Przez długi czas uważano, że rolą literatury jest sławienie wielkich wyczynów, uchowanie pamięci o bohaterach i pokrzepianie narodu w ciężkich czasach. Nikt nie myślał o przedstawieniu w literaturze codzienności człowieka. Ta pojawiła się dopiero z początkiem realizmu - nurtu, którego celem było obiektywne ukazanie rzeczywistości. Nagle codzienność zwykłych ludzi stała się tematem wielu dzieł. Upatrywano się w niej prostości, kontrastującej z patetyczną tematyką wcześniejszych utworów. Z czasem pojawiły się nowe metody opisu życia człowieka. Naturalizm i impresjonizm ukazując tą samą rzeczywistość, były w stanie zwrócić uwagę czytelnika na inne jej cechy.

Z tego powodu uważam, że w literaturze można znaleźć najróżniejsze przedstawienia codzienności. Jedne odpowiadające codziennym staraniom człowieka, inne ukazujące zupełnie nieznaną rzeczywistość, rządzącą się własnymi prawami.

Realistyczne przedstawienie codzienności obecne jest w „Lalce”. Już na samym początku powieści, czytelnik blisko poznaje życie Rzeckiego, bliskiego przyjaciela głównego bohatera. Rzecki wydaje się mieć spokojne życie. Codziennie wstaje o określonej godzinnie, wykonuje kilka z góry określonych czynności i otwiera sklep. Porannego rytmu trzyma się nawet pies Rzeckiego – Ir. Realistyczne przedstawienie ich życia, nie szczędzi czytelnikowi szczegółów opisując większość czynności bohatera z ogromną dokładnością. Codzienność Rzeckiego nie zależy od pory roku, pogody czy innych czynników zewnętrznych. Opisana raz, nie zmienia się w trakcie trwania utworu i stanowi stały punkt zaczepienia dla reszty akcji.

Zupełnie inne przedstawienie codziennych zmagań można znaleźć w „Chłopach” Reymonta. Tu, w przeciwieństwie do „Lalki” nie ma monotoniczności, każdy dzień jest tu inny. Pogoda, która nie grała szczególnej roli w życiu Rzeckiego, tutaj decyduje o wykonywanej pracy i planu dnia. Świat „Chłopów” jest pełen przeciwności losu. Już na samym początku powieści czytelnik jest świadkiem choroby krowy, jednym z wielu problemów, z którym borykać się będą mieszkańcy Lipiec. Przedstawienie codzienności nabiera tu naturalistycznego charakteru. Wciąż, tak jak w „Lalce” opisywane jest życie zwykłych ludzi, ale tutaj jest większą wagę przykuwa się do spotykających ich problemów i przeciwności losu.