

TD 2 HTML

Codage des caractères spéciaux

Le standard HTML demande de respecter le codage des caractères ASCII 7 bits, c'est-à-dire que les caractères accentués ne sont pas autorisés. Il faut pour cela utiliser un codage particulier.

Pour coder un caractère accentué, il suffit de saisir une combinaison précédée du caractère & et terminée par un point-virgule (;). Voici une liste des principales représentations HTML en caractères ASCII :

Caractère	Code ISO	Code HTML
-----------	----------	-----------

"	"	"
---	-------	--------

&	&	&
---	-------	-------

€	€	€
---	--------	--------

Espace	 	
--------	--------	--------

²	²	²
--------------	--------	--------

³	³	³
--------------	--------	--------

'	´	´
---	--------	---------

ç	ç	ç
---	--------	----------

è	è	è
---	--------	----------

é	é	é
---	--------	----------

ê	ê	ê
---	--------	---------

ô	ô	ô
---	--------	---------

à	à	à
---	--------	----------

Si vous souhaitez taper un caractère au clavier, il suffit de taper dans un éditeur de texte : la touche ALT combiné avec le code ISO sur le pavé numérique.

Ex : ALT 0128

Cet exemple affiche le caractère €.

1ere Page HTML

Avant toute chose, assurez-vous d'avoir créé un dossier personnel de travail à votre nom sur votre machine.

Première page

Il est demandé de créer une première page HTML de base, à l'aide du "BlocNote" ou Notepad++ de Windows. Cette page comportera :

- un titre dans la barre du navigateur
- trois paragraphes, alignés à gauche, droite, et justifiés.
- des commentaires

Placer une déclaration de type de document dans le prologue; tester le résultat de la validation de votre page sur le site du validateur HTML du W3C

(<http://validator.w3.org/file-upload.html>), en spécifiant tout d'abord du HTML 4.01 Transitional, puis du HTML5.

Vous trouverez les squelettes des trois DTD sur

Mise en forme de texte

1. Mettre en forme l'article sur le Nombre d'or ci-dessous.
 - Appliquer un style de titre au titre général
 - Créer les paragraphes avec des balises <p>
 - Mettre le langage en police Time New Roman
 - Mettez les codes HTML pour les caractères spéciaux
 - Placer une barre horizontale en fin de l'article
 - Ajouter à sa fin, après la barre, la date courante, dans un paragraphe aligné à droite
2. Tester le résultat en validant par le W3C
3. Tester les autres balises de mises en forme (cite, var, code, u, s, font, br...)

Le Nombre d'Or

Le nombre d'Or (**1,618...**) (désigné par la lettre phi) est :

- un rapport
- un quotient, c'est-à-dire le résultat de la division de deux longueurs.

Celles-ci peuvent être mesurées sur des objets, sur une fleur, sur l'homme... La proportion est formée par deux rapports égaux entre eux.

Mais, disait Platon, « *Il est impossible de bien combiner deux choses sans une troisième. Il faut entre elles un lien qui les assemble...Or, telle est la nature de la proportion* ».

Trouver deux longueurs telles que le rapport entre la grande partie et la petite soit égal au rapport du tout : cette proportion fut appelée «**proportion divine**» par **Pacioli**. Léonard de Vinci lui donna le nom de «*Section aurea*», section dorée, qui prend la valeur numérique de **1.618...** d'où l'appellation de «**Nombre d'Or**».

Le nombre d'Or a inspiré les Egyptiens et les Grecs et devint une référence en matière de proportion.

En ce qui concerne la mise en pratique de la proportion dans les anciens plans d'architecture et spécialement des édifices religieux, le secret semble avoir fait partie de l'enseignement confidentiel, que se transmettaient les familles de bâtisseurs et des corporations d'autrefois.

Platon, dit-on, était peut-être un initié qui a rompu le silence.

Il a fallu attendre que tel artiste ou tel savant de l'Antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance dévoile son secret pour que naisse une technique accessible au public. Il suffit de lire le sermon du silence qui liait les bâtisseurs des pyramides et des tombeaux pour comprendre les retards dus au manque d'information.

Par ailleurs, les textes difficiles à déchiffrer à cause d'abréviations et d'expressions anciennes qui datent d'avant le XVI^e siècle ont découragé les artistes de l'époque. C'est ce qui explique le secret qui entoure encore aujourd'hui la construction de nos cathédrales.

Pendant plusieurs siècles, le nombre d'Or est resté dans l'oubli, à part pour quelques artistes ou architectes bien documentés sur les théories de *Vitruve* et de **Platon**. En 1854, Zeissing fit une analyse du squelette humain et en conclut que l'homme est le plus digne des arts appliqués.

Au XX^e siècle, de grands peintres, architectes et sculpteurs ont accompli leurs oeuvres en alliant l'Art et les Mathématiques.

Voici quelques architectures où le nombre d'or (ϕ) a été utilisé:

1. Le Parthénon d'Athènes

- Il a été démontré que le Parthénon s'inscrivait dans un rectangle doré, c'est-à-dire tel que le rapport de la longueur à la hauteur était égal au nombre d'or.

2. La pyramide de Kheops

- la hauteur h vaut 148,2 m et le côté de la base carrée vaut 232,8 m.

3. Le théâtre d'Épidaure

- Le théâtre d'Épidaure possède deux séries de gradins l'une de 21 et l'autre de 34 marches, deux éléments consécutifs de *la suite de Fibonacci*.

4. La cathédrale de Strasbourg

- la façade de la cathédrale est inscrite dans un rectangle d'or ABCD

Le nombre d'or se retrouve aussi dans la musique aussi bien chez Beethoven que dans les œuvres de Béla Bartók.

Src : https://fr.wikipedia.org/wiki/Nombre_d%27or

4. Vous devez maintenant insérer les images suivantes présentes dans :

Vous les intégrer comme dans le document comme ci-dessous :

Voici quelques architectures où le nombre d'or (ϕ) a été utilisé:

1. Le Parthénon d'Athènes



- Il a été démontré que le Parthénon s'inscrivait dans un rectangle doré, c'est-à-dire tel que le rapport de la longueur à la hauteur était égal au nombre d'or.

2. La pyramide de Kheops



- la hauteur h vaut 148,2 m et le côté de la base carré vaut 232,8 m.

3. Le théâtre d'Épidaure



- Le théâtre d'Épidaure possède deux séries de gradins l'une de 21 et l'autre de 34 marches, deux éléments consécutifs de *la suite de Fibonacci*.

4. La cathédrale de strasbourg



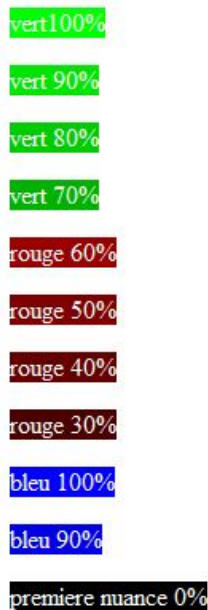
- la façade de la cathédrale est inscrite dans un rectangle d'or ABCD

5. Vous devez créer un lien sur les images.

Chaque lien devra renvoyer sur la page Wikipedia du monument .

2^e Page HTML

1. En vous inspirant des conversions décimal-hexadécimal, Le but de cet exercice est de réaliser la page suivante :



Voici le code HTML pour faire un rectangle de rouge vif (nuance maximum). Il comporte un attribut style pas encore étudié sur lequel on reviendra plus tard dans le cours.

```
<!-- nuance maximum 100% = #FF -->
<p><font color="white" style="background-color:#FF0000"> rouge100%
</font></p>
```

A vous donc de calculer la valeur décimale en pourcentage puis de la convertir en hexadécimal pour chaque palier de 10% et réaliser ainsi cette page.

2. Une fois cette première page réalisée, utilisez un nouvel attribut à la balise `<body>` de la manière suivante afin de découvrir et de tester son utilité.

```
<body bgcolor="#FF0000">
```

3. Télécharger le fichier audio sur [this link](#) et insérez le dans la page web.
4. Télécharger le fichier video [this link](#) et insérez le dans la page web.
5. Insérer une video Youtube dans votre page web.
6. Insérer le widget de facebook sur la page web :
<https://developers.facebook.com/docs/plugins/page-plugin/>
7. Créer un lien pour revenir à la page principale.

3^e page HTML

1. Faire une page HTML contenant 2 tableaux l'un à la suite de l'autre :
- un tableau de 4 lignes 4 colonnes, hauteur de 40% et 40 px de largeur sans épaisseur,
A partir de ce tableau à 16 cellules (à gauche) faites les fusions nécessaires pour arriver au tableau de droite :

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1 +	2	3	4 +
5	6	7	8 +
9	10	11	12 +
13+14+15			16 +

2. Créer un lien pour revenir à la page principale.