



M DE MIEDO M DE MUJER



CINE DE TERROR Y SUBGÉNEROS
HECHO POR MUJERES

FUNDAMEN TACIÓN

Olvidado y denostado por años, el cine de terror hoy ocupa un lugar de privilegio dentro de los estudios culturales. Sus orígenes se dan (casi) en paralelo con el nacimiento del cine; y su desarrollo histórico pone en evidencia su capacidad para visibilizar temores sociales, ubicándolo como un objeto de estudio central a la hora de comprender y analizar problemáticas, deseos y ansiedades sociales y culturales.

Partiendo del miedo como columna vertebral de sus producciones, el cine de terror ha logrado ramificarse en múltiples subgéneros que ofrecen una variedad de temores y ansiedades dignas de ser puestas en discusión. Monstruos, brujas, asesinos seriales, cuerpos posesos y venganzas por violaciones serán algunos de los tópicos abordados.

Ahora bien, si a lo largo de la historia el cine de terror fue considerado un “nicho” dentro de la industria cinematográfica mundial y de los estudios críticos sobre cine, el cine hecho (y analizado) por mujeres gozó de una invisibilidad aún mayor. Esta actitud fue en detrimento de la riqueza y el valor de muchas directoras e investigadoras que dedicaron su carrera a la producción de textos fílmicos y teóricos de gran valor para la comprensión del cine de terror y sus múltiples subgéneros.

En un contexto mundial en el que el feminismo ocupa un lugar central en la agenda política, surge la necesidad vital de dejar en claro que las mujeres hacen horror, escriben sobre cine de terror y re piensan los elementos centrales del género desde un lugar que por años les fue negado.

FUNDAMEN TACIÓN

Este seminario ofrece tópicos de gran importancia para promover un conocimiento general del panorama teórico y cinematográfico del cine de terror hecho por mujeres. Para eso, se brindará un acercamiento a textos críticos y películas de diferentes subgéneros que permitirán no solo ampliar el conocimiento del género sino también visibilizar producciones y representaciones que por años se ubicaron en los márgenes de la industria cultural.

Se abordarán contenidos emblemáticos de la historia del cine de horror haciendo hincapié en los siguientes subgéneros: *Slasher*, monstruos, *body horror* y cuerpos posesos, violación y venganza. El análisis de los films se acompañará con la lectura crítica de diferentes mujeres que, a lo largo de la historia, facilitaron el entendimiento de los subgéneros ampliando enormemente los horizontes de sentido: Carol Clover, Laura Mulvey, Linda Williams y Julia Kristeva.

Bienvenidos a un seminario que se propone desmembrar un género fascinante poniendo el ojo en aquellas mujeres invisibilizadas a lo largo de la historia. ¡Acá estamos! Mirando, filmando, produciendo y analizando el terror.



OBJETIVOS

- Situar históricamente el desarrollo del terror y sus subgéneros tomando como casos de análisis films realizados por mujeres.
- Abordar los diferentes subgéneros seleccionados desde películas realizadas y analizadas por mujeres.
- Promover una visión crítica y comparativa de los subgéneros entre aquellas producciones emblemáticas realizadas por hombres y las realizadas por las mujeres.
- Reflexionar sobre el papel de la crítica y la investigación en manos de mujeres
- Entender el contexto que facilitó la invisibilización del terror producido, analizado y dirigido por mujeres.
- Analizar los diferentes temas recurrentes en el cine de terror dirigido por mujeres, pero al mismo tiempo desglosar las reappropriaciones a la hora de pensar los subgeneros desde una mirada femenina y feminista.



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



DURA CIÓN

Los encuentros se realizarán de manera sincrónica de Agosto a Octubre de 2022. Se estima un desarrollo de 8 (ocho) clases de 2 (dos) horas de duración. A comenzar el 23 del mes de agosto de 2022 para finalizar el 11 del mes de octubre. La cursada se realizará mediante encuentros sincrónicos virtuales, semanales y consecutivos, con una duración de 2 (dos) horas.

CONTE NIDOS



UNIDAD 1

INTRODUCCIÓN AL CINE DE TERROR Y SUS PRINCIPALES SUBGÉNEROS

- PELÍCULAS EMBLEMÁTICAS
- ESTUDIOS CRÍTICOS EMBLEMÁTICOS



BIBLIOGRAFÍA

ROBIN WOOD

LAURA MULVEY

JULIA KRISTEVA

ALISON PIERSE

FILMOGRAFÍA

**'OUTRAGE' (IDA
LUPINO)**

**'SNUFF'
(ROBERTA
FINDLAY)**

**'BLOOD BATH'
(STEPHANIE
ROTHMAN)**

UNIDAD 2

EL SLASHER

LA NOCIÓN DE FINAL GIRL
MUJERES QUE FILMAN MASACRES

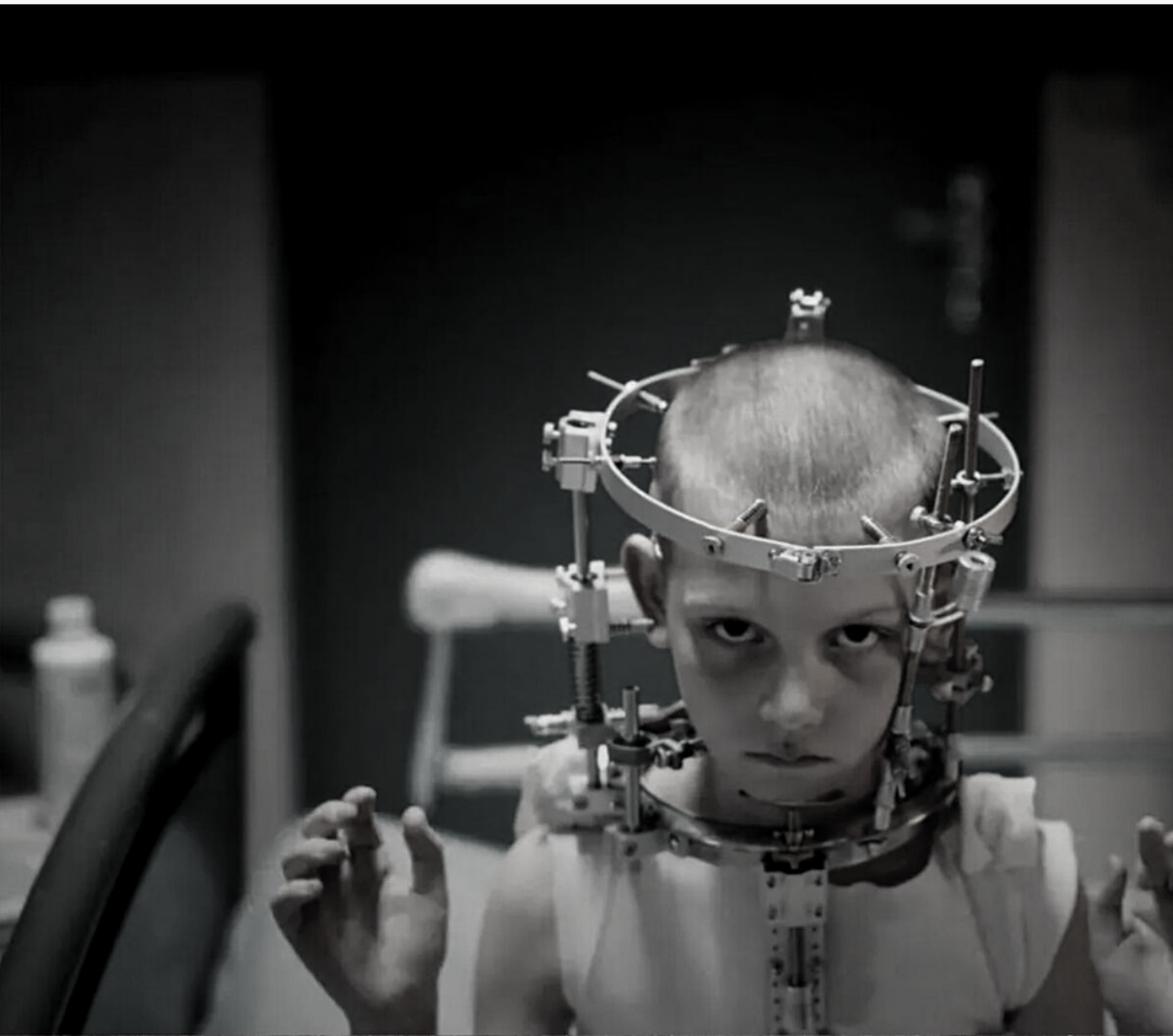
BIBLIOGRAFÍA
CAROL CLOVER

FILMOGRAFÍA
'THE SLUMBER
PARTY MASSACRE'
(AMY HOLDEN
JONES)
'HALLOWEEN'
(JOHN
CARPENTER)
'THE RANGER' (JEM
WEXLER
'SLEEPAWAY
CAMP' (ROBERT
HILTSIK)



UNIDAD 3

CUERPOS POSESOS, CUERPOS QUE DAN MIEDO



LA POSESIÓN DEMONÍACA Y EL BODY
HORROR COMO SUBGÉNEROS

BIBLIOGRAFÍA
**LINDA
WILLIAMS**

FILMOGRAFÍA
'TITANE' (JULIA
DOCURNAU)
'RABID'
(HERMANAS
SOSKA)
'SAINT MAUD'
(ROSE GLASS)

UNIDAD 4

MUJERES CREADORAS DE MONSTRUOS

LA INDETERMINACIÓN DE LO MONSTRUOSO EN EL CINE DE TERROR HECHO POR MUJERES



BIBLIOGRAFÍA
BARBARA
CREED

FILMOGRAFÍA

'THE BABADOOK'
(JENNIFER KENT)
'A GIRL WALKS
HOME ALONE AT
NIGHT' (ANA LILY
AMIRPOUR)
'PSYCHO' (ALFRED
HITCHCOCK)

UNIDAD 5

EL CINE DE BRUJAS

LAS MUJERES QUE ENCARNAN LA MALDAD (Y EL MIEDO)



BIBLIOGRAFÍA
BARBARA
CREED
MARTHA
SHEARER

FILMOGRAFÍA
'THE LOVE
WITCH' (ANNA
BILLER)
'THE WITCH'
(ROBERT
EGGERS)
'SUSPIRIA'
(DARIO
ARGENTO.
DARIA
NICOLODI)

UNIDAD 6

VÍCTIMAS POR DEFECTO

EL CINE DE RAPE AND REVENGE



BIBLIOGRAFÍA
ALEXANDRA-
HELLER
NICHOLAS.

FILMOGRAFÍA
'VIOLATION'
(MADELEINE SIMS
FEWER)
'REVENGE'
(CORALIE
FARGEAT)
'PROMISING
YOUNG WOMAN'
(EMMERALD
FENNEL)

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- SE PRESENTARÁ UN ESCRITO QUE VINCULE LOS CONTENIDOS BIBLIOGRÁFICOS TRABAJADOS EN CLASE CON AL MENOS UN FILM A ELECCIÓN.
- EL FORMATO QUEDA A CRITERIO DE CADA ESTUDIANTE, PUDIENDO SER ENSAYO, MONOGRAFÍA, ETC.