

Práctica 2

Textos e información sobre el formato

1 El documento <i>index.html</i>	2
2 El documento <i>que-es-la-ceramica.html</i>	2
3 El documento <i>cursos.html</i>	4
4 El documento <i>inscripcion-cursos.html</i>	4
5 Otras notas sobre el formato	5
5.1 Cabecera (excepto <i>index.html</i>)	5
5.2 Pie de página	5
5.3 Menú de navegación	5
5.4 Consideraciones sobre el formato	6
5.4.1 Colores utilizados	6
5.4.2 Tipo de letra	6
5.4.3 Enlaces	6

1 El documento *index.html*

el taller [incluir el isologo isologo-taller.png]

Modela tu creatividad

La página *index.html* incluye los créditos a la imagen de portada e isologo del sitio.

Foto de Courtney Cook en Unsplash | Isologo por Freepik - Flaticon

Este texto contiene los enlaces siguientes:

Courtney Cooke:

<https://unsplash.com/@courtneymcook>

Unsplash:

<https://unsplash.com/es/fotos/QRVSQH7OeX4>

Isologo por Freepik – Flaticon:

<https://www.flaticon.com/free-icons/circle>

2 El documento *que-es-la-ceramica.html*

¿Qué es la cerámica?

La cerámica es el arte de fabricar vasijas y otros objetos de arcilla u otro material cerámico por acción del calor, es decir cocida a una temperatura superior a los 900 grados. El resultado es una diversa variedad de piezas u objetos de terracota, de loza y del conjunto de porcelanas. Además de denominar la técnica y su actividad, también da nombre al conjunto de objetos y producción.

[Aquí debe situarse el video de Youtube: <https://youtu.be/teqrk5vitto>]

Pie del video:

El alfarero japonés Yuuka Matsuo, haciendo tazas de té

Historia

La invención de la cerámica se produjo durante el neolítico, cuando se hicieron necesarios recipientes para almacenar el excedente de las cosechas producido por la práctica de la agricultura. En un principio esta cerámica se modelaba a mano, con técnicas como el pellizco, el colombín o la placa (de ahí las irregularidades de su superficie), y tan solo se dejaba secar al sol en los países cálidos y cerca de los fuegos tribales en los de zonas frías. Más adelante comenzó a decorarse con motivos geométricos mediante incisiones en la pasta seca, de manera que la cada vez más compleja, perfecta y bella elaboración determinó, junto con la aplicación de cocción, la aparición de un nuevo oficio: el del alfarero.

Según las teorías difusionistas, los primeros pueblos que iniciaron la elaboración de utensilios de cerámica con técnicas más sofisticadas y cociendo las piezas en hornos fueron los chinos. Desde China pasó el conocimiento hacia Corea y Japón por el Oriente, y hacia el Occidente, a Persia y el norte de África hasta llegar a la península ibérica. En todo este recorrido, las técnicas fueron modificándose. Esto fue debido a ciertas variantes; una de ellas fue porque las arcillas eran diferentes. En China se utilizaba una arcilla blanca muy pura, el caolín, para elaborar porcelana, mientras que en Occidente estas arcillas eran difíciles de encontrar. Otras variantes fueron los motivos decorativos y los diferentes métodos utilizados para la cocción.

El invento del torno de alfarero, ya en la Edad de los Metales, vino a mejorar su elaboración y acabado, como también su cocción al horno que la hizo más resistente y amplió la gama de colores y texturas. En principio, el torno era solamente una rueda colocada en un eje vertical de madera introducido en el terreno, y se la hacía girar hasta alcanzar la velocidad necesaria para elaborar la pieza. Poco a poco fue evolucionando, se introdujo una segunda rueda superior y se hacía girar el torno mediante un movimiento del pie; posteriormente se añadió un motor, que daba a la rueda diferente velocidad según las necesidades.

Los ceramistas griegos trabajaron la cerámica influenciados por las civilizaciones del Antiguo Egipto, Canaán y Mesopotamia. Crearon recipientes con bellas formas que cubrieron de dibujos que narraban la vida y costumbres de su

época. Tan influyentes fueron los griegos en la cerámica que algunos postulan que la palabra cerámica indicaba la procedencia de un barrio de alfareros en Atenas. La estética griega fue heredada por la Antigua Roma y Bizancio, que la propagaron hasta el Extremo Oriente. Se unió después a las artes del mundo islámico, de las que aprendieron los ceramistas chinos el empleo del bello azul de cobalto.

Desde el norte de África penetró el arte de la cerámica en la península ibérica, dando pie a la creación de la loza hispano-morisca, precedente de la cerámica mayólica con esmaltes metálicos, de influencia persa, y elaborada por primera vez en Europa en Mallorca (España), introducida después con gran éxito en Sicilia y en toda Italia, donde perdió la influencia islámica y se europeizó.

Utensilios

El torno y el horno son los elementos fundamentales e importantes para la fabricación de la cerámica. Se necesita además pinceles y varillas para la decoración. Las principales herramientas o utensilios son:

- Palillos de madera para modelar
- Vaciadores
- Herramientas de metal para esculpir
- Medias lunas de metal o cuchillas de metal
- Cortador de barro
- Tornetas
- Tornos para ceramistas
- Extrusoras
- Buriles variados
- Jeringa con varias puntas
- Marcadores
- Cortadores con formas
- Pinceles punta de goma
- Compás de escultor

Técnicas y materiales

Las distintas técnicas que se han ido utilizando han dado como resultado una gran variedad de acabados:

Loza

El uso popular del término loza se aplica o se refiere a la mayoría de los objetos que conforman la vajilla doméstica, cuyo material original es el barro cocido. Pueden distinguirse dos tipos genéricos: la loza monocroma (por lo general blanca), y la loza decorada.

Terracota

Terracota o tierra cocida es un término alfarero que designa tanto la arcilla modelada y endurecida al horno, como el producto cerámico resultante, en especial las estatuillas de barro cocido.

Porcelana

La porcelana es un material cerámico producido de forma artesanal o industrial y tradicionalmente blanco, compacto, frágil, duro, translúcido, impermeable, resonante, de baja elasticidad y altamente resistente al ataque químico y al choque térmico, utilizado para fabricar los diversos componentes de las vajillas y para jarrones, condensadores, lámparas, esculturas y elementos ornamentales y decorativos.

Gres

Gres es el término genérico que designa una pasta cerámica, formada por arcillas, materiales desgrasantes, como el sílice, y fundentes, como el feldespato. Sus principales características son su dureza y su baja absorción de agua una vez cocido a su temperatura de sinterización vítrea. Con el gres se pueden fabricar una cierta variedad de productos como sanitarios, tuberías de saneamiento, vajillas, alfarería entre otros, pero sin duda el mayor campo de aplicación es la producción de pavimentos y revestimientos de baldosas.

Elaborado a partir de [Cerámica. \(2023, 21 de marzo\). Wikipedia. Fecha de consulta: marzo 22, 2023.](#)

[Enlace a la Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cer%C3%A1mica&oldid=150039390>]

3 El documento *cursos.html*

Cursos de cerámica

2023

[Aquí debe situarse la imagen: cursos-ceramica.jpg]

Con el siguiente texto al pie

© Foto de [Courtney Cook](#) en [Unsplash](#)

[Créditos de la imagen:

Courtney Cook:

<https://unsplash.com/@courtneymcook>

Unsplash

<https://unsplash.com/es/fotos/jZLozXwxgbo>]

Cursos de cerámica para todos los niveles. Artesanos expertos te guiarán para que aprendas el oficio y des rienda suelta a tu creatividad.

Programación de cursos			
Cursos	Precio	Duración	Horario
Torno	150 €	4 horas	Un sábado al mes de 10 a 14 h
Cerámica	100 €	4 horas	Jueves alternos de 19 a 21 h
Modelado	200 €	12 horas	Un miércoles al mes de 18 a 21 h
Esmaltes	250 €	16 horas	Martes y jueves de 19 a 21 h
Joyería cerámica	160 €	4 horas	Un viernes al mes de 16 a 20 h
Plazas limitadas a 15 alumnos por sesión			

4 El documento *inscripcion-cursos.html*

Inscripción a los cursos

Los campos señalados con * son obligatorios

Detalles de la inscripción

Nombre *

Apellidos *

Correo electrónico *

Teléfono *

Fecha de nacimiento *

Curso *

Selecciona el curso

Torno

Cerámica

Modelado

Esmaltes

Joyería cerámica

Otras informaciones

¿Has hecho otros cursos con nosotros? *

Sí

No

¿Quieres comentar o preguntar algo?

Elige un método de pago *

Transferencia

Tarjeta de débito / crédito

En efectivo

INFORMACIÓN SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS DE EL TALLER. Finalidades: recogida de datos para la inscripción como socio del interesado. Legitimación: Consentimiento del interesado. Destinatarios: No están previstas cesiones de datos a terceros, excepto obligación legal. Derechos: Puede retirar su consentimiento en cualquier momento, así como acceder, rectificar, suprimir sus datos y otros derechos dirigiéndose a info@eltaller.es. Información Adicional: Puede ampliar la información en el enlace de Aviso Legal y Política de privacidad.

He leído y acepto la política de privacidad *

Inscríbeme

[Los textos Aviso legal y Política de privacidad deben prepararse como enlaces vacíos]

5 Otras notas sobre el formato

5.1 Cabecera (excepto *index.html*)

el taller [incluir el isologo isologo-taller.png]

[enlaza con la página *index.html*]

5.2 Pie de página

- Aviso legal [preparar enlace vacío]
- Política de privacidad [preparar enlace vacío]
- Política de cookies [preparar enlace vacío]

2023 © Nombre y apellidos del alumno

5.3 Menú de navegación



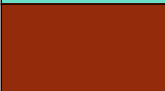

Cerámica [enlaza con *que-es-la-ceramica.html*].

Cursos [enlaza con *cursos.html*].

Inscripción [enlaza con *inscripcion-cursos.html*].

5.4 Consideraciones sobre el formato

5.4.1 Colores utilizados

	#000000	Color del texto. Color de fondos de cabecera y pie
	#6BDEC8	Color para el estado <i>:hover</i> de los enlaces del menú principal y del menú de términos legales del pie de las páginas; así como de los enlaces a los créditos de imágenes del pie de la página de inicio del sitio. Líneas de cebra de la tabla de la página <i>cursos.html</i> .
	#942C0B	Color para los enlaces de los textos dentro del texto y del botón de envío del formulario
	#FFFFFF	Color de los textos sobre fondo negro

5.4.2 Tipo de letra

Work Sans de Google Fonts (weight 400 y 700, normal y cursiva).

5.4.3 Enlaces

Del menú de navegación y pie de páginas: color blanco, sin subrayado. Su estado *:hover* tiene que ser del **color #6BDEC8**. El estilo del ítem de la página en la que nos encontramos debe mostrarse con un borde inferior de tipo sólido y con un grosor de 2 píxeles.

Enlaces dentro del texto: color para el texto #942C0B, sin subrayado y con un borde inferior de un píxel, de estilo *dotted* y del mismo color que el texto. En su estado *:hover* debe cambiar el estilo del borde: de *dotted* a *solid*.