

# Loft工业风格——上海1933老场坊

文/侯海鸥

1933老场坊是loft工业的代表作，通过对1933的建筑设计、色彩、装饰元素等分析，诠释Loft工业风格——上海1933老场坊的文化旅游价值以及所引领的时尚潮流设计之风！

## loft工业风格概述

LOFT原意指“在屋顶之下、存放东西的阁楼”，而在二十世纪后的今天，内涵扩伸，演变成了一种时尚的居住空间与生活方式，现指“由旧工厂或旧仓库改造而成的，少有内墙隔断的高挑开敞空间”。

最早的loft实在20世纪40年代，在美国纽约出现。艺术家与设计师们利用废弃的工业厂房，构造出不同的空间格局，创造出个性的生活方式，这些厂房随后也变成了最具个性、前卫、最受年轻人青睐的地方。

LOFT是工业化和设计的完美碰撞，如今，loft总是与艺术家、前卫、先锋、798（北京798艺术区）等词相提并论。

随着改革开放之后，城市的扩张，经济的迅速发展加快了城市化的进程，原本位于市中心的旧厂房由于环境的恶化，产业结构的调整等丧失了原有厂房的功能，而面对着“废弃”的厂房，推倒、铲平，往往是主要的处理手段，在可持续发展的今天，如何开发利用已经是旧城改造所面临的现实问题。上海的1933老场坊则是在这种时代背景下，经过重整改造后loft工业产物。

## 1933老场坊概述

### 1.1933由来

1933老场坊最初是由著名英国设计师设计、工部局耗资白银三百三十多万元，修建的上海工部局宰牲场。在80年后的今天，以其修建年份“1933”命名，重释历史的记忆。在21世纪的今天，1933老场坊已经发展成上海地标性建筑，成为旅游、会展、演出、创意、推广、销售等为一体的特色建筑。

### 2.设计原则

#### (1) 建筑特色

迷宫式的布局，是1933的建筑特色，混凝土结构的建筑见证了时代的特色，在1933建筑空间中，没有其他loft工业厂房的“大”，“空”，而是每个局部每个细节都是一副图画的亮点。

廊桥——1933的廊桥很多，宽度均各不相同，有人道与牛道之分，分流较为明显，斜道与牛道以及楼梯相互交错，在光线的斑驳之下产生神秘的艺术空间。

牛道——是建筑的特色之一，人畜分离的制度，当时已经与国际接轨，粗糙不平的道路，缓缓的坡度，不仅起到防滑的作用，同时也使牲畜便于行走。格子窗花——在窗户设计中，采用铁艺窗花结构，菱形交叉的窗花，简洁且富有创意。

伞状柱式——伞状结构的柱子不仅在功能上具有称重结构，同时在视觉上具有美化效果，打破了钢筋混凝土的单调与冷漠，使空间中增添一份灵动的趣味。

演艺舞台——位于四楼的1000多平方的“空中舞台”，圆顶的造型，钢化玻璃的幕墙造型，透明炫目，使演艺场地的首选。如今，这个舞台已经成为多个具有划时代意义的时尚型产业首选之地，如：《小时代》也曾在这里拍摄取景，奔驰以及保时捷车的新品展示发布会也在这里举办，曾举办世界工业设计日等众多的高端品牌活动。

天台——1933可以直通最上面的天台，防腐木的地面铺设，打破

了冰冷的混凝土材料，站在天台上，一览无余观望整个上海建筑，美景尽收眼底。

旋梯——在1933建筑的2-3层设有一人宽左右的旋梯，；合理的力学可以转出优美的弧度，不论在施工工艺方面还是在造价成本中，均具有相当的难度，但是旋梯在1933原有功能设计中，有着特殊的需求--逃生。由于中心圆是对动物屠宰之地，动物受到惊吓，往往会失措，为了避免惊吓到人类或者进行防火等设施准备，采用大的弧度旋梯，这样可以使人类以最快的速度逃生。

总之，整个建筑采用的是欧式古典时期，具有欧式古典精美的窗花。

#### (2) 材料

建筑的材料选用的是混凝土结构的外露，在原生态，可持续发展，绿色设计的今天，这种裸露的结构不仅成为loft工业的代表性装饰材料，同时更是一种自由，毫无掩饰的空间表现。

#### (3) 色彩

素净，灰白色的色彩形式，成为1933亮点，混凝土结构的外露，保留原有的色彩形式，是loft工业风格的体现。

#### (4) 装饰元素

折字形符号---整个建筑采用的是折字形符号元素，不论是在楼梯的设计上，还是在过道的处理上，折字形遍布整个结构，折字形兼具方形与弧形之间的美感，不仅没有规则方形的冷峻呆板，同时也没有弧形的妖娆与散漫。在loft工业中，1933的装饰元素是所有loft工业风格中的特色，也是少有的装饰形式。

## 价值意义

### 1.文化产业

loft空间的开始与改造利用正迎合了一批人类的需求，在1933建筑中，经过改造之后，变成了演艺，聚会，会展等的场地。

### 2.旅游开发

上海的新地标建筑--1933，如今成为众多旅游者的首选地。在旅游业的刺激下，1933名声大震，在观看者的传述下，1933成为诠释自由空间的一种代表符号，一种象征。

### 3.新设计理念

1933老场坊代表了一种新的设计理念，新的设计方式，将原有旧工业厂房留下的建筑，通过设计师的设计改造，达到满足人类功能与精神共融的格局。它是loft工业风格的代表，是人们在经过了简单—复杂—简单之后的一种回归。

## 总结

1933老场坊代表着loft工业风格的回归，是生态设计，绿色设计的再现，它不仅存留了城市的记忆，保留了历史文化建筑，同时也是人们自由的精神向往。在节奏化，压力化的社会中，已经变成一支独秀，引领着向往自由，渴望自然、淳朴生活的一类人的追求。

(作者单位：西华师范大学美术学院)