

คำชี้แจง แบบทดสอบชุดวิชา 10151 ไทยศึกษาชุดนี้ เป็นแบบทดสอบปรนัย จำนวน 120 ข้อ มีทั้งหมด 20 หน้า
จงเลือกตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุดเพียงตัวเลือกเดียว ระบายด้วยดินสอ 2B ลงในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดเป็นเมืองลูกหลวงในสมัยสมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๑ (พระเจ้าอู่ทอง)
 - ก. ลพบุรี
 - ข. เชียงใหม่
 - ค. พิษณุโลก
 - ง. นครราชสีมา
 - จ. นครศรีธรรมราช
2. สนธิสัญญาใดทำให้ไทยเปิดประเทศและเข้าสู่สมัยใหม่
 - ก. สนธิสัญญานานกิง
 - ข. สนธิสัญญาเบาว์ริง
 - ค. สนธิสัญญาเบอร์นี
 - ง. สนธิสัญญาจอห์น ครอว์ฟอร์ด
 - จ. สนธิสัญญาคานางาวา
3. เหตุการณ์ใดเปรียบเสมือนสัญญาณเตือนให้รู้ถึงพลังแห่งการเปลี่ยนแปลงของประชาชน
 - ก. การตั้งดุสิตธานี
 - ข. การกบฏ ร.ศ. ๑๓๐
 - ค. การปฏิรูปการปกครอง พ.ศ. ๒๔๓๕
 - ง. การพระราชทานรัฐธรรมนูญของรัชกาลที่ ๗
 - จ. การเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕
4. ข้อใดเป็นการตัดทอนอำนาจของเจ้าเมืองประเทศราชในสมัยกรุงธนบุรีลงเป็นเจ้าเมืองชั้นนอกในสมัยรัชกาลที่ ๑ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์
 - ก. แต่งตั้งตำแหน่งยกบัตรเพิ่มขึ้น
 - ข. เพิ่มตำแหน่งผู้กำกับราชการขึ้น
 - ค. โอนการปกครองหัวเมืองฝ่ายใต้ให้กลับมาอยู่กับสมุหกลาโหม
 - ง. แยกสงขลาออกจากนครศรีธรรมราชและยกเป็นเมืองชั้นนอก
 - จ. โอนการปกครองหัวเมืองชายทะเลฝั่งตะวันออกให้อยู่กับกรมพระคลัง
5. ข้อใดเป็นผลของการปฏิรูปการปกครองสมัยรัชกาลที่ ๕ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์
 - ก. การเลิกทาส
 - ข. การเลิกไพร่
 - ค. การตั้งจุดศดมภ์
 - ง. การแบ่งแยกหน้าที่ระหว่างพลเรือนและทหาร
 - จ. การกระจายอำนาจหน้าที่ออกเป็นกฎกระทรวงและการสร้างระบบราชการ

ตั้งกระทรวง

12 กระทรวง

11. ในปัจจุบันศาสนาพุทธมีบทบาทต่อสังคมไทยในลักษณะใดมากที่สุด
 - ก. เป็นสถานที่ฝึกอบรมศีลธรรม
 - ข. เป็นสถานสงเคราะห์คนยากจน
 - ค. เป็นศูนย์กลางในการทำกิจกรรมต่างๆ
 - ง. เป็นแหล่งพักพิงของผู้มีความทุกข์ในชีวิต
 - จ. เป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาในวันสำคัญต่างๆ
12. ศาสนาใดในสังคมไทยที่มีบทบาทเสมือนเป็น “นักสังคมสงเคราะห์”
 - ก. พราหมณ์
 - ข. อิสลาม
 - ค. คริสต์
 - ง. ขงจื้อ
 - จ. ทุกศาสนาที่กล่าวมา
13. พิธีกรรมข้อใดมีจุดประสงค์เช่นเดียวกับพิธีแห่นางแมวของภาคกลาง
 - ก. โกนจุก
 - ข. แห่นาค
 - ค. บุญบั้งไฟ
 - ง. แห่เทียนพรรษา
 - จ. ทำบุญขึ้นบ้านใหม่
14. พิธีกรรมข้อใดมีแนวคิดในการประกอบพิธีเพื่อแก้ไขเรื่องร้ายให้กลายเป็นดีด้วยวิธีการหรือความเชื่อในศาสนาพุทธ
 - ก. การทำบุญเด็กทารกเมื่อมีอายุครบเดือน
 - ข. การทำบุญสังฆทานของคนที่เป็นมะเร็ง
 - ค. การทำบุญครบรอบวันแต่งงาน ๒๕ ปี
 - ง. การทำบุญสวดศพครบ ๑๐๐ วันตาย
 - จ. การทำบุญอายุครบ ๖๐ ปี
15. ศิลปะพื้นบ้านเป็นผลงานสร้างสรรค์ของชาวบ้าน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่ออะไร
 - ก. ใช้สอยและตอบสนองจิตใจของชาวบ้าน
 - ข. เป็นเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ของกลุ่ม
 - ค. ขายหรือแลกเปลี่ยนกับกลุ่มอื่นๆ
 - ง. ใช้ในกิจกรรมเกี่ยวกับศาสนา
 - จ. ประกอบในพิธีกรรมต่างๆ
16. ข้อใดเป็นศิลปะประยุกต์ของชาวไทย
 - ก. ถ้วยชามเบญจรงค์
 - ข. พระพุทธรูปปางลีลา
 - ค. รูปปั้นหมูนางกินรีพื่อนรำ
 - ง. ภาพเขียนพระอาทิตย์อัสดง
 - จ. เรือไทยภาคเหนือเรียกว่าเรือนกาแล
17. กรณีศึกษาประวัติศิลปินพื้นบ้านคนใดทำให้เข้าใจลักษณะของศิลปะพื้นบ้านของภาคเหนือได้ชัดเจน
 - ก. นายไชยลังกา เครือเสน
 - ข. นายหวังดี นิมา
 - ค. นายยก ชูบัว
 - ง. นายฉิ้น อรมุต
 - จ. นางพะยอม สีนะวัฒน์

24. เรือนพักอาศัยของไทยแบบที่เรียกว่า “เรือนเครื่องสับ” จัดอยู่ในแบบใด

- | | |
|----------------|----------------|
| ก. แบบถาวร | ข. แบบชั่วคราว |
| ค. แบบกึ่งถาวร | ง. แบบจำลอง |
| จ. แบบพื้นดิน | |

25. สถาปัตยกรรมแบบศรีวิชัยที่แพร่กระจายอยู่ทางตอนใต้ของประเทศไทย มีความเกี่ยวข้องกับลัทธิความเชื่อแบบใด

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ก. พุทธศาสนาแบบหินยาน | ข. พุทธศาสนาแบบเถรวาท |
| ค. พุทธศาสนาแบบมหายาน | ง. ฮินดูไศวนิกาย |
| จ. ฮินดูไวษณพนิกาย | |

26. สถาปัตยกรรมในประเทศไทยแบบใด ที่มีลักษณะเช่นเดียวกับสถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นในประเทศกัมพูชา

- | | |
|-----------------------|-------------|
| ค. ธรรมวดี | ข. ศรีวิชัย |
| ค. ถพบุรี | ง. สุโขทัย |
| จ. ล้านนา | |

27. พระธาตุหริภุญชัย จังหวัดลำพูน มีรูปแบบเป็นเจดีย์ล้านนาแบบใด

- | | |
|------------------------|--------------------|
| ก. เจดีย์ทรงกลม | ข. เจดีย์ทรงปราสาท |
| ค. เจดีย์เหลี่ยม | ง. เจดีย์แบบห้ายอด |
| จ. เจดีย์แบบแปดเหลี่ยม | |

28. วัดมหาธาตุสุโขทัยมีรูปแบบของวิหารหลวงเป็นสถาปัตยกรรมแบบใด

- | | |
|------------------------------------|--|
| ก. วิหารโถง | ข. วิหารแบบมีผนัง |
| ค. วิหารที่มีผนังทำเป็นแบบลูกมะหวด | ง. วิหารที่มีผนังทำเป็นแบบช่องหน้าต่าง |
| จ. วิหารที่ทำเป็นแบบผนังปิดทึบ | |

29. สถาปัตยกรรมประเภทสถูป-เจดีย์ของอยุธยาในช่วงแรกนิยมทำเป็นรูปทรงอะไร

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ก. ทรงเจดีย์ | ข. ทรงปรางค์ |
| ค. ทรงมณฑป | ง. เจดีย์ย่อมุม |
| จ. เจดีย์ทรงกลม | |

30. สถาปัตยกรรมประเภทโบสถ์-วิหาร ในสมัยรัตนโกสินทร์ที่นิยมสร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๓ คือสถาปัตยกรรมแบบที่เรียกว่าอะไร

- | | |
|-----------------------|------------------|
| ก. รัตนโกสินทร์ตอนต้น | ข. อิทธิพลอยุธยา |
| ค. อย่างนอก | ง. อย่างเทศ |
| จ. ทรงฝรั่ง | |

38. จิตรกรรมสมัยใหม่มีลักษณะอย่างไร

- ก. ย้อนกลับไปเลียนแบบจิตรกรรมสมัยโบราณ
- ข. เลียนแบบความเป็นจริงแนวสำนึก
- ค. เน้นความเป็น ๓ มิติ
- ง. มีอิสระทางด้านแนวความคิด กรรมวิธีการใช้วัสดุ
- จ. เสนอการแสดงออกเฉพาะเทคนิควิธีการสมัยใหม่เท่านั้น

39. เมื่อดูการแสดงหลังใหญ่กับหนังตะลุง จะพบว่าการแสดงของทั้ง ๒ ชนิดนี้มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจนในด้านใด

- ก. สถานที่แสดง ตัวหนัง การเชิด
- ข. เรื่องที่นำมาแสดง การใช้นาฏกตามท้องเรื่อง
- ค. การกำหนดชั้นของตัวละคร การพากย์ การเจรจา
- ง. การลงสีตัวหนัง การใช้แสงสว่างด้านหลังจอหนัง
- จ. ขนาดของตัวหนัง รายละเอียดของฉากประกอบเรื่อง

40. ลักษณะเด่นของโขนที่แตกต่างจากการแสดงประเภทละคร คืออะไร

- ก. เครื่องแต่งกาย
- ข. เครื่องสวมศีรษะ
- ค. เครื่องดนตรี
- ง. ท่าเดินและท่ารำ
- จ. การดำเนินเรื่อง

41. ละครชาตรีในสมัยรัชกาลที่ ๖ มีแบบแผนการแสดงที่ผสมผสานกับละครนอก มีชื่อเรียกว่าอะไร

- ก. ละครชาตรีเครื่องนอก
- ข. ละครชาตรีเครื่องใหญ่
- ค. ละครชาตรีเครื่องใน
- ง. ละครชาตรีแบบใหม่
- จ. ละครโนราชาตรี

42. นอกจากละครในและละครนอกจะแตกต่างกันที่วิธีการแสดงและเครื่องแต่งตัวแล้ว ยังแตกต่างกันในเรื่องใดชัดเจนที่สุด

- ก. บทบาทการแสดง
- ข. สถานที่ที่ใช้แสดง
- ค. เรื่องที่นำมาแสดง
- ง. การแบ่งกลุ่มตัวละคร
- จ. การเปลี่ยนฉากตามท้องเรื่อง

43. คนไทยในสมัยรัชกาลที่ ๗ ต้องการดูละครที่ตัวละครร้ายรำตามบทร้องใช้เครื่องแต่งกายตามเชื้อชาติ ดำเนินเรื่องรวดเร็ว ฯลฯ ควรเลือกดูละครประเภทใด

- ก. ละครนอก
- ข. ละครสังคีต
- ค. ละครพันทาง
- ง. ละครปราโมทย์
- จ. ละครตีก๋อคำบรรพ์

50. ข้อความที่ให้อ่านในข้อ 49. มีจุดมุ่งหมายอย่างไร

- ก. อธิบายความเป็นจริงที่ปรากฏ
- ข. บอกให้ปรับตัวเข้ากับสถานการณ์
- ค. อธิบายธรรมชาติมนุษย์
- ง. บอกความเชื่อพื้นฐานของคน
- จ. สอนหลักธรรมเพื่อนำไปปฏิบัติ

51. คนไทยภาคกลางมักชื่นชมวรรณคดีเรื่องอิเหนาในรูปแบบใด

- ก. นิทานชาดก
- ข. เล่าเป็นนิทาน
- ค. ประกอบการรำ
- ง. ขับร้อง
- จ. ละคร

52. “ทำนองนาสิกให้ คือเทพนฤมิตไว้เปรียบด้วยขอกาม” ข้อความข้างต้นใช้วิธีการใดในการพรรณนา

- ก. ใช้ธรรมชาติเป็นสื่อ
- ข. ใช้สัตว์เป็นสื่อ
- ค. ใช้ต้นไม้เป็นสื่อ
- ง. แจกแจงรายละเอียด
- จ. ใช้อารมณ์รักใคร่

53. ข้อใดต่อไปนี้เป็นบทคร่ำครวญที่ใช้กลวิธีแตกต่างจากคนอื่น

- ก. ธรณีธรณิศแล้ง เลอหาว
- ข. เห็นดอกไม้นี้ไหลลอยในคงคา เหมือนเมื่อลอยมาลาให้เหว
- ค. กะลุมพุกจับเจ้าที่เขาใหญ่ เหมือนเมื่อไปใช้บนบนภูผา
- ง. เห็นโศกสาขาริมวาริ เหมือนทรงโศกโศกกระกำใจ
- จ. ถึงบางพลัดเหมือนที่พลัดมาขัดเคือง

54. การเล่นเพลงยาวในอดีตเกี่ยวข้องกับวรรณคดีอย่างไร

- ก. นำคำประพันธ์ในวรรณคดีมาเล่นเพลงยาว
- ข. นำเนื้อหาในวรรณคดีมาเล่นโดยไม่คิดเพี้ยน
- ค. ผู้เล่นสมมติว่าเป็นตัวละครในวรรณคดีเรื่องใดเรื่องหนึ่ง
- ง. ผู้เล่นนำแนวทางการเล่นเพลงยาวมาจากวรรณคดี
- จ. เพลงยาวเป็นส่วนหนึ่งของวรรณคดีเรื่องอิเหนา

55. ในสังคมจารีตซึ่งไม่มีการศึกษาในระบบโรงเรียน ชาวบ้านสามารถศึกษาหาความรู้ได้จากที่ไหน

- ก. คนรุ่นก่อน
- ข. ครอบครัว
- ค. สำนักสงฆ์
- ง. ผู้รู้ในชุมชน
- จ. บ้านและวัด

63. คำว่า “สายธาร” ใน “สายธารแห่งอารยธรรมไทย” บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีความหมายทางประวัติศาสตร์อารยธรรมไทยในแง่ใด

- ก. ความยาวนานของประวัติศาสตร์ชาติไทย
- ข. ความหลากหลายของที่มาของแหล่งอารยธรรมทั้งตะวันออกและตะวันตก ที่ผสมผสานรวมกันเป็นอารยธรรมไทย
- ค. ความรักสงบของคนไทยในฐานะที่อยู่ในเมืองพุทธศาสนา
- ง. เอกลักษณะของวัฒนธรรมท้องถิ่นของแต่ละภาค จุดแม่น้ำหลายสายที่มารวมรวมกันเป็นแม่น้ำเจ้าพระยา
- จ. เอกลักษณะของวัฒนธรรมไทยที่ไม่ถูกรอบจำ เช่น วัฒนธรรมของประเทศเพื่อนบ้านในภูมิภาคนี้

64. ในหนังสือ “แม่หญิงสยามตัว” ของ ดร.ยศ สันตสมบัติ พยายามชี้ให้เห็นสาเหตุที่แท้จริงของการค้าประเวณีว่ามีที่มาจากอะไร

- ก. ค่านิยมกตัญญูบิดามารดาของผู้หญิงภาคเหนือ
- ข. ระบบจริยธรรมที่อ่อนแอเพราะวัดไม่เป็นที่พึ่งของชุมชนอีกต่อไป
- ค. ระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมที่ผลักดันให้ลูกสาวต้องหาเงินมาให้ครอบครัว
- ง. ระบบการเมืองที่เน้นประชาธิปไตย ทำให้เด็กสาวเลือกทำตามใจคือไทยแท้
- จ. ระบบการศึกษาที่ไม่อาจดึงเด็กสาวไว้ในหมู่บ้านได้

65. ข้อใดไม่ใช่ผลของการพัฒนาในทศวรรษของ ดร.ปรีชา เปี่ยมพงศ์สานต์

- ก. ยิ่งพัฒนา สิ่งแวดล้อมยิ่งเสื่อมโทรม
- ข. ยิ่งพัฒนา ข้าราชการยิ่งมีอำนาจ
- ค. ยิ่งพัฒนา คนรวยยิ่งรวยขึ้น
- ง. ยิ่งพัฒนา คนยังมีความโลภขึ้น
- จ. ยิ่งพัฒนา คนยังมีคุณภาพชีวิตดีขึ้น

66. “คลื่นวิกฤตการณ์ลูกที่ ๔ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์” ในทศวรรษของนายแพทย์ประเวศ วะสี หมายถึงอะไร

- ก. น้ำท่วมประเทศไทยเพราะป่าหมด
- ข. ภาวะภัยแล้งอันนำไปสู่ความอดอยาก
- ค. มือบของชาวนาและกรรมกร
- ง. การแผ่ขยายของบริษัทเงินทุนข้ามชาติครอบครองเศรษฐกิจไทย
- จ. การพัฒนาที่ทำลายรากเหง้าทางวัฒนธรรมไทย

67. ข้อใดสะท้อนวิกฤตการณ์ที่เกิดขึ้นกับวัฒนธรรมท้องถิ่นอันเป็นผลจากระบบการศึกษาไทย

- ก. การที่ครูบังคับให้เด็กนักเรียนไปฟ้อนรำให้นักท่องเที่ยวชม
- ข. การที่ครูภาษาไทยไม่สามารถสอนให้เด็กพูดภาษาไทยได้ชัด
- ค. การใช้หลักสูตรการศึกษาตามแบบสากล ทำให้เด็กหมดความภูมิใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น
- ง. การที่โรงเรียนไม่สามารถดึงเด็กให้อยู่ในระบบการศึกษาได้ถึงระบบมัธยมศึกษา
- จ. การที่โรงเรียนไม่สามารถฝึกให้เด็กมีความเข้าใจในประชาธิปไตยในระดับพื้นฐาน

73. ขอบเขตของสังคมไทยที่กำหนดด้วยความสัมพันธ์ฉันญาติมิตร ต่างจากที่กำหนดด้วยอำนาจการบริหารปกครองอย่างไร

- ก. สังคมที่กำหนดด้วยความสัมพันธ์ฉันญาติมิตรมีขอบเขตที่กว้างขวางกว่า เพราะรวมถึงคนที่อยู่ภายใต้
อำนาจการบริหารปกครองที่ต่างกันได้ในหลายประเทศ
- ข. สังคมแบบญาติมิตรมีความสัมพันธ์ไม่เป็นทางการ จึงยืดหยุ่นขอบเขตได้มากกว่า
- ค. สังคมแบบญาติมิตรมีขอบเขตจำกัด เพราะไม่รวมคนอื่นที่ไม่เป็นญาติหรือเพื่อน แต่สังคมแบบบริหาร
ปกครองครอบคลุมคนที่ไม่ใช่ญาติและมิตรได้ด้วย
- ง. สังคมแบบญาติมิตรเป็นชาตินิยมได้ แต่สังคมแบบบริหารปกครองเป็นชาตินิยมไม่ได้
- จ. สังคมแบบญาติมิตรมีความยั่งยืนกว่าเพราะมีการสืบสกุลต่อเนื่องไป แต่สังคมแบบบริหารปกครองไม่
สนใจความต่อเนื่องของวงศ์สกุล

74. ลักษณะของวัฒนธรรมไทย บรรยายให้ครบถ้วนสมบูรณ์ทุกยุคสมัยได้ยาก เพราะเหตุใด

- ก. เพราะส่วนใหญ่มีความสนใจเฉพาะวัฒนธรรมไทยในอดีต
- ข. เพราะวัฒนธรรมของอดีตบรรยายได้ง่ายกว่าของปัจจุบัน
- ค. เพราะคนไทยในสมัยแรกๆ ยังไม่มีวัฒนธรรม
- ง. เพราะข้อมูลหลักฐานวัฒนธรรมในอดีตมีจำกัดกว่าของปัจจุบัน
- จ. เพราะในอดีตไม่มีการศึกษาเรื่องวัฒนธรรมอย่างเป็นทางการ

75. ในการศึกษาเรื่องของสังคมและวัฒนธรรมไทยทำไมจึงจำเป็นต้องรู้ประเภทของบุคคลและกลุ่มสังคม
นอกเหนือจากการรู้จำนวนประชากรเท่านั้น

- ก. เพราะข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนประชากรไม่มีการเก็บรวบรวมสำมะโนในอดีต
- ข. เพราะสังคมเกิดจากการสัมพันธ์ของบุคคลและกลุ่มประเทศต่างๆ
- ค. เพราะคนเราย่อมต่างกันด้วยเพศ วัย และหน้าที่การงาน
- ง. เพราะคนไทยในระดับที่ได้รับการฝึกอบรมมีวัฒนธรรมกว่าคนไทยประเภทอื่น
- จ. เพราะบุคคลที่ต่างประเภทกันมีความเข้าใจสังคมและวัฒนธรรมไทยต่างกัน

76. ทำไมสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ จึงมีความสำคัญต่อลักษณะของสังคมวัฒนธรรมไทย

- ก. เพราะดินฟ้าอากาศมีอิทธิพลต่อลักษณะนิสัยใจคอค่านิยมของคนไทยให้โอบอ้อมอารี
- ข. เพราะบริเวณที่อยู่อาศัยที่อุดมสมบูรณ์ทำให้คนไทยรักและหวงแหนบ้านเมือง
- ค. เพราะสภาพภูมิประเทศช่วยส่งเสริมหรือขัดขวางการติดต่อภายในและภายนอกกลุ่มไทยให้สังสรรค์
วัฒนธรรมกันได้มากหรือน้อย
- ง. เพราะทรัพยากรธรรมชาติเป็นพื้นฐานของปัจจัย ๔ สำหรับการดำรงชีวิตของบุคคลและชุมชนไทยให้ตั้ง
ถิ่นฐานอยู่เป็นถาวร
- จ. เพราะคนไทยชอบอยู่ที่ราบลุ่ม ไม่ชอบอยู่บนเขาบนดอย จึงทำให้เกิดสังคมระดับประเทศได้ในที่ตั้ง
ปัจจุบัน

83. ในต้นพุทธศตวรรษที่ ๑๕ ชาวไทยลี้ภัยหรือไทยเมืองซึ่งเคยสังสรรค์ทางวัฒนธรรมกับพวกตระกูลลาวจกได้ก่อตั้งแคว้นแคว้นใดขึ้นในภาคเหนือของประเทศไทย

- | | |
|--------------|-----------|
| ก. โยนก | ข. พะเยา |
| ค. ลำปาง | ง. ล้านนา |
| จ. หริภุญชัย | |

84. อาณาจักรอยุธยาได้รับการถ่ายทอดมรดกทางด้านวัฒนธรรมจากแคว้นใด

- | | |
|---------------|-----------|
| ก. ละโว้ | ข. เซลียง |
| ค. สุโขทัย | ง. นครปฐม |
| จ. อินทร์บุรี | |

85. ข้อใดเป็นจุดมุ่งหมายเบื้องต้นของการทำสงครามต่างๆ ในสมัยธนบุรีซึ่งเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อที่สำคัญช่วงหนึ่งของประวัติศาสตร์ไทย

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ก. การเพิ่มพูนแรงงาน | ข. การขจัดความขัดแย้ง |
| ค. การสร้างความมั่นคง | ง. การแผ่ขยายอาณาเขต |
| จ. การแสวงหาโภคทรัพย์ | |

86. ข้อใดเป็นผลสำคัญยิ่งที่เกิดจากการปรับปรุงบ้านเมืองในช่วงรัตนโกสินทร์สมัยใหม่

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ก. ความเป็นสากล | ข. รัฐประชาชาติ |
| ค. วิถีชีวิตแบบใหม่ | ง. การศึกษาแบบใหม่ |
| จ. การพัฒนาแนวใหม่ | |

87. ลักษณะภาษาไทยในด้านโครงสร้าง ภาษาไทยประกอบด้วยสิ่งสำคัญอะไรบ้าง

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ก. เสียงและความหมาย | ข. ตัวอักษรและความหมาย |
| ค. สัญลักษณ์และเสียงวรรณยุกต์ | ง. สระ พยัญชนะ และวรรณยุกต์ |
| จ. คำ ความหมาย และประโยค | |

88. จากการศึกษาลักษณะไวยากรณ์ไทย พบว่าไวยากรณ์ไทยคำนึงถึงอะไร

- | |
|--|
| ก. การนำคำมาประสมคำเป็นคำใหม่ |
| ข. การเรียงคำตามตำแหน่งหน้าที่ในประโยค |
| ค. การใช้ถ้อยคำที่มีความหมายตรงตามกฎไวยากรณ์ |
| ง. การสร้างประโยคซึ่งมีจำนวนประโยคมากมายไม่รู้จบ |
| จ. การออกเสียงวรรณยุกต์ครบทุกเสียง มีจังหวะและสัมผัสไพเราะ |

96. การทำความรู้ธรรมชาติวิทยาและประยุกต์วิทยามาใช้ในการเกษตร มีผลกระทบต่อกิจกรรมใดในสังคมไทย

- ก. การเล่นเพลงพื้นบ้านภายหลังการเก็บเกี่ยว
- ข. การแสดงลำตัดและเพลงฉ่อยเมื่อเก็บเกี่ยวเสร็จแล้ว
- ค. การใช้เวลาวางด้วยการปักผ่อนแทนการตีเหล็กหรือทอผ้า
- ง. การเก็บเกี่ยวรวงข้าวแล้วนำมาเข้าเครื่องนวดทันทีไม่ต้องเก็บเข้ายุ้งฉาง
- จ. การใช้วัวหรือควายย่ำนวดข้าวที่เก็บเกี่ยวด้วยเครื่องจักร

97. ช่างปั้นหม้อราชบุรี ใช้เป็นหมุนควมมอเตอร์ไฟฟ้า การผลิตเช่นนี้จัดเป็นประยุกต์วิทยาระดับใด

- ก. ลอกเลียนแบบโบราณ
- ข. พัฒนาด้วยหลักวิชา
- ค. ปรับปรุงเครื่องมือเดิมให้ดีขึ้น
- ง. สร้างสรรค์ใหม่โดยใช้หลักการเดิม
- จ. สร้างสรรค์ใหม่โดยใช้หลักการใหม่

98. ประยุกต์วิทยาอาจถ่ายทอดในสมาชิกภายในครอบครัวได้ โดยใช้วิธีการใด

- ก. อธิบายให้เข้าใจ
- ข. สอนให้รู้และเข้าใจ
- ค. ให้ดูแล้วทำตามเอง
- ง. ให้ฝึกค้นวิธีทำด้วยตนเอง
- จ. ให้จดจำแล้วถ่ายทอดต่อๆ กันในแต่ละรุ่น

99. มนุษย์เกิดการเรียนรู้สิ่งใด ซึ่งมีผลทำให้สังคมมนุษย์มีความเจริญก้าวหน้าจนได้ชื่อว่าเป็นยุคโลหะ

- ก. ส่วนประกอบของแร่โลหะ
- ข. วิธีการค้นหาแหล่งแร่
- ค. การเล่นแร่แปรธาตุ
- ง. การสร้างแม่พิมพ์โลหะ
- จ. ความรู้และอุณหภูมิที่ใช้หลอมแร่

100. ศูนย์ศิลปาชีพฯ ได้นำชาวบ้านมาฝึกหัดหล่อรูปกวางสัมฤทธิ์ การผลิตศิลปวัตถุนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้ธรรมชาติวิทยาและประยุกต์วิทยาในลักษณะใด

- ก. การทำซ้ำ
- ข. การผลิตใหม่
- ค. การลอกแบบ
- ง. การพัฒนาใหม่
- จ. การรับถ่ายทอดโดยตรง

101. สิ่งปลูกสร้างข้อใดแสดงให้เห็นความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติวิทยาที่นำมาประยุกต์ในการก่อสร้างจนถึงขั้นพัฒนาเป็นอุตสาหกรรมได้ในปัจจุบัน

- ก. ศาลาริมทาง
- ข. กระโจมไม้ไผ่
- ค. เรือนแพหลังคามุงแฝก
- ง. เรือนไทยแบบเรือนเครื่องสับ
- จ. ศาลาการเปรียญแบบก่ออิฐถือปูน

108. ในบรรดากิจกรรมต่างๆ ต่อไปนี้รัฐบาลไทยในช่วง พ.ศ. ๒๔๕๓-๒๔๗๕ จัดสรรงบประมาณให้แก่กิจกรรมใดมากที่สุด

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ก. การพัฒนากำลังคน | ข. การพัฒนาแหล่งน้ำ |
| ค. การพัฒนาคมนาคม | ง. การพัฒนาการทหาร |
| จ. การพัฒนาการขนส่ง | |

109. คณะราษฎรใช้สิ่งใดเป็นฐานอำนาจทางเศรษฐกิจของกลุ่มตน

- | | |
|------------------|--------------------|
| ก. รัฐวิสาหกิจ | ข. บริษัทมหาชน |
| ค. บริษัทร่วมทุน | ง. บริษัทเครือข่าย |
| จ. สหกรณ์ต่างๆ | |

110. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติทั้ง ๗ ฉบับล้วนมีเป้าหมายหลักอยู่ที่เรื่องใด

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ก. การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ | ข. การกระจายโครงสร้างพื้นฐาน |
| ค. การกระจายรายได้ที่เป็นธรรม | ง. การกระจายความเจริญสู่ภูมิภาค |
| จ. การเติบโตขยายตัวทางเศรษฐกิจ | |

111. ก่อนการปฏิรูปการปกครองในสมัยรัชกาลที่ ๕ การจัดระเบียบสังคมมีปัจจัยใดเป็นพื้นฐานสำคัญ

- | | |
|---|--|
| ก. ความต้องการกำลังคน | ข. ความต้องการขยายดินแดน |
| ค. ความต้องการมีอำนาจทางเศรษฐกิจ | ง. ความต้องการเป็นมหาอำนาจในหมู่ประเทศเพื่อนบ้าน |
| จ. การสงครามกับพม่าทำให้การจัดระเบียบสังคมอยู่ในระบบมุลนาย-ไพร่ | |

112. ไพร่ที่สังกัดอยู่กับพระเจ้าแผ่นดินในอดีตเป็นไพร่ประเภทใด

- | | |
|---------------|-------------|
| ก. ไพร่หัวงาน | ข. ไพร่หลวง |
| ค. ไพร่สม | ง. ไพร่ส่วย |
| จ. เลก | |

113. การรวมกลุ่มในแต่ละหมู่บ้านในสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเป็นการรวมกลุ่มในลักษณะใด

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| ก. แบบปฐมภูมิ | ข. แบบทุติยภูมิ |
| ค. แบบปฐมภูมิและทุติยภูมิ | ง. แบบหลวมๆ |
| จ. ยังไม่มีการสรุปที่แน่นอน | |

114. สาเหตุสำคัญที่สุดของการปฏิรูปสังคมในรัชกาลที่ ๕ คืออะไร

- | | |
|--|----------------------------------|
| ก. แบบแผนการปกครองที่ล้าสมัย | ข. ระบบการควบคุมคนไร้ประสิทธิภาพ |
| ค. ผลกระทบของมหาอำนาจตะวันตก | ง. การขยายตัวทางเศรษฐกิจ |
| จ. แบบแผนการปกครองเดิมของไทยล้าสมัย และผลกระทบจากมหาอำนาจตะวันตก | |