四川省普通高等学校“专升本”选拔

《大学语文》考试大纲

一、考试要求

本课程要求应试者对古今中外的重要作家、作品、文学流派和文学现象有初步的了解，要求应试者能够准确地阅读、理解现当代文学作品，能读懂浅近的文言文，具备对一般记叙文、议论文和说明文的阅读理解能力，对文学作品具有初步的鉴赏分析能力；要求应试者正确地掌握规范的汉语言文字，了解一定的文体知识，具有良好的文字表达能力，具有包括记叙文、议论文及常见应用文在内的常用文体写作能力。

二、考试内容

本课程考试内容分为四个部分：语言知识、文学知识、阅读赏析和写作。

1、语言知识：

（1）解释现代语体文作品中的重点词语（不含专业术语）；准确地使用汉字，符合汉语语法规范，不写错字、别字和其他不规范的文字，语句通顺、语意表达清晰。

（2）掌握文言文作品中在现代汉语中仍具有生命力的文言词语,掌握文言作品中常见实词、虚词的词类活用等语言现象。能够解释常用的文言词语，进行简单的文言语句今译。

2、文学知识：

（1）作家作品知识：掌握古今中外作家作品的基本情况，如教材中出现的作家的时代、国别、字号、代表作、诗文集名称、文学主张、艺术成就等；掌握教材中出现的重要作品的作者、出处、编著年代、基本内容、主要特色和在文学史上的地位等。

（2）了解教材中出现的文学流派和文学现象。

（3）能够识别教材范围内经典作品中的名言警句。

（4）掌握教材中涉及的各种文体知识，如记叙文、议论文、说明文、诗、词、散文、小说的重要文体特征。

3、阅读分析：

能准确地分析一篇作品的主题、情感、语言特点和表现手法，同时结合不同文体的特点对作品进行赏析。

（1）了解作品的题材，理解并概括作品的主旨（如论说文的中心论点，记叙文的中心思想，散文、诗词的基本思想感情，小说的主题思想）。

（2）能准确识别作品结构的常见手法，如总分、前后呼应、过渡（承上启下）、画龙点睛。

（3）理解并概括作品的主要创作特色，对各种文体常用的文学表现手法和技巧，如对比、烘托映衬、铺垫、暗示、比兴、象征、白描、夹叙夹议、借景抒情、托物言志等，能联系作品作简要分析。

（4）识别并理解作品中常见的修辞格，如比喻、比拟（拟人和拟物）、夸张、对偶、排比、用典、反语、设问、借代、反复等，能联系作品说明其修辞作用。

（5）分析作品的语言特点，体味富有表现力的语言的含义和表情达意的作用。

（6）根据不同文体的要求，结合文体知识对作品进行鉴赏。如史传体文学与小说，侧重于人物、语言、结构的鉴赏；诗词、散文，侧重于抒情、写景、状物、意象、遣词造句等方面的鉴赏。

4、写作

（1）小作文：常见实用文体的写作，如申请书、启事、事务通知、求职信、函等。作文的基本要求是：格式正确，内容清楚明确，用语规范、合乎文体特点，不超过200字。

（2）大作文：命题或给材料作文，文体为议论文、记叙文或夹叙夹议的散文。作文的基本要求是：思想内容健康，中心明确，条理清楚，结构完整、语言通顺、标点正确、书写工整、字体行款合乎规范。字数不少于500字。

三、考试方式与试卷结构

1、考试方式：闭卷、笔试。

2、试卷分数：试卷满分为100分（60分为及格线）

3、考试时间： 120分钟

4、试题难易比例：除写作题外，较容易题约占50%（约30分），中等难度题约占40%（约25分），较难题约占10%（约5分）

5、试卷内容比例：大作文30分，小作文10分，现代文学作品约占35分，古文作品约占25分。

6、试题题型：选择题、词语解释题（包括文言词语和现代作品中的词语）、阅读分析题、小作文题、大作文题等。

第一章、文学基础知识积累

一、 古代散文

语录体：《论语》(《论语十则》)

纪传体：《史记》(通史)

史传：《张中丞传后叙》(叙事散文)

书信体：王安石《答司马谏议书》

史论体：欧阳修《五代史伶官传序》

游记体：柳宗元《始得西山宴游记》

寓言体：柳宗元《种树郭驼橐传》

奏章体：李斯《谏逐客书》

二、文学主张

1、韩愈：主张“辞必己出”、“惟陈言之务去”。

2、白居易：文章合为时而著，歌诗合为事而作

3、欧阳修：文章应“明道”、“致用”、“事信”、“言文”。

4、王安石：文章应“有补于世”、“以适用为本”。

三、古代诗歌

1、古体诗

四言古诗(《诗经》体)：《诗经》的《氓》(弃妇诗、叙事诗)、《关雎》、《蒹葭》(爱情诗)；

五言古诗：陶渊明《饮酒》、《归园田居》(田园诗)；

七言古诗：张若虚《春江花月夜》(乐府古题、爱情诗)、岑参《白雪歌送武判官归京》(乐府旧题)；

杂言诗：屈原《渔父》、 王粲《登楼赋》(借景抒情诗)、李白《行路难》(乐府旧题诗)；

楚辞体：屈原《离骚》、《国殇》；

乐府诗：汉乐府(《孔雀东南飞》)———古题乐府(《行路难》、《春江花月夜》、王昌龄《出塞》)——新乐府(《游子吟》(五言古诗)；

歌行体：曹操《短歌行》、《春江花月夜》、白居易《怅恨歌》、岑参《白雪歌送武判官归京》(乐府旧题)、李白《行路难》

2、格律诗

(1) 绝句(四句一首)

五绝：李白《静夜思》

七绝：王昌龄《出塞》(秦时明月汉时关)(乐府古题)、张继《枫桥夜泊》李白《望天门山》、王维《送元二使安西》(送别诗)

(2) 律诗(八句或八句以上一首)

五律：王维《山居秋暝》(山水田园诗)

七律：杜甫《登高》、《秋兴八首》;李商隐《无题》(相见时难别亦难)(爱情诗)、《锦瑟》;陆游《书愤》(爱国诗)

3、歌行体

王昌龄《从军行》(七绝、边塞诗)、;曹操《短歌行》(四言诗)；

陆游《金错刀行》(爱国诗);白居易《长恨歌》、《琵琶行》；

岑参《白雪歌送武判官归京》(边塞诗、送别诗)

4、乐府诗

汉乐府诗：《孔雀东南飞》、《木兰辞》；

乐府古题：曹操《短歌行》、张若虚《春江花月夜》、李白《行路难》、陆游《关山月》；

新乐府：白居易《卖炭翁》、《杜陵叟》; 孟郊《游子吟》(五言诗)

5、词的分类

(1) 婉约词派：柳永《雨霖铃》、《八声甘州》;李清照《声声慢》;姜夔;周邦彦等。

(2) 豪放词派：苏轼《念奴娇、赤璧怀古》、《水调歌头》(明月几时有)、辛弃疾《水龙吟》(楚天)；

(3) 以词的字数划分：小令、中调、长调(慢词);

(4) 以词的段数划分：单调、双调、三叠、四叠

6、曲的分类

散曲(分为：小令、套数)和剧曲)。

7、赋的类别

汉大赋(西汉)、抒情小赋(东汉)、骈赋或律赋(魏晋南北朝)、文赋(主要在唐宋，代表作：欧阳修《秋声赋》、苏轼《前赤壁赋》

四、文学、哲学流派

1、浪漫主义作家：屈原、李白、李贺；

2、现实主义：《诗经》、杜甫、白居易；

3、山水田园诗人：陶渊明(田园诗)、王维、孟浩然；

4、盛唐边塞诗派代表诗人：王昌龄、岑参、高适；

5、宋词婉约派：柳永、李清照；宋词豪放派：苏轼、辛弃疾；

6、 唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩；

7、儒家学派：孔子、孟子；

8、道家学派：老子、庄子；

9、现代派：戴望舒；

10、新月派：徐志摩

五、基础知识梳理

1.<<论语>>是我国先秦时期一部语录体散文集,主要记载孔子及其弟子的言行,是由孔子弟子及再传弟子记录编纂而成.全书二十篇.四百九十二章.

孔子:名丘,字仲尼,是我国伟大的思想家和教育家;儒家学派的创始人,思想核心是仁.提倡仁者爱人.克已复礼.教育方面:主张有教无类,因材施教.

2.<<赵威后问齐使>>选自<<战国策/齐策>>.是一篇对话体的议论文.<<战国策>>是一部战国时期分国记事的史料汇编.属国别体杂史,是散文集.是汉代刘向整理编订.<<战国策>>记载了战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动.用寓言故事和比喻来说明抽象的道理.

3.<<寡人之于国也>>选自<<孟子/梁惠王上>>,是一篇以对话形式展开的论说文.

孟子:名轲,是孔子之后儒家学派的主要代表,主张施仁政,行王道,倡导民为贵,社稷次之,君为轻的民本思想.孟子散文善用欲擒故纵,引君入彀的论辩手法,善用比喻,富有感情色彩与充沛的气势.

4.<<秋水>>选自<<庄子/秋水>>.这是一篇以对话方式展开说理的论说文.

庄子:名周,是老子之后道家的主要代表.主张顺应自然,提倡无为而无不为.激烈批判窃钩者诛,窃国者为诸侯,诸侯之门,而仁义存焉的黑暗现实.庄子的文章想象丰富,汪洋恣肆,辞藻瑰丽,并多采用寓言形式,富有浪漫色彩.

5.<<谏逐客书>>是李斯的代表作,载于<<史记/李斯列传>>中,是一篇议论文.

李斯:秦代著名的政治家,又是秦代散文的代表作家,其文章长于说理,散见于<<史记>>及<<古文苑>>中,其它文.<<泰山刻石文>><<琅玡台刻石文>>. 书指上书,奏章,是古代子向君主陈述政见的一种文体.

6.<<张中丞传后叙>>是一篇后叙,即写在文章后面的跋文,议论与叙事并重.

<<答李翊书>>是一篇书信体的议论文.

韩愈:字退之,世称韩昌黎,唐代著名的文学家,是唐代古文运动的倡导者和领袖,为唐宋八大家之首.他与柳宗元并称韩柳,主张辞必己出,强调惟陈言之务去.文章特点:说理透辟,气势充沛,结构严谨,语言精炼.成就斐然,著有<<昌黎先生集>>.

7.<<五代史伶官传序>>选自<<新五代史/伶官传>>,是一篇史论.

欧阳修:字永叔,号醉翁,晚年自称六一居士,北宋庐陵人.是北宋诗文革新运动的领袖.主张文章应明道,致用,事信,言文.散文有说理畅达,抒情委婉的风格,作品有<<欧阳文忠公集>><<新五代史>>和<<新唐书>>(与宋祁合撰)

8.<<答司马谏议书>>选自<<王临川集>>.本文属于书信体驳论文.

王安石:字介甫,晚号半山,北宋著名的政治家和文学家,在诗,词,散文方面都有独特地成就,他的散文以见识高超,议论犀利,逻辑严谨,笔力雄健著称,主张文章应有补于世,以适用为本,作品有<<临川先生文集>>

9.<<种树郭橐驼传>>,是一篇寓言性传记文.

柳宗元:字子厚,河东解人,世称柳河东,唐代著名的文学家,是古文运动的倡导者, 作品<<柳河东集>><<始得西山宴游记>>,属山水游记.

10.<<文与可画筼筜谷偃竹记>>是一篇题画记,也可看做文艺随笔,兼具悼念性记人散文.

苏轼:字子瞻,号东坡居士,与父亲苏洵,弟弟苏辙都被列为唐宋八大家,都是北宋著名的文学家.<<江城子>>属小令,是悼忘之作.

苏轼是唐宋文艺创作成就最为全面的一位作家,他的散文汪洋恣肆,明白畅达,诗歌清新豪健,自成一家,词开豪放一派,有<<东坡七集>><<东坡乐府>>. <<前赤壁赋>>是一篇文赋,即散文化的赋,文赋的主要形式特征:主客对答,抑客伸主,散句与骈句交错使用,押韵. 来源:考试

11.<<郑伯克段于鄢>>选自<<左传/隐公元年>>.是一篇记叙文,属历史散文.<<左传>>又称<<春秋左氏传>>或<<左氏春秋>>.是我国最早的一部编年体历史著作.相传为左丘明所著. <<左传>>着重记叙春秋时期列国之间的矛盾和斗争,善于叙事.描写战争尤为精彩.

12.<<李将军列传>>选自<<史记>>.是一篇人物传记.

司马迁:字子长,<<史记>>是我国第一部纪传体通史,共130篇,其中本纪12篇,表10篇.书8篇,世家30篇.列传70篇.是一部伟大的历史著作,也是一部伟大的传记文学作品.

13.<<报刘一书>>是一篇书信体记叙文.

宗臣:字子相,著有<<宗子相先生集>>,其创作较少摹拟堆砌习气,散文成就在后七子中较为突出.后七子:宗臣,李攀龙,王世贞,谢榛,梁有誉,徐中行,吴国伦.

14.<<马伶传>>是人物传记,属记叙文.

侯方域:字朝宗,号雪苑,明末清初著名诗文作家,其部分作品反映了明末清初的现实生活,明末参加复社,对魏忠贤及阮大铖进行过斗争.作品有<<壮悔堂文集>><<四忆堂诗集>>

15.<<氓>>选自<<诗经/卫风>>.是我国最早的一部诗歌总集,收录诗歌305篇.

<<诗经>>分为风(十五国风,共160篇),雅(有<<大雅>><<小雅>>,产生于王都附近).颂.(有<<周颂>><<鲁颂>><<商颂>>,共40篇,是用于宗庙祭祀用的诗)

<<氓>>是一首四言古诗中的叙事诗,<<诗经>>以四言为主,讲求节奏和用韵,民歌则常有重章叠句,多用比兴手法.

16.<<国殇>>选自<<楚辞/九歌>>,原为战国时楚地的民间祭歌.本诗用于祭奠为国捐躯的战士.

屈原:是我国古代第一个有巨大成就的诗人.主要作品有<<离骚>><<九歌>><<九章>><<天问>><<招魂>>等.屈原的诗采用了大量的神话传说,构思奇特,想象丰富,文采华丽,富有浪漫主义精神.

17.<<上邪>>是一首乐府诗,也是一首爱情诗,选自<<乐府诗集/鼓吹曲辞>>.大都由宋人郭茂倩所编.这些民歌,是汉乐府思想,艺术成就的主要代表.汉乐府民歌标志着我国古代诗歌进入了一个新的发展阶段.

18.<<短歌行>>是乐府旧题诗.曹操:建安时期著名的诗人,大都以乐府旧题表现新内容,曹操诗歌的基本风格是苍凉悲壮.有<<曹操集>>

19.<<从军行>>是乐府旧题诗中的七言绝句.

王昌龄:盛唐著名诗人,是盛唐边塞诗人的代表人物,擅长七言绝句,基本风格:气势雄浑,格调高昂.

20.<<行路难>>是乐府旧题,多写世途艰难和离别的伤悲.

李白,盛唐伟大诗人,字太白,号青莲居士,是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人,李白的诗歌感情豪迈奔放,想象丰富奇特,形成了飘逸,奔放,雄奇,壮丽的独特风格,诗集是<<李太白集>>

21.<<关山月>>是乐府旧题,是七言歌行体.

陆游:字务观,号放翁,南宋伟大的爱国诗人,现存诗九千三百多首,数量之多,为中国文学史上所罕见,风格雄浑悲壮,有<<渭南文集>><<剑南诗稿>>

22.<<饮酒>>是五言古诗中的田园诗.陶渊明:名潜,东晋诗人,我国文学史上第一个大量写田园诗的著名诗人.风格:情意真切,格调清新,简洁含蓄,富有韵味.有<<陶渊明集>><<饮酒>><<归园田居>>是他的代表作.

23.<<山居秋暝>>是五言律诗中的山水诗.

王维:盛唐著名诗人,是盛唐山水田园诗派的代表作家,以观察细致,感觉敏锐著称,风格清新淡雅,意境幽远,其诗融诗情画于一体,有诗中有画的特点.作品集<<王右丞集>>

24.<<兵车行>>是一首新题乐府诗中的叙事诗.

杜甫:字子美,是我国古代最伟大的现实主义诗人,其诗歌真实地反映了广阔的社会生活,充满了强烈的忧国忧民感情,被誉为诗史.基本风格:沉郁顿挫,继承了<<诗经>>和汉乐府的传统,又有自己的开拓和艺术创造.是白居易倡导的新乐府运动的先声.有<<杜少陵集>>.<<登高>>是七言律诗.

25.<<白雪歌送武判官归京>>是一首白雪歌,也是一首送别诗.

岑参:盛唐著名的边塞诗人.基本风格:气势磅礴,想象新奇,格调激越高昂,与高适并称为岑高,诗集是<<岑嘉集>>

26.<<杜陵叟>>是一首新乐府诗中的叙事诗.

白居易:字乐天,号香山居士.是中唐诗坛中杰出的现实主义诗人,是新乐府运动的倡导者和主要代表.主张:文章合为时而著,歌词合为事而作.在诗坛上与元稹齐名,并称元白.有 <<白氏长庆集>>

27.<<无题>>是一首七律爱情诗.李商隐:字义山,号玉溪生,一号樊南.是晚唐著名诗人,擅长七律,七绝,情致婉曲,构思精巧,文采富丽.以无题诗尤为著名.与杜牧并称小李杜.作品集<<樊南文集>><<李义山诗集>>

28.<<虞美人>>是词调.是一首抒情词.李煜:史称李后主,南唐著名词人,李煜的优秀词作真率天然,擅长白描,形象鲜明,对后代颇有影响,李煜与其父亲李璟之词合辑为<<南唐二主词>>

29.<八声甘州>>又名<<甘州>>,是词调,是一首慢词.其主旨:抒写羁旅行役之苦.

柳永:是北宋第一个专力写词的作家 ,也是婉约派词人的代表,他大量制作慢词,对我国词体的发展起到了重要的作用.有<<乐章集>>

30.<<声声慢>>是词调,李清照后期词的代表作之一,是首慢词.

李清照:号易安居士,我国文学史上著名的女作家,女词人,她的词以南渡为界,分为前后两期,前期词风清丽婉转,后期词风沉哀凄苦

31.<<摸鱼儿>>词调,属于长词,是一首抒情词.

辛弃疾:字幼安,号稼轩,继承苏轼开创的豪放一派,以苏辛并称,词风以豪放悲壮为主,慷慨纵横,有不可一世之概.也有不少清丽明快,缠绵妩媚之作.作品集是<<稼轩长短句>>. <<破阵子>>是豪放词.

32.<<天净沙>>是一首散曲,属小令,被尊为秋思之祖.

马致远:号东篱,元代著名的杂剧家,散曲家,有曲状元之称,与关汉卿,白朴,郑光祖并称为元曲四大家.其作品杂剧<<汉宫秋>>,散曲<<东篱乐府>>

33.<<长亭送别>>.王实甫:元代前期杰出的杂剧作家,剧本内容多写儿女风情,有一定的反封建意义.特点:风韵优美,曲词清丽.<<西厢记>>是他的代表作.

34.<<山坡羊>>是一支散曲,属小令.

张养浩:元代著名散曲家,他的散文集名<<元庄休居自适小乐府>>

35.<<石崇与王恺争豪>>选自<<世说新语/汰侈门>>.是一篇按内容分类的笔记小说.

刘义庆写作特点:文笔朴素,简练,生动,于选用富有典型性的言行来刻画人物的精神面貌.

36.梁启超:字卓如,号任公,是中国近代思想界的一个主要代表人物,最早高度评价和极力提倡小说创作的人.有<<饮冰室合集>>

37.李大钊:字守常,中国共产党的主要创始人之一,著述结集出版的有<<李大钊选集>><<李大钊诗文选集>>

38.鲁迅:本名周樟寿,字豫山,后改名周树人,字豫才,中国现代文学奠基人.1918年4月开始用鲁迅这一笔名,在<<新青年>>杂志上发表了他的第一篇白话文小说<<狂人日记>>.小说集有<<呐喊>><<彷徨>><<故事新编>>.散文集<<朝花夕拾>><<野草>>

39.朱光潜:我国当代著名的美学家和文艺理论家,学述成就主要在美学领域.重要著作有<<悲剧心理学>><<文艺心理学>><<诗论>><<西方美学史>>,对奠定我国美学研究的基础有重要作用.

40.培根:英国唯物主义哲学家.文艺复兴时期重要的散文家,提出知识就是力量.他的 <<论说文集>>是一本世界性的名著.

41.郁达夫:原名郁文.浙江富阳人,是五四以来很有影响的一位作家.他的小说多采用自叙传的方式和第一人称的写法,曾和郭沫若,成仿吾组织了创造社.代表作有小说<<沉沦>><<春风沉醉的晚上>><<薄奠>><<她是一个弱女子>><<出奔>>.散文集<<达夫散文集>><<屐痕处处>><<闲书>>

42.茅盾:原名沈德鸿,字雁冰,是中国新文学运动的积极参加者和重要组织者.他与郑振铎,叶圣陶发起组织文学研究会,并与鲁迅,瞿秋白等致力于推动左翼作家联盟的发展.长篇小说 <<子夜>>.短篇小说<<林家铺子>><<春蚕>>

处女作:<<蚀>>三部曲和长篇小说<<腐蚀>>,散文名篇:<<风景谈>><<白杨礼赞>>

43.巴金:原名李尧棠.字芾甘,中国文学史上有重要影响的著名作家,处女作<<灭亡>>小说有<<灭亡>><<爱情三部曲>>(<<雾>><<雨>><<电>>)<<激流三部曲>>(<<家>><<春>><<秋>>)以及<<夜>><<憩园>>.散文集<<生之忏悔>><<旅途随笔>><<静夜的悲剧>>

44.冰心:原名谢婉莹,祖籍福建长乐.是五四时期涌现的第一批现代作家.文学研究会的重要成员.早期作品小说集<<超人>>.诗集<<繁星>>和<<春水>>.散文集<<寄小读者>>和<<往事>>.解放后有散文集<<樱花赞>><<小桔灯>><<再寄小读者>>.其作品以散文见长.早期作品除表达爱国思想之外.大都歌颂母爱,赞美自然,文笔清丽,意蕴隽永,有独特的艺术风格.

45.朱自清:字佩弦,号秋实.文学研究会的早期成员.现代著名的散文家.学者.其散文结构严谨,笔触细腻,感情真挚,有浓厚的诗情画意.抒情长诗<<毁灭>>.诗文集<<踪迹>>,散文集<<背影>><<你我>><<欧游杂记>><<伦敦杂记>>.

代表名篇<<背影>><<荷塘月色>><<浆声灯影里的秦淮河>>

46.郭沫若:我国著名诗人,学者,文化战士.原名郭开贞.五四运动前后,与成仿吾,郁达夫等组成新文学团体创造社.诗集<<女神>>.抗日战争时期写下了<<屈原>><<虎符>>等历史剧和<<沸羹集>><<天地玄黄>><<今日蒲剑>>以及<<战争集>><<蜩螗集>>.建国后写了诗集<<新华集>><<百花齐放>><<长春集>>.历史剧<<蔡文姬>><<武则天>>等

47.闻一多:原名家骅,又名亦多,著名诗人,学者和民主战士.1923年出版了诗集<<红烛>>,1928年与徐志摩等人创办<<新月>>杂志.同年出版诗集<<死水>>.<<一句话>>是一首现代新格律诗,选自<<死水>>.有<<闻一多全集>>

48.戴望舒:原名梦鸥,浙江杭县人,是30年代现代派的代表词人.诗集有<<我底记忆>><<望舒草>><<灾难的岁月>>等,有<<戴望舒诗选>>

49.屠格涅夫:俄国批判现实主义作家.以小说著名,也是一位杰出的诗人和戏剧家.短篇故事集<<猎人笔记>>是他的成名之作.六部长篇小说:<<罗亭>><<贵族之家>><<前夜>><<父与子>><<烟>><<处女地>>.被称为俄国19世纪40至70年代的社会历史编年史.

50.高尔基:俄罗斯革命作家.苏联文学创始人.<<福马/高尔杰耶夫>><<三人>>是最早的两部长篇小说.1906年发表的长篇小说<<母亲>>(列宁对这部作品的现实意义给予了很高的评价)<<在人间>><<我的大学>>被称为自传体三部曲. 51.曹雪芹:名霑,字梦阮,号雪芹,芹圃,芹溪.我国清代伟大的现实主义作家.

52.老舍:原名舒庆春.字舍予.1951年被北京市人民政府授予人民艺术家的称号.代表作有长篇小说<<骆驼祥子>>.长篇小说<<四世同堂>><<离婚>>.中短篇小说<<月牙儿>><<断魂枪>>.戏剧有<<龙须沟>><<茶馆>>

53.孙犁:原名孙树勋.中国现代著名作家.主要作品有短篇小说和散文集<<白洋淀纪事>>,长篇小说<<风云初记>>.中篇小说<<村歌>><<铁木传奇>>

54.莫泊桑:法国19世纪的著名小说家.以短篇小说<<羊脂球>>一鸣惊人.被称为短篇小说之王.是批判现实主义作家的杰出代表.

55.契诃夫:俄国小说家,戏剧家,重要作品有<<一个小官员的死>><<变色龙>><<万卡>><<草原>><<第六病室>><<带阁楼的房子>><<带小狗的女人>>.是世界上最有影响的短篇小说家之一.与莫泊桑齐名.戏剧有<<三姐妹>><<樱桃园>>

56.欧/享利:美国著名的短篇小说家.代表作<<麦琪的礼物>><<警察和赞美诗>><<最后的藤叶>>.其小说诙谐默,寓悲于喜,形成了含泪的微笑的独特风格.

第二章、文言文

一、重点字词翻译

1.爱共叔段，欲立之（《郑伯克段于鄢》）

2.爱其母，施及庄公（《郑伯克段于鄢》）

3.意莫高于爱民，行莫厚于乐民（《先秦诸子语录》）

4.不爱死，义也（《驳复仇议》 ）

5 .其身之可爱，而盗贼之不足以死也（《留侯论》）

6.后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身（《长恨歌》）

7.昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长（《长恨歌》

8.可知我常一生儿爱好是天然（《牡丹亭·游园》）

9.於靬[wūjiān]王爱之，给其衣食（《苏武传》

1.所求者生马，安事死马而捐五百金（《燕昭王求士》）

2.空自苦亡人之地，信义安所见乎（《苏武传》）

3.大臣亡罪夷灭者数十家，安危不可知（《苏武传》）

4.老母已死，虽欲报恩将安归（《苏武传》）

5.马骇舆，则君子不安舆（《先秦诸子语录》）

6.又安得亲亲相仇也？（《驳复仇议》）

7.安能以身之察察，受物之汶汶者乎（《渔父》）

1.本无谋，又非亲属，何谓连坐（《苏武传》）

2.有本之者，有原之者，有用之者（《先秦诸子语录》）

3.臣闻礼之大本，以防乱也（《驳复仇议》）

4.其本则合，其用则异（《驳复仇议》）

5.穷理以定赏罚，本情以正褒贬（《驳复仇议》）

6.今殴民而归之农,皆著于本（《论积贮疏》）

7.摇其本以观其疏密 （《种树郭橐驼传》）

1.大叔命西鄙、北鄙贰于己（《郑伯克段于鄢》）

2.鄙贱之人，不知将军宽之至此也（《廉颇蔺相如列传》）

3.敢竭鄙怀，恭疏短引（《滕王阁序》）

4.人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉（《为学》）

5.越国以鄙远，君知其难也（《烛之武退秦师》）

6.肉食者鄙，未能远谋（《曹刿论战》）

7.我皆有礼，夫犹鄙我（《左传·昭公十六年》）

1.大叔完聚，缮甲兵，卒乘（《郑伯克段于鄢》）

2.齐兵败，闵王出走于外（《燕昭王求士》）

3.通货积财，富国强兵（《管晏列传》）

4.单于子弟发兵与战（《苏武传》）

5.王也者,非必坚甲利兵（《先秦诸子语录》）

6.国大者人众，兵强则士勇（《谏逐客书》）

7.此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也（《谏逐客书》）

8.左右欲兵之（《史记·伯夷列传》 ）

1.少以父任，兄弟并为郎（《苏武传》）

2.武卧啮雪与旃毛并咽之（《苏武传》）

3.为之斗斛以量之，则并与斗斛而窃之（《先秦诸子语录》）

4.而穆公用之，并国二十（《谏逐客书》）

5.西并巴、蜀，北收上郡（《谏逐客书》）

6.其用则异，旌与诛莫得而并焉（《驳复仇议》）

7.则其父与羊姓并衙隶俱在（《席方平》）

1.下原察百姓耳目之实（《先秦诸子语录》）

2.世人不察，以为鬼物，亦已过矣（《留侯论》）

3.安能以身之察察，受物之汶汶者乎（《渔父》）

4.虽不能察，必以情（《曹刿论战》）

5.水至清则无鱼,人至察则无徒（东方朔《答客难》）

1.寡人将谁朝而可（《燕昭王求士》）

2.其在朝，君语及之，即危言（《管晏列传》）

3.单于壮其节，朝夕遣人候问武（《苏武传》）

4.人生如朝露，何久自苦如此（《苏武传》）

5.则是夜光之璧，不饰朝廷（《谏逐客书》）

6.朝避猛虎，夕避长蛇（《蜀道难》）

7.天生丽质难自弃，一朝选在君王侧

8.从此君王不早朝（《长恨歌》）

9.蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情（《长恨歌》）

10.朝飞暮卷，云霞翠轩（《牡丹亭·游园》）

1.故其称曰：“仓廪实而知礼节（《管晏列传》）

2.而不勉之至王，乃称霸哉？（《管晏列传》）

3.幸蒙大恩，赐号称王，拥众数万（《苏武传》）

4.为之权衡以称之，则并与权衡而窃之（《先秦诸子语录》）

5.而其状貌乃如妇人女子，不称其志气（《留侯论》）

6.晓畅军事,尝用于昔日,先帝称之曰能（《出师表》）

1.今王诚欲致士，先从隗始（《燕昭王求士》）

2.虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之（《苏武传》）

3.陵见其至诚，喟然叹曰（《苏武传》）

4.向使刺谳yàn其诚伪，考正其曲直（《驳复仇议》）

5.汝志诚孝。但汝父冤，我已为若雪之矣（《席方平》）

6.临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄（《长恨歌》）

7.诚知其如此……吾不以一日辍汝而就也（《祭十二郎文》）

1.缮甲兵，具卒乘，将袭郑（《郑伯克段于鄢》）

2.吾读管氏牧民、乘马……及晏子春秋（《管晏列传》）

3.服太阿之剑，乘纤离之马（《谏逐客书》）

4.其锋不可犯，而其势未可乘（《留侯论》）

5.乘彼垝垣，以望复关（《氓》）

6.不知乘月几人归，落月摇情满江树（《春江花月夜》）

7.二鬼乘其不备，推入门中（《席方平》）

8.九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行（《长恨歌》）

9.以乘韦先，牛二十犒师（《崤之战》）

10.比至陈，车六七百乘（《陈涉世家》）

1.蔓草犹不可除，况君之宠弟乎（《郑伯克段于鄢》）

2.扶辇下除，触柱折辕（《苏武传》）

3.其当世之急,忧民之利,除民之害同（《先秦诸子语录》）

4.此推刃之道，复仇不除害（《驳复仇议》）

5.春香，可曾叫人扫除花径?（《牡丹亭·游园》）

6.寻蒙国恩，除臣洗马（《陈情表》）

7.即除魏阉废祠之址以葬之（《五人墓碑记》）

8.除吾死外,当无见期（《祭妹文》）

1．既见其著书，欲观其行事，故次其传（《管晏列传》）

2.初一交战,操军不利,引次江北（《赤壁之战》）

3.驻扎次民为贵，社稷次之（《先秦诸子语录》）

4.盖以十舰最著前…余船以次俱进（《赤壁之战》）

5.又间令吴广之次所旁丛祠中（《陈涉世家》）

1.“……其谁曰不然？”公从之（《郑伯克段于鄢》）

2.今王诚欲致士，先从隗始（《燕昭王求士》）

3.其御之妻从门间而窥其夫（《管晏列传》）

4.前长君为奉车，从至雍棫yù阳宫（《苏武传》）

5.孺卿从祠河东后土（《苏武传》）

6.其身不正，虽令不从（《先秦诸子语录》）

7.何如，斯可以从政矣（《先秦诸子语录》）

8.遂散六国之从（《谏逐客书》）

9.有断斯狱者，不宜以前议从事（《驳复仇议》）

10.雄飞雌从绕林间（《蜀道难》）

11.君负气已甚，官府求和而执不从（《席方平》）

12.席询之从者，始知车中即上帝殿下九王（《席方平》）

13.承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜（《长恨歌》）

14.弟走从军阿姨死（《琵琶行》）

15.春夜宴从弟桃花园序（李白）

1.不知江月待何人，但见长江送流水（《春江花月夜》）

2.但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间（《蜀道难》）

3.但见路有行人，便问城邑（《席方平》）

4.但汝父冤，我已为若雪之矣（《席方平》）

5.但教心似金钿坚，天上人间会相见（《长恨歌》）

6.此系私室,但坐不妨（《红楼梦》）

7.但使龙城飞将在,不教胡马度阴山（《出塞》）

1.匈奴使来，汉亦留之以相当（《苏武传》）

2.汉使张胜谋杀单于近臣，当死（《苏武传》）

3.副有罪，当相坐。（《苏武传》）

4.其当世之急,忧民之利,除民之害同（《先秦诸子语录》）

5.快意当前，适观而已矣（《谏逐客书》）

6.当时谏臣陈子昂建议诛之而旌其闾（《驳复仇议》）

1.此古服道致士之法也（《燕昭王求士》）

2.国有道，即顺命；无道，即衡命（《管晏列传》）

3.岂以为周道衰微……而不勉之至王（《管晏列传》）

4.得天下有道（《先秦诸子语录》）

5.天之道其犹张弓与（《先秦诸子语录》）

6.此推刃之道，复仇不除害（《驳复仇议》）

7.服孝死义，是必达理而闻道者也（《驳复仇议》）

8 .行道迟迟，载渴载饥（《采薇》）

9.席觉锯缝一道，痛欲复裂（《席方平》）

10.闻道汉家天子使（《长恨歌》）

11.莫道不消魂，帘卷西风（《醉花阴》）

12.从郦山下，道芷阳间行（《鸿门宴》）

13.嗟乎！师道之不传也久矣（《师说》）

14.道不同，不相为谋（《论语》）

1.今京不度，非制也（《郑伯克段于鄢》）

2.上服度则六亲固（《管晏列传》）

3 .径万里兮度沙幕，为君将兮奋匈奴（《苏武传》）

4.以为子房才有余，而忧其度量之不足（《留侯论》）

5.鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文（《春江花月夜》）

6.黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援（《蜀道难》）

7.云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵（《长恨歌》）

1.故名曰“寤生”，遂恶之（《郑伯克段于鄢》）

2.通货积财，富国强兵，与俗同好恶（《管晏列传》

3.将顺其美，匡救其恶（《管晏列传》）

4.陵恶自赐武，使其妻赐武牛羊数十头（《苏武传》）

5.尊五美，屏四恶，斯可以从政矣（《先秦诸子语录》）

6.所欲与之聚之，所恶勿施，尔也（《先秦诸子语录》）

7.民恶忧劳，我佚乐之（《先秦诸子语录》）

1.彼尔维何？维常（棠）之华（花）（《采薇》）

2.渔父莞尔而笑，鼓枻而去（《渔父》）

3.尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟（《蜀道难》）

4.嗟尔远道之人胡为乎来哉（《蜀道难》

5.当掬西江之水，为尔湔肠（《席方平》）

6.尔有母遗，繄我独无！（《郑伯克段于鄢》）

7.孝子不匮，永锡尔类（《郑伯克段于鄢》）

8.所欲与之聚之，所恶勿施，尔也（《先秦诸子语录》

1.是宜剔髓伐毛，暂罚冥死（《席方平》）

2.命子封帅车二百乘以伐京（《郑伯克段于鄢》）

3.时汉连伐胡，数通使相窥观（《苏武传》）

4.伐薪烧炭南山中（《卖炭翁》）

5.每一令出,平伐其功（《史记·屈原贾生列传》）

6.不伐己功,不矜己能（《史记·淮阴侯列传》）

7.故上兵伐谋,其次伐交,再次伐兵（《孙子·谋攻》）

1.方吾在缧绁中，彼不知我也（《管晏列传》）

2.能近取譬，可谓仁之方也已（《先秦诸子语录》）

3.是以地无四方，民无异国（《谏逐客书》）

4.当韩之亡，秦之方盛也（《留侯论》）

5.锯方下，觉顶脑渐辟，痛不可禁（《席方平》）

1.今京不度，非制也（《郑伯克段于鄢》）

2.单于益骄，非汉所望也（《苏武传》）

3.非秦者去，为客者逐（《谏逐客书》）

4.奋其吏气，虐于非辜（《驳复仇议》）

5.其非经背圣，不亦甚哉（《驳复仇议》）

6.非有生平之素，卒然相遇于草野之间（《留侯论》）

7.觉今是而昨非（《归去来兮辞》）

8.举世非之而不加沮（《逍遥游》）

1.四牡翼翼，象弭鱼服（《采薇》）

2.此古服道致士之法也（《燕昭王求士》）

3.上服度则六亲固（《管晏列传》）

4.三岁余，王病，赐武马畜、服匿、穹庐（《苏武传》）

5.国以富强，百姓乐用，诸侯亲服（《谏逐客书》）

6.垂明月之珠，服太阿之剑（《谏逐客书》）

7.元庆能不越于礼，服孝死义（《驳复仇议》）

1.君负气已甚，官府求和而执不从（《席方平》）

2.见犯乃死，重负国（《苏武传》）

3.律前负汉归匈奴（《苏武传》）

4.由此观之，客何负于秦哉（《谏逐客书》）

5.颁白者不负戴于道路矣（《寡人之于国也》）

6.秦贪，负其强（《廉颇蔺相如列传》）

7.均之二策，宁许以负秦曲（《廉颇蔺相如列传》）

8.秦王虽斋，决负约不偿城（《廉颇蔺相如列传》）

9.故不战而强弱胜负已判矣（《六国论》）

1.即谋单于，何以复加（《苏武传》）

2.武气绝，半日复息（《苏武传》）

3.后虽欲复见我，尚可得乎（《苏武传》）

4.归家，赐钱人十万，复终身（《苏武传》）

5.父不受诛，子复仇可也（《驳复仇议》）

6.席忿气无所复伸（《席方平》）

7.奸猾贼！频频反复（《席方平》）

8.回朕车以复路兮，及行迷之未远（《离骚》）

9.师道之不复可知矣（《师说》）

10.阿母为汝求，便复在旦夕（《孔雀东南飞》）

11.山重水复疑无路（《游山西村》）

1.庄公寤生，惊姜氏，故名曰“寤生”（《郑伯克段于鄢》）

2.公语之故，且告之悔（《郑伯克段于鄢》）

3.故往见郭隗（wěi）先生曰（《管晏列传》）

4.其妻请去。夫问其故（《管晏列传》）

5.前以降及物故，凡随武还者九人（《苏武传》）

6.是故得乎丘民而为天子（《先秦诸子语录》）

7.卒然临之而不惊，无故加之而不怒（《留侯论》）

8.靡室靡家，猃狁之故（《采薇》）

9.何故至于斯（《渔父》）

10.席故蹇缓，行数步，辄憩路侧（《席方平》）

11.亲故多劝余为长吏（《归去来兮辞》）

12.君安与项伯有故（《鸿门宴》）

13.暮去朝来颜色故（《琵琶行》）

14.豫章故郡，洪都新府（《滕王阁序》）

1.汝为人臣子，不顾恩义（《苏武传》）

2.收族陵家，为世大戮，陵尚复何顾乎（《苏武传》）

3.痛不可禁，顾亦忍而不号（《席方平》

4.君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归（《长恨歌》）

5.三顾臣于草庐之中（《出师表》）

6.子布、元表诸人各顾妻子（《赤壁之战》）

7.人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉（《蜀鄙二僧》）

1.诸侯由是归齐（《管晏列传》）

2.既而归，其妻请去（《管晏列传》）

3.尽归汉使路充国等（《苏武传》

4.虽生，何面目以归汉（《苏武传》）

5.苏君，律前负汉归匈奴（《苏武传》）

6.人主有能以民为务者,则天下归之矣（《先秦诸子语录》）

7.卒能手刃父仇，束身归罪（《驳复仇议》）

8.勾践之困于会稽，而归臣妾于吴者（《留侯论》）

9.曰归曰归，岁亦莫止（《采薇》）

10.因使两人送之归里（《席方平》）

11.尽西风、季鹰归未（辛弃疾《水龙吟》）

12.后五年，吾妻来归（《项脊轩志》）

13.一日克己复礼，天下归仁焉（《论语》）

14.臣请完璧归赵（《廉颇蔺相如列传》）

1.都城过百雉，国之害也（《郑伯克段于鄢》）

2.此所谓“进思尽忠，退思补过”者哉（《管晏列传》）

3.子卿不欲降，何以过陵？（《苏武传》）

4.臣闻吏议逐客，窃以为过矣（《谏逐客书》）

5.臣窃独过之（《驳复仇议》）

6.古之所谓豪杰之士者，必有过人之节（《留侯论》）

7.世人不察，以为鬼物，亦已过矣（《留侯论》）

8.黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援（《蜀道难》）

9.过数日，逆旅主人告曰（《席方平》）

10.倒不如兴尽回家闲过遣（《牡丹亭·游园》）

11.闻大王有意督过之（《鸿门宴》）

1.多行不义，必自毙（《郑伯克段于鄢》）

2.故论卑而易行（《管晏列传》）

3.以节俭力行重于齐（《管晏列传》）

4.语不及之，即危行（《管晏列传》）

5.既见其著书，欲观其行事（《管晏列传》）

6.汉天子我丈人行(háng)也（《苏武传》）

7.陵泣下数行，因与武决（《苏武传》）

8.其身正，不令而行（《先秦诸子语录》）

9.意孰为高？行孰为厚（《先秦诸子语录》）

10.是守礼而行义也（《驳复仇议》）

11.忧心孔疚，我行不来（《采薇》）

12.行道迟迟，载渴载饥（《采薇》）

13.但见路有行人，便问城邑（《席方平》）

14.只宜公门修行，庶还落蓐[rù]之身（《席方平》）

15.即押赴东岳施行（《席方平》）

16.举孝廉不行，连辟公府不就（《张横传》）

17.善万物之得时，感吾生之行休（《归去来兮辞》）

18.复道行空，不霁何虹（《阿房宫赋》）

19.日月之行，若出其中（《观沧海》）

1.姜氏何厌之有（《郑伯克段于鄢》）

2.国不堪贰，君将若之何（《郑伯克段于鄢》）

3.颖考叔曰：“敢问何谓也？”（《郑伯克段于鄢》）

4.对曰：“君何患焉？（《郑伯克段于鄢》）

5.敢问以国报仇者奈何（《燕昭王求士》）

6.何子求绝之速也（《管晏列传》）

7.异哉席生，何其伟也（《席方平》）

8.虽生，何面目以归汉（《苏武传》）

9.人生如朝露，何久自苦如此（《苏武传》）

10.民不畏死，奈何死惧之（《先秦诸子语录》）

11.于何本之？上本之于古者圣王之事（《先秦诸子语录》）

12.客何负于秦哉（《谏逐客书》）

13.秦不生一焉，而陛下说之，何也（《谏逐客书》）

14.将谢之不暇，而又何诛焉？(《驳复仇议》)

15.何故至于斯（《渔父》）

16.何不淈其泥而扬其波？（《渔父》）

17.青泥何盘盘，百步九折萦岩峦（《蜀道难》）

18.今已往生富贵家，何用汝鸣呼为（《席方平》）

1.于柯之会，桓公欲背曹沫之约（《管晏列传》）

2.会缑王与长水虞常等谋反匈奴中（《苏武传》）

3.但教心似金钿坚，天上人间会相见（《长恨歌》）

4.勾践之困于会稽，而归臣妾于吴者（《留侯论》）

5.单于召会武官属（《苏武传》）

6.会论虞常，欲因此时降武（《苏武传》）

7.会武等至匈奴（《苏武传》）

8.迁客骚人,多会于此（《岳阳楼记》）

9.心领神会（成语）

10.吾已失恩义,会不相从许（《孔雀东南飞》）

1.生庄公及共[gōng]叔段（《郑伯克段于鄢》）

2.及庄公即位，为之请制（《郑伯克段于鄢》）

3.公曰：“无庸，将自及。”（《郑伯克段于鄢》）

4.不及黄泉，无相见也（《郑伯克段于鄢》）

5.爱其母，施及庄公（《郑伯克段于鄢》）

6.及小白立为桓公，公子纠死（《管晏列传》）

7.其在朝，君语及之，即危言（《管晏列传》）

8.事如此，此必及我（《苏武传》）

9.老吾老，以及人之老（《先秦诸子语录》）

10.则冥王及郡司、城隍也（《席方平》）

1.及庄公即位，为之请制（《郑伯克段于鄢》）

2.其在朝，君语及之，即危言（《管晏列传》）

3.即谋单于，何以复加？宜皆降之（《苏武传》）

4.介然自克，即死无憾（《驳复仇议》）

5.此下方人，正欲往愬，宜即为之剖决（《席方平》）

6.忽堂上大呼“席某”，二鬼即复押回（《席方平》）

7.始知车中即上帝殿下九王（《席方平》）

8.即或势逼大僚，而有志者亦应…（《席方平》）

9.桂殿兰宫，即冈峦之体势（《藤王阁序》）

1.若恣睢奋击，呴籍叱咄（《燕昭王求士》）

2.乃注籍中，嵌以巨印（《席方平》）

3.宜籍羊氏之家，以赏席生之孝（《席方平》）

4.封府库，籍吏民（《鸿门宴》）

1.其御之妻从门间而窥其夫（《管晏列传》）

2.以匹夫之力而逞于一击之间（《留侯论》）

3.子房之不死者，其间不能容发（《留侯论》）

4.卒然相遇于草野之间（《留侯论》）

5.席念阴曹之昧暗尤甚于阳间（《席方平》）

6.中间力拉崩倒之声（《口技》）

7.时时而间进（《邹忌讽齐王纳谏》）

1.不及黄泉，无相见也（《郑伯克段于鄢》）

2.故往见郭隗wuǐ先生曰（《燕昭王求士》）

3.隗且见事，况贤于隗者乎（《燕昭王求士》）

4.吾尝三仕三见逐于君（《管晏列传》）

5.既见其著书，欲观其行事（《管晏列传》）

6.岂所谓“见义不为无勇”者邪（《管晏列传》）

7.见犯乃死，重负国（《苏武传》）

1.举剑欲击之，胜请降（《苏武传》）

2.选贤良，举笃敬，兴孝弟（《先秦诸子语录》）

3.高者抑之，下者举之（《先秦诸子语录》）

4.举地千里，至今治强（《谏逐客书》）

5.举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒（《渔父》）

6.何故深思高举，自令放为（《渔父》）

7.举目见子，潸然流涕（《席方平》）

8.风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞（《长恨歌》）

9.今亡亦死，举大计亦死（《陈涉世家》）

10.此妇无礼节，举动自专由（《孔雀东南飞》）

11.子孙视之不甚惜，举以予人（《六国论》）

12.何不作衣裳？莫令事不举！（《孔雀东南飞》）

1.缮甲兵，具卒乘，将袭郑（《郑伯克段于鄢》）

2.具自陈过（《苏武传》）

3.私见张良,具告以事（《鸿门宴》）

4.故人具鸡黍（《过故人庄》）

6.左右以君贱之也,食以草具（《冯谖客孟尝君》）

1.久之，越石父请绝（《管晏列传》）

2.武气绝，半日复息（《苏武传》）

3.乃幽武置大窖中，绝不饮食（《苏武传》）

4.异域之人，壹别长绝！（《苏武传》）

5.民恶灭绝，我生育之（《先秦诸子语录》）

6.可以横绝峨眉巅（《蜀道难》）

7.枯松倒挂倚绝壁（《蜀道难》）

8.佗之绝技，凡此类也（《三国志.华佗传》）

9.我命绝今日，魂去尸长留（《孔雀东南飞》）

1.国不堪贰，君将若之何（《郑伯克段于鄢》）

2.今京不度…君将不堪（《郑伯克段于鄢》）

3.更哪堪冷落清秋节（《雨霖铃》）

4.可堪回首，佛狸祠下（《永遇乐.京口北固亭怀古》）

5.千载谁堪伯仲间（陆游《书愤》）

6.不堪吏人妇，岂合令郎君（《孔雀东南飞》）

7.妾不堪驱使，徒留无所施（《孔雀东南飞》）

8.休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未（辛弃疾《水龙吟》）

1.以冲仇人之胸，介然自克（《驳复仇议》）

2.郑伯克段于鄢

3.靡不有初，鲜克有终（《谏太宗十思书》）

4.然性俭克，少恩情（《宋书.朱修之传》）

1.匈奴使来，汉亦留之以相当（《苏武传》）

2.来邳豹、公孙支于晋（《谏逐客书》）

3.忧心孔疚，我行不来！（《采薇》）

4.今我来思，雨雪霏霏（《采薇》）

5.尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟（《蜀道难》）

6.渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲（《长恨歌》）

7.花冠不整下堂来（《长恨歌》）

8.知来者之可追（《归去来兮辞》）

1.孝子不匮，永锡尔类（《郑伯克段于鄢》）

2.时坐时立，状类痴（《席方平》）

3.修躯多髯，不类世间所传（《席方平》）

4.既在鬼曹，便非人类（《席方平》）

5.举类迩而见义远（《屈原列传》）

1.莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦（《醉花阴》）

2.马骇舆，则莫若静之（《先秦诸子语录》）

3.旌与诛莫得而并焉（《驳复仇议》）

4.曰归曰归，岁亦莫止（《采薇》）

5.我心伤悲，莫知我哀！（《采薇》）

6.一夫当关，万夫莫开（《蜀道难》）

7.席觉初出门，莫知所往（《席方平》）

8.其事体莫须有（《宋史.岳飞传》）

9.苟非吾之所有，虽一毫而莫取（《赤壁赋》）

1.向使四君却客而不内（《谏逐客书》）

2.此非所以跨海内、制诸侯之术也（《谏逐客书》）

3.内自虚而外树怨于诸侯（《谏逐客书》）

4.羊惧，内外贿通，始出质理（《席方平》）

5.当于法场之内，剁其四肢（《席方平》）

6.西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫（《长恨歌》）

7.外托服从之名而内怀犹豫之计（《赤壁之战》）

1.我戍未定，靡使归聘（《采薇》）

2.即聘取，洗沐之（《西门豹治邺》）

3.席珍待聘（成语）

1.予以千金之产、期颐之寿于愿足乎？（《席方平》）

2.天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期（《长恨歌》）

3.公闻其期，曰：“可矣！”（《郑伯克段于鄢》）

4.于是不能期年，千里之马至者三（《燕昭王求士》）

5.不戒视成谓之暴；慢令致期谓之贼（《先秦诸子语录》）

6.况修短随化，终期于尽（《兰亭集序》）

7.富贵非吾愿，帝乡不可期（《归去来兮辞》）

8.不期而遇（成语）

1.丁令(líng)盗武牛羊，武复穷厄（《苏武传》）

2.路穷绝兮矢刃摧，士众灭兮名已聩。（《苏武传》）

3.兴孝弟，收孤寡，补贫穷（《先秦诸子语录》）

4.盖圣人之制，穷理以定赏罚（《驳复仇议》）

5.人生代代无穷已（《春江花月夜》）

6.上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见（《长恨歌》）

7.吾尝为鲍叔谋事而更穷困（《管晏列传》）

8.穷则独善其身，达则兼济天下（《孟子》）

9.复前行，欲穷其林（《桃花源记》）

1.俗之所否，因而去之（《管晏列传》

2.既而归，其妻请去（《管晏列传》）

3.掘野鼠去（jǔ）草实而食之（《苏武传》）

4.不论曲直，非秦者去，为客者逐（《谏逐客书》）

5.渔父莞尔而笑，鼓枻而去（《渔父》）

6.连峰去天不盈尺（《蜀道难》）

7.恁今春关情似去年（《牡丹亭·游园》）

8.公然抱茅入竹去（《茅屋为秋风所破歌》）

1.令汉且贳陵罪，全其老母（《苏武传》）

2.高祖忍之，养其全锋而待其弊（《留侯论》）

3.犹有刚强不忍之气，非子房其谁全之（《留侯论》）

4.铜臭熏天，遂教枉死城中全无日月（《席方平》）

5.步香闺怎便把全身现！（《牡丹亭·游园》）

6.三年之后,未尝见全牛也。（《庖丁解牛》）

7.苟全性命于乱世。（《出师表》）

8.以五年为期，必复之全之。（《病梅馆记》）

1.则刑礼之用，判然离矣（《驳复仇议》）

2.卒然临之而不惊，无故加之而不怒（《留侯论》）

3.然亦安知其非秦之世，有隐君子者出而试之（《留侯论》）

4.彼其能有所忍也，然后可以就大事（《留侯论》）

5.蚕丛及鱼凫，开国何茫然（《蜀道难》）

6.王疑汝不归，今果然矣（《席方平》）

7.可知我常一生儿爱好是天然（《游园》）

8.然得贤士与共国，以雪先王之耻（《燕昭王求士》）

9.乃为人仆御，然子之意自以为足（《管晏列传》）

10.若火之始然（《孟子》）

11.广以为然（《史记·陈涉世家》）

1.不如早为之所，无使滋蔓（《郑伯克段于鄢》）

2.遂为母子如初（《郑伯克段于鄢》）

3.下令如流水之原，令顺民心（《管晏列传》）

4.事如此，此必及我（《苏武传》）

5.人生如朝露，何久自苦如此（《苏武传》）

6.如有博施于民而能济众，何如（《先秦诸子语录》）

7.父如有罪，自有王章（《席方平》）

8.坐须臾，沛公起如厕（《鸿门宴》）

9.突如其来

10.纵一苇之所如，凌万顷之茫然（《赤壁赋》）

1.国不堪贰，君将若之何（《郑伯克段于鄢》）

2.若弗与，则请除之，无生民心（《郑伯克段于鄢》）

3.人趋己趋，则若己者至（《燕昭王求士》）

4.若知我不降明，欲令两国相攻（《苏武传》）

5.马骇舆，则莫若静之（《先秦诸子语录》）

6.若是者何也？快意当前，适观而已矣（《谏逐客书》）

7.若曰无为贼虐，凡为子者杀无赦（《驳复仇议》）

8.若元庆之父，不陷于公罪（《驳复仇议》）

9.冥王漠若不闻（《席方平》）

10.但汝父冤，我已为若雪之矣（《席方平》）

11.三官战栗，状若伏鼠（《席方平》）

12.桑之未落，其叶沃若（《诗经·氓》）

13.君既若见录，不久望君来（《孔雀东南飞》）

14.若夫霪雨霏霏,连月不开（《岳阳楼记》）

1.孤极知燕小力少，不足以报（《燕昭王求士》）

2.少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤（《管晏列传》）

3.少以父任，兄弟并为郎（《苏武传》）

4.子卿妇年少，闻已更嫁矣（《苏武传》）

5.少选，入城（《席方平》）

6.少顷，槛车中有囚人出（《席方平》

7.峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄（《长恨歌》）

8.受而束之，一身顿健，殊无少苦（《席方平》）

9.吾闻二世少子也，不当立（《陈涉世家》）

10.愿大王少假借之（《荆轲刺秦王》）

1.公赐之食。食舍肉（《郑伯克段于鄢》）

2.其君能下人，必能信用其民矣。遂舍之（《留侯论》）

3.状类痴，盖魂已离舍矣（《席方平》）

4.逝者如斯夫,不舍昼夜（《论语·子罕》）

5.舍鱼而取熊掌者也（《孟子·告子上》）

6.驽马十驾,功在不舍（《荀子·劝学》）

7.退避三舍（成语）

1.其平居无罪夷灭者，不可胜数（《苏武传》）

2.观夫高祖之所以胜，而项籍之所以败者（《留侯论》）

3.白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁（《春江花月夜》）

4.其势弱于秦,而犹有可以不赂而胜之之势（《六国论》）

5.日出江花红胜火,春来江水绿如蓝（《忆江南》）

6.予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖（《岳阳楼记》）

1.爱其母，施及庄公（《郑伯克段于鄢》）

2.如有博施于民而能济众，何如（《先秦诸子语录》）

3.所欲与之聚之，所恶勿施（《先秦诸子语录》）

4.使之西面事秦，功施到今（《谏逐客书》）

5.虽有贲、育，无所复施（《留侯论》）

6.即押赴东岳施行（《席方平》）

7.中有都柱,傍行八道,施关发机（《张衡传》）

8.仁义不施而攻守之势异也（《过秦论》）

9.靡计不施,迄无济（《聊斋志异·促织》）

1.其是之谓乎（《郑伯克段于鄢》）

2.诸侯由是归齐（《管晏列传》）

3.夫子既已感寤而赎我，是知己（《管晏列传》）

4.妾是以求去也（《管晏列传》）

5.是故得乎丘民而为天子（《先秦诸子语录》）

6.如是，则庶人安政矣（《先秦诸子语录》）

7.则是夜光之璧，不饰朝廷（《谏逐客书》）

8.即死无憾，是守礼而行义也（《驳复仇议》）

9.共以屠伯是惧（《席方平》）

10.因使阎摩殿上尽是阴霾（《席方平》）

11.是花都放了，那牡丹还早（《牡丹亭·游园》）

12.实迷途其未远，觉今是而昨非（《归去来兮辞》）

1.快意当前，适观而已矣（《谏逐客书》）

2.适莽苍者，三餐而反（《逍遥游》）

3.贫贱有此女，始适还家门（《孔雀东南飞》）

4.少无适俗韵，性本爱丘山（《归园田居》）

5.适得府君书，明日来迎汝（《孔雀东南飞》）

6.而吾与子之所共适（《赤壁赋》）

1.夫子房受书于圯上之老人也（《留侯论》）

2.既见其著书，欲观其行事（《管晏列传》）

3.得雁，足有系帛书（《苏武传》）

4.谏逐客书

5.秦御史前书曰（《廉颇蔺相如列传》）

6.或凭几学书（《项脊轩志》）

7.使人遗赵王书（《廉颇蔺相如列传》）

8.十五弹箜篌，十六诵诗书（《孔雀东南飞》）

1.只宜公门修行，庶还落蓐[rù]之身（《席方平》）

2.庶几乎曹柯之盟（《苏武传》）

3.庶人骇政，则君子不安位（《先秦诸子语录》）

4.王者不却众庶，故能明其德（《谏逐客书》）

5.天乎,仲为不道,杀嫡立庶（《左传·文公十八年》）

1.时汉连伐胡，数通使相窥观（《苏武传》）

2.赐号称王，拥众数万（《苏武传》）

3.大臣亡罪夷灭者数十家（《苏武传》）

4.昭帝即位，数年，匈奴与汉和亲（《苏武传》）

5.其平居无罪夷灭者，不可胜数（《留侯论》）

6.五陵少年争缠头,一曲红绡不知数（《琵琶行》）

7.今夫弈之为数,小数也（《孟子·告子上》）

8.则胜负之数,存亡之理（《六国论》）

1.至其谏说，犯君之颜（《管晏列传》）

2.故使陵来说足下（《苏武传》）

3.秦不生一焉，而陛下说之(《谏逐客书》)

4.充下陈，娱心意，说耳目者（《谏逐客书》

5.二官密遣腹心与席关说（《席方平》）

6.然是说，余尤疑之（《石钟山记》）

7.士之耽兮，犹可说也（《诗经·氓》）

1.以官役私状，告诸郡司（《席方平》）

2.为小民父母之官，司上帝牛羊之牧（《席方平》）

3.出纳之吝谓之有司（《先秦诸子语录》）

4.调人掌司万人之仇（《驳复仇议》）

1.有断斯狱者，不宜以前议从事（《驳复仇议》）

2.彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车（《采薇》）

3.子非三闾大夫与？何故至于斯？（《渔父》）

4.何如，斯可以从政矣？（《先秦诸子语录》）

5.得其民，斯得天下矣（《先秦诸子语录》）

1.虞常在汉时，素与副张胜相知（《苏武传》）

2.单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足下（《苏武传》）

3.非有生平之素，卒然相遇于草野之间（《留侯论》）

1.以官役私状，告诸郡司（《席方平》）

2.为小民父母之官，司上帝牛羊之牧（《席方平》）

3.出纳之吝谓之有司（《先秦诸子语录》）

4.调人掌司万人之仇（《驳复仇议》）

1.有断斯狱者，不宜以前议从事（《驳复仇议》）

2.彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车（《采薇》）

3.子非三闾大夫与？何故至于斯？（《渔父》）

4.何如，斯可以从政矣？（《先秦诸子语录》）

5.得其民，斯得天下矣（《先秦诸子语录》）

1.虞常在汉时，素与副张胜相知（《苏武传》）

2.单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足下（《苏武传》）

3.非有生平之素，卒然相遇于草野之间（《留侯论》）

1.何子求绝之速也（《燕昭王求士》）

2.冥王命捉去速解（《席方平》）

3.不当贪墨，以速官谤（《席方平》）

4.不速之客（成语） 邀请

5.至丹以荆卿为计,始速祸焉（《六国论》）

1.霸者与臣处，亡国与役处（《燕昭王求士》）

2.四维不张，国乃灭亡（《管晏列传》）

3.虞常等七十余人欲发，其一人夜亡（《苏武传》）

4.空自苦亡人之地（《苏武传》）

5.宦骑亡，诏使孺卿逐捕不得（《苏武传》）

6.且陛下春秋高，法令亡常（《苏武传》）

7.当韩之亡，秦之方盛也（《留侯论》）

8.子为父死亡所恨（《苏武传》）

9.追亡逐北，伏尸百万（《过秦论》）

10.诸侯之所亡，与战败而亡者（《六国论》）

11.刘表新亡，二子不协（《赤壁之战》）

1.先王之制：大都，不过参国之一（《郑伯克段于鄢》）

2.王者与友处，霸者与臣处（《燕昭王求士》）

3.桓公既贤，而不勉之至王（《管晏列传》）

4.然而不王者，未之有也（《先秦诸子语录》）

5.王者不却众庶，故能明其德（《谏逐客书》）

6.当淮阴破齐而欲自王（《留侯论》）

7.纵江东父老怜而王我（《项羽之死》）

1.单于益骄，非汉所望也（《苏武传》）

2.晓来望断梅关，宿妆残（《牡丹亭·游园》）

3.此时相望不相闻，愿逐月华流照君（《春江花月夜》）

4.侧身西望长咨嗟（《蜀道难》）

5.君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归（《长恨歌》）

6.回头下望人寰处，不见长安见尘雾（《长恨歌》）

7.壬戌之秋，七月既望（《赤壁赋》）

8.都督阎公之雅望（《滕王阁序》）

9.商君相秦十年，宗室贵戚多怨望者（《史记.商君列传》

1.岂以为周道衰微（《管晏列传》）

2.观其所以微见其意者（《留侯论》）

3.鱼食鲸吞，蝼蚁之微生可悯（《席方平》）

4.而羊氏子孙微矣（《席方平》）

5.其文约,其辞微,其志洁,其行廉（《屈原列传》）

6.鬓微霜，又何妨（《江城子密州出猎》）

7.东坡现右足,鲁直现左足,各微侧（《核舟记》）

8.勃，三尺微命，一介书生（《滕王阁序》）

9.噫，微斯人，吾谁与归（《岳阳楼记》）

1.隧而相见，其谁曰不然（《郑伯克段于鄢》）

2.既相齐，食不重肉，妾不衣帛（《管晏列传》）

3.晏子为齐相（《管晏列传》）

4.故上下能相亲也（《管晏列传》）

5.阴相与谋劫单于母阏氏(yānzhī)归汉（《苏武传》）

6.王如令我自归，亦复何劳相送（《席方平》）

7.便可白公姥，及时相遣归（《孔雀东南飞》）

8.儿已薄禄相（《孔雀东南飞》）

9.伯乐相马（成语）

10.至于幽暗昏惑而无物以相之（《游褒禅山记》）

1.弗谢，入闺（《管晏列传》）

2.晏子懼然，摄衣冠谢曰（《管晏列传》）

3.单于视左右而惊，谢汉使曰（《苏武传》）

4.将谢之不暇，而又何诛焉（《驳复仇议》）

5.席谢而下（《席方平》）

6.含情凝睇谢君王（《长恨歌》）

7.多谢后世人，戒之慎勿忘（《孔雀东南飞》）

8.阿母谢媒人（《孔雀东南飞》）

1.管仲因而信之，诸侯由是归齐（《管晏列传》）

2.君子诎于不知己而信于知己者（《管晏列传》）

3.且单于信汝，使决人死生（《苏武传》）

4.信义安所见乎（《苏武传》）

5.宽则得众，信则人任焉（《先秦诸子语录》）

6.为之符玺而信之，则并与符玺而窃之（《先秦诸子语录》）

7.其君能下人，必能信用其民矣（《留侯论》）

8.席以道路之口，犹未深信（《席方平》）

9.君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归（《长恨歌》）

10.足以极视听之娱，信可乐也（《兰亭集序》）

11.今行而无信则秦未可亲也（《荆轲刺秦王》）

12.自可断来信，徐徐更谓之（《孔雀东南飞》）

1.举笃敬，兴孝弟（《先秦诸子语录》）

2.政之所兴，在顺民心（《先秦诸子语录》）

3.倒不如兴尽回家闲过遣（《牡丹亭·游园》）

4.夙兴夜寐，靡有朝矣（《诗经·氓》）

5.抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯（《孟子·梁惠王上》）

6.积土成山，风雨兴焉（《劝学》）

1.只宜公门修行，庶还落蓐[rù]之身（《席方平》）

2.而管仲因而令燕修召公之政（《管晏列传》）

3.席视二郎，修躯多髯（《席方平》）

4.民生各有所乐兮，余独好修以为常（《离骚》）

5.乃重修岳阳楼（《岳阳楼记》）

6.余稍为修葺，使不上漏（《项脊轩志》）

7.严大国之威以修敬也（《廉颇蔺相如列传》）

1.亟请于武公，公弗许（《郑伯克段于鄢》）

2.张胜许之，以货物与常（《苏武传》）

3.许以千金（《席方平》）

4.约一时许，鬼曰：“可矣。”（《席方平》）

5.见立木高八九尺许（《席方平》）

6.不到园林，怎知春色如许（《牡丹亭·游园》）

7.大铁椎，不知何许人也（《大铁锤传》）

1.亟请于武公，公弗许（《郑伯克段于鄢》）

2.张胜许之，以货物与常（《苏武传》）

3.许以千金（《席方平》）

4.约一时许，鬼曰：“可矣。”（《席方平》）

5.见立木高八九尺许（《席方平》）

6.不到园林，怎知春色如许（《牡丹亭·游园》）

7.大铁椎，不知何许人也（《大铁锤传》）

8.又夹百千求救声，曳屋许许（hǔ）声

1.锯隆隆然寻至胸下（《席方平》）

2.寻向所志（《桃花源记》）

3.未果,寻病终（《桃花源记》）

1.蚕食诸侯，使秦成帝业（《谏逐客书》）

2.却宾客以业诸侯（《谏逐客书》）

3.戎车既驾，四牡业业（《采薇》）

4.术业有专攻（《师说》）

5.捕鱼为业（《桃花源记》）

6.良业为取履,因长跪履之（《留侯世家》

1.执事者宜有惭色（《驳复仇议》）

2.不宜以前议从事（《驳复仇议》）

3.宜即为之剖决（《席方平》）

4.宜籍羊氏之家，以赏席生之孝（《席方平》）

5.你侧着宜春髫子恰凭阑（《牡丹亭·游园》）

6.宜皆降之（《苏武传》）

1.未尝君之羹。请以遗之（《郑伯克段于鄢》）

2.尔有母遗，繄我独无（《郑伯克段于鄢》）

3.既至匈奴，置币遗单于（《苏武传》）

4.蒙故业，因遗策，南取汉中（《过秦论》）

5.秦无亡矢遗镞之费（《过秦论》）

6.小学而大遗，吾未见其明也（《师说》）

1.三月得千里马，马已死（《燕昭王求士》）

2.已而鲍叔事齐公子小白（《管晏列传》）

3.夫子既已感寤而赎我，是知己（《管晏列传》）

4.剑斩虞常已（《苏武传》）

5.来时，大夫人已不幸（《苏武传》）

6.已矣！令子卿知吾心耳（《苏武传》）

7.可谓仁之方也已（《先秦诸子语录》

8.快意当前，适观而已矣（《谏逐客书》）

9.人生代代无穷已（《春江花月夜》）

10.庭中始为篱,已为墙（《项脊轩志》）

1.意气扬扬甚自得也（《管晏列传》）

2.然子之意自以为足，妾是以求去也（《管晏列传》）

3.因厚赂单于，答其善意（《苏武传》）

4.意孰为高？行孰为厚（《先秦诸子语录》）

5.充下陈，娱心意，说耳目（《谏逐客书》）

6.观其所以微见其意者（《留侯论》）

7.窃意冥王益怒，祸必更惨（《席方平》）

8.席冤愤正无所出，且意是必巨官（《席方平》）

1.虞常果引胜。单于怒（《苏武传》）

2.引佩刀自刺（《苏武传》）

3.至一村，一门半辟，鬼引与共坐（《席方平》）

4.引而不发（成语）

5.引吭高歌（成语）

6.不宜妄自菲薄,引喻失义（《出师表》）

7.引次江北（《赤壁之战》）

8.常有高猿长啸,属引凄异（《三峡》）

9.引咎辞职（成语）

1.有断斯狱者，不宜以前议从事（《驳复仇议书》）

2.至狱门，遥见父卧檐下（《席方平》）

3.狱吏悉受赇嘱，日夜搒掠（《席方平》）

1.解左骖赎之，载归（《管晏列传》）

2.虽古竹帛所载，丹青所画，何以过子卿（《苏武传》）

3.水则载舟，水则覆舟（《先秦诸子语录》

4.忧心烈烈，载饥载渴（《采薇》）

5.汉兴,至孝文四十有余载（《史记·文帝本纪》）

6.怨声载道（成语）

1.其神聪明正直，诉之当有灵异（《席方平》）

2.城隍以所告无据，颇不直席（《席方平》）

3.刺谳其诚伪，考正其曲直（《驳复仇议》）

4.余腥犹能役鬼，大力直可通神（《席方平》）

5.木直中绳,輮以为轮（《劝学》）

6.直栏横槛（《阿房宫赋》）

7.屈平正道直行,竭忠尽智（《屈原贾生列传》）

8.有一老父…直堕其履圮下（《汉书·张良传》）

1.内外贿通，始出质理（《席方平》）

2.冥王立拘质对（《席方平》）

3.天生丽质难自弃，一朝选在君王侧（《长恨歌》）

4必以长安君为质,兵乃出（《战国策·赵策》）

5.永州之野产异蛇，黑质而白章（《捕蛇者说》）

6.君不如肉袒伏斧质请罪（《廉颇蔺相如列传》）

7.乃令张仪佯去秦,厚币委质事楚（《屈原贾生列传》）

1.单于使卫律治其事（《苏武传》）

2.举地千里，至今治强（《谏逐客书》）

3.若曰无为贼虐，凡为治者杀无赦（《驳复仇议》）

4.伏惟圣朝以孝治天下（《陈情表》）

5.不效则治臣之罪，以告先帝之灵（《出师表》）

6.今治水军八十万众（《赤壁之战》）

7.同心一意，共治曹操（《赤壁之战》）

1.此古服道致士之法也（《燕昭王求士》）

2.慢令致期谓之贼（《先秦诸子语录》）

3.今陛下致昆山之玉（《谏逐客书》）

4.能以精诚致魂魄（《长恨歌》）

5.恁般景致，我老爷和奶奶再不提起（《牡丹亭·游园》）

6.假舆马者，非利足也，而致千里（《劝学》）

7.所以兴怀，其致一也（《兰亭集序》）

8.致殷勤之意（《赤壁之战》）

1.可矣。厚将得众（《郑伯克段于鄢》）

2.赐号称王，拥众数万，马畜弥山（《苏武传》）

3.王死后，人众徙去（《苏武传》）

4.路穷绝兮矢刃摧，士众灭兮名已聩（《苏武传》）

5.譬如北辰，居其所而众星共之（《先秦诸子语录》）

6.如有博施于民而能济众（《先秦诸子语录》）

7.恭则不侮，宽则得众（《先秦诸子语录》）

8.上世之王者众矣,而事皆不同（《先秦诸子语录》）

9.臣闻地广者粟多，国大者人众（《谏逐客书》）

10.王者不却众庶，故能明其德（《谏逐客书》）

1.公伐诸鄢（《郑伯克段于鄢》）

2.单于怒，召诸贵人议，欲杀汉使者（《苏武传》）

3.尧舜其犹病诸（《先秦诸子语录》）

4.汤放桀，武王伐纣，有诸（《先秦诸子语录》）

5.[以官役私](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%98%E5%BD%B9)状，告诸郡司（《席方平》）

1.大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑（《郑伯克段于鄢》）

2.二十八年，燕国殷富，士卒乐佚轻战（《燕昭王求士》）

3.管仲卒，齐国遵其政（《管晏列传》）

4.王也者,非必坚甲利兵，选卒练士也（《先秦诸子语录》）

5.卒能手刃父仇，束身归罪（《驳复仇议》）

6.天下有大勇者，卒然临之而不惊（《留侯论》）

7.席父九十余岁而卒（《席方平》）

二、重点篇目翻译

　《兰亭集序》翻译

永和九年，时在癸丑之年，三月上旬，我们会集在会稽郡山阴城的兰亭，为了做禊礼这件事。诸多贤士能人都汇聚到这里，年长、年少者都聚集在这里。兰亭这个地方有高峻的山峰，茂盛高密的树林和竹丛；又有清澈激荡的水流，在亭子的左右辉映环绕，我们把水引来作为漂传酒杯的环形渠水，排列坐在曲水旁边，虽然没有管弦齐奏的盛况，但喝着酒作着诗，也足够来畅快表达幽深内藏的感情了。

　　这一天，天气晴朗，和风习习，抬头纵观广阔的天空，俯看观察大地上繁多的万物，用来舒展眼力，开阔胸怀，足够来极尽视听的欢娱，实在很快乐。

　　人与人相互交往，很快便度过一生。有的人在室内畅谈自己的胸怀抱负；就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受约束，放纵无羁的生活。虽然各有各的爱好，安静与躁动各不相同，但当他们对所接触的事物感到高兴时，一时感到自得，感到高兴和满足，竟然不知道衰老将要到来。等到对于自己所喜爱的事物感到厌倦，心情随着当前的境况而变化，感慨随之产生了。过去所喜欢的东西，转瞬间，已经成为旧迹，尚且不能不因为它引发心中的感触，况且寿命长短，听凭造化，最后归结于消灭。古人说：“死生毕竟是件大事啊。”怎么能不让人悲痛呢？

　　每当我看到前人兴怀感慨的原因，与我所感叹的好像符契一样相合，没有不面对着他们的文章而嗟叹感伤的，在心里又不能清楚地说明。本来知道把生死等同的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。后人看待今人，也就像今人看待前人。可悲呀！所以一个一个记下当时与会的人，录下他们所作的诗篇。纵使时代变了，事情不同了，但触发人们情怀的原因，他们的思想情趣是一样的。后世的读者，也将对这次集会的诗文有所感慨。

《文心雕龙·知音》

正确的评论多么困难！评论固然难于正确，正确的评论家也不易遇见；要碰上正确的评论家，一千年也不过一两人吧！从古以来的评论家，常常轻视同时人而仰慕前代人，真像《鬼谷子》中所说的：“天天在眼前的并不任用，老远听到声名却不胜思慕。”从前韩非子的《储说》刚传出来，司马相如的《子虚赋》刚写成，秦始皇和汉武帝深恨不能和他们相见；但是后来相见了，结果却是韩非下狱，司马相如被冷落：这不显然可以看出是对同时人的轻视吗？至于班固同傅毅，作品成就本来差不多，但班固却讥笑傅毅说：“傅毅写起文章来就没个停止的时候。”曹植评论作家时，也贬低陈琳；丁廙请他修改文章，他就称赞丁廙说话得体；刘修喜欢批评别人，他就把刘修比作古代的田巴：那么，曹植的偏见就很明显了。所以曹丕说“文人互相轻视”，这不是一句空话。还有楼护因有口才，便居然荒唐得要评论文章，说什么司马迁曾请教于东方朔；于是桓谭等人都来嘲笑楼护。楼护本来没有什么地位，信口乱说就被人讥笑；何况作为一个文人学者，怎么随便乱发议论呢？由此看来，有见识高超而不免崇古非今的人，那就是秦始皇和汉武帝；有才华卓越而抬高自己、压低别人的人，那就是班固和曹植；有毫无文才而误信传说、不明真相的人，那就楼护。刘歆担心扬雄的著作会被后人用来做酱坛盖子，这难道是多余的慨叹吗？

麒麟和獐，凤凰和野鸡，都有极大的差别；珠玉和碎石块也完全不同；阳光之下显得很清楚，肉眼能够辨别它们的形态。但是鲁国官吏竟把麒麟当作獐，楚国人竟把野鸡当做凤凰，魏国老百姓把美玉误当做怪异的石头，宋国人把燕国的碎石块误当做宝珠。这些具体的东西本不难查考，居然错误到这种地步，何况文章中的思想情感本来不易看清楚，谁能说易于分辨优劣呢？文学作品十分复杂，内容与形式交织而多样化，欣赏评论者又常常各有偏爱，认识能力也不全面。例如性情慷慨的人遇见激昂的声调就打起拍子来，喜欢含蓄的人读到细密的作品就会跟着走，有点小聪明的人看见靡丽的文章就动心，爱好新奇的人对于不平常的事物就觉得爱听。凡是合于自己脾胃的作品就称赏，不合的就不理会；各人拿自己片面的理解，来衡量多种多样的文章：这真像一个人只知道向东望去，自然永远看不到西边的墙一样。

只有弹过千百个曲调的人才能懂得音乐，看过千百口宝剑的人才能懂得武器；所以全面评价作品的方法，就是必须广泛地观察。看了高峰就更明白小山，到过大海就更知道小沟。在或轻或重上没有私心，在或爱或憎上没有偏见：这样就能和秤一样公平，和镜子一样清楚了。因此，要查考作品中的思想情感，先从六个方面去观察：第一是看作品采用什么体裁，第二是看作品的遣词造句，第三是看作品对前人的继承与自己的创新，第四是看作品中表现的不同手法，第五是看作品用典的意义，第六是看作品的音节。这种观察的方法如能实行，那么，作品的好坏就可以看出来了。

文学创作是作家的内心有所活动，然后才表现在作品之中；文学批评却是先看作品的文辞，然后再深入到作家的内心。从末流追溯到根源，即使隐微的也可以变得显豁。对年代久远的作者，固然不能见面，但读了他的作品，也就可以看到作者的心情了。难道担心作品太深奥吗？只恐怕自己见解太浅薄罢了。弹琴的人如果内心想到山和水，尚可在琴声中表达出自己的心情，何况文章既用笔写出来，其中的道理怎能隐藏？所以读者内心对作品中道理的理解，就像眼睛能看清事物的外形一样：眼睛清楚的话，就没有什么形态不能辨别；内心聪慧的话，就没有什么道理不能明白。然而世俗上认识不清楚的人，深刻的作品常被抛弃，浅薄的作品反而有市场。因此，庄周就讥笑人们只爱听庸俗的《折杨》，而宋玉也慨叹高雅的《白雪》不被人欣赏。从前屈原说过：“我内心诚朴，而不善于表达，所以人们都不知道我的才华出众。”能认识出众的才能的，只有正确的评论家。扬雄曾说他自己“内心喜欢深刻的、博洽的、绝顶华丽的文章”，那么他不喜欢浅薄的作品，也就由此可知了。只要是见解深刻，能看到作品深意的人，就必能在欣赏杰作时获得内心的享受；好像春天登台所见美景可以使众人心情舒畅，音乐与美味可以留住过客一样。据说兰花是全国最香的花，人们喜爱而佩在身上，就可发出更多的芬芳；文学书籍则是国家的精华，要细细体味才懂得其中的妙处。一切愿意正确评论作品的人，还是特别注意这些吧。

总之，三十斤重的大钟，只有古时乐师夔和师旷才能制定。满箱子的好书，就依靠卓越的评论家来判断。[郑国](https://baike.baidu.com/item/%E9%83%91%E5%9B%BD)流荡的音乐会使人走入歧途，千万不要为它迷惑听觉。惟有遵守评论的规则，才不致于走错道路。

《与元九书》节选

所谓文，起源真是太久远了。三才都有自己的文：上天的文，以三光为首；大地的文，以五材为首；人间的文，以六经为首。就拿六经来说，《诗经》又是为首的。为什么呢？因为圣人就是用诗感化人心，而使天下和平的。能够感化人心的事物，没有比情先的，没有比言早的，没有比声近的，没有比义深的。所谓诗，就是以情为根，以诗为苗，以声为花，以义为实的。上自圣贤，下至愚人，微小如豚鱼，幽隐如鬼神，种类有别而气质相同，形体各异而感情一致。接受声音的刺激而不产生反响，接触到情感的影响而内心不感应，这样的事是没有的。

圣人懂得这个道理，就根据言语的状况，把它纳入六义，按照声音的形态，把它鎔入五音，使之合于规范。五音有规律，六义有类分。韵律协调言语就通顺，语言顺畅声音就容易动人。类分明确情感就得以表现，情感得以表现就容易感人。这样一来，其中就包含着博大精深的道理，贯穿着隐密细微的事物。天子和平民就以上下沟通，天地之气就能彼此相交，人们的忧乐相同，人人的心意也就达到和乐。三皇五帝所以按正确的道理去办事，垂衣拱手就把国家治理很好，原因就在于掌握了诗的义和音，把这作为主要权衡；也辩明了诗的义和言，把这作为主要的法宝。因此，听到“元首明，股肱良”这样的歌，就知道虞舜时代治道昌明。听到五子洛汭这样的歌，就知道夏太康的政事已经荒废。用诗讽谕的人没有罪过，听到这种讽喻的人可以作为戒鉴。实行讽谕的和听到这到讽谕的各尽自己的心力。

到了东周衰落秦国兴起的时候，采诗之官就废除了。天子不以采诗观风的办法补救并考察政事的缺失，平民也不以诗歌宣泄疏导自己的感情。于是颂扬成绩的风气兴起来，补救政事缺失的道理遭到破坏。这时候，六义就不完整了。国风演变为楚辞、五言诗开始于苏武、李陵。苏武、李陵、屈原遭遇都不好，他们都切合自己的情志，抒发感慨而写成诗文。因此，“携手上河梁”之类的诗句，仅止于表达离别的伤感，“行吟泽畔”这样的吟咏最终也只归于怨愤的思绪。诗中所表达的尽是彷徨难舍，抑郁愁苦，没有写到别的内容。但是距离《诗经》还相去不远，六义的大概还保存着。因此，描写离别就以双凫一雁起兴，讽咏君子小人就用香草恶鸟打比方。虽然六义不完全，还能得到国风传统的十分之二三。这时候，六义就缺欠了。晋宋以来，得到国风传统的大概就罕见了。如谢康乐诗的深奥博大，但是多耽溺于山水。如陶渊明诗的超拨古朴，但是又多放情于田园。江淹、鲍照之辈，又比这些诗还要偏狭。象梁鸿所写的《五噫歌》那样的例子，连百分之一二也没有。这时候，六义就逐渐微弱，走向衰落了。到了梁、陈中间，大都不过是玩弄风雪、花草而已。唉，风雪花草这类事物，《三百篇》中难道就割弃了吗？这只是看运用如何罢了。比如“北风其凉”，就是借风以讽刺威虐的，“雨雪霏霏”，就是借怜悯征役的，“棠棣之华”是有感于花而讽谕兄弟之道的，“采采苢”，是赞美车前草而祝贺妇人有子的。这都是以风雪花草起兴，而表现的意义则在于刺威虐、愍征役、讽兄弟、乐有子的。与此相反怎么可以呢？这样，“余霞散成，澄江静如练，”离花先委露，别叶乍辞风“这类篇章，辞确实华丽，我不知道它所讽谕的究竟是什么。因此，我说这些诗仅仅是玩弄风雪花草罢了。这时候，六义就完全消失了。

大唐已经兴盛两百年了，其间的诗人不可胜数。值得一提的，陈子昂有《感遇诗》二十首，鲍防有《感兴诗》十五首。还有诗中的豪杰，世人把他们并称称为“李杜”。李白的作品，才华出群，不同凡响，普通人没办法与之相比！但是，探索其中的六义，在十首之中连一首也不具备。杜甫的作品最多，可以流传下来的有一千多首。至于贯通古今，格律运用纯熟，做到了尽善尽美，又超过了李白。但是举出《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》、《塞芦子》、《留花门》这样的篇章，“朱门酒肉臭，路有冻死骨“这样的诗句，也不过三四十首。杜甫尚且如此，何况不如杜甫的呢？ 我经常对诗道的破坏感到痛心，恍恍惚惚地就激愤起来，有时正在吃饭就吃不下去了，夜里睡不着觉。我没有估量自己才力的不足，就想的马诗道恢复起来。唉！事竟与愿违，又不是几句话可以说尽的，但是还不能不向您粗略地陈述一番。

《庄子·秋水》节选

秋天的洪水随着季节涨起来了，千百条江河注入黄河，直流的水畅通无阻，两岸和水中沙洲之间连牛马都不能分辨。在这个情况下河伯高兴地自得其乐，认为天下一切美景全都聚集在自己这里。河伯顺着水流向东而去，来到北海边，面朝东边一望，看不见大海的尽头。在这个时候河伯转变了原来欣然自得的表情，面对海神若仰首慨叹道：“有句俗话说，‘听到了许多道理，就以为没有人比得上自己’，说的就是我这样的人了。况且我曾听说有人认为孔子的见闻浅陋，伯夷的道义微不足道，开始我还不相信;如今我看见您的广阔无边，我如果不是来到您的面前来，那就危险了，我会永远被有学识的人所讥笑。”

北海神若说：“对[井里](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%95%E9%87%8C)的青蛙不能够与它沟通讨论关于大海的事情，是因为井口局限了它的眼界;[夏天](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%8F%E5%A4%A9/7160232)的虫子不能够与它谈论关于冰雪的事情，是因为它被生存的时令所限制;对见识浅陋的人不可与他谈论道理的问题，是因为他的眼界受着教养的束缚。如今你从河岸流出来，看到大海后，才知道你的不足，这就可以与你谈论道理了。天下的水，没有比海更大的了。万千条江河归向大海，不知什么时候停止，可大海却不会满溢出来;海底的[尾闾](https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%BE%E9%97%BE)泄漏海水，不知什么时候才会停止，但海水却不曾减少;海水不因季节的变化而有所增减，也不因水灾旱灾而受影响。这说明了它的容量超过长江、黄河的容量，[不可计数](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%8D%E5%8F%AF%E8%AE%A1%E6%95%B0)。但是我未曾藉此自我夸耀，因为自从天地之间生成形态，从那里汲取阴阳之气，我在天地里面，犹如小石小木在大山上一样，正感觉自己见到的太少，又哪里还能自傲呢？计算一下四海在天地间，不像小小的蚁穴在巨大的水泽里吗?计算一下中原在天下，不像细小的米粒在大粮仓中吗?人们用“万”这个数字来称呼物类，人不过占其中之一;人类遍布天下，谷物所生长的地方，车船所通达的地方都有人，每人只是占其中的一个;这表明人与万物相比，不像毫毛的末梢在马体上吗?五帝所连续统治的，三王所争夺的，仁人所担忧的，以天下为己任的贤人所劳碌的，全不过如此而已。伯夷以辞让君王位置而博得名声，孔子以谈论天下而显示渊博，他们这样自我夸耀，不正像你先前看到河水上涨而自满一样吗?”