



《1933老场坊》摄影/吴树模



《别有洞天》摄影/西域散人



1933: 屠宰场变身文化殿堂

文 / 成韵

《光影与实体》摄影/春天

在

世人眼里可称作优秀甚至伟大建筑的,往往除了先进的设计理念,还有难掩的历史印记,比如“1933老场坊”。

1933年建造,前身为“工部局宰牲场”的“1933老场坊”出自英国建筑设计大师巴尔弗斯之手,由当时蜚声沪上的余洪记营造厂建造完成。

在外方内圆的格局中,“廊桥”“旋梯”“牛道”等众多特色风格建筑融会贯通,光影和空间的错落仿佛时刻上演着舞曲,风格迥异。这样格局、规模的宰牲场在当时只有三座,而在战争的硝烟和时代的变迁中,现存完好的也只剩眼前这座了。

2006年8月1日,一份租赁协议,令昔日的屠宰场转变为如今融时尚创意、品牌锻造、文化求知为一体的创意产业集聚区——1933

老场坊。

工业化的进程加速了我国一批老建筑的消亡,它们身负历史的印记,却逐渐被人们淡忘。上海在对老建筑的保护中无疑是成功的,

“保护性利用”的策略使老建筑的文化价值与改造后使用功能的关系得到了综合考虑。

比如对“1933老场坊”的改造,不仅使它保留了原生态风格,而且也注入了新时代的时尚功能元素。

近年来,上海不少地区发起了对老建筑历史的记录和保护,通过摄影、征文等线上线下活动,让人们深入了解老建筑的历史,推动全社会对史迹建筑保护工作的关注。

本次刊登的这组“1933老场坊”摄影作品,部分来源于虹口区委宣传部和东方网联合主办的“上海老建筑摄影活动”虹口行的获奖参赛者,部分则是一些摄影师的手笔。■



《苍穹》摄影/舒亦



《纵横交错》摄影/春天



《宛若车水马龙》摄影/乐影



《天方夜谭》摄影/甘棠



《道相似》摄影/舒亦



《螺旋》摄影/乐影

“镜界”摄影栏目等你来秀!



我们的世界有两个: 看得到的在外面, 另一个在内心。

你感知到了吗? 内心那份想要倾诉的渴求, 想要冲破捆绑、释放灵思的热爱与癫狂? 拿起你的镜头, 带着爱去摄影, 你想告诉外面世界的, 会在你的镜头中绽放。

时间跨入2012年,《检察风云》杂志摄影栏目也将焕上新颜, 主打通过一组高质量的照片, 配上精美文字, 诠释您心目中的思想与情感。

我们希望集纳群智, 呈现不同视角、多元主题。可以涉及人文、自然科普, 或是社会新闻等, 不拘一格。照片和文字请发至栏目编辑邮箱。

《检察风云》2012“镜界”摄影秀, 期待您的作品在此展出!

编辑: 成韵 chengyunpipi@126.com