

y de la abundancia del spū bien en secretos místicos q con
rracones lo declaran las cuales semejanzas no leidas con
la sencillez del spū de amor e inteligencia q en ellas llevan
antes parecen dislates q dichos puestas en rracion segun es de
ver en los divinos cantares de salomon y en otras libras de la
escritura divina donde no pudiendo el spū s^{to} dar a enten
der la abundancia de su sentido por terminos bulgares y hu
sados habla místicos en estranas figuras y semejanzas don
de se sigue q los santos doctores avn q mucho dicen y mas di
gan nunca puecen acabar de declararlo por palabras asi
como asi como tan poco ello por palabras se puede decir y
asi lo q dello se declara ordinariamente es lo menor q con
tiene en si para averse puestas estas canciones con puestas
en amor e abundante inteligencia mistica no se puede de
clarar al justo ni mi intencion ser tal sino solo dar alguna
luz en general puestas. Vñ. asi lo a querido y esto tengo por me
jor por q los dichos de amor es mejor de darlos a la anchura
para q cada uno de ellos se aproveche segun su modo y cavdal
de spū q abreviar los avn sentido a q no se acomode todo pa
ladar y avn q en alguna manera se declaren no ai para q atar
se ala declaracion por q la saviduria mistica la qual es por
amor de q las presentes canciones tratan no a menester dis
tintamente entenderse para aces efecto de amor y aficion
en el alma por que amoro de la fee en la qual amamos sin
entender lo q amamos por tanto sera bien breve avn q no po
dra ser menor de alargarme en algunas partes donde lo pidiere
la materia y declarar algunos puntos y afectos de oraci
on por q tocarse en las canciones muchos no podra ser menor
de tratarse brevemente de algunos pero dejando los mas lo me
nos no tratare los mas traxordinarios q pasan por los q an pa
sado con el favor de dios de principiantes y esto por dos cosas la

2
la una por q para los principiantes ay muchas cosas escritas la
otra por q en ello ablo con iñ^a por su mandado aqui en nro or
aecho merced de averla sacado de los principios y llevandola
mas adentro del seno de su amor y asi es pero q avn q se escriben
algunos puntos de teologia escolastica acerca del trato inie
rior del alma con su dios no sera en vano aver ablado algo
de lo puro del spū en tal manera pues avn q a iñ^a le falte
el exercicio de teologia escolastica con q se entienden las verdades
de divinas no la falta el de la mistica q si suve por amor en q
no solamente se saben mas juntamente se gustan y por q lo
q dijere lo qual quiero sujetar al mejor juicio y totalmente
ala santa m^e yglesia y ala fe no pienso afirmar cosa de medio
fianzome en espíriencia q por mi aya pasado ni de lo q en otras
spuales aya conocido o oyo de las avn q de lo uno y de lo otro me
pienso aprovechar sin q con autoridades de la divina escritura
haya confirmado y declarado al proposito de lo q se traieren
al menos en lo q pareciere mas dificultoso de entender en las
quales llevaré este estilo q primero las pondre las sentencias
en su latin y luego las declarare al proposito de lo q se traieren
y pondre primero juntas todas las canciones y luego por
su orden ire poniendo cada una de por si para averla de la
clarar de las cuales declarare cada verso de por si poniendole
al principio de su declaracion — fin del prologo —
canciones entre el alma y el esposo

A donde te escondiste
amado y me de jaste con semido
como ciervo huiste
abiendome herido
salitras ti clamando y eras ydo

pastores los que fuerdes
alla por las majadas al otero
si por ventura biéredes
aquel que yo mas quiero
decide que adolezco peno y mucero

buscando amis amores
y por esos campos y riberas
ni cojere las flores
ni temere las fieras
y pasare las fuertes y fronteras

o bosques y espesuras
plantados por la mano del amado
o prado de verduras
de flores es maltado
decide si por vosotros a pasado

mil gracias derramando
paso por estos sotos con presura
y venidolos mirando
consola su figura

vestidos los dejos de su hermosura

ai quien podra sanarme
acaba de entregarte a de vero
no quieras enviarme
de hoy mas ya mena sero
q no saben decirme lo q quiero

3
y todos cuantos bagan
de ti me ban mil gracias refiriendo
y todos mas me llagan
y desame muriendo
vn no se q que queda ba viviendo

mas como perseveras
o vida no viviendo, por q bives
y aciendo por q mueras
las flechas q recibes
de lo q del amado en ti concives
por q pues as llagado
a questo coracon no le sanaste
y pues me le as roviado
por q asi le dejaste
y no tomas el rovo q roviaste

apaga mis enojos
pues q ninguno basta a desacellos
y be ante mis ojos
pues eres henore dellor
y solo para ti quiero tenerlos

o cristalina fuente
sien esos tus semblantes plateados
mostrases de repente
los ojos de secados

esposo

q tengo en mis entrañas dibujados
apartados amada
q boy de buelo buelwete paloma
que el ciervo bulnerado
por el octero asoma
y al aire de tu buelo fresco toma

esposa

mi amado las montañas
los valles solitarios nemorosos
las islas estranas
los rrios sonoros
el silbo de los aires amorosos

la noche sosegada
en parte los levantes de la aurora
la musica callada
la soleada sonora
la cena q recrea y enamora
nro lecho florido
de cuevas de leones enlacado
en purpura teñido
de paz edificao
de mil escudos de oro coronado
a zaga de tu huella
las juvenes descurren al camino
al toque de centella

al

4

al adorado bino
en misiones de balsemo divino
en la interior bodega
de mi amado bebi y cuando sabia
por toda aquesta bega
ya nada no savia
y el ganado perdi q antes seguia
alli medio sospecho
alli me enseno ciencia muy savrosa
y yo le di de echo
ami sin de sarcosa
alli le prometí de ser su esposa
mi alma se a entregado
y todo mi caudal en su servicio
ya no guardo ganado
ni tengo ya otro oficio
q ya solo en amar es mi ejercicio
pues ya si en el esido
de oy mas no fuere vistani allada
dixes q me he perdido
q andando en amorada
me yce perdedicay fui ganada
de flores y esmeraldas
en las frescas mananas escosidas

ha

haremos las quivnaldas
en tu amor florecidas
y en un cabello mío entretejidas
en solo aquel cavello
q en mi cello bolar consideraste
mirastele en mi cello
y en el preso que caste
y en uno de mis ojos te llagaste
cuando tu me miravas
tu gracia en mi tus ojos imprimian
por eso me adamas
y en eso merecian
los mios adorárlo genti brian
no quieras despreciarme
q si color moreno en mí hallaste
ya bien puedes mirarme
despues que me miraste
q gracia y hermosura en mí dejaste
cojednos las rraposas
q esta ya florecida nra bina
en tanto q de rrosas
hacemos una pina
y no parezca nadie en la montina
de tento ciervo muerto
bonavstro q rrecuerdas los amores

es poro

y haspira por mi huerto
y con ansiosos lores
y parezca el amado entre las flores
entradosca la esposa
en el ameno huerto deseado
y a su sabor reposa
el cuello rreclinado
sobre los dulces brazos del amado
de bajo del mancano
alli con migo fuerdes esposa
alli te di la mano
y fuiste rreparada
Donde tu mífuera biolada
alabasas ligeras
leones ciervos gamos salteadores
montes balles rriveras
aguas aires ardores
y miedos de las noches beladores
por las amenas liras
y canto de sirenas os conjuro
q cesen vuestras y ras
y no toqueis al muro
por q la esposa dueña mas seguro

o ninfas de jueca
entanto q las flores y rosales
el anbar perfumea
mora en los arravales
y no querais tocar nros huanbrales
escondete carillo
y mira contufa a las montañas
y no quieras cecillo
mas mira las conpañas
de la que va por insulas estranas
la blanca palomica
al arca con el rramo se a tornado
y ya la tortolica
al socio descaído
en las rriveras verdes a hallado
en soledad bibia
y en soledad q puestoy a su nido
y en soledad la quira
a solar su querillo
tan vien en soledad de amor herido

gocemonos amado
y bamonos a berentu ermosura
al monte o al collado
do mana el agua pura
y entremos mas adentro en la espesura

6
y luego alas salidas
caverna de la piedra nos yremos
que estan bien escondidas
y alli nos entraremos
y el mosto de granacas gustaremos
alli me mostrarias
aquello q mi alma pretendia
y luego me darias
alli tu vida mia
aquello q me diste el otro dia
el aspirar del aire
el canto de la dulce filomena
el roto y sudor de aire
en la noche serena
con llama q consume y no da pena
q nadie lo mirava
aminada tan poco parecia
y el cerco rosegava
y la cavalleria
a vista de las aguas descendia
comienca la declaracion de las canciones
entre la esposa y el esposo ~ cancion primera ~
adonde te escondiste
amado y me desaste con semido
como ciervo huiste

avienome harido
salir ratiolamando y crasydo

declaracion

en esta primera cancion del alma enamorada del ver-
bo y so de dios su esposo deseando unirse con el por clara
y esencial vision propone sus ansias de amor querellan-
dose del de ausencia mayormente q estando en la vida de
su amor por el qual asalido de todas las cosas y de simisma
todavia ay a de padecer la ausencia de su amado no de
salandola y adella carne mortal para poderle gozar
en gloria de eternidad y asi dice — adonde te escondiste
y les como si dijera bervo s poso mio muestrame el lu-
gar donde estas escondido en lo qual le pide la mani-
festacion de su divina esencia por q el lugar donde esta es
condido el y so de dios como dice san juan es el seno del p
ques la esencia divina la qual es a sena y escondida la
todo o so mortal y de todo entendimiento lo qual quiso
decir y saias cuando dijo verdaderamente eres y so de
dios escondido donde es denotar q por grandes comuni-
caciones y presencias y altas y suvidas noticias de dios
q un alma en esta vida tenga no es aquello esencialmen-
te dios ni tiene q ver con el por q todavia en la verdad
le esta al alma escondido y sien pre se conviene al alma
sobre todas esas grandezas tenerle por escondido y bus-
carle por escondido diciendo adonde te escondiste por q
ni la alta comunicacion y presencia sensible es mas tes-
timonio de su verdad ni la sequedad y carencia de todo eso
en el alma es menor testimonio de su presencia en ella por
lo qual el profeta job si venerit ad me non videbit
et si abierit non ynteligan q quiere decir si vi-
ni

niere ami es a saver dios no le vere y si se fueren lo leenten
den en lo qual se a de entender q si el alma sintiere gran
comunicacion o noticia de dios o otro algun sentimiento no
por eso se a de persuadir a q aquellos sea tener mas dios o es-
tar mas en dios ni tan poco q aquellos q sienten o entien-
den sea esencialmente dios avn q mas ello sea y q si tales
esas comunicaciones sensibles faltasen y intelepibles no a
de pensar q por eso le falta dios pues q realmente ni por
lo vno sabe de cierto estar en gracia ni por lo otro estar
fuera della diciendo el sabio nemo sit andid il amore
de ygnus sit q quiere decir ningun o nre mortal pu-
ede saver saver si es digno de gracia o a porrecimiento
de dios de manera q el intento del alma en este presente
verso no es pedir solo la devocion afectiva y sensible en q no
ai corteza ni claridad de la posesion graciosa del esposo en es-
ta vida sino tanuicn la presencia y clara vision de su esen-
cia con q desea estar satisfecho y certificado en la gloria esto
mismo quiso decir la esposa en los cantares divinos cuando de-
seando la union y junta de la divinidad del bervo es poso suyo
la pidio al p^e diciendo indica mihi vbi paschas vbi cuberis y n-
teridic q quiere decir muestrame adonde te apacientas
al medio dia por q en pedirle donde se apacienta era pedir
le le mostrase la estancia del verbo divino por q el p^e no se
gloria ni apacienta en otra cosa q en el bervo suyo y unico y
el pedirle le mostrase donde se recreava al medio dia era pe-
dirle lo mismo por q el p^e no se recrea ni cava en otro lugar
q en suyo en el qual se recrea comunicandole toda su esen-
cia divina al medio dia que la eternidad donde sien pre se
engendra este pasto pues donde el p^e se apacienta y artele