

LA PULSIÓN DE LO ERRÁTICO

BELGRADO

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

EXPONEN

Ariel Aguirre, Bruno Bravo, Dani Vera, Diego González,
Elías Sarquís, Iris Saladino, Isis Vargas, Lía Acevedo,
Micael Fernández, Milagros Carcacha, Pablo Arancibia,
Pablo Labarta, Sarah Henry, Sebastián Guzmán y Sofía
Ferro.

Realización de muestra a cargo de estudiantes MAE

[cohorte 2024]

[producción] Iris Saladino, Dani Vera, Pablo Arancibia,
Diego González

[diseño gráfico] Milagros Carcacha, Ariel Aguirre, Pablo
Labarta, Sarah Henry

[texto curatorial] Sebastián Guzmán, Lía Acevedo, Sofía
Ferro, Elías Sarquís

[montaje] Micael Fernández, Isis Vargas, Bruno Bravo

[diseño catálogo] Dani Vera

[fotografía] Mariana Lombard

ACOMPAÑAMIENTO DE PROCESOS

[investigación artística] Francisco Paredes y Augusto
Zanella

[desarrollo de muestra y producción general] Paula
Guersenzvaig

[producción tecnológica] Nicolás Restbergs y Santiago
Fernández García

[difusión] Mariana Lombard

Organizado por la Maestría en Tecnología y Estética
de las Artes Electrónicas de la UNTREF (Universidad
Nacional de Tres de Febrero) y Casa Belgrado.

Buenos Aires, Argentina
Noviembre 2024

La Pulsión de lo Errático

Los muros susurran secretos entre el polvo y la memoria. En sus rincones convergen la nostalgia y la promesa, la presencia y la pulsión por indagar en lo que siempre está en movimiento.

La pulsión es fulgor, es como un magma en donde todo pierde su forma para regenerarse. Es el calor en donde todo es potencia.

Errar es un verbo polisémico.

Equivocarse, deambular, vagar, divagar.

Yo erro,
tú erras,
él erra,
ella erra,
elle erra,
nosotrxs erramos,
ustedes erran,
ellxs erran.

Errar es incurrir en el error.

¿Errar no es incurrir en el error?

Errar es abrirse a las afectaciones.

Errar es abrirse a las afectaciones de entregarse a un destino incierto.

Errar es elegir el rito de hacer de la vereda, camino.

Es curioso que la misma palabra se use para referirse al deambular sin rumbo y al fallar en algo. Como si todo movimiento debiera tener un fin, cuando lo esencial es moverse.

Casa Belgrado no es solo un escenario, es un ser vivo, un testigo de los movimientos. El espacio es una convergencia de tiempos afectivos en donde distintas maneras, menos lineales y menos determinadas se encuentran.

Esta muestra agrupa trabajos que reflexionan en torno al espacio desde las posibilidades de lo errático, a través de movimientos entre la tecnología y la investigación situada.

Invitamos a experimentar una ficción desde estas posibilidades.

Es el desvío, el error, el lugar donde lo distinto fricciona pero no se lima sino que brilla y genera chispas, un destello de ilusión en la trama de lo incierto. En esta pérdida de formas, las fugas y las confusiones trazan mapas nuevos, entonces errar es el impulso vital que nos relaciona.

Errar como una estética, como una metodología, como una política y como una ética.

Bienvenida la pulsión.

*Sebastián Guzmán, Lía Acevedo, Sofía Ferro y
Elías Sarquís*

*Buenos Aires
2024*



La casa que habita en mi

Ariel Aguirre y Milagros Carcacha (ARG)
Instalación reactiva

“La Casa que Habita en Mi” es una instalación que explora la memoria y que busca recrear una historia posible de la familia que construyó y se asentó en esa casa. Esta obra da voz a los fantasmas que dejaron su huella en las paredes, invitando al espectador a revivir sus historias y emociones.

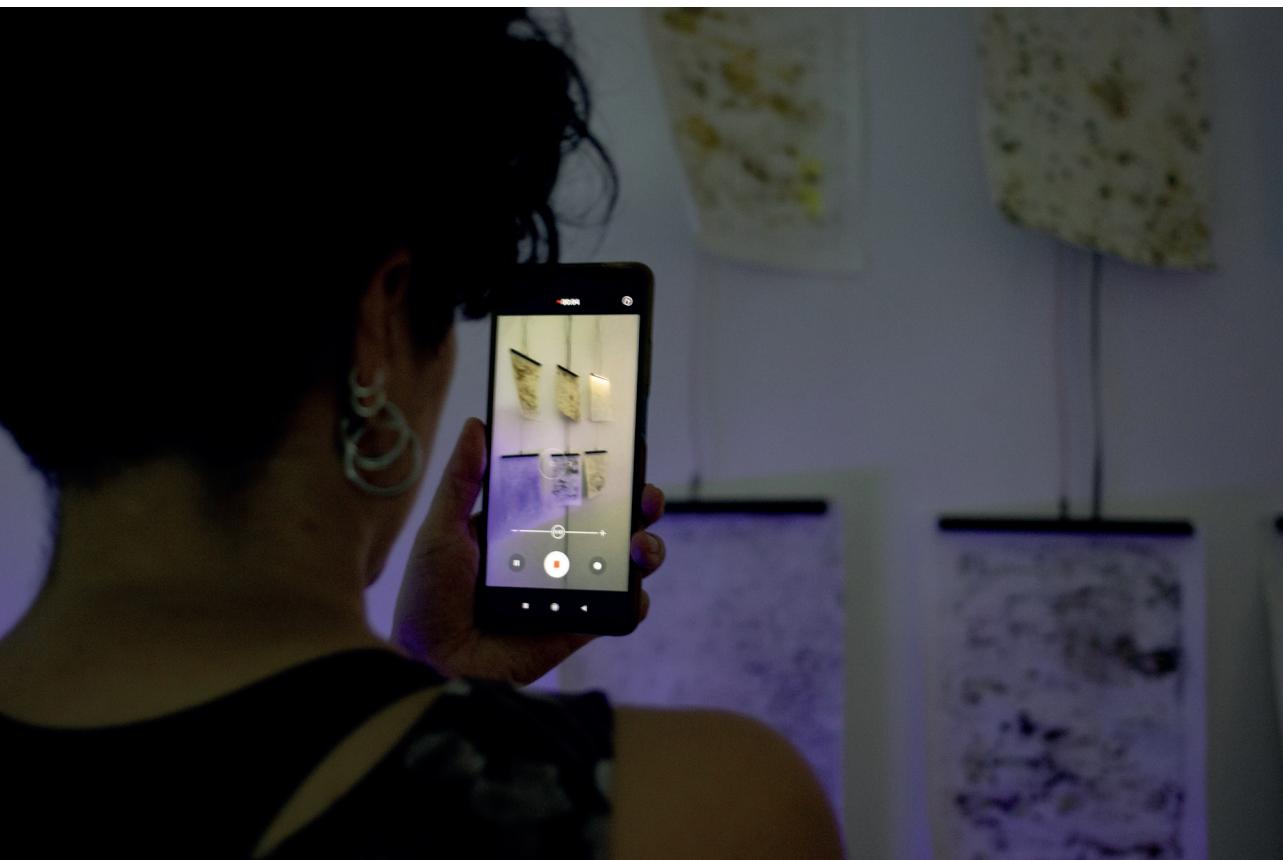


No todo lo que brilla es oro

Pablo Arancibia y Dani Vera (CHI)

Bioinstalación interactiva

En medio de la transformación urbana del barrio San Cristóbal, las fachadas y sus texturas antropizadas aparecen como espacios donde conviven lo visible y lo invisible. En esta bioinstalación, se propone un diálogo entre las dinámicas barriales y los ecosistemas microbianos, estableciendo una analogía entre comunidades humanas y biológicas para reflexionar sobre la cohabitación con la otredad.





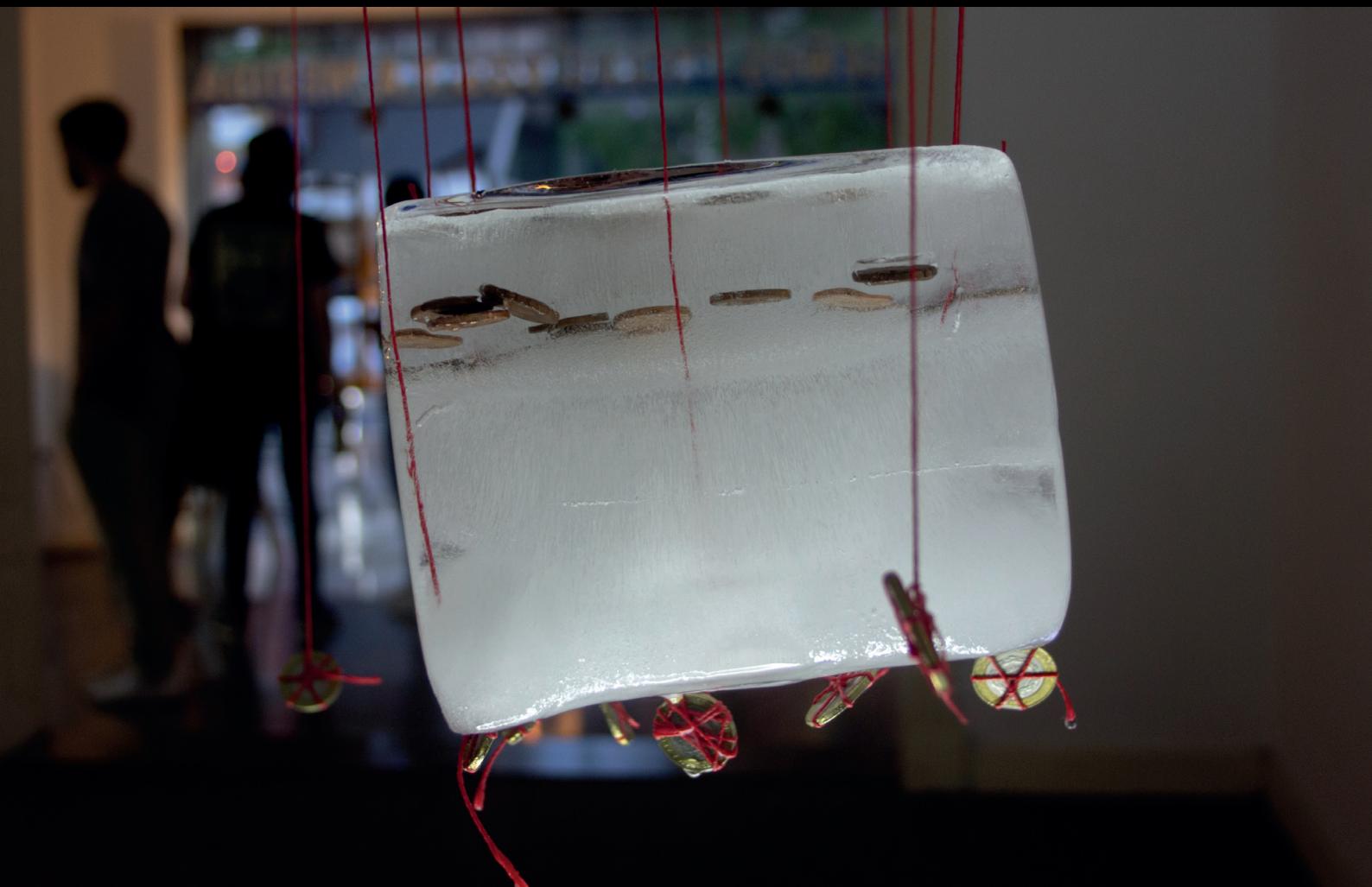


Régimen hidráulico

Diego González (MEX) y Sebastián Guzmán Becerra (COL). Acompañamiento tecnológico: Santiago Fernández (ARG)

Videoinstalación reactiva

Este trabajo indaga en la relación entre la deuda externa y la canalización de los arroyos que nutren el Río de la Plata en CABA, una ciudad de espaldas al mismo. Un bloque de hielo se derrite, dejando caer monedas sobre agua del río. Cada caída activa un video de la costa, invocando un retorno geológico, un saldo de la deuda: los minerales acuñados vuelven al agua como sedimentos.



La trampa

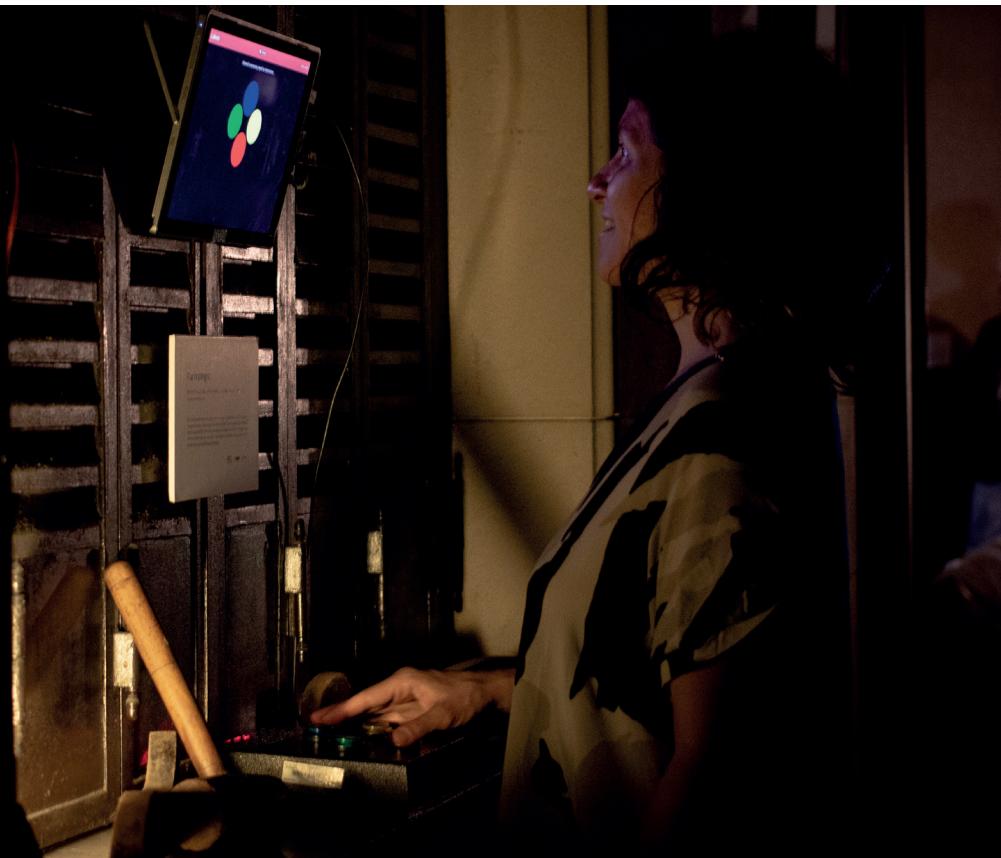
Bruno Bravo, Micael Fernández y Pablo Labarta

(ARG)

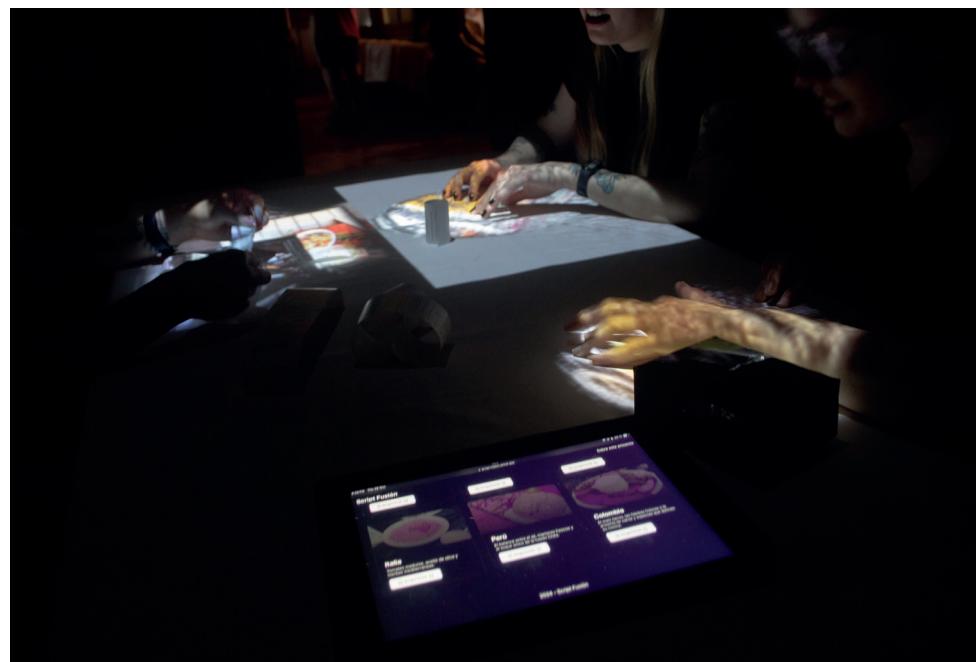
Instalación interactiva

Una instalación interactiva que pone en juego las dinámicas de los nuevos campos laborales. Incluso bajo un mismo techo, el esfuerzo y sus resultados parecen estar desconectados. Invitamos a presenciar la creación remota de un mueble que parece nunca terminar. Mientras tanto, en otra parte, alguien se enfrenta a la experiencia de trabajar en algo cuyos resultados no puede ver.

¿Tiene impacto nuestro trabajo? ¿Qué queda luego de horas frente a la pantalla? LaburoYa promete ser la forma más fácil de trabajar. Sin conocimientos previos, sin jefes y con horarios flexibles. Este puede ser el primer paso hacia tu libertad financiera.





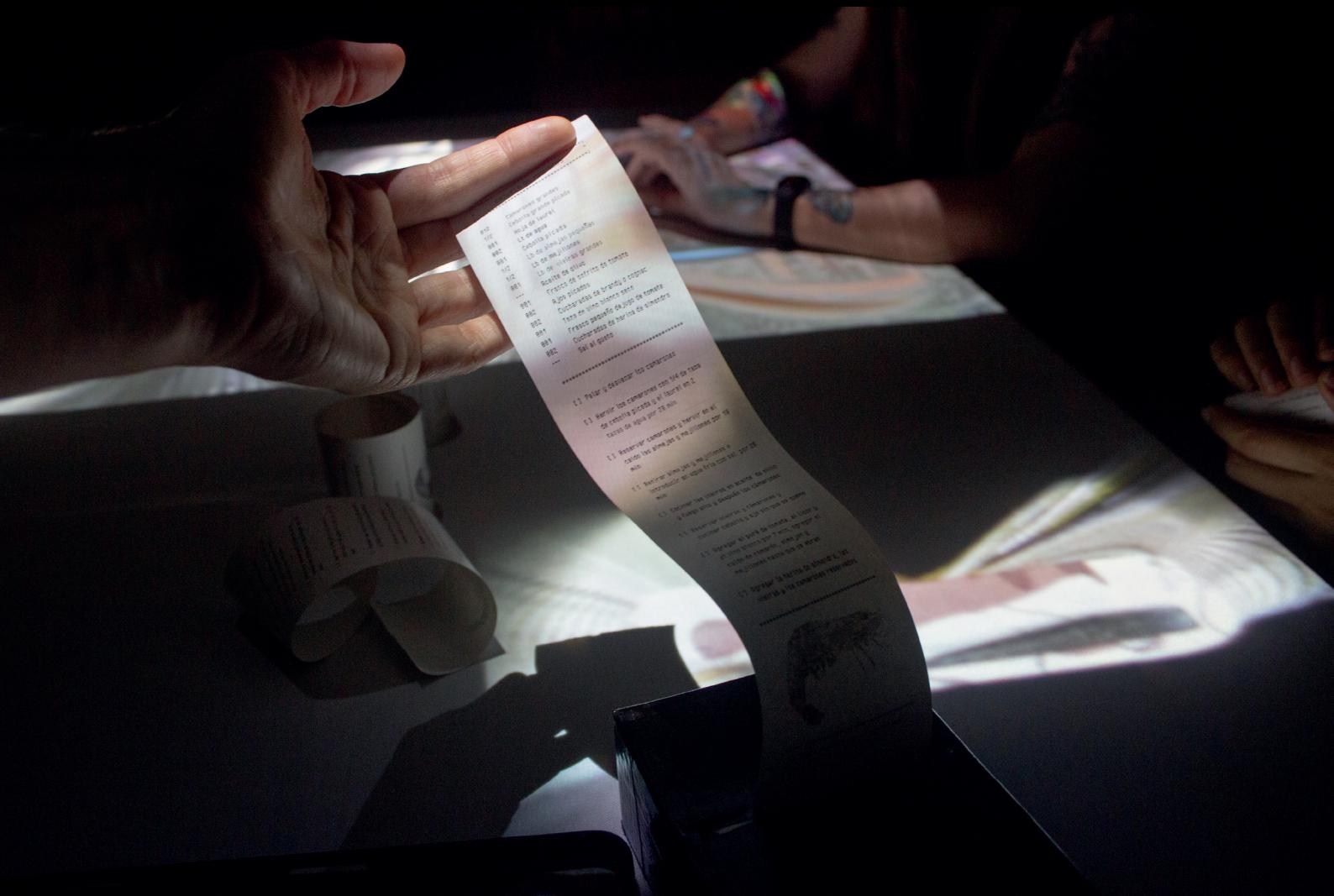


Script fusión

Sofía Ferro, Iris Saladino (ARG) e Isis Vargas (MEX)

Instalación reactiva

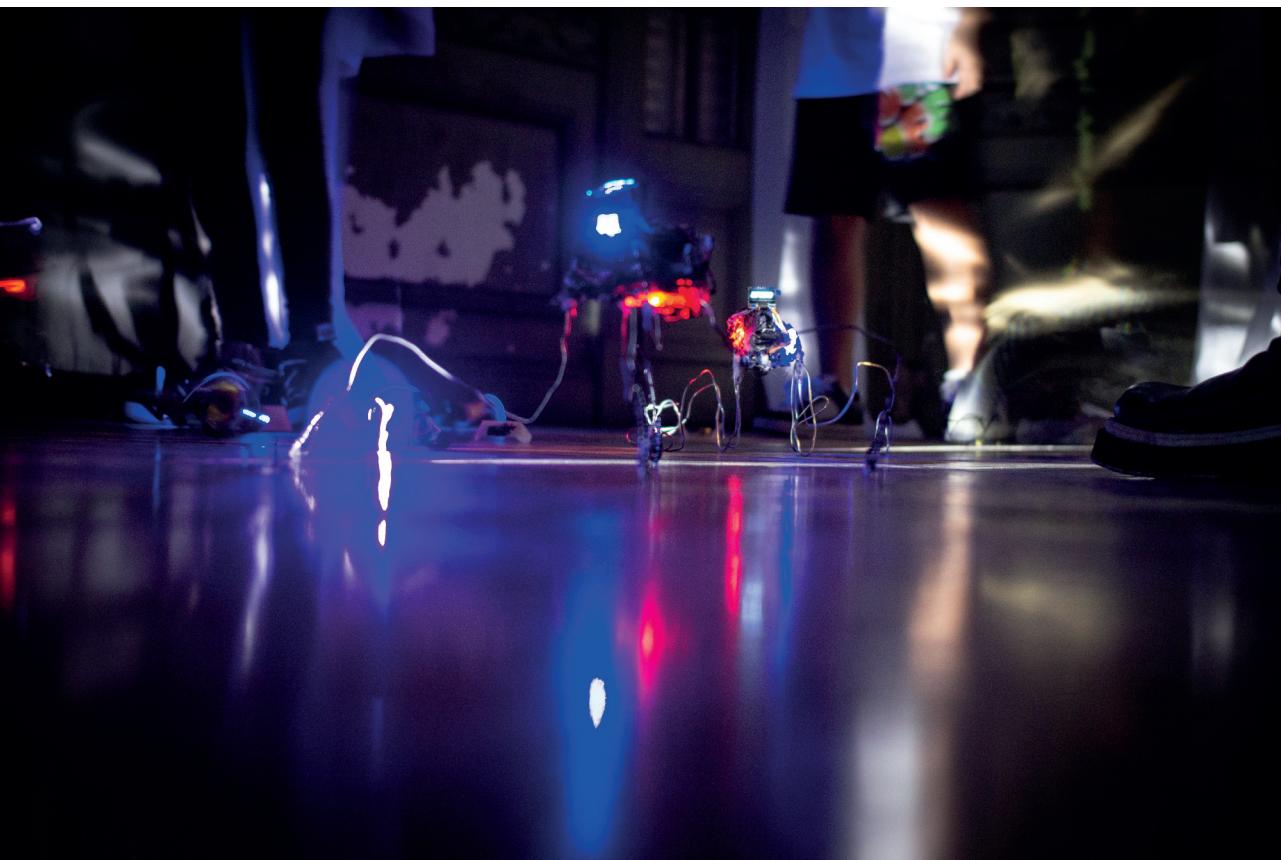
Archivo reactivo que explora la diversidad culinaria en el barrio de Balvanera, enfocándose en la apropiación, dispersión y transmisión de ingredientes y saberes tradicionales derivados de los procesos migratorios que han modelado las prácticas gastronómicas del barrio.



Insectarios del desvío

Lía Acevedo, Elías Sarquís (ARG) y Sarah Henry (USA)
Instalación interactiva

Las criaturas que residen en Casa Belgrado son testigos que transportan las tracciones de un mundo que se nutre de las fronteras del desvío. No buscan respuestas, sino resonancias. Sus sonidos agitan los ecos del recuerdo y las vibraciones que anuncian promesas, revelan que incluso lo más pequeño puede contener lo inmenso, que lo aparentemente frágil nunca deja de insistir.





The background of the advertisement is a dark, atmospheric interior of a classical building. It features a large, ornate arched doorway at the top, flanked by decorative moldings. Below the doorway is a wall with vertical paneling and small, framed artworks or mirrors. The floor is made of light-colored wood in a complex parquet pattern. The overall lighting is low, creating a moody and sophisticated atmosphere.

mae

MAESTRÍA EN ARTES ELECTRÓNICAS