

Teatro Fin de Siglo en El Festival de Córdoba

- Ramón Grifféro, junto a su grupo de 12 actores, llevó "Cinema-Utopia".
- Está preparando una nueva obra, "99 La Morgue", que será estrenada en El Trolley a mediados de noviembre.

Una actuación en el Segundo Festival Latinoamericano de Córdoba y una gira por Argentina están realizando los integrantes del grupo teatral Fin de Siglo, que dirige Ramón Grifféro. Viajaron con su obra "Cinema-Utopia".

Sus integrantes sienten que éste es un "reconocimiento internacional por nuestra búsqueda en la creación de un lenguaje teatral contemporáneo y por nuestra labor de investigación, realizada en un teatro autónomo y al margen de un espíritu comercial. En El Trolley hemos generado una dramaturgia que ha incorporado la plástica, el montaje cinematográfico, el uso diferente de la escenografía y la magia. Todo este trabajo se ha enriquecido por el aporte de jóvenes creadores de diferentes áreas".

Además de la participación en el Festival de Córdoba, que se inicia hoy, montarán su obra en algunas otras localidades y en Buenos Aires. El elenco está integrado por Verónica García Huidobro, Carmen Pellissier, Eugenio Morales, Alfredo Castro, Rodrigo Pérez, Francisco Moraga, María Corbino, Marisol Agar, Sigfried Polhammer, José Luis Arredondo, Rodrigo Vial y Patricio Villalobos.

Durante el primer semestre de este año, el director del grupo Fin de Siglo —Ramón Grifféro— realizó una gira por distintos países de Europa finalizando en Nueva York. En esta ciudad se contactó con los actores del antiguo elenco y realizó talleres en el Goethe

Institute de Bruselas, Universidad de París y grupos post modernistas de Nueva York.

"99 LA MORGUE"

En esta gira terminó de escribir "99 La Morgue", cuya maqueta de escenografía fue creada por el belga Herbert Jonckers y cuya musicalización la obtuvo en una recopilación de diferentes temas de grupos que están dedicados a la creación de "música de circunstancia".

"99 La Morgue" será estrenada en la sala El Trolley a mediados de noviembre. Ya se han iniciado las transformaciones necesarias para crear el ámbito que necesita esta obra: mesas de autopsia, refrigeradores para cadáveres, puertas batientes. A pesar de su ambientación, ésta es —según su autor— una obra épica "que se desdobra en varios tiempos y situaciones. Los personajes son de todo tipo: los fantasmas de las hermanas Alvarez, dos seres del tiempo de la Colonia; una diosa griega, encarnada en una abuelita arteroesclerótica; Lucrecia Borgia, que se mezcla en el Evangelio; un grupo de ahogados, que vive en el interior de unos peces de colores. Es una obra de magia teatral, de sensaciones fuertes, constante cambio de imágenes hiladas por la historia central, que protagonizan un interno y el director de la Morgue".

el Mercurio, 15-X-86, p. C 14