य। स्वयं समर्था जीवनपथे चलितुमहं न कस्यापि सङ्केतैः नर्तितुं पारयामि।
- कुण्डला - नर्तिष्यसि तदा एकाकिनी एव।

- मदालसा - (विहस्य) यदि त्वं शीघ्रमेव पतिगृहं गमिष्यसि तदा एकाकिनी भविष्यामि परं एकः उपायः अपि चिन्तितः मया।
- कुण्डला - कः उपायः?
- मदालसा - सङ्गीतसाहित्यमाध्यमेन ब्रह्मविद्यां सरसां विधाय बहुभ्यः शिशुभ्यः शिक्षणं प्रदास्यामि।
- कुण्डला - गृहस्थाश्रमं प्रविश्य स्वशिशूनां चरित्रनिर्माणं मातुरधीनम्। तत्र का विचारणा?
- मदालसा - यथाहं पश्यामि पुरुषः भार्यायां स्वाधिपत्यं स्थापयति। द्रौपदीं स्वीयां सम्पत्तिं मन्यमानः युधिष्ठिरः तां द्यूते हारितवान् यथा सा निर्जीवं वस्तु आसीत्।
- कुण्डला - निर्जीवं तु नासीत् परं युधिष्ठिरस्य एषा एव चिन्तनसरणिः आसीत् इति प्रतीयते।
- मदालसा - हरिश्चन्द्रः स्वपत्नीं शैव्यां, पुत्रं रोहितं च जनसङ्कुले आपणे विक्रीतवान्। नास्ति मे मनोरथः ईदृशं पत्नीपदमङ्गीकर्तुम्।
- कुण्डला - कटुसत्यं खल्वेतत्। परं सखि! अस्मिन् संसारे विभिन्नप्रकृतिकाः पुरुषा वसन्ति। स्वप्रकृत्यनुकूलः वरः अपि प्राप्यते। त्वं तु नवनवोन्मेषशालिन्या प्रतिभया विहितैः नूतनैः प्रयोगैः अस्मान् सर्वान् विस्मापयसि। गृहस्थाश्रमोऽपि एका प्रयोगशाला यस्यां त्वं स्वज्ञानविज्ञानयोः प्रयोगं कर्तुं शक्यसि।
- मदालसा - कुण्डले! दुर्लभो जनः ईदृशः यः गृहस्थप्रयोगशालायां स्वपत्न्यै स्वतन्त्रतां दद्यात्।
- ऋतध्वजः - (स्वगतम्) अवसरोऽयमात्मानं प्रकाशयितुम्। (प्रकाशम्) उपस्थितोऽहं शत्रुजितः पुत्रः ऋतध्वजः आज्ञा चेत् अहमपि अस्यां परिचर्चायां सम्मिलितो भवेयम्।
- कुण्डला - स्वागतम् अतिथये। अपि श्रुताः भवद्भिः मम सखीविचाराः?

- ऋतध्वजः - आम्! अत एव प्रष्टुमुत्सहे किं गन्धर्वराजविश्वावसुमहाभागाः अपि स्वपत्नीं युधिष्ठिर इव हारितवन्तः हरिश्चन्द्र इव विक्रीतवन्तः?
- कुण्डला - मदालसे तूष्णीं किमर्थं तिष्ठसि? देहि प्रत्युत्तरम्।
- ऋतध्वजः - एकस्य अपराधेन सर्वा जातिः दण्ड्या इति विचित्रो न्यायः तव सख्याः।
- मदालसा - अत्रभवन्तः नारीस्वाधीनतामधिकृत्य किं कथयन्ति?
- ऋतध्वजः - माता एव प्रथमा आचार्या इत्यस्ति मे अवधारणा। नारी एव समस्तसृष्टेः निर्मात्री। परं कथनेन किम्? परीक्ष्य एव ज्ञास्यति अत्रभवती। परीक्षा-
र्थमुद्यतोऽस्मि गृहस्थाश्रमप्रयोगशालायाम्।
- मदालसा - स्वीकृतः प्रस्तावः।
- कुण्डला - दिष्ट्या वर्धेथां युवाम्। मित्रवर, गन्धर्वकन्या मदालसा गान्धर्वविवाह-
विधिना वृणोति अत्रभवन्तम्। आकारये अहं कुलगुरुं तुम्बुरुम्। असौ
अग्निं साक्षीकृत्य आशीर्वचांसि वक्ष्यति।
- ऋतध्वजः - प्रथमं तु सखीवचनं श्रोष्यावः। तदनु स्वयमेव कुलगुरुं पितरौ च
सभाजयितुं गमिष्यावः।
- कुण्डला - परस्परप्रीतिमतोः भवतोः उपदेशस्य नास्ति कोऽपि अवकाशः तदापि
सखीस्नेहः मां भाषयति-भर्त्रा सदैव भार्या भर्तव्या रक्षितव्या च। यतो
हि धर्मार्थकामसंसिद्धये यथा भार्या भर्तुः सहायिनी भवति तथा न
कोऽपि अन्यः। परस्परमनुव्रतौ पतिपत्न्यौ त्रिवर्गं साधयतः। पतिः यदि
प्रभूतं धनम् अर्जयित्वा गृहमानयति तत् खलु पत्न्यभावे कुपात्रेषु दीयमानं
क्षयमेति।
- ऋतध्वजः - लक्ष्म्याः रक्षार्थं पत्न्याः सहयोगः अनिवार्यः।
- मदालसा - कुण्डले! लक्ष्मीपूजायां न मे प्रवृत्तिः। यदि लक्ष्मीः पूज्या प्रिया च
अतिथिवर्यस्य, तदा इदानीमेव मे नमस्कारः।
- ऋतध्वजः - स्वाभिमानिनि प्रिये! समक्षं ते कथं कापि सपत्नी स्थातुं शक्नोति?
लक्ष्मीस्तु तव दासी भविष्यति नैव सपत्नी। मद्गार्हस्थ्यं तु त्वदधीनं
भविष्यति। आत्मानं भाविसन्ततिं च ज्ञानविज्ञानानुसन्धात्र्या हस्ते
समर्पयितुमीहे। आगम्यताम् गुरुभ्यः पितृभ्यां च समाचारं श्रावयावः।

शब्दार्थाः टिप्पण्यश्च

राजोद्यानम्	- राजा + उद्यानम्, राज्ञः उपवनम्, राजा का उद्यान।
आम्रमञ्जरीणाम्	- आम्रस्य मञ्जरीणाम् ष. तत्पु., आम की बौरों का।
मधुरवचांसि	- मधुराणि वचांसि, कर्मधारय, मधुरवचनों को।
यूनः	- युवन् शब्द, ष.ए.व., तरुणस्य, युवक का।
रमणीनाम्	- स्त्रीणाम्, युवतियों का।
आलापइव	- आलापः + इव, वार्तालाप सा।
रता	- रम् + क्त, स्त्री.प्र.ए.व., संलग्नाः, तत्पर।
श्रूयते	- श्रु + कर्म वा. लट्, प्र.पु.ए.व., सुना जाता है।
स्थित्वा	- स्था + क्त्वा, ठहरकर।
कियन्तं	- कियत् द्वि.ए.व., कुछ।
अनन्तपारो	- न अन्तपारौ यस्य सः, ब.व्री. समास, आदि अन्त रहित।
गभीरश्च	- गभीरः + च, गंभीर।
कतिपय बिन्दवः	- कतिपये बिन्दवः, कर्मधारय, कुछ अंश।
सूचितम्	- सूच् + क्त, निवेदितम्, सूचित किया।
सर्वविद्यानिष्णाता	- सर्वासु विद्यासु निष्णाता तत्पु., सभी विद्याओं में निपुण।
जाता	- जन् + क्त, स्त्री. प्र. ए.व. हो गई है।
अन्वेषणं	- अनु + इष् + ल्युट्, नपुं. प्र.ए.व., गवेषणम्, खोज।
ब्रह्मवादिनी	- ब्रह्मवादितुं शीलं यस्याः सा ब्रह्मन् + वद् + णिच् + णिनि स्त्री., प्र.ए.व., वेदान्त में निपुण।
प्राप्य	- प्र + आप् + क्त्वा + ल्यप्, अधिगत्य, पाकर।
शिक्षयिष्यामि	- शिक्ष + णिच्, लृट्, उ.पु., ए.व., शिक्षा दूंगी।
तेऽभिरुचिम्	- ते + अभिरुचिम्, तुम्हारी लगन को।
अध्ययने	- अधि + इ + ल्युट्, स.ए.व., पठने, पढ़ने में।
अध्यापने	- अधि + इ + णिच् + ल्युट्, स.ए.व., पाठने, पढ़ाने में।
अपेक्षते	- अप + ईक्ष, लट् प्र.पु.ए.व., आवश्यकता का अनुभव करती है।



जीवनपथे	-	जीवनस्य पन्थाः जीवनपथः, ष.तत्पु., तस्मिन्, जीवन मार्गे, जीवन के रास्ते पर।
नर्तितुम्	-	नृत् + तुमुन्, नाचने के लिए।
एकाकिनी	-	एकाकिन्, स्त्री. प्र.ए.व., अकेली।
सरसां	-	स्सेन सहितां, बहुव्रीहि समास, रसयुक्त।
विधाय	-	वि + धा + क्त्वा, ल्यप्, कृत्वा करके।
स्वाधिपत्यं	-	स्वस्य आधिपत्यम्, ष.तत्पु., अपना स्वामित्व।
हारितवान्	-	हृ + णिच् + क्तवत्, पु.प्र.ए.व., हरवा दिया।
युधिष्ठिरस्य	-	युधि + स्थिरः, युधिष्ठिरः अलुक् तत्पु., तस्य।
सरणिः	-	मार्गः, रास्ता।
प्रतीयते	-	प्रति + इ, कर्मवाच्य, लट् प्र.पु.ए.व. प्रतीतो भवति, प्रतीत होता है।
जनसङ्कुले	-	जनैः सङ्कुले, तृ.तत्पु., भीड़ से भरे हुए।
विभिन्न प्रकृतिकाः	-	विभिन्न प्रकृतिः येषां ते ब.व्री., भिन्नस्वभावः, भिन्न-भिन्न स्वभाव वाले।
स्वप्रकृत्यनुकूलः	-	स्वप्रकृति + अनुकूलः, स्वस्य प्रकृत्या अनुकूलः, अपने अनुकूल स्वभाव वाला।
नवनवोन्मेषशालिन्या	-	नवनवेन उन्मेषेण शालते या सा तथा, नई नई चमकवाली।
विस्मापयसि	-	वि + स्मि + णिच् + लट्, म.पु., ए.व., चकितम् करोषि, आश्चर्यचकित कर रही हो।
शक्ष्यसि	-	शक् + लृट्, म.पु.ए.व., समर्थ होंगे।
प्रष्टुम्	-	प्रच्छ् + तुमुन्, पूछने के लिए।
अवधारणा	-	अव + धृ + णिच् + ल्युट्, धारणा, विचार धारा।
निर्मात्री	-	निर् + मा तृच् + स्त्री., निर्माण करने वाली।
आकारये	-	आ + कृ + णिच्, लट्, प्र.पु.ए.व., बुलाता हूँ।
पितरौ	-	माता च पिता च, द्वन्द्व, माता और पिता।
धर्मार्थकामसंसिद्धये	-	धर्मः च अर्थः च कामः च धर्मार्थकामाः, तेषां संसिद्धये, धर्म, अर्थ, काम की सिद्धि के लिए।



पतिपत्न्यौ	- पतिः च पत्नी च द्वन्द्व समास, पति पत्नी।
दीयमानम्	- दा + कर्मवाच्य, शानच्, नपुं.प्र.ए.व., दिया जाता हुआ।
समक्षम्	- अक्ष्णोः सम्मुखम्, अव्ययीभाव, समास।
सपत्नी	- समानः पतिः यस्याः सा, सौत।
त्वदधीनम्	- तव अधीनम् ष.तत्पु., तुम्हारे अधीन।
ज्ञानविज्ञानानुसन्धात्र्या	- ज्ञानस्य विज्ञानस्य च अनुसन्धात्र्याः, ष.तत्पु., ष.ए.व. ज्ञान विज्ञान की खोज करने वाली का।
ईहे	- ईह् धातु, लट् उ.पु., ए.व., चाहता हूँ।

अभ्यासः

1. एकपदेन उत्तरत-

- (क) उद्यानं कस्य आसीत्?
- (ख) कः आम्रमञ्जरीणां शोभां दृष्ट्वा कूजति?
- (ग) का विद्याध्ययने रता आसीत्?
- (घ) का विनयं ददाति?
- (ङ) का सर्वविद्यानिष्णाता आसीत्?
- (च) मदालसा किं स्वीकर्तुं न इच्छति?
- (छ) शिशूनां चरित्रनिर्माणं कस्याः अधीनम्?
- (ज) कः भार्यायां स्वाधिपत्यं स्थापयति?
- (झ) युधिष्ठिरः कां द्यूते हारितवान्?
- (ञ) कः परिचर्चायां सम्मिलितः अभवत्?

2. पूर्णवाक्येन उत्तरं ददत-

- (क) कुलगुरुतुम्बरुः मदालसायाः विषये किं कथितवान्?
- (ख) मदालसा विवाहबन्धनं तिरस्कृत्य किं कर्तुम् इच्छति?
- (ग) ऋतध्वजः स्वपरिचयं कथं ददाति?



- (घ) ऋतध्वजस्य नारीं प्रति का धारणा आसीत्?
- (ङ) कस्याः रक्षार्थं पत्न्याः सहयोगः अनिवार्यः अस्ति?
- (च) ऋतध्वजः लक्ष्म्याः वर्णनं कथं करोति?

3. रेखाङ्कितपदानि आधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत-

- (क) यूनोः हृदयं उद्यानस्य शोभां दृष्ट्वा उत्कण्ठितं भवति।
- (ख) मदालसा ज्ञानस्य कतिपयबिन्दून् एव प्राप्तवती।
- (ग) कुलगुरुतुम्बरुमहाभागैः गन्धर्वराजाय सूचितम्।
- (घ) मदालसा शिष्यान् जीवनकलां पाठयितुम् इच्छति।
- (ङ) मदालसा जीवने सङ्केतैः नर्तितुं न इच्छति स्म।
- (च) पुरुषः भार्यायां स्वाधिपत्यं स्थापयति।
- (छ) युधिष्ठिरः द्रौपदीं द्यूते हारितवान्।
- (ज) हरिश्चन्द्रः पुत्रं जनसङ्कुले आपणे विक्रीतवान्।
- (झ) अस्मिन् संसारे विभिन्नप्रकृतिकाः पुरुषाः वसन्ति।
- (ञ) लक्ष्म्याः रक्षार्थं पत्न्याः सहयोगः अनिवार्यः।

4. विशेषणं विशेष्येण सह योजयत-

- | | |
|------------------------|------------|
| (क) गभीरः | धनम् |
| (ख) सर्वविद्यानिष्णाता | ऋतध्वजः |
| (ग) विभिन्नप्रकृतिकाः | आपणे |
| (घ) निर्जीवम् | ज्ञानोदधिः |
| (ङ) जनसङ्कुले | पुरुषाः |
| (च) शत्रुजितः | मदालसा |
| (छ) अनुव्रतौ | वस्तु |
| (ज) प्रभूतम् | पतिपत्न्यौ |



5. प्रकृतिप्रत्यययोः विभागं कुरुत-

यथा - स्थातुम् = स्था + तुमुन्

- (क) दृष्ट्वा
- (ख) श्रुत्वा
- (ग) स्थित्वा
- (घ) अधिकृत्य
- (ङ) स्वीकर्तुम्
- (च) नर्तितुम्
- (छ) विधाय
- (ज) मन्यमानः
- (झ) कर्तुम्
- (ञ) रक्षितव्या

6. अधोलिखितानि वाक्यानि कः कं प्रति कथयति

	कः कथयति	कम् प्रति
यथा - त्वं तु केवलं विद्याध्ययने एव रता	मदालसा	कुण्डलाम्
(क) आचार्यापदं प्राप्य शिष्यान् जीवनकलां शिक्षयिष्यामि
(ख) नारी जीवनयात्रायां कमपि सहचरमपेक्षते
(ग) अहम् न कस्यापि सङ्केतैः नर्तितुं पारयामि
(घ) किं गन्धर्वराजविश्वावसुमहाभागाः अपि स्वपत्नीं युधिष्ठिरः इव हारितवन्तः हरिश्चन्द्र इव विक्रीतवन्तः?
(ङ) एकस्य अपराधेन सर्वा जातिः दण्ड्या इति विचित्रो न्याय तव सख्याः

7. हरिश्चन्द्रः समाजे कैः गुणैः प्रसिद्ध आसीत्।

8. नारीं प्रति ऋतध्वजस्य का धारणा आसीत्।

योग्यताविस्तारः

मदालसा पौराणिक कथासु आदर्शनार्या उदाहरणं प्रस्तौति।

तया स्वपुत्रस्य चरित्रनिर्माणाय महान् प्रयासः कृतः। तथाहि शैशवे पुत्राय कथितः तस्याः अयं श्लोकः
निद्रागीतेः (लोरी गीतेः) प्रसिद्धम् उदाहरणम्।

शुद्धोऽसि बुद्धोऽसि, निरञ्जनोऽसि।

संसारमाया परिवर्जितोऽसि।

संसारस्वप्नं त्यज मोहनिद्रां

मदालसा वाक्यमुवाच पुत्रम्॥



दशमः पाठः

प्रतीक्षा

आधुनिक उड़िया लेखकों में श्री रमाकान्त रथ का मूर्धन्य स्थान है। आप की अनेक कविताएँ देश-विदेश की भाषाओं में अनूदित हो चुकी हैं। संस्कृत भाषा में इनकी कविताओं का अनुवाद “श्रीराधा” के रूप में प्रकाशित हुआ है। इसके अनुवादक श्री गोविन्द चन्द्र उद्गाता हैं। गीतगोविन्द की भाँति इस में भी राधा एवं कृष्ण के सख्यभाव को रहस्यवाद की छाया में बहुत सुन्दर प्रकार से वर्णित किया गया है। राधा कृष्ण की प्रतीक्षा करती है और अत्यन्त व्याकुल हो जाती है। दिन-रात प्रतीक्षा में उसे विभिन्न रूपों की जो छवि दिखाई देती है, वह वस्तुतः अनिर्वचनीय है। उन के रूप का साकल्येन वर्णन करना असम्भव ही है। कण-कण में विद्यमान वह उपास्य, भक्त को विभिन्न रूपों में दिखाई देता है - यह तथ्य बड़े ही प्रतीकात्मक प्रकार से इस गीत में प्रतिपादित किया गया है।



प्रतीक्षेऽहं तव कृते दिनं दिनम्
 रजनीं रजनीं च
 न जातु दर्शनं ददासि मे,
 किं तावन्मे सा प्रतीक्षा?
 तस्यां मे चांचल्यपरिपूरितायां प्रतीक्षायाम्
 कुत्र वा विद्यते स्थानम्
 अवस्थानाय तव पूर्णतया?

यदा वा दृश्यते,
 रूपस्यार्धाधिकं तदा तव
 लोचनविषयातीतं भूत्वा तिष्ठति।
 यत् किञ्चिदपि दृश्यते
 तथापि न भजति स्पष्टरूपताम्
 यतस्तत् समाच्छन्नमेव भवति
 अशान्ति-प्रसूतैर्मे
 स्मृति-दृश्याभिलाषैर्बहुविधैः,

अथ वा दृश्यते स्फुरज्जलवक्षसि
 छायेव पादपानामुपकूलवर्तिनाम्।
 दृष्टे सति कस्यचिन्नाम्नो रूपे
 स्थाने तस्योपजायमानं दृश्यते
 अन्यच्चन किञ्चन रूपं नामान्तर-चिह्नितम्।
 एकमेव रूपं भूत्वा।

हन्त नाहं भाजनमभवमेतावताऽपि कालेन
 एकमेव रूपं कर्तुमात्मनः पूर्णतया।

कियान् पुनः कालो वर्तते शेषः
 यदहं चिन्तयिष्यामि
 यदसि त्वं तद्रूपतयाऽऽगत्य
 एकदा समुपस्थास्यसि मदन्तिके
 निर्जनवेलायां मे परमायुषः?

शब्दार्थाः टिपण्यश्च

प्रतीक्षे	-	प्रतीक्षा करती हूँ।
रजनीम्	-	रात्रिम्, रजनी, द्वि.वि.ए.व., रात को।
जातु	-	अव्ययम्, कभी भी।
ददासि	-	यच्छसि, दा, लट्, म.पु.एक व., देते हो।
प्रतीक्षायाम्	-	प्रतीक्षा शब्द, सप्तमी वि. ए. व. (स्त्री.), प्रतीक्षा में।
विद्यते	-	है (विद्यमान है)।
अवस्थानाय	-	अव + स्था + ल्युट् (अन), चतु. वि.एक.व., ठहरने के लिए।
समाच्छन्नम्	-	सम् + आ + छद् + क्त, ढका हुआ।
प्रसूतैः	-	प्र + सू + क्त, तृ.वि.बहु व., उत्पन्नों से।
अन्तिके	-	समीपे, समीप।
वेलायाम्	-	वेला, स.वि.ए.व., (स्त्री.), समय में।

अभ्यासः

1. एकपदेन उत्तरत-

- (क) का प्रतीक्षां करोति?
- (ख) प्रतीक्षा कीदृशी अस्ति?
- (ग) कः दर्शनं न ददाति?
- (घ) 'प्रतीक्षा' पाठः कस्मात् ग्रन्थात् अनूदितः?

2. पूर्णवाक्येन उत्तरत-

- (क) अहं कथं प्रतीक्षे?
- (ख) राधा पूर्णतया आत्मनः किं कर्तुं वाञ्छति?
- (ग) एकदा कुत्र समुपस्थास्यसि?

- (घ) एकमेव रूपं भूत्वा कथं चिह्नितम्?
 (ङ) छायेव सः कुत्र दृश्यते?
 (च) यदा वा दृश्यते तदा कथं भूत्वा तिष्ठति?

3. रेखाङ्कितानि पदानि आधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत -

- (क) तथापि न भजति स्पष्टरूपताम्।
 (ख) अथवा दृश्यते स्फुरज्जलवक्षसि।
 (ग) स्थाने तस्य उपजायमानं दृश्यते।
 (घ) निर्जनवेलायां मदन्तिके समुपस्थास्यसि।
 (ङ) पुनः कालो वर्तते शेषः।

4. विशेषण-विशेष्यपदानां समुचितं मेलनं कुरुत-

चाञ्चलपूरितायाम्	कालः
उपकूलवर्तिनाम्	रूपम्
नामान्तरचिह्नितम्	दृश्याभिलाषैः
शेषः	प्रतीक्षायाम्
बहुविधैः	पादपानाम्

5. अधोलिखितेषु सन्धिच्छेदं कुरुत-

अर्धाधिकम्, छायेव, तस्योपजायमानम्, अन्यच्चन, कस्यचिन्नाम्नः, तद्रूपतया, प्रतीक्षेऽहम्, तावन्मे।

6. अधोलिखितानां पदानां वाक्येषु प्रयोगं कुरुत-

भूत्वा, स्थाने, दृश्यते, विद्यते, प्रतीक्षा, दर्शनम्, अन्तिके।

7. अधोलिखितानां पदपरिचयो देयः।

ददासि, भूत्वा, दृष्टे, वक्षसि, आयुषः, आत्मनः, कर्तुम्, समाच्छन्नम्।

योग्यताविस्तारः

‘पाठ का उड़िया मूल’ श्री रमाकान्त रथ प्रणीत ‘श्री राधा’ पुस्तक से उद्धृत।

मुँ तमकु दिन दिन राति राति चाहिँ रहे किन्तु
तमे जमा देखा दिअ नाहिँ।
मो चाहिँ रहिबा कण? नाना चंचलता
पूर्ण चाहिँ रहिबारे तमे पुरापुरि
रहिबाकु एते जागा काहिँ?
जेतेबेलेबा दिशुछ तम चेहेरार
अर्धाधिक रहे दृष्टि बहिर्भुत होइ,
याहा दिशे ताहा बि मो अशान्तिप्रसूत
नाना दृश्य नाना स्मृति नाना आकांक्षारे
आच्छादित होइ स्पष्ट देखायाए नाहिँ,

बा दिशुछि हलचल पाणिरे येपरि
कूले थिबा गछंकर छाड़।
गोटिए नाआँ रूप दिशिबा मात्र के
अन्य एक नाआँ थिबा अन्य रूपटिए
से जागारे दिशे एकमात्र रूप होइ।
गोटिए रूपरकु मध्य आपणार करिबा भाजन
एतेकाल धरि हेलि नाहिँ।

आउ केते काल बाकी अछि ये भाबिबि
तमे याहा सेपरि भाबरे
दिने आसि पहुँचिब मो परमायुर
आउ केहि नथिबा बेलरे?

मङ्गलम्

ॐ स्वस्ति पन्थामनुचरेम सूर्याचन्द्रमसाविव।
पुनर्ददताघ्नता जानता संगमेमहि ॥1॥

(ऋग्वेद - 5.51.15)

अग्ने नय सुपथा राये अस्मान् विश्वानि देव वयुनानि विद्वान्।
युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो भूयिष्ठां ते नम उक्तिं विधेम ॥2॥

(यजुर्वेद - 5.36)

अभयं मित्रादभयममित्रादभयं ज्ञातादभयं पुरो यः।
अभयं नक्तमभयं दिवा नः सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु ॥3॥

(अथर्ववेद - 19.15.6)

भद्रमिच्छन्त ऋषयः स्वर्विदस्तपो दीक्षामुपनिषेदुरग्रे।
ततो राष्ट्रं बलमोजश्च जातं तदस्मै देवा उपसंनमन्तु ॥4॥

(अथर्ववेद - 19.41.1)

भावार्थः

सूर्य और चन्द्रमा के समान हम कल्याण के पथ का अनुगमन करें। निरन्तर दान करते हुए, टकराव/हिंसा को छोड़ कर परस्परिक तौर पर एक दूसरे को जानते/समझते हुए साथ-साथ चलें ॥1॥

हे अग्निदेव! हमें धन व ऐश्वर्य की प्राप्ति के लिए अच्छे मार्ग से ले चलें। आप सम्पूर्ण उत्तम मार्गों के ज्ञाता हैं। अतः हमें पापाचरण एवं कुटिल मार्ग से बचाएँ। हम आपको बहुत प्रकार से नमस्कार करते हैं ॥2॥

मित्रों, शत्रुओं तथा प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष अनिष्टों से हमें किसी प्रकार का भय न हो। हमें दिन और रात्रि में निर्भयता की प्राप्ति हो। अभय के लिए सभी दिशाएँ मित्रवत् कल्याणकारी हों ॥३॥

सबके हितचिन्तक आत्मज्ञानी ऋषि सृष्टि के प्रारम्भ में तप और दीक्षादि नियमों का पालन करने लगे। उसी से राष्ट्रीय भावना, बल और सामर्थ्य की उत्पत्ति हुई। अतएव ज्ञानी लोग उस (राष्ट्र) के समक्ष विनम्र हों (राष्ट्र सेवा करें)॥४॥



अनुशासित ग्रन्थ

क्र.सं.ग्रन्थनाम	लेखक	सम्पादक/प्रकाशक
1. अथर्ववेदः	-	सातवलेकर पारडी, 1957
2. अभिज्ञानशाकुन्तलम्	कालिदास	मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली-07
3. ऋग्वेदः	-	सं.प्र.एन.एस.सोनटक्के, वैदिक संशोधन मण्डल, पूना-महाराष्ट्र-02
4. कथासरित्सागर	सोमदेव	मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली-07
5. कथासरित्सागर	शूद्रक	हिन्दी रूपान्तर प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली-07
6. कादम्बरी	बाणभट्ट	मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली-07
7. चरकसंहिता	चरक	चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी
8. जातकमाला	आर्यशूर	सूर्यनारायण चौधरी, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली-07
9. दशकुमारचरितम्	दण्डी	श्री विश्वनाथ झा, मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली-07
10. पञ्चरात्रम्	भास	भासनाटकचक्रम्, सं.सी.आर.देवधर, ओरिएण्टल बुक एजेन्सी, पूना-1945
11. पुरन्ध्रीपञ्चकम्	वेदकुमारी घई	राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम्, जनकपुरी, नई दिल्ली
12. प्रतापविजयः	ईशदत्तः	वाणीविलास, वाराणसी
13. बुद्धचरितम्	अश्वघोष	चौखम्बा सुरभारती, वाराणसी
14. भारत विजयनाटकम्	मथुराप्रसाद दीक्षित	मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली-07
15. भोजप्रबन्धः	बल्लालसेन	चौखम्बा संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली
16. महाभारतम्	व्यास	मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली-07

17. महाभाष्यम्	पतञ्जलि	चारुदेव शास्त्री, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली-07
18. मृच्छकटिकम्	शूद्रक	निर्णयसागर प्रेस, मुम्बई
19. मृच्छकटिकम्	शूद्रक	हिन्दी अनुवाद मोहन राकेश, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-1962
20. यजुर्वेदः	उव्वटमहीधर भाष्य	चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, 1912
21. रघुवंशम्	कालिदास	मोतीलाल बनारसीदास दिल्ली-07
22. रामायणम्	वाल्मीकि	नाग पब्लिशर्स, जवाहरनगर, दिल्ली-07
23. वैदिक साहित्य और संस्कृति	बलदेव उपाध्याय	शारदा मंदिर, वाराणसी
24. शिवराजविजयः	अम्बिकादत्त व्यास	साहित्य पुस्तक भण्डार, मेरठ
25. श्री राधा	रमाकान्त रथ	
26. संस्कृत नाटक	ए.बी.कीथ, उदयभानुसिंह	(हिन्दी अनुवाद), मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली-07
27. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास	डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी	विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक वाराणसी
28. संस्कृत साहित्य का इतिहास	बलदेव उपाध्याय	शारदा मन्दिर, वाराणसी
29. हितोपदेशः	नारायणशर्मा	मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली-07

