

115. การยกเลิกประเพณีหมอบคลานและการแต่งกายตามแบบยุโรปของขุนนางไทย ตั้งคาสัมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นต้น

มามีเป้าหมายอย่างไร

- | | |
|---|----------------------------|
| ก. การปฏิรูปโครงสร้างสังคม | ข. การสร้างสังคมให้ทันสมัย |
| ค. การสร้างรัฐชาติใหม่ | ง. การสร้างชาตินิยม |
| จ. การสร้างวัฒนธรรมแบบผสมผสานและกลมกลืน | |

116. พระราชกรณียกิจที่สำคัญทางด้านสังคมในรัชกาลที่ ๕ คืออะไร

- | | |
|--|--|
| ก. การเลิกทาส | ข. การเลิกระบบไพร่ |
| ค. การเลิกทาสและระบบไพร่ | ง. การสร้างสังคมให้ทันสมัยโดยยกเลิกประเพณีที่ล้าสมัย |
| จ. การสร้างชาติให้คนในประเทศเป็นพลเมืองไทย | |

117. ในระยะหัวเลี้ยวหัวต่อของการใช้แผนพัฒนาประเทศ คนกลุ่มใดมีบทบาทในสังคมไทยสูง

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| ก. พ่อค้า | ข. ทหาร |
| ค. ข้าราชการ | ง. พ่อค้าและข้าราชการ |
| จ. ข้าราชการ ทหาร และพ่อค้า | |

118. ทางออกของสังคมไทยในอนาคต รัฐควรดำเนินการอย่างไร

- ก. ผลิตบุคลากรของชาติให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับความเป็นจริง
- ข. เน้นการส่งออกเพื่อให้ไทยมีความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจ
- ค. พัฒนาการเมืองให้มีความมั่นคง
- ง. พัฒนาด้านอุตสาหกรรมให้ไทยเป็นประเทศอุตสาหกรรมใหม่
- จ. รมรงค์ด้านวัฒนธรรมให้เข้มแข็งเพื่อดำรงความเป็นไทยและไม่ตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างชาติ

119. การเลือกผู้ปกครองจากผู้ที่ดีที่สุดในสังคมเป็น “มหาชนสมบัติ” เป็นแนวความคิดที่ได้อิทธิพลจากข้อใด

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| ก. อัศวินยูสุตร | ข. ไตรภูมิภค |
| ค. ไตรโลกวินิจฉัย | ง. ทฤษฎีองค์การ |
| จ. คัมภีร์มานวธรรมศาสตร์ | |

120. เหตุการณ์ใดเป็นการแสดงให้เห็นอิทธิพลของแนวคิดสังคมนิยมประชาธิปไตยที่กำลังแพร่เข้ามาในไทย

- ก. การเลิกทาสในสมัยรัชกาลที่ ๕
- ข. การปฏิรูปการปกครองแผ่นดิน พ.ศ. ๒๔๓๕
- ค. การตั้งกองเสือป่าในสมัยรัชกาลที่ ๖
- ง. การเปลี่ยนแปลงการปกครองใน พ.ศ. ๒๔๗๕ โดยคณะราษฎร
- จ. การเสนอเค้าโครงเศรษฐกิจแห่งชาติ ใน พ.ศ. ๒๔๗๖ ของ ดร.ปรีดี พนมยงค์

102. ข้อใดเป็นตัวอย่างที่ชี้ให้เห็นความรู้ในการวางแผนจัดการการเมืองในสมัยโบราณ และมีลักษณะเป็นการสร้างสรรค์ในลักษณะของการพึ่งพาตนเอง

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ก. บาราย | ข. เสาหิน |
| ค. คูเมือง | ง. ฝ่ายชลประทาน |
| จ. กำแพงศิลาแลง | |

103. หากนักศึกษาเป็นผู้นำสมัยสุโขทัย จะทำสิ่งใดเพื่อพัฒนาการเกษตรของอาณาจักร

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| ก. ทำไร่นาสวนผสม | ข. จัดตลาดนัดพืชผล |
| ค. จัดระบบที่ดินทำกิน | ง. ขยายตลาดส่งออก |
| จ. สร้างเขื่อนเก็บกักน้ำ | |

104. ทิศทางการค้ากับต่างประเทศของไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นมุ่งที่ประเทศหรือเมืองใดเป็นหลัก

- | | |
|-------------|------------|
| ก. จีน | ข. ญี่ปุ่น |
| ค. ปีนัง | ง. เขมร |
| จ. สิงคโปร์ | |

105. การเปิดประเทศไทยเข้าสู่ระบบการค้าเสรีและเข้าเกี่ยวพันเป็นส่วนหนึ่งของเศรษฐกิจโลก มีความสัมพันธ์อย่างมากกับสนธิสัญญาฉบับใด

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| ก. สนธิสัญญาเบอร์นี | ข. สนธิสัญญาเบาว์ริง |
| ค. สนธิสัญญาครอว์ฟอร์ด | ง. สนธิสัญญาแฮร์-ปาร์กส์ |
| จ. สนธิสัญญาไทย-อังกฤษ | |

106. หลังการเข้าสู่ระบบทุนนิยม อุตสาหกรรมพื้นบ้านของไทยมีสภาพเป็นเช่นใด

- | | |
|---------------|-----------------|
| ก. รุ่งเรือง | ข. ชะงักงัน |
| ค. เสื่อมโทรม | ง. ปรับตัวได้ดี |
| จ. ขยายตัวมาก | |

107. การผลิตในภาคเกษตรกรรมของไทยช่วง พ.ศ. ๒๔๕๓-๒๔๗๕ ประสบปัญหาที่สำคัญยิ่งข้อใด จนก่อผลสืบเนื่องต่อประสิทธิภาพการผลิต

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ก. การขนส่งพืชผล | ข. การชลประทาน |
| ค. การขาดแรงงาน | ง. การขาดพันธุ์พืชดี ๆ |
| จ. การที่ตลาดมีขนาดเล็ก | |

89. ข้อใดเป็นหลักฐานอ้างอิงที่แสดงให้เห็นว่าอักษรไทยได้รับอิทธิพลจากอักษรขอม

- ก. จำนวนพยัญชนะ ๓๕ ตัวเท่าอักษรขอม
- ข. จำนวนสระ ๒๐ ตัวเท่าอักษรขอม
- ค. ลักษณะรูปร่างตัวอักษร เช่น ก จ ง
- ง. การใช้ตัวอักษร ๒ แบบ คืออักษรธรรมคา และอักษรไทยย่อ
- จ. การเขียนตัวอักษรอริยكة ดังเช่นปรากฏหลักฐานจารึกพระไตรปิฎก

90. ลักษณะสำคัญของไวยากรณ์ไทย คืออะไร

- ก. ไม่เคร่งครัดไวยากรณ์
- ข. ไม่มีกฎเกณฑ์ในภาษาที่แน่นอน
- ค. ไม่มีหนังสือไวยากรณ์ไทยอย่างแท้จริง
- ง. ไม่กำหนดรูปแบบการสร้างประโยคอย่างชัดเจน
- จ. ไม่มีกฎในการนำคำมาลำดับเป็นประโยคยาวและซับซ้อน

91. ถ้าครูภาษาไทยต้องการศึกษาคำยืมที่รับมาจากภาษาบาลีสันสกฤต เขาควรใช้แหล่งข้อมูลอะไร

- ก. ตำราหลักภาษา
- ข. วรรณคดีศาสนา
- ค. หนังสือแบบเรียน
- ง. หลักสูตรวิชาภาษาไทย
- จ. คู่มือประกอบพิธีกรรมต่างๆ

92. การบัญญัติศัพท์ภาษาต่างประเทศที่มักใช้ในวงการธุรกิจ ส่วนใหญ่เป็นคำที่มาจากภาษาใด

- ก. ภาษาจีน
- ข. ภาษาเขมร
- ค. ภาษาบาลี
- ง. ภาษาสันสกฤต
- จ. ภาษาตะวันตก

93. การใช้ภาษาในระดับต่างๆ มีจุดประสงค์อย่างไร

- ก. เพื่อการติดต่อสื่อสาร
- ข. เพื่อประโยชน์ทางการศึกษา
- ค. เพื่อสร้างความเข้าใจอันดีต่อกัน
- ง. เพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมประจำชาติ
- จ. เพื่อตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคล

94. “ความรู้เปรียบได้ สินทรัพย์” คำที่ขีดเส้นใต้เป็นการสร้างคำใหม่ชนิดใด

- ก. การซ้ำคำ
- ข. การซ้อนคำ
- ค. การประสมคำ
- ง. การแปลงคำ
- จ. การสมาสสนธิคำ

95. ลักษณะเรือนไทยเป็นเรือนพักอาศัยที่สอดคล้องกับสภาพอากาศร้อนชื้น เป็นความรู้ด้านธรรมชาติวิทยาและประยุกต์วิทยาของช่างไทยที่เกิดจากอะไร

- ก. ฝึกหัดเป็นเวลานาน
- ข. รับถ่ายทอดจากช่างรุ่นก่อน
- ค. เลียนแบบและปรับใช้ให้เหมาะสม
- ง. สังเกต จดจำ และวิเคราะห์ด้วยเหตุผล
- จ. ทำซ้ำๆ และพัฒนาด้วยหลักและทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์

77. ความรู้ความสามารถในเรื่องประเภทใดไม่เป็นปัจจัยที่กำหนดลักษณะของสังคมและวัฒนธรรมไทยได้อย่างแท้จริง
- ความรู้ในการสร้างเครื่องมือประกอบอาชีพ
 - ความสามารถในการกำหนดกฎหมาย
 - ความรู้เกี่ยวกับอำนาจศักดิ์สิทธิ์เหนือมนุษย์
 - ความสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะ
 - ความรู้จักรักและเกลียด โลภ โกรธ และหลง
78. โลกทัศน์ของไทยที่เป็นปัจจัยกำหนดลักษณะของสังคมและวัฒนธรรมไทย หมายถึงอะไร
- ความรู้เกี่ยวกับโลกในระบบสุริยจักรวาลของคนไทย
 - การมองโลกในแง่ดีหรือในแง่ร้ายของคนไทยส่วนใหญ่
 - การกำหนดความต้องการพอใจที่จะใช้ประโยชน์อะไรจากโลกสำหรับการดำรงชีวิตไทย
 - การคาดการณ์ล่วงหน้าว่าโลกจะเป็นอย่างไรในอนาคตของสังคมไทย
 - ความสามารถที่จะควบคุมและใช้ประโยชน์จากโลกธรรมชาติเพื่อสนองความต้องการของชีวิตไทยในแต่ละขณะ
79. การเปิดกว้างต่อการติดต่อรับวัฒนธรรมจากต่างชาติเป็นพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ในดินแดนประเทศไทยที่เป็นผลมาจากข้อใด
- สภาพภูมิศาสตร์
 - สภาพวัฒนธรรม
 - สภาพการปกครอง
 - ลักษณะทางสังคม
 - การมีความคิดที่กว้าง
80. มนุษย์ในดินแดนประเทศไทยเริ่มพัฒนาเข้าสู่การเป็นสังคมบ้านเมืองเมื่อใด
- ยุคสำริด-เหล็ก
 - ยุคทองแดง-สำริด
 - ยุคโลหะตอนปลาย
 - ยุคหินใหม่ตอนปลาย
 - ยุคหินกลางต่อหินใหม่
81. บ้านเมืองแคว้นแคว้นในดินแดนประเทศไทยช่วงพุทธศตวรรษที่ ๘-๑๒ มีลักษณะเป็นเช่นใด
- แคว้นขนาดใหญ่
 - แคว้นขนาดกลาง
 - แคว้นที่มั่นคงมาก
 - แคว้นที่มีอำนาจสูง
 - แคว้นเล็กแคว้นน้อย
82. แคว้นใดพัฒนาขึ้นมาจากการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและการเมืองของแคว้นทราวดีในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๘
- แคว้นพัน-พัน
 - แคว้นอโยธยา
 - แคว้นหริภุญชัย
 - แคว้นนครชัยศรี
 - แคว้นตามพรลิงค์

68. ข้อใดเป็นตัวอย่างของภูมิปัญญาชาวบ้านที่นำมาใช้ในการแก้ปัญหาคความยากจนในชนบทอย่างน่ายอข่ง
- การเลิกอาชีพทำนาแล้วเปลี่ยนไปเป็นกรรมกรในโรงงานเพื่อให้มีรายได้ที่แน่นอน
 - การขายนาเพื่อซื้อรถสองแถวเพื่อรับส่งนักท่องเที่ยว
 - การรับเงินจากห้วคะแนนแต่เมื่อถึงเวลาเลิกดั่งจะ ไปเลือกคนดีที่ไม่ได้ซื้อเสียง
 - การทำเกษตรผสมผสาน ไม่ซื้อปุ๋ยและยาฆ่าแมลงเพื่อลดต้นทุนการผลิต และลดหนี้สิน
 - การส่งเสริมให้ลูกหลานมีการศึกษาสูงขึ้นเพื่อที่จะได้งานที่เงินเดือนดี
69. หลังจากทีการพัฒนาชนบทในอดีตไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร ปัจจุบันนี้มีความพยายามที่จะเสนอทางเลือกในการพัฒนาชนบท ทางเลือกที่ว่านั้นเป็นอย่างไร
- ให้องค์กรพัฒนาเอกชนเข้าไปพัฒนาชนบทแทนเจ้าหน้าที่ของรัฐ
 - ส่งพัฒนากรไปดูงานในประเทศที่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาแล้วกลับมาพัฒนาท้องถิ่นไทย
 - ให้ชาวบ้านมีส่วนร่วมและเป็นผู้กำหนดทิศทางการพัฒนา
 - เปิดโอกาสให้นายทุนเข้าไปตั้งโรงงานอุตสาหกรรมในหมู่บ้านเพื่อให้ชาวบ้านมีงานทำ
 - เปลี่ยนชนบทให้เป็นเมือง เพื่อทำให้ชนบท “เจริญ” แบบเมือง
70. ในบทความ “ทางเลือกระหว่างทางอยู่รอดกับหายนะ” ของ ดร.เอกวิทย์ ณ ถลาง เสนอทางเลือกสำหรับสังคมไทยในอนาคตอย่างไร
- ให้นโยบายกระจายอำนาจสู่ท้องถิ่นนำไปสู่ภาคปฏิบัติได้เร็วที่สุด
 - พยายามให้ธุรกิจทั้งหลายเข้าตลาดหุ้นเพื่อให้เศรษฐกิจไทยคล่องตัว
 - ให้สังคมไทยไปกับกระแสโลกาภิวัตน์เพื่อให้เป็นที่ยอมรับของประเทศตะวันตก
 - ให้สังคมไทยทวนกระแสทุนนิยมหันมาใช้พุทธธรรมและค่านึงถึงศักยภาพของชาวบ้านในการพัฒนา
 - ให้สังคมไทยเป็นนิคส์เพราะเป็นทางเดียวที่จะทำให้ชาวบ้านมีรายได้มากขึ้น
71. “สิ่งแวดล้อม” เป็นปัจจัยหนึ่งที่กำหนดคัลักษณะของสังคมและวัฒนธรรม ข้อใดไม่เป็นส่วนหนึ่งของ “สิ่งแวดล้อม” ที่กล่าวมา
- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| ก. ระบบสุริยจักรวาล | ข. ทรัพยากรธรณี |
| ค. เหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ | ง. ภาษา |
| | จ. ภูมิประเทศ |
72. การกำหนดขอบเขตของสังคม/วัฒนธรรม ที่มีตัวคนและชื่อเฉพาะที่เรียกกัน (เช่น สังคมอเมริกัน/จีน/มาเลเซีย ฯลฯ) มักจะทำให้แน่นอนชัดเจนตรงกันไดยาก เพราะผู้กำหนดอาจสนใจกันคนละแง่ของสิ่งนั้น เรื่องใดต่อไปนีไม่สำคัญมากที่สุด ต้องพิจารณาเมื่อเทียบกับเรื่องอื่นๆ
- ชื่อของประเทศกับชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์ในประเทศ
 - ชื่อที่เจ้าของสังคม/วัฒนธรรมนั้นใช้แต่เดิมกับชื่อที่เปลี่ยนมาใช้ใหม่
 - การยึดถือลักษณะของส่วนกลาง หรือของส่วนภูมิภาคในสังคม/วัฒนธรรมนั้น
 - การเน้นรูปแบบประเพณี หรือแบบสมัยใหม่ของสังคม/วัฒนธรรมนั้น
 - การกำหนด “สังคม” ตามความรู้สึกของตัวเอง หรือตามการกำหนดของผู้อื่น

56. การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองในช่วง ๑๐ กว่าปีที่ผ่านมาทำให้การศึกษาในข้อใดได้รับการเน้นหนักมากขึ้น

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| ก. การศึกษาในภูมิภาค | ข. การศึกษาโดยเอกชน |
| ค. การศึกษาเพื่อมวลชน | ง. การศึกษาทางความคิด |
| จ. การศึกษาทางการเมือง | |

57. ข้อใดเป็นภาระของนักเศรษฐศาสตร์ที่มีต่อการศึกษา

- | | |
|--------------|--------------|
| ก. การลงทุน | ข. การค้าขาย |
| ค. การจัดการ | ง. การบริหาร |
| จ. การบริโภค | |

58. การศึกษาที่จะประสบประสิทธิผลจะต้องพัฒนาไปตามข้อใด

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| ก. การวางแผนของรัฐบาล | ข. ความต้องการของสังคม |
| ค. การชี้แนะของนักการศึกษา | ง. การชี้แนะของพวกปัญญาชน |
| จ. การเรียกร้องของภาคเอกชน | |

59. ข้อใดมีส่วนสำคัญยิ่งในการกำหนดฐานะและบทบาทของบุคคลในสังคม

- | | |
|---------------|----------------|
| ก. การศึกษา | ข. การทำงาน |
| ค. การสมาคม | ง. การมีคุณภาพ |
| จ. การมีโอกาส | |

60. นอกจากความรู้ทั่วไปและการฝึกฝนด้านอาชีพแล้ว การศึกษายังได้ถ่ายทอดสิ่งที่สำคัญยิ่งข้อใดต่อผู้เรียน

- | | |
|---------------|-----------------|
| ก. จรรยา | ข. มารยาท |
| ค. กฎเกณฑ์ | ง. ค่านิยมที่ดี |
| จ. จารีตวินัย | |

61. ในสภาพสังคมปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างมากและรวดเร็วขึ้น ข้อใดได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในการช่วยพัฒนาการศึกษาให้ก้าวทันความรู้ที่ทันสมัย

- | | |
|------------------|------------------|
| ก. ชุมชนท้องถิ่น | ข. ครูอาสาพัฒนา |
| ค. สื่อสารมวลชน | ง. องค์กรวิชาชีพ |
| จ. สมาคมวิชาการ | |

62. ในยุคโลกาภิวัตน์ การศึกษาจะต้องพัฒนาให้ผู้เรียนเป็นเช่นใดจึงจะสอดคล้องกับเปลี่ยนแปลงของโลกยุค “ไร้พรมแดน”

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ก. รู้หลากหลาย | ข. รู้ลึกลงและลึก |
| ค. รู้รอบกว้างไกล | ง. รู้รอบปรับตัวไว |
| จ. รู้รอบเท่าทันโลก | |

44. การแสดงหุ่นประเภทใด มีคนเชิด ๒-๓ คน ต่อหุ่น ๑ ตัว ตามลีลาการร่ายรำแบบละครอาจเชิดหน้าหรือหลังฉากก็ได้

- | | |
|-----------------|---------------|
| ก. หุ่นจีน | ข. หุ่นใหญ่ |
| ค. หุ่นหลวง | ง. หุ่นกระบอก |
| จ. หุ่นละครเล็ก | |

45. ข้อใดไม่ใช่คำอธิบายเกี่ยวกับดนตรีไทย

- ก. ในวงปีพาทย์ ข้องวงใหญ่เป็นเครื่องดนตรีหลักด้านทำนองเพลง
ข. การบรรเลงเพลงให้พระจะเล่นลูกกล้อลูกขี้ระหว่างซอด้วงกับซออู้
ค. การเล่นเดี่ยวแสดงให้เห็นฝีมือของผู้เล่นมากกว่าการเล่นประสมวง
ง. จะเข้และขิมเป็นเครื่องสายที่นำมาบรรเลงร่วมกับปีพาทย์ได้
จ. เพลงไทยเดิมมีเพลงหลายลีลาและหลายทำนองเพราะใช้ทำนองของชาติอื่นมาบรรเลงเพิ่ม
เช่น เพลงจีนเข้มเล็ก เพลงแขกประเทศ ฯลฯ

46. ในปัจจุบันคนศรีไทยยังคงดำรงฐานะและบทบาทอย่างสำคัญ โดยบรรเลงในกิจกรรมใด

- ก. พิธีกรรมเกี่ยวกับงานบุญต่างๆ
- ข. งานของราชการหรือรัฐพิธีต่างๆ
- ค. การแสดงละคร หุ่น ลิเก ฯลฯ
- ง. การสาธิตในสถานับการศึกษาต่างๆ
- จ. การเผยแพร่วัฒนธรรมในต่างประเทศ

47. ส่วนวนโวหารอันเป็นลักษณะเฉพาะตนของผู้แต่งวรรณกรรมแต่ละคนตรงกับลักษณะวรรณศิลป์ข้อใด

- [illegible]

48. ข้อใดเป็นถ้อยคำที่มีคุณค่าทางเสียงเด่นที่สุด

- ก. วันนี้แพร่ตีแสดของแดดกล้า
ข. เต่าเตี้ยอย่าต่อให้ตีนสูง
ค. พระโหยหวนครวญเพลงวังเวงจิต
ง. ตะวันขอแสงระยับกับยอดไม้
จ. น้ำพองซ่าไหลมาลาดจาน

49. “เมื่อมีความรู้สึกว่าเป็นของกู ก็มีความทรนใจ... กลุ่มอยู่ด้วยความรู้สึกที่ว่าตัวกูว่ของกู มันเป็นกิเลสที่ทำให้เกิดอุปทานตัวกูของกู” ข้อความข้างต้นเป็นวรรณกรรมประเภทใด

- ก. วรรณกรรมคำสอน
 - ข. วรรณกรรมพิธีกรรม
 - ค. วรรณกรรมเหตุการณ์
 - ง. วรรณกรรมนิทาน
 - จ. วรรณกรรมผสมผสาน

31. ประติมากรรมไทยแบบประเพณี มีลักษณะอย่างไร

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| ก. เลียนแบบธรรมชาติ (สัจนิยม) | ข. สะท้อนอุดมคติโดยปฏิเสธแนวธรรมชาติ |
| ค. มีรูปทรง ๒ มิติ | ง. มีเพียงความสูง ความกว้าง |
| จ. มีความสูงต่ำผสมผสานกัน | |

32. จิตรกรรมแนวสัจนิยม มีลักษณะอย่างไร

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ก. เลียนแบบธรรมชาติตามที่ตาเห็น | ข. ระบายสีเรียบ ตัดเส้น |
| ค. ภาพระบายสี ปิดทอง | ง. มีสัดส่วนตามมิติที่สัมผัสได้ |
| จ. สดใสเพราะใช้แม่สีจากธรรมชาติ | |

33. พระพุทธรูปที่สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๔ มักมีลักษณะพิเศษอย่างไร

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| ก. มีลักษณะสมจริงมากขึ้น | ข. ขาดสัจจะทางด้านประติมากรรม |
| ค. ขาดลักษณะทางด้านอุดมคติโดยสิ้นเชิง | ง. เน้นลักษณะอันเป็น ๒ มิติ |
| จ. เน้นลักษณะของพุทธ | |

34. ประติมากรรมในฐานะเป็นรูปเคารพได้แก่อะไร

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ก. รูปพระพรหม | ข. พระพุทธรูป |
| ค. รูปพระศิวะ | ง. รูปพระโพธิสัตว์ |
| จ. ทุกข้อที่กล่าวมา | |

35. พุทธศาสนาลัทธิมหายาน มีรูปเคารพสำคัญ คืออะไร

- | | |
|-----------------|---------------|
| ก. พระพรหม | ข. พระศิวะ |
| ค. พระโพธิสัตว์ | ง. พระนารายณ์ |
| จ. พระพินณเศร์ | |

36. บทบาทและหน้าที่ของจิตรกรรมไทยแบบประเพณีที่สำคัญที่สุดคืออะไร

- | | |
|---|----------------------------|
| ก. ถ่ายทอดเรื่องราวอันเป็นความเชื่อทางศาสนา | ข. ประดับตกแต่งผนังอาคาร |
| ค. แสดงความคิดสร้างสรรค์ของช่าง | ง. บันทึกเรื่องราวทางสังคม |
| จ. แสดงฝีมือช่างเขียน | |

37. ประติมากรรมร่วมสมัยสะท้อนแนวความคิดของประติมากรรมแนวทางใด

- | |
|--|
| ก. แนวความคิดในกรอบของศาสนา |
| ข. แนวความคิดที่อิงอยู่กับศาสนา |
| ค. แนวความคิดที่ไม่อยู่ในกรอบของศาสนา |
| ง. แนวความคิดที่ประยุกต์งานแบบประเพณีเพื่อการสร้างสรรคใหม่ |
| จ. ทุกข้อที่กล่าวมา |

18. เพลงข้อใดเกี่ยวข้องกับชีวิตชาวบ้านในปัจจุบันน้อยที่สุด

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| ก. เพลงกล่อมเด็ก | ข. เพลงร้องเล่นของเด็ก |
| ค. เพลงประกอบการเซิ้งบั้งไฟ | ง. เพลงพวงมาลัย |
| จ. เพลงสวดคฤหัสถ์ | |

19. เพลงพื้นบ้าน เช่น เพลงรีรีข้าวสาร เป็นเพลงที่ให้แง่คิดอะไร

- ก. เป็นเพลงของเด็กไทยในชนบท
- ข. ให้ภาพความสนุกสนานในหมู่เด็กไทย
- ค. แสดงให้เห็นความเบิกบานของเด็กในสมัยก่อน
- ง. เนื้อเพลงบ่งชี้ถึงวิถีชีวิตของคนไทยกับการเกษตร
- จ. เป็นสื่อที่คนไทยนำมาใช้ในการอบรมเลี้ยงดูเด็กในวัย ๘-๑๐ ขวบ

20. จุดหักเหที่สำคัญของพัฒนาการเพลงพื้นบ้านคืออะไร

- ก. พ่อเพลงแม่เพลงมีอายุมากขึ้น ไม่สามารถร้องเพลงได้
- ข. การศึกษาภาคบังคับทำให้การถ่ายทอดเพลงขาดตอนไป
- ค. วิทยาการด้านการพิมพ์และการบันทึกเสียงได้แพร่หลายมากขึ้น
- ง. ชาวบ้านไม่มีเวลาพักผ่อนหย่อนใจเหมือนกับคนในสมัยก่อน
- จ. การลดบทบาทและฐานะของกระทรวงวัฒนธรรมเป็นสำนักวัฒนธรรมแห่งชาติ

21. เพลงข้อใดมีลักษณะไม่สอดคล้องตรงกับความหมายของเพลงปฏิบัติ → ต้นกำเนิดจากภาคเหนือ

- | | | |
|------------------|---------------------|--------------|
| ก. เพลงปรบไก่ | ข. เพลงพวงมาลัย | เพลงเกี่ยวนา |
| ค. เพลงพาดควาย | ง. เพลงเข้าเฝ้าหงส์ | |
| จ. เพลงแห่นางแมว | | |

22. เพลงในข้อใดมีคุณค่าในด้านการสอนผู้ร้องให้รู้จักใช้ถ้อยคำภาษา

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ก. เพลงฝนเอ๋ยทำไมจึงตก | ข. เพลงท่ายี่ดู่กลางนา |
| ค. เพลงเหล้าทำขวัญ | ง. เพลงลำผีฟ้า |
| จ. เพลงเรือ | |

23. สถาปัตยกรรมไทยที่เรียกว่า “เจดีย์” มีรูปลักษณะที่เด่นชัดเป็นอย่างไร

- ก. มียอดเป็นทรงแหลมแบบพีระมิด
- ข. เป็นแบบทรงกรวยมียอดแหลม
- ค. เป็นแบบครึ่งวงกลม
- ง. เป็นทรงสี่เหลี่ยมซ้อนกันหลายชั้น
- จ. เป็นทรงสามเหลี่ยมแบบพีระมิดมียอดแหลม

6. ปัญหาใดทำให้เกิดการเหลื่อมล้ำระหว่างเมืองหลวงกับชนบท

- ก. การมีค่านิยมแบบตะวันตก
- ข. การกระจายรายได้ไม่ทั่วถึง
- ค. การกระจุกตัวของโรงงานอุตสาหกรรม
- ง. การเน้นการพัฒนาด้านเศรษฐกิจเพียงด้านเดียว
- จ. การรวมความเจริญและอำนาจในการบริหารไว้ที่ศูนย์กลาง

7. ถ้ากล่าวว่ายายใช้รักษาโรคแล้ว ศาสนาจะเป็นอะไร

- ก. เป็นหลักธรรมคำสอนของศาสนา
- ข. เป็นเข็มทิศนำทางชีวิตที่ดีแก่มนุษย์
- ค. เป็นเครื่องปลอบประโลมใจมนุษย์ในยามเป็นทุกข์ -
- ง. เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจมนุษย์ให้กระทำความดี
- จ. เป็นความเชื่อในเรื่องบุญ กรรม ความดี ความชั่วของสรรพสัตว์

8. ชาวนาทำพิธีแรกนาขวัญ ชาวประมงทำพิธีไหว้แม่ย่านางเรือ อธิบายได้ว่าการประกอบพิธีกรรมมีเหตุผลเพื่ออะไร

- ก. ความเป็นสิริมงคลในชีวิต
- ข. ความสบายใจและความมั่นใจ
- ค. การสืบสานวัฒนธรรมของท้องถิ่น
- ง. การรับถ่ายทอดความเชื่อมาจากบรรพบุรุษ
- จ. ความอุดมสมบูรณ์และความมั่นคงในการประกอบอาชีพ -

9. หลักการและความเชื่อของศาสนา ข้อใดแตกต่างจากหลักการของศาสนาเทวนิยม

- ก. จันทรปราสาทเกิดจากทิวเขาชื่อ “ราหู” มาอมดวงจันทร์
- ข. การปฏิบัติตามคำสอนในบัญญัติ ๑๐ ประการ
- ค. พระคัมภีร์ใหม่เน้นให้มนุษย์รักและเมตตากัน
- ง. จงศรัทธาและปฏิบัติตามหลักศรัทธา ๖ และหลักปฏิบัติ ๕
- จ. ชีวิตของปัจเจกบุคคลมี ๔ ชั้น หรือที่เรียกว่าอาสรม ๔

10. ศาสนาใดที่มีได้บัญญัติว่า “การปฏิบัติตามหลักคำสอนย่อมจะได้รับผลดี”

- ก. เต๋า
- ข. พุทธ
- ค. เซน
- ง. ขงจื้อ
- จ. อิสลาม