2022年四川统招专升本《大学语文》模拟试题及答案

一、选择题：1～20 小题。每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中。只有一项是符合题目要求的。把所选项前的字母填在题后的括号内。

　　1.《选择与安排》一文的作者朱光潜是我国著名的 ( )

　　A.表演艺术家

　　B.文学家

　　C.美学家

　　D.语言学家

　　答案：C

　　2.下列作品中属于四言诗的是 ( )

　　A.《从军行》

　　B.《国殇》

　　C.《关山月》

　　D.《短歌行》

　　答案：D

　　3.文学常识表述错误的一项是 ( )

　　A. “三曹”是指曹操、曹丕、曹植

　　B.李清照号青莲居士

　　C.陆游是中国文学史上作诗最多的诗人

　　D.辛弃疾是宋词史上作词最多的词人

　　答案：B

　　4.柳永《八声甘州》中，“是处红衰翠减，苒苒物华休”的修辞方法是 ( )

　　A.象征

　　B.拟人

　　C.借代

　　D.比喻

　　答案：C

　　5.《季氏将伐颛臾》所运用的论据中，属于历史材料的是 ( )

　　A.虎兕出于柙

　　B.先王以为东蒙主

　　C.是社稷之臣也

　　D.且在邦域之中矣

　　答案：B

　　6.唐代古文运动的倡导者是 ( )

　　A.杜甫

　　B.韩愈

　　C.刘禹锡

　　D.白居易

　　答案：B

　　7.下列各句中，“服”字作“佩带”解的是 ( )

　　A.垂明月之珠，服太阿之剑

　　B.石崇与王恺争豪，并穷绮丽以饰舆服

　　C.故远人不服，则修文德以来之

　　D.军中自是服其勇也

　　答案：A

　　8.“逝者如斯”一语源于 ( )

　　A.《孟子》

　　B.《前赤壁赋》

　　C.《论语·子罕》

　　D.《醉翁亭记》

　　答案：C

　　9.《氓》是一首 ( )

　　A.寓言诗

　　B.叙事诗

　　C.哲理诗

　　D.抒情诗

　　答案：B

　　10.《李将军列传》一文选自 ( )

　　A.《史记》

　　B.《国语》

　　C.《后汉书》

　　D.《汉书》

　　答案：A

　　11.冰心的《往事》(之十四)是赞美大海的，作者却在开头写道：“每次拿起笔来，头一件事忆起的就是海。我嫌太单调了，常常因此搁笔。”这里所采用的表现手法是 ( )

　　A.铺垫渲染

　　B.欲扬先抑

　　C.侧面烘托

　　D.对比反衬

　　答案：B

　　12.下列各句采用的修辞手法依次是 ( )

　　(1)每条岭都是那么温柔，自山脚至岭顶长满了珍贵的树木，谁也不孤峰突起，盛气凌人。

　　(2)一串串宝石般的水珠飞腾着，飞腾着，落进深潭。

　　(3)工人叔叔吼一吼，地球也要抖三抖。

　　(4)是什么?这是我们中国人的志气。

　　A.设问 比喻夸张 拟人

　　B.拟人 比喻夸张设问

　　C.拟人 对偶 比喻设问

　　D.比喻 拟人夸张设问

　　答案：B

　　13.下列两组句子括号中词的意义或用法相同的是 ( )

　　A.陈胜、吴广乃(谋)曰

　　聚室而(谋)曰

　　B.卒买鱼烹(食)

　　(食)马者不知其能千里而食也

　　C.(得)鱼腹中书

　　所识穷乏者(得)我与

　　D.又(间)令吴广之次所旁丛祠中

　　数月之后，时时而(间)进

　　答案：A

　　14.下列句子翻译错误的一项是 ( )

　　A.生生所资，未见其术

　　译文：找不到维持生计的办法。

　　B.家叔以余贫苦，遂见用于小邑译文：叔父因为看到我贫苦就加以推荐，

　　于是被任命为小城的官吏。

　　C.因事顺心，命篇日《归去来兮》

　　译文：因为事情很顺心，写了一篇文章叫做《归去来兮》。

　　D.饥冻虽切，违已交病

　　译文：饥冻虽是急迫之事，但违背自己本心就会使人感到十分痛苦。

　　答案：C

　　15.下列加点字，解释错误的一项是 ( )

　　A.脱然有怀，求之靡途 靡：没有

　　B.于时风波未静，心惮远役 惮：害怕

　　C.彭泽去家百里 去：距离

　　D.寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔 寻：寻找

　　答案：D

　　16.下列各组句子中，括号中词的意义和用法相同的一项是 ( )

　　A.神农为耒耜，(以)利天下

　　蔺相如徒(以)口舌为劳

　　B.李衡(于)武陵龙阳汜洲上作宅

　　此所谓战胜(于)朝廷

　　C.家犹国，国犹家，(其)义一也

　　王之好乐甚，则齐国(其)庶几乎

　　D.鄙意晓示家童，未敢间(之)有识

　　夫庸知其年(之)先后生于吾乎

　　答案：B

　　17. “寡而患不均，不患贫而患不安”一句出自 ( )

　　A.《韩非子》

　　B.《庄子》

　　C.《论语》

　　D.《孟子》

　　答案：C

　　18.茅盾的第一篇长篇小说是 ( )

　　A.《幻灭》

　　B.《虹》

　　C.《霜叶红似二月花》

　　D.《子夜》

　　答案：A

　　19.下列诗句出自闻一多的《发现》的是( )

　　A.这不是我的中华，不对，不对!

　　B.啊，我年青的女郎!

　　C.波光里的艳影，在我的心头荡漾。

　　D.为什么我的眼里常含着泪水?

　　答案：A

　　20.《背影》为刻画一个慈父的形象重点描写的是 ( )

　　A.人物的语言

　　B.人物的行动

　　C.人物的背影

　　D.人物的画貌

　　答案：C

　　二、文言文阅读：21～29 小题，共 30 分。

　　(一)阅读下面一段课文，回答下列 21～23 小题。

　　臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，憩父见背。行年四岁，舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟。门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而夙孚疾病，常在床蓐。臣侍汤药，未尝废离。

　　21.这段文字中有哪些沿用至今的成语?(2 分)

　　答案：零丁孤苦、茕茕孑立、形影相吊。

　　22.解释文中加点字的含义。(4 分)

　　成立：祚薄：儿息：婴：

　　答案：成立：成人自立。 祚薄：福薄。祚：福。 儿息：儿子。息：子女。

　　婴：缠绕，缠身。

　　23.将“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。茕茕孑立，形影相吊.”译成现代汉语。(4 分)

　　答案：外面没有近亲，家里没有照应门户的僮仆。孤孤单单，形影相伴。

　　(二)阅读《山居秋暝》，回答下列 24—26 小题。

　　空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

　　24.这首诗中表现了诗人怎样的情趣?(2 分)

　　答案：在这优美的画卷中，充满着宜人的情趣，表明了作者对这种生活的向往。

　　25.如何理解这首诗中以动写静、动静相衬的表现手法?(4 分)

　　答案：这首诗最一个突出的特点就是用以动写静、动静相衬的手法，写出了山村宁静优美的景色。傍晚，秋雨过后，明月初照，清新而静谧。但诗人并没有一味写出山村如何宁静，而是写静中之动，写清泉在石上流淌，写洗衣女子在竹林中说笑，写渔船归来搅动莲花，给这幽静的画面增添了一些生趣，多了一种宜人的情调。动静互相映衬，收到了良好的艺术效果。

　　26.分析《山居秋暝》这首诗所表现出来的“诗中有画”的特点。(4 分)

　　答案：《山居秋暝》是王维山水诗的代表作，鲜明地体现了“诗中有画”的特点。在这首诗中，诗人以画家的眼光来观察景物，并在诗中成功地绘出完整的画面。开头两句就给这幅画定下了暗淡而清新的色调：秋天的傍晚，刚刚下过雨。三四句写景，月光从松树的缝隙照到地上，清泉从石上流过。五六句写景和人，竹林中女子，莲花中的渔船。诗中既有总体的色调渲染，又有具体的景物描写，山月、清泉、竹林、莲花、浣女、渔舟，构成了一幅完整的画面。

　　(三)阅读《冯谖客孟尝君》中的一段文字，回答下列 27～29 小题。齐人有冯谖者，贫乏不能自存。使人属孟尝君，愿寄食门下。孟尝君日：“客何好?”日：“客无好也。”曰“客何能?”日：“客无能也。”孟尝君笑而受之，日：“诺。”左右以君贱之也，食以草具。居有顷，倚柱弹其剑，歌日：“长铗归来乎!食无鱼。”左右以告。孟尝君日：“食之，比门下之鱼客。，，居有顷，复弹其铗，歌日：“长铗归来乎!出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君日：“为之驾，比门下之车客。”于是乘其车，揭其剑，过其友，日：“孟尝君客我!”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎!无以为家。”左右皆恶之，以为贪而不知足。

　　孟尝君问：“冯公有亲乎?”对日：“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

　　27.这段选文在刻画冯谖形象上起什么作用?(2 分)

　　答案：先抑后扬，凸显冯谖与众不同的“奇”。

　　28.冯谖弹铗而歌，当时人们认为他是怎样的一个人?(4 分)

　　答案：左右认为冯谖无好无能却“贪而不知足”。有人认为冯谖是装愚试探。

　　29.这段选文刻画冯谖时运用了哪些方法?(4 分)

　　答案：直接人物描写：语言描写，行为描写。“倚柱弹其剑”，属于行为细节描写。间接人物描写：用他人的反应刻画其性格，如“左右皆笑之”、“左右皆恶之”。

　　三、现代文阅读：30～38 小题。共 30 分。

　　(一)阅读下面一段短文，然后回答下列 30～32 小题。

　　“人生不满百”，大致是不错的。当然，老而不死的人，不是没有，不过期颐以上不是一般人所敢想望的。数十寒暑当中，睡眠去了很大一部分。苏东坡所谓“睡眠去其半”，稍嫌有点夸张，大约三分之一左右总是有的。童蒙一段时期，说它是天真未凿也好，说它是昏昧无知也好，反正是浑浑噩噩，不知不觉;及至寿登耄耋，老悖聋瞑，甚至“佳丽当前，未能缱绻”，比死人多一口气，也没有多少生趣可言。掐头去尾，人生所余无几。就是这短暂的一生，时间亦不见得能由我们自己支配。约翰逊博士所抱怨的那些不速之客，动辄登门拜访，不管你正在怎样忙碌，他觉得宾至如归，这种情形固然令人啼笑皆非，我觉得究竟不能算是怎样严重的“时间之贼”。他只是在我们的有限的资本上抽取一点捐税而已。我们的时间之大宗的消耗，怕还是要由我们自己负责。

　　30.本片段中，作者运用了什么论证方法?(2 分)

　　答案：比较论证方法中的类比论证。

　　31.概括本片段的大意。作者的观点是什么?(4 分)

　　答案：作者以自己和古今中外哲学家、文学家对时间和人生的深刻体验，引出论题。作者的观点：时间是极为宝贵的，在人短暂的人生中应如何去支配自己的时间。

　　32.作者是从什么角度论述时间的宝贵?(4 分)

　　答案：从中外文学家对时间和人生的体验来论述观点。

　　(二)阅读作品片段，然后回答下列 33～35 小题。

　　天气虽然很好，“市面”却很不好。社庙前虽然比平日多了许多人，但那空气似乎很阴惨。居然有锣鼓的声音。可是那声音单调。庙前的乌龙潭一泓清水依然如昔，可是潭后那座戏台却坍塌了，屋椽子像瘦人的肋骨似的暴露在“光风化日”一切都不像我儿时所见的香市了!在我看来，这所谓“南洋武术班”的几套把式比起从前“香市‟‟里的打拳头卖膏药的玩意来，委实是好看得多了……但是今天第一天也只得二百来看客。往常“香市”的主角——农民，今天差不多看不见。后来我知道，镇上的小商人是重兴这“香市”的主动者;他们想借此吸引游客“振兴，，市面，他们打算从农民的干瘪的袋里榨出几文来。可是他们这计划失败了!

　　33.文章的结尾部分描述镇上小商人想借重兴“香市”来榨取农民干瘪的袋里的钱，最后计划落空。这一结尾有什么含义?其作用是什么?(4 分)

　　答案：这一结尾已点明了 20 世纪 30 年代在帝国主义的经济侵略与军阀势力的渗透下，民族经济出现了萧条停滞，市镇的农民和小商人都深受其苦。农村经济破产导致了农民生计困难，身无分文。他们作为农村商业经济的最大消费者，已无任何购买力，这是市场无法活跃的原因。本文的结尾揭示了在 20 世纪 30 年代民族经济萧条时期小商人与农民的矛盾，又暗示了振兴市镇的经济绝不能靠敲诈和剥削已破产的农民，而是要反对帝国主义的经济侵略，推翻反动政府的统治。

　　34.作者在描述重兴“香市”时运用了什么手法?(2 分)

　　答案：对比、铺垫、反衬手法。

　　35.在重兴“香市”后，“往常„香市‟的主角——农民，今天差不多看不见”， 香市主角的转移反映了什么问题?(4 分)

　　答案：香市主角的转移反映了 20 世纪 30 年代农村自然经济日益凋敝，农民日益贫困的现实。

　　(三)阅读全诗，然后回答下列 36～38 小题。

　　假如我是一只鸟，

　　我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着

　　我们的悲愤的河流，

　　这无止息地吹刮着的激怒的风，

　　和那来自林闯的无比温柔的黎明……

　　一一然后我死了，

　　连羽毛也腐烂在土地里面。为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……

　　36.这首诗抒发了诗人怎样的感情?(2 分)

　　答案：抒发了诗人对灾难深重的祖国深沉的爱。

　　37.这首诗从内容、结构上可分成几层?(4 分)

　　答案：全诗从内容、结构上可分为两层：

　　第一层(1～8 行)，是用鸟这一象征形象来表达诗人自己对中华大地饱含深情的至爱。第二层(最后两行)，再次强调诗人的哀伤是出于爱国情感。

　　38.请找出本诗中象征形象并说明其寓意。(4 分)

　　答案：本诗中的象征形象有鸟、暴风雨、土地、悲愤的河流、激怒的风和温柔的黎明。作家用一组意象群来表达他对现实生活丰富的感受和复杂的情感，如用鸟来象征爱国诗人，用暴风雨来象征侵略者和反动势力，用土地来象征饱受侵略和蹂躏的祖国，用悲愤的河流来形容人民悲愤的情绪，用激怒的风来指人民反抗侵略者的怒吼声，用温柔的黎明来比喻美好而有希望的未来。