

PRACTICA 4

El lenguaje Postscript

Pablo Fernández Tello

Ejercicio 1. Mi casita

Para este ejercicio he creado la superficie de la base de la casa de color azul con las funciones moveto para situar el cursor en unas coordenadas determinadas, rlineto para dibujar una línea recta el número de píxeles indicados y la función setrgbcolor para ajustar el color:

```
%% superficie azul base
newpath

0.4 0.6 1 setrgbcolor
125 150 moveto
360 0 rlineto
0 360 rlineto
-360 0 rlineto
closepath

2 setlinewidth

stroke
```

A continuación he usado la función fill para rellenar de gris (función setgray) el contenido de la base:

```
%% relleno gris base
newpath

0.8 setgray
125 150 moveto
360 0 rlineto
0 360 rlineto
-360 0 rlineto
closepath

fill

stroke
```

Luego he hecho lo mismo para las ventanas, la puerta y el tejado.

Por último he escrito un mensaje que dice “mi casita” en vertical con la función show y la función rotate. Para ello he establecido el tipo de fuente a Times-Roman y el tamaño de letra a 30 con las funciones findfont, scalefont y setfont:

```
/Times-Roman findfont
30 scalefont
setfont
newpath
0 setgray
100 300 moveto
90 rotate
(mi casita) show
```

stroke

showpage

y he mostrado la página con la función showpage.

Ejercicio 2. Tarjeta

Para empezar he apaisado la página (A4) con el siguiente comando:

```
<< /PageSize [842 595] >> setpagedevice
```

Lo único importante a destacar en este ejercicio es la creación del círculo con la función arc, añadiendo la posición de la que se parte para dibujar el círculo y el radio de este ya que los demás objetos como el recuadro azul clarito de fondo o el texto impreso es similar a como lo he hecho en el ejercicio 1:

```
newpath  
2 setlinewidth  
0 setgray  
% x y R angI angF  
200 300 110 0 360 arc  
closepath  
stroke
```

Ejercicio 3. Corazón

Para este ejercicio también he apaisado la página.

He dibujado dos círculos simulando el lado izquierdo y derecho del corazón y una especie de cuadrado para terminar de darle la forma puntiaguda por abajo. Después los he rellenado de rojo. Además he establecido el grosor de la línea muy fino para que no se aprecie con la función setlinewidth.

Por último destacar que para la impresión de los mensajes he ido bajando el nivel de gris de la función setgray para conseguir un efecto de transición de gris a negro.