

Voice Leading

Nicolás López Funes

August 23, 2021

1 Notación

Representamos con el primer libro la nota midi de la voz y con el segundo número el índice del acorde en el tiempo (es decir, el primer acorde que se toca, el segundo acorde que se toca, etc). Por ejemplo: Tenor(53 (nota midi),4 (acorde temporalmete))

2 Restricciones

1. Bajo \leq Tenor \leq Contralto \leq Soprano
2. Soprano(t).midi - Contralto(t).midi \leq 12
3. Bajo(m,t+1) < Tenor (n,t) "superposicion de las voces"
4. En el V (o cualquier dominante secundaria), si se duplica alguna nota, ha de ser el primer elemento del array. Si es un VII, no duplicar el segundo elemento del array.(duplicar quiere decir que dos voces hagan la misma nota)
5. VozA.name(t) == VozB.name(t) entonces VozA.name(t+1) != VozB.name(t+1) "octavas paralelas"
6. VozA.midi(t) == VozB.midi(t) + 7 + 12k y vozA.midi > vozB.midi entonces vozA.midi(t+1) != VozB.midi(t+1) + 7 + 12k "quintas paralelas"
7. si $\text{abs}(\text{vozA.midi}(t+1) - \text{vozA.midi}(t)) > 2$ y lo mismo la voz B, entonces VozA.name(t+1) != VozB.name(t+1) y no $[\text{vozA.midi}(t+1) == \text{VozB.midi}(t+1) + 7 + 12k \text{ y } \text{vozA.midi} > \text{vozB.midi}]$ "octavas y quintas directas"

8. si $\text{abs}(\text{vozA.midi}(t+1) - \text{vozA.midi}(t)) > 7$, entonces si vozA ha crecido (decrecido respectivamente), toca decrecer (crecer respectivamente) en como mucho 2 notas midi, es decir, $\text{abs}(\text{vozA.midi}(t+2) - \text{vozA.midi}(t+1)) \leq 2$
9. Las quintas (tercer elemento del array), se puede suprimir en caso de necesidad, pero preferiblemente no
10. Si el acorde es dominante (V, VII o dominante secundaria) entonces tiene sus propias reglas:
 - + la septima (cuarto elemento del array) del acorde, baja una nota midi ($\text{vozA}(t+1) == \text{vozA}(t) - 1$) si existe dicha nota en el próximo acorde
 - + la sensible (segundo elemento del array o primero si se trata de un VII) sube una nota midi ($\text{vozA}(t+1) == \text{vozA}(t) - 1$) si existe dicha nota en el próximo acorde
 - + si la voz superior (si bajo, la voz superior es el tenor) a la que tiene la sensible es la quinta del acorde (tercer elemento del array), entonces la sensible puede bajar 4 notas midi
11. $\text{vozA.midi}(t+1) - \text{vozA.midi}(t) \neq 6$ (evitar saltos de tritono)
12. Definimos que ocurre un intervalo de tercera entre dos notas 1 y 2 si $\text{nota1.midi} - \text{nota2.midi} \in \{3,4\}$