

第一課之一 馬友友

說到馬友友，可以說是一位家喻戶曉的華人音樂家，當代享譽國際的大提琴演奏家。他出生在巴黎，七歲隨著音樂家父母移民到紐約。馬友友的父親是一位小提琴家，而母親則是聲樂女歌手，馬友友從小就在音樂環境薰陶之下成長。馬友友的父母很尊重孩子的意願，讓他自己選擇他的興趣。在他四歲的時候，父親給了他一把小型的大提琴，馬友友便開始練了起來。父親要他每天只練兩小節，不須多，但是一定要練好、背好。六歲的時候，他在巴黎作首次公演；七歲時，在美國華盛頓一次總統出席的音樂會上展現琴藝。自小就展現音樂天賦與才華的馬友友，有「音樂神童」之稱。十七歲的時候，他所演奏的舒伯特提琴奏鳴曲，展現了非凡的氣度和台風。

外表看起來聽話用功的馬友友，也和一般年輕人一樣經歷了青少年的叛逆時期，過著放蕩不羈的生活：酗酒、曠課、流連各色派對和酒會……等。十七歲的馬友友從朱麗亞音樂學院輟學，考上哈佛人類學，並修讀德文。在哈佛，他與他的初戀情人，也是現在的妻子重逢，重拾起對音樂的熱情。也許是因為馬友友有著華人的血統，在歐美成長，音樂生涯中曾修習過人類學，所以他的音樂風格兼容並蓄，融合東西古今，並富有人性和創造力。馬友友曾說：「我從四歲時就開始，兩個小節、兩個小節的練習巴哈的無伴奏大提琴組曲。從那時起，我就不斷從音樂中擷取其知性、感性與性靈方面的各種力量。音樂是人性的表現。如果你在我們的音樂中，聽到了人性，你就看到我的心意，也是我對這個世界的貢獻。」

馬友友不僅喜愛演奏古典樂曲，甚至嘗試跨界演奏，與許多各界傑出人才合作，從古典樂到爵士、流行樂、南美音樂、民謠、電影配樂...等，激發出獨特的音樂新風貌。他曾以巴哈無伴奏大提琴組為現代舞配樂；與美國饒舌歌手合作，完美結合人聲和大提琴；知名的電影《臥虎藏龍》配樂，即是由他所演奏，拿下了奧斯卡最佳配樂大獎...等。故馬友友有「無所不奏」(omnivorous)的封號。

在音樂生涯之中，馬友友也走過人生低潮期，曾觸怒了音樂界的保守派。即使如此，大眾和媒體仍是非常喜愛馬友友的作品，這點從不斷獲得葛萊美獎的肯定可得知。馬友友至今已獲得超過15次的葛萊美獎。現在，馬友友仍持續他的大提琴音樂之旅，將音樂的美好帶到世界各地。



資料來源：

1. [維基百科-馬友友](#)
2. [大提琴家馬友友](#)
3. [馬友友鮮為人知的愛情故事](#)

相關網站：

1. [馬友友成名曲-巴哈大提琴無伴奏 Bach's Cell Suite No.1](#)
2. [馬友友音樂世界之外](#)

