

2
Canciones entre el Alma y el esposo.

Adonde te escondiste
Amado y medepiste con gemido
como el ciervo huieste
cuiendome serido
Sali tras ti Etamando y oras ydo.

Pastores los que fueredes
Alla por las majadas al otero
si por ventura viere des
aquel q' yo mas quiero,
Decidde q' adolezco pien y muero.

Buscando mis Amores
y reñores los montes y Riberas
ni cogore las flores
ni temere las fieras
y pasare los fuertes y fronteras.

O bosque y espesura
Plantada por la mano del Amado,
o prado de verduras
de flores esmaltado
Decidde si por vosotros a pasado?

Mill gracias derramando
Paso por estos Sotos con presura
y yendolos mirando
convida su figura
Vestidos los dexo de Sermañura

Si quien podrá sanarme
acaba de entregarte ya de Vero
no quieras embiar me
de oy mas ya mensajero
q' no saben decirme lo q' quiero.

y todos quantos vagan
delime van mill gracia refinendo
y todos mas mellacan

y deja a me muriendo
Un nolo que q' quedan d'abuciendo
Mas como perseueras
o vida no viuiendo donde viues,
y haciendo por que mueras
las flechas que recibes
de lo q' del Amado enti concibes.

Porque puestas llagado.
A questo coracon no le sanaste.
y pues me le as robado
Porque assi le dejaste
yno toma el robo q' rebaste.

Apaga mis enojos
Que y quinguno basta a desfacellos
y veante mis ojos
pues eres lumbré dellor
y solo parati quiero tenerellos.
Descubre tu presencia.

6
y mate me tu vista y sermos una
mira que la dolencia
de Amor, q' no se cura
sino con la presencia y la figura.

O cristalina fuente
si en esos tus semblantes plateados
formases de repente
los ojos deseados
q' tengo en mis enmaria d'obujados.

Apartalos Amado
q' voy de buelo bueluate paloma
que el cuerbo vuluerado
por el otero asoma
Al ajre de tu buelo y fregco toma.

Mi Amado las Montañas
los valles solitarios Memozos
las ynsulas estranas
los Rios sonoros
el siluo de los Ayres amorosos.

La noche sasegada
 en par de los leuantes del Aurora
 La Música callada
 La soledad sonora
 La igna q' recrea y enamora.

Cacád nos las vaposas
 q' estaya florecida h'ra vna
 entanto que de Rosas
 Saicmas Vna Pina
 y no parezca nadie en la campina.

Detente cuerco muerto
 Ven Austro q' recuerda los Amores
 Aspira por mi Suelto
 y corran sus olores
 y pacera el Amado entre las flores.

O Minfas de Judea
 entanto q' en las flores y Rosales

el

El Ambar por su nea
 mora en los Arrabales
 y no quierais tocar nros umbrales.

Escondete carillo
 y mira contu haz a las montañas
 y no quierais de calle
mas mira las campiñas
 de la q' va por ynsula estrañas.

Alas Aves ligeras
 leones ciérbos, gamos saltadores
 montes valles Riberras
Ayres aguas ardores
 y miedos de las noches reladores.

Por las amenas liras
 y tanto de serenias y consuro
 que cesen vras q'ras
 y no toqueis al Muro
 Porq' la esposa duerma amaysiguro. en

Entrado sea la esposa
en el Ameno Sueno deshecho
ya su sabor reposa
el cuello reclinado
sobre los dulces brazos del Amado.

Debajo del Mancario
alli conmigo fuiste desproada
alli te di la mano
y fuiste reparada
donde tu Madre fuera violada.

Nuestro Leteo florido
de cucuyas de leones enlacado
en purpura tendido
de paz edificado
de mill escudos de oro coronado

A zaga de tu Suegra
las Jonones discurren al camino
al toque de centella

al

al adobado vino
emisiones de Balsamo diuino.

En la ynterior Bodega
de mi Amado del bobi, y quando salia
portoda aquesta Vega
ya casa no sabia
del Ganado perdi y antes seguia.

Alli medio en pecho
alli me enseno ciencia muy sabrosa
y yo le di de Seseo
ami sin depar cosa
alli le prometi de ser su esposa.

Me Alma sea empleado
y todo mi Caudal en su servicio
ya no guardo Ganado
ni ya tengo otro officio
y ya solo en amar es mi exercicio.

Pues ya si en el egido

de



De oymas no fuere vesta ni sallada
Dices que me e perdido
que andando enamorada
me fue perdida y fui Ganada.

De flores y esmeraldas
en las fiestas mananaz y escogidas
Saremos las Guirnaldas
en tu Amor florecidas
y en un cabellomio entretegiday.

En solo Aquel cabello
que en mi cuello bolar consideraste
mirastele en mi cuello
y en el greso quedaste.
y en uno de mis ojos se llagaste.

Quando tu me miravas
la gracia en mi tus ojos imprimian
por eso me adamas
y en eso merecian

los

Los mios adorar lo que entevian.

No quisieras despreciarme
que si color moreno en mi sallaste
ya bien puedes mirarme
despues que me miraste
que gracia y ternosura en mi dejaste

La Blanca Calornica
al Arca con el ramo sea tornado
y ya la Torbolica
al Socio de Secado
en las riberas verdes de Sallado

En soledad vivia
y en soledad a questruya su Nido
y en soledad la Guia
a solas su querido.
tambien en soledad de Amor sonido

Goamonos Amado



y vamos a ver entre sermos pura
al Monte y al collado
do mana el agua pura
entremos mas adentro en la espesura.

y luego alas subidas
Cavernas de la piedra nos yremos
que estan bien escondidas
y alli nos entraremos
y el mostro de Granadas gustaremos.

Alli me mostrarias
a quello q mi alma pretendia
y luego me darias
alli tu vida mia
A quello q medyste el otro dia.

El aspirar del Aire
el canto de la dulce filomena
el sol y sudor de la
en la noche serena
con llama q consume y no da pena.

9
Que nadie lo mirava,
Aminadas tan poco parecia,
y el cerco se seguia,
y la cavalleria
Avista de las aguas parecia.
Argumento

El orden q lleuan estas cançiones es desde
q un Alma comienza a seruir a dios. hasta q
llega al ultimo estado de la perfeccion, que es
Matrimonio spual. y assi en ellas se tocan los
tres estados o vias del exercicio spual, por la qual
se pasa el alma hasta llegar al ultimo estado, q
son Purgatiua, y Illuminatiua, y spiritiva, que
de claran y se declaran acerca de cada vna al
gunas propriedades y efectos della. en las prime
ras cançiones se trata de los principiantes que es
La via Purgatiua. Las de mas adelante tratan
de los aprovechados, donde se saca el depposito
spual q es la via y Illuminatiua. despues de q
© Biblioteca Nacional de España