

Carlos Cárdenas
David De La Rosa
Christian Enríquez
Alexander Noguera
Diego Zamora

a. ¿Qué opinión tiene el personaje de sí mismo y hasta qué punto le importa el juicio de los demás?

Mr. Taylor se cree civilizado y superior se muestra convencido de que su cultura y tecnología lo colocan por encima de los nativos dice que es su misión como en acto de progreso, pero en realidad está motivado por la codicia y el deseo de fama.

Aunque las cosas no resultan como él quiere, en su último momento, se imagina como una figura casi heroica o legendaria.

b. Mencione los tipos de conflictos que enfrenta (personales, sociales, internos)

Mr. Taylor enfrenta un conflicto con la sociedad, La oposición entre la visión colonialista de Mr. Perry y la cultura indígena que desprecia.

También consigo mismo ya que su arrogancia y ambición lo ciegan, impidiéndole ver el peligro de sus acciones.

Y otro conflicto con la selva, la naturaleza y los indígenas que terminan destruyéndolo, simbolizando el fracaso de su imposición violenta.

c. ¿Cómo afronta sus conflictos?

Según los 3 conflictos que acabamos de mencionar Mr. Taylor los enfrenta de la siguiente manera:

- En lugar de entender su cultura, los explota y subestima, lo que lleva a su ejecución. Eso a nivel cultural.
- Aun al morir, se justifica con delirios de grandeza ("¡Mi nombre perdurará!"). como conflicto interno.

- Ignora las señales de peligro, hasta que los indígenas lo decapitan. Como un conflicto físico

d. ¿Tiene el entorno alguna influencia en sus comportamientos?

El entorno si tiene influencia con los comportamientos de Mr. Taylor ya que el ambiente de la selva debería hacerlo prudente, pero en vez de adaptarse, quiere dominarlo.

En cuanto al entorno con los indígenas Cuanto más los desprecia, más dependiente es de ellos (para mano de obra, comercio, etc.), mostrando su contradicción.

Y como una ironía La selva y los nativos determinan su destino, no su supuesta superioridad.

e. ¿Cuál es la actitud del personaje hacia su entorno?

Hacia el entorno en que se encuentra Mr. Taylor su actitud no es tan distinta, por ejemplo:

- Ve la selva y a los indígenas como inferiores, obstáculos a dominar.
- Ignora señales de peligro y desprecia advertencias, creyéndose invulnerable.
- El entorno lo destruye, revelando su fragilidad.
- Hay desprecio, ironía y negatividad en su entorno.

f. ¿Logra romper barreras formales, tradicionales o sociales? ¿De qué manera?

Mr. Taylor no rompe las barreras, él obliga a romperlas, oponiéndose violentamente a ellas.

Intenta imponer su visión colonial (comercio) sobre los indígenas, pero ellos rechazan su civilización. y quiere domar a la naturaleza, pero la naturaleza destruye sus proyectos, sin contar que Los indígenas lo decapitan y su cabeza se vuelve un trofeo.

g. ¿Qué sentido tiene para él la vida, la muerte, la familia, el amor, el éxito y el fracaso?

- Para él la vida Solo es un medio para civilizar y lograr fama.
- A la Muerte La ve como un riesgo lejano, pero al final la romantiza ("¡Mi nombre perdurará!").
- La familia y el amor son irrelevantes, solo importan el poder y el negocio.

- Imponer su voluntad, aunque sea insostenible es su forma perfecta de éxito.
- Su decapitación es ironizada los indígenas lo convierten en trofeo, pero el niega el fracaso entonces desde el punto de vista del personaje no existe.

h. ¿Qué piensa el personaje de los códigos establecidos?

Códigos sociales, culturales o morales no son del gusto de MR Taylor ya que no se alinean con sus ambiciones.

A los indígenas los ve como "salvajes" sin ley, ignorando sus tradiciones. Y a la civilización la usa bajo sus propias reglas como excusa para imponerse, pero la manipula a su conveniencia.



TEMA O CONFLICTO

Qué queremos contar

El tema central presenta un conflicto moral, ético y social provocado por exportar y vender cabezas humanas desde un país latinoamericano a EEUU, a medida que la demanda de cabezas aumenta más se normaliza la injusticia, la violencia y la deshumanización de las personas con tal de obtener riqueza.

PERSONAJES Y CONEXIONES

Quiénes son los protagonistas de nuestra historia y cómo se vinculan

Personajes:

1. Mr Tylor de origen estadounidense es el protagonista del cuento.
2. Mr Rolston: Tío de Mr Tylor de origen estadounidense.
Pueblo indígena: Es un personaje colectivo el cual se ubica en alguna parte del Amazonas.

Conexiones:

1. Mr Tylor es sobrino de Mr Rolston, y son quienes inician con el negocio de exportación de cabezas.
2. Tanto los personajes principales como el pueblo indígena y la demanda de cabezas de Estados Unidos están conectados por la avaricia y el obtener poder a toda costa.
3. La demanda de EEUU presiona al gobierno del pueblo indígena a seguir recolectando cabezas.

ESCENARIOS Y TIEMPOS

Dónde y cuándo se desarrolla nuestra historia

Escenarios:

No se nombra exactamente pero se da a entender que los hechos suceden en algún lugar del Amazonas.
EEUU- New York: Son los lugares a donde se exportan las cabezas y se venden.

Tiempos:

El cuento se da a entender que maneja un tiempo pasado porque es una especie de relato o crónica que ya sucedió.
Se mencionan 2 años los cuales son: 1937 es cuando Mr Tylor sale de Boston, Massachusetts y pierde todo su dinero hasta el año 1944 que es cuando aparece en América del Sur en la región del Amazonas.



TÍTULO

Mister Taylor
Libro de Augusto Monterroso

GÉNERO

Cuento

SINOPSIS

La historia relata la vida de Mr. Percy Taylor, un hombre pobre y de espíritu estoico que, tras salir de Boston en 1937, termina en la selva amazónica conviviendo con una tribu indígena. Conocido como "el gringo pobre", Taylor sobrevive en la miseria hasta que, por casualidad, un indígena le regala una cabeza reducida como trofeo. Fascinado por el macabro objeto, Taylor se la envía a su tío Mr. Rolston en Nueva York, quien, lejos de horrorizarse, ve en ella un lucrativo negocio.

Pronto, ambos establecen una sociedad: Taylor se encarga de recolectar cabezas en la selva, mientras Rolston las comercializa en EE.UU., donde se convierten en un artículo de lujo y símbolo de estatus. La demanda crece tanto que las autoridades locales, seducidas por las ganancias, legalizan y fomentan la producción a escala industrial. Se implementan leyes draconianas: la pena de muerte se aplica por delitos menores, las enfermedades se convierten en motivos de ejecución, y la guerra contra tribus vecinas se justifica para obtener más "materia prima".

El negocio prospera hasta que, agotadas las tribus enemigas, la producción colapsa. La escasez de cabezas lleva al caos: las élites se ven obligadas a exportarse a sí mismas, y Mr. Rolston, en medio de la bancarrota, recibe un último paquete: la cabeza reducida de su sobrino Taylor, sonriéndole con ironía desde el Amazonas.



ELEMENTOS DE LA HISTORIA

Líneas narrativas o subtramas

Critica al imperialismo y el neocolonialismo

Denuncia cómo una nación extranjera impone su poder económico y cultural sobre otra, explotando sus recursos y tradiciones bajo el disfraz del progreso.

Consumo como forma de dominación

La comercialización de las cabezas reducidas representa cómo el capitalismo convierte lo humano en mercancía, borrando el respeto por la vida.

La banalidad del mal

Mister Taylor actúa sin conciencia moral, normalizando la violencia cuando esta está enmarcada por la lógica del mercado y la ganancia.

ELEMENTOS DE LA HISTORIA

Este cuento de Augusto Monterroso.

Mister Taylor, ofrece una sátira crítica al imperialismo moderno, utilizando la ironía para reflexionar sobre consumo, violencia y deshumanización provocada por capitalismo global.

4. La transformación cultural forzada

La influencia extranjera no solo afecta lo económico, sino que trastoca profundamente las creencias, valores y prácticas ancestrales de pueblos indígenas.

5. La sátira como forma de resistencia

Monterroso emplea el humor negro y la exageración irónica como herramientas para criticar la hipocresía y el absurdo del poder dominante.

6. El negocio por encima de la ética

El cuento muestra cómo los intereses comerciales anulan cualquier dilema moral, justificando incluso el exterminio.



AUDIENCIAS / USUARIOS

Qué públicos queremos alcanzar. Dónde están. Cómo y cuándo consumen contenidos

Jóvenes y adultos interesados en la literatura latinoamericana, cuentos breves y humor negro. Estudiantes de secundaria y universitarios que buscan análisis literario y contenido interactivo. Principalmente están en países de habla hispana, pero también lectores de literatura latinoamericana en el extranjero. Usan plataformas digitales como blogs, redes sociales (Instagram, TikTok, X), y YouTube.

se tiene la idea Principalmente en formato digital, en horas de la tarde y noche, durante descansos o momentos de ocio. Prefieren contenidos interactivos, visuales y dinámicos (videos, memes).

OBJETIVOS

Qué esperamos lograr.

- Difundir la obra "Mr. Taylor" de Augusto Monterroso mediante un blog con recursos transmedia.
- Fomentar la lectura crítica y el debate en torno a cuentos latinoamericanos.
- Ofrecer materiales complementarios: memes literarios, con análisis, infografías, y espacio para comentarios de los usuarios.

PARTICIPACIÓN

Qué esperamos de nuestras audiencias. Cuánto podrán involucrarse en la historia.

Esperamos que los usuarios lean el cuento, dejen comentarios, compartan sus interpretaciones y participen en encuestas sobre los personajes y temas.

Podrán involucrarse a través de:

- Responder preguntas
- Crear memes literarios sobre el cuento.
- Proponer finales alternativos o continuar la historia en un espacio del blog.

PLATAFORMAS

Qué medios pueden permitirnos alcanzar dichas audiencias y objetivos. Qué lugar ocupa el mundo real (físico) en el desarrollo de la historia y en las experiencias de usuario.

- Blog principal con el cuento, análisis, material visual (ilustraciones, infografías), y trivias.
- Redes sociales: TikTok (resúmenes breves y comentarios), YouTube (videos explicativos).
- Espacios para interacción como foros o sección de comentarios.



PLATAFORMA	BLOG LITERARIO INTERACTIVO
DIGITAL / ANALÓGICA	DIGITAL
ON / OFFLINE	ONLINE
HISTORIA <i>Qué elementos del mundo de la historia o líneas narrativas se desarrollarán aquí</i>	<p>Los elementos narrativos que estarán presentes serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> El argumento del cuento El contexto histórico de la colonización y el consumo de exotismo. Reflexiones sobre el significado de la "mercancía" en la historia. Material visual: ilustraciones, memes, infografías sobre el tráfico de cabezas. Espacios de debate sobre el final abierto del cuento y sus posibles interpretaciones.
EXPERIENCIA <i>Qué podrán hacer los usuarios en esta plataforma</i>	<p>Los usuarios podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer el cuento completo y comentarios de análisis. Crear y compartir memes literarios sobre "Mr. Taylor". Dejar comentarios y reflexiones sobre los temas tratados. Debatir en foros sobre las implicaciones éticas de la historia.

PLATAFORMA	
DIGITAL / ANALÓGICA	
ON / OFFLINE	
HISTORIA <i>ué elementos del mundo de la historia o líneas narrativas se desarrollarán aquí</i>	
EXPERIENCIA <i>Qué podrán hacer los usuarios en esta plataforma</i>	