

1
AMORES
D DIOS, I EL ALMA.

CON-
La exposición del ILL^{mo}.
S.^{or} El M. D. Fr. Avg.ⁿ.

Antolinez Arco-
bispo, de S. Tiago.

E la orden de S. Aug.ⁿ.



*de libro de Fr. Avg.ⁿ de Salamanca
descalzo en el año 1540 al Sr. Constan-
de Palafox y donde son de Indias*

4.^a
 O Bosques yas y espesuras
 Plantadas por lamano de mi amado
 O prado de verduras
De flores esmaltado.

Decid si por vosotros he pasado.

5.^a
 Mil gracias derramando
 Paso por estos solos con pressura
 I yendolos mirando
 Con sola su figura
 Vestidos los deyo de su hermosura.

6.^a

37. Ay quien podria sanarme?
 A caba de entregarte ya de vero
 No quieras embiar me
 De oy mai mensajero
 Que no saben decirme lo que quiero.

7.^a

44. I todos quantos vagan,
 Deti me van mil gracias refiriendo:
 I todos mas mellagan,
 I dexame muriendo
 Vn no se que que quedan balbuciendo.

8.^a
 Mas como penseneras
 O vida no viviendo donde vives,
 I haciendo por mi muercas
 Las flechas que recives
 De lo que del amado enti concives.

9.^a

Porque pues has llagado
 A questo coracon, note sanaste?
 I pues me le has robado,
 Porq assi le dexaste?
 I no tomas el robo que robaste?

10.^a

A paga mis enojos,
 Puesque ninguno varda a deshacellos,
 I veante mirajos,
 Pues eres lumbre de los,
 I solo para ti quiero tenellos.

11.^a

Descubre tu presencia,
 I mateme tu vista, I hermosa
 Miragueta dolencia
 De amor, no bien se cura
 Sino con la presencia, I la figura.

12.
O cristalina fuente,
Sien esas tus semblantes plateados
Formases de repente,
Los ojos derredos,
Que tengo en mis entrañas dibujados.

13.

63. A pastalos amado,
Que voy de buelo, vueluete paloma,
Que el ciezo vulnecado
Por el otro asoma;
I al ayre de tu buelo fresco toma.

14.

74. Mi amado es las Montañas,
Los valles solitarios nemorosos,
Las Insulas estranas,
Los Rios sonorosos,
El syluo de los Ayres amaxosos.

15.

74. La noche sorregada
Empar velos leuantes del aurora,
La murrica callada,
La soledad sonora,
La cena que recua denamora.

16.

3
Cacados las Lagunas,
Que esta va florecida nuestra vna,
Entanto que de Rosas
Hacemos vna vna;
Ino perueza nadie en la Montaña.

17.

Detente Cierzo muerato:
Ven Austro que recuerdas los amores.
Aspina por mi sueto,
I coman sus olores,
I pacera al Amado en tu el flores.

18.

22
O Nymphas de Judea,
Entanto que en las Flores y Rosales,
El ambar perfumee,
Mora en los azabales,
Ino querais tocar nuestros vimbales.

19.

23
Escondete carillo
I mira con tu has alas montañas;
Ino quieras decillo,
Mas mira las companas,
De la que va por Insulas estranas.

20.

Alas aves ligeras,
Leones, Ciervos, Gamos saltadores;
Montes, valles, Rinceras,
Aguas, arroyos, ardores,
Imiedo de las noches veladores.

21.

Por las amenas Liras,
I canto de Syrénas, os consueño,
Que cesen vuestras iras;
I no toguéis al Muo;
Porque la Esposa duerma mas seguro.

22.

Entrado seña la Esposa
En el ameno Sueño deshecho,
I asu sabor reposa,
El cuello reclinado,
Sobre los dulces brazos del Amado.

23.

Debajo del mancebo
Allí conmigo fuiste desposada:
Allí te di la Mano
I fuiste repasada,
Donde tu Madre fuera violada...

24.

Nuestro lecho florido,
De cuetas de Leonor en la zado,
En purpura tendido,
De gas. edificado,
De mil escudos de oro coronado.

25.

5. Azaga de tu Buella
Las jóvenes discurren al camino,
Altoque de centella,
Al adobado vino,
Emissiones de balsamo Djidno.

26.

En la interior bodega
De mi Amada bebi, I quando salía,
Por toda aquesta vega,
I a cosa no sabía,
I Aganado perdi quantos seguía.

27.

Allí me dio su pecho,
Allí me enseñó ciencia muy sabrosa:
I yo le di de hecho
Ami, sin dexar cosa,
Allí le prometí desear su Esposa.

28.

Mi Alma se ha empleado
I todo mi caudal en su servicio;
I a no guando ganado
Ni ya tengo otro officio
Que ya solo en amar es mi exercicio.

29.

Pues ya se enet exido
De oymas no fuere vista, ni hallada
Dixeis quem he perdido
Que andando en amozada
Me bice perdida i fui ganada.

30.

De flores Termozaldas
En las flercas mananas escogidas,
Haremos las guinaldas,
En tu amor flozidas,
I en vn cabello mio entretexidas.

31.

En solo aquel cabello
Que en mi cuello volar considezaste
Mirastele en mi cuello
I en el apresso quedaste
I en vno de mis ojos tallagaste.

32.

32.

Quando tu me mirabas
Su gracia en mi tueros imprimian,
Por eso me adamas,
I en eso merecian
Los mos adozar lo que ent vian.

33.

No quieras despreciarme,
Que si color moreno en mi hallaste,
Ia bien puedes mirarme,
Después quemie miraste
Que gracia i sermosuna en mi dejaste.

34.

La blanca Palomica
Al arca con el ramo sea tornado,
I Ja la Fortolica,
Al socio desceado,
En las riuieras verdes a hallado.

35.

En soledad viuia
I en soledad a puesto ya sumido,
I en soledad la guia
A solas ingueillo,
Tambien en soledad de amor seuido.

36.
Goçemonos Amado

I vamos a ver entre Serranuras
Al monte, Dal collado,

Do mana el agua fria;
Entremonos ~~entre~~ adentro en la esperanza.

37.

I luego alas subidas,
Cabezas de la piedra noi xiemos

Que estan bien escondidas;
Y allí nos entraremos,

I el mosto de granadas gustaremos.

38.

Alli me mostraras
A quello que mi alma pretendia;

I luego me daras

Alli, tu vida mia,
A quello que me diste el otro dia.

39.

El aspirar del ayre
El canto de la dulce Philomena,

El soto de su donaire

En la noche serena

Con llama que consume, No da pena.

40.

Que nadie lo miraba,
Aminada tampoco parecia,

I el cerco torregaba,

I la Canalleria

A vista de las aguas descendia.

6
EXPOSICIÓN DE LAS
Canciones amorosas
de Dios y el Alma.

Argumento
De las Canciones amorosas de Dios,
y el Alma.

Debajo de Metaphora de un Pastor, y una
Pastora su esposa, como si uno quisiere contar los
amores de un Principe, y una Dama, y los contasse
debajo de disfraz introduciendo un Pastor y una
aldeana, que jamas hubo en el Mundo; así en
estas canciones, que son hechas a imitacion de los
cantares de Salomon, cuenta su autor los amores
de Dios, y el Alma: y para que se quite de ellos,
disfraca el cuento amoroso, como hizo Salomon
introduciendo dos pastores; que por suaves sido tan
leales en amarse, y en ley de esposos llama, co-
mo con nombres propios, A esposo, y la esposa.
Guardare este estilo, que dire primero Argu-
mento de toda la cancion, y su sentencia, y luego