

# DOWNTOWN

## THE PARTY BAND

Homepage HTML-Format

### Home

Introfilm mit zus. „skip Intro“

Story.....

Film mit Publikum welcher auf eine Bühne zoomt. Mit Musik und begeistertem Klatschen.

Auf der Bühne ist die Band welche in einer kurzen Filmsequenz in Bewegung ist. Danach Standbild.

Das Standbild bleibt bei allen Seiten bestehen.

Auf der rechten Seite erscheint untenstehender Text auf aufgehelltem, transparentem Hintergrund.

Text: Wer sind wir, was spielen wir und für wen spielen wir.....

DOWNTOWN ist eine Liveband welche jeden Event zu einer erfolgreichen Party verwandelt.

Mit den zwei exzellenten Front-Sängerinnen Anja und Tamara dazu Saxophon, Trompete, Drums, Bass, Gitarre und Keyboards werden Soul- und Partysongs unter Volldampf präsentiert.

Das Erfolgsrezept von DOWNTOWN ist bestechend einfach. Die peppige und knackige Coverband mischt die Hits der 70er, 80er und 90er Jahre mit den Hits der heutigen Superstars. Aretha Franklin trifft auf Duffy, The Commodores auf Cas Haley, James Brown auf Adele und Etta James auf Pink. Heraus kommt dabei ein hochprozentiger, unwiderstehlicher Live-Partycocktail, welcher durch die musikalische Bandbreite und den einzigartigen satten und groovigen Sound jeden Zuhörer zum Tanzen verführt.

Zur Navigationen stehen oben folgende Buttons zur Verfügung

HOME

BAND

NEWS

AUDIO/VIDEO

REPERTOIRE

PRESSE

KONTAKT

- Die Buttons müssen in der Grösse so angepasst sein, dass eine Bedienung über ein Tablet möglich ist.
- Die Buttons müssen aufklappbar sein zB.

NEWS

Auftritte

Newsletter

- Die Schriftart wurde noch nicht bestimmt.
- Der DOWNTOWN Schriftzug wird übernommen.

**BAND**

Auf der rechten Seite erscheint untenstehender Text auf aufgehelltem, transparentem Hintergrund.

Biographie der einzelnen Musiker wird aufgezeigt. Ev. müssen bestehende gekürzt werden.

Es muss entschieden werden, ob wir das Gesicht jedes Musikers, das Instrument oder nur Symbole verwenden. Dies kann nach den Aufnahmen im Fotostudio entschieden werden.



### Skript für Fotoaufnahmen:

- Einstellungen und Hintergrund für alle Personen gleich
- schwarzer oder weisser Hintergrund
- Gesichter die lächeln
- Linke Schulter in gerader Linie zur Kamera
- Gesicht leicht zur Kamera gedreht
- Profil mit Licht auf rechte Gesichtshälfte
- Schatten auf rechte Gesichtshälfte
- Kamera auf Höhe des Gesichtes ev. leicht von oben.

## NEWS

Auf der rechten Seite erscheinen die Auftrittsorte auf aufgehelltem, transparentem Hintergrund

- Datum
- Ort
- Veranstaltungsart
- Öffentlich/nicht öffentlich
- Link zu Veranstalter
- Weiterleiten an einen Freund (Absender / Senderadresse)

Anmeldung für Newsletter für Veranstaltungen

- Name
- Vorname
- Emailadresse

## AUDIO VIDEO

Auf der rechten Seite erscheint untenstehender Text auf aufgehelltem, transparentem Hintergrund

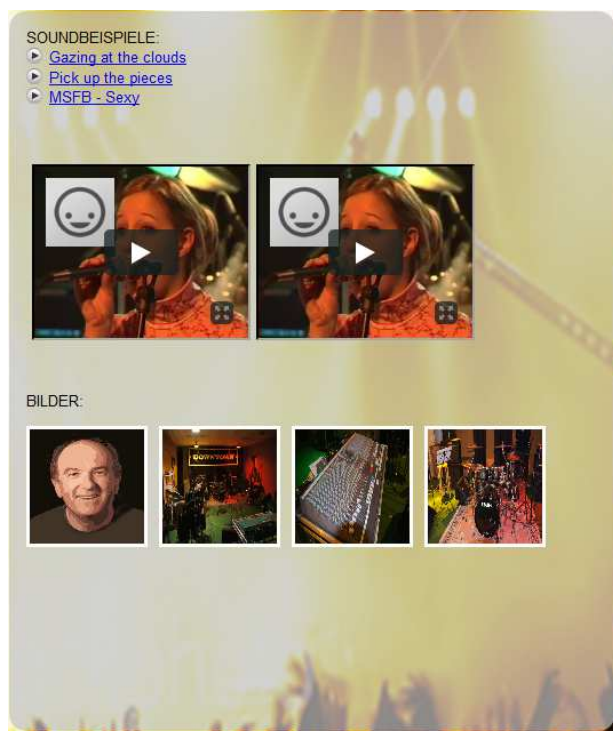
Die Band soll mit Audio- und Videoaufnahmen vorgestellt werden.

Dazu müssen wir Semiprofessionelle kurze Tonaufnahmen erstellen: Aufgabe an Sven

Die Videoaufnahmen von Montreux werden weiter verwendet, da diese professionell aufgezeichnet wurden.

Bei einem Auftritt ist zu überlegen wie wir relativ hochwertige Audio/Video-Aufnahmen erstellen können.

Nur gute Fotos sollen auf der Homepage aufgeführt werden. Wir können auch Fotos vom geplanten Fotostudio nehmen.



### Songauswahl:

- Lonely Feeling (Anja)
- Warwick Avenue (Tamara)
- Easy (Sven)
- Valerie (Tamara)
- I've got the music in me

### Fotoaufnahmen:

- Bandmitglieder mit Instrumente; Sängerinnen mit Microphon
- Fotos in der Bewegung wie auf der Bühne
- Fotos der Gemeinschaft, natürlich und ungekünstelt

# REPERTOIRE

Auf der rechten Seite erscheint untenstehender Text auf aufgehelltem, transparentem Hintergrund.

Zusätzlich als pdf herunterladbar

## DOWNTOWN THE PARTY BAND

### IN CONCERT

#### Repertoire 2012- Version 2012-05-13

Song	Performer
SEXY	THE SOUND OF PHIL.
CHAIN OF FOOLS	ARETHA FRANKLIN
WE ARE FAMILY	SISTER SLEDGE
LADIES NIGHT FEAT.ATOMICKITTEN	KOOL AND THE GANG
LONELY FEELING	VAYA CON DIOS
GAME OF LOVE	SANTANA
PUT YOUR RECORDS ON	CORINNE BAILEY RAE
YOU MIGHT NEED SOMEBODY	RANDY CRAWFORD
VALERIE	AMY WINEHOUSE
I'M SO EXCITED	POINTER SISTERS
SMOOTH OPERATOR	SADE
WHAT'S A WOMAN	VAYA CON DIOS
SOMETHING GOT ME STARTED	SIMPLY RED
EASY	THE COMMODORES
PICK UP THE PIECES	AVERAG WIHTE BAND
THE GOLDEN AGE	FRUIT (HEINEKEN SONG)
ROLLING IN THE DEEP	ADELE
GAZING AT THE CLOUDS	MEZZOFORTE
PLAY THAT FUNKY MUSIC	WILD CHERRY
GIVE IT UP	ETTA JAMES&STEVE WIN.
I FEEL GOOD	JAMES BROWN
HOW STRONG IS A WOMEN	ETTA JAMES
STUFF LIKE THAT	QUINCY JONES
EUGENE	PINK MARTINI
I WISH	STEVE WONDER
I'VE GOT THE MUSIC IN ME	KIKI DEE
LE FREAK	CHIC
WARWICK AVENUE	DUFFY
HEADING FOR A FALL	VAYA CON DIOS
ROLLING IN THE DEEP	ADELE
SOEMBODY TO LOVE	MOTHER'S FINEST
LADY MARMALADE	PATTY LABELLE
CAR WASH	ROSE ROYCE
EASY	Cas Haley Version
IF I HADN'T GOT YOU	LISA STAINFIELD
PROUD (TA)MARA	IKE & TINA TURNER
YOU OUGHTA KNOW	ALANIS MORISSETTE
TROUBLE	PINK

## PRESSE

Profilierungstext für Veranstalter. Flyer als pdf zum herunterladen.

Agentur: Künstleragentur Adriana Husy [www.kuenstleragentur-husy.ch](http://www.kuenstleragentur-husy.ch)

Name	DOWNTOWN	
Rubrik	Partyband	
Kurztext	<p>Lassen Sie es auf Ihrer Party wieder einmal krachen...</p> <p>mit DOWNTOWN !</p> <p>Mit zwei exzellente Front-Sängerinnen dazu Saxophon, Trompete, Drums, Bass, Gitarre und Keyboards werden Soul- und Partysongs unter Volldampf präsentiert.</p>	
Geeignet für	Firmenevents; Hochzeiten, Geburtstage, Quartier- Dorf und Stadtfeste, Bälle und natürlich PARTYS!	
Langtext	<p>DOWNTOWN ist eine Liveband welche jeden Event zu einer erfolgreichen Party verwandelt.</p> <p>Mit den zwei exzellenten Front-Sängerinnen Anja und Tamara dazu Saxophon, Trompete, Drums, Bass, Gitarre und Keyboards werden Soul- und Partysongs unter Volldampf präsentiert.</p> <p>Das Erfolgsrezept von DOWNTOWN ist bestechend einfach. Die peppige und knackige Coverband mischt die Hits der 70er, 80er und 90er Jahre mit den Hits der heutigen Superstars. Aretha Franklin trifft auf Duffy, The Commodores auf Cas Haley, James Brown auf Adele und Etta James auf Pink. Heraus kommt dabei ein hochprozentiger, unwiderstehlicher Live-Partycocktail, welcher durch die musikalische Bandbreite und den einzigartigen satten und groovigen Sound jeden Zuhörer zum Tanzen verführt.</p>	
Facts & Infos	<a href="http://www.downtownband.ch">www.downtownband.ch</a>	
Anmerkungen	Die umfangreiche Musikanlage kann auch für die Moderation zur Verfügung gestellt werden.	<p>Ideale Spielzeit ca. 3 bis 4 Stunden.</p> <p>Aufbau und Soundcheck der Anlage benötigt ca. 4 Stunden.</p>

## KONTAKT

[info@downtownband.ch](mailto:info@downtownband.ch)

[info@downtownband.net](mailto:info@downtownband.net)

### **Anfrage für Auftritt:**

- Auswahl des Datums auf Kalender
- Auswahl der Zeit von...bis
- Art des Auftritts (Auswahl: Kundenevent; Betriebsfest; Stadt-Gemeinde-Ortsfest; Ball; Jubiläum; Geburtstag; Vereinsfest)
- Ort
- Wird zusätzlich Backgroundmusik für Begrüssung gewünscht Ja/Nein
- Kontaktdaten: Firma; Name; Vorname; Telefonnummer; Emailadresse

## SCRIPT FOTOSTUDIO

Wir benötigen Fotoaufnahmen der Bandmitglieder für die Homepage, für Flyer sowie als Pressematerial.

Es werden Gruppenaufnahmen sowie Einzelfotos produziert.

Generell: Tiefer ISO-Wert.; Sucher bei Verwendung von Fernbedienung abdecken. Hintergrund ausleuchten.

Geschminkt werden alle Personen, damit die Gesichter nicht glänzen.

### Gruppenaufnahmen

1. (siehe Home für Webpage)

Wir werden einen kurzen Film produzieren, welcher nur für die erste Sequenz der Homeseite genutzt wird.

In der Mitte stehen Anja und Tamara mit Microphon. Tamara steht gerade zur Kamer, Anja leicht schräg. Beide mit Blick zur Kamera.

Hinten in der Mitte Michael. Bläser rechts und ganz rechts Rainer mit Keyboard. Links Gitarre und Bass.

Die Männer haben den Körper und den Kopf von der Kamera abgewannt. Ale drehen sich synchron mit Körper und Kopf zur Kamera und lächeln. (ev. mit Ausruf „Let's party")

Tamara hebt den rechten Arm, Kopf in den Nacken

Anja dreht den Körper zur Kamera und mit linkem Arm kreisförmige Bewegung.

Michael hebt die Arme.

Hans geht bei der Bewegung in die Knie.

Offene Frage: wie können wir die Musik mit der Bewegung synchronisieren?

2. Gruppenaufnahme wie Beispiel, aber mit lächeln.

Variante mit Musiker schauen auf die Sängerinnen

Variante mit Musiker fixieren einen unsichtbaren Punkt.

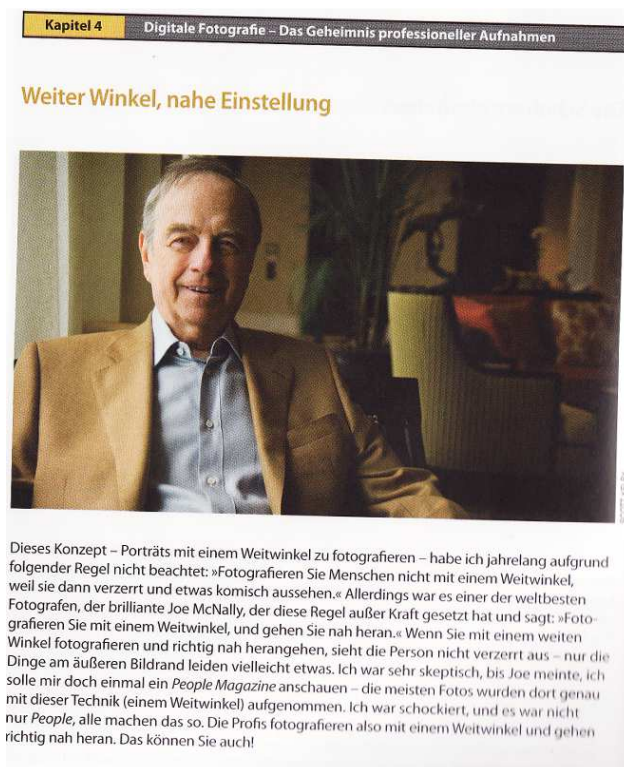
Alle die Sängerinnen stehen gerade zur Kamera, alle anderen leicht abgedreht.

Kopf oben leicht angeschnitten.





3. Gruppenaufnahme mit Anja und Tamara scharf fokussiert im Vordergrund.  
Die anderen Musiker im Hintergrund rechts.  
Weitwinkel nahe an die Mädchen mit kurzer Blende  $f/4$  oder  $f/2.5$   
Personen im Hintergrund müssen gut ausgeleuchtet sein



## Einzelaufnahmen

Softbox seitlich oben der Person positioniert, damit das Profil gut beleuchtet ist.

Ev. Hintergrund schwarz dann keine Hintergrundbeleuchtung und Verschlusszeit auf  $1/200$  oder  $1/250$ s.

Bei weissem Hintergrund, muss dieser gut ausgeleuchtet sein. Bodennah zwei Leuchten aufstellen, welche nach oben zeigen.

1. Schulter mit Winkel zur Kamera. Blick in die Kamera. Lächeln.  
Sitzend ein Bein auf Hocker abgestützt.

Licht einseitig ins Profil. Kopf anschneiden. Objektiv 70-200mm. Querformat.  
Ev. mit Softbox links oben und Reflektor rechts oder unten.

#### Kapitel 4 Digitale Fotografie – Das Geheimnis professioneller Aufnahmen

##### Worauf Sie fokussieren sollten



Über die Jahre haben sich unterschiedliche Ansätze entwickelt, wenn es um die Frage geht, worauf Sie bei einem Porträt am besten fokussieren sollen (Wangen, Nasenspitze, Haaransatz etc.). Zum Glück ist die Frage heute ganz leicht zu beantworten (auch wenn sich immer noch einige für die Wangen aussprechen): Fokussieren Sie auf die Augen der Person. Zielen Sie auf die Augen, so erhalten Sie ein schön scharfes Gesicht (die Augen sind »stack sharp«, was in Porträts das Wichtigste ist).

##### 2. Gleich wie 1, jedoch Kamera leicht drehen

##### Ein trendiger Tipp für die Bildkomposition



Die meisten Fotos, die Sie zu Gesicht bekommen, sind im Hoch- oder im Querformat. Wenn Sie etwas anders machen, sieht es auch anders aus! Eine aktuell sehr beliebte Technik in der Porträtfotografie ist, die Kamera leicht zu drehen, so dass es die Person in eine der Bildecken zieht. Die Technik könnte nicht einfacher sein – drehen Sie die Kamera einfach leicht nach links oder rechts und machen Sie die Aufnahme. Es kann ein paar Versuche dauern, bis Sie die Person nach Ihren Wünschen positioniert haben, aber der Look (den es jetzt schon seit einigen Jahren gibt) ist sehr beliebt.

3. Einzelaufnahme mit Bewegung der Sängerinnen  
Mit Ventilator, welcher die Haare bewegt.

Hauptblitz seitlich - und Nebenblitz in Front

Ev. quasistatische Bilderzeugung.

Dies bedeutet ein statisches Foto, welches sich für den Betrachter plötzlich bewegt.

Einfach: Blick nach unten zur weiteren Person, oder plötzliches Lächeln.

Studioaufnahmen wie vom Profi

### Der Unterschied zwischen Haupt- und Aufhellblitz



Wenn Sie mit mehr als einem Blitzgerät arbeiten, haben Sie vielleicht schon einmal etwas von den Begriffen »Hauptblitz« (auch als »Schlüssellicht« bezeichnet) und Aufhellblitz gehört. Und das bedeutet es: Der Blitz, der die Person am stärksten ausleuchtet, ist der Hauptblitz. Mehr nicht. Verwenden Sie eine weitere Lichtquelle, die nicht für den Hintergrund oder die Haare der Person gedacht ist und die nicht so hell ist, wie der Hauptblitz, dann handelt es sich um Aufhellblitz. Der Aufhellblitz soll einfach nur noch ein bisschen zusätzliches Licht in die Szene bringen. Angenommen, Sie machen eine Profilaufnahme einer Person. Der Profilblitz strahlt auf die Seite und leicht dahinter. Das meiste Licht scheint von hinter der Person zu kommen, ein Teil fällt auf das seitliche Gesicht und trifft die Kamera. Was aber, wenn die Szene noch zu dunkel ist? Dann sollten Sie im Vordergrund einen weiteren Blitz platzieren, allerdings dessen Leistung verringern, um nur ein schwaches Licht zu erzeugen – nur um die Schatten etwas aufzuhellen (die Position der Lichtquellen für diese Aufnahme finden Sie in einem Bild auf [www.kelbytraining.com/books/dlgphotov3/](http://www.kelbytraining.com/books/dlgphotov3/)). Dabei handelt es sich um Aufhellblitz und jetzt kennen Sie auch den Unterschied zwischen Haupt- und Aufhellblitz.