

# Utilisation d'un kit de conception participative pour concevoir des tableaux de bord : cas du projet AT41

Hassina EL KECHAI



### 1- Contexte

# Mission d'incubation de la direction du Numérique pour l'éducation **Numéri'Lab**

'De l'Appropriation des outils numériques à la Transformation des pratiques pédagogiques dans le département 41



DNE



Analyse du numérique et traces d'apprentissage



Collèges publics



Loir et Cher - 41

### 1- Contexte

#### - Objectif:

- Concevoir et développer des tableaux de bord restituant les pratiques numériques aux enseignants
- Produire des connaissances sur les pratiques numériques juvéniles et leur circulation

La pratique numérique : un ensemble d'actions instrumentées thématiques, fréquentes et habituelles, construites dans l'interaction avec un objet ou même un milieu visant une certaine efficacité [Aillerie, 2011].

### 1- Contexte

## Sqool

Ecosystème e-éducatif Français, UNOWHY, 2012

### 3 Espaces:

- élève,
- enseignant
- chef d' établissement

Utilisé dans les collèges Français depuis la rentrée 2015





# 2- Démarche de recherche adoptée

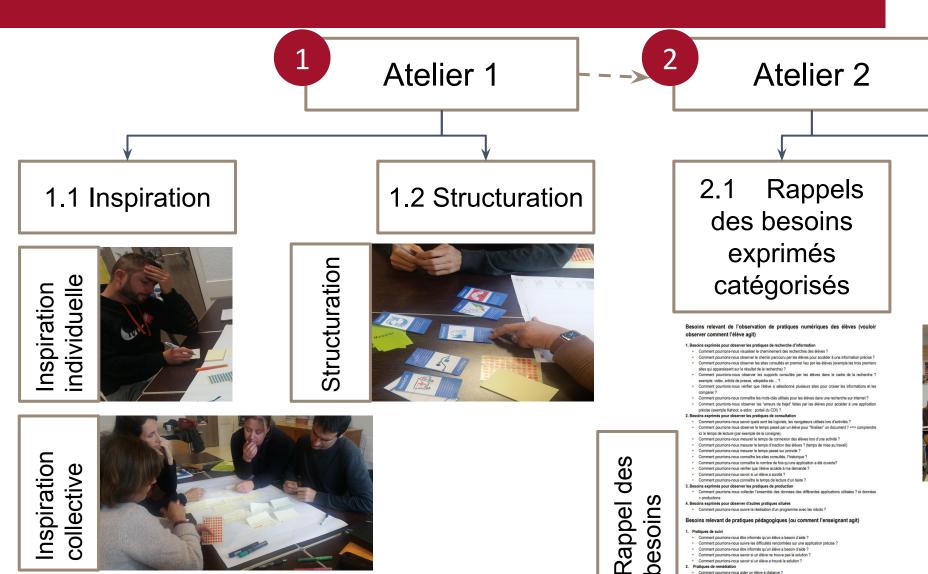
#### **Ateliers**

Collecte des : Usages déclarés Situations problèmes Besoins

- Collège Pierre de Ronsard de Mer
- Novembre 2019 et Janvier 2020
- 8 enseignants
- 6 disciplines : Histoire-Géo/EMC (2),
  Documentation/EMI (1), technologie (2),
  Mathématiques (1), Anglais (1), EPS (1)
- Ancienneté : +10 ans d'ancienneté en majorité, +20 ans pour certains
- Enseignements dans tous les niveaux de classes : 6ème à la 3ème + ULIS



## 3- Mise en œuvre des ateliers participatifs



2.2 Explicitation des cas d'utilisation



Comment pourrions-nous être informés qu'un élève a besoin d'aide ? Comment pourrions-nous suivre les difficultés rencontrées sur une application précise Comment pourrions pous être informés qu'un élève a besoin d'airle 3 Comment pourrions-nous savoir si un élève a trouvé la solution ?

Explicitatio

## 3- Mise en œuvre des ateliers participatifs

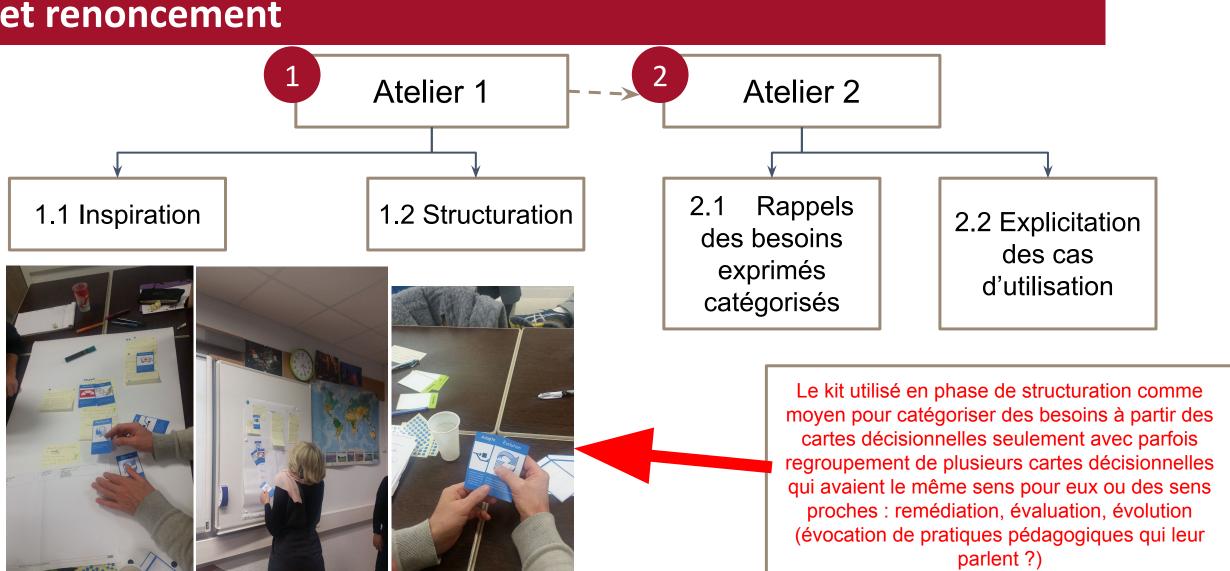
#### Stratégie mise en oeuvre :

- Laisser les enseignants s'emparer du kit sans aucune prescription
- Considérer le kit comme un artefact. Un artefact devient instrument : résultat d'un processus d'appropriation lors de la confrontation d'un sujet à des situations données, dans un contexte donné, lors d'une activité. On retrouve là le concept schème-situation (Vergnaud, 1990).

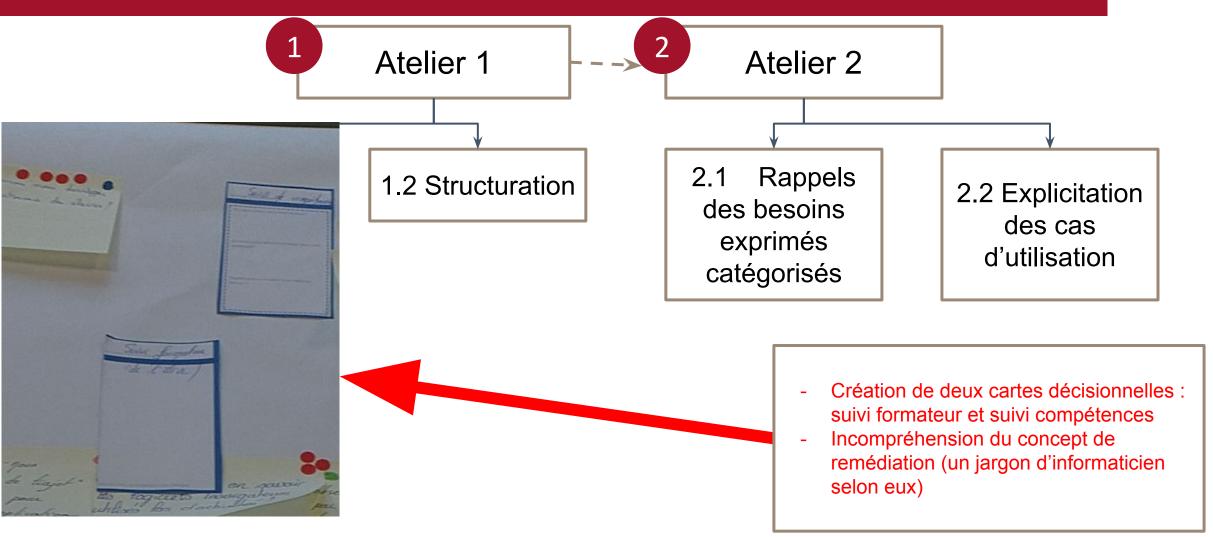


La construction d'un instrument, par un sujet donné, à partir d'un artefact donné (Trouche, 2005, p. 272)

# 4. Observations : Exemples de contournement, détournement et renoncement



# 4. Observations : Exemples de contournement, détournement et renoncement



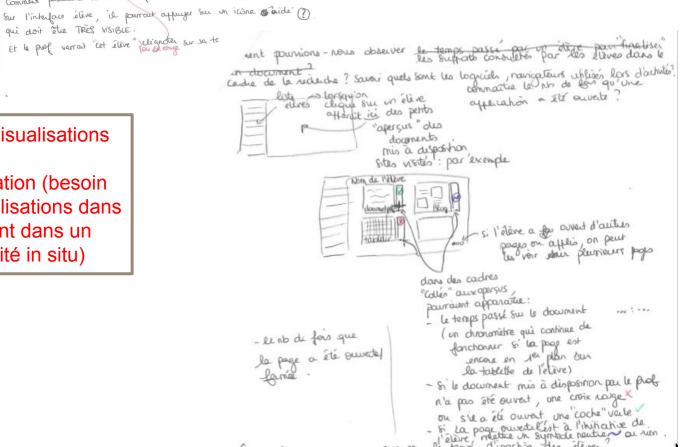
# 4. Observations: Les visualisations n'ont de sens que s'ils s'inscrivent dans des scénarios d'usage

1 Comment pourrions nous observer le chemin parcount This par les elvis pour accèder à un information précise? Technologie Les êtres doirent ouver un fichier de travail depar our le reseau. Le chemin est à trouver l'édaquis : complèberence de réseau en 6 in.

Comment pourious-nous être informées qu'un étere à besain d'aide?

qui doit être TRES VISIBLE.

Besoin de décrire des visualisations qui s'inscrivent dans un cheminement de navigation (besoin de positionner les visualisations dans l'interface en se projetant dans un scénario d'usage explicité in situ)



## 5. Conclusions

- Les contournements, détournements, renoncements indicateurs d'appropriation sont le reflet de ce qui caractérise une activité de conception :
  - une activité mal définie
  - activité cognitive distribuée
  - opportuniste et créative où les acteurs évoluent dans un espace-problème formé d' états de problèmes (initiaux, intermédiaires, finaux). Ceci confère un caractère situé à l'activité (Suchman, 1987)
- Ceci a conduit à un comportement de projection dans l'utilisation du kit de conception.
  la projection nous embarque dans une vision de ce qui est désirable et non pas subi en fonction de nos centres d'intérêts, nos point de vue, nos a priori, nos grilles d'analyse