CTET L1 ENGLISH L2 HINDI P1

Topic:- CDP_P1_S1_CTET

1) Which period marks the transition from childhood to adulthood ?

(1) Early childhood

(2) Middle childhood

(3) Preoperational period

(4) Adolescence

बचपन से वयस्कता के परिवर्तनकाल का समय कौन-सा है ?

(1) प्रारंभिक बाल्यावस्था

(2) माध्यमिक बाल्यावस्था

(3) पूर्व-संक्रियात्मक अवस्था

(4) किशोरावस्था

[Question ID = 1][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q1]

1. 1 [Option ID = 1]
2. 2 [Option ID = 2]
3. 3 [Option ID = 3]
4. 4 [Option ID = 4]

2) Which of the following would require use of gross motor skills ?

(1) Painting on a paper using brush

(2) Cutting and pasting bits of paper

(3) Threading the needle

(4) Walking and running

निम्न में से किसके लिए स्थूल गामक कौशल के उपयोग की आवश्यकता होगी ?

(1) ब्रश से पेपर पर पेंटिंग करना

(2) पेपर के टुकड़े काटना और चिपकाना

(3) सुई में धागा डालना

(4) चलना और दौड़ना

[Question ID = 2][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q2]

1. 1 [Option ID = 5]
2. 2 [Option ID = 6]
3. 3 [Option ID = 7]
4. 4 [Option ID = 8]

3) The first primary agent of socialization is _____.

(1) family

(2) school

(3) friends

(4) media

सामाजीकरण की प्रथम संस्था है

(1) परिवार

(2) स्कूल

(3) दोस्त

(4) मीडिया

[Question ID = 3][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q3]

1. 1 [Option ID = 9]
2. 2 [Option ID = 10]
3. 3 [Option ID = 11]
4. 4 [Option ID = 12]

4) The belief that physical objects such as dolls, cars, etc have life-like qualities is called -

(1) animistic thinking

(2) hierarchical thinking

(3) centration

(4) categorization

यह मान्यता कि भौतिक वस्तुएँ जैसे गुड़िया, कार में सजीव गुण होते हैं क्या कहलाती है ?

(1) जीववादी सोच

(2) पदानुक्रमित सोच

(3) केन्द्रीकरण

(4) वर्गीकरण

[Question ID = 4][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q4]

1. 1 [Option ID = 13]
2. 2 [Option ID = 14]
3. 3 [Option ID = 15]
4. 4 [Option ID = 16]

5) *Assertion (A) :*

Four-year-old Riya cannot take into consideration the height and width of the two beakers at the same time while pouring the same amount of water into tall and wide beakers.

Reason (R) :

Riya is at Preoperational stage of cognitive development as per Jean Piaget.

Choose the correct option.

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).

(3) (A) is true but (R) is false.

(4) Both (A) and (R) are false.

अभिकथन (A) :

चार वर्षीय रिया लम्बे और चौड़े दो बर्तन में एक ही समय में समान मात्रा में पानी डालते समय बर्तनों की ऊँचाई और चौड़ाई को एक ही समय में ध्यान में नहीं रख पाती है।

कारण (R) :

जीन पियाज़े के अनुसार रिया संज्ञानात्मक विकास के पूर्व-संक्रियात्मक चरण में है।

सही विकल्प चुनें।

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।

(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 5][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q5]

1. 1 [Option ID = 17]
2. 2 [Option ID = 18]
3. 3 [Option ID = 19]
4. 4 [Option ID = 20]

6) Giving cues and offering support to children as and when required is an example of

(1) Scaffolding

(2) Reinforcement

(3) Conditioning

(4) Cognitive conflict

संकेतों व अन्य तरीकों द्वारा बच्चों को जरूरत पड़ने पर मदद करना किसका उदाहरण है ?

(1) पाड़

(2) पुनर्बलन

(3) अनुबंधन

(4) संज्ञानात्मक द्वंद्व

[Question ID = 6][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q6]

1. 1 [Option ID = 21]

2. 2 [Option ID = 22]
3. 3 [Option ID = 23]
4. 4 [Option ID = 24]

7) The application of Vygotsky's theory to children's education proposes

(1) collaborative learning

(2) operant learning

(3) rote learning

(4) passive learning

बच्चों की शिक्षा के लिए वायगोत्स्की के सिद्धान्त का अनुप्रयोग प्रस्तावित करता है

(1) सहयोगात्मक अधिगम

(2) क्रियाप्रसूत अधिगम

(3) रटन्त अधिगम

(4) निष्क्रिय अधिगम

[Question ID = 7][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q7]
1. 1 [Option ID = 25]
2. 2 [Option ID = 26]
3. 3 [Option ID = 27]
4. 4 [Option ID = 28]

8) In Kohlberg's _____ of moral development the individual strives to maintain the expectations of others rather than focus on the consequences of one's actions.

(1) Preoperational level

(2) Pre-conventional level

(3) Conventional level

(4) Post-conventional level

कोहलबर्ग के नैतिक विकास के किस चरण में व्यक्ति अपने व्यवहार के परिणाम के बजाए दूसरों की अपेक्षानुसार कार्य करता है ?

(1) पूर्व-संक्रियात्मक चरण

(2) पूर्व-परंपरागत चरण

(3) परंपरागत चरण

(4) पश्च-परंपरागत चरण

[Question ID = 8][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q8]
1. 1 [Option ID = 29]
2. 2 [Option ID = 30]
3. 3 [Option ID = 31]
4. 4 [Option ID = 32]

9) A progressive classroom is

(1) Examination-centric

(2) Textbook-centric

(3) Teacher-centric

(4) Learner-centric

एक प्रगतिशील कक्षा

(1) परीक्षा-केन्द्रित होती है

(2) पाठ्यपुस्तक-केन्द्रित होती है

(3) शिक्षक-केन्द्रित होती है

(4) विद्यार्थी-केन्द्रित होती है

[Question ID = 9][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q9]

1. 1 [Option ID = 33]
2. 2 [Option ID = 34]
3. 3 [Option ID = 35]
4. 4 [Option ID = 36]

10) Renu is a counsellor at a school. Which intelligence should she have to be an effective counsellor as per Howard Gardner's theory ?

(1) Linguistic

(2) Spatial

(3) Interpersonal

(4) Intrapersonal

रेनू एक विद्यालय में परामर्शदाता है । हावर्ड गार्डनर के सिद्धान्त के अनुसार प्रभावी परामर्शदाता के रूप में उसके पास कौन-सी बुद्धि होनी चाहिए ?

(1) भाषाई

(2) स्थानिक

(3) पारस्परिक (अंतर्वैयक्तिक)

(4) अंत:वैयक्तिक

[Question ID = 10][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q10]

1. 1 [Option ID = 37]
2. 2 [Option ID = 38]
3. 3 [Option ID = 39]
4. 4 [Option ID = 40]

11) According to NEP 2020, which language should a teacher use for interacting with primary school children during the teaching-learning process ?

(1) Only the regional language

(2) Only Hindi language

(3) Only English language

(4) Mother tongue of the children

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार, एक शिक्षक को शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया के दौरान प्राइमरी स्कूल के बच्चों से संप्रेषण के लिए किस भाषा का प्रयोग करना चाहिए ?

(1) केवल क्षेत्रीय भाषा का

(2) केवल हिंदी भाषा का

(3) केवल अंग्रेजी भाषा का

(4) बच्चों की मातृ भाषा का

[Question ID = 11][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q11]

1. 1 [Option ID = 41]
2. 2 [Option ID = 42]
3. 3 [Option ID = 43]
4. 4 [Option ID = 44]

12) Five-year-old Vaishali told her mother. "Mother, I want a football like Amit." Responding to Vaishali, her mother said, "Only boys play with football, I will bring a small cute doll for you." The mother's response illustrates

(1) Gender Role Flexibility

(2) Gender Equity

(3) Gender Stereotyping

(4) Gender Relevance

पाँच साल की वैशाली ने अपनी माँ से कहा । "माँ, मुझे अमित की तरह फुटबाल चाहिए ।" वैशाली को जवाब देते हुए उसकी माँ ने कहा, "फुटबाल से तो केवल लड़के खेलते हैं, मैं तुम्हारे लिए एक छोटी सी प्यारी गुड़िया लाऊँगी ।" माँ का जवाब क्या दिखाता है ?

(1) जेंडर भूमिका में लचीलापन

(2) लिंग समता

(3) लिंग रूढ़िबद्धता

(4) लिंग प्रासंगिकता

[Question ID = 12][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q12]

1. 1 [Option ID = 45]
2. 2 [Option ID = 46]
3. 3 [Option ID = 47]
4. 4 [Option ID = 48]

13) Labelling of children and placing them in categories

(1) enhances and facilitates meaningful learning.

(2) creates a sense of helplessness and inferiority amongst a group of children.

(3) is a positive strategy to manage the learning needs of all children.

(4) does not have any impact on the self-esteem and performance of children.

बच्चों का नामीकरण व उन्हें वर्गों में बाँटना

(1) अर्थपूर्ण सीखने को बढ़ावा देगा व सुसाधित करेगा।

(2) बच्चों के समूह में हीनता और सीखने की लाचारी को जन्म देगा।

(3) सभी बच्चों के अधिगम की जरूरतों को पूरा करने के लिए एक सकारात्मक रणनीति है।

(4) बच्चों के आत्म-सम्मान और प्रदर्शन पर कोई प्रभाव नहीं डालेगा।

[Question ID = 13][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q13]

1. 1 [Option ID = 49]
2. 2 [Option ID = 50]
3. 3 [Option ID = 51]
4. 4 [Option ID = 52]

14) Continuous and comprehensive evaluation means

(1) comparing the students with each other

(2) assessment covering all aspects of school activities related to child's overall development

(3) evaluation of child's performance on the basis of scholastic activities only

(4) evaluation of the children at the end of the year to determine promotion to the next class

सतत व समग्र मूल्यांकन के क्या मायने हैं ?

(1) विद्यार्थियों की एक-दूसरे से तुलना करना

(2) बच्चे के व्यापक विकास से जुड़ी सभी स्कूली गतिविधियों के आकलन के सभी पहलुओं को शामिल करना

(3) केवल शैक्षिक गतिविधियों के आधार पर बच्चों के प्रदर्शन का मूल्यांकन करना

(4) साल के अंत में बच्चों का मूल्यांकन करना उनकी अगली कक्षा में पदोन्नति का निर्णय लेने के लिए मूल्यांकन

[Question ID = 14][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q14]

1. 1 [Option ID = 53]
2. 2 [Option ID = 54]
3. 3 [Option ID = 55]
4. 4 [Option ID = 56]

15) Effective teachers often use probing questions during the course of teaching-learning processes in the classroom. This would enable the teacher to undertake

(1) Summative assessment

(2) Formative assessment

(3) Standardised assessment

(4) Norm-referenced assessment

प्रभावी शिक्षक कक्षा में शिक्षण-अधिगम की प्रक्रिया में अकसर जाँच करने वाले प्रश्नों का प्रयोग करते हैं। इससे शिक्षक को किस प्रकार का मूल्यांकन करने में मदद मिलेगी ?

(1) योगात्मक मूल्यांकन

(2) रचनात्मक मूल्यांकन

(3) मानकीकृत मूल्यांकन

(4) मानक-संदर्भित मूल्यांकन

[Question ID = 15][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q15]

1. 1 [Option ID = 57]
2. 2 [Option ID = 58]
3. 3 [Option ID = 59]
4. 4 [Option ID = 60]

16) Role of teacher in an inclusive classroom is to

(1) address and respond to the diverse needs of all children

(2) give attention to some special students ony

(3) identify and segregate children based on their academic abilities

(4) refer special needs children to a specialist and ensure that they are taught in a separate section

एक समावेशी कक्षा में शिक्षिका की क्या भूमिका है ?

(1) बच्चों की विविध जरूरतों का पता लगाना व उनका ख्याल रखना

(2) केवल कुछ खास विद्यार्थियों पर ध्यान देना

(3) बच्चों को उनकी अकादमिक क्षमता के आधार पर पहचानना व उनका पृथक्करण करना

(4) खास जरूरतों वाले बच्चों को विशेषज्ञ के पास भेजना व सुनिश्चित करना कि उन्हें अलग संकाय में पढ़ाया जाए

[Question ID = 16][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q16]

1. 1 [Option ID = 61]
2. 2 [Option ID = 62]
3. 3 [Option ID = 63]
4. 4 [Option ID = 64]

17) What should a teacher keep in mind while teaching a diverse group of learners ?

(i) Acknowledge and respect every student

(ii) Ignore cultural differences

(iii) Maintain consistent communication

(iv) Give indirect instructions

(v) Give students autonomy and flexibility

(1) (i) (ii) (iii)

(2) (ii) (iii) (iv)

(3) (i) (iii) (v)

(4) (iii) (iv) (v)

विविध समूह के विद्यार्थियों के शिक्षण के दौरान एक शिक्षिका को क्या ध्यान में रखना चाहिए ?

(i) हर विद्यार्थी को स्वीकारना व सम्मान देना

(ii) सांस्कृतिक विभिन्नताओं को अनदेखा करना

(iii) सुसंगत संप्रेषण बनाए रखना

(iv) अप्रत्यक्ष निर्देश देना

(v) विद्यार्थियों को स्वायत्तता व लचीलापन देना

(1) (i) (ii) (iii)

(2) (ii) (iii) (iv)

(3) (i) (iii) (v)

(4) (iii) (iv) (v)

[Question ID = 17][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q17]

1. 1 [Option ID = 65]
2. 2 [Option ID = 66]
3. 3 [Option ID = 67]
4. 4 [Option ID = 68]

18) To cater to the specific needs of child with visual disability, the teacher should

(1) focus on a variety of visual presentations

(2) use a variety of tactile manipulative and materials

(3) show a lot of silent films

(4) give a lot of structured worksheets with pictures

एक विद्यार्थी जिसे दृष्टिबाधिता है, की विशिष्ट जरूरतों के लिए एक शिक्षक को

(1) विविध तरह के दृश्यिक प्रस्तुतीकरण पर ध्यान देना चाहिए

(2) कई प्रकार की स्पर्शनीय और हस्तकौशल सामग्री का उपयोग करना चाहिए

(3) बहुत सी मूक फिल्में दिखानी चाहिए

(4) बहुत सी संरचित वर्कशीट जिसमें चित्र हो देनी चाहिए

[Question ID = 18][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q18]

1. 1 [Option ID = 69]
2. 2 [Option ID = 70]
3. 3 [Option ID = 71]
4. 4 [Option ID = 72]

19) Difficulties in social interaction and verbal communication is a typical characteristics of

(1) Autism

(2) Attention Deficit Hyperactivity Disorder

(3) Dyslexia

(4) Dyscalculia

सामाजिक अंत:क्रिया और मौखिक संप्रेषण में चुनौती किसका विशिष्ट अभिलक्षण है ?

(1) स्वलीनता

(2) अवधान न्यूनता अतिक्रियाशीलता विकार

(3) पठनवैकल्य

(4) गुणजवैकल्य

[Question ID = 19][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q19]

1. 1 [Option ID = 73]
2. 2 [Option ID = 74]
3. 3 [Option ID = 75]
4. 4 [Option ID = 76]

20) The teacher gives clays of different colours to the children and asks them to make whatever comes to their mind from that clay. Through this, she wants to promote _____ in children.

(1) Creativity

(2) Rote memorisation

(3) Non-cooperation

(4) Indiscipline

शिक्षक बच्चों को विभिन्न रंगों वाली चिकनी मिट्टी देकर कहती है कि उनके मन में जो आता है, वह बनाएँ। इसके माध्यम से, वह बच्चों में _____ को बढ़ावा देना चाहती है।

(1) सृजनात्मकता

(2) रटना

(3) असहयोग

(4) अनुशासनहीनता

[Question ID = 20][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q20]

1. 1 [Option ID = 77]
2. 2 [Option ID = 78]
3. 3 [Option ID = 79]
4. 4 [Option ID = 80]

21) The early primary years of childhood should focus on the development of

(i) physical skills

(ii) social skills

(iii) cognitive capabilities

(iv) emotional skills

(v) abstract reasoning

(1) (i) (ii)

(2) (i) (iii)

(3) (i) (ii) (iii) (iv)

(4) (i) (ii) (iii) (iv) (v)

बचपन के प्रारंभिक सालों में किसके विकास पर ध्यान केन्द्रित करना चाहिए ?

(i) शारीरिक कौशल

(ii) सामाजिक कौशल

(iii) संज्ञानात्मक क्षमता

(iv) संवेगात्मक कौशल

(v) अमूर्त तर्क

(1) (i) (ii)

(2) (i) (iii)

(3) (i) (ii) (iii) (iv)

(4) (i) (ii) (iii) (iv) (v)

[Question ID = 21][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q21]

1. 1 [Option ID = 81]
2. 2 [Option ID = 82]
3. 3 [Option ID = 83]
4. 4 [Option ID = 84]

22) In a constructivist classroom, meaningful learning

(1) refers to the storage and retrieval of information.

(2) is the process of discovery through exploration and interaction.

(3) occurs through the use of rewards and punishment.

(4) takes place through repeated practice and drill.

रचनावादी कक्षा में, अर्थपूर्ण सीखना

(1) जानकारी के भंडारण व उपयोजन से होता है।

(2) अन्वेषण व अंत:क्रिया के द्वारा खोज की प्रक्रिया है।

(3) इनाम व सज़ा के प्रयोग से होता है।

(4) बारंबार वेधन तथा अभ्यास से होता है।

[Question ID = 22][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q22]

1. 1 [Option ID = 85]
2. 2 [Option ID = 86]
3. 3 [Option ID = 87]
4. 4 [Option ID = 88]

23) A teacher begins to works together, by giving cues and prompts, with a student who is unable to understand a concept. This process is referred to as

(1) scaffolding

(2) teacher-centered pedagogy

(3) maintainance rehearsal

(4) direct instruction

एक शिक्षिका एक बच्ची, जो एक अवधारणा को समझने में असमर्थ है, के साथ मिलकर काम करती है उसे इशारे देते हुए। यह प्रक्रिया क्या कहलाती है ?

(1) पाड़

(2) शिक्षक-केन्द्रित शिक्षाशास्त्र

(3) अनुरक्षण पूर्वाभ्यास

(4) प्रत्यक्ष निर्देश

[Question ID = 23][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q23]

1. 1 [Option ID = 89]
2. 2 [Option ID = 90]
3. 3 [Option ID = 91]
4. 4 [Option ID = 92]

24) *Assertion (A) :*

A teacher tries to include examples from the immediate environment of children to make the classes interactive.

Reason (R) :

Socio-cultural context plays an important role in learning.

Choose the correct option.

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).

(3) (A) is true but (R) is false.

(4) Both (A) and (R) are false.

अभिकथन (A) :

एक शिक्षिका कक्षा को संवादात्मक बनाने के लिए बच्चों के आसपास के पर्यावरण से उदाहरण शामिल करती है।

तर्क (R) :

सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भ की सीखने में महत्त्वपूर्ण भूमिका है।

सही विकल्प चुनें।

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।

(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 24][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q24]

1. 1 [Option ID = 93]
2. 2 [Option ID = 94]
3. 3 [Option ID = 95]
4. 4 [Option ID = 96]

25) What will pose as a hindrance to a child in solving a problem ?

(1) Identifying the problem correctly

(2) Defining the problem clearly

(3) Thinking of similar problems that one has solved

(4) Remaining fixed at using objects in a conventional manner

निम्न में से क्या बच्चे के समस्या समाधान में बाधा उत्पन्न करेगा ?

(1) समस्या को सही से पहचानना

(2) समस्या को स्पष्टता से परिभाषित करना

(3) पहले सुलझाई गई मिलती-जुलती समस्याओं के बारे में सोचना

(4) वस्तुओं के इस्तेमाल के पारम्परिक तरीके पर स्थिर रहना

[Question ID = 25][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q25]

1. 1 [Option ID = 97]
2. 2 [Option ID = 98]
3. 3 [Option ID = 99]
4. 4 [Option ID = 100]

26) *Assertion (A) :*

Mistakes and errors made by the students are indicative of the failure of the teachers and the students.

Reason (R) :

Children do not have the ability to think on their own and need to be constantly instructed to ensure learning.

Choose the correct option.

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).

(3) (A) is true but (R) is false.

(4) Both (A) and (R) are false.

अभिकथन (A) :

विद्यार्थियों द्वारा की गई गलतियाँ व त्रुटियाँ शिक्षकों व विद्यार्थियों की असफलता को दर्शाती हैं।

तर्क (R) :

बच्चों में खुद से सोचने की क्षमता नहीं होती तथा उनके सीखने को सुनिश्चित करने के लिए उन्हें लगातार निर्देश देने पड़ते हैं।

सही विकल्प चुनें।

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।

(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 26][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q26]
1. 1 [Option ID = 101]
2. 2 [Option ID = 102]
3. 3 [Option ID = 103]
4. 4 [Option ID = 104]

27) Which of the following is ***not*** an emotion ?

(1) Memory

(2) Anger

(3) Love

(4) Fear

निम्नलिखित में से कौन-सा भाव ***नहीं*** है ?

(1) स्मृति

(2) क्रोध

(3) प्यार

(4) भय

[Question ID = 27][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q27]
1. 1 [Option ID = 105]
2. 2 [Option ID = 106]
3. 3 [Option ID = 107]
4. 4 [Option ID = 108]

28) What strategies can a teacher use to increase intrinsic motivation in her primary grade students ?

(1) Praise each and every effort made by every student

(2) Punish undesirable behaviour

(3) Promote competition amongst students

(4) Encourage children to experience joy of learning

प्राथमिक शिक्षिका अपने विद्यार्थियों में आंतरिक अभिप्रेरणा को बढ़ावा देने के लिए क्या कर सकती है ?

(1) हर विद्यार्थी के हर एक प्रयास की प्रशंसा करके

(2) अवांछनीय व्यवहार को दंडित करके

(3) विद्यार्थियों में प्रतिस्पर्धा को बढ़ावा देकर

(4) बच्चों को सीखने में आनंद की अनुभूति को प्रोत्साहित करके

[Question ID = 28][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q28]
1. 1 [Option ID = 109]
2. 2 [Option ID = 110]
3. 3 [Option ID = 111]
4. 4 [Option ID = 112]

29) Overall physical and mental well-being of the child _____ learning.

(1) does not affect

(2) hinders

(3) is not related to

(4) facilitates

बच्चे का समग्र शारीरिक व मानसिक स्वास्थ्य अधिगम _____ ।

(1) को प्रभावित नहीं करता

(2) में बाधा डालता है

(3) से संबंधित नहीं है

(4) को सुसाधित करता है

[Question ID = 29][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q29]

1. 1 [Option ID = 113]
2. 2 [Option ID = 114]
3. 3 [Option ID = 115]
4. 4 [Option ID = 116]

30) Ruhi believes that she did not study properly which is why she did not get good marks in her science test though she can do science quite well. She is attributing her performance to

(1) environmental factors

(2) lack of ability

(3) lack of effort

(4) tough luck

रूही का मानना है कि उसने ठीक से पढ़ाई नहीं की थी जिसके कारण उसके विज्ञान की परीक्षा में अच्छे नम्बर नहीं आए जबकि वह विज्ञान में बहुत अच्छा प्रदर्शन कर सकती है। रूही अपने प्रदर्शन का आरोपण किस कारक को कर रही है ?

(1) पर्यावरणीय कारक

(2) योग्यता की कमी

(3) कोशिश की कमी

(4) कठिन भाग्य

[Question ID = 30][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_124_Q30]

1. 1 [Option ID = 117]
2. 2 [Option ID = 118]
3. 3 [Option ID = 119]
4. 4 [Option ID = 120]

Topic:- MATH_Q31-45_P1_S1_CTET

1) The difference between the greatest four-digit number and the smallest four-digit number, when divided by 15, leaves the remainder :

(1) 11
(2) 12
(3) 13
(4) 14

चार अंकों की सबसे बड़ी संख्या तथा चार अंकों की सबसे छोटी संख्या के अंतर को जब 15 से भाग दिया जाए, तो शेषफल होगा :

(1) 11
(2) 12
(3) 13
(4) 14

[Question ID = 31][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q31]

1. 1 [Option ID = 121]
2. 2 [Option ID = 122]
3. 3 [Option ID = 123]
4. 4 [Option ID = 124]

2) (11 ones + 10 tens + 12 hundreds – one thousand) is equal to

(1) 310
(2) 311
(3) 312
(4) 313

(11 इकाइयाँ + 10 दहाइयाँ + 12 सैकड़े – एक हजार) बराबर है

(1) 310
(2) 311
(3) 312
(4) 313

[Question ID = 32][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q32]

1. 1 [Option ID = 125]
2. 2 [Option ID = 126]
3. 3 [Option ID = 127]
4. 4 [Option ID = 128]

3) The difference between the Smallest Common Multiple and the Highest Common Factor of 15, 20 and 25 is

(1) 115
(2) 140
(3) 275
(4) 295

15, 20 तथा 25 के सबसे छोटे सार्व गुणज़ और सबसे बड़े सार्व गुणनखंड का अंतर है

(1) 115

(2) 140

(3) 275

(4) 295

[Question ID = 33][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q33]

1. 1 [Option ID = 129]
2. 2 [Option ID = 130]
3. 3 [Option ID = 131]
4. 4 [Option ID = 132]

4) What should be added to the product 201 × 105 to get 21171 ?

(1) 65

(2) 66

(3) 67

(4) 68

गुणनफल 201 × 105 में क्या जोड़ा जाए, जिससे 21171 प्राप्त हो ?

(1) 65

(2) 66

(3) 67

(4) 68

[Question ID = 34][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q34]

1. 1 [Option ID = 133]
2. 2 [Option ID = 134]
3. 3 [Option ID = 135]
4. 4 [Option ID = 136]

5) In a school, there are 1260 students, out of which two-third are boys and the rest are girls. Three-fourth of the number of boys are players and half of the number of girls are also players. The number of students who are not players in the school is :

(1) 380

(2) 400

(3) 420

(4) 450

किसी विद्यालय में, 1260 विद्यार्थी हैं, जिनमें से दो-तिहाई लड़के हैं और शेष लड़कियाँ हैं। लड़कों की संख्या के तीन-चौथाई खिलाड़ी हैं और लड़कियों की संख्या के आधा भी खिलाड़ी हैं। विद्यालय में विद्यार्थियों की संख्या, जो खिलाड़ी नहीं हैं, निम्न है :

(1) 380

(2) 400

(3) 420

(4) 450

[Question ID = 35][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q35]

1. 1 [Option ID = 137]
2. 2 [Option ID = 138]
3. 3 [Option ID = 139]
4. 4 [Option ID = 140]

6) How many $\frac{3}{8}$ are there in $\frac{9}{4}$?

(1) 3

(2) 6

(3) 9

(4) 12

$\frac{9}{4}$ में कितने $\frac{3}{8}$ हैं ?

(1) 3

(2) 6

(3) 9

(4) 12

[Question ID = 36][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q36]

1. 1 [Option ID = 141]
2. 2 [Option ID = 142]
3. 3 [Option ID = 143]
4. 4 [Option ID = 144]

7) Neena bought 3 kg 650 g onions and 1 kg 800 g tomatoes from a vegetable shop. By what amount does the weight of onions exceed the weight of tomatoes ?

(1) 1 kg 150 g

(2) 2 kg 650 g

(3) 2 kg 150 g

(4) 1 kg 850 g

नीना ने एक सब्जी की दुकान से, 3 kg 650 g प्याज और 1 kg 800 g टमाटर खरीदे। प्याज का भार टमाटर के भार से कितना अधिक है ?

(1) 1 kg 150 g

(2) 2 kg 650 g

(3) 2 kg 150 g

(4) 1 kg 850 g

[Question ID = 37][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q37]

1. 1 [Option ID = 145]
2. 2 [Option ID = 146]
3. 3 [Option ID = 147]
4. 4 [Option ID = 148]

8) On a map, half centimetre shows 225 km on the ground. If two cities are 1800 km apart on the ground, then the distance between them on the map is :

(1) 3 cm

(2) 4 cm

(3) 6 cm

(4) 8 cm

एक मानचित्र पर आधा सेंटीमीटर, भूमि पर 225 km को दर्शाता है। यदि दो नगरों के बीच की भूमि पर दूरी 1800 km है, तो मानचित्र पर उनके बीच की दूरी है :

(1) 3 cm

(2) 4 cm

(3) 6 cm

(4) 8 cm

[Question ID = 38][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q38]

1. 1 [Option ID = 149]
2. 2 [Option ID = 150]
3. 3 [Option ID = 151]
4. 4 [Option ID = 152]

9) The number of minutes in $7\frac{1}{2}$ days is equal to the number of seconds in

(1) 3 hours

(2) $3\frac{1}{2}$ hours

(3) 4 hours

(4) $4\frac{1}{2}$ hours

$7\frac{1}{2}$ दिनों में मिनटों की संख्या निम्न के सेकंडों की संख्या के बराबर है

(1) 3 घंटे

(2) $3\frac{1}{2}$ घंटे

(3) 4 घंटे

(4) $4\frac{1}{2}$ घंटे

[Question ID = 39][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q39]

1. 1 [Option ID = 153]
2. 2 [Option ID = 154]
3. 3 [Option ID = 155]
4. 4 [Option ID = 156]

10) The number of cubes of side 30 cm which can be fitted in a cubical box with measurements 7·2 m × 5·4 m × 1·8 m is :

(1) 2592

(2) 2594

(3) 2596

(4) 2598

30 cm भुजा वाले घनों की संख्या, जो एक घनाभाकार बक्से, जिसकी विमाएँ 7·2 m × 5·4 m × 1·8 m हैं, में रखे जा सकते हैं, निम्न है :

(1) 2592

(2) 2594

(3) 2596

(4) 2598

[Question ID = 40][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q40]

1. 1 [Option ID = 157]
2. 2 [Option ID = 158]
3. 3 [Option ID = 159]
4. 4 [Option ID = 160]

11) The total number of right angles in the English letters 'H' and 'E' is

(1) 5

(2) 6

(3) 7

(4) 8

अंग्रेज़ी के अक्षरों 'H' और 'E' में समकोणों की कुल संख्या है

(1) 5

(2) 6

(3) 7

(4) 8

[Question ID = 41][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q41]

1. 1 [Option ID = 161]
2. 2 [Option ID = 162]
3. 3 [Option ID = 163]
4. 4 [Option ID = 164]

12) The perimeter of a square is 120 cm. The length of a rectangle is two times the side of the square. The perimeter of the rectangle is 156 cm. What is the difference between the areas of the rectangle and the square ?

(1) 90 cm^2

(2) 145 cm^2

(3) 150 cm^2

(4) 180 cm^2

एक वर्ग का परिमाप 120 cm है । किसी आयत की लंबाई इस वर्ग की भुजा की दुगुनी है । आयत का परिमाप 156 cm है । आयत और वर्ग के क्षेत्रफलों में अंतर क्या है ?

(1) 90 cm^2

(2) 145 cm^2

(3) 150 cm^2

(4) 180 cm^2

[Question ID = 42][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q42]

1. 1 [Option ID = 165]
2. 2 [Option ID = 166]
3. 3 [Option ID = 167]
4. 4 [Option ID = 168]

13) The marks obtained by 25 students in a test are given below :
54, 68, 42, 71, 56, 62, 71, 78, 51, 72, 53, 44, 58, 47, 64, 41, 57, 89, 53, 84, 57, 45, 48, 52, 62
How many students obtained marks between 55 and 75 ?

(1) 10

(2) 11

(3) 12

(4) 13

किसी टेस्ट में, 25 विद्यार्थियों द्वारा प्राप्तांक नीचे दिए गए हैं :

54, 68, 42, 71, 56, 62, 71, 78, 51, 72, 53, 44, 58, 47, 64, 41, 57, 89, 53, 84, 57, 45, 48, 52, 62

कितने विद्यार्थियों के प्राप्तांक 55 और 75 के बीच में हैं ?

(1) 10

(2) 11

(3) 12

(4) 13

[Question ID = 43][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q43]

1. 1 [Option ID = 169]
2. 2 [Option ID = 170]
3. 3 [Option ID = 171]
4. 4 [Option ID = 172]

14) The following table shows the number of books sold by a shopkeeper in 6 days of a week :

Days	Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
Number of books sold	65	40	30	50	20	70

What is the difference between the total number of books sold by the shopkeeper on Sunday, Monday and Thursday, and the total number of books sold on Friday and Wednesday ?

(1) 5

(2) 4

(3) 3

(4) 6

निम्न तालिका एक दुकानदार द्वारा सप्ताह के 6 दिनों में बेची गई पुस्तकों की संख्या को दर्शाती है :

दिन	रविवार	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	बृहस्पतिवार	शुक्रवार
बेची गई पुस्तकों की संख्या	65	40	30	50	20	70

दुकानदार द्वारा रविवार, सोमवार और बृहस्पतिवार को बेची गई पुस्तकों की कुल संख्या और शुक्रवार तथा बुधवार को बेची गई पुस्तकों की कुल संख्या में क्या अंतर है ?

(1) 5

(2) 4

(3) 3

(4) 6

[Question ID = 44][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q44]

1. 1 [Option ID = 173]
2. 2 [Option ID = 174]
3. 3 [Option ID = 175]
4. 4 [Option ID = 176]

15) Observe the pattern below :

$2 \times 1 = 2$
$3 \times 2 = 6$
$5 \times 3 = 15$
$7 \times 4 = 28$
$11 \times 5 = 55$
$13 \times 6 = 78$
$17 \times 7 = 119$
$19 \times 8 = 152$
___ × 9 = ___

Identify the missing numbers respectively in the above pattern.

(1) 21 and 189
(2) 23 and 207
(3) 25 and 225
(4) 29 and 261

निम्न पैटर्न का अवलोकन कीजिए :

$2 \times 1 = 2$
$3 \times 2 = 6$
$5 \times 3 = 15$
$7 \times 4 = 28$
$11 \times 5 = 55$
$13 \times 6 = 78$
$17 \times 7 = 119$
$19 \times 8 = 152$
___ × 9 = ___

उपर्युक्त पैटर्न में लुप्त संख्याओं को क्रमशः पहचानिए।

(1) 21 और 189
(2) 23 और 207
(3) 25 और 225
(4) 29 और 261

[Question ID = 45][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q45]

1. 1 [Option ID = 177]
2. 2 [Option ID = 178]
3. 3 [Option ID = 179]
4. 4 [Option ID = 180]

Topic:- MATH_Q46-60_P1_S1_CTET

1) For primary grade children an understanding of 'approximation and estimation' would lead to the development of which of the following concepts ?

(a) Transitivity

(b) Measurement

(c) Patterns

(d) Calculations

Choose the correct options :

(1) (a), (c) and (d)

(2) (a), (b) and (c)

(3) (b), (c) and (d)

(4) (a), (b) and (d)

प्राथमिक श्रेणी के बच्चों के लिए 'सन्निकटन एवं अनुमान' की समझ निम्नलिखित संकल्पनाओं में से किस संकल्पना के विकास की ओर ले जाएगी ?

(a) संक्रामिता

(b) मापन

(c) नमूनों

(d) परिकलनों

सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a), (c) और (d)

(2) (a), (b) और (c)

(3) (b), (c) और (d)

(4) (a), (b) और (d)

[Question ID = 46][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q46]

1. 1 [Option ID = 181]
2. 2 [Option ID = 182]
3. 3 [Option ID = 183]
4. 4 [Option ID = 184]

2) When asked to write five hundred sixty seven a child writes it as 50067. What could be the most appropriate reason for this error ?

(1) Child is not attentive in the class and is a careless listener.

(2) Child is a careful listener but has not establised the concept of place value.

(3) Child recognizes only two-digit numbers.

(4) Teacher's inability to teach the concept of place value.

जब एक बच्चे को पाँच सौ सड़सठ को लिखने के लिए कहा गया, तब उसने उसे 50067 लिखा। इस त्रुटि का सर्वाधिक उपयुक्त कारण क्या हो सकता है ?

(1) बच्चा कक्षा में ध्यान नहीं दे रहा है और एक लापरवाह श्रोता है।

(2) बच्चा एक सतर्क श्रोता है किन्तु स्थानीय मान की अवधारणा को स्थापित नहीं कर पाया है।

(3) बच्चा केवल दो-अंकीय संख्याएँ पहचानता है।

(4) स्थानीय मान की अवधारणा पढ़ाने में शिक्षक की नाकामी।

[Question ID = 47][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q47]

1. 1 [Option ID = 185]
2. 2 [Option ID = 186]
3. 3 [Option ID = 187]
4. 4 [Option ID = 188]

3) Which of the following is an example of cultural specific knowledge that is displayed in early mathematics learning by very young children ?

(1) Number words used by the learners

(2) Number operations

(3) Spatial understanding

(4) Solving mathematical puzzels etc.

निम्नलिखित में से कौन-सा, संस्कृति विशिष्ट ज्ञान का उदाहरण है जो कि प्रारंभिक स्तर के गणित अधिगम में बहुत छोटे बच्चों द्वारा प्रदर्शित किया जाता है ?

(1) अधिगमकर्ता द्वारा प्रयुक्त संख्या शब्द

(2) संख्या संक्रियाएँ

(3) दिक्स्थान संबंधी समझ

(4) गणितीय पहेलियाँ आदि हल करना

[Question ID = 48][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q48]

1. 1 [Option ID = 189]
2. 2 [Option ID = 190]
3. 3 [Option ID = 191]
4. 4 [Option ID = 192]

4) Which one of the following statements is true with respect to mathematics learning ?

(1) Boys are better at learning mathematics as compared to girls

(2) There must be separate classrooms for children with special needs as they cannot learn with other children

(3) Everybody can learn mathematics

(4) Procedural fluency in mathematics will always lead to conceptual clarity

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन गणित के अधिगम के संबंध में सही है ?

(1) लड़कियों की तुलना में लड़के गणित सीखने में बेहतर हैं

(2) विशेष आवश्यकताओं वाले बच्चों के लिए अलग कक्षाएँ होनी चाहिए क्योंकि वे अन्य बच्चों के साथ नहीं सीख सकते हैं

(3) प्रत्येक व्यक्ति गणित सीख सकता है

(4) गणित में प्रक्रियात्मक प्रवाह सदैव अवधारणात्मक स्पष्टता की ओर ले जाएगा

[Question ID = 49][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q49]

1. 1 [Option ID = 193]
2. 2 [Option ID = 194]
3. 3 [Option ID = 195]
4. 4 [Option ID = 196]

5) National Curriculum Framework, 2005 argues for a mathematics curriculum which is "ambitious". Which among the following is/are most appropriate to represent this vision ?

(a) Curriculum needs to develop students' capabilities in numeracy.

(b) Curriculum needs to develop students' inner resources to think and reason mathematically.

(c) Curriculum needs to develop students' ability in solving mathematical puzzles.

Choose the correct option :

(1) (a) and (c)

(2) Only (b)

(3) (b) and (c)

(4) (a) and (b)

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005, गणित की पाठ्यचर्या को "महत्त्वाकांक्षी" होने के लिए तर्क प्रस्तुत करता है । इस दृष्टि को दर्शाने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा/से सर्वाधिक उपयुक्त है/हैं ?

(a) पाठ्यचर्या का संख्या-ज्ञान में विद्यार्थियों की क्षमताओं का विकास करना आवश्यक है ।

(b) पाठ्यचर्या का गणितीय चिंतन एवं विवेचन के लिए विद्यार्थियों के आंतरिक संसाधनों का विकास करना आवश्यक है ।

(c) पाठ्यचर्या का गणितीय पहेलियों को हल करने में विद्यार्थियों की क्षमता का विकास करना आवश्यक है ।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a) और (c)

(2) केवल (b)

(3) (b) और (c)

(4) (a) और (b)

[Question ID = 50][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q50]
1. 1 [Option ID = 197]
2. 2 [Option ID = 198]
3. 3 [Option ID = 199]
4. 4 [Option ID = 200]

6) According to National Curriculum Framework 2005, primary stage mathematics curriculum should least focus on

(1) development of relevant mathematical vocabulary

(2) development of spatial understanding

(3) identification of patterns

(4) use of standard algorithms to solve problems

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा 2005 के अनुसार, प्राथमिक स्तर के गणित पाठ्यक्रम को _____ पर सबसे कम केंद्रित होना चाहिए।

(1) प्रासंगिक गणितीय शब्दावली के विकास

(2) दिक्स्थान संबंधी समझ के विकास

(3) प्रतिमानों/प्रतिरूपों की पहचान

(4) समस्याओं को हल करने के लिए मानक कलन-विधियों के उपयोग

[Question ID = 51][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q51]
1. 1 [Option ID = 201]
2. 2 [Option ID = 202]
3. 3 [Option ID = 203]
4. 4 [Option ID = 204]

7) Which of the following is ***not*** an objective of formative assessment ?

(1) To know about child's misconceptions

(2) To assess the child's understanding in construction of knowledge

(3) To introduce a new concept based on the previous concept

(4) To know if a teaching strategy is appropriate or not

निम्नलिखित में से कौन-सा रचनात्मक आकलन का उद्देश्य ***नहीं*** है ?

(1) बच्चे की भ्रांतियों के बारे में जानना

(2) ज्ञान के निर्माण में बच्चे की समझ को आँकना

(3) पिछली अवधारणा पर आधारित नई अवधारणा को प्रस्तुत करना

(4) यह जानना कि शिक्षण युक्ति/विधि उपयुक्त है या नहीं

[Question ID = 52][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q52]
1. 1 [Option ID = 205]
2. 2 [Option ID = 206]
3. 3 [Option ID = 207]
4. 4 [Option ID = 208]

8) A primary teacher is focusing on the development of mathematical reasoning skills in her students.

Which of the following tasks may help her in the most appropriate manner ?

(1) Using mathematical games and puzzles in her class

(2) Giving a lot of questions, based on a given formula, to practice

(3) Conducting regular class tests

(4) Solving textbook questions on the blackboard

प्राथमिक कक्षा की एक शिक्षिका अपने विद्यार्थियों में गणितीय तर्कणा/विवेचन के कौशल के विकास पर ध्यान केंद्रित कर रही है।

निम्नलिखित में से कौन-से कार्य उसकी सबसे उपयुक्त तरीके से सहायता कर सकते हैं ?

(1) अपनी कक्षा में गणितीय क्रीड़ाओं और पहेलियों का उपयोग करना

(2) अभ्यास के लिए, दिए गए एक सूत्र पर आधारित बहुत सारे प्रश्न देना

(3) नियमित कक्षा परीक्षाओं का आयोजन करना

(4) श्यामपट्ट पर पाठ्यपुस्तक के प्रश्नों को हल करना

[Question ID = 53][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q53]

1. 1 [Option ID = 209]
2. 2 [Option ID = 210]
3. 3 [Option ID = 211]
4. 4 [Option ID = 212]

9) Which of the following represents the recommendations of National Education Policy (NEP) 2020, for curriculum and pedagogy in school ?

(a) Learning should be holistic and integrated

(b) Restructuring school curriculum and pedagogy in a new 5+3+3+4 design

(c) Restructuring school curriculum and pedagogy in a new 5+2+3+3 design

(d) Foundational stage should include learning from formal textbooks

Choose the correct option :

(1) (a) and (c)

(2) (a) and (b)

(3) (b) and (d)

(4) (c) and (d)

निम्नलिखित में से कौन-सा स्कूलों की पाठ्यचर्या व शिक्षाशास्त्र के लिए राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NEP) 2020 की प्रस्तावनाओं का निरूपण करता है ?

(a) अधिगम समग्र और एकीकृत होना चाहिए

(b) 5+3+3+4 के नए डिज़ाइन में स्कूल पाठ्यक्रम और शिक्षणशास्त्र को पुनर्गठित करना

(c) 5+2+3+3 के नए डिज़ाइन में स्कूल पाठ्यक्रम और शिक्षणशास्त्र को पुनर्गठित करना

(d) फाउंडेशनल स्टेज में औपचारिक पाठ्यपुस्तकों से अधिगम सम्मिलित होना चाहिए

सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a) और (c)

(2) (a) और (b)

(3) (b) और (d)

(4) (c) और (d)

[Question ID = 54][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q54]

1. 1 [Option ID = 213]
2. 2 [Option ID = 214]
3. 3 [Option ID = 215]
4. 4 [Option ID = 216]

10) A teacher uses manipulatives such as blocks, marbles, etc. for developing the concept of multiplication. Use of such mainpulatives :

(1) creates confusion among learners

(2) hinders the understanding of the formal algorithms

(3) provides leisure time to young children

(4) helps in conceptual learning

एक शिक्षक हस्तकौशल सामग्री जैसे कि ब्लॉक, मार्बल, इत्यादि का उपयोग गुणन की अवधारणा को विकसित करने के लिए करता है । इस प्रकार की हस्तकौशल सामग्री का उपयोग :

(1) शिक्षार्थियों में दुविधा/असमंजस उत्पन्न करता है

(2) औपचारिक कलन-विधियों को समझने में बाधा डालता है

(3) छोटे बच्चों को खाली समय देता है

(4) अवधारणात्मक अधिगम में सहायक होता है

[Question ID = 55][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q55]

1. 1 [Option ID = 217]
2. 2 [Option ID = 218]
3. 3 [Option ID = 219]
4. 4 [Option ID = 220]

11) Which of the following is used to analyze the misconceptions and learning difficulties of children in a particular concept ?

(1) Norm-Referenced test

(2) Criterion-referenced test

(3) Diagnostic test

(4) Remedial teaching

निम्नलिखित में से किसका उपयोग बच्चों में किसी विशेष अवधारणा के प्रति भ्रांतियों एवं अधिगम में आ रही कठिनाइयों के विश्लेषण के लिए किया जाता है ?

(1) मानक-संदर्भित परीक्षा

(2) मानदण्ड-संदर्भित परीक्षा

(3) नैदानिक परीक्षा

(4) उपचारी शिक्षण

[Question ID = 56][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q56]

1. 1 [Option ID = 221]
2. 2 [Option ID = 222]
3. 3 [Option ID = 223]
4. 4 [Option ID = 224]

12) On the basis of the information given in the statement, which of the following teaching strategy gives first-hand experience to the learner to construct mathematical knowledge ?

Statement : A teacher wants to teach the concept that sum of the angles in a quadrilateral is 360°.

Teaching strategies :

I. Teacher draws a quadrilateral on blackboard and measures its angles using protractor and shows that sum of the angles is equal to 360°.

II. Teacher draws a quadrilateral on a piece of paper and draws its diagonal to divide it in to two triangles. He uses angle sum property of triangles to show that sum of the angles of a quadrilateral is 360°.

III. Teacher asks students to construct various types of quadrilaterals on a piece of paper and measure their interior angles and find out the sum of the angles in each type of quadrilateral.

Choose the correct option :

(1) Only I

(2) Only III

(3) I and II

(4) II and III

कथन में दी गई जानकारी के आधार पर, निम्नलिखित में से कौन-सी सुझाई गई शिक्षण विधियाँ शिक्षार्थी को गणितीय ज्ञान का निर्माण करने का प्रत्यक्ष अनुभव प्रदान करती हैं ?

कथन : एक शिक्षक इस अवधारणा को पढ़ाना चाहता है कि चतुर्भुज में कोणों का योगफल 360° है।

शिक्षण विधियाँ :

I. शिक्षक श्यामपट्ट पर एक चतुर्भुज बनाता है और उसके कोणों को चांदा का उपयोग करके मापता है और दिखाता है कि कोणों का योगफल 360° के बराबर है।

II. शिक्षक कागज के एक टुकड़े पर एक चतुर्भुज खींचता है और फिर उसका एक विकर्ण खींचता है ताकि चतुर्भुज को दो त्रिभुजों में विभाजित किया जा सके।वह त्रिभुजों के कोण योग गुणधर्म का उपयोग करके दिखाता है कि चतुर्भुज के कोणों का योगफल 360° है।

III. शिक्षक छात्रों को कागज के एक टुकड़े पर विभिन्न प्रकार के चतुर्भुज बनाने के लिए कहता है और उनके आंतरिक कोणों को मापने और प्रत्येक प्रकार के चतुर्भुज में कोणों का योग खोजने के लिए कहता है।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) केवल I

(2) केवल III

(3) I और II

(4) II और III

[Question ID = 57][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q57]

1. 1 [Option ID = 225]
2. 2 [Option ID = 226]
3. 3 [Option ID = 227]
4. 4 [Option ID = 228]

13) According to National Curriculum Framework, 2005, which of the following is ***not*** true for including mathematics used in various cultures by street vendors and common people in a primary grade mathematics curriculum ?

(1) There is no linkage between formal mathematics and the one used by street vendors and common people.

(2) There are immensely rich mathematical activities performed by common people which can be included in classroom discussions.

(3) Inclusion of diverse mathematical practices of various cultures can be utilized to make mathematics learning interesting and relevant.

(4) Children from diverse cultural backgrounds can bring different ways of dealing with numbers, calculations and counting in classroom discussions.

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार, विविध संस्कृतियों में पटरी विक्रेताओं और आम लोगों द्वारा उपयोग किये जाने वाले गणित को प्राइमरी कक्षा के गणित पाठ्यचर्या में शामिल किये जाने हेतु निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य ***नहीं*** है ?

(1) औपचारिक गणित और पटरी विक्रेताओं तथा आम लोगों द्वारा प्रयोग किये जाने वाले गणित में कोई संबंध नहीं है ।

(2) आम लोगों द्वारा प्रयुक्त गणितीय क्रियाएँ काफी समृद्ध और महत्त्वपूर्ण हैं और उनको कक्षायी चर्चा में शामिल किया जा सकता है ।

(3) विभिन्न संस्कृतियों में प्रयुक्त गणितीय व्यवहारों को शामिल करना गणित के अधिगम को रुचिपूर्ण और प्रासंगिक बनाने के लिए किया जा सकता है ।

(4) विविध पृष्ठभूमि से आए बच्चे संख्याओं, गिनती और परिकलन के विभिन्न तरीकों को कक्षायी चर्चा में शामिल कर सकते हैं ।

[Question ID = 58][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q58]

1. 1 [Option ID = 229]
2. 2 [Option ID = 230]
3. 3 [Option ID = 231]
4. 4 [Option ID = 232]

14) A common error that a mathematics teacher often encounters when children are asked to add two fractions is; Adding the numerator with the numerator and denominator with the denominator. What could be the most probable reason for such error ?

(1) Lack of written practice

(2) Lack of attention in the class

(3) Prior understanding of children related to addition of natural numbers

(4) Non-availability of teaching-learning material

जब बच्चों को दो भिन्नों को जोड़ने के लिए कहा जाता है, तब एक सामान्य त्रुटि जो गणित का शिक्षक अक्सर पाता है, वह यह है कि बच्चे अंश को अंश के साथ और हर को हर के साथ जोड़ते हैं । ऐसी त्रुटि का सबसे संभावित कारण क्या हो सकता है ?

(1) लिखित अभ्यास का अभाव

(2) कक्षा में सतर्कता का अभाव

(3) प्राकृतिक संख्याओं के योग से संबंधित बच्चों की पूर्व समझ

(4) शिक्षण-अधिगम सामग्री की अनुपलब्धता

[Question ID = 59][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q59]

1. 1 [Option ID = 233]
2. 2 [Option ID = 234]
3. 3 [Option ID = 235]
4. 4 [Option ID = 236]

15) Which of the following assessment techniques will help to reduce the fear and anxiety in mathematics among learners ?

(a) Project

(b) Cooperative learning tasks

(c) Paper-pencil test

(d) Summative assessment

Choose the correct option :

(1) (b) and (c)

(2) (a) and (d)

(3) (b) and (d)

(4) (a) and (b)

निम्नलिखित में से आकलन की कौन-सी विधि अधिगमकर्ताओं के बीच गणित में भय और चिंता को कम करने में सहायता करेगी ?

(a) परियोजना

(b) सहयोगी अधिगम कार्य

(c) पेपर-पेंसिल टेस्ट

(d) योगात्मक आकलन

सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (b) और (c)

(2) (a) और (d)

(3) (b) और (d)

(4) (a) और (b)

[Question ID = 60][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_124_Q60]

1. 1 [Option ID = 237]
2. 2 [Option ID = 238]
3. 3 [Option ID = 239]
4. 4 [Option ID = 240]

Topic:- EVS_Q61-75_P1_S1_CTET

1) Which of the following statement of a teacher reflects 'Gender Bias' ?

(1) "Students ! All of you have done well !"

(2) "Boys ! you always make noise !"

(3) "Boys and girls, lets all play a game."

(4) "Students, I am not happy with your performance."

निम्नलिखित में से किसी अध्यापक का कौन-सा कथन 'लिंग पूर्वाग्रह' का प्रदर्शन करता है ?

(1) "विद्यार्थियों ! तुम सभी ने अच्छा काम किया है !"

(2) "लड़कों ! तुम हमेशा शोर मचाते हो !"

(3) "लड़कों और लड़कियों, चलो हम सब एक खेल खेलें ।"

(4) "विद्यार्थियों, मैं तुम्हारे प्रदर्शन से खुश नहीं हूँ ।"

[Question ID = 61][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q61]

1. 1 [Option ID = 241]
2. 2 [Option ID = 242]
3. 3 [Option ID = 243]
4. 4 [Option ID = 244]

2) Which material is used for making solar cell ?

(1) Lead

(2) Sodium

(3) Copper

(4) Silicon

सौर सेल के निर्माण हेतु किस पदार्थ का उपयोग किया जाता है ?

(1) लैड

(2) सोडियम

(3) कॉपर

(4) सिलिकॉन

[Question ID = 62][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q62]

1. 1 [Option ID = 245]
2. 2 [Option ID = 246]
3. 3 [Option ID = 247]
4. 4 [Option ID = 248]

3) Which of the following statement reflects 'Gender stereotyping' ?

(1) Generally girls are better cooks than boys.

(2) Asians are not good in sports.

(3) Generally girls have less muscle mass compared to boys.

(4) Boys and girls took part in wrestling.

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन 'लिंग रूढ़िबद्धता' का प्रदर्शन करता है ?

(1) सामान्यत: लड़कियाँ लड़कों से बेहतर खाना बनाती हैं ।

(2) एशियाई लोग खेलों में अच्छे नहीं होते हैं ।

(3) सामान्यत: लड़कों की तुलना में लड़कियों का पेशीय द्रव्यमान कम होता है ।

(4) लड़कों व लड़कियों ने कुश्ती में हिस्सा लिया ।

[Question ID = 63][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q63]

1. 1 [Option ID = 249]

2. 2 [Option ID = 250]
3. 3 [Option ID = 251]
4. 4 [Option ID = 252]

4) The male bird makes many beautiful woven nests and the female bird chooses, the best one to lay her eggs. The bird is

(1) Weaver bird

(2) Dove

(3) Tailor bird

(4) Sunbird

नर चिड़िया बहुत सारे सुंदर बुनावट वाले घोंसले बनाता है और मादा चिड़िया इनमें से सबसे बढ़िया घोंसला अपने अंडे देने के लिए चुनती है। यह कौन-सी चिड़िया है ?

(1) बया (जुलाहा चिड़िया)

(2) फ़ाख़्ता

(3) दर्ज़िन चिड़िया

(4) शकरखोरा

[Question ID = 64][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q64]
1. 1 [Option ID = 253]
2. 2 [Option ID = 254]
3. 3 [Option ID = 255]
4. 4 [Option ID = 256]

5) Which of the following insects live in a group and have specific role allocation ?

(1) Honeybees, Ants, Spiders

(2) Wasps, Termites, Ants

(3) Ants, Mosquitoes, Spiders

(4) Honeybees, Housefly, Termites

निम्नलिखित में से कौन-से कीट समूह में रहते हैं और उन सभी की विशिष्ट भूमिकाएँ बँटी हुई हैं ?

(1) मधुमक्खी, चींटियाँ, मकड़ी

(2) ततैया, दीमक, चींटियाँ

(3) चींटियाँ, मच्छर, मकड़ी

(4) मधुमक्खी, घर में पाई जाने वाली मक्खी, दीमक

[Question ID = 65][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q65]
1. 1 [Option ID = 257]
2. 2 [Option ID = 258]
3. 3 [Option ID = 259]
4. 4 [Option ID = 260]

6) Identify the flowers.

A - bloom only at night

B - used for making medicines

C - used for making dyes

D - bloom all the year round

A, B, C and D respectively are

(1) Hibiscus, Marigold, Rose, Datura

(2) Night queen, Hibiscus, Marigold, Rose

(3) Jasmine, Rose, Datura, Chrysanthemum

(4) Vinca, Datura, Rose, Chrysanthemum

फूलों की पहचान कीजिए।

A - केवल रात में ही खिलता है

B - औषधि बनाने के काम में लाया जाता है

C - रंगाई के काम में लाया जाता है

D - पूरे वर्ष भर खिलता है

A, B, C और D क्रमश: हैं

(1) गुड़हल, गेंदा, गुलाब, धतूरा

(2) रात की रानी, गुड़हल, गेंदा, गुलाब

(3) चमेली, गुलाब, धतूरा, गुलदाऊदी

(4) सदाबहार, धतूरा, गुलाब, गुलदाऊदी

[Question ID = 66][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q66]

1. 1 [Option ID = 261]
2. 2 [Option ID = 262]
3. 3 [Option ID = 263]
4. 4 [Option ID = 264]

7) Which of the following statements is ***not*** correct in the context of honeybees in a beehive ?

(1) Only queen bee lays eggs.

(2) Worker bees are male bees.

(3) There are only few male bees in a hive.

(4) There is only one queen bee in a hive.

मधुमक्खियों के छत्ते में मधुमक्खियों के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही ***नहीं*** है ?

(1) केवल रानी मक्खी ही अंडे देती है।

(2) श्रमिक मक्खी (काम करने वाली) नर मक्खी होती है।

(3) छत्ते में कुछ ही नर मक्खियाँ होती हैं।

(4) छत्ते में केवल एक ही रानी मक्खी होती है।

[Question ID = 67][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q67]
1. 1 [Option ID = 265]
2. 2 [Option ID = 266]
3. 3 [Option ID = 267]
4. 4 [Option ID = 268]

8) Which of the following set is of fruits ?

(1) Potato, Brinjal, Mango

(2) Banana, Brinjal, Radish

(3) Tomato, Banana, Ginger

(4) Banana, Ladyfinger (okra), Potato

निम्नलिखित में से कौन-सा समूह फल का है ?

(1) आलू, बैंगन, आम

(2) केला, बैंगन, मूली

(3) टमाटर, केला, अदरक

(4) केला, भिंडी, आलू

[Question ID = 68][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q68]
1. 1 [Option ID = 269]
2. 2 [Option ID = 270]
3. 3 [Option ID = 271]
4. 4 [Option ID = 272]

9) Which of the statements is ***not*** correct regarding stepwells found in many parts of India ?

(1) They are traditional systems of water conservation.

(2) The water in stepwells cannot be used for drinking.

(3) They are based on principle of rainwater harvesting and recharging.

(4) They are used as community resource.

भारत के अनेक इलाकों में पायी गई बावड़ियों के संबंध में कौन-सा कथन सही ***नहीं*** है ?

(1) ये जल संरक्षण की पारम्परिक व्यवस्था हैं।

(2) बावड़ियों का जल पीने के लिए उपयोग में नहीं लाया जा सकता है।

(3) ये वर्षाजल संग्रहण और पुन:आवेशन के सिद्धान्त पर आधारित हैं।

(4) इनका उपयोग सामुदायिक संसाधन के रूप में किया जाता है।

[Question ID = 69][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q69]
1. 1 [Option ID = 273]
2. 2 [Option ID = 274]
3. 3 [Option ID = 275]
4. 4 [Option ID = 276]

10) A train travelling from Ahmedabad in Trivandrum crosses many tunnels. These tunnels are in the hills of

(1) Eastern Ghats

(2) Western Ghats

(3) Himalayas

(4) Aravalli

एक रेलगाड़ी अहमदाबाद से त्रिवेंद्रम की ओर जाते हुए कई सुरंगों से गुजरती है। ये सुरंगें किन पहाड़ियों में हैं ?

(1) पूर्वी घाट

(2) पश्चिमी घाट

(3) हिमालय

(4) अरावली

[Question ID = 70][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q70]

1. 1 [Option ID = 277]
2. 2 [Option ID = 278]
3. 3 [Option ID = 279]
4. 4 [Option ID = 280]

11) Which of the following statements is true regarding elephants ?
Assertion (A) : An elephant herd has only female elephants and baby elephants.
Reason (R) : Male elephants move around alone.

(1) Both A and R are true and R is the correct explanation for A

(2) Both A and R are true but R is not correct explanation for A

(3) A is correct but R is not correct

(4) Both A and R are not correct

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन हाथियों के बारे में सही है ?
अभिकथन (A) : हाथियों के झुंड में केवल मादा हाथी और बच्चे हाथी होते हैं।
तर्क (R) : नर हाथी चारों ओर अकेले ही घूमते हैं।

(1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सही हैं लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है

(3) A सही है लेकिन R सही नहीं है

(4) A और R दोनों सही नहीं हैं

[Question ID = 71][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q71]

1. 1 [Option ID = 281]
2. 2 [Option ID = 282]
3. 3 [Option ID = 283]
4. 4 [Option ID = 284]

12) The Haemoglobin level in the blood test reports of four class V children is given below :

Aman - 8 g/dl

Radhika - 10 g/dl

Surjeet - 14 g/dl

Maria - 6 g/dl

Which of these children are anaemic ?

(1) Aman and Maria

(2) Radhika and Surjeet

(3) Aman, Radhika and Surjeet

(4) Aman, Radhika and Maria

नीचे कक्षा पाँच के चार बच्चों के खून की जाँच रिपोर्ट में उनके हीमोग्लोबिन स्तर के बारे में बताया गया है

अमन - 8 g/dl

राधिका - 10 g/dl

सुरजीत - 14 g/dl

मारिया - 6 g/dl

इनमें से किन बच्चों में रक्त-अल्पता (एनीमिया) है ?

(1) अमन और मारिया

(2) राधिका और सुरजीत

(3) अमन, राधिका और सुरजीत

(4) अमन, राधिका और मारिया

[Question ID = 72][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q72]

1. 1 [Option ID = 285]
2. 2 [Option ID = 286]
3. 3 [Option ID = 287]
4. 4 [Option ID = 288]

13) Which of the following statements regarding eyes in birds is/are true ?

S1 : All birds have eyes on either side of their head.

S2 : Birds cannot focus on two different things at a time.

(1) S1 is true and S2 is false

(2) S1 is false and S2 is true

(3) Both S1 and S2 are true

(4) Both S1 and S2 are false

चिड़ियों की आँखों के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?

S1 : सभी चिड़ियों के अपने सिर के दोनों तरफ आँखें होती हैं।

S2 : चिड़ियाँ दो भिन्न-भिन्न वस्तुओं पर एक ही समय पर दृष्टि केन्द्रित नहीं कर पाती हैं।

(1) S1 सही है और S2 गलत है

(2) S1 गलत है और S2 सही है

(3) S1 और S2 दोनों सही हैं

(4) S1 और S2 दोनों गलत हैं

[Question ID = 73][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q73]

1. 1 [Option ID = 289]
2. 2 [Option ID = 290]
3. 3 [Option ID = 291]
4. 4 [Option ID = 292]

14) Which of the following features of tigers do ***not*** help them move in dark and find the prey ?

(1) Sensitive whiskers

(2) Movement of ears in different directions

(3) Loud roar

(4) Sharp sense of hearing

बाघों (टाइगर्स) की निम्नलिखित में से कौन-सी विशिष्टताएँ उन्हें अँधेरे में आगे बढ़ने और अपना शिकार खोजने में मदद ***नहीं*** करती हैं ?

(1) संवेदनशील गलमुच्छे

(2) विभिन्न दिशाओं में कानों की गति

(3) ज़ोर की गर्जना

(4) सुनने का तीव्र आभास

[Question ID = 74][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q74]

1. 1 [Option ID = 293]
2. 2 [Option ID = 294]
3. 3 [Option ID = 295]
4. 4 [Option ID = 296]

15) Match the following correctly :

	National Park		*State in India*
A.	Jim Corbett	i.	Assam
B.	Kaziranga	ii.	Uttarakhand
C.	Ranthambore	iii.	Gujarat
D.	Gir	iv.	Rajasthan

(1) A - iii, B - iv, C - i, D - ii
(2) A - ii, B - i, C - iv, D - iii
(3) A - iv, B - ii, C - i, D - iii
(4) A - i, B - iii, C - iv, D - ii

निम्नलिखित का सही मिलान कीजिए :

	राष्ट्रीय पार्क		*भारत के राज्य*
A.	जिम कॉर्बेट	i.	असम
B.	काज़ीरंगा	ii.	उत्तराखंड
C.	रणथम्बौर	iii.	गुजरात
D.	गिर	iv.	राजस्थान

(1) A - iii, B - iv, C - i, D - ii
(2) A - ii, B - i, C - iv, D - iii
(3) A - iv, B - ii, C - i, D - iii
(4) A - i, B - iii, C - iv, D - ii

[Question ID = 75][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q75]

1. 1 [Option ID = 297]
2. 2 [Option ID = 298]
3. 3 [Option ID = 299]
4. 4 [Option ID = 300]

Topic:- EVS_Q76-90_P1_S1_CTET

1) When an EVS teacher takes his/her students to a zoo, he/she intends to

(1) Sensitize students for animal protection
(2) Give exposure to students to make teaching enjoyable
(3) Correlate classroom learning to real-life situation
(4) Develop skills in students to domesticate animals

जब पर्यावरण अध्ययन के शिक्षक अपने बच्चों को चिड़ियाघर लेकर जाते हैं, तो वह किस उद्देश्य की पूर्ति करना चाहते हैं ?

(1) बच्चों को जानवरों के संरक्षण के प्रति संवेदनशील बनाना

(2) बच्चों को मज़ेदार तरीके से सीखने का मौका देना

(3) वास्तविक जीवन की परिस्थितियों और कक्षा विद्यार्जन के बीच परस्पर सम्बन्ध स्थापित करना

(4) बच्चों में पशुओं को पालने के कौशल को विकसित करना

[Question ID = 76][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q76]

1. 1 [Option ID = 301]
2. 2 [Option ID = 302]
3. 3 [Option ID = 303]
4. 4 [Option ID = 304]

2) Ramesh frequently asks probing questions in his class V EVS class. The appropriate aim is not at improving students'

(1) Demonstration skills

(2) Observation skills

(3) Creative skills

(4) Listening skills

रमेश अपनी कक्षा V की पर्यावरण अध्ययन की कक्षा में खोजपूर्ण प्रश्न पूछता है । उपयुक्त उद्देश्य विद्यार्थियों के किस कौशल के विकास का नहीं है ?

(1) प्रदर्शन कौशल

(2) अवलोकन कौशल

(3) रचनात्मक कौशल

(4) श्रवण कौशल

[Question ID = 77][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q77]

1. 1 [Option ID = 305]
2. 2 [Option ID = 306]
3. 3 [Option ID = 307]
4. 4 [Option ID = 308]

3) In environmental studies, which of the following are characteristics of problem solving ?

A. Construction

B. Selection

C. Declamation

D. Writing

Choose the correct option -

(1) A and B

(2) C and D

(3) A and D

(4) B and D

पर्यावरण अध्ययन में, निम्नलिखित में से कौन-से समस्या समाधान के गुण हैं ?

A. सृजन

B. चयन

C. भाषण

D. लेखन

सही विकल्प चुनिए -

(1) A और B

(2) C और D

(3) A और D

(4) B और D

[Question ID = 78][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q78]

1. 1 [Option ID = 309]
2. 2 [Option ID = 310]
3. 3 [Option ID = 311]
4. 4 [Option ID = 312]

4) The language that has to be used by an EVS teacher should be

(1) formal with emphasis on definition.

(2) difficult for children to comprehend.

(3) related to everyday language of the child.

(4) technical in nature.

एक ई.वी.एस. शिक्षक के द्वारा प्रयुक्त होने वाली भाषा

(1) औपचारिक एवं परिभाषाओं पर बल देने वाली होनी चाहिए।

(2) बच्चों के लिए कठिन होनी चाहिए ताकि वे समझ न पाएँ।

(3) बच्चों की दैनिक/रोज़मर्रा की भाषा से संबंधित होनी चाहिए।

(4) प्राविधिक प्रकृति की होनी चाहिए।

[Question ID = 79][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q79]

1. 1 [Option ID = 313]
2. 2 [Option ID = 314]
3. 3 [Option ID = 315]
4. 4 [Option ID = 316]

5) Use of attractive and relevant instructional materials are helpful because they

(1) Activate all senses.

(2) Make learning more meaningful.

(3) Help teachers in teaching-learning process.

(4) Attract students' attention.

आकर्षक एवं प्रासंगिक अनुदेशात्मक सामग्री का उपयोग सहायक है क्योंकि वे

(1) सभी ज्ञानेंद्रियों को सक्रिय करते हैं।

(2) अधिगम को अधिक अर्थपूर्ण बनाते हैं।

(3) शिक्षकों को शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया में सहायता करते हैं।

(4) विद्यार्थियों का ध्यान आकर्षित करते हैं।

[Question ID = 80][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q80]
1. 1 [Option ID = 317]
2. 2 [Option ID = 318]
3. 3 [Option ID = 319]
4. 4 [Option ID = 320]

6) Identify the least important activity in teaching of EVS.

(1) Discussion with students

(2) Drawing diagrams and sketches on worksheets

(3) Punishing disobedient students

(4) Taking students outside for nature walk

ई.वी.एस. के शिक्षण में न्यूनतम महत्त्वपूर्ण क्रियाकलाप की पहचान कीजिए।

(1) विद्यार्थियों से परिचर्चा

(2) कार्यपत्रों पर चित्रों और रूपरेखा को बनाना

(3) अवज्ञाकारी विद्यार्थियों को सजा देना

(4) विद्यार्थियों को बाहर प्रकृति की सैर पर ले जाना

[Question ID = 81][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q81]
1. 1 [Option ID = 321]
2. 2 [Option ID = 322]
3. 3 [Option ID = 323]
4. 4 [Option ID = 324]

7) Identify the objective behind including riddles in environmental studies.

(1) To confuse students

(2) To develop logical skills in students

(3) To confuse students and derive pleasure from it

(4) To make students play

निम्नलिखित में से, पर्यावरण अध्ययन पुस्तक में पहेलियों को सम्मिलित करने के उद्देश्य को पहचानिए।

(1) विद्यार्थियों के मन को भ्रमित करना

(2) विद्यार्थियों में तर्क क्षमता विकसित करना

(3) विद्यार्थियों के मन को भ्रमित करना और स्वयं आनंदित होना

(4) विद्यार्थियों को खेल खिलाना

[Question ID = 82][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q82]

1. 1 [Option ID = 325]
2. 2 [Option ID = 326]
3. 3 [Option ID = 327]
4. 4 [Option ID = 328]

8) Questioning by students is important in teaching-learning of Environmental Studies because it reflects

A. students' curiosity

B. gap in students' understanding

C. capability of teacher

(1) A and B

(2) B and C

(3) C only

(4) A, B and C

पर्यावरण अध्ययन के शिक्षण-अधिगम में विद्यार्थियों द्वारा प्रश्न पूछना अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है क्योंकि ये प्रश्न संकेतक हैं

A. विद्यार्थियों की जिज्ञासा के

B. विद्यार्थियों के समझ में अंतर के

C. शिक्षक की क्षमता के

(1) A और B

(2) B और C

(3) केवल C

(4) A, B और C

[Question ID = 83][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q83]

1. 1 [Option ID = 329]
2. 2 [Option ID = 330]

3. 3 [Option ID = 331]
4. 4 [Option ID = 332]

9) Choose the incorrect statement.

(1) EVS is an interdisciplinary subject.

(2) EVS should be learnt through local resources.

(3) EVS primarily deals with the study of biodiversity.

(4) EVS should be learnt through language and mathematics in class I and II.

गलत कथन का चयन कीजिए ।

(1) ई.वी.एस. एक अंत:विषयक विषय है ।

(2) ई.वी.एस. पढ़ना-पढ़ाना स्थानीय संसाधनों के माध्यम से होना चाहिए ।

(3) ई.वी.एस. मुख्यत: जैव-विविधता के अध्ययन से जुड़ी है ।

(4) कक्षा I और II में ई.वी.एस. शिक्षण भाषा और गणित के माध्यम से होना चाहिए ।

[Question ID = 84][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q84]

1. 1 [Option ID = 333]
2. 2 [Option ID = 334]
3. 3 [Option ID = 335]
4. 4 [Option ID = 336]

10) In case of below average students in class what would you do as an EVS teacher ?

(1) Make them write concepts many times

(2) Make them sit in the first row and guide them constantly

(3) Identify their weak areas and design remedial measures for them

(4) Give them additional tasks for home for practice

एक पर्यावरण अध्ययन शिक्षक होने के नाते आप अपनी कक्षा के औसत छात्रों के लिए क्या करेंगे ?

(1) उन्हें कई बार अवधारणा लिखने के लिए देना

(2) उन्हें पहली पंक्ति में बैठाकर लगातार मार्गदर्शन करना

(3) उनके कमज़ोर पक्षों को ढूँढना एवं सुधारने के लिए समाधान खोजना एवं लागू करना

(4) उनको अतिरिक्त कार्य घर में अभ्यास के लिए देना

[Question ID = 85][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q85]

1. 1 [Option ID = 337]
2. 2 [Option ID = 338]
3. 3 [Option ID = 339]
4. 4 [Option ID = 340]

11) The area of environmental studies includes

(1) Formal Education

(2) Non-Formal Education

(3) Formal and Non-Formal Education

(4) School Education

पर्यावरण अध्ययन शिक्षा के क्षेत्र में सम्मिलित है

(1) औपचारिक शिक्षा

(2) अनौपचारिक शिक्षा

(3) औपचारिक और अनौपचारिक शिक्षा

(4) विद्यालयी शिक्षा

[Question ID = 86][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q86]

1. 1 [Option ID = 341]
2. 2 [Option ID = 342]
3. 3 [Option ID = 343]
4. 4 [Option ID = 344]

12) Conceptual understanding in students' improves when teacher emphasizes upon

(1) Dialogue

(2) Written and oral tests

(3) Textbooks

(4) Competition

विद्यार्थियों में अवधारणात्मक समझ तब अच्छी होती है जब शिक्षक ज़ोर डालते हैं

(1) संवाद पर

(2) लिखित एवं मौखिक परीक्षा पर

(3) पाठ्यपुस्तकों पर

(4) प्रतिस्पर्धा पर

[Question ID = 87][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q87]

1. 1 [Option ID = 345]
2. 2 [Option ID = 346]
3. 3 [Option ID = 347]
4. 4 [Option ID = 348]

13) An anecdotal record should not

A. focus on problems

B. make judgments

C. identify children's strengths and weaknesses

D. identify children's interest and curiosity

Choose the correct pair

(1) A and B

(2) C and D

(3) B and C

(4) B and D

उपाख्यानात्मक अभिलेख में इनमें से क्या नहीं होना चाहिए ?

A. समस्याओं पर केंद्रित होना

B. निर्णायक होना

C. बच्चों की ताकत और कमज़ोरियों को पहचानना

D. बच्चों की रुचि और जिज्ञासा को पहचानना

सही युग्म चुनिए

(1) A और B

(2) C और D

(3) B और C

(4) B और D

[Question ID = 88][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q88]

1. 1 [Option ID = 349]
2. 2 [Option ID = 350]
3. 3 [Option ID = 351]
4. 4 [Option ID = 352]

14) In an EVS class, a teacher discusses that houseflies spread diseases. The most appropriate learning resource for discussion will be

(1) Newspaper

(2) Flashcards

(3) Slogans

(4) Posters

एक ई.वी.एस. की कक्षा में, एक शिक्षक चर्चा करता है कि घर की मक्खियाँ बीमारियाँ फैलाती हैं । चर्चा के लिए सबसे उपयुक्त सीखने का संसाधन होगा

(1) अखबार

(2) फ्लैशकार्ड्स

(3) स्लोगन्स

(4) पोस्टर्स

[Question ID = 89][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q89]

1. 1 [Option ID = 353]
2. 2 [Option ID = 354]
3. 3 [Option ID = 355]
4. 4 [Option ID = 356]

15) Sarita teaches the topic 'Games we play' by taking students to the playfield and making them play different games on different days. Meenu teaches the same topic by showing picture-cards of different games to students.
Who is using a more effective strategy for maximum involvement of students ?

(1) Sarita

(2) Meenu

(3) Depends on the situation

(4) Both Sarita and Meenu

'खेल खेल में' पाठ पढ़ाते हुए सरिता विद्यार्थियों को खेल के मैदान में ले जाती है और उन्हें अलग-अलग दिनों में विभिन्न खेल खिलाती है । मीनू उसी पाठ को अलग-अलग खेलों के चित्र-कार्ड को दिखाकर विद्यार्थियों को पढ़ाती है ।
विद्यार्थियों को अधिकतम शामिल करने में कौन ज्यादा प्रभावी रणनीति का उपयोग कर रही है ?

(1) सरिता

(2) मीनू

(3) परिस्थिति पर निर्भर करता है

(4) दोनों सरिता और मीनू

[Question ID = 90][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_124_Q90]

1. 1 [Option ID = 357]
2. 2 [Option ID = 358]
3. 3 [Option ID = 359]
4. 4 [Option ID = 360]

Topic:- ENG_Q91-99_L1_P1_S1_CTET

1) ***Directions :*** *Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.

2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.

3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.

4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.

5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.

6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

The paragraph expresses the fact that

(1) moving to UK was a profitable decision for Bond.

(2) returning to India from the UK was a profitable decision for Bond.

(3) spending money in UK was not difficult for Bond.

(4) moving to Dehradun turned out to be disastrous for Bond.

[Question ID = 121][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q91]

1. 1 [Option ID = 481]
2. 2 [Option ID = 482]
3. 3 [Option ID = 483]
4. 4 [Option ID = 484]

2) ***Directions :*** *Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.

2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.

3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.

4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.

5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.

6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

In the phrase '<u>freelance</u> writer', the underlined word is a/an

(1) Adverb

(2) Noun

(3) Adjective

(4) Preposition

[Question ID = 122][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q92]

1. 1 [Option ID = 485]
2. 2 [Option ID = 486]
3. 3 [Option ID = 487]
4. 4 [Option ID = 488]

3) ***Directions :*** *Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.

2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.

3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.

4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.

5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.

6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

The phrase 'caught the attention of' in this context, means

(1) the publishers were impressed by Ruskin's popularity as a writer and his writing style.

(2) the publishers were happy with the popularity that Ruskin enjoyed.

(3) the publishers were disinterested in meeting Ruskin.

(4) the publishers were looking forward to reading his next publication.

[Question ID = 123][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q93]

1. 1 [Option ID = 489]
2. 2 [Option ID = 490]
3. 3 [Option ID = 491]
4. 4 [Option ID = 492]

4) ***Directions :*** *Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.

2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.

3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.

4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.

5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.

6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

The fact that Ruskin Bond has been a versatile writer is evident from the

(1) number of publishers who were interested in publishing his books.

(2) variety of themes on which he has written his books.

(3) variety of places described in his books.

(4) richness of the language he has used in his books.

[Question ID = 124][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q94]

1. 1 [Option ID = 493]
2. 2 [Option ID = 494]
3. 3 [Option ID = 495]
4. 4 [Option ID = 496]

5) ***Directions :*** *Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.

2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.

3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.

4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.

5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.

6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

Apart from writing, Ruskin spent four years as a/an

(1) shopkeeper in the UK.

(2) writer in Dehradun.

(3) painter in Mussoorie.

(4) editor of a magazine.

[Question ID = 125][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q95]

1. 1 [Option ID = 497]
2. 2 [Option ID = 498]
3. 3 [Option ID = 499]
4. 4 [Option ID = 500]

6) ***Directions :*** *Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.

2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.

3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.

4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.

5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.

6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

'Autobiographical' means

(1) writing about someone else's life.

(2) writing about someone famous.

(3) writing about one's own life.

(4) writing about one's family.

[Question ID = 126][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q96]

1. 1 [Option ID = 501]
2. 2 [Option ID = 502]
3. 3 [Option ID = 503]
4. 4 [Option ID = 504]

7) ***Directions :*** *Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.

2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.

3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.

4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.

5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.

6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

Ruskin became famous after the publication of his book

(1) The Blue Umbrella

(2) The Room on the Roof

(3) The Night Train at Deoli

(4) A Season of Ghosts

[Question ID = 127][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q97]

1. 1 [Option ID = 505]
2. 2 [Option ID = 506]
3. 3 [Option ID = 507]
4. 4 [Option ID = 508]

8) ***Directions :*** *Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.

2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.

3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.

4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.

5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.

6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

The word 'sequel' means

(1) the second part of a book.

(2) the third part of a book.

(3) the first part of a book.

(4) a book that has many parts.

[Question ID = 128][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q98]

1. 1 [Option ID = 509]
2. 2 [Option ID = 510]
3. 3 [Option ID = 511]
4. 4 [Option ID = 512]

9) ***Directions :*** *Read the passage given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

1. Ruskin Bond, the famous Anglo-Indian writer worked for a while in a photo studio in England while trying to find a publisher for his works. Once he started earning money from his writing, he moved back to India and settled in Dehradun.

2. He spent the next few years earning his living as a freelance writer, penning short stories and poems for newspapers and magazines. In 1963, he went to live in Mussoorie where he furthered his writing career.

3. By this time he was a popular writer and his essays and articles were published in numerous magazines and newspapers, such as 'The Pioneer', 'The Leader', 'TheTribune', and 'The Telegraph'. He also edited a magazine for four years.

4. In 1980, one of his most popular novels, 'The Blue Umbrella' was published. His increasing fame as a writer caught the attention of Penguin Books. The publishers approached Bond in the 1980s and asked him to write a few books. Two of his previous novels, 'The Room on the Roof' and its sequel 'Vagrants in the Valley' were published in one volume by Penguin India in 1993.

5. Over the ensuing years several of his works including a collection of his non-fiction writings, 'The Best of Ruskin Bond', and collections of short stories 'The Night Train at Deoli', 'Time Stops At Shamli', 'Our Trees Still Grow In Dehra' were published. Some of his popular titles in the supernatural genre are 'Ghost Stories from the Raj', 'A Season of Ghosts', and 'A Face in the Dark and Other Hauntings'.

6. Ruskin Bond has experimented with different genres including fiction, essays, autobiographical, non-fiction, romance, and books for children. He has authored over 500 short stories, essays and novels, more than 50 books for children, and two volumes of autobiography, 'Scenes from a Writer's Life' and 'The Lamp is Lit'.

A word in the passage that means 'following' as used in this passage is

(1) increasing

(2) ensuing

(3) including

(4) haunting

[Question ID = 129][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q99]

1. 1 [Option ID = 513]
2. 2 [Option ID = 514]
3. 3 [Option ID = 515]
4. 4 [Option ID = 516]

Topic:- ENG_Q100-105_L1_P1_S1_CTET

1) ***Directions :*** *Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
Sweet is the shade of the cocoanut glade, and the scent of the mango grove,
And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12

'The wind lies asleep in the arms of the dawn' suggests that

(1) it is a sunny morning.

(2) it is a windy morning.

(3) it is a calm morning.

(4) it is a stormy morning.

[Question ID = 130][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q100]

1. 1 [Option ID = 517]
2. 2 [Option ID = 518]
3. 3 [Option ID = 519]
4. 4 [Option ID = 520]

2) ***Directions :*** *Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
Sweet is the shade of the cocoanut glade, and the scent of the mango grove,
And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12

The 'leaping wealth of the tide' refers to

(1) the sea plants.

(2) the sea animals.

(3) the pearl in the oyster.

(4) the fishes.

[Question ID = 131][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q101]

1. 1 [Option ID = 521]
2. 2 [Option ID = 522]
3. 3 [Option ID = 523]
4. 4 [Option ID = 524]

3) ***Directions :*** *Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
Sweet is the shade of the cocoanut glade, and the scent of the mango grove,
And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12

'The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades', refers to

(1) the close connect between all the elements of nature.

(2) the close connect between the fishermen and the forces of nature.

(3) the close connect between the fishermen and the sea.

(4) the close connect between the fishermen and the fishes.

[Question ID = 132][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q102]

1. 1 [Option ID = 525]
2. 2 [Option ID = 526]
3. 3 [Option ID = 527]
4. 4 [Option ID = 528]

4) ***Directions :*** *Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
Sweet is the shade of the cocoanut glade, and the scent of the mango grove,
And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12

'He who holds the storm by hair' is an example of

(1) Simile

(2) Personification

(3) Metaphor

(4) Hyperbole

[Question ID = 133][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q103]

1. 1 [Option ID = 529]
2. 2 [Option ID = 530]
3. 3 [Option ID = 531]
4. 4 [Option ID = 532]

5) ***Directions :*** *Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
Sweet is the shade of the cocoanut glade, and the scent of the mango grove,
And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12

The last stanza (lines 9-12) is a description of the seaside at

(1) dawn.

(2) afternoon.

(3) dusk.

(4) night.

[Question ID = 134][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q104]

1. 1 [Option ID = 533]
2. 2 [Option ID = 534]
3. 3 [Option ID = 535]
4. 4 [Option ID = 536]

6) ***Directions :*** *Read the poem given below and answer the questions by selecting the correct / most appropriate options.*

Rise, brothers, rise; the wakening skies pray to the morning light,
The wind lies asleep in the arms of the dawn like a child that has cried all night.
Come, let us gather our nets from the shore and set our catamarans free,
To capture the leaping wealth of the tide, for we are the kings of the sea! _____ 4
No longer delay, let us hasten away in the track of the sea gull's call,
The sea is our mother, the cloud is our brother, the waves are our comrades all.
What though we toss at the fall of the sun where the hand of the sea-god drives?
He who holds the storm by the hair, will hide in his breast our lives. _____ 8
Sweet is the shade of the cocoanut glade, and the scent of the mango grove,
And sweet are the sands at the full o' the moon with the sound of the voices we love;
But sweeter, O brothers, the kiss of the spray and the dance of the wild foam's glee;
Row, brothers, row to the edge of the verge, where the low sky mates with the sea. _____ 12

'Edge of the verge where the low sky mates with the sea', suggests

(1) the horizon.

(2) the golden beach.

(3) the deep ocean.

(4) the trackless sky.

[Question ID = 135][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q105]

1. 1 [Option ID = 537]
2. 2 [Option ID = 538]
3. 3 [Option ID = 539]
4. 4 [Option ID = 540]

Topic:- ENG_Q106-120_L1_P1_S1_CTET

1) In Sudha's classroom she uses her students' first or main language to explain the grammar and vocabulary of the text and then she helps them translate it. Sudha is relying on _____ method to help her students learn English.

(1) Structural Method

(2) Communicative Language Teaching

(3) Grammar Translation

(4) Direct

[Question ID = 136][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q106]

1. 1 [Option ID = 541]
2. 2 [Option ID = 542]
3. 3 [Option ID = 543]
4. 4 [Option ID = 544]

2) According to Cummins, social language is also known as the language of

(1) The playground

(2) The classroom

(3) The language laboratory

(4) The newsroom

[Question ID = 137][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q107]

1. 1 [Option ID = 545]
2. 2 [Option ID = 546]
3. 3 [Option ID = 547]
4. 4 [Option ID = 548]

3) Phonemic awareness is the understanding that

(1) language has phonemes.

(2) sounds of a language can be identified, isolated and manipulated.

(3) sounds of a language need to be memorised.

(4) sounds of a language cannot be identified and manipulated.

[Question ID = 138][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q108]

1. 1 [Option ID = 549]
2. 2 [Option ID = 550]
3. 3 [Option ID = 551]
4. 4 [Option ID = 552]

4) Rekha is getting her students to isolate beginning, middle and ending sounds. By doing so she is strengthening their

(1) phonological awareness

(2) morphological awareness

(3) graphological awareness

(4) grammar awareness

[Question ID = 139][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q109]

1. 1 [Option ID = 553]
2. 2 [Option ID = 554]
3. 3 [Option ID = 555]
4. 4 [Option ID = 556]

5) Samina uses a lot of visualization while reading with her students. How does visualization help students while reading ?

(1) It helps them draw an idea that they are thinking about.

(2) It helps them create a picture of what they are reading so as to understand the text better.

(3) It helps them understand the movie about the text better.

(4) It helps them plan their reading homework well.

[Question ID = 140][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q110]

1. 1 [Option ID = 557]
2. 2 [Option ID = 558]
3. 3 [Option ID = 559]
4. 4 [Option ID = 560]

6) Guided reading helps students develop greater control over the reading process through the development of reading strategies which assist in

(1) decoding and construct meaning

(2) decoding and encoding

(3) decoding and visualization

(4) decoding and reading

[Question ID = 141][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q111]

1. 1 [Option ID = 561]
2. 2 [Option ID = 562]
3. 3 [Option ID = 563]
4. 4 [Option ID = 564]

7) After telling her students a story, Rosy gives them flashcards. She wants them to arrange the flashcards in the sequence of the story. What skill is she testing ?

(1) Reading

(2) Listening

(3) Speaking

(4) Visualization

[Question ID = 142][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q112]

1. 1 [Option ID = 565]
2. 2 [Option ID = 566]
3. 3 [Option ID = 567]
4. 4 [Option ID = 568]

8) Sadhna is calculating the difficulty level of the test questions. In one of her questions she notices the difficulty level has a value of 90. What should Sadhna do to the item ?

(1) The item should the kept in the test

(2) The item should be discarded from the test.

(3) The item is moderately difficult for the test

(4) The item is a good question for the test.

[Question ID = 143][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q113]

1. 1 [Option ID = 569]
2. 2 [Option ID = 570]
3. 3 [Option ID = 571]
4. 4 [Option ID = 572]

9) The concept of BICS – Basic Interpersonal Communication Skills was given by

(1) Stephen Krashen

(2) Lev Vygotsky

(3) B.F. Skinner

(4) Jim Cummins

[Question ID = 144][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q114]

1. 1 [Option ID = 573]
2. 2 [Option ID = 574]
3. 3 [Option ID = 575]
4. 4 [Option ID = 576]

10) Gurjeet wants to teach her students social skills and social language. Which strategy would best suit her ?

(1) Drama

(2) Plays

(3) Role play

(4) Debates

[Question ID = 145][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q115]

1. 1 [Option ID = 577]
2. 2 [Option ID = 578]
3. 3 [Option ID = 579]
4. 4 [Option ID = 580]

11) Silent period is critical in language learning. This statement is

(1) True

(2) Partially true

(3) False

(4) Factually incorrect

[Question ID = 146][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q116]

1. 1 [Option ID = 581]
2. 2 [Option ID = 582]
3. 3 [Option ID = 583]
4. 4 [Option ID = 584]

12) Which of the following is true for BICS (Basic Interpersonal Communication Skills) and CALP (Cognitive Academic Language Proficiency) ?

(1) CALP is another word for BICS

(2) CALP is different from BICS

(3) CALP is not related to BICS

(4) CALP is an extension of BICS

[Question ID = 147][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q117]

1. 1 [Option ID = 585]
2. 2 [Option ID = 586]
3. 3 [Option ID = 587]
4. 4 [Option ID = 588]

13) Language students who favour _____ learning can recall what they hear, prefer oral instruction and learn by listening and speaking.

(1) Visual

(2) Auditory

(3) Kinaesthetic

(4) Spatial

[Question ID = 148][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q118]

1. 1 [Option ID = 589]
2. 2 [Option ID = 590]
3. 3 [Option ID = 591]
4. 4 [Option ID = 592]

14) Which among these are the process of word formation ?

a. Coinage

b. Borrowing

c. Compoundng

d. Blending

(1) a, b and c

(2) b, d and c

(3) a, c and d

(4) a, b, c and d

[Question ID = 149][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q119]

1. 1 [Option ID = 593]
2. 2 [Option ID = 594]
3. 3 [Option ID = 595]
4. 4 [Option ID = 596]

15) Which of these is based on the premise that teacher should be silent as much as possible and learners should be encouraged to produce language as much as possible ?

(1) Suggestopedia

(2) Total Physical Response

(3) The Silent Way

(4) The Whole Language

[Question ID = 150][Question Description = CTET_P1_PART_4_LANGUAGE_1_SET_124_ENGLISH_Q120]

1. 1 [Option ID = 597]
2. 2 [Option ID = 598]
3. 3 [Option ID = 599]
4. 4 [Option ID = 600]

Topic:- HIN_Q121-128_L2_P1_S1_CTET

1) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुओं का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उन्नीसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 × 14 × 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 10 × 20 × 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी ।

सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । लोग उसे क्या पुकारते थे ?

(1) हड़प्पा

(2) मोहनजोदड़ो

(3) लोथल

(4) कालीबंगा

[Question ID = 181][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q121]

1. 1 [Option ID = 721]
2. 2 [Option ID = 722]
3. 3 [Option ID = 723]
4. 4 [Option ID = 724]

2) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुओं का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उन्नीसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 × 14 × 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 10 × 20 × 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी ।

मोहनजोदड़ो की ईंटों से किस रेलमार्ग का निर्माण किया ?

(1) सिंध से हिंद तक

(2) सिंध से कराची तक

(3) कराची से लाहौर तक

(4) लाहौर से अटारी तक

[Question ID = 182][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q122]

1. 1 [Option ID = 725]
2. 2 [Option ID = 726]
3. 3 [Option ID = 727]
4. 4 [Option ID = 728]

3) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुओं का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उन्नीसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 × 14 × 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 10 × 20 × 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी ।

मोहनजोदड़ो की ईंटें कितनी पुरानी थीं ?

(1) 400 वर्ष

(2) 4,00,000 वर्ष

(3) 4,000 वर्ष

(4) 2,000 वर्ष

[Question ID = 183][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q123]

1. 1 [Option ID = 729]
2. 2 [Option ID = 730]
3. 3 [Option ID = 731]
4. 4 [Option ID = 732]

4) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुओं का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उन्नीसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 × 14 × 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 10 × 20 × 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी ।

खुदाई में मिले दो सबसे बड़े शहरों को देखकर आश्चर्य क्यों हुआ ?

(1) वे दोनों बहुत सुंदर थे

(2) वे दोनों बिलकुल एक जैसे दिखते थे

(3) वे दोनों एक-दूसरे से सटे हुए थे

(4) वे दोनों एक-दूसरे से पूर्णतया भिन्न थे

[Question ID = 184][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q124]

1. 1 [Option ID = 733]
2. 2 [Option ID = 734]
3. 3 [Option ID = 735]
4. 4 [Option ID = 736]

5) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुओं का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उन्नीसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 × 14 × 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 10 × 20 × 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी ।

इतिहासकार 'सिटाडेल' किसे कहते हैं ?

(1) शहर के एक कोने पर बनी चारदीवारी को

(2) शहर में बने घरों को

(3) मिट्टी से बनी ईंटों को

(4) नगर व्यवस्था को

[Question ID = 185][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q125]

1. 1 [Option ID = 737]
2. 2 [Option ID = 738]
3. 3 [Option ID = 739]
4. 4 [Option ID = 740]

6) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुओं का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उन्नीसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 × 14 × 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 10 × 20 × 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी ।

निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषता इन दोनों नगरों से सम्बन्धित ***नहीं*** है ?

(1) सभी घरों की ईंटों का आकार समान था

(2) सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का आकार समान था

(3) सभी शहरों के घरों की संरचना समान थी

(4) सभी शहरों की नालियों की व्यवस्था अच्छी नहीं थी

[Question ID = 186][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q126]

1. 1 [Option ID = 741]
2. 2 [Option ID = 742]
3. 3 [Option ID = 743]
4. 4 [Option ID = 744]

7) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुओं का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उन्नीसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 × 14 × 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 10 × 20 × 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी ।

आगत शब्द है

(1) रेलवे लाइन

(2) सभ्यता

(3) भारतीय

(4) इतिहास

[Question ID = 187][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q127]

1. 1 [Option ID = 745]
2. 2 [Option ID = 746]
3. 3 [Option ID = 747]
4. 4 [Option ID = 748]

8) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

सैकड़ों सालों से सिंध के रेगिस्तान में ईंटों का एक बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था । आज यह जगह पाकिस्तान में है । वहाँ के लोग इसे मोहनजोदड़ो बोलते थे । यानी मरे हुओं का टीला । तब किसे पता था कि कभी यहाँ भारत की सबसे पुरानी सभ्यता बसती थी । लोगों ने इन ईंटों से अपने घर बनाए । उन्नीसवीं सदी में रेलवे लाइन बनाने के लिए दो अंग्रेज़ इंजीनियर इन ईंटों को भर-भरकर ले गए । जल्द ही इन 4000 साल पुरानी ईंटों पर लाहौर से कराची जाने वाली रेलगाड़ियाँ दौड़ने लगीं । सिंधु घाटी सभ्यता के शहरों की खोज से भारत का इतिहास 2000 सालों से ज़्यादा पीछे चला गया । खुदाई में मिले इन शहरों को देखकर हैरानी हुई कि सभी शहर बिलकुल एक जैसे दिखते थे । प्रमुख सड़कें सीधी बनी थीं । सभी घरों के डिज़ाइन एक जैसे थे । बीच में खुला आँगन और उसके चारों ओर कमरे । शहर के एक सिरे पर एक चारदीवारी थी जिसमें शायद राजा रहता था । इतिहासकार इसे 'सिटाडेल' कहते हैं । सभी घरों की ईंटों का साइज़ बराबर था 7 × 14 × 28 से.मी. । सभी शहरों की दीवारों की ईंटों का साइज़ 10 × 20 × 40 से.मी. था । शहर एक-दूसरे से सैकड़ों किलोमीटर दूर बसे थे । यहाँ नालियों की बढ़िया व्यवस्था थी ।

'चारदीवारी' में समास है

(1) द्विगु

(2) द्वंद्व

(3) कर्मधारय

(4) अव्ययीभाव

[Question ID = 188][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q128]

1. 1 [Option ID = 749]
2. 2 [Option ID = 750]
3. 3 [Option ID = 751]
4. 4 [Option ID = 752]

Topic:- HIN_Q129-135_L2_P1_S1_CTET

1) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद्-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं । हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते । यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते । प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं ।

निम्नलिखित में से कौन-सा मन को प्रसन्नता प्रदान ***नहीं*** करता है ?

(1) कोयल की मधुर वाणी

(2) रंग-बिरंगे फूल

(3) मोरों का नृत्य

(4) मशीनों की ध्वनि

[Question ID = 189][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q129]

1. 1 [Option ID = 753]
2. 2 [Option ID = 754]
3. 3 [Option ID = 755]
4. 4 [Option ID = 756]

2) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद्-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं । हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते । यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते । प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं ।

गद्यांश के अनुसार संसार में प्रसिद्ध है _____ के लिए ।

(1) तरह-तरह के दृश्यों

(2) अनेकता में एकता

(3) भाषायी विविधता

(4) धार्मिक विविधता

[Question ID = 190][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q130]

1. 1 [Option ID = 757]
2. 2 [Option ID = 758]
3. 3 [Option ID = 759]
4. 4 [Option ID = 760]

3) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद्-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं । हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते । यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते । प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं ।

निम्नलिखित में से कौन-सा प्रकृति से दूर जाने का कारण ***नहीं*** है ?

(1) धन कमाने की चाह

(2) कार्य की जल्दी

(3) आपसी प्रतियोगिता

(4) संध्या समय आकाश को निहारना

[Question ID = 191][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q131]

1. 1 [Option ID = 761]
2. 2 [Option ID = 762]
3. 3 [Option ID = 763]
4. 4 [Option ID = 764]

4) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद्-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं । हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते । यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते । प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं ।

'कोलाहल भरा वातावरण, महानगरों की व्यस्तता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं, जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते हैं ।' वाक्य का भाव है

(1) महानगरीय व्यस्तताओं के कारण हम आसमान के नीचे नहीं बैठ पाते हैं ।

(2) महानगरों में गगनचुंबी इमारतों के कारण खुला आसमान दिखाई नहीं देता है ।

(3) महानगरीय व्यस्तताओं और शोर भरे वातावरण के कारण हम प्रकृति का आनंद लेने के लिए समय नहीं निकाल पाते हैं ।

(4) महानगरीय व्यस्तताओं के बावजूद हम प्रकृति का आनंद लेने के लिए समय निकाल पाते हैं ।

[Question ID = 192][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q132]

1. 1 [Option ID = 765]
2. 2 [Option ID = 766]
3. 3 [Option ID = 767]
4. 4 [Option ID = 768]

5) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद्-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं । हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते । यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते । प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं ।

प्रकृति की ओर संकेत करने वाला शब्द ***नहीं*** है

(1) शरद्-ऋतु

(2) बिखरते पुष्प

(3) खुला आसमान

(4) कल-पुर्ज़े

[Question ID = 193][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q133]

1. 1 [Option ID = 769]
2. 2 [Option ID = 770]
3. 3 [Option ID = 771]
4. 4 [Option ID = 772]

6) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद्-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं । हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते । यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते । प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं ।

'भाग-दौड़' में समास है

(1) तत्पुरुष

(2) द्विगु

(3) द्वंद्व

(4) कर्मधारय

[Question ID = 194][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q134]

1. 1 [Option ID = 773]
2. 2 [Option ID = 774]
3. 3 [Option ID = 775]
4. 4 [Option ID = 776]

7) ***निर्देश :*** *निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।*

कोयल की कुहू-कुहू, मयूरों का नृत्य, मेघों की प्रतिच्छाया में उड़ती बगुलों की पंक्तियाँ, शरद्-ऋतु का निरभ्र गगन, वसन्त ऋतु में लहराते पत्ते और अनेक रंगों की छटा बिखेरते पुष्प, भँवरों की गुनगुन, सभी हमारे मन-प्राणों को पुलकित कर देते हैं। परन्तु दुख की बात है कि आज इस बुद्धिवादी युग में हम प्रकृति से दूर हटते जा रहे हैं । हर तरफ भाग-दौड़, अर्थ-लिप्सा, कार्य व्यग्रता, संकीर्णता आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनके कारण हम कभी खुले आसमान की ओर ताकने का समय ही नहीं निकाल पाते । यद्यपि प्रकृति की विविध दृश्यावलि से परिपूर्ण हमारा देश भारत संसार-भर में प्रसिद्ध है, तथापि प्रदर्शन-हेतु पर्वतीय प्रदेशों की सैर से प्रकृति का आनन्द हम उठा नहीं पाते । प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण स्थलों पर भी हम सांसारिकता में उलझे और पिकनिक का मज़ा लेते अपना समय यूँ ही गँवा बैठते हैं ।

'प्रदर्शन' में उपसर्ग है

(1) न

(2) प्र

(3) प्रद

(4) दर्शन

[Question ID = 195][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q135]

1. 1 [Option ID = 777]
2. 2 [Option ID = 778]
3. 3 [Option ID = 779]
4. 4 [Option ID = 780]

Topic:- HIN_Q136-150_L2_P1_S1_CTET

1) संज्ञानात्मक अकादमिक भाषा निपुणता (CALP) किससे सम्बन्धित है ?

(1) विषयों से सम्बन्धित औपचारिक अकादमिक अधिगम

(2) अंग्रेज़ी साहित्य के लिए औपचारिक अकादमिक अधिगम

(3) वाद-विवाद कौशल में सुधार के लिए औपचारिक अकादमिक अधिगम

(4) केवल मनोविज्ञान के लिए औपचारिक अकादमिक अधिगम

[Question ID = 196][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q136]

1. 1 [Option ID = 781]
2. 2 [Option ID = 782]
3. 3 [Option ID = 783]
4. 4 [Option ID = 784]

2) सम्प्रेषणात्मक भाषा कक्षा में अध्यापक सबसे कम क्या इस्तेमाल करती है ?

(1) अध्यापक केन्द्रित कक्षा प्रबंधन उपागम

(2) विद्यार्थी केन्द्रित कक्षा प्रबंधन उपागम

(3) विषय-वस्तु केन्द्रित कक्षा प्रबंधन उपागम

(4) आकलन केन्द्रित कक्षा प्रबंधन उपागम

[Question ID = 197][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q137]

1. 1 [Option ID = 785]
2. 2 [Option ID = 786]
3. 3 [Option ID = 787]
4. 4 [Option ID = 788]

3) भाषा शिक्षण के लिए प्रत्यक्ष विधि में किन दो घटकों का प्रयोग किया जाता है ?

(1) श्रव्य-भाषिक और श्रव्य-दृश्यात्मक विधि

(2) श्रव्य-भाषिक और व्याकरण अनुवाद विधि

(3) श्रव्य-भाषिक विधि और संरचनात्मक उपागम

(4) श्रव्य-भाषिक विधि और संप्रेषणात्मक उपागम

[Question ID = 198][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q138]

1. 1 [Option ID = 789]
2. 2 [Option ID = 790]
3. 3 [Option ID = 791]
4. 4 [Option ID = 792]

4) लता अपनी कक्षा में दो विद्यार्थियों अजय और आभा के बीच संवाद करवा रही है। इनमें एक विद्यार्थी को इस संवाद को आगे बढ़ाने की ज़रूरत है। लता किस कौशल का आकलन कर रही है ?

(1) केवल श्रवण

(2) श्रवण एवं वाचन

(3) श्रवण एवं पठन

(4) केवल वाचन

[Question ID = 199][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q139]

1. 1 [Option ID = 793]
2. 2 [Option ID = 794]
3. 3 [Option ID = 795]
4. 4 [Option ID = 796]

5) नज़मा भाषा के एक प्रश्न-पत्र में प्रश्नों के काठिन्य स्तर का हिसाब लगा रही है। एक प्रश्न का काठिन्य स्तर का मूल्य 30 है। नज़मा को इस प्रश्न के बारे में क्या करना चाहिए ?

(1) इस प्रश्न को परीक्षा प्रश्न-पत्र में रखना चाहिए।

(2) इस प्रश्न को परीक्षा प्रश्न-पत्र से हटा देना चाहिए।

(3) यह प्रश्न परीक्षा प्रश्न-पत्र के लिए मध्यम रूप से कठिन होगा।

(4) यह प्रश्न परीक्षा प्रश्न-पत्र के लिए एक अच्छा प्रश्न है।

[Question ID = 200][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q140]

1. 1 [Option ID = 797]
2. 2 [Option ID = 798]
3. 3 [Option ID = 799]
4. 4 [Option ID = 800]

6) मौन अवधि में शिक्षार्थी क्या करते हैं ?

(1) भाषा के साथ कार्य करते हैं

(2) चेहरे की भाव भंगिमाएँ सीखते हैं

(3) भाषा नहीं सीखते हैं

(4) भाषा के प्रति समझ नहीं बना पाते हैं

[Question ID = 201][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q141]

1. 1 [Option ID = 801]
2. 2 [Option ID = 802]
3. 3 [Option ID = 803]
4. 4 [Option ID = 804]

7) ELL विद्यार्थी वे _____ शिक्षार्थी हैं जो दृश्यात्मक माध्यमों के द्वारा प्रस्तुत की गई सूचनाओं का लाभ उठा पाते हैं।

(1) दृश्यात्मक

(2) श्रव्यात्मक

(3) गत्यात्मक

(4) स्थानिक

[Question ID = 202][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q142]

1. 1 [Option ID = 805]
2. 2 [Option ID = 806]
3. 3 [Option ID = 807]
4. 4 [Option ID = 808]

8) व्याकरण अनुवाद विधि में व्याकरण कैसे पढ़ाई जाती है ?

(1) आगमनात्मक रूप से

(2) निगमनात्मक रूप से

(3) बिना किसी व्याख्या के

(4) बनावटी रूप से

[Question ID = 203][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q143]

1. 1 [Option ID = 809]
2. 2 [Option ID = 810]
3. 3 [Option ID = 811]
4. 4 [Option ID = 812]

9) हरेन्द्र अपने विद्यार्थियों को कुछ फ्लैशकार्ड देता है जिन पर चित्र बने हुए हैं। वह एक वाक्य बोलता है, उस वाक्य को सुन-समझकर विद्यार्थी को फ्लैशकार्ड पर बने चित्र से मिलान करना है। हरेन्द्र किस कौशल का आकलन कर रहा है ?

(1) पठन

(2) श्रवण

(3) वाचन

(4) दृश्य-रूपकता

[Question ID = 204][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q144]
1. 1 [Option ID = 813]
2. 2 [Option ID = 814]
3. 3 [Option ID = 815]
4. 4 [Option ID = 816]

10) नीलम अपने विद्यार्थियों को एक टैस्ट देती है। वह उन्हें एक वाक्य देती है जिसमें कोई एक शब्द रेखांकित किया गया है। बहुविकल्पीय उत्तर वाले प्रश्न के आधार पर वह कहती है कि रेखांकित शब्द का विलोम शब्द बताओ। वह भाषा के किस उपकौशल की परीक्षा ले रही है ?

(1) श्रवण

(2) पठन

(3) शब्द भंडार

(4) व्याकरण

[Question ID = 205][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q145]
1. 1 [Option ID = 817]
2. 2 [Option ID = 818]
3. 3 [Option ID = 819]
4. 4 [Option ID = 820]

11) निर्देशित पठन की मनोवैज्ञानिक उत्पत्ति किससे सम्बन्धित है ?

(1) वाइगोत्सकी का निकटस्थ विकास का क्षेत्र

(2) पियाज़े का अधिगम सिद्धान्त

(3) थॉर्नडाइक का अधिगम सिद्धान्त

(4) स्किनर का संक्रियात्मक अनुकूलन

[Question ID = 206][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q146]
1. 1 [Option ID = 821]
2. 2 [Option ID = 822]
3. 3 [Option ID = 823]
4. 4 [Option ID = 824]

12) पूनम अपने विद्यार्थियों को शब्दों में निहित तुकबंदी वाली ध्वनियों की पहचान करने के लिए कहती है। इस क्रिया द्वारा वह अपने विद्यार्थियों के किस पक्ष को मजबूत कर रही है ?

(1) ध्वन्यात्मक जागरूकता

(2) आकृति विज्ञान मूलक जागरूकता

(3) लिपि विज्ञान मूलक जागरूकता

(4) व्याकरण जागरूकता

[Question ID = 207][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q147]

1. 1 [Option ID = 825]
2. 2 [Option ID = 826]
3. 3 [Option ID = 827]
4. 4 [Option ID = 828]

13) सुधा अपने विद्यार्थियों के समक्ष प्रवाह पठन का आदर्श रूप प्रस्तुत करना चाहती है। उसे अपनी कक्षा में किस पठन युक्ति का क्रियान्वयन करना चाहिए ?

(1) सरसरी तौर पर पठन

(2) बारीकी से पठन

(3) मौन पठन

(4) ऊँचे स्वर में (सस्वर) पठन

[Question ID = 208][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q148]

1. 1 [Option ID = 829]
2. 2 [Option ID = 830]
3. 3 [Option ID = 831]
4. 4 [Option ID = 832]

14) विद्यार्थियों को नई-नई शब्दावली सीखने-सिखाने के लिए युक्तियाँ सिखानी क्यों ज़रूरी हैं ?

(1) जिससे कि विद्यार्थी अपने आप नई शब्द-संपदा सीख सकें

(2) जिससे कि विद्यार्थी सीखे गए शब्दों को याद रख सकें

(3) जिससे कि विद्यार्थी नई भाषा अर्जित कर सकें

(4) जिससे कि विद्यार्थी अच्छे अधिगमकर्ता बन सकें

[Question ID = 209][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q149]

1. 1 [Option ID = 833]
2. 2 [Option ID = 834]
3. 3 [Option ID = 835]
4. 4 [Option ID = 836]

15) आपकी नियुक्ति माध्यमिक स्तर पर भाषा अध्यापक के रूप में होती है । कक्षा में आपकी क्या भूमिका रहेगी ?

a. आप यह निर्णय लेना चाहेंगे कि क्या और कैसे पढ़ाना है

b. आप सीखने के लिए स्थितियों का सृजन करना चाहेंगे और विद्यार्थी को सीखने के अवसर देंगे

c. शिक्षार्थियों के सामने विषय-सामग्री प्रस्तुत करना चाहेंगे

d. एक संसाधक के रूप में कार्य करना चाहेंगे और आवश्यकतानुसार संकेत/मदद देंगे

(1) a, b और c

(2) b, c और d

(3) a, c और d

(4) a, b और d

[Question ID = 210][Question Description = CTET_P1_PART_5_LANGUAGE_2_SET_124_HINDI_Q150]

1. 1 [Option ID = 837]
2. 2 [Option ID = 838]
3. 3 [Option ID = 839]
4. 4 [Option ID = 840]