

第三課 相聲

相聲是一種中國的曲藝表演藝術，也就是說唱藝術。相聲原本是指模擬他人的言行，起源於華北地區民間的說唱藝術，從明代開始盛行，歷經清代發展，一直到民國初年，象聲逐步從一個人摹擬口技，演變為單口笑話，後來名稱變為相聲。相聲從一種類型的單口相聲，轉變到多種類型的單口相聲（一位演員）、對口相聲（兩位演員）、群口相聲（三位以上的演員）。時至今日，對口相聲是最受觀眾歡迎的相聲，以現場直播、舞台表演方式展現。

相聲演員們都要學會最基礎的四大基本功：說、學、逗、唱。「說」是指說話、講故事，主要是說一些大笑話、小笑話或繞口令；「學」是模仿人事物的表情、動作、聲音等；「逗」是製造笑料。「唱」係指曲藝的身段和歌唱。表演相聲時，常見使用的道具有摺扇、手絹、桌子、御子（伴奏的樂器，一般為兩個竹板所做成）等等。相聲的喜劇風格特色深植人心，使用雙關語，並適時結合時事和，非常貼近民情人心。於是給人說學逗唱、通俗易懂、幽默詼諧的深刻印象。相聲目前在中國大陸、香港、台灣、新馬地區都很流行。

中國的相聲很類似美國的脫口秀，但兩者仍有不同之處。兩者都是以講故事來逗樂觀眾，而且都是現場演出，使得演員和觀眾的互動都很即時。美國脫口秀通常是一名喜劇演員在表演，和觀眾有較多接觸；中國相聲則是兩人合作演出，一來一往的對話，和觀眾接觸相對較少。

中國的相聲看似很簡單好學，但相聲最難之處在於，因為只有說話，其實沒有想像中容易。在舞台上，除了說話，還得兼顧表情動作。比方說，手擺在哪裡？腳如何站？什麼樣的姿勢？而且最重要的是，必須真正讓觀眾笑出來。另外，相聲在淺白風趣的對話中，蘊涵了許多妙理與言外之音，幽默和嘲諷交迭更替，把大家藏在心裡的話說出來，可說是一門非常精深的「說話的藝術」。

資料來源：

1. [維基百科-相聲](#)
2. [吳兆南相聲劇藝社，這不只是「出一張嘴」的藝術](#)
3. [中國相聲和美國脫口秀的比較](#)

相關網站：

1. [相聲瓦舍](#)

