4049241

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **64** pages.
इस पुस्तिका में **64** पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II

MAIN TEST BOOKLET / मुख्य परीक्षा पुस्तिका

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

Q

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars on **Side-1** and **Side-2** carefully with **blue / black** ball point pen only.
2. The test is of **2½ hours** duration and consists of **150** questions. There is no negative marking.
3. Use **Blue / Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page / marking responses in the Answer Sheet.
4. The CODE for this Booklet is **Q**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet is the same as that on this Booklet. Also ensure that your Test Booklet No. and Answer Sheet No. are the same. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of both the Test Booklet and the Answer Sheet.
5. This Test Booklet has **five** Parts, I, II, III, IV and V, consisting of **150** Objective Type Questions, and each carries **1 mark** :
   - **Part I** : Child Development and Pedagogy *(Q. Nos. 1 – 30)*
   - **Part II** : Mathematics and Science *(Q. Nos. 31 – 90)*
   - Part III : Social Studies / Social Science *(Q. Nos. 31 – 90)*
   - Part IV : Language I – (English/Hindi) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   - Part V : Language II – (English/Hindi) *(Q. Nos. 121 – 150)*
6. Candidates have to do questions 31 to 90 **EITHER** from Part II (Mathematics and Science) **OR** from Part III (Social Studies / Social Science)
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to English and Hindi language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than English or Hindi, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. OMR उत्तर पत्र इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर पत्र निकाल कर **पृष्ठ-1** एवं **पृष्ठ-2** पर ध्यान से केवल **नीले / काले** बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें ।
2. परीक्षा की अवधि **2½** घंटे है एवं परीक्षा में **150** प्रश्न हैं । कोई ऋणात्मक अंकन नहीं है ।
3. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले / काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
4. इस पुस्तिका का **संकेत** है **Q**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** पर छपे संकेत से मिलता है । यह भी सुनिश्चित कर लें कि परीक्षा पुस्तिका संख्या और उत्तर पत्र संख्या मिलते हैं । अगर यह भिन्न हों तो परीक्षार्थी दूसरी परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
5. इस परीक्षा पुस्तिका में **पाँच** भाग I, II, III, IV और V हैं, जिनमें **150** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   - भाग I : बाल विकास व शिक्षाशास्त्र *(प्रश्न सं. 1 – 30)*
   - भाग II : गणित व विज्ञान *(प्रश्न सं. 31 – 90)*
   - भाग III : सामाजिक अध्ययन / सामाजिक विज्ञान *(प्रश्न सं. 31 –90)*
   - भाग IV : भाषा I – (अंग्रेज़ी / हिन्दी) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   - भाग V : भाषा II – (अंग्रेज़ी / हिन्दी) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
6. परीक्षार्थियों को प्रश्न 31 से 90 **या** तो भाग II (गणित व विज्ञान) **या** भाग III (सामाजिक अध्ययन/सामाजिक विज्ञान) से करने हैं ।
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) अंग्रेज़ी या हिन्दी के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____

: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :

Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

PART I / भाग I

CHILD DEVELOPMENT AND PEDAGOGY / बाल विकास व शिक्षाशास्त्र

***Directions** : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.*

1. Developmental perspective of teaching demands teachers to
   (1) be strict disciplinarians as children experiment quite frequently
   (2) adapt instructional strategies based on the knowledge of developmental factors
   (3) treat children in different developmental stages in an equitable manner
   (4) provide learning that results in the development of only the cognitive domain

2. Learners cannot learn unless
   (1) they are taught according to the needs of social aims of education
   (2) they know that the material being taught will be tested in the near future
   (3) they are prepared to learn
   (4) they are asked about their learning in schools by their parents at home on a daily basis

3. Theory of social learning emphasises on which of the following factors ?
   (1) Nature
   (2) Nurture
   (3) Adaptation
   (4) Emendation

4. Psychosocial theory emphasises on which of the following ?
   (1) Stimuli and Response
   (2) Phallic and Latency stages
   (3) Industry versus Inferiority stage
   (4) Operant Conditioning

***निर्देश :** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित** विकल्प चुनिए ।*

1. शिक्षण का विकासात्मक परिप्रेक्ष्य शिक्षकों से यह माँग करता है कि वे
   (1) कठोर अनुशासन बनाए रखने वाले बनें, क्योंकि बच्चे अकसर प्रयोग (जाँच) करते हैं
   (2) विकासात्मक कारकों के ज्ञान के अनुसार अनुदेशन युक्तियों का अनुकूलन करें
   (3) विभिन्न विकासात्मक अवस्था वाले बच्चों के साथ समान रूप से व्यवहार करें
   (4) इस प्रकार का अधिगम उपलब्ध कराएँ जिसका परिणाम केवल संज्ञानात्मक क्षेत्र के विकास में हो

2. शिक्षार्थी तब तक नहीं सीख सकते जब तक
   (1) उन्हें शिक्षा के सामाजिक उद्देश्यों की आवश्यकताओं के अनुरूप न पढ़ाया जाए
   (2) उन्हें यह पता न हो कि जो तथ्य उन्हें पढ़ाए गए हैं, निकट भविष्य में उनका परीक्षण किया जाएगा
   (3) वे सीखने के लिए तैयार न हों
   (4) दैनिक आधार पर घर में उनके माता-पिता विद्यालय में उनके सीखने के बारे में नहीं पूछेंगे

3. सामाजिक अधिगम का सिद्धांत निम्नलिखित में से किस घटक पर बल देता है ?
   (1) प्रकृति
   (2) पोषण
   (3) अनुकूलन
   (4) पाठ-संशोधन

4. मनोसामाजिक सिद्धांत निम्नलिखित में से किस पर बल देता है ?
   (1) उद्दीपन व प्रतिक्रिया
   (2) लिंगीय व प्रसुप्ति स्तर
   (3) उद्यम के मुकाबले में हीनता स्तर
   (4) क्रियाप्रसूत (सक्रिय) अनुबंधन

5. The fact that children require culturally relevant knowledge and skills is attributed to

(1) Charles Darwin

(2) B.F. Skinner

(3) Urie Bronfenbrenner

(4) Lev Vygotsky

6. As a teacher you firmly believe in 'saying no to ragging and bullying' and put up posters and form committees in schools. The young adolescents who join you with strong beliefs, are at which of the following stages ?

(1) The conventional level

(2) The pre-conventional level

(3) The post-conventional level

(4) Social order maintaining level

7. Progressive education is associated with which of the following statements ?

(1) Teachers are the originators of information and authority.

(2) Knowledge is generated through direct experience and collaboration.

(3) Learning proceeds in a straight way with factual gathering and skill mastery.

(4) Examination is norm-referenced and external.

8. In context of 'theory of multiple intelligences', which one of the following intelligences is required for an airforce pilot ?

(1) Interpersonal

(2) Linguistic

(3) Kinesthetic

(4) Intrapersonal

9. The factor 'g' in the Spearman definition of intelligence stands for

(1) genetic intelligence

(2) generative intelligence

(3) general intelligence

(4) global intelligence

5. यह तथ्य कि बच्चों को सांस्कृतिक रूप से प्रासंगिक ज्ञान की आवश्यकता होती है, निम्नलिखित में से किस व्यक्ति से संबंधित है ?

(1) चार्ल्स डार्विन

(2) बी.एफ. स्किनर

(3) यूरी ब्रोनफैनब्रैनर

(4) लैव वाइगोत्स्की

6. आप एक शिक्षिका/शिक्षक के रूप में 'रैगिंग और धमकाने' के सख़्त विरोधी हैं तथा इस संदर्भ में विद्यालय में पोस्टर लगवाते हैं तथा समिति बनवाते हैं । आपसे जुड़ने वाले किशोर जो इस विचार के दृढ़ विश्वासी हैं, निम्नलिखित में से किस स्तर पर होंगे ?

(1) पारंपरिक स्तर

(2) पूर्व-पारंपरिक स्तर

(3) उत्तर-पारंपरिक स्तर

(4) सामाजिक व्यवस्था बनाए रखने वाला स्तर

7. प्रगतिशील शिक्षा निम्नलिखित में से किस कथन से संबंधित है ?

(1) शिक्षक सूचना और प्राधिकार के प्रवर्तक होते हैं ।

(2) ज्ञान प्रत्यक्ष अनुभव और सहयोग से उत्पन्न होता है ।

(3) अधिगम तथ्यों के एकत्रीकरण और कौशल में प्रवीणता के साथ सीधे मार्ग पर चलता है ।

(4) परीक्षा मानदंड-संदर्भित और बाह्य है ।

8. 'बहुबुद्धि के सिद्धांत' के संदर्भ में एयरफोर्स पायलट बनने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सी बुद्धि की आवश्यकता है ?

(1) अंत:वैयक्तिक

(2) भाषिक

(3) गतिक

(4) अंतरा-वैयक्तिक

9. बुद्धि की स्पीयरमैन परिभाषा में कारक 'g' है

(1) आनुवंशिक बुद्धि

(2) उत्पादक बुद्धि

(3) सामान्य बुद्धि

(4) वैश्विक बुद्धि

10. Retrieving hidden objects is an evidence that infants have begun to master which of the following cognitive functions ?

(1) Intentional behaviour

(2) Object-permanence

(3) Problem-solving

(4) Experimentation

11. Which one of the following may be the criteria of gender parity in a society ?

(1) Comparison of number of male and female teachers in school

(2) Equal number of distinctions achieved by boys and girls in Class 12

(3) Comparison of number of boys and girls who survive up to Class 12

(4) Whether the girl students are allowed to participate in competitions organised outside the school

12. The knowledge of Individual Differences helps teachers in

(1) understanding the futility of working hard with backward students as they can never be at par with the class

(2) accepting and attributing the failure of students to their individual differences

(3) making their presentation style uniform to benefit all students equally

(4) assessing the individual needs of all students and teaching them accordingly

13. Assessment for learning

(1) fosters motivation

(2) is done for the purpose of segregation and ranking

(3) emphasises the overall importance of grades

(4) is an exclusive and a *per se* assessment activity

10. छिपी हुई वस्तुएँ ढूँढ़ निकालना इस बात का संकेत है कि शिशु निम्नलिखित में से किस संज्ञानात्मक कार्य में दक्षता प्राप्त करने लगा है ?

(1) साभिप्राय व्यवहार

(2) वस्तु-स्थायित्व

(3) समस्या-समाधान

(4) प्रयोग करना

11. निम्नलिखित में से कौन-सा समाज में लिंग समानता का मानदंड हो सकता है ?

(1) विद्यालय में पुरुष और महिला शिक्षकों की संख्या की तुलना

(2) कक्षा 12 में लड़कों और लड़कियों द्वारा समान संख्या में प्राप्त विशिष्ट योग्यता

(3) कक्षा 12 तक पहुँचने वाले लड़कों और लड़कियों की संख्या की तुलना

(4) क्या छात्राओं को विद्यालय से बाहर आयोजित प्रतियोगिताओं में भाग लेने की अनुमति दी जाती है

12. वैयक्तिक अंतरों का ज्ञान शिक्षकों की मदद किसमें करता है ?

(1) पिछड़े शिक्षार्थियों के साथ कठोर परिश्रम करने की निरर्थकता को समझने में, क्योंकि वे बाकी कक्षा के समान कभी नहीं हो सकते

(2) वैयक्तिक अंतरों को शिक्षार्थियों की असफलता की स्वीकृति एवं उत्तरदायी ठहराने में

(3) सभी शिक्षार्थियों को समान रूप से लाभ पहुँचाने के लिए अपनी प्रस्तुति-शैली को एकरूप बनाने में

(4) सभी शिक्षार्थियों की व्यक्तिगत आवश्यकताओं का आकलन करने और उसके अनुरूप उन्हें पढ़ाने में

13. सीखने के लिए आकलन

(1) अभिप्रेरणा को बढ़ावा देता है

(2) अलग करने और रैंक देने के प्रयोजन के लिए किया जाता है

(3) ग्रेड्स को पूरी तरह से महत्त्व देने पर बल देता है

(4) विशिष्ट होता है और अपने आप में की गई आकलन गतिविधि है

14. School Based Assessments
(1) focus on exam techniques rather than outcomes
(2) offer less control to the students over what will be assessed
(3) improve learning by providing a constructive feedback
(4) encourage teaching to the test as they involve frequent testing

15. Students in a class are asked to assemble various artefacts of their work in a notebook, to demonstrate what they can do for their society. What kind of activity is this ?
(1) Essay type assessment
(2) Anecdotal records
(3) Problem solving assessment
(4) Portfolio assessment

16. By placing students in the least restricted school environment, the school
(1) equalises the educational opportunities for girls and disadvantaged groups
(2) normalises the lives of children from deprived groups who were increasing the linkage of school with the parents and communities of these children
(3) gets disadvantaged children's involvement in activities such as science fairs and quizzes
(4) sensitises other children not to bully or to put the disadvantaged children down

17. Reducing the time allotted to complete an assignment to make it coincide with time of attention and increasing this time in a phased manner will be best suited to deal with which of the following disorders ?
(1) Disruptive behaviour disorder
(2) Dysphasia
(3) Sensory integration disorder
(4) Attention deficit hyperactivity disorder

14. विद्यालय आधारित आकलन
(1) परिणामों की अपेक्षा परीक्षा तकनीकों पर केंद्रित है
(2) क्या आकलित किया जाएगा – इस पर शिक्षार्थियों को कम नियंत्रण प्रदान करता है
(3) रचनात्मक प्रतिपुष्टि उपलब्ध कराते हुए सीखने में संवर्धन करता है
(4) परीक्षा के लिए शिक्षण को बढ़ावा देता है, क्योंकि उसमें निरंतर परीक्षण होता है

15. कक्षा में शिक्षार्थियों से कहा गया कि वे अपने समाज के लिए क्या कर सकते हैं – इसे दर्शाने के लिए एक नोटबुक में अपने कार्य की विविध शिल्पकृतियों को संयोजित करें । यह किस प्रकार की गतिविधि है ?
(1) निबंधात्मक आकलन
(2) घटनावृत्त अभिलेख
(3) समस्या समाधान आकलन
(4) पोर्टफोलियो आकलन

16. शिक्षार्थियों को सबसे कम प्रतिबंधित विद्यालय वातावरण में रखने के माध्यम से, विद्यालय
(1) लड़कियों और अलाभान्वित वर्गों के लिए शैक्षिक अवसरों को समान करता है
(2) वंचित वर्ग के बच्चों के जीवन को सामान्य करता है, जो इन बच्चों के समुदायों और अभिभावकों के साथ विद्यालय के संबंध को बढ़ा रहा है
(3) विज्ञान मेला और प्रश्नोत्तरी जैसी गतिविधियों में अलाभान्वित वर्ग के बच्चों को भागीदार बनाता है
(4) दूसरे बच्चों को संवेदनशील बनाता है कि वे अलाभान्वित बच्चों को दबाएँ नहीं और उन्हें नीचा न दिखाएँ

17. एकाग्रता-समय के साथ मेल बैठाने के लिए एक दत्त कार्य को पूरा करने के लिए आबंटित समय को घटाना और चरणबद्ध तरीके से इस एकाग्रता-समय को बढ़ाना निम्नलिखित में से किस प्रकार के विकार से निबटने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त है ?
(1) अशांतकारी व्यवहार संबंधी विकार
(2) डिस्फेसिया
(3) संवेदी एकीकरण विकार
(4) एकाग्रता-ह्रास अतिक्रियाशील विकार

18. Which of the following approaches suggests interaction of the child with the people around him and with social institutions to deal with disruptive behaviour disorder ?
(1) Psychodynamic
(2) Ecological
(3) Biological
(4) Behavioural

19. Renzulli is known for his _____ definition of giftedness.
(1) four-tiered
(2) four-level
(3) three-circle
(4) three-sided

20. For gifted students,
(1) it is safe to consider aptitude as a skill
(2) there is no need to monitor progress
(3) the teacher should adapt as the student changes
(4) the teacher should initiate and lead problem solving

21. Which of the following is the most appropriate method to monitor the progress of children with learning disabilities ?
(1) Case-study
(2) Anecdotal records
(3) Behaviour-rating scale
(4) Structured behavioural observation

22. The best way to increase the chances of learning disabled students to lead a full and productive life, is by
(1) focussing on weaknesses of such students
(2) maintaining a high expectation from such students
(3) teaching a variety of skills and strategies that can be applied across a range of contexts
(4) encouraging these children to define their own goals

18. निम्नलिखित में से कौन-सा उपागम अशांतकारी व्यवहार संबंधी विकार वाले बच्चों के साथ व्यवहार करने के लिए बच्चे को उसके आस-पास के लोगों और सामाजिक संस्थाओं के साथ अंत:क्रिया करने का सुझाव देता है ?
(1) मनोगत्यात्मक
(2) पर्यावरणीय
(3) जीववैज्ञानिक
(4) व्यवहारवादी

19. रेनज़ुली प्रतिभाशाली की अपनी _____ परिभाषा के लिए जाने जाते हैं ।
(1) चार-पंक्तीय (टीयर)
(2) चार-स्तरीय
(3) त्रि-वृत्तीय
(4) त्रि-मुखी

20. प्रतिभाशाली शिक्षार्थियों के लिए,
(1) अभिक्षमता को कौशल के रूप में समझना सही है
(2) प्रगति के निरीक्षण करने की आवश्यकता नहीं है
(3) शिक्षक को अनुकूलन करना चाहिए, जैसे शिक्षार्थी में बदलाव आता है
(4) शिक्षक को पहल करनी चाहिए और समस्या समाधान में मुख्य भूमिका निभानी चाहिए

21. अधिगम-निर्योग्यता वाले बच्चों की प्रगति का निरीक्षण करने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सी पद्धति सबसे उपयुक्त है ?
(1) व्यक्ति (केस) अध्ययन
(2) घटनावृत्त अभिलेख (वास्तविक रिकार्ड)
(3) व्यवहार-रेटिंग स्केल
(4) संरचित व्यवहारपरक अवलोकन

22. अधिगम-निर्योग्यता वाले शिक्षार्थियों द्वारा एक पूर्ण और उत्पादक जीवन जीने के अवसरों को बढ़ाने का सबसे सही तरीका है
(1) इस तरह के शिक्षार्थियों की कमज़ोरियों पर ध्यान केंद्रित करना
(2) इस तरह के शिक्षार्थियों से उच्च अपेक्षाओं को बनाए रखना
(3) विविध कौशलों और युक्तियों का शिक्षण करना जिसे सभी संदर्भों में लागू किया जा सकता है
(4) इन बच्चों को अपने लक्ष्यों का निर्धारण करने के लिए प्रोत्साहित करना

23. According to Socio-cultural theory of Vygotsky

(1) culture and language play a crucial role in development

(2) the child thinks in different domains and does not take a complete perspective

(3) children think in abstract terms if presented abstract material at a lower age

(4) self-directed speech is the lowest stage of the scaffold

24. To explain, predict, and/or control phenomena are the goals of

(1) Traditional reasoning

(2) Inductive reasoning

(3) Deductive reasoning

(4) The scientific method

25. A Class VII student makes errors in Mathematics. As a teacher you would

(1) provide the student the correct answer

(2) allow the student to use calculator

(3) ask the student to use alternative method or redo it to find out errors on his/her own

(4) show the student where the errors were made and ask the student to redo it

26. Emotional intelligence may be associated with which domain of theory of Multiple Intelligence ?

(1) Intrapersonal and interpersonal intelligences

(2) Naturalist intelligence

(3) Visual-spatial intelligence

(4) Existential intelligence

23. वाइगोत्सकी के सामाजिक-सांस्कृतिक सिद्धांत के अनुसार

(1) संस्कृति और भाषा विकास में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं

(2) बच्चे अलग क्षेत्र में चिंतन करते हैं और वे पूर्ण परिप्रेक्ष्य नहीं लेते

(3) यदि निम्न आयु पर अमूर्त सामग्री को प्रस्तुत किया जाए तो बच्चे अमूर्त तरीके से चिंतन करते हैं

(4) स्व-निर्देशित वाक् सहयोग का निम्नतम स्तर है

24. व्याख्या, अनुमान, और/अथवा नियंत्रण प्राक्कल्पना _____ के लक्ष्य हैं ।

(1) पारंपरिक तर्कणा

(2) आगमनात्मक तर्कणा

(3) निगमनात्मक तर्कणा

(4) वैज्ञानिक पद्धति

25. कक्षा VII का शिक्षार्थी गणित में त्रुटियाँ करता है । एक शिक्षक के रूप में आप

(1) शिक्षार्थी को सही उत्तर उपलब्ध कराएँगे

(2) शिक्षार्थी को कैल्कुलेटर का प्रयोग करने की अनुमति देंगे

(3) शिक्षार्थी से कहेंगे कि वह विकल्पात्मक पद्धति का प्रयोग करे अथवा स्वयं त्रुटि का पता लगाने के लिए उसे दुबारा करे

(4) शिक्षार्थी को दिखाएँ कि त्रुटि कहाँ थी और शिक्षार्थी को उसे दुबारा करने के लिए कहेंगे

26. संवेगात्मक बुद्धि, बहुबुद्धि सिद्धांत के किस क्षेत्र के साथ संबंधित हो सकती है ?

(1) अंतरा-वैयक्तिक और अंत:वैयक्तिक बुद्धि

(2) प्राकृतिक बुद्धि

(3) चाक्षुष-स्थानिक बुद्धि

(4) अस्तित्वपरक बुद्धि

27. Which of the following facts has been least discussed in the psychology of emotion ?

(1) Emotion is a subjective feeling and varies from person to person

(2) Emotions may not only occur within individual students, but also within the entire class

(3) Emotions are a complex pattern of arousal and cognitive interpretation

(4) Emotional process involves physiological as well as psychological reactions

28. Rajesh is struggling to solve a problem of Mathematics completely. The inner force compelling him to search for a way to solve it completely, is known as

(1) Motive

(2) Personality trait

(3) Emotion

(4) Perception

29. Which of the following is properly sequenced in the context of motivation cycle ?

(1) Arousal, Drive, Need, Achievement, Goal-directed behaviour, Reduction of arousal

(2) Drive, Need, Arousal, Goal-directed behaviour, Achievement, Reduction of arousal

(3) Need, Goal-directed behaviour, Drive, Arousal, Achievement, Reduction of arousal

(4) Need, Drive, Arousal, Goal-directed behaviour, Achievement, Reduction of arousal

30. Which of the following is a process in the social observational learning theory of Bandura ?

(1) Reflection

(2) Retention

(3) Repetition

(4) Recapitulation

27. संवेग के मनोविज्ञान में निम्नलिखित में से किस तथ्य पर सबसे कम ध्यान दिया गया है ?

(1) संवेग विषयनिष्ठ (व्यक्तिपरक) भावना है और वह अलग-अलग व्यक्तियों में अलग-अलग होती है

(2) संवेग न केवल वैयक्तिक शिक्षार्थियों में, बल्कि पूरी कक्षा में भी उत्पन्न होते हैं

(3) संवेग उत्तेजना और संज्ञानात्मक व्याख्या के जटिल पैटर्न होते हैं

(4) संवेगात्मक प्रक्रिया में शारीरिक के साथ-साथ मनोवैज्ञानिक प्रतिक्रियाएँ शामिल होती हैं

28. राजेश गणित की समस्या को हल करने के लिए पूरी तरह से संघर्ष कर रहा है । उसका आंतरिक बल जो उसे उस समस्या को पूरी तरह से हल करने के लिए विवश करता है, _____ के रूप में जाना जाता है ।

(1) प्रेरक

(2) व्यक्तित्व विशेषक

(3) संवेग

(4) प्रत्यक्षण

29. अभिप्रेरणा-चक्र के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा सही क्रम में है ?

(1) उत्तेजना, प्रबल प्रेरणा, आवश्यकता, उपलब्धि, लक्ष्य-उन्मुखी व्यवहार, उत्तेजना में कमी

(2) प्रबल प्रेरणा, आवश्यकता, उत्तेजना, लक्ष्य-उन्मुखी व्यवहार, उपलब्धि, उत्तेजना में कमी

(3) आवश्यकता, लक्ष्य-उन्मुखी व्यवहार, प्रबल प्रेरणा, उत्तेजना, उपलब्धि, उत्तेजना में कमी

(4) आवश्यकता, प्रबल प्रेरणा, उत्तेजना, लक्ष्य-उन्मुखी व्यवहार, उपलब्धि, उत्तेजना में कमी

30. बैन्ड्यूरा के सामाजिक अवलोकन पर आधारित अधिगम सिद्धांत में निम्नलिखित में से कौन-सी प्रक्रिया होती है ?

(1) स्वचिंतन

(2) प्रतिधारण

(3) पुनरावृत्ति

(4) सार को दोहराना

Candidates have to do questions 31 to 90 EITHER from Part II (Mathematics and Science) OR from Part III (Social Studies/ Social Science).	***परीक्षार्थियों को प्रश्न 31 से 90 या तो भाग II (गणित व विज्ञान) या भाग III (सामाजिक अध्ययन / सामाजिक विज्ञान) से करने हैं ।***

PART II / भाग II

MATHEMATICS AND SCIENCE / गणित व विज्ञान

Directions : *Answer the following questions by selecting the* ***most appropriate*** *option.*

31. Numbers $\frac{-11}{20}, \frac{7}{-15}, \frac{17}{-30}$ and $\frac{-3}{10}$ are written in descending order as

(1) $\frac{17}{-30} > \frac{-11}{20} > \frac{-3}{10} > \frac{7}{-15}$

(2) $\frac{-3}{10} > \frac{7}{-15} > \frac{-11}{20} > \frac{17}{-30}$

(3) $\frac{-3}{10} > \frac{-11}{20} > \frac{7}{-15} > \frac{17}{-30}$

(4) $\frac{-11}{20} > \frac{17}{-30} > \frac{-3}{10} > \frac{7}{-15}$

32. What should be subtracted from $\frac{-5}{7}$ to get -1 ?

(1) $\frac{-2}{7}$

(2) $\frac{4}{7}$

(3) $\frac{2}{7}$

(4) $\frac{-4}{7}$

निर्देश : *निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए* ***सबसे उचित*** *विकल्प चुनिए ।*

31. संख्याएँ $\frac{-11}{20}, \frac{7}{-15}, \frac{17}{-30}$ और $\frac{-3}{10}$ अवरोही क्रम में किस प्रकार से लिखी जाती हैं ?

(1) $\frac{17}{-30} > \frac{-11}{20} > \frac{-3}{10} > \frac{7}{-15}$

(2) $\frac{-3}{10} > \frac{7}{-15} > \frac{-11}{20} > \frac{17}{-30}$

(3) $\frac{-3}{10} > \frac{-11}{20} > \frac{7}{-15} > \frac{17}{-30}$

(4) $\frac{-11}{20} > \frac{17}{-30} > \frac{-3}{10} > \frac{7}{-15}$

32. $\frac{-5}{7}$ में से क्या घटाया जाए कि -1 प्राप्त हो ?

(1) $\frac{-2}{7}$

(2) $\frac{4}{7}$

(3) $\frac{2}{7}$

(4) $\frac{-4}{7}$

33. If $a = \sqrt{(2013)^2 + 2013 + 2014}$, then the value of a is

(1) 1002

(2) 1007

(3) 2013

(4) 2014

34. If a, b and c are different integers such that $a < b < c < 0$, then which of the following statements is true ?

(1) $a + c < b$

(2) $ab < c$

(3) $a + b > c$

(4) $ac > ab$

35. In standard form, the number 829030000 is expressed as $k \times 10^n$. The value of $k + n$ is

(1) 90·903

(2) 16·2903

(3) 15·2903

(4) 91·903

36. LCM of two prime numbers x and y, $(x > y)$, is 161. The value of $3y - x$ is

(1) 2

(2) -2

(3) -5

(4) 62

33. यदि $a = \sqrt{(2013)^2 + 2013 + 2014}$ है, तब a का मान है

(1) 1002

(2) 1007

(3) 2013

(4) 2014

34. यदि a, b और c विभिन्न पूर्णांक इस प्रकार हैं कि $a < b < c < 0$, तब निम्न में से कौन-सा कथन सत्य है ?

(1) $a + c < b$

(2) $ab < c$

(3) $a + b > c$

(4) $ac > ab$

35. संख्या 829030000 को मानक रूप में $k \times 10^n$ द्वारा व्यक्त किया जाता है । $k + n$ का मान है

(1) 90·903

(2) 16·2903

(3) 15·2903

(4) 91·903

36. दो अभाज्य संख्याओं x और y, $(x > y)$, का लघुत्तम समापवर्त्य 161 है । $3y - x$ का मान है

(1) 2

(2) -2

(3) -5

(4) 62

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए जगह

37. What is the probability that a randomly selected factor from positive factors of 72 is less than 11 ?

(1) $\frac{5}{12}$

(2) $\frac{7}{11}$

(3) $\frac{7}{12}$

(4) $\frac{7}{10}$

38. The value of $\sqrt[3]{500} \times \sqrt[3]{16}$ is

(1) 16

(2) 20

(3) 25

(4) 18

39. If x is an integer, then $(x + 1)^4 - (x - 1)^4$ is always divisible by

(1) 6

(2) 8

(3) 9

(4) 12

37. इसकी क्या प्रायिकता है कि 72 के धनात्मक गुणनखंडों में से यादृच्छया चुना गया एक गुणनखंड 11 से कम है ?

(1) $\frac{5}{12}$

(2) $\frac{7}{11}$

(3) $\frac{7}{12}$

(4) $\frac{7}{10}$

38. $\sqrt[3]{500} \times \sqrt[3]{16}$ का मान है

(1) 16

(2) 20

(3) 25

(4) 18

39. यदि x एक पूर्णांक है, तब $(x + 1)^4 - (x - 1)^4$ सदैव ही निम्न से विभाज्य है :

(1) 6

(2) 8

(3) 9

(4) 12

40. The hundreds digit of a three-digit number is 7 more than the units digit. The digits of the number are reversed, and the resulting number is subtracted from the original three-digit number. The units digit of the final number so obtained is

(1) 0

(2) 1

(3) 2

(4) 3

41. A has 20% more money than B, and C has 20% less money than B. What percent more money does A have than C ?

(1) 30

(2) 50

(3) 17

(4) 43

42. Rani, who is y years old at present, is x years older than Hamid. Fifteen years ago, Hamid's age was $\frac{1}{4}$ of the age of Rani. Which of the following is true ?

(1) $3y - 4x = 45$

(2) $2y - x = 15$

(3) $\frac{y}{x} - 15 = \frac{1}{4}$

(4) $3x - 4y = 45$

40. तीन-अंकों वाली एक संख्या में सैकड़े का अंक इकाई से 7 बड़ा है । इस संख्या के अंकों को पलटने पर जो संख्या प्राप्त होती है, उसे वास्तविक तीन-अंकों वाली संख्या में से घटाया जाता है । अब इस प्रकार जो संख्या प्राप्त होती है उसका इकाई का अंक है

(1) 0

(2) 1

(3) 2

(4) 3

41. A के पास B से 20% अधिक धन है, और C के पास B से 20% कम धन है । A के पास C से कितने प्रतिशत अधिक धन है ?

(1) 30

(2) 50

(3) 17

(4) 43

42. रानी, जो इस समय y वर्ष की है, वह हमीद से x वर्ष बड़ी है । पन्द्रह वर्ष पूर्व, हमीद की आयु रानी की आयु की $\frac{1}{4}$ थी । निम्न में से कौन-सा सत्य है ?

(1) $3y - 4x = 45$

(2) $2y - x = 15$

(3) $\frac{y}{x} - 15 = \frac{1}{4}$

(4) $3x - 4y = 45$

43. Cost price of 20 articles is equal to selling price of x articles. If the profit is 25%, then the value of x is

(1) 15

(2) 16

(3) 18

(4) 25

44. The value of a machine depreciates at the rate of 10% per year. It was purchased 3 years ago. If its present value is ₹ 1,45,800, for how much was it purchased ?

(1) ₹ 1,75,800

(2) ₹ 1,80,000

(3) ₹ 2,00,000

(4) ₹ 2,10,000

45. The base of an isosceles Δ ABC is 48 cm and its area is 168 cm^2. The length of one of its equal sides is

(1) 8 cm

(2) 15 cm

(3) 17 cm

(4) 25 cm

43. 20 वस्तुओं का क्रय मूल्य, x वस्तुओं के विक्रय मूल्य के बराबर है । यदि लाभ 25% है, तब x का मान है

(1) 15

(2) 16

(3) 18

(4) 25

44. किसी मशीन के मूल्य का 10% प्रति वर्ष की दर से अवमूल्यन होता है । इसे तीन वर्ष पहले खरीदा गया था । यदि इसका वर्तमान मूल्य ₹ 1,45,800 है, तो इसे कितने में खरीदा गया था ?

(1) ₹ 1,75,800

(2) ₹ 1,80,000

(3) ₹ 2,00,000

(4) ₹ 2,10,000

45. एक समद्विबाहु त्रिभुज ABC के आधार की लंबाई 48 cm है और इसका क्षेत्रफल 168 cm^2 है । इसकी समान भुजाओं में से एक की लंबाई है

(1) 8 cm

(2) 15 cm

(3) 17 cm

(4) 25 cm

46. The area of a square is $\frac{16}{\pi}$ of the area of a circle. The ratio of the side of the square to the diameter of the circle is

(1) 3 : 1

(2) 2 : 1

(3) $\pi : 1$

(4) $\sqrt{2}\,\pi : 1$

47. The sum of all interior angles of a polygon is 1440°. The number of sides of the polygon is

(1) 8

(2) 9

(3) 10

(4) 12

48. If a, b and c are respectively the number of faces, edges and vertices of a pentagonal pyramid, then the value of $\left(\frac{a-b+c}{2}\right)^2 - 2$ is

(1) – 1·5

(2) 2

(3) 1·75

(4) – 1

46. किसी एक वर्ग का क्षेत्रफल किसी एक वृत्त के क्षेत्रफल का $\frac{16}{\pi}$ है । वर्ग की भुजा और वृत्त के व्यास में अनुपात है

(1) 3 : 1

(2) 2 : 1

(3) $\pi : 1$

(4) $\sqrt{2}\,\pi : 1$

47. किसी बहुभुज के सभी अंतःकोणों का योगफल 1440° है । इस बहुभुज की भुजाओं की संख्या है

(1) 8

(2) 9

(3) 10

(4) 12

48. यदि एक पंचभुजीय पिरामिड के फलकों, किनारों और शीर्षों की संख्या क्रमशः a, b और c है, तब $\left(\frac{a-b+c}{2}\right)^2 - 2$ का मान है

(1) – 1·5

(2) 2

(3) 1·75

(4) – 1

49. If one angle of a triangle is 130°, then the angle between the bisectors of the other two angles is

(1) 65°

(2) 115°

(3) 130°

(4) 155°

50. Four times the area of the curved surface of a cylinder is equal to 6 times the sum of the areas of its bases. If its height is 12 cm, then its volume, in cm^3, is

(1) 48π

(2) 384π

(3) 546π

(4) 768π

51. "It is more useful to know how to mathematise than to know a lot of Mathematics." This statement is given by

(1) David Wheeler

(2) George Polya

(3) Van Hiele

(4) Vygotsky

52. As per NCF 2005, one main goal of Mathematics education in schools is to

(1) develop numeracy skills

(2) enhance problem solving skills

(3) nurture analytical ability

(4) mathematise the child's thought process

49. यदि किसी त्रिभुज का एक कोण 130° का हो, तो शेष दो कोणों के समद्विभाजकों के बीच बने कोण की माप है

(1) 65°

(2) 115°

(3) 130°

(4) 155°

50. एक बेलन के वक्र पृष्ठीय क्षेत्रफल का चार गुना उसके आधारों के क्षेत्रफलों के योगफल के 6 गुने के बराबर है । यदि इस बेलन की ऊँचाई 12 cm है, तो इसका आयतन, cm^3 में, है

(1) 48π

(2) 384π

(3) 546π

(4) 768π

51. "अधिक गणित जानने की अपेक्षा यह जानना अधिक उपयोगी है कि गणितीयकरण कैसे किया जाए ।" यह कथन _____ के द्वारा दिया गया है ।

(1) डेविड व्हीलर

(2) जॉर्ज पोल्या

(3) वेन हाइल

(4) वाइगोत्स्की

52. एन.सी.एफ. 2005 के अनुसार, विद्यालयों में गणित शिक्षा का एक मुख्य उद्देश्य यह है

(1) संख्या सम्बन्धी कौशल का विकास करना

(2) समस्या समाधान कौशल का विकास करना

(3) विश्लेषणात्मक योग्यता को पोषित करना

(4) बच्चे की चिंतन प्रक्रिया का गणितीयकरण करना

53. As per NCF 2005, Mathematics curriculum is ambitious, coherent and teaches important Mathematics. Here 'ambitious' refers to

(1) seek narrow aims of teaching Mathematics in school

(2) seek higher aims of teaching Mathematics in school

(3) teach more than one way of solving problems of Mathematics

(4) teach variety of Mathematics like arithmetic, algebra, geometry and data handling

54. Anil is able to answer all questions orally, but commits mistakes while writing the solutions of problems. The best remedial strategy to remove errors in his writing is

(1) giving him an assignment of 10 problems every day

(2) calling him out to solve a problem on the blackboard

(3) providing him with a worksheet with partially solved problems to complete the missing gaps

(4) giving him practice test after school hours, continuously for one month

55. A teacher asked the students to collect leaves and to identify symmetry patterns. This task reflects the teacher's efforts to

(1) relate real life experience with mathematical concepts

(2) introduce an intradisciplinary approach

(3) enhance creativity amongst students

(4) improve mathematical communication

53. एन.सी.एफ. 2005 के अनुसार, गणित की पाठ्यचर्या महत्त्वाकांक्षी, सुसंगत है और यह महत्त्वपूर्ण गणित पढ़ाती है । यहाँ 'महत्त्वाकांक्षी' का अर्थ है

(1) विद्यालय में गणित शिक्षण के संकीर्ण उद्देश्यों को खोजना

(2) विद्यालय में गणित शिक्षण के उच्च उद्देश्यों को खोजना

(3) गणित की समस्याओं को हल करने के एक से अधिक तरीकों का शिक्षण

(4) विविध प्रकार के गणित का शिक्षण, जैसे — अंकगणित, बीजगणित, ज्यामिति और आंकड़ा-प्रबंधन

54. अनिल सभी प्रश्नों के मौखिक उत्तर तो दे देता है, परन्तु जब समस्याओं के हल लिखता है तो ग़लतियाँ करता है । उसके लेखन में ग़लतियों को हटाने हेतु निम्नलिखित में से कौन-सी उपचारात्मक विधि सर्वश्रेष्ठ है ?

(1) उसे प्रतिदिन 10 समस्याओं का कार्य देना चाहिए

(2) उसे श्यामपट्ट पर समस्या हल करने को कहना चाहिए

(3) उसे ऐसे कार्यपत्रक देकर रिक्त स्थान भरने को कहना चाहिए जिनमें आंशिक रूप से समस्याएँ हल की हुई हों

(4) उसे पूरे एक महीने तक लगातार विद्यालय समय के बाद अभ्यास परीक्षा देनी चाहिए

55. एक शिक्षिका शिक्षार्थियों से पत्तियों को एकत्र करने और सममिति पैटर्न की पहचान करने के लिए कहती है । यह कार्य शिक्षिका के _____ प्रयास को दर्शाता है ।

(1) वास्तविक जीवन को गणितीय अवधारणाओं के साथ जोड़ने सम्बन्धी

(2) अंतरा-विषयिक उपागम सम्बन्धी

(3) शिक्षार्थियों में सृजनात्मकता का विकास करने सम्बन्धी

(4) गणितीय संप्रेषण में सुधार करने सम्बन्धी

56. The twin premises to fix the place of Mathematics teaching in our school curriculum are

(1) "how to engage the mind of every student" and "how to strengthen the student's resources."

(2) "how to improve the reasoning ability of every student" and "how to enhance his spatial ability."

(3) "how to raise the performance of every student in Mathematics" and "how to prepare meritorious students for international olympiads."

(4) "how to make the Mathematics class more activity-oriented" and "how to enhance the procedural skills and understanding of algorithms in every student."

57. A teacher asked the students to "find the number of possible pentominoes using 5 squares and then further explore the number of possible hexaminoes and so on." These types of activities help the child to

(1) improve the observation skills

(2) identify relation between number pattern and shapes

(3) improve spatial ability

(4) improve analytical ability

56. हमारी विद्यालयी पाठ्यचर्या में गणित शिक्षण के स्थान को सुनिश्चित करने के लिए युगल आधार-वाक्य हैं

(1) "किस प्रकार प्रत्येक शिक्षार्थी के मस्तिष्क को व्यस्त रखा जाए" और "किस प्रकार शिक्षार्थियों के संसाधनों को सुदृढ़ बनाया जाए ।"

(2) "किस प्रकार प्रत्येक शिक्षार्थी की तर्कणा शक्ति में सुधार किया जाए" और "किस प्रकार उसकी स्थानिक योग्यता को बढ़ाया जाए ।"

(3) "किस प्रकार गणित में प्रत्येक शिक्षार्थी के निष्पादन को बढ़ाया जाए" और "किस प्रकार अंतर्राष्ट्रीय ओलंपियाड के लिए मेधावी शिक्षार्थियों को तैयार किया जाए ।"

(4) "गणित की कक्षा को किस प्रकार अधिक क्रियाकलाप-उन्मुखी बनाया जाए" और "किस प्रकार प्रत्येक शिक्षार्थी में प्रक्रमण-कौशलों का विकास और एल्गोरिद्म की समझ को बढ़ाया जाए ।"

57. एक शिक्षक/शिक्षिका ने शिक्षार्थियों को "पाँच वर्ग देकर उन्हें जोड़कर बनने वाली सभी संभव पंचवर्गाकार आकृतियों की संख्या ज्ञात करने को कहा । इसके उपरांत छह वर्ग देकर उन्हें जोड़कर बनने वाली संभव छह वर्गाकृतियों की संख्या ज्ञात करने को कहा । इसी तरह आगे बढ़ने को कहा ।" इस प्रकार की गतिविधियाँ शिक्षार्थी की सहायता करती हैं

(1) अवलोकन कौशलों के सुधार करने में

(2) संख्या पैटर्न और आकृतियों के बीच सम्बन्धों की पहचान करने में

(3) स्थानिक योग्यता का सुधार करने में

(4) विश्लेषणात्मक योग्यता के सुधार करने में

58. As per the vision statement of NCF 2005, School Mathematics does not takes place in a situation, where children

(1) learn to enjoy Mathematics

(2) see Mathematics as a part of their daily life experience

(3) pose and solve meaningful problems

(4) memorise formulae and algorithms

59. With the help of 'Geogebra' software, students can learn all concepts of geometry through

(1) exploratory approach

(2) inquiry-based approach

(3) project-based approach

(4) lecture-based approach

60. One of the major reasons for student's failure in Mathematics at school level is that our assessment process

(1) emphasizes on testing of procedural knowledge than mathematisation of abilities

(2) is gender biased and asks problems relevant to boys' interests

(3) is more subjective in nature and less or no objective type of questions are included

(4) gives more weightage to formative assessment than summative assessment

58. एन.सी.एफ. 2005 के लक्ष्य कथन के अनुसार, विद्यालयी गणित उस स्थिति में नहीं होता, जहाँ बच्चे

(1) गणित का आनंद उठाने के लिए सीखते हैं

(2) गणित को अपने दैनिक जीवन के अनुभवों के रूप में देखते हैं

(3) अर्थपूर्ण समस्याओं को रखते और हल करते हैं

(4) सूत्रों और एल्गोरिद्म को कंठस्थ करते हैं

59. 'जियोजेब्रा' सॉफ्टवेयर की सहायता से शिक्षार्थी _____ के द्वारा ज्यामिति की सभी अवधारणाओं को सीख सकते हैं ।

(1) खोजपरक उपागम

(2) परिपृच्छा-आधारित उपागम

(3) परियोजना-आधारित उपागम

(4) व्याख्यान-आधारित उपागम

60. विद्यालय स्तर पर गणित में शिक्षार्थियों की असफलता का एक मुख्य कारण यह है कि हमारी आकलन प्रक्रिया

(1) योग्यताओं के गणितीयकरण की अपेक्षा प्रक्रमण सम्बन्धी ज्ञान के परीक्षण पर बल देती है

(2) जेंडर सम्बन्धी पक्षपात करती है और लड़कों के रुचि-क्षेत्रों के संदर्भ में प्रासंगिक समस्याएँ पूछती है

(3) अपनी प्रकृति में अधिक विषयनिष्ठ है और वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न कम होते हैं या बिलकुल शामिल नहीं होते

(4) योगात्मक आकलन की अपेक्षा रूपात्मक आकलन पर अधिक बल देती है

61. The image of a distant coloured object formed in a pinhole camera is always

(1) Virtual, erect, coloured and diminished

(2) Real, erect, coloured and diminished

(3) Real, inverted, black and white and diminished

(4) Real, inverted, coloured and diminished

62. Study the following table :

Group	Parts of stamen	Parts of pistil
A	Anther, filament	Ovary, stigma, style
B	Anther, petal	Anther, sepal, stigma
C	Stigma, filament	Style, stigma, sepal
D	Style, ovary	Anther, filament, ovary

The group in which the parts of stamen and parts of pistil are correctly shown is

(1) A

(2) B

(3) C

(4) D

63. If you carefully dig a grass plant and observe its roots and leaves you will find that it has

(1) taproots and parallel venation

(2) taproots and reticulate venation

(3) fibrous roots and reticulate venation

(4) fibrous roots and parallel venation

61. किसी सूचीछिद्र कैमरे में किसी दूरस्थ रंगीन बिम्ब का बनने वाला प्रतिबिम्ब सदैव होता है

(1) आभासी, सीधा, रंगीन और छोटा

(2) वास्तविक, सीधा, रंगीन और छोटा

(3) वास्तविक, उल्टा, श्याम एवं श्वेत और छोटा

(4) वास्तविक, उल्टा, रंगीन और छोटा

62. निम्नलिखित तालिका का अध्ययन कीजिए :

समूह	पुंकेसर के भाग	स्त्रीकेसर के भाग
A	परागकोश, तंतु	अण्डाशय, वर्तिकाग्र, वर्तिका
B	परागकोश, पंखुड़ी	परागकोश, बाह्यदल, वर्तिकाग्र
C	वर्तिकाग्र, तंतु	वर्तिका, वर्तिकाग्र, बाह्यदल
D	वर्तिका, अण्डाशय	परागकोश, तंतु, अण्डाशय

जिस समूह में पुंकेसर और स्त्रीकेसर के भाग सही-सही दर्शाए गए हैं, वह है

(1) A

(2) B

(3) C

(4) D

63. यदि आप किसी घास के पौधे को सावधानीपूर्वक उखाड़कर उसकी जड़ों और पत्तियों का प्रेक्षण करें तो आप यह पाएँगे कि इसमें

(1) मूसला जड़ें और समान्तर शिराविन्यास है

(2) मूसला जड़ें और जालिकारूपी शिराविन्यास है

(3) रेशेदार जड़ें और जालिकारूपी शिराविन्यास है

(4) रेशेदार जड़ें और समान्तर शिराविन्यास है

64. An animal pops out its stomach through its mouth to eat the soft material of those animals which are covered by hard shells of calcium carbonate. After opening the shell and eating the soft material the stomach goes back into the body of the animal to slowly digest the food. The name of this animal is

(1) Crocodile

(2) Octopus

(3) Tortoise

(4) Starfish

65. The ratio between the lengths of small intestine and large intestine in the human body is

(1) 8 : 1

(2) 5 : 1

(3) 1 : 5

(4) 1 : 8

66. The normal temperature of human body on the Celsius scale and Fahrenheit scales is respectively

(1) 37°C and 98·6°F

(2) 37°F and 98·6°C

(3) 37°C and 96·8°F

(4) 37°F and 96·8°C

67. Select the group of poor conductors of heat from the following :

(1) Air, water, plastic

(2) Wool, wood, iron

(3) Water, copper, wood

(4) Air, aluminium, wool

64. कोई जन्तु कैल्सियम कार्बोनेट के कठोर कवच वाले जन्तुओं के कोमल भागों को खाने के लिए अपने मुख से अपना आमाशय बाहर निकालता है । कवच को खोलने और कोमल पदार्थ को खाने के पश्चात् आमाशय जन्तु के शरीर में वापस चला जाता है जहाँ आहार धीरे-धीरे पचता है । इस जन्तु का नाम है

(1) घड़ियाल (मगरमच्छ)

(2) ऑक्टोपस (अष्टभुज)

(3) कछुआ

(4) स्टारफ़िश (तारामीन)

65. मानव शरीर में क्षुद्रांत्र और बृहदांत्र की लम्बाइयों का अनुपात है

(1) 8 : 1

(2) 5 : 1

(3) 1 : 5

(4) 1 : 8

66. मानव शरीर का सामान्य ताप सेल्सियस मापक्रम और फारेनहाइट मापक्रम पर क्रमशः होता है

(1) 37°C और 98·6°F

(2) 37°F और 98·6°C

(3) 37°C और 96·8°F

(4) 37°F और 96·8°C

67. निम्नलिखित में से ऊष्मा के कुचालकों का समूह चुनिए :

(1) वायु, जल, प्लास्टिक

(2) ऊन, लकड़ी, आयरन

(3) जल, कॉपर, लकड़ी

(4) वायु, ऐलुमिनियम, ऊन

68. The reason of sea breeze is

(1) During the day, the land gets heated faster than the sea water

(2) During the day, the sea water gets heated faster than the land

(3) At night, the land cools down more slowly than the sea water

(4) At night, the sea water cools down more slowly than the land

69. You have phenolphthalein solution in three test tubes A, B and C. On putting 2 – 3 drops of dilute hydrochloric acid in A, a solution of sodium hydroxide in B and distilled water in C, if you immediately observe the colour of the solution in each test tube, you will find that the solution in test tube

(1) A is colourless, in B pink and in C colourless

(2) A is pink, in B pale green and in C colourless

(3) A is colourless, in B colourless and in C pink

(4) A is pale green, in B pink and in C pink

70. A student puts a drop of dilute solution of sodium hydroxide first on a blue litmus paper and then on a red litmus paper. He would observe that

(1) the blue litmus paper turns red and the red litmus paper turns blue

(2) there is no change in the blue litmus paper and the red litmus paper turns blue

(3) there is no change in the red litmus paper and the blue litmus paper turns red

(4) the blue litmus paper turns colourless and there is no change in the red litmus paper

68. समुद्र समीर का कारण है

(1) दिन के समय, स्थल का समुद्र-जल की अपेक्षा शीघ्र गरम होना

(2) दिन के समय, समुद्र-जल का स्थल की अपेक्षा शीघ्र गरम होना

(3) रात्रि में, समुद्र-जल की तुलना में स्थल का धीमी गति से ठंडा होना

(4) रात्रि में, स्थल की तुलना में समुद्र-जल का धीमी गति से ठंडा होना

69. आपके पास तीन परखनलियों A, B तथा C में फ़ीनॉलफ्थेलिन विलयन है । परखनली A में तनु हाइड्रोक्लोरिक अम्ल, B में सोडियम हाइड्रॉक्साइड विलयन और C में आसुत जल की 2 – 3 बूँद प्रत्येक परखनली में डालने के तुरन्त पश्चात् यदि आप प्रत्येक परखनली के विलयन के रंग का प्रेक्षण करें, तो आप यह पाएँगे कि इन परखनलियों में विलयनों के रंग इस प्रकार हैं

(1) A में रंगहीन, B में गुलाबी और C में रंगहीन

(2) A में गुलाबी, B में फीका हरा और C में रंगहीन

(3) A में रंगहीन, B में रंगहीन और C में गुलाबी

(4) A में फीका हरा, B में गुलाबी और C में गुलाबी

70. कोई छात्र सोडियम हाइड्रॉक्साइड के तनु विलयन की एक बूँद पहले नीले लिटमस पेपर पर और फिर लाल लिटमस पेपर पर डालता है । वह यह प्रेक्षण करेगा कि

(1) नीला लिटमस पेपर लाल हो जाता है और लाल लिटमस पेपर नीला हो जाता है

(2) नीले लिटमस पेपर में कोई परिवर्तन नहीं होता और लाल लिटमस पेपर नीला हो जाता है

(3) लाल लिटमस पेपर में कोई परिवर्तन नहीं होता और नीला लिटमस पेपर लाल हो जाता है

(4) नीला लिटमस पेपर रंगहीन हो जाता है और लाल लिटमस पेपर में कोई परिवर्तन नहीं होता

71. If we add a handful of garden soil to a beaker filled three-quarters with water, stir the contents with a stick to dissolve the soil and then let it stand undisturbed for some time, we observe different layers. The order of these layers from the bottom to the top is

(1) Gravel, clay, sand, humus, water

(2) Sand, gravel, clay, water, humus

(3) Clay, sand, gravel, humus, water

(4) Gravel, sand, clay, water, humus

72. Cereals such as wheat and gram are grown in an area. The soil of this area must be

(1) both loamy and sandy

(2) clayey

(3) both sandy and clayey

(4) both clayey and loamy

73. When a copper plate is exposed to moist air for long, it acquires a dull green coating. The green material is

(1) copper sulphate

(2) a mixture of copper hydroxide and copper sulphate

(3) a mixture of copper carbonate and copper sulphate

(4) a mixture of copper carbonate and copper hydroxide

74. In which of the following units is the calorific value of fuels generally expressed ?

(1) Calories per gram

(2) Kilocalories per kilogram

(3) Joules

(4) Kilojoules per kilogram

75. The metamorphosis of tadpoles is not possible if the water in which they are growing does not contain sufficient

(1) Calcium

(2) Oxygen

(3) Iodine

(4) Minerals

71. यदि हम किसी तीन-चौथाई जल से भरे बीकर में, एक मुट्ठी भर बगीचे की मृदा मिलाएँ और फिर इसे किसी छड़ से अच्छी तरह से हिलाएँ ताकि मृदा जल में मिल जाए, तब कुछ देर के लिए इसे ऐसे ही रखा रहने देने के पश्चात्, प्रेक्षण करने पर हम यह पाते हैं कि बीकर में कुछ परतें बन गई हैं । इन परतों का बीकर की तली से शीर्ष की ओर का क्रम है

(1) बजरी, मृत्तिका, बालू, ह्यूमस, जल

(2) बालू, बजरी, मृत्तिका, जल, ह्यूमस

(3) मृत्तिका, बालू, बजरी, ह्यूमस, जल

(4) बजरी, बालू, मृत्तिका, जल, ह्यूमस

72. किसी क्षेत्र में गेहूँ तथा चने जैसे अनाजों को उगाया जाता है । इस क्षेत्र की मृदा होनी चाहिए

(1) दुमटी और बलुई दोनों

(2) मृण्मय

(3) बलुई और मृण्मय दोनों

(4) मृण्मय और दुमटी दोनों

73. जब कोई कॉपर की प्लेट लम्बे समय तक नम वायु में खुली रखी रहती है, तो इस पर एक हल्की हरी परत जम जाती है । यह हरा पदार्थ होता है

(1) कॉपर सल्फेट

(2) कॉपर हाइड्रॉक्साइड और कॉपर सल्फेट का मिश्रण

(3) कॉपर कार्बोनेट और कॉपर सल्फेट का मिश्रण

(4) कॉपर कार्बोनेट और कॉपर हाइड्रॉक्साइड का मिश्रण

74. ईंधनों के ऊष्मीय मान को सामान्यतः नीचे दिए गए किस मात्रक में व्यक्त किया जाता है ?

(1) कैलोरी प्रति ग्राम

(2) किलोकैलोरी प्रति किलोग्राम

(3) जूल

(4) किलोजूल प्रति किलोग्राम

75. टैडपोल जिस जल में वृद्धि कर रहे हैं, उसमें उनका कायान्तरण (वृद्धि करके वयस्क बनना) तभी संभव है, जब उस जल में पर्याप्त मात्रा में हो

(1) कैल्सियम

(2) ऑक्सीजन

(3) आयोडीन

(4) खनिज

76. Which of the following commonly used fuels has maximum calorific value ?

(1) Compressed Natural Gas (CNG)

(2) Diesel

(3) Liquefied Petroleum Gas (LPG)

(4) Petrol

77. Air is a mixture of many gases. The percentage by volume, of the gases other than nitrogen and oxygen, i.e., CO_2, methane, argon, ozone and water vapour combined together is about

(1) 0·1%

(2) 1%

(3) 21%

(4) 78%

78. Which of the following endocrine glands secretes sugar controlling hormone ?

(1) Adrenal

(2) Pancreas

(3) Pituitary

(4) Thyroid

79. Select the one which is different from the others in the manner it is applied :

(1) Electrostatic force

(2) Frictional force

(3) Gravitational force

(4) Magnetic force

80. A person is suffering from a disease named 'Goitre'. Which of the following glands of the person is ***not*** functioning properly ?

(1) Adrenal

(2) Pancreas

(3) Pituitary

(4) Thyroid

76. सामान्यतः उपयोग होने वाले निम्नलिखित किस ईंधन का ऊष्मीय मान अधिकतम है ?

(1) संपीडित प्राकृतिक गैस (CNG)

(2) डीज़ल

(3) द्रवित पेट्रोलियम गैस (LPG)

(4) पेट्रोल

77. वायु कई गैसों का मिश्रण है । आयतन के अनुसार वायु में नाइट्रोजन और ऑक्सीजन के अतिरिक्त उपस्थित अन्य गैसों जैसे CO_2, मेथैन, आर्गन, ओज़ोन तथा जल वाष्प की सम्मिलित प्रतिशतता है लगभग

(1) 0·1%

(2) 1%

(3) 21%

(4) 78%

78. निम्नलिखित में से कौन-सी अंतःस्रावी ग्रंथि शर्करा (मधुमेह) को नियंत्रित करने वाले हॉर्मोन को स्रावित करती है ?

(1) एड्रिनल

(2) अग्न्याशय

(3) पीयूष

(4) थाइरॉइड

79. उस बल का चयन कीजिए जो अनुप्रयुक्त किए जाने के ढंग में अन्य से भिन्न है :

(1) स्थिर-वैद्युत बल

(2) घर्षण बल

(3) गुरुत्वाकर्षण बल

(4) चुम्बकीय बल

80. कोई व्यक्ति 'गॉयटर' नामक व्याधि से ग्रस्त है । इस व्यक्ति की निम्नलिखित में से कौन-सी ग्रंथि ठीक तरह से कार्य ***नहीं*** कर रही है ?

(1) एड्रिनल

(2) अग्न्याशय

(3) पीयूष

(4) थाइरॉइड

81. Good science education should be 'true to the child', implies that science we teach should

(1) relate to the environment of the child

(2) convey significant aspects of science content

(3) be understandable to the child

(4) engage the child in learning process skills

82. While teaching correct method of measuring volume of a solid using a measuring cylinder, Kavita mentions the following steps (not in correct sequence) to be followed :

a. Note the reading of level of water in the cylinder.

b. Suspend the solid with a thread inside water in the cylinder.

c. Record the least count of the measuring cylinder.

d. Put sufficient water in the cylinder and note the reading.

Which one of the following is the correct sequence of steps for the said purpose ?

(1) a, b, c, d

(2) c, b, d, a

(3) c, d, b, a

(4) d, b, c, a

83. Vandana is interested to focus more on acquisition of process skills of science by students of Class VIII. Which of the following combination of methods should she prefer to teach the topic on 'Micro-organisms' ?

(1) Assignment-cum-questioning method

(2) Project-cum-laboratory method

(3) Home assignment-cum-science quiz method

(4) Home assignment-cum-questioning method

81. अच्छी विज्ञान शिक्षा को 'बच्चे के प्रति ईमानदार होना चाहिए' का अर्थ है कि वह विज्ञान जो हम पढ़ाते हैं, को

(1) बच्चे के परिवेश से जुड़ा हुआ होना चाहिए

(2) विज्ञान की विषय-वस्तु के सार्थक पक्षों को संप्रेषित करना चाहिए

(3) बच्चे को समझ आने योग्य होना चाहिए

(4) बच्चे को सीखने की प्रक्रिया के कौशलों में शामिल करना चाहिए

82. मापनीय बेलन का प्रयोग करते हुए ठोस के आयतन को मापने के सही तरीके के बारे में पढ़ाते समय, कविता अपनाए जाने वाले निम्नलिखित चरणों (सही क्रम में नहीं) का उल्लेख करती है :

क. बेलन में पानी के स्तर का पाठ्यांक लिखिए ।

ख. बेलन में पानी के भीतर धागे के साथ ठोस को लटकाइए ।

ग. मापनी बेलन के अल्पतमांक (न्यूनतम माप) को लिखिए ।

घ. बेलन में पर्याप्त मात्रा में पानी डालिए और पाठ्यांक लिखिए ।

बताए गए उद्देश्य के लिए निम्न में से कौन-सा चरणों का सही क्रम है ?

(1) क, ख, ग, घ

(2) ग, ख, घ, क

(3) ग, घ, ख, क

(4) घ, ख, ग, क

83. वंदना की रुचि कक्षा VIII के शिक्षार्थियों द्वारा विज्ञान के प्रक्रमण कौशलों के अर्जन पर अधिक ध्यान केन्द्रित करने में है । 'सूक्ष्म जीव' पर आधारित प्रक्रमण को पढ़ाने के लिए उसे निम्न में से कौन-से पद्धति-संयोजन को प्राथमिकता देनी चाहिए ?

(1) दत्त कार्य-कम-प्रश्न पद्धति

(2) परियोजना-कम-प्रयोगशाला पद्धति

(3) गृह कार्य-कम-विज्ञान प्रश्नोत्तर पद्धति

(4) गृह कार्य-कम-प्रश्न पद्धति

84. Which one of the following is the key expectation from teaching and learning of science at upper primary stage ?

(1) To acquire questioning and inquiring skills

(2) To create literary literacy

(3) To appreciate the inter-relationship between science and art

(4) To acquire academic excellence for competitive examinations

85. National Curriculum Framework, 2005 recommends that science education at upper primary stage should focus on

(1) helping students to connect classroom learning to life outside the school

(2) helping students to acquire international standards in learning of science

(3) minimising social disparities in the students

(4) promoting human values and knowledge base for peaceful society

86. 'Cognitive validity' of science curriculum at upper primary stage implies that it should

(1) convey significant and scientifically correct facts

(2) be age appropriate

(3) use appropriate pedagogical processes in teaching

(4) enable the child to view science as a social enterprise

87. The topic 'Separation of Substances' in Class VI can be taught most effectively by

(1) in depth explanation of related concepts

(2) using hands on activities to be performed by students

(3) using good home assignments

(4) organizing more group discussions on different sub-topics

84. निम्न में से कौन-सी उच्च प्राथमिक स्तर पर विज्ञान की सीखने-सिखाने की मुख्य अपेक्षा है ?

(1) प्रश्न और जाँच-पड़ताल कौशलों का अर्जन करना

(2) साहित्यिक साक्षरता का निर्माण करना

(3) विज्ञान और कला के अंत:सम्बन्धों को समझना

(4) प्रतियोगितापरक परीक्षाओं के लिए शैक्षणिक श्रेष्ठता अर्जित करना

85. राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा, 2005 की यह अनुशंसा है कि उच्च प्राथमिक स्तर पर विज्ञान शिक्षा को _____ पर बल देना चाहिए ।

(1) कक्षा-कक्षीय अधिगम को विद्यालय के बाहर की दुनिया के साथ जोड़ने में शिक्षार्थियों की मदद करने

(2) विज्ञान सीखने में अन्तर्राष्ट्रीय मानकों को प्राप्त करने में शिक्षार्थियों की मदद करने

(3) शिक्षार्थियों में सामाजिक विषमताओं को न्यूनतम करने

(4) शांतिपूर्ण समाज की स्थापना के लिए मानवीय मूल्यों और ज्ञानाधार को बढ़ावा देने

86. उच्च प्राथमिक स्तर पर विज्ञान पाठ्यचर्या की 'संज्ञानात्मक वैधता' का अर्थ यह है कि

(1) उसे सार्थक और वैज्ञानिकतापूर्ण सही तथ्यों को संप्रेषित करना चाहिए

(2) उसे आयु के अनुरूप होना चाहिए

(3) उसे शिक्षण में समुचित शिक्षणशास्त्रीय प्रक्रियाओं का प्रयोग करना चाहिए

(4) उसे बच्चे को इस योग्य बनाना चाहिए कि वे विज्ञान को एक सामाजिक उद्यम के रूप में देखे

87. कक्षा VI में 'पदार्थों का पृथक्करण' विषय सबसे अधिक प्रभावी ढंग से किस प्रकार पढ़ाया जा सकता है ?

(1) सम्बन्धित संकल्पनाओं की गहन व्याख्या करके

(2) शिक्षार्थियों द्वारा हस्तसिद्ध क्रियाकलापों को कराकर

(3) अच्छा गृहकार्य करवाकर

(4) विभिन्न उप-विषयों पर अधिक सामूहिक चर्चाएँ आयोजित करके

88. The term 'constructivism' in relation to science education means that children should be

(1) given complete information about science

(2) actively involved in the process of learning science

(3) discouraged to raise questions in the classroom

(4) given latest information on scientific developments

89. Anjali asks the following tasks to be performed by students of Class VII while making an electromagnet (not in correct sequence) :

a. Place some pins near the end of a nail.

b. Switch on the current and observe what happens.

c. Wind a copper wire tightly around an iron nail.

d. Connect free ends of the wire to the terminals of a cell.

Which one of the following is the correct sequence of tasks to be performed to achieve the desired result ?

(1) a, b, c, d

(2) c, d, a, b

(3) c, a, b, d

(4) d, c, a, b

90. While teaching the topic on 'Motion and Time' to Class VII students, Savita gave examples of different kinds of motion to the students. Which one of the following examples was quoted by her ***incorrectly*** ?

(1) Motion of a boy sitting in a moving car in relation to the car

(2) Motion of a boy sitting in a merry-go-round

(3) Motion of the hammer of an electric bell

(4) Motion of a cricket ball hit by a batsman

88. विज्ञान शिक्षा के संदर्भ में 'रचनावाद' शब्दावली का अर्थ है कि बच्चों को

(1) विज्ञान के बारे में पूर्ण जानकारी देनी चाहिए

(2) विज्ञान सीखने की प्रक्रिया में सक्रिय रूप से शामिल करना चाहिए

(3) कक्षा में प्रश्न पूछने के लिए बच्चों को हतोत्साहित करना चाहिए

(4) वैज्ञानिक विकास के बारे में अद्यतन जानकारी देनी चाहिए

89. अंजलि, कक्षा VII के शिक्षार्थियों को विद्युत्-चुम्बक का निर्माण करते समय निम्नलिखित चरणों (सही क्रम में नहीं हैं) का निष्पादन करने के लिए कहती है :

क. कील के किनारे के पास कुछ पिन रखिए ।

ख. विद्युत् प्रवाहित कीजिए और देखिए कि क्या होता है ।

ग. लोहे की कील के आस-पास ताँबे की तार को मज़बूती से लपेटिए ।

घ. तार के सिरों को सेल के टर्मिनल से जोड़िए ।

वांछित परिणाम को प्राप्त करने के लिए निष्पादित किया जाने वाला निम्नलिखित में से कौन-सा क्रम सही है ?

(1) क, ख, ग, घ

(2) ग, घ, क, ख

(3) ग, क, ख, घ

(4) घ, ग, क, ख

90. कक्षा VII के शिक्षार्थियों को 'गति और समय' प्रकरण पढ़ाते समय सविता शिक्षार्थियों को विभिन्न प्रकार की गति के उदाहरण देती है । उसके द्वारा दिया गया निम्न में से कौन-सा उदाहरण ***ग़लत*** है ?

(1) गतिमान कार में बैठे लड़के की कार के अनुसार गति

(2) मैरी-गो-राउंड में बैठे लड़के की गति

(3) विद्युतीय घंटी के हथौड़े की गति

(4) बल्लेबाज़ द्वारा मारी गई क्रिकेट बॉल की गति

Candidates have to do questions 31 to 90 EITHER from Part II (Mathematics and Science) OR from Part III (Social Studies/Social Science).	***परीक्षार्थियों को प्रश्न 31 से 90 या तो भाग II (गणित व विज्ञान) या भाग III (सामाजिक अध्ययन / सामाजिक विज्ञान) से करने हैं ।***

PART III / भाग III

SOCIAL STUDIES / SOCIAL SCIENCE (सामाजिक अध्ययन / सामाजिक विज्ञान)

Directions : *Answer the following questions by selecting the* ***most appropriate*** *option.*

निर्देश : *निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए* ***सबसे उचित*** *विकल्प चुनिए ।*

31. In some areas people started living in villages about 8000 years ago. Which of the following were among these areas ?

(1) Areas around Narmada

(2) Sulaiman and Kirthar hills

(3) Ganga and Yamuna doab

(4) Deccan and Konkan

31. मनुष्य ने कुछ क्षेत्रों में लगभग 8000 वर्ष पहले गाँवों में रहना आरंभ किया था । निम्नलिखित में से वे क्षेत्र कौन-से थे ?

(1) नर्मदा के आस-पास के क्षेत्र

(2) सुलेमान तथा किरथर पहाड़ियाँ

(3) गंगा तथा यमुना दोआब

(4) दक्कन तथा कोंकण

32. Which of the following areas was known as *Magadh* in the ancient period ?

(1) South of Ganga

(2) Between Ganga and Yamuna

(3) North of Ganga

(4) Between Yamuna and Chambal

32. निम्नलिखित में से कौन-सा क्षेत्र प्राचीन काल में 'मगध' के नाम से जाना जाता था ?

(1) गंगा का दक्षिणी क्षेत्र

(2) गंगा तथा यमुना के मध्य का क्षेत्र

(3) गंगा का उत्तरी क्षेत्र

(4) यमुना तथा चम्बल के मध्य का क्षेत्र

33. *Bharata* was a group of people mentioned in the *Rigveda*. They lived in

(1) South India

(2) North India

(3) West India

(4) North-West India

33. 'भरत' लोगों का एक समूह था, जिसका उल्लेख 'ऋग्वेद' में मिलता है । वे _____ में रहते थे ।

(1) दक्षिण भारत

(2) उत्तर भारत

(3) पश्चिम भारत

(4) उत्तर-पश्चिम भारत

34. *Rigveda* was originally composed in

(1) Prakrit

(2) Sanskrit

(3) Brahmi

(4) Shauraseni

34. 'ऋग्वेद' की मूल रचना _____ भाषा में हुई थी ।

(1) प्राकृत

(2) संस्कृत

(3) ब्राह्मी

(4) शौरसेनी

35. Which of the following was ***not*** a reason for hunter-gatherers to move from place to place ?

(1) Staying at one place would deplete resources

(2) To follow movement of animals which they hunted

(3) To fight for resources with another group of hunter-gatherers

(4) To search for water resources

36. Which period is the longest in the human history ?

(1) Palaeolithic age

(2) Megalithic age

(3) Mesolithic age

(4) Neolithic age

37. Ancient Rock Paintings have been found in

(1) Karnataka and Tamil Nadu

(2) Tamil Nadu and Andhra Pradesh

(3) Andhra Pradesh and Odisha

(4) Madhya Pradesh and Uttar Pradesh

38. Which of the following is ***not*** a Harappan site ?

(1) Rakhigarhi

(2) Sotkakoh

(3) Ganweriwala

(4) Chirand

39. *Puru*, *Yadu* and *Bharata* are mentioned in Vedas as

(1) Janas

(2) Rashtras

(3) Rajanyas

(4) Dasyus

35. निम्नलिखित में से कौन-सा आखेटक-खाद्य संग्राहक के एक स्थान से दूसरे स्थान की ओर घूमते रहने का कारण ***नहीं*** था ?

(1) एक स्थान पर रहने से संसाधनों में कमी हो जाती थी

(2) उन जानवरों का पीछा करना, जिनका वे शिकार करते थे

(3) संसाधनों के लिए अन्य आखेटक-खाद्य संग्राहक समूहों से संघर्ष करना

(4) जल संसाधनों की खोज के लिए

36. मानव इतिहास में कौन-सा काल/युग सबसे लम्बा है ?

(1) पुरापाषाण युग

(2) महापाषाण युग

(3) मध्यपाषाण युग

(4) नवपाषाण युग

37. _____ में प्राचीन शैल चित्रकला मिली हैं ।

(1) कर्नाटक तथा तमिल नाडु

(2) तमिल नाडु तथा आंध्र प्रदेश

(3) आंध्र प्रदेश तथा ओडिशा

(4) मध्य प्रदेश तथा उत्तर प्रदेश

38. निम्नलिखित में से कौन-सा हड़प्पा का स्थल ***नहीं*** है ?

(1) राखीगढ़ी

(2) सोत्काकोह

(3) गंवेरीवाला

(4) चिराँद

39. 'पुरू', 'यदु' और 'भरत' का वेदों में उल्लेख _____ की तरह है ।

(1) जन

(2) राष्ट्र

(3) राजन

(4) दस्यु

40. *Shafi'i* and *Hanafi* are
(1) Islamic architecture styles
(2) Places in Saudi Arabia
(3) Islamic schools of law
(4) Two Islamic rulers

41. Dantidurga, who performed a ritual called *hiranya-garbha* was a
(1) Chola King
(2) Pratihara Chief
(3) Rashtrakuta Chief
(4) Pallava Chief

42. Who has written that Raziya was more able and qualified than her brothers ?
(1) Al-Biruni
(2) Badayuni
(3) Minhaj-i-Siraj
(4) Ziyauddin Barani

43. In an inscription, a Delhi Sultan is said to have been chosen by the God because he had the qualities like Moses and Solomon. Who was that Delhi Sultan ?
(1) Sikandar Lodi
(2) Firoz Shah Tughlaq
(3) Balban
(4) Alauddin Khilji

44. In which revenue settlement during the East India Company's rule, was the village headman made responsible to collect revenue and pay it to the Company ?
(1) Zamindari Settlement
(2) Permanent Settlement
(3) Ryotwari Settlement
(4) Mahalwari Settlement

40. 'शफ़ी' तथा 'हनफ़ी' हैं
(1) इस्लामी वास्तुकला शैलियाँ
(2) सऊदी अरब में स्थान
(3) न्याय के इस्लामी सिद्धांत
(4) दो इस्लामी शासक

41. दाँतीदुर्ग, जिसने 'हिरण्य-गर्भ' नामक एक अनुष्ठान किया, वह था
(1) चोल राजा
(2) प्रतिहार प्रधान
(3) राष्ट्रकूट प्रधान
(4) पल्लव प्रधान

42. यह किसने लिखा है कि रज़िया अपने भाइयों से कहीं अधिक योग्य तथा सक्षम थी ?
(1) अल-बिरूनी
(2) बदायूँनी
(3) मिन्हाज़-ए-सिराज़
(4) ज़ियाउद्दीन बरानी

43. एक शिलालेख में, कहा गया है कि दिल्ली के सुल्तान को ख़ुदा के द्वारा चुना गया है क्योंकि उसमें मोसिस तथा सोलोमन जैसे गुण विद्यमान हैं । वह दिल्ली का सुल्तान कौन था ?
(1) सिकन्दर लोदी
(2) फिरोज़ शाह तुगलक
(3) बलबन
(4) अलाउद्दीन खिलजी

44. ईस्ट इंडिया कम्पनी के शासन के दौरान किस राजस्व बंदोबस्त के अंतर्गत राजस्व एकत्र करने और उसे कम्पनी को अदा करने की जिम्मेदारी गाँव के मुखिया को सौंपी गई ?
(1) ज़मींदारी बंदोबस्त
(2) स्थायी बंदोबस्त
(3) रैयतवारी बंदोबस्त
(4) महलवारी बंदोबस्त

45. In which ways did World War I alter the economic and political situation in India ?

(1) Political activities of the Indian National Congress were banned for six years.

(2) Common people got benefited as there was a sharp fall in prices.

(3) Many princely states rebelled against British rule.

(4) Indian industries expanded as war created a demand for industrial goods.

46. Which of the following is an example of desert ?

(1) Ladakh

(2) Sundarban

(3) Konkan

(4) Western Ghats

47. Which of the following statements regarding position of the Earth is true ?

(1) The axis of the Earth is a definite line that makes an angle of $66\frac{1}{2}^\circ$ with its orbital plane.

(2) The axis of the Earth is a definite line that makes an angle of $23\frac{1}{2}^\circ$ with its orbital plane.

(3) The axis of the Earth is an imaginary line that makes an angle of $66\frac{1}{2}^\circ$ with its orbital plane.

(4) The axis of the Earth is an imaginary line that makes an angle of $23\frac{1}{2}^\circ$ with its orbital plane.

45. प्रथम विश्व युद्ध ने किस प्रकार भारत की आर्थिक और राजनीतिक स्थिति बदल दी ?

(1) भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस की राजनीतिक गतिविधियों पर छह वर्ष के लिए रोक लगा दी गई ।

(2) कीमतों में भारी गिरावट होने से जन सामान्य लाभान्वित हुए ।

(3) अनेक देशी रियासतों ने अंग्रेज़ी शासन के विरुद्ध बग़ावत कर दी ।

(4) युद्ध ने औद्योगिक वस्तुओं की माँग में वृद्धि कर दी जिससे भारतीय उद्योगों का विस्तार हुआ ।

46. निम्नलिखित में से कौन-सा मरुस्थल का एक उदाहरण है ?

(1) लद्दाख

(2) सुन्दरबन

(3) कोंकण

(4) पश्चिमी घाट

47. निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा कथन पृथ्वी की स्थिति के सम्बन्ध में सत्य है ?

(1) पृथ्वी की अक्ष एक वास्तविक रेखा है, जो इसके कक्षीय समतल से $66\frac{1}{2}^\circ$ का कोण बनाती है ।

(2) पृथ्वी की अक्ष एक वास्तविक रेखा है, जो इसके कक्षीय समतल से $23\frac{1}{2}^\circ$ का कोण बनाती है ।

(3) पृथ्वी की अक्ष एक काल्पनिक रेखा है, जो इसके कक्षीय समतल से $66\frac{1}{2}^\circ$ का कोण बनाती है ।

(4) पृथ्वी की अक्ष एक काल्पनिक रेखा है, जो इसके कक्षीय समतल से $23\frac{1}{2}^\circ$ का कोण बनाती है ।

48. The circle of illumination is the

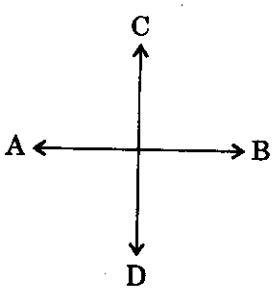
(1) circle that divides the globe into two parts

(2) circle that divides the day from night on the globe

(3) position of the Earth on equinox when day and night are equal

(4) position of the Sun on a particular meridian at 12 : 00 o'clock in noon

49. Conventionally direction marked 'A' represents



Cardinal directions

(1) North

(2) South

(3) East

(4) West

Lakshadweep Islands are located in the

(1) Indian Ocean

(2) Arabian Sea

(3) Bay of Bengal

(4) South China Sea

'Campos' found in Brazil is a

(1) tribe

(2) tropical grassland

(3) traditional dance

(4) tropical animal

48. प्रदीप्ति वृत्त है

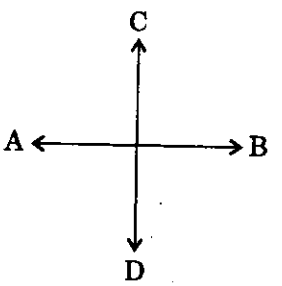
(1) वृत्त जो ग्लोब को दो भागों में विभाजित करता है

(2) वृत्त जो ग्लोब पर दिन को रात से विभाजित करता है

(3) विषुव पर पृथ्वी की स्थिति, जब दिन और रात बराबर होते हैं

(4) एक विशेष मध्याह्न रेखा पर दोपहर 12 : 00 बजे सूर्य की स्थिति

49. पारंपरिक रूप से चिह्नित 'A' _____ को दर्शाता है ।



मुख्य दिशाएँ

(1) उत्तर

(2) दक्षिण

(3) पूर्व

(4) पश्चिम

50. लक्षद्वीप द्वीपसमूह _____ में स्थित है ।

(1) हिन्द महासागर

(2) अरब सागर

(3) बंगाल की खाड़ी

(4) दक्षिण चीन सागर

51. ब्राजील में पाया जाने वाला 'कंपोस' _____ है ।

(1) एक जनजाति

(2) एक उष्णकटिबंधीय घास का मैदान

(3) एक परंपरागत नृत्य

(4) एक उष्णकटिबंधीय पशु

52. The Kolkata port is situated on/in the

(1) Ganga Sagar

(2) Bay of Bengal

(3) River Hooghly

(4) River Bhagirathi

53. Which continent is least populated in the world ?

(1) Europe

(2) Australia

(3) South America

(4) Africa

54. 'Gompas' found in Ladakh are

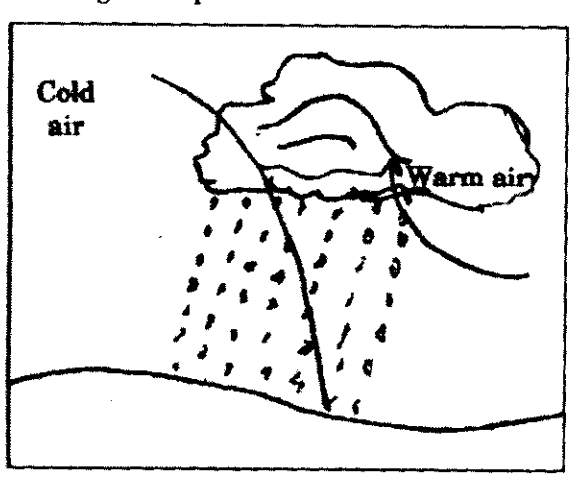
(1) Buddhist monasteries/temples

(2) Variety of goat

(3) Variety of shawl

(4) Buddhist monks

55. The diagram represents



(1) Orographic Rainfall

(2) Convectional Rainfall

(3) Cyclonic Rainfall

(4) Pre-monsoon Rainfall

52. कोलकाता बंदरगाह _____ पर/में स्थित है ।

(1) गंगा सागर

(2) बंगाल की खाड़ी

(3) हुगली नदी

(4) भागीरथी नदी

53. संसार में किस महाद्वीप पर सबसे कम जनसंख्या है ?

(1) यूरोप

(2) ऑस्ट्रेलिया

(3) दक्षिण अमेरिका

(4) अफ्रीका

54. लद्दाख में पाए जाने वाले 'गंपास' _____ हैं ।

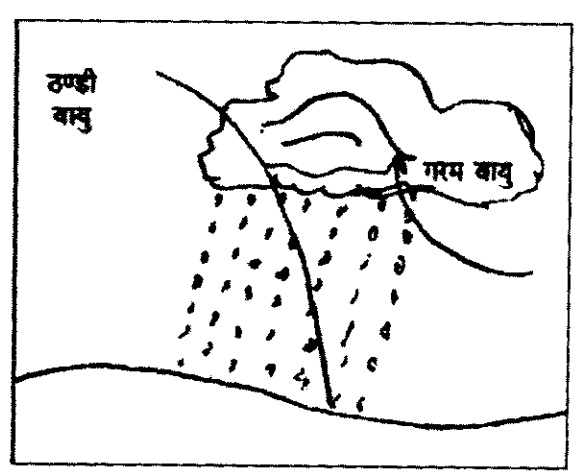
(1) बौद्ध विहार/मन्दिर

(2) बकरी की प्रजाति/किस्म

(3) शॉल की किस्म

(4) बौद्ध भिक्षु

55. चित्र प्रस्तुत करता है



(1) पर्वतीय वर्षा

(2) संवहनी वर्षा

(3) चक्रवाती वर्षा

(4) मानसून-पूर्व वर्षा

56. Which industry is often called backbone of modern industries ?
(1) Petroleum
(2) Energy
(3) Transport
(4) Steel

57. In organic farming
(1) chemical fertilizers are used to increase yield
(2) genetic modification is done to increase yield
(3) natural manures and pesticides are used
(4) only production of cotton has been allowed in India

58. Which of the following is true with regard to food security ?
(1) Food security exists when government maintains buffer stock of grains for next five years.
(2) Government imposes ban on grains exports for maintaining sufficient stock.
(3) Government encourages to produce organic foods for better and secure health.
(4) Food security exists when all people, at all time have access to sufficient, safe and nutritious food.

59. Which of the following is a popular eco-friendly automobile fuel ?
(1) CNG
(2) PNG
(3) LPG
(4) KG-6

60. Barometer is used to
(1) measure rainfall
(2) measure temperature
(3) measure atmospheric pressure
(4) measure sea level

56. कौन-सा उद्योग अकसर आधुनिक उद्योगों की रीढ़ की हड्डी कहलाता है ?
(1) पेट्रोलियम
(2) ऊर्जा
(3) यातायात
(4) इस्पात

57. ऑर्गेनिक खेती में
(1) फ़सल की पैदावार में वृद्धि करने हेतु रासायनिक उर्वरकों का प्रयोग किया जाता है
(2) फ़सल की पैदावार बढ़ाने के लिए जीन्स में संशोधन किया जाता है
(3) प्राकृतिक खाद तथा कीटनाशकों (पेस्टीसाइड) का प्रयोग किया जाता है
(4) भारत में केवल कपास के उत्पादन की अनुमति दी गई है

58. खाद्य-सुरक्षा के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से कौन-सा सत्य है ?
(1) खाद्य-सुरक्षा तभी बनी रहती है जब सरकार अगले पाँच वर्षों के लिए अनाज का सुरक्षित भंडार बनाए रखती है ।
(2) सरकार अनाज का पर्याप्त भंडार बनाए रखने के लिए अनाज के निर्यात पर रोक लगा देती है ।
(3) सरकार बेहतर तथा सुरक्षित स्वास्थ्य के लिए ऑर्गेनिक खाद्यों के उत्पादन के लिए प्रोत्साहित करती है ।
(4) खाद्य-सुरक्षा बनी रहती है जब सभी व्यक्तियों के लिए सभी समय पर्याप्त, सुरक्षित तथा पौष्टिक खाद्य-पदार्थ की सुविधा उपलब्ध हो ।

59. निम्नलिखित में से कौन-सा प्रसिद्ध पर्यावरण-अनुकूल ऑटोमोबाइल ईंधन है ?
(1) सी.एन.जी.
(2) पी.एन.जी.
(3) एल.पी.जी.
(4) के.जी.-6

60. बैरोमीटर का प्रयोग _____ होता है ।
(1) वर्षा को मापने के लिए
(2) तापमान को मापने के लिए
(3) वायुमण्डलीय दाब को मापने के लिए
(4) समुद्र के स्तर को मापने के लिए

61. The apostle of Christ, St. Thomas is believed to have come in

(1) Goa

(2) Karnataka

(3) Tamil Nadu

(4) Kerala

62. What is Zulu ?

(1) A tribe of South Africa

(2) A language of South Africa

(3) National animal of South Africa

(4) A traditional dance of South Africa

63. According to the Constitution, how many organs of the State are there ?

(1) Two

(2) Three

(3) Four

(4) Five

64. Federalism refers to

(1) existence of more than one level of government in the country

(2) Federation of States to run the country

(3) only the Central Government has the right to make laws

(4) Judiciary is the highest authority in the country

65. If a politician in one state decides to not allow labourers from other states to work in his state, which Fundamental Right will be violated ?

(1) Right to equality

(2) Right to freedom

(3) Right against exploitation

(4) Right to constitutional remedies

61. ऐसा विश्वास किया जाता है कि ईसा का शिष्य, सेंट थॉमस _____ में आए ।

(1) गोवा

(2) कर्नाटक

(3) तमिल नाडु

(4) केरल

62. 'ज़ूलू' क्या है ?

(1) दक्षिण अफ्रीका की एक जनजाति

(2) दक्षिण अफ्रीका की एक भाषा

(3) दक्षिण अफ्रीका का राष्ट्रीय पशु

(4) दक्षिण अफ्रीका का एक परम्परागत नृत्य

63. संविधान के अनुसार राज्य के कितने अंग हैं ?

(1) दो

(2) तीन

(3) चार

(4) पाँच

64. संघवाद से तात्पर्य है

(1) देश में एक से ज़्यादा स्तर की सरकार का होना

(2) देश को चलाने के लिए राज्यों का संघ होना

(3) केवल केन्द्रीय सरकार को कानून बनाने का अधिकार है

(4) न्यायपालिका देश में सर्वोच्च शक्ति है

65. एक राज्य में यदि एक राजनेता यह तय करता है कि उसके राज्य में दूसरे राज्य के कामगारों को कार्य करने की अनुमति नहीं दी जाएगी, तो इससे कौन-से मौलिक अधिकार का उल्लंघन होगा ?

(1) समानता का अधिकार

(2) स्वतंत्रता का अधिकार

(3) शोषण के विरुद्ध अधिकार

(4) संवैधानिक उपचारों का अधिकार

6. The Rajya Sabha can have at most

(1) 225 members

(2) 235 members

(3) 245 members

(4) 260 members

7. The Parliament in our system has immense power because

(1) it has the power to make laws

(2) it has the power to overrule judiciary

(3) it is the representative of the people

(4) all powers are vested with the Parliament

Function of the executive in Indian democracy is to

(1) enact laws

(2) implement laws made by the Parliament

(3) elect the Prime Minister

(4) elect the President

The Mid-day Meal Programme is said to have many positive effects. Which one of the following is ***not*** one of them ?

(1) Enrolment of poor children in schools has increased.

(2) Caste prejudices have been reduced.

(3) Poor students can now concentrate on their studies as they do not have empty stomachs.

(4) *Poor children are getting high marks in examinations.*

66. राज्य सभा में अधिकतम _____ हो सकते हैं ।

(1) 225 सदस्य

(2) 235 सदस्य

(3) 245 सदस्य

(4) 260 सदस्य

67. हमारी व्यवस्था में संसद को बहुत अधिक अधिकार प्राप्त है क्योंकि

(1) इसे कानून बनाने की शक्ति प्राप्त है

(2) इसे न्यायपालिका को नज़रअंदाज़ करने की शक्ति प्राप्त है

(3) यह जनता का प्रतिनिधित्व करती है

(4) संसद में सभी शक्तियाँ निहित/प्रदान हैं

68. भारतीय जनतंत्र में कार्यकारी का कार्य _____ है ।

(1) अधिनियम बनाना

(2) संसद द्वारा बनाए गए अधिनियमों को लागू करना

(3) प्रधान मंत्री को चुनना

(4) राष्ट्रपति को चुनना

69. मध्याह्न अल्पाहार कार्यक्रम के बहुत से सकारात्मक प्रभाव हैं । निम्नलिखित में से कौन-सा इनमें से एक ***नहीं*** है ?

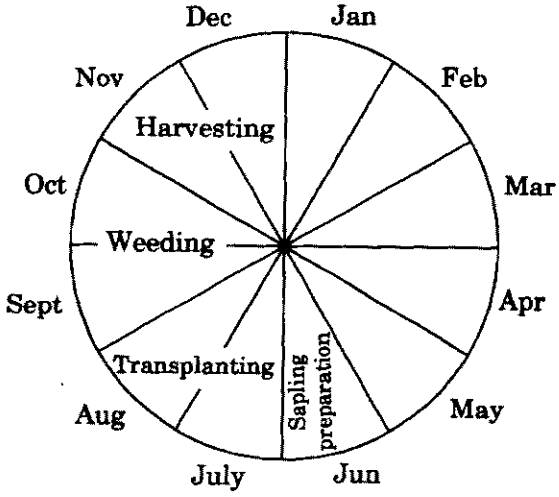
(1) विद्यालयों में ग़रीब बच्चों के नामांकन में वृद्धि हुई है ।

(2) जाति पूर्वाग्रह/जातिगत पक्षपात में कमी आई है ।

(3) अब निर्धन विद्यार्थी अपनी पढ़ाई पर ध्यान केन्द्रित कर सकते हैं क्योंकि वे खाली पेट नहीं हैं ।

(4) *निर्धन बच्चे परीक्षाओं में अधिक अंक प्राप्त कर रहे हैं ।*

70. The wheel diagram shows typical employment opportunities to labourers in rural areas. For how long are they unable to get regular job ?



(1) Three months

(2) Four months

(3) Five months

(4) Six months

71. A method used in a Social Science classroom in which learners are asked to evaluate one another's likeability is called as

(1) Self-assessment

(2) Sociometric techniques

(3) Case study

(4) Psychometric techniques

72. Which of the following is an essential quality of creative thinking ?

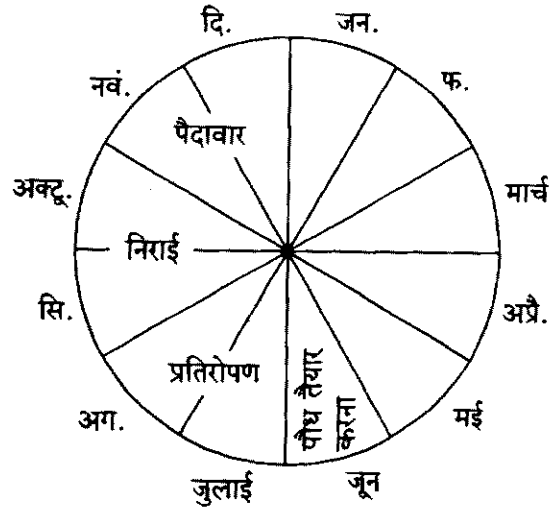
(1) Convergent

(2) Generative

(3) Reflective

(4) Deductive

70. चक्रीय चित्र ग्रामीण क्षेत्रों में मज़दूरों को प्राप्त विशेष रोज़गार के अवसर प्रदर्शित करता है । वे कितने लंबे समय तक नियमित रोज़गार प्राप्त करने में अयोग्य हैं ?



(1) तीन माह

(2) चार माह

(3) पाँच माह

(4) छह माह

71. सामाजिक विज्ञान की कक्षा में उपयोग होने वाली विधि जिसमें शिक्षार्थियों को एक-दूसरे के प्रति लगाव का मूल्यांकन करने के लिए कहते हैं, _____ कहा जाता है ।

(1) स्व-आकलन

(2) समाजमितीय तकनीक

(3) केस अध्ययन

(4) मनोमितीय तकनीक

72. निम्नलिखित में से कौन-सा सृजनात्मक चिंतन का अनिवार्य गुण है ?

(1) अभिसारी

(2) उत्पादक

(3) मनन

(4) निगमन

73. In order to understand the role of various issues during an election, which of the following would you most likely ask your students ?

(1) Analyze newspaper editorials regarding arguments against each other by political parties

(2) Analyze each party's priorities and the types of policies it is most likely to support

(3) Conduct survey in your locality for the popularity of political parties

(4) Analyze and compare the time devoted by National news channels to different parties

74. Which of the following would you recommend for peer learning in your classroom ?

(1) Drama

(2) Computer-aided learning

(3) Participation in routine activities only

(4) Visit to research laboratories

75. Which of the following statements is correct about Social Science ?

(1) Social Science is not concerned with diverse concerns of society.

(2) Social Science emphasises homogeneity and rituals.

(3) Social Science is a subjectivist discipline.

(4) Social Science lays the foundation for an analytical and creative mindset.

76. In Social Science, the recent NCF position paper on examination reforms emphasises

(1) open book exams

(2) continuous assessment

(3) test performance

(4) flexible sitting arrangement while testing

73. एक चुनाव के दौरान उसके विभिन्न मुद्दों की भूमिका को समझने के लिए आप विद्यार्थियों को निम्न में से सबसे ज्यादा क्या पूछना पसंद करेंगे ?

(1) न्यूज़पेपर के संपादनों में दिए गए विभिन्न पार्टियों द्वारा एक-दूसरों के प्रति तर्कों का विश्लेषण करना

(2) प्रत्येक पार्टी की प्राथमिकताएँ और उसकी सर्वाधिक समर्थनकारी नीतियों के प्रकारों का विश्लेषण करना

(3) राजनीतिक पार्टियों की लोकप्रियता जानने के लिए अपने स्थानिक तौर पर सर्वे करना

(4) विभिन्न पार्टियों के लिए राष्ट्रीय न्यूज़ चैनलों द्वारा समर्पित समय की तुलना और विश्लेषण करना

74. निम्नलिखित में से कौन-सा आप अपनी कक्षा में समवयस्क अधिगम के लिए अनुशंसित करेंगे ?

(1) नाटक

(2) कम्प्यूटर-सहयोगी अधिगम

(3) केवल रोज़मर्रा की गतिविधियों में भागीदारिता

(4) शोध प्रयोगशालाओं में भ्रमण

75. सामाजिक विज्ञान के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है ?

(1) समाज के विविध सरोकारों से सामाजिक विज्ञान का कोई सम्बन्ध नहीं है ।

(2) सामाजिक विज्ञान सजातीयता और रीति-रिवाज़ों पर बल देता है ।

(3) सामाजिक विज्ञान एक विषयनिष्ठ अनुशासन है ।

(4) सामाजिक विज्ञान एक विश्लेषणात्मक और सृजनात्मक मानस की नींव रखता है ।

76. सामाजिक विज्ञान में, परीक्षा सुधार पर हाल ही का एन.सी.एफ. आधार पत्र _____ पर बल देता है ।

(1) खुली पुस्तक परीक्षा

(2) सतत आकलन

(3) परीक्षा निष्पादन

(4) परीक्षा के समय बैठने की लचीली व्यवस्था

77. Studying the life-history of a village community to understand the education of the young ones is an example of which kind of data ?

(1) Secondary data

(2) Narrative data

(3) Clinical case-study data

(4) Primary data

78. The process of deriving inferences from observable facts is called as

(1) Analysis

(2) Exposition

(3) Deduction

(4) Brainstorming

79. To show the change in rainfall in a particular region in a decade, which of the following would be a suitable teaching aid ?

(1) Flow chart

(2) Bar-diagram

(3) Frequency polygon

(4) Venn diagram

80. 'To understand the importance of knowledge and wisdom of peers' — is valued in which perspective ?

(1) Cognitive

(2) Emotive

(3) Behaviourist

(4) Constructivist

77. छोटे बच्चों की शिक्षा को समझने के लिए एक ग्रामीण समुदाय के जीवन-इतिहास का अध्ययन करना किस प्रकार के आँकड़े का उदाहरण है ?

(1) गौण (द्वितीयक) आँकड़े

(2) वर्णनात्मक आँकड़े

(3) क्लीनिकल केस-अध्ययन आँकड़े

(4) प्राथमिक आँकड़े

78. अवलोकनीय तथ्यों से निष्कर्ष निकालने की प्रक्रिया _____ कही जाती है ।

(1) विश्लेषण

(2) प्रतिपादन

(3) निगमन

(4) मस्तिष्क-आलोड़न

79. एक दशक में एक क्षेत्र विशेष में वर्षा में आने वाले बदलावों को प्रदर्शित करने के लिए, निम्नलिखित में से कौन-सी शिक्षण सहायक सामग्री उपयुक्त है ?

(1) प्रवाह-संचित्र

(2) दंड-आरेख

(3) आवृत्ति बहुभुज

(4) वेन आरेख

80. 'समवयस्कों के ज्ञान और पांडित्य के महत्त्व को समझने' को किस परिप्रेक्ष्य में महत्त्व दिया गया है ?

(1) संज्ञानात्मक

(2) संवेगात्मक

(3) व्यवहारवादी

(4) रचनावादी

1. Which of the following teaching methods would be most effective in Social Science, that teachers must use ?

(1) Ensure that learners have learnt the content by taking repetitive tests

(2) Assign grades liberally

(3) Engage learners in critical and thought provoking activities

(4) Assign home assignments

2. In the Indian pluralistic society, textbooks of Social Science should

(1) reflect the majority opinion

(2) reflect the government's views

(3) avoid controversial issues

(4) include and represent all religions and social groups

In order to teach about equity, which of the following would be the most suitable method ?

(1) Give a lecture

(2) Give a project

(3) Assign field-work around the ideas of poverty and capitalism

(4) Highlight the constitutional provisions to promote equity

Which of the following will promote a social learning of rules, regulations and values ?

(1) Project work

(2) Group discussions

(3) Book reading

(4) Writing essays

81. सामाजिक विज्ञान में निम्नलिखित में से कौन-सी शिक्षण पद्धति सबसे अधिक प्रभावी है, जिसे शिक्षकों को इस्तेमाल करना चाहिए ?

(1) बार-बार परीक्षा देने से यह सुनिश्चित करना कि शिक्षार्थी विषय-वस्तु को सीख गए हैं

(2) उदार भाव से ग्रेड देना

(3) शिक्षार्थियों को आलोचनात्मक और विचारोत्तेजक गतिविधियों में शामिल करना

(4) गृह कार्य देना

82. भारतीय बहुलतावादी समाज में, सामाजिक विज्ञान की पाठ्य-पुस्तकों को

(1) बहुसंख्यक की राय को प्रदर्शित करना चाहिए

(2) सरकार के विचारों को प्रदर्शित करना चाहिए

(3) विवादास्पद मुद्दों से बचना चाहिए

(4) सभी धर्मों और सामाजिक समूहों को शामिल करना और उनका प्रतिनिधित्व करना चाहिए

83. समता के बारे में पढ़ाने के लिए, निम्नलिखित में से सर्वाधिक उपयुक्त पद्धति कौन-सी है ?

(1) व्याख्यान देना

(2) परियोजना देना

(3) ग़रीबी और पूँजीवाद के विचारों से सम्बन्धित क्षेत्र-कार्य देना

(4) समता को बढ़ावा देने के लिए संवैधानिक प्रावधानों को उभारना

84. निम्नलिखित में से कौन-सा नियमों, विनियमों और मूल्यों के सामाजिक अधिगम को बढ़ावा देगा ?

(1) परियोजना कार्य

(2) समूह चर्चा

(3) किताब पढ़ना

(4) निबन्ध लिखना

85. Which of the following descriptions of a learner's behaviour could be used to assess attitudes and values in a Social Science classroom ?

(1) Accepting all the ideas of the teachers

(2) Insisting to work alone

(3) Feeling free to ask questions

(4) Getting good grades in academics

86. Diagnostic and remedial teaching in a Social Science classroom will involve

(1) recognition of specific difficulty of the student

(2) providing a lot of material to read

(3) providing a lot of opportunity for discussions

(4) correcting the errors of students instantly

87. During teacher-education, Micro-teaching refers to which of the following ?

(1) Teaching by observing the teacher-educator minutely

(2) Teaching a miniature classroom with peers role-playing as students

(3) Teaching students in small groups

(4) Teaching a small chunk of content at a time

85. शिक्षार्थी के व्यवहार के निम्नलिखित में से किस वर्णन को सामाजिक विज्ञान की कक्षा में अभिवृत्तियों और मूल्यों के आकलन में इस्तेमाल किया जा सकता है ?

(1) शिक्षकों के सभी विचारों को स्वीकार करना

(2) अकेले कार्य करने के लिए ज़ोर देना

(3) प्रश्न पूछने के लिए स्वतंत्र अनुभूत करना

(4) शैक्षणिक कार्यों में अच्छे ग्रेड प्राप्त करना

86. सामाजिक विज्ञान की कक्षा में निदानात्मक और उपचारात्मक शिक्षण में शामिल होंगे

(1) शिक्षार्थी की कठिनाई विशेष की पहचान करना

(2) पढ़ने के लिए बहुत अधिक सामग्री उपलब्ध कराना

(3) चर्चा के लिए अनेक अवसर उपलब्ध कराना

(4) शिक्षार्थियों की त्रुटियों में तुरंत सुधार करना

87. शिक्षक-शिक्षा के दौरान, सूक्ष्म-शिक्षण निम्नलिखित में से किसकी ओर संकेत करता है ?

(1) शिक्षक-प्रशिक्षक का बारीकी से अवलोकन करने के द्वारा शिक्षण

(2) ऐसी छोटी कक्षा को पढ़ाना जिसमें सहपाठी शिक्षार्थियों की भूमिका निर्वाह कर रहे हों

(3) छोटे समूहों में शिक्षार्थियों को पढ़ाना

(4) एक समय में कम विषय-वस्तु को पढ़ाना

88. When a teacher uses individual experiences in order to explain concepts in a Social Science class, then s/he is

(1) making the lesson engaging

(2) channelizing the energies of students

(3) promoting the ability to relate their local reality with the global context

(4) take care of the linguistic and cultural diversity among learners

88. सामाजिक विज्ञान की कक्षा में अवधारणाओं को स्पष्ट करते समय जब एक शिक्षक वैयक्तिक अनुभवों का प्रयोग करता है, तो वह

(1) पाठ को भागीदार (दिलचस्प) बनाने वाला बनता है

(2) शिक्षार्थियों की ऊर्जा का सरणीकरण करता है

(3) उनकी स्थानीय वास्तविकता को वैश्विक संदर्भों के साथ जोड़ने की योग्यता को बढ़ावा देता है

(4) शिक्षार्थियों में भाषिक और सांस्कृतिक विविधता का ध्यान करता है

89. Which of the following constitutes the cultural capital of a student ?

(1) Monetary and financial resources

(2) Electronic equipments available for use by a student

(3) Educational background of the family

(4) Number of places that a student has visited

89. निम्नलिखित में से कौन शिक्षार्थी की सांस्कृतिक पूँजी बनाते हैं ?

(1) मौद्रिक तथा वित्तीय संसाधन

(2) शिक्षार्थी के द्वारा इस्तेमाल हेतु उपलब्ध इलेक्ट्रॉनिक उपकरण

(3) परिवार की शैक्षिक पृष्ठभूमि

(4) स्थानों की संख्या जिनका शिक्षार्थी ने भ्रमण किया है

90. Which of the following is an aspect of progressive education in a Social Science classroom ?

(1) Segregation of learners

(2) Functional intelligence

(3) Emphasis on scoring in examination

(4) Respect for plurality and multiplicity

90. निम्नलिखित में से कौन-सा सामाजिक विज्ञान की कक्षा में प्रगतिशील शिक्षा का आयाम है ?

(1) शिक्षार्थियों को अलग करना

(2) प्रकार्यात्मक बुद्धि

(3) परीक्षा में अंक लाने पर बल देना

(4) बहुलता और विविधता के लिए सम्मान

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for ENGLISH as LANGUAGE – I.

परीक्षार्थी निम्नलिखित भाग के प्रश्नों के उत्तर केवल तभी दें यदि उन्होंने **भाषा – I** का विकल्प **अंग्रेज़ी** चुना हो ।

PART IV
LANGUAGE I
ENGLISH

Directions : *Read the given passage and answer the questions that follow (Q. No. 91 to 99) by selecting the* ***most appropriate*** *option.*

The first detailed description of plastic surgical procedures is found in the clinical text on Indian surgery, the *Sushruta Samhita* which incorporates details of surgical tools and operative techniques. Sushruta wrote, based on the lectures of his teacher, the famous surgeon king, Devadas. He taught his pupils to try their knives first on natural as well as artificial objects resembling diseased parts of the body before undertaking the actual operations. It is interesting to note that modern surgery stresses so much upon simulation, models and cadaver training before actual performance to increase and improve patient safety. He stressed on both theoretical and practical training and had famously remarked once : *"The physician who has only the book of knowledge (Sastras) but is unacquainted with the practical methods of treatment or who knows the practical details of the treatment but from self-confidence, does not study the books, is unfit to practice his calling."* Sushruta considered surgery to be the most important branch of all the healing arts, and had performed and described in detail several complicated operations. This include operations for intestinal obstruction, hernia repairs, bladder stone, but more importantly, several plastic surgical operations, including those for cleft lip and nose reshaping, which are performed virtually unchanged even today from his descriptions about 3000 years ago !

91. The paragraph focuses on the

(1) evolution of medicine in India

(2) life of Sushruta and his work

(3) India's contribution to medical science

(4) methods of plastic surgery in India

92. Sushruta's training consisted of

(1) acquiring complete theoretical knowledge

(2) apprenticeship under a *guru*

(3) practice on objects similar to human body parts

(4) focusing on non-surgical procedures

93. The passage gives us details about

(1) how to perform certain types of surgery

(2) how to become a good surgeon

(3) how surgery can replace other treatments

(4) how patients have to be treated after surgery

94. The closest meaning of the word 'undertaking' is

(1) experimenting on

(2) taking up

(3) trying out

(4) venturing to

95. A word or phrase that can replace 'virtually unchanged' in the text is

(1) literally unknown

(2) very well known

(3) factually unaltered

(4) slowly evolving

96. An antonym of the word 'complicated' is

(1) facile

(2) stressful

(3) unknown

(4) mysterious

97. The personal quality which Sushruta warns against is

(1) arrogance

(2) cowardice

(3) rudeness

(4) ignorance

98. According to Sushruta, _____ are above all healing arts.

(1) observation and counselling

(2) surgery and post-operative care

(3) timely administration of medicine and counselling

(4) study of patient's condition

99. The writer's objective here is to

(1) present a short history of ancient surgical practices

(2) outline about India's potential in the medical field

(3) draw attention to Indian traditional knowledge

(4) compare modern and ancient practices

Directions : *Read the given poem and answer the questions that follow (Q. No. 100 to 105) by selecting the* ***most appropriate*** *option.*

Remnants Left Behind

A leaf detaching
herself from a tree
strong winds howling
catching in a gale
just won't let her be.

A ship sailing on an
ocean
being bashed by heavy
winds
forcing her to dry
land
seeking asylum once
again.

Footprints in the sand
leaving behind positive
thoughts
until the tide rushes
in
and everything is lost.

Remnants of two lovers
once so young, and bold
signatures etched on a
heart
A love story never told.

Heather Burns

100. The poet's message here is about the power of

(1) human love that is permanent

(2) nature that can create or destroy

(3) the sea over human life

(4) human beings over nature

101. "..... just won't let her be ...." uses _____ as the poetic device.

(1) simile

(2) personification

(3) fallacy

(4) exaggeration

102. In the phrase "... seeking asylum", 'asylum' here means

(1) port

(2) shore

(3) beach

(4) cliff

103. "... Footprints in the sand ....." symbolises

(1) false images

(2) brief lives

(3) short memories

(4) patterns on the sand

104. The line "Remnants of two lovers ..." suggests to the reader that the lovers

(1) had died together at sea

(2) have decided to spend their lives together

(3) are no longer in love with each other

(4) are now separated from each other

105. In "... signatures etched on a ...", 'etched' means

(1) chipped

(2) scratched

(3) engraved

(4) cut

Directions : *Answer the following questions by selecting the* ***most appropriate*** *option.*

106. The 'acquired system' or 'acquisition' of a language is the

(1) formal skills development

(2) subconscious process of learning

(3) input-output process

(4) self-monitoring of learning

107. Language teachers have to do a 'needs analysis' of their students to

(1) measure their learning ability

(2) find out students' interest in the choice of language

(3) compare the achievement levels among the students

(4) evaluate their existing competence

108. The 'question' : *How will I achieve my teaching goal ?*, in the design of a language instruction, which helps the teacher to 'keep the lesson on target' is/are the

(1) Objectives

(2) Methodology

(3) Evaluation

(4) Documentation

109. What are some of the features of a good listening task ?

(1) Simple and easily completed in a large class

(2) Gives clues and supports completion of the task

(3) Inexpensive to administer for a large number of students

(4) Has a variety of tasks to be chosen from by students

110. Combining of movement abilities with academics, such as speaking a language, is referred to as

(1) cognitive skills

(2) affective skills

(3) motor-perception skills

(4) interaction skills

111. When the teacher quietly observes the students during a collaborative grammar activity, the activity plays a _____ role.

(1) diagnostic

(2) evaluative

(3) interactive

(4) record keeping

112. Students can master complex language structures without being aware of the fact they are doing so, through

(1) regular, simple grammar practice sessions

(2) teachers avoiding the teaching of structures altogether

(3) use of grammar games with a focus on relevant structures

(4) more speaking and listening practice with regular feedback

113. In this example, there is a deviation from the apparently intended form of an utterance. Identify the error.

Target : I must let the cat out of the house.

Error : I must let the house out of the cat.

(1) lexical selection error

(2) word-exchange error

(3) omission

(4) substitution

114. _____ is the particular way a learner prefers to learn a second or foreign language.

(1) Cognitive style

(2) Cognitive process

(3) Behaviourist approach

(4) Literal approach

115. The focus is on using the language rather than analysis of the language, and grammar is taught implicitly rather than explicitly.

(1) Direct Approach

(2) Communicative Approach

(3) Grammar-translation Method

(4) Structural Method

116. The students are asked to answer inferential questions about information which was implied by the text. Here, the student's _____ can be evaluated.

(1) speaking skill

(2) listening and writing skills

(3) reading and listening skills

(4) reading skill

117. Teachers may respond to young writers according to their individual needs. How ?

(1) Give them detailed feedback on grammatical errors only

(2) Praise what they do well, making specific comments about the work

(3) Encourage them by overlooking certain errors

(4) Reward students who write well before the whole class

118. How does computer technology support language learning in Classes V and VI, to enhance accuracy in students' writing ?

(1) Rapid drill work

(2) Detailed error feedback

(3) Spelling and grammar checking

(4) Formatting and font designs

119. The benefit of the bilingual approach in a second language classroom is that

(1) students gain confidence in the mother tongue

(2) students stop using their mother tongue altogether

(3) students understand basic concepts/assumptions more easily

(4) there is less distraction for students in the class

120. Individualized educational programmes with intensive support to help students to consolidate their basic knowledge is referred to as

(1) advanced study programmes

(2) introductory courses

(3) remedial coaching

(4) revision sessions

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for HINDI as LANGUAGE – I.

परीक्षार्थी निम्नलिखित भाग के प्रश्नों के उत्तर केवल तभी दें यदि उन्होंने **भाषा – I** का विकल्प **हिन्दी** चुना हो ।

भाग IV

भाषा I

हिन्दी

निर्देश : गद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों (प्र.सं. 91 से 99) में ***सबसे उचित*** *विकल्प को चुनिए ।*

22 दिसम्बर, 1939 को श्री धनसिंह नागरकोटी का घर रिसने लगा । मल्ली ताल में दाहिनी ओर बने कुछ घर भी रिसने लगे । जाड़ों के दिनों में रिसना कम ही होता था पर अबकी पता नहीं क्यों पहाड़ी पर बने घरों में भी इस रिसाव के कारण ठंड का प्रभाव कुछ ज़्यादा ही होने लगा । संतोष की बात थी कि शाम तक पानी का ज़ोर हल्का पड़ने लगा । पर रात को जो बर्फ़ गिरनी शुरू हुई तो अगले दो दिन तक थमने का नाम ही नहीं लिया । 24 दिसम्बर की शाम तक आकाश खुल गया और लोग 'ह्वाइट क्रिसमस' या 'श्वेत बड़ा दिन' मनाने की तैयारी में जुट गए । बड़ा दिन जब आया तो सूर्यदेव के दर्शन हुए । छतों पर की बर्फ़ खिसक-गिरकर घरों के सामने जमा हो गई थी । उसे हटाकर रास्ता साफ़ किया गया । पिघलती बर्फ़ के कारण हाड़ कंपाने वाली सर्दी में भी लोगों का उत्साह कम नहीं हुआ और वे परस्पर क्रिसमस की शुभकामनाएँ और डालियों का आदान-प्रदान करने लगे । तापमान शून्य से तीन डिग्री नीचे हो गया था । पानी की आपूर्ति नलों के भीतर पानी के जमने से उनके फट जाने से रुक गई थी ।

91. गद्यांश में क्रिसमस के लिए 'ह्वाइट क्रिसमस' शब्द इसलिए आया है, क्योंकि

(1) क्रिसमस के अवसर पर सब लोग सफ़ेद रंग के कपड़े पहनते हैं

(2) क्रिसमस के अवसर पर सब लोग सफ़ेद केक खाते हैं

(3) क्रिसमस के अवसर पर बहुत बर्फ़ पड़ी थी

(4) क्रिसमस का असली नाम यही है

92. जाड़े के दिनों में पानी का रिसना

(1) हमेशा ज़्यादा होता है

(2) इस बार ज़्यादा था

(3) कभी-कभी होता था

(4) इस बार कम था

93. संतोष की क्या बात थी ?

(1) शाम को ठंड का प्रभाव ज़्यादा नहीं था

(2) सुबह ठंड का प्रभाव बिल्कुल नहीं था

(3) शाम को बारिश रुक गई

(4) शाम को बारिश कम होने लगी

94. गद्यांश के अनुसार बर्फ़ कब से पड़ना शुरू हुई ?

(1) 22 दिसम्बर की शाम से

(2) 22 दिसम्बर की सुबह से

(3) 24 दिसम्बर की शाम से

(4) 24 दिसम्बर की सुबह से

95. पानी की आपूर्ति क्यों नहीं हो पाई ?

(1) पानी पर्याप्त मात्रा में नहीं था

(2) पानी नलों में जम गया था

(3) पानी फट गया था

(4) बर्फ़ धीमी गति से पिघल रही थी

96. गद्यांश के आधार पर कहा जा सकता है कि

(1) पहाड़ों का जीवन आसान है

(2) पहाड़ों पर हमेशा त्योहार मनाए जाते हैं

(3) पहाड़ों पर जीवन व्यतीत करना कठिन होता है

(4) पहाड़ों पर हमेशा बर्फ़ जमी रहती है

97. 'हाड़ कंपाने वाली सर्दी' से आशय है

(1) होंठ कंपाने वाली सर्दी

(2) हाथ कंपाने वाली सर्दी

(3) सिर कंपाने वाली सर्दी

(4) हड्डी कंपाने वाली सर्दी

98. 'उत्साह' शब्द है

(1) भाववाचक संज्ञा

(2) सकर्मक क्रिया

(3) गुणवाचक विशेषण

(4) सम्बन्धवाचक सर्वनाम

99. 'घर' का बहुवचन रूप है

(1) घरों

(2) घर

(3) घरें

(4) घराएँ

निर्देश : कविता की पंक्तियाँ पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों (प्र.सं. 100 से 105) में ***सबसे उचित*** *विकल्प चुनिए ।*

एक ही दीया, स्नेह से भरा,
प्रेम का प्रकाश, प्रेम से धरा,
झिलमिला हवा को तिलमिला रहा
ज्योति का निशान जो हिला रहा
मुस्करा रहा है अंधकार पर !

यह मज़ार है किसी शहीद का,
दर्शनीय था जो चाँद ईद का,
देश का सपूत था, गुमान था
सत्य का स्वरूप नौजवान था
जो चला किया सदा दुधार पर !

100. हवा क्यों तिलमिला रही है ?

(1) दीये के चलने से

(2) दीये के निरंतर जलने से

(3) दीये के स्नेह से

(4) अंधकार होने से

101. ईद का चाँद किसे कहा गया है ?

(1) मज़ार को

(2) दर्शनीय-स्थल को

(3) शहीद को

(4) नौजवानों को

102. शहीद की कौन-सी विशेषता बताई गई है ?

(1) वह सच्चा इंसान था

(2) वह तलवारबाज़ी में निपुण था

(3) ईद के दिन पैदा हुआ था

(4) उसे अपने ऊपर बहुत घमंड था

103. कविता में 'अंधकार' शब्द से आशय है

(1) तम

(2) रात्रि

(3) बुराइयाँ

(4) चुनौतियाँ

104. 'दर्शनीय' शब्द में प्रत्यय है

(1) ईय

(2) नीय

(3) ई

(4) य

105. 'हवा' का पर्यायवाची शब्द ***नहीं*** है

(1) अनिल

(2) मारुत

(3) समीर

(4) अनल

*निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित** विकल्प चुनिए ।*

106. भाषा के सम्बन्ध में कौन-सा कथन सही ***नहीं*** है ?

(1) भारत की भाषिक विविधता एक जटिल चुनौती है ।

(2) बहुभाषिकता बच्चे की अस्मिता का निर्माण करती है ।

(3) भाषाएँ आपस में सम्पर्क-संवाद करती हैं ।

(4) भाषागत विविधता एक समस्या है ।

107. नेहा अपनी बात कहते समय अपनी मातृभाषा के शब्दों का प्रयोग करती है । आप क्या करेंगे ?

(1) लक्ष्य भाषा के शब्द का प्रयोग करते हुए सहजता से उसके वाक्य को दोहराएँगे

(2) उसे डाँटेंगे कि वह अपनी भाषा के शब्दों का प्रयोग न करे

(3) उसे बताएँगे कि किसी शब्द-विशेष को क्या कहते हैं

(4) उसे बताएँगे कि ये शब्द ग़लत हैं

108. भाषा की कक्षा में यह ज़रूरी है कि

(1) भाषा की पाठ्य-पुस्तकों पर विशेष ध्यान दिया जाए

(2) बच्चे मानक भाषा ही में बातचीत करें

(3) भाषिक पृष्ठभूमि के आधार पर किसी को पीछे ना छोड़ा जाए

(4) बच्चों की अधिक-से-अधिक परीक्षाएँ ली जाएँ

109. उच्च प्राथमिक स्तर पर भाषा-शिक्षण का उद्देश्य है

(1) व्याकरण के नियमों को कंठस्थ कराना

(2) भाषा की विभिन्न संरचनाओं का यांत्रिक अभ्यास कराना

(3) सभी साहित्यिक विधाओं में लेखन की कुशलता विकसित करना

(4) भाषा की बारीकी और सौन्दर्यबोध को समझने की क्षमता का विकास करना

110. भाषा-शिक्षण में पाठ्य-पुस्तकों के अतिरिक्त कौन-सा सबसे कम प्रभावशाली है ?

(1) प्रश्नों के उत्तर लिखना

(2) संवाद अदायगी

(3) परिचर्चा करना

(4) घटना-वर्णन करना

111. "हर व्यक्ति को मैंने ही सच्चाई दिखाई ।" वाक्य पर चर्चा करने का उद्देश्य है

(1) बच्चों को संज्ञा के प्रयोग का ज्ञान कराना

(2) बच्चों को सर्वनाम के प्रयोग का ज्ञान कराना

(3) बच्चों को क्रिया के प्रयोग का ज्ञान कराना

(4) बच्चों को भाषा की नियमबद्ध प्रकृति की पहचान और उसका विश्लेषण करना सिखाना

112. लेखन-क्षमता का विकास करने के संदर्भ में आपके लिए सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है

(1) सुन्दर लेखन का अभ्यास

(2) मानक वर्तनी का प्रयोग

(3) सुनी, पढ़ी और समझी हुई बातों की स्वाभाविक लिखित अभिव्यक्ति

(4) दिए हुए बिन्दुओं और निर्देशों के आधार पर निबन्ध लिखना

113. भाषा की पाठ्य-पुस्तकों में हिन्दीतर भाषाओं को भी जगह मिलनी चाहिए । इस कथन के समर्थन में कौन-सा तर्क काम करेगा ?

(1) इससे भाषाओं के बीच द्वंद्व नहीं होगा

(2) इससे भाषागत विविधता को सही रूप में सम्बोधित किया जा सकता है

(3) इससे भारत की सभी भाषाओं को स्थान दिया जा सकेगा

(4) इससे त्रिभाषा सूत्र का पालन किया जा सकता है

114. पूरक पठन-सामग्री का उद्देश्य है

(1) भाषा की नियमबद्धता को सिखाना

(2) शिक्षक की सहायता से बच्चों को पढ़ना सिखाना

(3) द्रुत गति से पठन की योग्यता का विकास करना

(4) सहपाठियों की सहायता से पढ़ना सीखना

115. हिन्दी भाषा के प्रश्न-पत्र में आप किस सवाल को सबसे बेहतर मानते हैं ?

(1) संज्ञा की परिभाषा बताइए ।

(2) लाल बहादुर शास्त्री के बचपन का क्या नाम था ?

(3) बाबा भारती क्यों उदास थे ?

(4) अगर आप बाबा भारती की जगह होते तो क्या करते ?

116. कविता-शिक्षण के संदर्भ में आप किस बिन्दु को सर्वाधिक महत्त्व देते हैं ?

(1) कविता का एक निश्चित अर्थ होता है

(2) कविता के एक से अधिक अर्थ हो सकते हैं

(3) कविता में सामाजिक परिस्थितियों की झलक नहीं होती

(4) कविता में राजनैतिक परिस्थितियों की झलक नहीं होती

117. कोई भी भाषा-पुस्तक तभी सफल मानी जाएगी जब

(1) वह बच्चों में साहित्य की धरोहर और वर्तमान साहित्य के प्रति उत्सुकता बनाए

(2) वह बच्चों को प्राचीन साहित्य की पूरी जानकारी दे

(3) वह बच्चों को व्याकरण के नियमों से परिचित कराए

(4) वह बच्चों को केवल प्रसिद्ध साहित्य से परिचित कराए

118. भाषा की कक्षा को एक समावेशी कक्षा बनाने के लिए यह आवश्यक है कि

(1) पाठ्यक्रम को कम कर दिया जाए

(2) भाषायी कुशलताओं का आकलन न किया जाए

(3) विभिन्न प्रकार की दृश्य-श्रव्य सामग्री का उपयोग किया जाए

(4) पाठ्य-पुस्तकों के पाठ कम कर दिए जाएँ

119. अंत: वाक् की संकल्पना किससे सम्बद्ध है ?

(1) चॉम्स्की से

(2) वाइगोत्स्की से

(3) पैवलॉव से

(4) स्किनर से

120. "भाषा और चिन्तन में सम्बन्ध होता है ।" यह कथन

(1) पूर्णत: सही है

(2) आंशिक रूप से सही है

(3) पूर्णत: ग़लत है

(4) व्यर्थ का है

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for ENGLISH as LANGUAGE – II.

परीक्षार्थी निम्नलिखित भाग के प्रश्नों के उत्तर केवल तभी दें यदि उन्होंने **भाषा – II** का विकल्प **अंग्रेज़ी** चुना हो ।

PART V
LANGUAGE II
ENGLISH

Directions : *Read the passage given below and answer the questions that follow (Q. No. 121 to 129) by selecting the* ***most appropriate*** *option.*

Archaeology is the scientific study of the human past. It is the means whereby we are able to extend our knowledge of human history beyond the limits of written records. In India, written history goes back many millennia; and, throughout the world, inscriptions on stone and clay tablets are only a few millennia old. Such records encompass only a small fraction of the human story. Archaeology gives us access to the entire spectrum of human experience, spanning several million years in Africa. This enormous time depth offers the potential to study long-term cultural processes and the opportunity to learn the lessons of countless cultures. Recovering this knowledge may prove vital to our own survival. Even if the lessons learned do not turn out to have such an immediate and practical value, filling in the blank pages of India's and the world's history is an intrinsically worthwhile endeavour. Moreover, historical archaeology can supplement or clarify the knowledge gleaned from more traditional histories. Finally, by increasing our understanding and appreciation of the achievements of ancient cultures, archaeology can provide a significant boost to heritage tourism.

Although I argue that archaeology could save the world — or at least our civilization's precarious hold on it, I freely confess that I did not become an archaeologist to save the world, nor to make money. In fact, I chose to become an archaeologist because I was fascinated by the wonders of the past and the prospect of making new discoveries that would shed light on how we came to be what we are seemed to me to be a noble thing, to which I could dedicate my life's work.

121. The primary purpose of the passage is to

(1) present new excavations

(2) list archaeological sites

(3) present the state of archaeology

(4) present archaeology as a career option

122. According to information in the text, "spectrum of human experience" refers to

(1) lost communities

(2) evidences of human settlement

(3) historical events

(4) geographical feature

123. Pick out the correct statement based on your understanding.

(1) Society should learn from its past.

(2) Archaeology has no value at all.

(3) All locations are found in remote areas.

(4) The job of an archaeologist is an uninteresting job for anyone.

124. According to the text, which of the following statements is true ?

Archaeology

(1) offers insight to prevent destruction of human heritage.

(2) is a subject which is easy to study.

(3) is very difficult to practice, professionally.

(4) gives few clues about cultural development.

125. Based on information, it can be assumed that

(1) only the rich can afford to travel to archaeological sites

(2) archaeology contributes to a better understanding of society

(3) universities do not support the Archaeology Department

(4) archaeology is a profitable business for archaeologists

126. It can be inferred that archaeology offers

(1) an alternative profession

(2) greater career prospects

(3) no evidence about human evolution

(4) deeper historical insights

127. In the essay, the writer

(1) refutes historical evidence, as they often contradict finds

(2) chose his profession to understand human behaviour

(3) claims archaeology is a very accurate science

(4) discourages potential archaeologists from going too far

128. The word/phrase "the blank pages" of India's and the world's history means

(1) oral traditions

(2) non-literary works

(3) unrecorded facts

(4) empty pages

129. Archaeology is "an intrinsically worthwhile endeavour." Here 'intrinsically' means

(1) specially

(2) uniquely

(3) basically

(4) usually

Directions *: Read the passage given below and answer the questions that follow (Q. No. 130 to 135) by selecting the* ***most appropriate*** *option.*

Our ship was about 120 tons burden, carried fourteen men, besides the master, his boy, and myself; we had on board no large cargo of goods. The same day I went on board we set sail, standing away to the northward upon our own coast, with *design* to stretch over for the African coast when we came about ten or twelve degrees of northern latitude, which, it seems, was the manner of their course in those days. We had very good weather, all the way upon our own coast, till we came to the height of Cape St. Augustino; from whence, keeping further off at sea, we lost sight of land. In this course we passed about twelve days' time, when a violent tornado, or hurricane, took us quite out of our knowledge. It blew in such a terrible manner, that for twelve days together we could do nothing but drive; nor did any in the ship expect to save their lives. In this distress we had, besides the terror of the storm, one of our men died of the calenture, and a man and a boy washed overboard. About the twelfth day, the weather started abating a little, the master made an observation as well as he could, and found that he was in about eleven degrees of north latitude, but that he was twenty-two degrees of longitude difference west from Cape St. Augustino; so that he found he was gotten upon the north part of Brazil. Now he began to consult with me what course he should take; for the ship was leaky, and very much disabled, and he was for going directly back to the coast of Brazil.

130. The main theme of the extract is about a

(1) storm at sea

(2) voyage by ship

(3) ship caught in a storm

(4) fishing expedition

131. As used in the extract, which is the best definition of *'design'* ?

(1) disfigure

(2) wish

(3) purpose

(4) scheme

132. Based on information in the passage, it can be inferred that

(1) there were two sailors and a master

(2) they were sailing westwards during the storm

(3) they were going to trade in Brazil

(4) they were on an adventure trip

133. They decided to opt for the change of destination because

(1) it was still stormy at sea

(2) they had lost their way

(3) the ship was not sea-worthy

(4) the new course was smooth sailing

134. Who was drowned in the storm ?

(1) A young sailor

(2) An older passenger

(3) The ship's captain

(4) The writer himself

135. The shipmen had travelled a total of _____ days before touching shore again.

(1) 12

(2) 24

(3) 14

(4) 21

Directions : *Answer the following questions by selecting the* ***most appropriate*** *option.*

136. The process of second language acquisition is influenced by languages that the learner already knows. The influence is _____ .

(1) inter-language

(2) systemic errors

(3) language transfer

(4) phonology

137. The second language course is organized on elements of human society and the natural world, without relying on printed text. This is called the _____ method.

(1) situational

(2) natural

(3) grammar-translation

(4) language immersion

138. Emphasis on interaction as both the means and the ultimate goal of learning a language underlies the _____ approach.

(1) comprehension

(2) silent way

(3) immersion

(4) communicative

139. A short text is read aloud and then students visualize what the passage describes. Then, they tell the teacher about their visualization, or draw a picture. The activity assesses students'

(1) speaking with clarity

(2) listening comprehension

(3) ability to draw well

(4) accuracy in interpretation

140. Task : A role-play of approximately 2 minutes with the teacher in which the candidate exchanges information making four or five statements and asking three or four questions, including greeting and leave-taking ... would assess _____ skills.

(1) acting

(2) speaking

(3) listening

(4) vocabulary

141. The _____ favours the exposure of students to a structure in different contexts that could allow them to apply the rules by themselves.

(1) direct method

(2) inductive method

(3) deductive method

(4) communicative approach

142. Integrating semantic function as a part of grammar instruction requires students to focus on

(1) drills for the practice of grammatical structures

(2) building fluency use rather than grammatical correctness

(3) accuracy of grammar use in syntax formation

(4) communication of meaning and accuracy of language

143. Student-generated corrections are important in language learning because

(1) students revise and edit the errors in their own writing or speech

(2) they indicate active engagement in the learning process

(3) more time can be given to grammar drills before production

(4) *teachers can conduct more remedial classes*

144. Smaller class size for slow learners facilitates greater personalized instruction in the new language because of

(1) incidental learning, informal assessment and more interaction

(2) disciplined approach, less interaction and formal assessment

(3) more interaction, flexible schedule and authentic assessment

(4) language focused, formal assessment and flexible schedule

145. Considering learning styles broadens the approaches taken in the management of language-related problems. Some students prefer to get new information in written directions or verbal information. Their learning style is

(1) auditory

(2) visual

(3) kinesthetic

(4) manipulative

146. The progress of teaching-learning of reading skills of a language over a certain period of time may be evaluated

(1) by asking students to read aloud a set text

(2) assessing students' interpretation of the text

(3) setting a reading task with a variety of test items

(4) *through student's appreciation of stylistic devices*

147. Formative Assessment of student's writing skills could be based on

(1) group dancing

(2) model-making individually

(3) scripting a skit in pairs

(4) a formal written test

148. New technology is becoming an integral part of our social fabric. This is reflected in the classroom when students are

(1) actively searching for answers using computers

(2) using a whiteboard during a presentation

(3) on frequent field trips for first-hand experience

(4) narrating during PowerPoint presentation

149. The 'sandwich-technique' is a bilingual method which has a three-phase structure of

(1) listening – writing – repetition

(2) drills with levels of difficulty

(3) presentation – practice – production

(4) error correction – re-production (as drill)

150. How can you get shy students to speak when they do not want to ?

(1) Don't put pressure on them to come up with a response quickly

(2) Change the topic to suit the student's ability

(3) Give a list of words with meanings to learn and use

(4) Conduct special classes to practice speaking

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for HINDI as LANGUAGE – II.

परीक्षार्थी निम्नलिखित भाग के प्रश्नों के उत्तर केवल तभी दें यदि उन्होंने **भाषा – II** का विकल्प **हिन्दी** चुना हो ।

भाग V

भाषा II

हिन्दी

*निर्देश : गद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों (प्र.सं. 121 से 128) में **सबसे उचित** विकल्प चुनिए ।*

मनुष्य अपने विकास के लिए प्राकृतिक संसाधनों का दोहन करके अपनी विविध आवश्यकताओं की पूर्ति करता है । प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण, संवर्धन एवं मितव्ययितापूर्वक उपयोग मानव की कुशलता, लगन एवं समर्पण पर निर्भर है । प्रकृति के अमूल्य उपहारों, जैसे – वन, जल, खनिज आदि को अपने कल्याण के लिए संपूर्ण प्रयोग करना मानव-मात्र की इच्छा शक्ति व तर्क शक्ति पर निर्भर है । मानव की प्रगति के लिए सतत विकास का महत्त्व गांधीजी ने बहुत पहले ही पहचान लिया था । इसलिए सतत विकास हेतु मानव की आत्मनिर्भरता को ध्यान में रखकर संसाधनों के संरक्षण पर ज़ोर दिया । विकास का ध्येय जीवन के आर्थिक ही नहीं वरन् सामाजिक, आर्थिक, नैतिक और आध्यात्मिक स्तर को ऊँचा उठाना होना चाहिए । प्रकृति से संस्कृति की ओर बढ़ने की आकांक्षा हमेशा होनी चाहिए । जहाँ इस आकांक्षा की पूर्ति होगी उसे इतिहास में स्वर्ण युग का नाम देना उचित होगा न कि साहित्य और कला की तरक़्क़ी का । इस दृष्टि से अभी तक भारत का स्वर्ण युग दूर-दूर तक दिखाई नहीं देता ।

121. भारत का स्वर्ण युग दूर-दूर तक इसलिए दिखाई नहीं देता, क्योंकि
(1) भारत में सोना कम हो गया है
(2) प्रकृति से संस्कृति की ओर बढ़ने की आकांक्षा पूरी नहीं हो रही है
(3) प्रकृति के संसाधनों का संरक्षण नहीं हो रहा है
(4) लोगों का आर्थिक स्तर नहीं बढ़ा है

122. मनुष्य अपने विकास के लिए क्या करता है ?
(1) प्राकृतिक संसाधनों का दोहन करता है
(2) अधिक मेहनत करता है
(3) प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण करता है
(4) विविध संसाधन जुटाता है

123. मानव की कुशलता, लगन और समर्पण पर क्या निर्भर करता है ?
(1) प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण
(2) प्राकृतिक संसाधनों का संवर्धन
(3) प्राकृतिक संसाधनों की मितव्ययता
(4) उपर्युक्त सभी

124. गांधीजी ने किस पर ज़ोर दिया ?
(1) औद्योगिक विकास पर
(2) तकनीकी विकास पर
(3) प्राकृतिक संरक्षण पर
(4) मानव की आत्मनिर्भरता पर

125. गद्यांश के अनुसार कौन-सा विकास का ध्येय ***नहीं*** है ?
(1) नैतिक स्तर को ऊँचा उठाना
(2) भौतिक स्तर को ऊँचा उठाना
(3) सामाजिक स्तर को ऊँचा उठाना
(4) आध्यात्मिक स्तर को ऊँचा उठाना

126. गद्यांश के अनुसार कहा जा सकता है कि
(1) मनुष्य को प्रकृति के अमूल्य उपहारों का प्रयोग सोच-समझकर करना चाहिए
(2) प्रकृति ने मनुष्य को बहुत कम उपहार दिए हैं
(3) प्रकृति ने मनुष्य को उपहार-स्वरूप केवल वन और जल दिया है
(4) मनुष्य प्राकृतिक उपहारों का अधिक संरक्षण करता है

127. किस शब्द में 'इक' प्रत्यय का प्रयोग ***नहीं*** हो सकता ?
(1) अर्थ
(2) नीति
(3) कला
(4) अध्यात्म

128. निम्नलिखित में से कौन-सा संज्ञा शब्द ***नहीं*** है ?
(1) भारत
(2) मानव
(3) गांधीजी
(4) दिखाई

निर्देश : गद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों (प्र.सं. 129 से 135) में ***सबसे उचित*** *विकल्प चुनिए ।*

हैरानी की बात यह है कि मेरी दलील मित्रों के हलक़ से नहीं उतरती थी, तब मैं उनसे कहता था – 'साहित्य की हर विधा को, हर तरह की लेखनी को मैं बतौर चुनौती स्वीकार करता हूँ । आम आदमी से लेकर ख़ास आदमी तक के हृदय को छूना कोई मामूली बात नहीं होती । यह तो आप भी स्वीकार करेंगे, क्योंकि यह काम सिर्फ रामायण और महाभारत जैसे ग्रंथ ही कर पाते हैं ।' मेरी यह दलील रामबाण सिद्ध होती थी, वे सारे मित्र सोच में पड़ जाते थे, क्योंकि वे केवल किसी भी एक वर्ग के लिए लिख पाते थे – 'मास' के लिए या 'क्लास' के लिए । उनके दायरे सीमित थे । लेकिन मैं दायरों के बाहर का शख़्स हूँ । शायद इसी कारण मैं आपसे खुलकर अंतरंग बातें भी कर सकता हूँ । बात कहानी की रचना-प्रक्रिया से आरंभ की थी । तब मैं 'ओ. हेनरी' की एक कहानी पढ़ता था और भीतर दो नई कहानियों के बीज अपने आप पड़ जाते थे । न कोई मशक़्क़त, न कोई गहरी सोच । यह प्रोसेस मेरे लिए उतना ही आसान था जितना कि कैरम का खेल । फिर भी ये रचनाएँ कहानी के शिल्प में कहानी विधा के अंतर्गत लिखी गई पुख़्ता क़िस्सागोई हैं । पर यह किस्सागोई ज़िंदगी से अलग नहीं हो सकती ।

129. लेखक ने क़िस्सागोई को ज़िंदगी से अलग नहीं माना, क्योंकि

(1) हर लेखक अपनी ज़िंदगी की लंबी कहानी लिखता है

(2) हम अपने आस-पास जो देखते, महसूस करते हैं, उसे शब्द देते हैं

(3) कहानियों में लोगों के जीवन की सच्ची घटनाएँ होती हैं

(4) क़िस्सागोई का अर्थ ही है ज़िंदगी की कहानियाँ

130. 'दलील का हलक़ से नहीं उतरने' का आशय है

(1) दलील को स्वीकार न कर पाना

(2) दलील को दूसरों को ना बताना

(3) दलील को हलके से न लेना

(4) दलील के विपरीत दूसरी दलील रखना

131. लेखक के लेखन की क्या ख़ास बात है ?

(1) वे केवल क़िस्सागोई में निपुण हैं

(2) वे केवल ज़िंदगी की कहानी लिखते हैं

(3) उनका लेखन सभी तरह के लोगों के दिल को छूता है

(4) उनका लेखन ख़ास लोगों के ही दिल को छूता है

132. गद्यांश के आधार पर कहा जा सकता है कि

(1) लेखक को 'ओ. हेनरी' की ही किताबें पढ़ना पसंद था

(2) लेखक के लेखन का दायरा थोड़ा बड़ा है

(3) लेखक बेहद कल्पनाशील और सृजनशील हैं

(4) लेखक दूसरों की कहानियों से जल्दी प्रभावित हो जाते हैं

133. लेखक को कहानी लिखने में

(1) बहुत मेहनत करनी पड़ती है

(2) मेहनत नहीं करनी पड़ती है

(3) बहुत सोचना-विचारना पड़ता है

(4) कहानी के शिल्प पर बहुत मेहनत करनी पड़ती है

134. 'क्लास' का अर्थ है

(1) कक्षा

(2) आम लोग

(3) ख़ास वर्ग

(4) मुनाफ़ा

135. 'पुख़्ता' का अर्थ है

(1) ठोस

(2) आसान

(3) कठिन

(4) नई

*निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित** विकल्प चुनिए ।*

136. उच्च प्राथमिक स्तर पर भाषा सीखने-सिखाने का उद्देश्य है

(1) विभिन्न स्थितियों में प्रभावी संप्रेषण की कुशलता का विकास करना

(2) विभिन्न स्थितियों में मानक भाषा का ही प्रयोग करने की कुशलता का विकास

(3) विभिन्न स्थितियों में मुहावरेदार भाषा का प्रयोग करने की कुशलता का विकास

(4) विभिन्न स्थितियों में व्याकरणसम्मत भाषा का प्रयोग करने की कुशलता का विकास

137. कक्षा आठ की एक बच्ची 'लड़का' को 'लरका' बोलती है । इसका संभावित कारण है

(1) उसे उच्चारण का ज्ञान बिलकुल नहीं है

(2) यह उसकी मातृभाषा का प्रभाव है

(3) वह बोलने में लापरवाही बरतती है

(4) उसे उच्चारण दोष है

138. पॉल भाषा की कक्षा में अकसर बाल साहित्य पढ़ते हुए नज़र आता है । इसका संभावित कारण है

(1) उसे केवल कहानियाँ पढ़ने का शौक है

(2) उसकी पाठ्य-पुस्तक नीरस है

(3) उसमें पढ़ने के प्रति ललक है

(4) शिक्षक का शिक्षण नीरस है

139. भाषा के आधारभूत कौशलों में सर्वोपरि है

(1) सुनना और बोलना

(2) पढ़ना और लिखना

(3) बोलना, पढ़ना और लिखना

(4) सुनना, बोलना, पढ़ना और लिखना

140. कक्षा छह के बच्चों के लिए कहानी, कविताओं आदि किताबों का चयन करते समय आप किस बात का विशेष रूप से ध्यान रखेंगे ?

(1) किताबें नैतिक उपदेशों से भरी हों

(2) किताबों के पृष्ठ कम हों

(3) किताबें बच्चों की मनोवैज्ञानिक और भाषिक ज़रूरतों के अनुरूप हों

(4) किताबों में रंगीन चित्र अवश्य हों

141. भाषा अनुकरण के माध्यम से ही सीखी जाती है । यह विचार किससे सम्बद्ध है ?

(1) स्किनर से

(2) वाइगोत्स्की से

(3) चॉम्स्की से

(4) पियाज़े से

142. भाषा सीखने में तब अधिक आसानी होती है जब

(1) पाठ्य-पुस्तक नहीं पढ़ाई जाती

(2) बच्चों को समृद्ध भाषायी परिवेश उपलब्ध कराया जाए

(3) भाषा की परीक्षा नहीं होती

(4) जब शिक्षक कहानी सुनाते हैं

143. कक्षा में प्रिंट समृद्ध वातावरण से आशय है

(1) कक्षा में रंगीन चार्ट, पोस्टर आदि लगाना

(2) कक्षा की दीवारों पर रंगीन कविता आदि पेंट कराना

(3) कक्षा में बड़े आकार में वर्णमाला के चार्ट लगाना

(4) कक्षा में पढ़ाई जा रही विषय-वस्तु के अनुरूप लिखित सामग्री प्रदर्शित करना

144. कक्षा में दृष्टिहीन बच्चों के समावेशन के लिए आप क्या करेंगे ?

(1) उन्हें भाषा-सम्बन्धी आसान कार्य देंगे

(2) पढ़ाने के बाद उनसे कोई भी सवाल नहीं पूछेंगे

(3) धीमी गति से पाठ पढ़ते हुए उसके वर्णन को विस्तार देंगे

(4) ब्रेल लिपि में सामग्री उपलब्ध होने की प्रतीक्षा करेंगे

145. भाषा में सतत आकलन का उद्देश्य है

(1) यह जानना कि बच्चे भाषा में क्या नहीं जानते हैं

(2) यह जानना कि बच्चे पाठ्य-पुस्तक में क्या जानते हैं

(3) यह जानना कि बच्चों ने भाषा-सम्बन्धी किन उद्देश्यों की प्राप्ति नहीं की

(4) यह जानना कि भाषा सीखने में बच्चों को किस प्रकार की मदद की आवश्यकता है

146. बच्चों की भाषायी क्षमता की क्रमिक प्रगति के बारे में बताने में सर्वाधिक मदद करता है

(1) पोर्टफोलियो

(2) लिखित परीक्षा

(3) अवलोकन

(4) जाँच सूची

147. उच्च प्राथमिक स्तर पर कहानी का शिक्षण का उद्देश्य ***नहीं*** है

(1) भाषा के विविध प्रयोगों से परिचय कराना

(2) शब्द किस प्रकार संदर्भ में अर्थ देते हैं – इससे परिचय कराना

(3) कहानी-लेखन की विभिन्न शैलियों से परिचय कराना

(4) हिन्दी भाषा में लिखी गई सभी कहानियों से परिचय कराना

148. फ़रहीन अकसर अपनी कॉपी में कुछ न कुछ लिखती रहती है । एक भाषा-शिक्षक होने के नाते आपकी क्या प्रतिक्रिया होगी ?

(1) फ़रहीन को कोई बीमारी है, उसका इलाज कराया जाए

(2) फ़रहीन को कॉपी के पन्ने ख़राब करने की आदत है, उसे मना किया जाए

(3) फ़रहीन अपने मन की बातों की अभिव्यक्ति चाहती है, उसके लेखन को कक्षा में प्रदर्शित किया जाए

(4) फ़रहीन को कुछ-न-कुछ करने की आदत है, इस पर ध्यान देने की ज़रूरत नहीं है

149. व्याकरण-शिक्षण की अपेक्षाकृत बेहतर विधि है

(1) आगमन विधि

(2) निगमन विधि

(3) सूत्र विधि

(4) पुस्तक विधि

150. हिन्दी भाषा की कक्षा में सबसे महत्त्वपूर्ण है

(1) पाठ्य-पुस्तक

(2) परीक्षाएँ

(3) पाठ्यचर्या-सहगामी क्रियाएँ

(4) बच्चों की भाषायी क्षमताओं में विश्वास

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. *The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें । *परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.
इस पुस्तिका में **20** पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II

PART IV & V / भाग IV & V

Garo **Language Supplement**

गारो भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

Q

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Garo see Page 2 of this booklet. / गारो में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **GARO** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **Q**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. *In case of discrepancy, the candidate* should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Garo) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Garo) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Garo language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Garo, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो या तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **गारो** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **Q**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (गारो) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (गारो) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल गारो भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) गारो के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

Chongipa ki'tapo jak 20 gnang.

JPC14–II

PAPER II

PART IV & V

GARO KUSIKNA TALDAPATANI

Test Booklet Code

Q

Ge'eta man'kujana kingking porikana on'sogimin chongipa ki'tapko badalnabe..
Chongipa ki'tapo je ge'etanirang donga uarangko name poraichengbo (Jak 19 aro 20).
PORIKA SEGIPARANGNA TALATCHENGANI :

1. Mongsonggipa segnigipa chongipa ki'tapko (Booklet) sena skang ian talatchengani ong'a, jemangan Bak IV (L-1) **ba** Bak V (L-II) ko A'chikkuchi sena man'gen, indiba minggnikode sedimna man'jawa.
2. Porikka segiparang aganchakanio mongsonggipa Test Bookletni Bak I aro Bak II ba Bak III oni aganchengna nanggen. Bak IV aro V de uamangni ku'sik basesogiminoni ong'gen.
3. A'chikkuchi sing'anirangna Bak IV and V na mongsonggipa chongipa ki'tapo on'manaha. Ku'sikna taldapataniko (Language Supplements) dingtang bi'na man'a.
4. Aganchakani ba chindakna tangsim ba gisim kali penko jakkalbo.
5. On'sogimin chongipa ki'tapni chinara **Q**. Gipin bakoba apsan chin dongako nikna nanggen. Mongsonggipa aganchakani chongipa ki'tap aro ku'siktangni ki'tapoba apsan ong'na nanggen. Maibakai nosto ong'ode rang'sanan porikkako nitimgiparangna gipin (Language Supplement Test Booklet) aganchakani ki'tapko on'taichina aganna nanga.
6. Aganchakani ki'tapo Bakgni donga Bak IV aro V, jeon ming **60** chonchongipa sing'anirang donga. Sing'ani mingprakna mark I ong'a.
   Bak IV Language I (Garo) *(Q. No. 91 – 120)*
   Bak V Language II (Garo) *(Q. No. 121 – 150)*
7. Bak IV-o Language I na ming 30 sing'anirang aro Bak V-o Language IIna ming 30 sing'anirang donga. Ia Test Booklet, Garo ku'sikchi sing'anirangsan, chanchichipe nang'ni ra'enggipa Garo ong'gija gipin ong'ode ka'sapae Test Booklet ko bi'bo, jeon nang'ni ku'sikchi segimin sing'anirang donggen. Nang'ni aganchakgipa ku'sikara (Language) nang'ni Application Formo gapatgipa baksa apsan ong'na nanggen.
8. **Porikka segiparang Bak V-ni (Language II) sing'anirangna aganchakanirangko dakna nanggen, jekon ku'siktangchi sena mingsa seokmanaha Language I (Bak IV).**
9. See niani ba ka'e nianirangna dingtangmancha biap on'sogipakosan jakkalna nanggen, jekon Test Bookleto on'sogen.
10. Aganchakanirangko OMR aganchakani lekkao ra'rikna nanggen. Aganchakaniko namedake niesa chin dakbo. Kimitpilani ba whitenerko jakkalna man'jawa.

Biming (Dal'gipa Oikor) : _____

Roll Number : (Ongkochi) _____

: (Kattachi) _____

Porikka sechakgipa Biap (Dal'gipaOikor) : _____

Porikka Segipani Soi : _____ Nirokgipani Soi (Invigilator's Signature) : _____

Facsimile signature stamp of

Centre Superintendent _____

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **GARO** as **LANGUAGE–I**.

PART IV
LANGUAGE I
GARO

Directions *: Ka'mao on'giminko poraie, sing'anirangna (Q. No. 91 oni 99 ona) krabatgipa aganchakanirangko seokbo :*

A'anmako ja'pang rakmano, chiinma mangse kamano Naori Timbori minggipa segri me'tra ajak ajak, Katchi Rangsioniko oko kee chango bil'e demechik saksako deansengjok, mikkang nikjok. An'tangni demechikko ua Giting Dinge Rani Dingje ine mingaha. Naori Timbori an'tangni nokkol me'chik saksako aganaha,

"Nokkol Noganggari na'a iko ba'rikbo,

Rori Singganggari na'a iko rodilbo."

Indake salsao Naori Timbori ua bi'sako ba'rikrodilgipako, songsamni chibimani wari samo, tingting wa'sing tinge, an'chengko mande dake, kasiko do'me pote wakmeko sanggong kon'e "salgimik rodilchina ge'etjok; indiba ba'rikrodilgipako ua indine beng'atjok,

"Koauatnabe Giting Dingeko,

Komiksuatnabe Rani Dingjeko"

Ua ba'rikrodilgipa ua bi'sako chibimani an'chengona rimange, ua chibimani an'chengo, wari nokdeo, tingting wa'sing tinge, an'chengko mande dake, kasiko do'me pote, wakmeko sanggong kon'e, chocho merampake kal'dilrodiljok. Unon, wari nokdeo rodilani, an'cheng smiko kal'dilani chimik chinebajok; ua bi'sa an'cheng smit nange an'mesakana an'tiktakana, an'tangko chiona rime ko'auatchina ko'miksuatchina grapninichajok. Ba'rikrodilgipa uko koauatna komiksuatna ine rimangoa, uko jakoniko chikamachi, matrengsichi banpakman'pakangjok. Indake ua bi'sa wari nokdeo, slang ja'reko dandane, an'chengo ga'chane dongaijok. Unon jarogijan uni sko taruo bijak jakrema chabajok, ja'pa ki'tiko ja'dil dilmongma su'bajok. Indake, ua bi'sa bijak bijimgipa giting bol ong'skajok.

Ja'mano Naori Timbori re'bae demechikna aganjok,

"Do'ma ritcha, rangsi tasi, renggok rengchim, do'marangsi, nang'o bilgajawa,ba'gajawa. Uni gimin, na'a seko am'bo maenasa nangambrea rane nang'chi roa inkuna, na'a senoktang griode, kawatang man'jaode. Na'a Salae Salakeko kima kimbo, kawa kabo."

Giting Dinge aganchakaha,

"Anga uko kimode, kni rengkongne, be'en cheng'komgne. Anga uko kamikchaja, Ama."

Unikoa ma'gipa Giting Dingena agantaijok, "Na'a Jaru Me'a Jabal Pante Okkuangsi Ja'patchongsiko kawa kanakama, kima kimnakama ?" Giting Dinge aganchakaha,

"Anga uko kimode, dongode, angni ja'ping charuengne. Anga uko kimnamnikja, kamikchaja, Ama."

Naori Timbori demechiktangko sing'taijok,

"Indide na'a Bil Goera Jakbalnisi Chela Rong'dot Jaktong Manggotko kimnakama kanakama ?"

Giting Dinge jechakaiaha. Ma'gipa bon'chote aganjok,

"Na'a bilakgiparangko saksakoba kima kimna, kawa kana mikchaja, na'a Airokrak Wachitoktakko kima kimbo, kawa kabo."

Giting Dinge ka'dingsmite aganjok, "Anga uko kimnamnikgne, kawa kagne, Ama."

Indakesa , Giting Dinge Rani Dingje Airokrak Wachitoktakko, Mikkani miteko kima kimjok, kawa kajok. Giting kusi ong'jok; unosa Kitmadang Memadangba, Tourongma, Tapsidambeba, Rikgitok Abanggiba nangre nangsatjok. Do'ma ritcha, rangsi tasi Giting Ranio ba'gajok, bilgajok.

91. 'A'anma ja'pang rakmano, chiinma mangse kamano' inon iako miksonga

(1) a'ko chiko ba'aniko

(2) a'gilsakko nitoataniko

(3) chiko sagalma pil'ataniko

(4) a'a aro chi bak dake bimang ong'aniko

92. Badia ong'a mesokbo

(1) Giting, Katchi Rangsioniko oko chango bil'aha.

(2) A'chikrang pilak ong'telaigipa bosturangba janggi gnang ine bebera'a.

(3) Nokkol Gitingko chikamachi watonataha.

(4) Gitingni ambitangko Naori Timbori minga.

93. "tingting wa'sing tinge" Ia ritingo ia donga

(1) Onomatopoeia

(2) image

(3) personification

(4) simile

94. "Nokkol Noganggari na'a iko ba'rikbo" Iano–bo ia ong'a

(1) sing'ani sentence.

(2) conjunction

(3) adverb

(4) ge'etani sentence.

95. Ia hyperbole ong'a

(1) an'chengko mande dake, kasiko do'me pote.

(2) Nokkol Noganggari Gitingko ba'rik rodilaha.

(3) uni skò taruo bijak jakrema chabajok, ja'pa ki'tiko ja'dil dilmongma su'bajok.

(4) Do'ma ritcha, rangsi tasi Giting Ranio ba'gajok bilgajok.

96. Jaru Me'a Jabal Pante Okkuangsi Ja'patchongsi ia ong'a

(1) salni mite

(2) wa'alni ama

(3) balwani mite

(4) bilni mite

97. Ia golpoo ia donga

(1) hyperbole

(2) personification

(3) rhyme

(4) minggittam gunrangan donga

98. "Naori Timbori an'tangni nokkol me'chik saksana aganaha." Ia sentence maio ga'aka

(1) ong'gimin tense

(2) da'o ong'enggipa tense

(3) ong'gni tense

(4) bak ong'gni tense

99. Badia katta jikse ong'a, mesokbo

(1) an'chengo-nokdeo

(2) oko kea-chango bil'a

(3) kawa-kima

(4) chiring-chidare

Directions *: On'sogimin poedoko poraie sing'anirangna (100 oni 105 ona) krabatgipa aganchakaniko seokbo :*

A'ko dokgipa Rabu A'ning Rana Chining,
A'ko se'el toe, chiko pao gate,
A'ko suerong gita,
Chiko chambilking gita,
Du'a stita gita,
Kare gengrenga gita,
Chapa rima chapa,
Kinga rima kinga.
Achap Me'a chapa,
Abil pante bil'a,
Salgi ge'en ge'en,
Ranggi che'en che'en,
Bile Me'chik bil'a,
Tom'e Me'chik tom'a,
Salgiko konaringe,
Ranggiko nawe sale,
A 'ningna rongjolbae jakpasa,
Salgina kongkantie krusa.

100. Ia poedo iako mesoka

(1) A'gilsakko dakaniko

(2) A'ko doke bimang ong'atako

(3) A'ko chiko bak dakna kam ka'aniko

(4) A'gilsakko nitoataniko

101. 'A'ko suerong gita,
Chiko chambilking gita'

Ia ritingrang ia ong'a

(1) metaphor

(2) simile

(3) alliteration

(4) personification

102. A'ako bimang ong'atna ia manderang kam ka'aha.

(1) Ranggi, Rabu A'ning Rana Chining.

(2) Achap Me'a, Abil pante, Bile Me'chik, Kinga rima.

(3) Achap Me'a, Abil pante, Kinga rima, Ranggi.

(4) Achap Me'a, Abil pante, Bile Me'chik, Tom'e me'chik.

103. 'Salgi ge'en ge'en,

Ranggi che'en che'en.' Ian,

(1) couplet rhyme

(2) alternate rhyme

(3) octave rhyme

(4) Minggittaman ong'ja

104. 'kongkantie' iako miksonga

(1) maibao rakatna sitee donaniko.

(2) a'a aro chini chel'grikako.

(3) salgini apalako.

(4) salgio donggipa askirangko.

105. Suerong rokomsa

(1) rong'te

(2) a'dubekko bim'rome tarigimin

(3) bitchil

(4) siloniko bim'rome tarigimin

***Directions** : Badia ong'a uko aganchakbo. (106 oni 120 ona)*

106. Ku'sik man'ania mande sakantio atchikapgimin ong'a aro uko ja'mano mande dingtang dingtang ku'sikni bidingo skie ra'na jakkala ine iano agana

(1) Cognitive approach

(2) Naturalistic approach

(3) Communicative approach

(4) Phenomenological approach

107. Bi'sarangna mangsongchongmote tarigimin skie ra'ram biap indake ong'na nanga

(1) bi'sarang skie ra'ram biapni jatchigipa bako asonga.

(2) skigipani dilanio pangchake bi'sarang gipin bi'saskarangna skie on'a.

(3) Mamungkoba dakgijagipa skigipa indiba gisiko nanggipa skie ra'giparang.

(4) Skie ra'giparangna dingtang dingtang dakgipa skie ra'ani cholko on'a.

108. Bakandike aro apchone ku'sik ranta ka'ani skie ra'ramo iako jakkala

(1) dakmesokani kamrango bak ra'e kal'ani

(2) seminar, panel o chanchiani

(3) skie ra'gimin kattarangko an'tangtang poraiani

(4) tarigimin drillrango (structured drills)aro bangbango gapataniko ranta ka'ani

109. Name gisik nange gam'aniko bikotani aro uni miksonganiko sandiania iani kam ong'a

(1) seani

(2) aganani

(3) knatimani

(4) poraiani

110. On'sogimin sentencerangko skie ra'gipani grammar aro miksonganiko tik ong'e dakna amani aro ra'chakna amgipa gam'ataniko (pronunciation) porika ra'e niani iani bak ong'a

(1) aganani

(2) seani

(3) knatimani

(4) tarina changa-sapani

111. Jinmana aganprakanio (public announcement) grammarni rokomko uina, knana man'gipa tape (audiotaped) ko skigipa jakkale, skie ra'giparangko chipgimin tapeo maiko aganpraka uko sing'e aro aganchakna sing'anirangko dakani ia approach o ga'aka.

(1) structural

(2) agangrikani bewal (communicative)

(3) on'sogiminko talatani (paraphrasing)

(4) on'sogiminko bipilate talatani (transformative)

112. Grammarko skianio badia tik ong'bata mesokbo

(1) grammarni structureko skie ra'anio nangana bate ranta ka'aniko (extra drill).

(2) niamrangko ranta ka'atachi agangrikani gunko bakandikata.

(3) sea-jotaniko dakani mangmangsan grammarni niamrangko chu'gimik uina nambatgipa ong'a.

(4) skie ra'giparang an'tangtangna grammarni niamrangko apalbate am'sandie man' a dakchaka.

113. Changa-sapani gunrangoni mingsa 'Agansamsona man'ani' ia baksa nangrima

(1) kan'dike miksonganiko talatani

(2) note tariani

(3) poraiani

(4) draft tariani

114. Dambe skie ra'gipa jemangan gam'atani aro ku'sik agana man'anio ja'manchakgiparangko ia kamko (activity) dakatachi nambate didina man'gen

(1) skigipa changni chang ong'gijarangko correct ka'ani

(2) uamangni agananiko chipe analyse ka'e niani

(3) saksa sakgipin baksa agangrikna didiani

(4) ku'sik skigiparangna pakwatani

115. Namdapatna skie on'ani (Remedial Teaching) inon ia skianiko miksonga

(1) skie on'anio chu 'onggijana gapatani

(2) Skulna donsogimin somoi bademan'o skie on'ani

(3) seng'gipa chatrorangko nambatsrange dakna dakchakani

(4) somoi gita chatrorangko porikka ra'ani

116. Ki'tapo segiminko uiani, ta'rake kattako ja'rikna sapani, sandiani cholrang aro kattarangko ma'siani gunrangko nianio iako dakachi uina man'a

(1) on'sogiminko (comprehension) poraiani

(2) gam'bregija duk ong'e aganchakani

(3) uiatangko aganwatwatani

(4) tiktak talataniko knatimani

117. Aganani aro seani kamo ta'rake agandape on'ani (immediate feedback) aro chu'sokgipa skie ra'anio bak ra'na skie on'anian ia ong'a

(1) term prako porikka ra'ani

(2) che'eme agantalatani (formative assessment)

(3) ra'gope agantalatani (summative assessment)

(4) bon'kamgipa porikka ra'ani

118. On'sogiminrangoni badia skie ra'giparangko skie ra'anina gisik nangatna kragipa mesokani ong'gen

(1) maikai nambate skie ra'a una chanchianiko discourage ka'a.

(2) technologyko jakkale net-o agangrikna aro kam ka'na.

(3) bang'batroroe sing'anirangko sing'na skie ra'giparangko didina.

(4) noko kam ka'ani, project aro sandie sea-jotaniko dake ku'sik man'ani bilko tang'doatna.

119. Agangrikroroe ku'sik skiani (Communicative Language Teaching) inon iako miksonga

(1) Kattako gam'atani aro kusik (language) ni niamrango pangchake katta aro grammar ko skiani.

(2) Skie ra'giparangna seani porikkako ra'na ku'sik skiani.

(3) Knatimgiparangna grammarni niamrangko pe'rarone on'ani.

(4) Knaani aro changa-sapani gunrang jekai aganani, knatimani, poraiani aro seani ko namdapatani.

120. Jensalo seenga ba agangrikenga, skie ra'giparang miksonganiko dingtanggrikatna man'ja indiba badiaba kattarangkode ong'en sea jekai tenserang agana, aganenga, aganaha aro agangen. Indake ong'on

(1) ong'gijarangko mesoke correction dakbo.

(2) mongsong miksonganiko uiatna apsananggipa kattarangko jakkale skie ra'giparangko gisik nangatna jotton ka'bo.

(3) kattani miksonganirangko skie ra'giparangna on'bo.

(4) dingtanggipa classo aganani aro seaniko ranta ka'atbo.

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **GARO** as **LANGUAGE–II**.

PART V
LANGUAGE II
GARO

Directions : *On'sogiminko poraie (Sing'ani No. 121 oni 129 ona) krabatgipa aganchakaniko seokbo.*

Badiaba burung diltubegipa damsako mongma mangsa re'joljolangengachim. Unon ua kinma jinmako nikaha. Ua kinmaranga an'tangtangni rajako biap damsaoni biap damgipinona ripeangengachim. Mongma uko nike uarango 'Maiko dakenga ?' ine sing'aha. 'Chingni rajako nok gitalona ra'angenga,' ine kinmarang aganchakaha.

Unoni adita re'angtaion, do'kuani bang'a gipin do'drangko rimbite dongengako aro do'drangni cha'aniko ra'batoke do'kuana on'etokako nikeaha. 'Do'drang, na'simang maina cha'gija gipinnasa ra'bae on'tokenga ?' ine manengaha. 'Maika'gen, uan ching do'drang gimikni raja dal'gipa ong'a. Chingade jeko ge'eta ukon dakna nangaia.' Mongma gisiktango chanchiaha. 'Anga mongma, a'gilsak gimiko dal'batsranggipa matburung ong'eba raja ong'pana man'ja. Kinmarangni aro do'drangni raja donga, indioba matburungrangode raja dongpaja,' ine chanchie aro duk man'bee re'angengachim. Unon peru mangsa mikmenggugu nabae, 'Salam raja, nang'ni mikkang bimangko nioa, na'a mainaba duk ong'enga gita nika,' ine peru sing'aha. Mongma aganaha, 'Oe beben, anga nikaha, chonchonbegipa kinmarangni aro do'drangni raja dongtoka, indiba matburungrangode dongpaja. Donggen ong'ode, angan dal'batgipa matburung ong'achim.' Uko knae peru aganchakaha. 'Beben nang'ni chanchia gita chinga peruni jat gimikan raja dongna nanga ine chanchiman'aha. Aro raja ong'na kragipa matburungrangko am'enga. Da'o anga nang'ko grongaha nambejok. Anga da'o angni peruskarangko agana re'anggen, ka'sapae na'a ianon dongsobo.' Ia kattako knae mongma kusi ong'bee sengsoaha.

Peru re'angenba peru jinmako apalbegipa aro tu'begipa warini nalsao nichakatsoaha. Ja'mano an'tangde mongmaona re'bataie rimeaha. 'Na'a ia apalbegipa wariko batangbo, peru jinma nang'ko raja songna sengsoenga. Gipin rama dongja,' ine aganaha. Mongma raja ong'na ske, kusi ong'bee re'angaha. Adita re'angon a'dubeko gipuroroangaha. Peru jinmaba chro chro 'Salam chingni raja,' ine inchrotoksoaha. Da'nang, mongmade a'dubeko gipue re'nan man'jaha, Chadengsime dongna nangaiaha.

Bang'a salni ja'mano mongma chadengsime siaha. Peru jinma bang'a salna uni be'enko cha'e bon'ataha. (Mikboke dakani kamara, an'tangko gimaatskaani ong'a. Iakon ku'siko bija bitchi, okningo matcha bisi ine agana).

121. On'sogimin golponi Katta bichongara maia

(1) Mikbokrakgipa mongma

(2) Mamasa sakgni

(3) Mikbugipa Peru

(4) Mongma aro Peru

122. Kinma ia ong'a

(1) Mesenggipa bite

(2) A'kin

(3) Gangdompa

(4) Menggotchi

123. Ia da'o ong'enggipa tense ong'a

(1) Maikagen, uan ching do'drang gimikni raja dal'gipa ong'a.

(2) Do'drang, na'simang maina cha'gija gipinnasa ra'bae on'tokenga ?

(3) Chingade jeko ge'eta ukon dakna nangaia.

(4) Badiaba burung diltubegipa damsako mongma mangsa re'joljolangengachim.

124. On'sogimin katta gittamgipa gadangko tosusaani adjective ong'a

(1) dal'batsranggipa

(2) dal'batgipa

(3) dal'a

(4) dal'bea

125. Ia pluralko mande aro matburungnaba jakkala

(1) - mang

(2) -ge

(3) –drang

(4) ma'ang

126. On'gimin sentencerango conjunctionko jakkalani badia ong'a mesokbo

(1) Chonchonbegipa kinmarangni aro do'drangni raja dongtoka.

(2) Matburungrangode dongpaja indiba.

(3) Raja ong'na kragipa aro matburungrangko am'enga.

(4) Raja aro ong'na kragipa matburungrangko am'enga.

127. On'gimin katta jikserangoni badia ong'a mesokbo

(1) mongma-peru

(2) mikboka-sanala

(3) bimang-mikkang

(4) mikkang-bimang

128. "ku'siko bija bitchi, okningo matcha bisi" iani miksonganiara

(1) ka'sachakan gapgipa indiba ka'tong rakgipa.

(2) ka'sroke agana indiba ka'sachakani grigipa.

(3) ku'sik bija bitchi gita chi'a indiba ka'tongde ka'skaa.

(4) kosakgilgil name mesoka indiba ka'tongode namgijaan gapa.

129. Ia golpoo iarangko nikna man'a

(1) Diltubegipa burung, kinma, mongma, chiring.

(2) Bakra, matburungrang, a'dubek bija bitchi.

(3) Diltubegipa burung, kinma, mongma, peru, a'dubek.

(4) Matcha, matpu, kinma, peru.

Directions *: On'sogimin bakko poraie sing'anirangna (130 oni 135 one) krabatgipa aganchakaniko seokbo :*

Chengon A'chikrang Tibet a'songo,Turua minggipa a'jao, A'song Nengabat Chiga Nengchibato, A'song Nonoe Chiga Nengkuchoto, A'song Naori Chiga Timborio a'song songdongachim, chiga chiringachim. Unonisa A'chikrang

A'ba cha'na a'namjaana,

Mina dango minamjaana,

Kilgron puo kilgojaana,

Songdongna a'song gitalko am'na,

Chiringna chiga dingdangko nina

Ine India a'songona re'bachengaha ine mande gitchamrang agane donangaha.

Tibet a'songoni re'bachenggipa A'chikrangni dal'batgiparang Jappa, Jalinpa, Bonggipa ong'achim. Re'badilchenggipa gipin pagitchamrangko Damjangpa, Ejingpa, Kusanpa, Dasingpa, Asanpa, Chupanpa, Chongdapa, Panangpa, Rekinpa, Dopapa,Gisim, Kalsim, Raji Dopa ine mingachim. Setangtang baksa re'bachenggipa ambi gitchamrangko Himma, Dolma, Bilma, Bisonma, Sikme, Donse, Ulongga Ulonggi ine mingachim. Uamanga a'song Tibetgirini Chiga a'piljangmani, A'song Nonoe Chiga Nengkuchotni Nokmani Saneni de'drang su'drang ong'achim.

Tibet a'songoni re'baon uamang Rajiko skang chilate Dopako ja'man chakate, Jappa Jalinpako Nokmako Saneko mikkango done, janggil meroriko ra'bite, na'ma kuri sone, mima jakkipe, ki'me matjangchiko jakkipe, kakwa doke, silcha chime, gaanti morokroke, susuak mojokjoke, gitchi bajing ole, kongkona ra'e, jako jakchri gnang ku'o brapong gnang, jinma ga'nange nitoe krimkro graigrai re'chakatbaaha. Chuma a'brini (Himalayani) apgitok damsa gita re'bae, uamang

A'song a'mikkongjimjimo

Chiga rema gongdingdingo

sokechengaha. Ia a'songo dongmitingo uamang grimkol ku'pao mitena boli on'achim. Boli on'na re'rurae, chigao kni gisi galako, ja'anchnek notako Dipari me'chik Nabari Tirako nike mikchae Mahadev seke kimaha. Indake, Sikmeko, Donseko, Chusenpako Chugapako ba'aha. Ia A'chikrangni songdongram gitchamko Nokcholbari mingachim. (Da'o Kalibong minggipa biap Bhutano donga.)

Unikoa A'chikrang uoni a'song Patari Chiga Suunchiona re'bae uno songdongeaha. (Ian da'ororo Cooch Behar minggipa ong'achim. Ia a'songo A'chikrang bilsi ritchabrina songdongaha ine mande gitchamrang agana. Unomitingo A'chikrang mil'am, spi de'e,danil kangsari kee, chri bra sale dakgrikna namen changbeani gimin Behari Raja uamangna kenachim. Indake ua A'chikrangko "sua suti nanga, jat manija" ine pa'sikenba, uno dongkuna on'na neng'nikahani gimin A'chikrang da'ororo Rangpur minggipani Rangamati minggipao

songdongeaha. A'song Patari Chiga Suunchioniko A'chikrang ia biapona bang'a Kachariko, Bonge Ratini Sae Bonge Kingsari Kangsarini dedrang su'drangko nokkol itna rim'gittange ra'angachim. Ua rimgittange ra'bagiminrangko manderang "Na'simang sawa baonichim ?" ine sing'oa uamang "Chingkode ra'baha" ine aganchakaha. Unasa uamangko "Ra'baha" (jamanoa "Rabha" ine ua biapo mingchengaha.

130. A'song nenggabat Chiga Nengchibat, A'song Nonoe Chiga Nengkuchot iano donga

(1) A'song Naori Chiga Timbori

(2) Chuma a'bri

(3) Kalibong

(4) Tibet

131. "A'ba cha'na a'namjaana,

Mina dango minamjaana,

Kilgron puo kilgojaana" Ia ritingrang maiko mesoka

(1) A'chikrangni re'roroe janggi tanganiko

(2) A'chikrangni chengonin game-ge'e cha'aniko

(3) Game-ge'e nio namjana ka'onangako

(4) Minggittaman ong'ja

132. Iarangan A'chikrangni doka dam'ani bosturang ong'a

(1) kakwa, silcha, gaanti, susuak.

(2) kakwa, gitchi, gaanti, susuak.

(3) jakchri, kakwa, gaanti, susuak.

(4) brapong, kongkona, matjangchi.

133. Ka'mao on'sogimin ong'gimin tense o ga'aka

(1) A'song A'mikkongjimjimo.

(2) Songdongna a'song gitalko am'na.

(3) India a'songona re'bachengaha ine mande gitchamrang agane donangaha.

(4) Ia A'chikrangni songdongram gitchamko Nokcholbari mingachim.

134. Ian couplet rhyme ong'a

(1) Kilgron puo kilgojana
Na'ma kuri sone

(2) A'song Nengkuchoto
Chiga Nengchibat

(3) A'song amikkongjimjim
Chiga rema gongdingding

(4) Suukapa Bonggipa
Dolma Bilma

135. A'chikrang bilsi ritchabrina ia biapo songdongaha

(1) Chuma a'bri

(2) A'song Patari Chiga Suunchi

(3) A'song Nonoe Chiga Nengkuchot

(4) Turua

***Directions** : Badia ong'a uko aganchakbo. (136 oni 150 ona)*

136. Ki'tapo kattani gamchatani (value) inon

(1) kattako krae nangenggipa context o jakkalani

(2) dingtang dingtang dake kattako jakkalna man'a

(3) dictionaryo ua kattani miksongani

(4) on'sogimin context ua kattani miksongani (significance)

137. Am'sandie skie ra'ani inon

(1) skie ra'giparangko chanchie nina nanggipa obostaona sokatja.

(2) jripjrip skie ra'anina chol on'a.

(3) gital dake chanchibewale skie ra'na didiani dongja.

(4) skie ra'giparangna sing'sandie skie ra'na chol on'a.

138. Dakmesokaniko nambate skie on'ani cholara

(1) skie ra'giparangko jripjrip dakmesokaniko uina changni chang poraiata.

(2) Golponi plotko ma'sina skie ra'giparang jinma apsan kam ka'e stageo dakmesoka.

(3) skie ra'giparangni uianiko nina adita sing'anirangko sing'a.

(4) Golponi grammarni dingtang dingtang itemrango pangchake kragipa sing'anirangko dake porikka ra'aniko daka.

139. Skie ra'giparang second languageko skie ra'anio on'gimin mesoksoani (direction)ko ja'rikna changna nanga. Iano skie ra'gipani ia changa sapaniko porikka ra'e niani ong'a

(1) mai ong'bagen uko agansamsoani

(2) agan chanchibewalaniko dakani

(3) jeko man'aha gisik ra'ataie tiktak chimonge donani

(4) datako pe'raronani

140. On'sogiminrangoni badiako kattani bak ine skia ?

(1) kattani ja'mano on'dapani (suffixes)

(2) Aganmeapa

(3) kattana skang'on'dapani (prefixes)

(4) Collocation

141. Skia poraianio bang'gija ja'manchakgipa bi'sarang skulni dingtang dingtang nangchapgipa subjectrangko poraianio ja'manchakjana gita namdapatna skie on'ani ianoni a'bachenga

(1) computer gita poraiani bosturangko on'a

(2) knaronggija kattarangko man'a aro bi'sarangko kattarangni miksongako am'na dakchakna

(3) on'sogimin ki'taprangosan pangchakaina

(4) altue poraina man'ani cholko on'a ba ki'tapni miksongako talate on'a

142. Grammar skianio chanchichipna man'gipa gualanirangko mesokbo

(1) grammar skiani gipin cholko jakkalani poraiani aro seaniko nangrimate apalata.

(2) grammarko gipinrangoni dingtangate skiani aganani aro seaniona sokata.

(3) skie ra'giparangni segimin aganchakanirangko niani bang'gija namgniko on'a.

(4) ning'tugipa grammarko sea-jotanio namgipa aro man'e cha'gipa ku'sikrangonikosa man'a ama.

143. Skie ra'giparangni sena-jotna man'aniko porikka ra'e nianio iako dakna nangchongmota

(1) uamangni chanchianiko parakna dingtang dingtang cholrangko on'a nanga.

(2) semitingon namdapatna nanganirangko mesoke on'a nanga, matchotani ja'mano ong'ja.

(3) katta bichong/kattarangko baseanio agre bang'e on'a nangja.

(4) grammarna mongsong biapko on'a nanga.

144. Bringgipa dolo (mixed group) changa sapani iano dingtanggrika

(1) gender aro bilsi.

(2) songsaro janggi tangbewal.

(3) uiani aro changa-sapani.

(4) janggi tangani gadang.

145. Iarangoni badia poraiani dingtang dingtang poraiani rokomrang ong'a

(1) katchaani, kobor/uiatani, talatani, chanchisamsoani.

(2) am'ani, am'e nikani, che'eme niani, apale poraiani.

(3) chanchisamsoani, che'eme niani, apale aro ning'tue poraiani.

(4) chanchsamsoani, che'eme niani, am'e nikani, am'ani.

146. Uie ra'na banaigipa (fiction) aro ong'chongmotgipa (factual) golporangko poraie uiani dingtanggrika. Skie ra'gipa banaigipa golpoko poraie maiko parakna nanga ine ka'mao on'sogiminoniko mesokbo

(1) bang'bate gisik seng'e talatani.

(2) gisik nanggija aganchakani.

(3) bang'bate gisik seng'e talatani indiba gisik nanggija aganchakani.

(4) sea-jotani bewalko che'eme sandie chu'ongnikani aro senokgipani agananiko name niani.

147. Complain ka'e sea chittiko niengon, miksongchongmote ba complain ka'e seani bak iano ong'na nanga

(1) mande ra'e salam on'ani

(2) gnigipa paragraph

(3) skanggipa paragraph

(4) matchotatna seanio

148. Badia skie ra'giparangko mongsong done skie on'ani ong'a

(1) sakprakna che'eme skie on'ani

(2) dake mesoke talata

(3) bimang tarie talata

(4) skia-agana

149. Jeko skia uko skie ra'e man'a ong'ja maina

(1) skigipa aro skie ra'enggipa je disciplineoba master ong'na man'ja.

(2) skie ra'giparang ramram agangrikanina (informal) gisik on'a.

(3) skigipani janggi tangani gadang skie ra'giparangoni bang'en dingtanggriknaba donga.

(4) skie ra'giparang sakprakan uie masie ra'na man'ani gun donga aro dingtang dingtang gadango janggi tanggiparang ong'a.

150. Sengnapgijagipa skie ra'giparangko porikka ra'ani indake ong'na nangja

(1) basena on'gipa sing'anirang

(2) bakrogipa porikka ba essay seatanirang

(3) bimangrangko tiktak tariani, bangbango gapatani

(4) Jinma dakmesokani, doldol kam ka'ani

Iano mesokgiparangko name poraibo.

1. Question mingprakna alternative ge 4 dongaoniko correct ong'gipa ming 1 ko san saldawilaibo. Uko blue/black ball point pen chi OMR ni samgnio saldawilbo, jeko chin dakaha uko kimite chindaktainabeha.

2. Candidaterang Answer Sheetko tem'na nangja. Answer Sheet-o jebasi mitchiatna nangja. Nang'ni Roll No. ko jeoba seaigija Answer Sheet-o je biapo sena nanga unosa sebo.

3. Test Booklet aro Answer Sheet ko name jakkalbo, maina apsanko on'taijawaha (basakoba Test Booklet code ba number aro Answer Sheet code ba number maibakae milijaode ba dingtang dingtang ong'ana agre).

4. Candidaterang Test Booklet code aro number-ko Attendance Sheet-o on'gipa Test Booklet/Answer Sheet-o correct ong'e sena nanga.

5. Candidaterang porika seram-ona ba examination hall/room- ona Admit Card- na agre iarangko ra'napna manjawa, jekai, text material, leka bichito seanirang, pager, mobile phone, electronic device ba ugita bosturangko.

6. Porika segipa sakanti Invigilator- na antangni Admission Card- ko mesokna nanga.

7. Porika segipa saksaba Superintendent ba Invigilator- ni special permission ko man'jaskal seat-tangko watna man'jawa.

8. Candidaterang Answer Sheet-ko Invigilator ba duty donggipana on'e Attendance Sheet-o changgni sign ka'gijade examination hall-oni ong'katna man'jawa. Je candidaterangan Attendance Sheet-o changgni sign ka'ja ukode Answer Sheet-ko on'kuja ine changen aro unfair means-o ka'gipa gita ra'gen.

9. Electronic ba manual calculator kode ra'napna man'chongmot jawa.

10. Candidaterang Boardni pilak niamrangko examination hall-o donga dipet manina nanggen. Unfair means-rangko jakkalode Boardni Rule aro Regulation- rang gita kam ka'gen.

11. Test Booklet aro Answer Sheetoniko mamung bakkoba ra'galna nangja. on'chapatna man'jawa.

12. Test matchotahaode, candidaterang Answer Sheet-ko Invigilatorna room-o ba hall-o on'na nanga. Candidaterang porika matchotahaon Test Booklet- ko an'tangtang baksa ra'angna man'gen.

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 20 pages.
इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II
PART IV & V / भाग IV & V
Gujarati Language Supplement
गुजराती भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

Q

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Gujarati see Page 2 of this booklet. / गुजराती में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **GUJARATI** language, but **NOT BOTH**.
2. *Candidates are required to answer Part I and Part II* **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use ***Blue/Black Ball Point Pen only*** *for writing* particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **Q**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Gujarati) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Gujarati) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Gujarati language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Gujarati, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **गुजराती** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **Q**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (गुजराती) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (गुजराती) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल गुजराती भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) गुजराती के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

આ પુસ્તિકમાં 20 પાનાં છે.

JPC14–II
પેપર II
ભાગ IV & V
ગુજરાતી ભાષા પરિશિષ્ટ

પરીક્ષા પુસ્તિકા સંકેત

Q

આ પરીક્ષા પુસ્તિકા ને સૂચના મળ્યા પહેલા ખોલવી નહીં.

આ પરીક્ષા પુસ્તિકાના પાછળ ના આવરણમાં (19 & 20) આપેલા નિર્દેશો ને ધ્યાન થી વાંચો.

પરીક્ષાર્થી માટે દિશા નિર્દેશ:

1. આ પુસ્તિકા મુખ્ય પરીક્ષા પુસ્તિકા નું એક પરિશિષ્ટ છે, પરીક્ષાર્થી માટે જે ભાગ IV (ભાષા I) અથવા ભાગ V (ભાષા II) ગુજરાતી ભાષામાં આપવા ચાહે છે, પણ બન્ને નહિ ફકત એકજ.
2. પરીક્ષાર્થી ભાગ I અને ભાગ II અથવા III ના ઉત્તર મુખ્ય પરીક્ષા પુસ્તિકામાં આપે અને ભાગ IV અને V ના ઉત્તર તેમને ચયન કરેલ ભાષામાં આપે.
3. અંગ્રેજી અને હિન્દી ભાષા ના પ્રશ્નો મુખ્ય પરીક્ષા પુસ્તિકા ના ભાગ IV અને ભાગ V ના અન્તર્ગત આપેલા છે. ભાષા પરિશિષ્ટો ને તમે અલગથી માગી શકો છો.
4. આ પૃષ્ઠ પર લખવા અને પ્રિન્ટ અંકિત કરવા માટે **માત્ર બ્લૂ/કાળા બૉલ પાઇંટ પેન** જ ઉપયોગ કરી શકાય છે.
5. આ ભાષા પુસ્તિકા નો સંકેત (code) છે **Q**. આ વાતની ખાતરી કરી લેવીકે ભાષા પરિશિષ્ટ પુસ્તિકા નો સંકેત, ઉત્તર પત્ર ના **પૃષ્ઠ-2** અને મુખ્ય પરીક્ષા પુસ્તિકા પર છાપેલા સંકેત સમાન છે કે નહિ. જો જુદો હોય તો પરીક્ષાર્થી બીજી ભાષા પરિશિષ્ટ પરીક્ષા પુસ્તિકા લેવા માટે નિરીક્ષક ને તરતજ સૂચિત કરે.
6. આ પુસ્તિકામાં બે ભાગ IV અને V છે. જેમાં કુલ 60 વસ્તુનિષ્ઠ પ્રશ્નો છે જે પ્રત્યેક 1 ગુણ ધરાવે છે :
   ભાગ IV : ભાષા I — (ગુજરાતી) *(પ્ર. 91 થી પ્ર. 120)*
   ભાગ V : ભાષા II — (ગુજરાતી) *(પ્ર. 121 થી પ્ર. 150)*
7. ભાગ IV માં ભાષા I માટે 30 પ્રશ્ન અને ભાગ V માં ભાષા II માટે 30 પ્રશ્નો આપેલા છે. આ પરીક્ષા પુસ્તિકામાં માત્ર ગુજરાતી ભાષા સંબંધિત પ્રશ્નો આપેલા છે. **જો ભાષા I અને/અથવા II માં તમારી ચયન કરેલ ભાષા ગુજરાતી સિવાય ની છે તો આપને ગુજરાતી ભાષા વાળી પુસ્તિકા માંગી લેવી. જે ભાષાના ઉત્તર આપ આપી રહ્યા છો તે આવેદન પત્રમાં ચયન કરેલ ભાષા જ હોવી જોઇએ.**
8. **પરીક્ષાર્થી ભાગ V (ભાષા II) માટે ભાષા સૂચી માંથી એવી ભાષાનું ચયન કરે જે તેમના દ્વારા ભાષા I (ભાગ IV) માં ચયન કરેલી ભાષાથી જુદી હોય.**
9. રફ કાર્ય પરીક્ષા પુસ્તિકા માં આપેલ ખાલી જગ્યામાં જ કરવો.
10. બધા ઉત્તર માત્ર ઓ.એમ.આર. (OMR) ઉત્તર પત્ર પર જ અંકિત કરવા. પોતાના ઉત્તર ધ્યાનપૂર્વક અંકિત કરવા. ઉત્તર બદલવા માટે શ્વેત રંજક (whitener) નો પ્રયોગ નિષિદ્ધ છે.

પરીક્ષાર્થીનું નામ (મોટા અક્ષરો માં) : _____

અનુક્રમાંક : અંકો માં _____

: શબ્દો માં _____

પરીક્ષા કેંદ્ર (મોટા અક્ષરો માં) : _____

પરીક્ષાર્થીની સહી : _____ નિરીક્ષકની સહી _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

પરીક્ષાર્થી નિમ્ન ભાગના સવાલોના જવાબ ત્યારે જ આપે જયારે તેમને ભાષા - I નો વિકલ્પ ગુજરાતી ચયનીત કર્યો હોય.

ભાગ IV
ભાષા I
ગુજરાતી

નિર્દેશ : નીચેનો પરિચ્છેદ વાંચી તેની નીચે આપેલા (91 થી 99) પ્રશ્નોના જવાબ યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને લખો.

આપણું તરુણ સંતાન આવતીકાલે ભણીગણીને તૈયાર જશે અને લગ્ન કરીને કુટુંબજીવનમાં ઠરીઠામ થશે. એ મિત્રો બનાવશે અને પોતાના વ્યાવસાયિક સંબંધો પણ બાંધશે, એના કેટલાક સંબંધો ચિરંજીવી બનશે, તો કેટલાક ટૂંક સમયમાં તૂટી પણ જશે. એને કોઈની સાથે અણબનાવ, અબોલા અને ઘર્ષણ પણ થશે. તંગ બનેલા સંબંધને ટકાવી રાખવા માટે એને સંઘર્ષ કરવાનો વારો આવશે. એને સામાજિક અને વ્યાવસાયિક કારણોસર વાટાઘાટો કરવાની આવડત શીખવાની પણ જરૂર પેદા થશે. એનું કુટુંબ જ એના માટે આ બધું શીખવા માટેની પાઠશાળા છે. શાળા અને બાકીના સમાજની ભૂમિકા તેમાં ગૌણ રહે છે.

જે કુટુંબોમાં તરુણોને માનભર્યું સ્થાન મળતું નથી, એમને સાંભળવામાં આવતા નથી તે કુટુંબો એમની આ કામગીરીમાં ઊણાં ઊતરતાં હોય છે. જો તમે એમને સાંભળવાના ન હો, એમની વાત સ્વીકારવાના જ ન હો તો પછી ધીમે ધીમે એ પોતાની વાત કહેતા બંધ થઈ જાય છે, તમારાથી એક પ્રકારનું અંતર બનાવી લે છે. તરુણોની પરસ્પર વાતચીતની પોતાની સાંકેતિક વાણી હોય છે જે આપણે કદી સમજી શકતા નથી. પણ એમની જો કોઈ સૌથી મોટી કમનસીબી હોય તો તે એ કે ઘરના વડીલો અને માબાપ સાથે સંવાદ કરતા એમને આવડતું નથી. કુટુંબે આ કામગીરી કરવી જોઇએ, જે ધારેલી રીતે થતી નથી. પરિણામે એ ઉદ્ધત અને બળવાખોર બની જતા હોય છે.

આજકાલ ટીવી કુટુંબના સભ્યો વચ્ચે અંતર પેદા કરવામાં ઘણું મોટું કારણ બની ગયું છે. અગાઉ સંયુક્ત કુટુંબની પરંપરા હતી એને ઓછામાં ઓછું એક વખત તો કુટુંબમાં બધાં ભેગાં મળીને જમતાં. આજે આપણી કુટુંબ વ્યવસ્થા બદલાઈને વિભક્ત બની રહી છે. મહિલાઓ કામે લાગી છે. પરિણામે કુટુંબના સભ્યો સાથે મળીને ગણવત્તાનો સમય ગાળી શકતા નથી. દરેક જણ પોતપોતાના સમય પ્રમાણે જમી લે છે. માતાપિતા બંને પોતાનાં દિવસભરનાં કામો અને તણાવોથી થાકી ચૂકેલાં હોય છે. એમની પોતાની લગ્નજીવનની અને વ્યક્તિગત સમસ્યાઓ હોય છે જેનો ઉકેલ કાઢવા માટે એમની પાસે સમય અને સૂઝનો અભાવ હોય છે. સરવાળે કુટુંબનું વાતાવરણ ડહોળાયેલું રહે છે. દરેક જણ પોતાના મનમાં ઘુંઘવાટ અને વિફળતાની લાગણી લઈને જીવતો થઈ જાય છે. નાના નાની વાતોમાં સામસામા તીર તણાય છે. આવામાં કુટુંબમાં અર્થપૂર્ણ સંવાદ થાય અને તરુણોને

સામાજિક અને કુટુંબ જીવનના વાજબી પાઠ શીખવા મળે એવું શી રીતે શક્ય બને ? સાંભળવું તો કૌટુંબિક અને સામાજિક સંભાષણની પહેલી જરૂરિયાત છે. આપણું હૃદય પણ એની વાતમાં જોડાયેલું હોવું જોઈએ.

91. પ્રત્યાયનની કળા શીખવવામાં કોની ભૂમિકા અલ્પ છે ?
(1) શિક્ષકની
(2) પરિવારની
(3) માતાપિતાની
(4) શાળા અને ઈતર સમાજ

92. કિશોરોની કઈ વાણી હોય છે ?
(1) આકાશવાણી
(2) સાંકેતિક
(3) ગુજલિશ
(4) ગુજરાતી

93. પરિવારમાં કોણ અંતર માટે જવાબદાર છે ?
(1) ટેલિવિઝન
(2) મોબાઇલફોન
(3) ઈન્ટરનેટ
(4) ટેબ્લેટ

94. સંવાદની કળા કોને સાધ્ય નથી ?
(1) માતાપિતાને
(2) શિક્ષકને
(3) દાદા-દાદીને
(4) તરુણપેઢીને

95. પરિવારે શું કરવું જોઈએ ?
(1) સંસ્કારસિંચન
(2) બાળ ઉછેર
(3) સંવાદ
(4) યોગ્ય શાળામાં પ્રવેશ

96. તરુણો શા માટે પરિવારથી અંતર બનાવે છે ?
(1) મોબાઇલમાં વ્યસ્ત હોવાથી
(2) આજનું શિક્ષણ અધરું હોવાથી
(3) પરિવારની અસ્વીકૃતિને લીધે
(4) ટેલિવિઝન વધુ સમય જતો હોવાથી

97. આજની કુટુંબ રચના કેવી છે ?
(1) ધનકેન્દ્રી
(2) નવા જમાનાની
(3) નારીકેન્દ્રી
(4) વિભક્ત

98. આજની નારીઓ શું કરે છે ?
(1) કામકાજી મહિલા છે
(2) બાળઉછેર પર ધ્યાન આપે છે
(3) વિભક્ત પરિવારનું ધ્યાન રાખે છે
(4) સ્વાસ્થ્યસભાન છે

99. પરિવારના સભ્યો શું નથી કરી શકતા ?
(1) નિયમિત મિટિંગ
(2) ગુણવત્તાપૂર્ણ સમય પ્રાપ્તિ
(3) નાણાકીય આયોજન
(4) હોમવર્કમાં મદદ

નિર્દેશ: નીચેની કાવ્યપંક્તિઓ વાંચી તેની નીચે આપેલા (100 થી 105) પ્રશ્નોના જવાબ યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને લખો.

મને ફાગણનું એક ફૂલ આપો, કે લાલ મોરા
કેસૂડો કામણગારો જી લોલ.

વનની વાટે તે વ્હાલા એક ફૂલ દીઠું લોલ,

એકલ હો ડાળ, એક એકલડું મીઠું લોલ,

મેં તો દીઠું દીઠું ને મન મોહ્યું, કે લાલ મોરા,

કેસૂડો કામણગારો જી લોલ,

ઉત્તરના વાયરાએ ઢંઢોળ્યાં વન લોલ,

જાગી વસંત, કૈંક જાગ્યાં જીવન લોલ,

મેં તો સુખડાંની સેજ તજી જોયું, કે લાલ મોરા,
કેસૂડો કામણગારો જી લોલ.

100. કવિ કઈ ઋતુનું ફૂલ ઝંખી રહ્યા છે ?

(1) વસંત ઋતુનું

(2) શરદ ઋતુનું

(3) ફાલ્ગુન માસનું

(4) ગુલમહોરનું

101. ઉત્તર દિશામાંથી આવી રહેલા પવને શું કર્યું ?

(1) સુગંધ ફેલાવી દીધી

(2) જંગલને ઢંઢોળી નાખ્યું

(3) કવિને મંત્રમુગ્ધ કર્યા

(4) કવિને પ્રિય વ્યક્તિ યાદ આવી

102. જંગલના રસ્તામાં કવિએ શું શું નીરખ્યું ?

(1) સુંદર વૃક્ષ જોયું

(2) જંગલી પ્રાણીઓ જોયા

(3) સુગંધી પવન અનુભવ્યો

(4) પુષ્પ જોયું

103. કાવ્યસર્જકને કેસૂડો કેવો લાગે છે ?

(1) કામણગારો

(2) રમ્યસુંદર

(3) ખુશ્બોદાર

(4) કેસરી અને ગુલાબી

104. ઉત્તરપવનથી શું થાય છે ?

(1) અનેક જીવન જાગી ઉઠે છે

(2) વાવંટોળ ફૂંકાય છે

(3) કવિ ગભરાય છે

(4) વસંત આવી જાય છે

105. કવિ શેનો ત્યાગ કરી દે છે ?

(1) દંભનો

(2) ખરેલા ફૂલનો

(3) સુખશૈય્યાનો

(4) ઘર-પરિવારનો

નિર્દેશ : નીચેના પ્રશ્નોના જવાબ ઉપલબ્ધ વિકલ્પોમાંથી પસંદ કરીને લખો.

106. મનુષ્ય જન્મસમયે જ ભાષાના કેટલાક સંસ્કારો લઈને આવે છે. આ વ્યવસ્થાને શું કહેવામાં આવે છે ?

(1) સંપ્રજ્ઞ વલણ

(2) નૈસર્ગિક વલણ

(3) પ્રત્યાયન વલણ

(4) ફિનોમિનોલોજિકલ વલણ

107. બાળકકેન્દ્રી વર્ગખંડને કેવી રીતે વ્યાખ્યાયિત કરી શકાય ?

(1) બાળકો વર્ગખંડના કેન્દ્રમાં બેસે તે

(2) શિક્ષકના માર્ગદર્શનમાં બાળકો અન્ય બાળકોને શીખવે તે

(3) નિષ્ક્રીય શિક્ષક અને સક્રિય છાત્રગણ

(4) શિક્ષકો માટે શિખવાની પદ્ધતિનું વૈવિધ્ય

108. નિયંત્રીત અને સંક્ષિપ્તપણે કેન્દ્રિત થયેલી ભાષાતાલીમ વર્ગખંડમાં શેના ઉપયોગ દ્વારા થઈ શકે ?

(1) રોલ પ્લે, નાટ્યપ્રવૃત્તિઓ

(2) સેમીનાર, પેનલ ડિસ્કશન

(3) શ્રવણ

(4) વાંચન

109. ધ્વનિઓને ઓળખીને તેના અર્થો તારવવા માટેની સાત્તત્યપૂર્ણ અને સક્રિય વ્યૂહરચના _____ છે.

(1) લેખન

(2) વક્તવ્ય

(3) શ્રવણ

(4) વાચન

110. વ્યાકરણશુદ્ધ, તર્કપૂર્ણ વાક્યો રચવાની અને શુદ્ધ ઉચ્ચારો સાથે પૂર્વાપર સહિત બોલવાની વિદ્યાર્થીઓની ક્ષમતા _____ મૂલ્યાંકનનો હિસ્સો છે.

(1) વક્તવ્ય

(2) લેખન

(3) શ્રવણ

(4) રચનાત્મકતા

111. જાહેર ઘોષણાઓમાં પ્રયોજાતા વાક્યો અને વ્યાકરણસંદર્ભો શિક્ષક રેકોર્ડ કરીને વિદ્યાર્થીઓને સંભળાવે છે. વિદ્યાર્થીઓ તે સાંભળી પ્રશ્નોતર દ્વારા પ્રેકટિસ કરે છે. તે પદ્ધતિ _____ વલણ છે.

(1) રચનાગત

(2) પ્રત્યાયનાત્મક

(3) પરિચ્છેદરચના

(4) પરિવર્તનાત્મક

112. વ્યાકરણશિક્ષણનો યોગ્ય પરિપ્રેક્ષ્ય ઓળખી બનાવો

(1) વ્યાકરણરચની પ્રેકટિસ માટે અતિરિક્ત મહેનત જરૂરી છે

(2) નિયમો લાદી દેવાથી પ્રત્યાયનક્ષમતા સીમિત થઇ જાય છે

(3) વ્યાકરણનિયમોમાં કાબેલ બનવા માટે ફક્ત લેખનતાલીમ જ ઉપયોગી છે

(4) વ્યાકરણના નિયમોનાં વિદ્યાર્થીઓની રુચિ જાગૃત કરવા માટે તેમને ઘનિષ્ઠ રીતે સાંકળવા જોઇએ

113. પૂર્વાનુમાન એ શેની સાથે જોડાયેલું પેટાકૌશલ્ય છે ?

(1) ઉપસંહાર લેખન

(2) નોંધ લેખન

(3) વાચન

(4) મુસદ્દા લેખન

114. નાની વયના વિદ્યાર્થીઓને વક્તવ્ય અને ભાષા શિખવવા માટે તથા પ્રેરવા માટે નીચેની પ્રવૃત્તિ મોટું પ્રેરકબળ બની શકે છે.

(1) સુધારાસહિતનું પ્રતિપોષણ શિક્ષક દ્વારા અપાય તે

(2) તેમની વાતચીતનું ધ્વનિમુદ્રણ અને વિશ્લેષણ

(3) પરસ્પર વાતચીત માટે પ્રોત્સાહન પૂરું પાડવું

(4) સ્પીચ થેરાપીસ્ટનું વ્યાખ્યાન ગોઠવવું

115. રેમેડિયલ ટિચિંગ એટલે ...

(1) શિખવવાની સમસ્યાઓનું નિરાકરણ

(2) શાળાના નિયમીત સમય પછીનું શિક્ષણ

(3) તેજસ્વી બાળકોને ઉત્તેજન આપવું

(4) વિદ્યાર્થીઓની નિયમીત કસોટી લેવી

116. પુસ્તકની માહિતી અને શબ્દોના ઝડપી પરિચય માટે સંશોધન પ્રક્રિયા અને કોશગત જ્ઞાનનો ઉપયોગ _____ ના સંદર્ભ કરવામાં આવે છે.

(1) પરિચ્છેદ વાંચન

(2) સંવેદનપૂર્ણ પ્રતિભાવ

(3) આઈડિયાની મૌખિક રજૂઆત

(4) ચોક્કસ માહિતી માટેની શ્રવણપ્રક્રિયા

117. વક્તવ્ય અને લેખનના પાઠ સંદર્ભે ત્વરિત પ્રતિપોષણ આપીને વિદ્યાર્થીઓને વધારે પ્રભાવક શિક્ષતામાં વ્યસ્ત રાખવા માટેની પ્રક્રિયાને શું કહેવાય છે ?

(1) ટર્મ ટેસ્ટ

(2) માળખાગત મૂલ્યાંકન

(3) ઉપસંહારાત્મક મૂલ્યાંકન

(4) વાર્ષિક પરીક્ષા

118. વિદ્યાર્થીઓને તેમના શિક્ષણ માટે વધુ જવાબદાર બનાવવા માટે નીચેનામાંથી કયુ વધારે ઉપયોગી છે ?

(1) વિદ્યાર્થીઓને પોતાની શિક્ષણપ્રક્રિયા અંગેના નિર્ણયો લેવા સંદર્ભ હતોત્સાહ કરવા

(2) વાતચીત અને નેટવર્કિંગ માટે ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ કરવો

(3) વધુને વધુ પ્રશ્નો પૂછવા માટે વિદ્યાર્થીઓને પ્રોત્સાહિત કરવા

(4) વિદ્યાર્થીઓના ભાષાકૌશલ્યને સુધારવા માટે વધુને વધુ ગૃહકાર્ય પ્રોજેક્ટ વર્ક અને અસાઇનમેન્ટ આપવા

113. પૂર્વાનુમાન એ શેની સાથે જોડાયેલું પેટાકૌશલ્ય છે ?

(1) ઉપસંહાર લેખન

(2) નોંધ લેખન

(3) વાચન

(4) મુસદ્દા લેખન

114. નાની વયના વિદ્યાર્થીઓને વક્તવ્ય અને ભાષા શિખવવા માટે તથા પ્રેરવા માટે નીચેની પ્રવૃત્તિ મોટું પ્રેરકબળ બની શકે છે.

(1) સુધારાસહિતનું પ્રતિપોષણ શિક્ષક દ્વારા અપાય તે

(2) તેમની વાતચીતનું ધ્વનિમુદ્રણ અને વિશ્લેષણ

(3) પરસ્પર વાતચીત માટે પ્રોત્સાહન પૂરું પાડવું

(4) સ્પીચ થેરાપીસ્ટનું વ્યાખ્યાન ગોઠવવું

115. રેમેડિયલ ટિચિંગ એટલે ...

(1) શિખવવાની સમસ્યાઓનું નિરાકરણ

(2) શાળાના નિયમીત સમય પછીનું શિક્ષણ

(3) તેજસ્વી બાળકોને ઉત્તેજન આપવું

(4) વિદ્યાર્થીઓની નિયમીત કસોટી લેવી

116. પુસ્તકની માહિતી અને શબ્દોના ઝડપી પરિચય માટે સંશોધન પ્રક્રિયા અને કોશગત જ્ઞાનનો ઉપયોગ _____ ના સંદર્ભ કરવામાં આવે છે.

(1) પરિચ્છેદ વાંચન

(2) સંવેદનપૂર્ણ પ્રતિભાવ

(3) આઈડિયાની મૌખિક રજૂઆત

(4) ચોક્કસ માહિતી માટેની શ્રવણપ્રક્રિયા

117. વક્તવ્ય અને લેખનના પાઠ સંદર્ભે ત્વરિત પ્રતિપોષણ આપીને વિદ્યાર્થીઓને વધારે પ્રભાવક શિક્ષતામાં વ્યસ્ત રાખવા માટેની પ્રક્રિયાને શું કહેવાય છે ?

(1) ટર્મ ટેસ્ટ

(2) માળખાગત મૂલ્યાંકન

(3) ઉપસંહારાત્મક મૂલ્યાંકન

(4) વાર્ષિક પરીક્ષા

118. વિદ્યાર્થીઓને તેમના શિક્ષણ માટે વધુ જવાબદાર બનાવવા માટે નીચેનામાંથી કયુ વધારે ઉપયોગી છે ?

(1) વિદ્યાર્થીઓને પોતાની શિક્ષણપ્રક્રિયા અંગેના નિર્ણયો લેવા સંદર્ભ હતોત્સાહ કરવા

(2) વાતચીત અને નેટવર્કિંગ માટે ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ કરવો

(3) વધુને વધુ પ્રશ્નો પૂછવા માટે વિદ્યાર્થીઓને પ્રોત્સાહિત કરવા

(4) વિદ્યાર્થીઓના ભાષાકૌશલ્યને સુધારવા માટે વધુને વધુ ગૃહકાર્ય પ્રોજેક્ટ વર્ક અને અસાઇનમેન્ટ આપવા

સંપ્રેષણાત્મક ભાષાશિક્ષણ શેની સાથે સંકળાયેલું છે

(1) જોડણી અને ભાષાના નિયમો દ્વારા વ્યાકરણ અને શબ્દભંડોળ શિખવવું

(2) લેખિત પરીક્ષા માટે વિદ્યાર્થીઓને ભાષા શિખવવી

(3) શ્રોતાછાત્રો માટે વ્યાકરણના નિયમોનું અર્થઘટન કરવું

(4) વક્તવ્ય, શ્રવણ, લેખન અને વાચન જેવા ઉત્પાદક કૌશલ્યને વધારવાની પ્રક્રિયા સાથે

120. લખતી વખતે કે બોલતી વખતે વિદ્યાર્થીઓ ઘણીવાર કેટલાક નિશ્ચિત શબ્દોનો ભેદ પારખવામાં થાય ખાઇ જાય છે ત્યારે તેમને કઈ રીતે મદદરૂપ થવાય ?

(1) તેમની ભૂલો પકડવી અને તેને સુધારવામાં મદદ કરવી

(2) આવા આવીરૂપ શબ્દો પ્રત્યે વિદ્યાર્થીઓનું ધ્યાન દોરવું અને તેમને સરળ શબ્દોનો પ્રયોગ કરવા પ્રેરવા

(3) આવા શબ્દોના અર્થો આપીને તેનો ઉપયોગ કરવા કહેવું

(4) લેખન વકતવ્યના વિશેષ વર્ગો દ્વારા પ્રેકટિસ કરાવવી

પરીક્ષાર્થી નિમ્ન ભાગના સવાલોના જવાબ ત્યારે જ આપે જ્યારે તેમને ભાષા - II નો વિકલ્પ ગુજરાતી ચયનીત કર્યો હોય.

ભાગ V

ભાષા II

ગુજરાતી

નિર્દેશ : નીચેનો પરિચ્છેદ વાંચી તેની નીચે આપેલા (121 થી 129) પ્રશ્નોના જવાબ યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને લખો.

આપણા શરીરમાં દોઢ લાખ કિલોમીટર જેટલી લંબાઈની લોહીની નળીઓ છે. 600 અબજ જેટલા કોષો છે. આંખના પલકારા જેટલા સમયમાં 12 લાખ જેટલા લોહીના લાલ કણ નાશ પામે છે અને એટલા જ નવા પેદા થાય છે. આખી દુનિયામાં જેની વિમાન સેવા ચાલતી હોય તેવી વિમાની સર્વિસથી પણ જેના રૂટની લંબાઈ વધારે છે એટલે કે તમારા શરીરમાં દોઢ લાખ કિલોમીટર જેટલી લંબાઈ છે તેવી લોહીની નળીઓ (આર્ટરી-વેઈન)માં પરિભ્રમણ કરતા લોહીના પ્રવાહની વિગતો વાંચશો તો તમે પરમેશ્વરે માનવી પર કરેલી મહેરબાની વિશે ફક્ત નવાઈ નહીં લગાડો, પણ તેનો નતમસ્તકે આભાર માનશો.

આપણા શરીરમાં 600 અબજ જેટલા કોષ છે. એટલે કે દુનિયાના માનવીની સંખ્યા કરતાં 100 ગણા કોષને આ લોહીના પ્રવાહ મારફતે સતત (માનવીની) જિંદગીના અંત સુધી (આશરે 70 થી 80 વર્ષ સુધી) શક્તિદાયક પદાર્થો મળ્યા કરે છે. આ જ રીતે આ જ લોહીના પ્રવાહ મારફતે દરેક કોષમાં અને બહાર રહેલો કચરો અને શરીરને ના જોઈતા પદાર્થો કિડની અને આંતરડા સુધી પહોંચાડી પેશાબ અને મળ વાટે બહાર ફેંકી દેવાનું કામ પણ કરે છે.

લોહીના લાલ કણનું આયુષ્ય 120 દિવસનું હોય છે. તમે આંખનો પલકારો મારો તે દરમિયાનમાં 12 લાખ જેટલા લાલ કણ નાશ પામે છે અને તેની જગ્યાએ તેટલા જ સંખ્યામાં નવા લાલ કણ તમારા શરીરના (પાંસળી, કરોડનાં હાડકાં એટલે કે વર્ટીબ્રા અને ખોપરીના) હાડકામાંથી ઉત્પન્ન થઈ તેની જગા લે છે. તમને નવાઈ લાગશે કે માનવીની જિંદગી દરમિયાન હાડકામાં અર્ધોટન જેટલા લાલ કણો ઉત્પન્ન થાય છે. દરેક લાલ કણ પોતાની યાદ મહિનાની નાની જિંદગીમાં હૃદયથી શરીરના જુદા જુદા કોષો સુધી 75000 વખત રાઉન્ડ ટ્રીપ મારે છે. માનવીના હૃદયના પ્રત્યેક ધબકારે લોહીનો પ્રવાહ ખૂલી ગયેલી આર્ટરીમાં દાખલ થાય અને બે ધબકારાના વચ્ચેના સમયે જ્યારે આર્ટરી દબાય ત્યારે આ લોહીનો પ્રવાહ આગળ જાય. આમ જ્યારે માનવીના હાથ ને પગમાં લોહી પહોંચે અને પછી વપરાયેલું લોહી વેઈન્સ મારફતે પાછું આવે ત્યારે આ ધબકારાનું દબાણ ઝીરો (શૂન્ય) થઈ ગયું હોય. આ વખતે લોહીની નળીઓ જેમાંથી પસાર થાય તે સ્નાયુ જ્યારે જ્યારે પ્રવૃત્તિશીલ થાય ત્યારે પાછું હૃદય સુધી પહોંચે.

121. રક્તકણનું જીવન કેવડું હોય છે ?

(1) અગિયાર માસ

(2) આજીવન

(3) 24 કલાક

(4) 4 મહિના

122. વપરાયેલ રક્ત પરત આવે ત્યારે શું થાય ?

(1) બેહોશી આવે

(2) ધબકારદબાણ શૂન્ય થઈ જાય છે

(3) વ્યક્તિનું અવસાન થાય

(4) રોગ અને બીમારી આવે

123. જીવન દરમ્યાન અસ્થીઓમાં કેટલા રક્તકણ જન્મે ?

(1) 200 ગ્રામ

(2) અર્ધા ટન જેટલા

(3) વ્યક્તિના વજન જેટલા

(4) ચાર કિલો

124. કાયામાં કોશ કેટલા છે ?

(1) 6000 કરોડ

(2) 345

(3) ચાર હજાર

(4) અનિશ્ચિત સંખ્યામાં

125. રક્તનલિકાઓની લંબાઈ કેટલી હોય છે ?

(1) 1·5 લાખ કિલોમીટર

(2) 100 માઈલ

(3) એક કરોડ ફૂટ

(4) અગણિત

126. એક સેકંડમાં કેટલા રક્તકણ નાશ પામે ?

(1) 12 લાખ જેટલા

(2) જેટલા શ્વેતકણ મરે તેટલા

(3) અનિશ્ચિત

(4) 232 લાખ

127. દરેક હાર્ટબીટ સાથે કઈ પ્રક્રિયા થાય છે ?

(1) શ્વાસોચ્છવાસ

(2) કીડનીની સફાઈ

(3) રોગમુક્તિ

(4) રક્ત આર્ટરીમાં દાખલ થાય

128. શક્તિદાયક પદાર્થોની સંપ્રાપ્તિ ક્યાં સુધી થયા કરે ?

(1) 45 વર્ષ સુધી

(2) ફક્ત બાળપણમાં

(3) દૂધ પીવાથી

(4) જીવનાન્ત લગી

129. રક્તકણ ની ઉત્પત્તિનું સ્થાન કયુ છે ?

(1) હૃદય

(2) જઠર

(3) ખોપરી ઈત્યાદિ અસ્થિ

(4) રક્તમજ્જા

નિર્દેશ : નીચેનો પરિચ્છેદ વાંચી તેની નીચે આપેલા (130 થી 135) પ્રશ્નોના જવાબ યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને લખો.

સંબંધોનો સ્વભાવ ખૂબ જ ચંચળ છે. ચળકતા પારાની જેમ સંબંધો ક્યારે હાથમાંથી સરકી જાય તે કોઈ કહી શકતું નથી. સંબંધો બંધાવાનાં ઘણી વખત કોઈ કારણો હોતાં નથી. હા, સંબંધો તૂટવાના હજારો કારણો હોય છે. સંબંધોના બંધાવા અને તૂટવા સાથે આપણે ત્યાં વર્ષોથી એક વાત કહેવામાં આવે છે. સંબંધો તો કાચ જેવા છે. એકદમ ટ્રાન્સપરન્ટ, પણ સંબંધો જ્યારે તૂટે છે ત્યારે કાચમાંથી તિરાડ પાડી દે છે. આ સંબંધો પછી બંધાય કે સુધરે તો પણ તેમાં તિરાડ રહી જાય છે. સંબંધો તૂટવાના ધડાકાની ગૂંજ પછી વારંવાર સંભળાતી રહે છે.

સંબંધો સારા હોય ત્યારે આપણે સંબંધોની મીઠાશ માણીએ છીએ. સંબંધો તૂટે ત્યારે આપણે તેની કડવાશ પચાવી શકતા નથી. પ્રેમ અને દોસ્તીનો સંબંધ અલૌકિક હોય છે. મિત્ર અને પ્રેમી સૌથી નજીકની વ્યક્તિ લાગે છે. જ્યારે દોસ્તી અને પ્રેમ તૂટે છે પછી વ્યક્તિ કડવાશ ઘોળવામાંથી નવરી નથી થતી. દોસ્તી અને પ્રેમની બધી જ સારી પળો વિસરાઈ જાય છે. સંબંધો તો બંધાવાના અને તૂટવાના. સૌથી મોટી વાત એ છે કે, રીલેશનની ગરિમા અને આમન્યા જળવાવી જોઈએ.

સંબંધોમાં પણ જ્યારે પ્રેમના સંબંધો તૂટે છે ત્યારે ઘણા લોકો હિંસક બની જાય છે. પ્રેમમાં જ્યારે અધિકારભાવ અને અપેક્ષાઓનો અતિરેક થાય ત્યારે પ્રેમ આવો ભાર સહન કરી શકતો નથી. એક પ્રચંડ ધડાકા સાથે પ્રેમ તૂટે છે. તેમના તૂટવાની કળ વળતાં બહુ વાર લાગે છે. બહુ ઓછા લોકો તૂટેલા પ્રેમને કે તૂટેલા સંબંધોને ગૌરવભેર જીવી જાણે છે. તૂટેલા સંબંધો પણ નિભાવવાના હોય છે. દિલના એક ખૂણે તેને સાચવીને રાખવાના હોય છે. સંબંધો સમયનો એક ટુકડો છે. ઘણી વખત સમય સાથે એ સંબંધ પણ સરી જાય છે, પણ જો એ ટુકડાને સદાયે સજીવન રાખીએ તો તેની મંદ મંદ સુગંધ આવતી રહે છે.

પ્રેમ, દોસ્તી અને લોહીના સંબંધોનું તૂટવું એ સંબંધોના બંધાવા જેટલું જ સ્વાભાવિક છે. પણ એ સહન કરવું આકરું છે. એટલે જ કહેવાય છે કે તૂટેલા સંબંધોની માવજત કરવામાં વધુ મેચ્યોરિટીની જરૂર પડે છે. સંબંધો જીવનપર્યંત ટકે તો તેના જેવી શ્રેષ્ઠ વાત કોઈ નથી પણ એવા સંબંધો બહુ ઓછા હોય છે. જીવનમાં સંબંધો બંધાય છે અને તૂટતા પણ રહે છે. સંબંધોની શ્રેષ્ઠતા એમાં છે કે, સંબંધો તૂટી ગયા પછી પણ એ સંબંધોનું ગૌરવ જળવાઈ રહે. તૂટેલા સંબંધોને એવા સૂકા ફૂલની જેમ રાખો કે તેના ઉપર જ્યારે પણ સ્મરણોનું પાણી છાંટીએ ત્યારે તે મહેકી ઊઠે.

130. સંબંધ તૂટે ત્યારે શું થાય છે ?

(1) વેદના થાય છે

(2) નવો સંબંધ બંધાય છે

(3) આકરું લાગે છે

(4) કડવાહટ જીરવવી દુષ્કર બને છે

131. સંબંધ બંધાવવા જેટલી જ સાહજિક પ્રક્રિયા કઈ છે ?

(1) જોડાવાની

(2) તેના તૂટવાની

(3) તેની યાદ આવવાની

(4) વિસ્મૃતિની

132. સંબંધોની માવજત કરવામાં શું અનિવાર્ય છે ?

(1) પુખ્તતા

(2) સંસ્કારીતા અને ધૈર્ય

(3) સહનશીલતા

(4) મિત્રભાવના

133. સંબંધ સારા હોય ત્યારે આપણે શું કરીએ છીએ ?

(1) પૂર્વજન્મનો હિસાબ

(2) લાભ લઈએ છીએ

(3) મીઠાશ લઈએ છીએ

(4) બાંધછોડ કરીએ છીએ

134. કેવા સંબંધો દુર્લભ હોય છે ?

(1) મૈત્રીપૂર્ણ

(2) પ્રેમભાવ ના

(3) આજીવન ટકે તેવા

(4) શાળાકીય દોસ્તીના

135. સંબંધોની ઉત્તમતા શેમાં રહેલી છે ?

(1) પ્રેમ માં

(2) ગરિમા જાળવવામાં

(3) સેવા ભાવમાં

(4) ભૂલી જવામાં અને માફ કરવામાં

નિર્દેશ : નીચેના પ્રશ્નોના જવાબ ઉપલબ્ધ વિકલ્પોમાંથી પસંદ કરીને લખો.

136. પાઠમાંના એક શબ્દનું 'મૂલ્ય' એટલે

(1) ચોક્કસ સંદર્ભમાં શબ્દનો વિનિયોગ

(2) શબ્દપ્રયોગના વિવિધ પ્રકારો

(3) શબ્દનો કોશગત અર્થ

(4) ચોક્કસ સંદર્ભમાં શબ્દની અર્થપૂર્ણતા

137. પૃચ્છાકેન્દ્રી શિક્ષણ એટલે

(1) વિદ્યાર્થીઓને વિચારોત્તેજક અવસ્થામાં ન મૂકે તે

(2) વિદ્યાર્થીઓને પ્રોત્સાહિત કરે

(3) વિદ્યાર્થીઓમાં રચનાત્મક વિચારધારાને ઉત્તેજન ન આપે

(4) વિદ્યાર્થીઓને પ્રશ્નો પૂછવાની અનુમતિ આપે

138. નાટકને શ્રેષ્ઠ રીતે ભણાવી શકવાની પદ્ધતિ કઈ ?

(1) કથાને સમજવા માટે વિદ્યાર્થીઓને કૃતિ અનેકવાર વાંચવાની સૂચના આપીને

(2) જૂથમાં રહીને વિદ્યાર્થીઓ નાટકનું વસ્તુ સમજીને એને ભજવે તે

(3) વિદ્યાર્થીઓને નાટકને લગતા સંખ્યાબંધ પ્રશ્નો પૂછવા તે

(4) નાટ્યવસ્તુ પર આધારિત પ્રશ્નો અને એમાંના વ્યાકરણને લાગતા પ્રશ્નો પૂછને

139. દ્વિતીય ભાષામાં આપવામાં આવતી સૂચના સમજવા માટે વિદ્યાર્થીઓ સક્ષમ હોવા જરૂરી છે. આ કૌશલને કઈ ક્ષમતા કહેવાય ?

(1) પરાપેક્ષા (આગામી વાક્યનું પૂર્વાનુમાન)

(2) ચર્ચાનું અનુસરણ

(3) માહિતીનું સંગ્રહણ અને પુનઃસ્મૃતિ

(4) માહિતીનું અર્થઘટન

140. નીચેનામાંથી કયુ શબ્દભંડોળના ભાગરૂપે શિખવવામાં આવે છે ?

(1) પ્રત્યય

(2) કહેવતો

(3) પૂર્વગ

(4) વર્ગીકરણ

141. થોડીક શિક્ષણ અક્ષમતા ધરાવનાર વિદ્યાર્થીને તેના પાઠ્યક્રમના કામમાં પાછળ ન રહી જવાની ધરપત આપવાનું કાર્ય શેનાથી શરૂ થાય છે ?

(1) વધુ ને વધુ ડિજિટલ લર્નિંગ સામગ્રી આપીને

(2) અપરિચિત શબ્દભંડોળ અલગ તારવીને વિદ્યાર્થીને એમાંના શબ્દોના અર્થથી પરિચિત કરાવીને

(3) અભ્યાસક્રમની સામગ્રી પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરાવીને

(4) પાઠ્યપુસ્તકોના સંકલિત અંશો ઉપલબ્ધ કરાવીને

142. વ્યાકરણ શિખવવાની ભૂલભરેલી પૂર્વધારણા કઈ છે ?

(1) વાચન અને લેખન દ્વારા વ્યાકરણ શિખવવાની પ્રક્રિયા વિસ્તારવી

(2) વિદ્યાર્થીને વ્યક્તિગત રીતે લેખન-વાચનની પ્રક્રિયામાં જોડવાની સર્વસામાન્ય પદ્ધતિથી

(3) વિદ્યાર્થીઓના લખાણમાં સુધારા કરીને

(4) શિક્ષણસમૃદ્ધ અને ભાષાસમૃદ્ધ વાતાવરણમાં જ અધરું વ્યાકરણ શીખી શકાય છે

143. વિદ્યાર્થીઓની લેખનક્ષમતા ચકાસતી વખતે શું જરૂરી છે ?

(1) તેમના વિચારોને વ્યક્ત કરવાની તક ઉપલબ્ધ કરાવવી

(2) લખવાની પ્રક્રિયા વખતેજ તેમને પ્રતિપોષણ આપવું,અંતે નહીં

(3) શબ્દ કે કથાનકની પસંદગી મર્યાદિત રાખીને

(4) વ્યાકરણના પ્રયોગ માટે યોગ્ય તક આપવી

144. મિશ્ર ક્ષમતા ધરાવતા જૂથનું વૈવિધ્ય શેમાં હોય છે ?

(1) લિંગ અને વય

(2) સામાજિક ભિન્નતા

(3) જ્ઞાન અને કૌશલ્ય

(4) આર્થિક સ્તર

145. નીચેનામાંથી ક્યા તત્ત્વો વાચનના ચાર પ્રકારો છે ?

(1) આનંદ, માહિતી, વિગતો, વલોણું

(2) સંશોધન, શોધન, તપાસણી, સઘનતા

(3) તારણ, તપાસણી, વિસ્તૃત અને સઘન

(4) તારણ, તપાસણી, શોધન, સંશોધન

146. વાસ્તવદર્શી કૃતિઓનું વાંચન કલ્પનોત્થ સાહિત્યથી જુદું જ હોય છે. વિદ્યાર્થી પાસેથી એ અપેક્ષિત છે કે નીચેનામાંથી કયુ તત્ત્વ એની અભિવ્યકતિ માટે અને કલ્પનાપૂર્ણ સાહિત્યના વાચન માટે જરૂરી છે ?

(1) વધુ બૌદ્ધિકતાપૂર્ણ અર્થઘટન

(2) ફકત ઓછો સંવેદનાત્મક પ્રતિભાવ

(3) વધુ બૌદ્ધિકતાપૂર્ણ અર્થઘટન અને ઓછો સંવેદનાત્મક પ્રતિભાવ

(4) શૈલીનું વધુ મૂલ્યાંકન અને લેખકના બોધનું મૂલ્યાંકન

147. ઔપચારિક પત્ર કે ફરિયાદપત્રનું મૂલ્યાંકન કરતી વખતે, ફરિયાદનો સૌથી મહત્ત્વપૂર્ણ હિસ્સો ક્યાં હોવો જોઈએ ?

(1) અભિવાદનમાં

(2) બીજા ફકરામાં

(3) પ્રથમ ફકરામાં

(4) ઉપસંહારમાં

148. કઈ સૂચના વિદ્યાર્થીકેન્દ્રી છે ?

(1) વ્યક્તિગત સૂચના

(2) નિદર્શન

(3) નમૂનાકરણ

(4) પ્રવચન

149. જે 'શિખવાય' છે તેમાંથી શું 'શિખ્યું' ન કહેવાય ? કારણ તારવો

(1) વિદ્યાર્થી કે શિક્ષક કયારેય કોઈ ક્ષેત્રમાં સંપૂર્ણ નિષ્ણાત ન હોઈ શકે

(2) વિદ્યાર્થીઓ અનૌપચારિક ચર્ચામાં વધુ ધ્યાન આપે છે

(3) વિદ્યાર્થીઓનું સામાજિક-આર્થિક સ્તર શિક્ષકથી જુદું હોય

(4) વિદ્યાર્થીઓની ક્ષમતામાં વૈવિધ્ય હોય છે, વ્યક્તિત્વમાં ભિન્નતા હોય છે અને વિવિધ પાર્શ્વભૂમિમાંથી આવતા હોય છે

150. નીચેનામાંથી કઈ ચીજના ઉપયોગ દ્વારા ગતિસંવેદક વિદ્યાર્થીઓનું મૂલ્યાંકન ન થઈ શકે ?

(1) બહુવિકલ્પી પ્રશ્નો

(2) દીર્ઘ કસોટી કે નિબંધો

(3) આલેખોનું નામકરણ, ખાલી જગ્યા

(4) રોલ-પ્લે, જૂથકાર્ય

આપેલ સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો :

1. દરેક પ્રશ્ન માટે ચાર વિકલ્પો માંથી સહી ઉત્તર માટે ઓ.એમ.આર. (OMR) ઉત્તર પત્ર પૃષ્ઠ-2 માં એકજ વૃત ને બ્લૂ/કાળાં બૉલ પાઇંટ થી જ ભરવું. એક વાર ઉત્તર ભર્યા પછી તેને બદલી શકાશે નહિ.
2. પરીક્ષાર્થી સુનિશ્ચિત કરી લે કે આ ઉત્તર પત્ર ને વાળવા માં ન આવે અને તે ઉપર બીજો કોઇ અન્ય નિશાન પણ ન લગાવે. પરીક્ષાર્થી પોતાનો અનુક્રમાંક ઉત્તર પત્ર માં નિર્ધારિલ જગ્યા સિવાય બીજે ક્યાંય ન લખે.
3. પરીક્ષા પુસ્તિકા અને ઉત્તર પત્ર નો ઉપયોગ ધ્યાનપૂર્વક કરે, કારણ કે કોઇપણ પરિસ્થિતિ માં (માત્ર પરીક્ષા પુસ્તિકા અને ઉત્તર પત્ર ના સંકેત (code) અથવા સંખ્યા માં વિભિન્નતા સિવાય) બીજી પરીક્ષા પુસ્તિકા આપવામાં આવશે નહિ.
4. પરીક્ષા પુસ્તિકા/ઉત્તર પત્ર માં આપેલ પરીક્ષા સંકેત અને સંખ્યાને પરીક્ષાર્થીએ ઉચિત રૂપે હાજિરી-પત્ર માં લખવું.
5. પરીક્ષાર્થી દ્વારા પરીક્ષા હાલ/કક્ષ માં પ્રવેશ કાર્ડ સિવાય ની કોઈ પણ જાત ની પાઠ્ય સામગ્રી, મુદ્રિત અથવા હસ્તલિખિત, કાગળ ની પર્ચિયો, પેજર, મોબાઇલ ફોન, ઇલેક્ટ્રોનિક ઉપકરણ અથવા અન્ય કોઇ પણ જાત ની સામગ્રી ને લઇ જવાની અથવા ઉપયોગ કરવાની મનાઇ છે.
6. પ્રત્યેક પરીક્ષાર્થીએ, નિરીક્ષક ના માગ્યા મુજબ પ્રવેશ-કાર્ડ રજૂ કરવું.
7. અધીક્ષક અથવા નિરીક્ષક ની વિશિષ્ટ અનુમતિ વગર કોઇ પણ પરીક્ષાર્થીએ પોતાનુ સ્થાન ન છોડવું.
8. કાર્યરત નિરીક્ષક ને ઉત્તર પત્ર આપ્યા વગર અને હાજરીપત્રમાં ફરીવાર સહી કર્યા વગર પરીક્ષાર્થીઓ પરીક્ષા હૉલ છોડવો નહિ. જો પરીક્ષાર્થીએ બીજી વાર સહી નહિ કરી હોય તા માનવા માં આવશે કે તેને ઉત્તર પત્ર પાછું આપ્યું નથી, અને આને અનુચિત સાધન નો મામલો માનવામાં આવશે.
9. ઇલેક્ટ્રોનિક/હસ્તચાલિત પરિકલક નો ઉપયોગ વર્જિત છે.
10. પરીક્ષા હૉલ માં પોતાના આચરણ (વ્યવહાર) માટે પરીક્ષાર્થી બોર્ડ ના બધાજ નિયમો અને વિનિયમો સાથે બંધાયેલો છે. અનુચિત સાધનો ના બધાજ મામલાના નિર્ણય બોર્ડ ના નિયમો અને વિનિયમો અનુસાર જ થશે.
11. ઉત્તર પત્ર અને પરીક્ષા પુસ્તિકા નો કોઈ પણ ભાગ ગમે તેવી પરિસ્થિતિમાં જુદો કરવો નહિ.
12. **પરીક્ષા પૂર્ણ થયા પછી, પરીક્ષાર્થી કક્ષ/હૉલ છોડવા પહેલા ઉત્તર પત્ર કક્ષ-નિરીક્ષક ને આપી દે.** ***પરીક્ષાર્થી પોતાનો સાથે આ પરીક્ષા પુસ્તિકાને લઇ જઈ શકે છે.***

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. *Do not write your Roll No. anywhere* else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

SEAL

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.

इस पुस्तिका में **20** पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II

PART IV & V / भाग IV & V

Kannada Language Supplement

कन्नड़ भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

Q

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Kannada see Page 2 of this booklet. / कन्नड़ में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **KANNADA** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **Q**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Kannada) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Kannada) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Kannada language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Kannada, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **कन्नड़** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **Q**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (कन्नड़) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (कन्नड़) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल कन्नड़ भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) कन्नड़ के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____

: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :

Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆ 20 ಪುಟಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆ ಸಂಕೇತ

Q

JPC14–II

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II
ಭಾಗ IV & V
ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪೂರಕ

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯುವಂತೆ ಹೇಳುವವರೆಗೆ ಯಾರೂ ತೆರೆಯಬಾರದು.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಹಿಂದಿನ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು (ಪುಟ 19 & 20) ಗಮನವಿಟ್ಟು ಓದಿರಿ.

ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು :

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಪೂರಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿದ್ದು, ಇದು ಭಾಗ IV (ಭಾಷೆ I) **ಅಥವಾ** ಭಾಗ V (ಭಾಷೆ II) ನ್ನು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು **ಎರಡನ್ನೂ ಅಲ್ಲ.**
2. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಭಾಗ I ಮತ್ತು II **ಅಥವಾ** III ನ್ನು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯಿಂದ ಭಾಗ IV ಮತ್ತು V ರ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಾವು ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.
3. ಭಾಗ IV ಮತ್ತು ಭಾಗ V ರ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲೇ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇತರ ಪೂರಕ ಭಾಷೆಯ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕೇಳಿ ಪಡೆಯಬಹುದು.
4. ಈ ಪುಟದಲ್ಲಿ ವಿವರ ಬರೆಯಲು ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತು ಮಾಡಲು **ಕೇವಲ ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್** ಉಪಯೋಗಿಸಿ.
5. ಈ ಭಾಷಾ ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಸಂಕೇತ **Q** ಆಗಿದೆ. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ **ಪುಟ-2** ರಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣವಾಗಿರುವ ಸಂಕೇತದೊಡನೆ ಹೊಂದುತ್ತದೆಯೇ ಎಂದು ಸುನಿಶ್ಚಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಖ್ಯೆ ಸರಿಹೊಂದುವುದನ್ನೂ ಸುನಿಶ್ಚಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ, ಒಂದು ವೇಳೆ ಇವೆರಡೂ ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿ ಬೇರೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆ ಕೊಡುವಂತೆ ನಿರೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ತಕ್ಷಣ ಮನವಿ ಮಾಡಿರಿ.
6. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ **ಎರಡು** ಭಾಗಗಳು ಇವೆ IV ಮತ್ತು V, ಇದರಲ್ಲಿ 60 ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿವೆ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ 1 ಅಂಕ :
   ಭಾಗ IV : ಭಾಷೆ I — (ಕನ್ನಡ) *(ಪ್ರಶ್ನೆ 91 ರಿಂದ 120)*
   ಭಾಗ V : ಭಾಷೆ II — (ಕನ್ನಡ) *(ಪ್ರಶ್ನೆ 121 ರಿಂದ 150)*
7. ಭಾಗ IV ರಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ I ಕ್ಕಾಗಿ 30 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಗ V ರಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ II ಕ್ಕಾಗಿ 30 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. **ಒಂದು ವೇಳೆ ಭಾಷೆ I ಮತ್ತು/ಅಥವಾ II ರಲ್ಲಿ ನೀವು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿದ ಭಾಷೆಗಳು – ಕನ್ನಡ ಅಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ ಇದ್ದರೆ, ದಯವಿಟ್ಟು ಆ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಮನವಿ ಮಾಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಮನವಿ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದೆ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ನೀವು ಉತ್ತರ ಬರೆಯುವ ಭಾಷೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗಬೇಕು.**
8. ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿ ಭಾಗ V (ಭಾಷೆ II) ಕ್ಕಾಗಿ, ಭಾಷೆ I (ಭಾಗ IV) ರಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲದೇ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
9. ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸ / ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಖಾಲಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಬೇಕು.
10. ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕೇವಲ OMR ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಮೂದಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ನಮೂದಿಸಿ. ಉತ್ತರ ಬದಲಾಯಿಸಲು ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದ (whitener) ಉಪಯೋಗ ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಯ ಹೆಸರು (ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ) : _____

ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆ : ಅಂಕೆಗಳಲ್ಲಿ _____

: ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ _____

ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರ (ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ) _____

ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಯ ಸಹಿ _____ ನಿರೀಕ್ಷಕರ ಸಹಿ _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು **ಕನ್ನಡವನ್ನು ಭಾಷೆ I** ನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಭಾಗ IV

ಭಾಷೆ I

ಕನ್ನಡ

ನಿರ್ದೇಶನಗಳು : ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು (ಪ್ರ.ಸಂ. 91 ರಿಂದ 99 ರವರೆಗೆ) ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಕೆಳದಿ

ಕೆಳದಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಗರದಿಂದ ಸುಮಾರು 5 ಮೈಲಿ ಉತ್ತರಕ್ಕಿರುವ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿ. 16ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ತಲೆದೋರಿ, ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಇಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ, ಎಂದರೆ 16ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಬಲ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸಾಮಂತ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿ ಮೆರೆದ ಕೆಳದಿ ಅಥವಾ ಇಕ್ಕೇರಿ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಥಮ ರಾಜಧಾನಿ. ಇದನ್ನು 18ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕವಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ತನ್ನ ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯವಾದ 'ಕೆಳದಿ ನೃಪವಿಜಯ'ದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ದೊರೆತ ನಿಕ್ಷೇಪದಿಂದ ಪ್ರಬಲನಾದ ಕೃಷಿಕಾರ ಚೌಡಪ್ಪಗೌಡ 16ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರ ಸಮ್ರಾಟನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಕೆಳದಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ಮಾಗಣೆಗಳ ನಾಯಕತನವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಕೆಳದಿ ಅವನ ರಾಜಧಾನಿಯಾಯಿತು. ಆತ ಚೌಡಪ್ಪನಾಯಕನೆನಿಸಿಕೊಂಡು, ಕೆಳದಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜೋಚಿತವಾದ ಅರಮನೆಯನ್ನೂ ಭದ್ರತೆಯ ಸಲುವಾಗಿ 'ಹುಡೆ', 'ಕಾಯ್ದು' 'ಕಟ್ಟಲೆಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿ, 1500ರಲ್ಲಿ ಕೆಳದಿಪುರದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡನೆಂದು ಲಿಂಗಣ್ಣ ಕವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಅರಮನೆಯ, ಕೋಟೆಕೊತ್ತಲಗಳ ಅವಶೇಷಗಳಾವುವೂ ಇಂದಿಗೆ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಅಂದಿನಿಂದ ಸುಮಾರು ಆರು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಕೆಳದಿ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತಾದ ಕಾರಣ, ಕೆಳದಿಯ ಸೀಮೆ, ಕೆಳದಿವೇಂಟೆ, ಕೆಳದಿ ರಾಜ್ಯ ಎಂಬ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹೆಸರುಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುವು.

ರಾಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಂತೆಯೇ ಇರುವ ವೀರಭದ್ರ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದಾತ ಚೌಡಪ್ಪನಾಯಕನ ತಮ್ಮ ಭದ್ರಪ್ಪನಾಯಕ ಇರಬಹುದು. ದೇವಾಲಯದ ಒಳಮಾಳಿಗೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಗಂಡಭೇರುಂಡನ ಅದ್ಭುತ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಅದು ವಿಜಯನಗರ ಸಮ್ರಾಟ ಅಚ್ಯುತರಾಯನ (1530 - 1542) ಲಾಂಛನವಾಗಿತ್ತಾದ ಕಾರಣ ಅವನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರಪ್ಪನಾಯಕ ಈ ಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಗುಡಿಯ ಗರ್ಭಗೃಹ ಮತ್ತು ಮುಖಮಂಟಪಗಳೂ ರಾಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಮಾದರಿಯವೇ ಆಗಿವೆ. ನವರಂಗದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತಗ್ಗಾದ ಪಾತಾಳಾಂಕಣವಿರುವುದು ಈ ದೇವಾಲಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿಯ 'ವಾಸ್ತುಪುರುಷ'ನ ಶಿಲ್ಪ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾದ್ದು. ಮೇಲಿನ ಗೋಪುರ ರಾಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಶಿಖರದಷ್ಟು ಎತ್ತರದಲ್ಲ.

ವೀರಭದ್ರ ದೇವಾಲಯದ ದ್ವಾರ ಮಂಟಪದ ಎದುರಿನ 25 ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಶಿಲಾಸ್ತಂಭ ಗಣೇಶ, ಶಿವ, ನಂದಿ, ಪಾರ್ವತಿ ಮತ್ತು ಭೈರವರ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಶಿಲಾಮಯಗರ್ಭಗೃಹ, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಪಥ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಆಧುನಿಕ ಮಂಟಪ-ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪಾರ್ವತಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರ, ಭೈರವ, ಷಣ್ಮುಖ, ಗಣೇಶ, ಅಂಧಕಾಸುರನನ್ನು ವಧಿಸುತ್ತಿರುವ ನಟರಾಜ, ಪುರುಷ ಮೃಗ, ಕಣ್ಣಪ್ಪ ಮತ್ತು ಗಜಲಕ್ಷ್ಮಿಯರ ಸುಂದರ ಶಿಲ್ಪಗಳಿವೆ.

98. ವೀರಭದ್ರ ದೇವಾಲಯದ ದ್ವಾರಮಂಟಪದ ಎದುರಿನ 25 ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಶಿಲಾಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ_____ ಚಿತ್ರ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

(1) ಗಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು

(2) ಗಣೇಶ ಮತ್ತು ನಂದಿ

(3) ಶಿವ ಮತ್ತು ಪಾರ್ವತಿ

(4) ಭೈರವ

99. ಕೆಳದಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿರುವ ಐದಾರು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನತಮವಾದದ್ದು_____ ನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು.

(1) ಅಚ್ಯುತರಾಯ

(2) ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ಶಾಂತಿದೇವರಸ

(3) ಶಿವಪ್ಪನಾಯಕ

(4) ಒಂದನೆಯ ದೇವರಾಯ

ನಿರ್ದೇಶನಗಳು: ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು (ಪ್ರ.ಸಂ. 100 ರಿಂದ 105 ರವರಿಗೆ) ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಎದೆಯ ಬಾಂದಳದಲ್ಲಿ ಬಿದಿಗೆ ಚಂದ್ರಮ ಮೂಡಿ
ಸೊಗದ ಸೊದೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಯು ಚೆಲ್ಲುತಿರಲಿ
ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಕರುಳ ಕುಡಿಕುಡಿಗಳೆಲ್ಲರಲಿ
ಕಾರುಣ್ಯದಾ ಬೆಳಕು ಚಿಮ್ಮಿಬರಲಿ ||

ಮಣ್ಣ ಕಣಕಣದಲ್ಲೂ ತಂಪು ತಣಿವುಗಳಿರಲಿ
ಒಲವಿನೊರತೆಯು ಎಂದೂ ಬತ್ತದಿರಲಿ
ಕಸವು ರಸವಾಗಿ ಬಾಳು ನಂದನವಾಗಿ
ಸೋದರತೆ ಹೊಳೆಯಾಗಿ ಹರಿದು ಬರಲಿ ||

ಉದಯವಾಗಲಿ ನಮ್ಮ ಚೆಲುವ ಕನ್ನಡನಾಡು
ಬದುಕು ಬಲುಹಿನ ನಿಧಿಯು ಸದಭಿಮಾನದ ಗೂಡು ||ಪ||

ರಾಜನ್ಯರಿಪು ಪರಶುರಾಮನಮ್ಮನ ನಾಡು
ಆ ಜಲಧಿಯನೆ ಜಿಗಿದ ಹನುಮನುದಿಸಿದ ನಾಡು
ಓಜೆಯಿಂ ಮೆರೆದರಸುಗಳ ಸಾಹಸದ ಸೂಡು
ತೇಜವನು ನಮಗೀವ ವೀರವೃಂದದ ಬೀಡು

ಲೆಕ್ಕಿಗಮಿತಾಕ್ಷರರು ಬೆಳೆದು ಮೆರೆದಿಹ ನಾಡು
ಜಕ್ಕಣನ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಚ್ಚರಿಯ ಕರುನಾಡು
ಚೊಕ್ಕ ಮತಗಳ ಸಾರಿದವರಿಗಿದು ನೆಲೆವೀಡು
ಬೊಕ್ಕಸದ ಕಣಜವೈ ವಿದ್ವತ್ತೆಗಳ ಕಾಡು

ಪಾವನೆಯರಾ ಕೃಷ್ಣೆ ಭೀಮೆಯರ ತಾಯ್ನಾಡು
ಕಾವೇರಿ ಗೋದೆಯರು ಮೈದೊಳೆವ ನಲುನಾಡು
ಆವಗಂ ಸ್ಫೂರ್ತಿಸುವ ಕಬ್ಬಿಗರ ನಡೆಮಾಡು
ಕಾವ ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣನ ಬೀಡು

– ಹುಯಿಲಗೋಳ ನಾರಾಯಣರಾವ್

100. ಈ ಕವನದಲ್ಲಿರುವ 'ಕಬ್ಬಿಗರ' ಎಂಬ ಪದ ಪ್ರಯೋಗದ ಅರ್ಥ

(1) ರಾಜರ

(2) ವೀರವೃಂದದ

(3) ಕವಿಗಳ

(4) ಲೆಕ್ಕಿಗರ

101. ಮೇಲಿನ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದೇ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ನದಿಯ ಹೆಸರು

(1) ಕೃಷ್ಣಾ ನದಿ

(2) ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿ

(3) ಭೀಮಾ ನದಿ

(4) ಕಾವೇರಿ ನದಿ

98. ವೀರಭದ್ರ ದೇವಾಲಯದ ದ್ವಾರಮಂಟಪದ ಎದುರಿನ 25 ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಶಿಲಾಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ_____ ಚಿತ್ರ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

(1) ಗಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು

(2) ಗಣೇಶ ಮತ್ತು ನಂದಿ

(3) ಶಿವ ಮತ್ತು ಪಾರ್ವತಿ

(4) ಭೈರವ

99. ಕೆಳದಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿರುವ ಐದಾರು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನತಮವಾದದ್ದು_____ ನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು.

(1) ಅಚ್ಯುತರಾಯ

(2) ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ಶಾಂತಿದೇವರಸ

(3) ಶಿವಪ್ಪನಾಯಕ

(4) ಒಂದನೆಯ ದೇವರಾಯ

ನಿರ್ದೇಶನಗಳು: ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು (ಪ್ರ.ಸಂ. 100 ರಿಂದ 105 ರವರಿಗೆ) ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಎದೆಯ ಬಾಂದಳದಲ್ಲಿ ಬಿದಿಗೆ ಚಂದ್ರಮ ಮೂಡಿ
ಸೊಗದ ಸೊದೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಯು ಚೆಲ್ಲುತಿರಲಿ
ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಕರುಳ ಕುಡಿಕುಡಿಗಳೆಲ್ಲರಲಿ
ಕಾರುಣ್ಯದಾ ಬೆಳಕು ಚಿಮ್ಮಿಬರಲಿ ||

ಮಣ್ಣ ಕಣಕಣದಲ್ಲೂ ತಂಪು ತಣಿವುಗಳಿರಲಿ
ಒಲವಿನೊರತೆಯು ಎಂದೂ ಬತ್ತದಿರಲಿ
ಕಸವು ರಸವಾಗಿ ಬಾಳು ನಂದನವಾಗಿ
ಸೋದರತೆ ಹೊಳೆಯಾಗಿ ಹರಿದು ಬರಲಿ ||

ಉದಯವಾಗಲಿ ನಮ್ಮ ಚೆಲುವ ಕನ್ನಡನಾಡು
ಬದುಕು ಬಲುಹಿನ ನಿಧಿಯು ಸದಭಿಮಾನದ ಗೂಡು ||ಪ||

ರಾಜನ್ಯರಿಪು ಪರಶುರಾಮನಮ್ಮನ ನಾಡು
ಆ ಜಲಧಿಯನೆ ಜಿಗಿದ ಹನುಮನುದಿಸಿದ ನಾಡು
ಓಜೆಯಿಂ ಮೆರೆದರಸುಗಳ ಸಾಹಸದ ಸೂಡು
ತೇಜವನು ನಮಗೀವ ವೀರವೃಂದದ ಬೀಡು

ಲೆಕ್ಕಿಗಮಿತಾಕ್ಷರರು ಬೆಳೆದು ಮೆರೆದಿಹ ನಾಡು
ಜಕ್ಕಣನ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಚ್ಚರಿಯ ಕರುನಾಡು
ಚೊಕ್ಕ ಮತಗಳ ಸಾರಿದವರಿಗಿದು ನೆಲೆವೀಡು
ಬೊಕ್ಕಸದ ಕಣಜವೈ ವಿದ್ವತ್ತೆಗಳ ಕಾಡು

ಪಾವನೆಯರಾ ಕೃಷ್ಣೆ ಭೀಮೆಯರ ತಾಯ್ನಾಡು
ಕಾವೇರಿ ಗೋದೆಯರು ಮೈದೊಳೆವ ನಲುನಾಡು
ಆವಗಂ ಸ್ಫೂರ್ತಿಸುವ ಕಬ್ಬಿಗರ ನಡೆಮಾಡು
ಕಾವ ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣನ ಬೀಡು

– ಹುಯಿಲಗೋಳ ನಾರಾಯಣರಾವ್

100. ಈ ಕವನದಲ್ಲಿರುವ 'ಕಬ್ಬಿಗರ' ಎಂಬ ಪದ ಪ್ರಯೋಗದ ಅರ್ಥ

(1) ರಾಜರ

(2) ವೀರವೃಂದದ

(3) ಕವಿಗಳ

(4) ಲೆಕ್ಕಿಗರ

101. ಮೇಲಿನ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದೇ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ನದಿಯ ಹೆಸರು

(1) ಕೃಷ್ಣಾ ನದಿ

(2) ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿ

(3) ಭೀಮಾ ನದಿ

(4) ಕಾವೇರಿ ನದಿ

102. ಕರ್ನಾಟಕ ಯಾರ ನೆಲೆವೀಡು ಎಂದು ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ

(1) ಓಜೆಯಿಂ ಮೆರೆದರಸುಗಳಿಗೆ

(2) ಲೆಕ್ಕಿಗಮಿತಾಕ್ಷರರಿಗೆ

(3) ವೀರವೃಂದದವರಿಗೆ

(4) ಬೊಕ್ಕ ಮತಗಳ ಸಾರಿದವರಿಗೆ

103. 'ಬಾಂದಳ' ಎಂಬ ಪದದ ಅರ್ಥ

(1) ಆಕಾಶ

(2) ಕಾಡು

(3) ಗುಡ್ಡಗಾಡು

(4) ನದಿತೀರ

104. "ಕಾವ ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣನ ಬೀಡು" ಎಂಬ ಸಾಲನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕವಿ ಯಾರಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ

(1) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

(2) ಪಂಪ

(3) ರಾಘವಾಂಕ

(4) ಹರಿಹರ

105. ಈ ಕವಿತೆಯ "ಕಾವೇರಿ ಗೋದೆಯರು ಮೈದೊಳೆವ ನಲುನಾಡು" ಎಂಬ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ 'ಗೋದೆ' ಪದದ ಅರ್ಥ

(1) ಕಾವೇರಿ ನದಿ

(2) ಕೃಷ್ಣಾ ನದಿ

(3) ಗೋದಾವರಿ ನದಿ

(4) ಭೀಮಾ ನದಿ

ನಿರ್ದೇಶನಗಳು : ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸಿ ಉತ್ತರಿಸಿ (106 ರಿಂದ 120 ರವರೆಗೆ).

106. ಭಾಷಾಗಳಿಕೆ/ಭಾಷಾರ್ಜನೆಯು ಆನುವಂಶಿಕವಾಗಿ ನಿರ್ಧಾರಿತವಾಗುವುದಲ್ಲದೆ ಮಾನವರು ಅಮೂರ್ತ ಭಾಷಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೊಂದಿಗೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆಂಬುದು _____ ಹೇಳಿಕೆ.

(1) ಕಾಗ್ನಿಟಿವ್ ಸಿದ್ಧಾಂತದ

(2) ಚಾಮ್ಸ್‌ಕಿಯನ್ ಸಿದ್ಧಾಂತದ

(3) ಸಂವಹನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ

(4) ಇಂದ್ರಿಯಗೋಚರಾನುಭವ ಸಿದ್ಧಾಂತದ

107. ಶಿಶು ಕೇಂದ್ರಿತ ತರಗತಿಯ ಲಕ್ಷಣವೇನೆಂದರೆ

(1) ಕಲಿಯುವ ಮಕ್ಕಳು ತರಗತಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು

(2) ಮಕ್ಕಳು ಇತರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬೋಧಕರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸುವುದು

(3) ಸಕ್ರಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ಅಪ್ರವರ್ತಕ ಬೋಧಕರು

(4) ಬಹು ಬಗೆಯ ಕಲಿಕಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

108. ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಒಂದು ನಿಯಂತ್ರಿತ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕೇಂದ್ರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಯು _____ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತದೆ.

(1) ನಾಟಕ, ನಟನೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು

(2) ಸೆಮಿನಾರ್ ಮತ್ತು ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು

(3) ವೈಯುಕ್ತಿಕ ಓದುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಲಿತ ಪದಗಳ ಬಳಕೆಯನ್ನು

(4) ರಚನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು

109. ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಕೇಳಿದ ಧ್ವನಿಸರಣಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು

(1) ಬರೆಯುವಿಕೆಯ ಒಂದು ಭಾಗ

(2) ಮಾತನಾಡುವಿಕೆಯ ಒಂದು ಭಾಗ

(3) ಕೇಳುವಿಕೆ/ಗ್ರಹಿಕೆಯ ಒಂದು ಭಾಗ

(4) ಸೃಜನಾತ್ಮಕತೆಯ ಒಂದು ಭಾಗ

110. ಸಂದರ್ಭಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಸರಿಯಾದ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ತಾರ್ಕಿಕವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿತ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬನ/ಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು _____ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಭಾಗವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ.

(1) ಮಾತನಾಡುವಿಕೆಯ

(2) ಬರೆಯುವಿಕೆಯ

(3) ಕೇಳುವಿಕೆ/ಗ್ರಹಿಕೆಯ

(4) ಸೃಜನಾತ್ಮಕತೆಯ

111. ಬೋಧಕರು ಕೆಲ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಮೌಖಿಕ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವಂತಹ ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣವನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ನಂತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಧಾನವನ್ನು _____ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

(1) ರಚನಾತ್ಮಕ

(2) ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ

(3) ಪ್ಯಾರಾಫ್ರೇಸಿಂಗ್

(4) ಪರಿವರ್ತನಾತ್ಮಕ

112. ವ್ಯಾಕರಣ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

(1) ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಲು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಅಗತ್ಯ

(2) ವ್ಯಾಕರಣ ಬೋಧನೆಯು ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಹೇರಿ ಸಂವಹನವನ್ನು ನಿರ್ಬಂಧಿಸುತ್ತದೆ

(3) ಬರೆಯುವಿಕೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮಾತ್ರ ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳ ಕಲಿಕೆಗೆ ಸೂಕ್ತ

(4) ವ್ಯಾಕರಣ ಬೋಧನೆಯ ವಿಧಾನವು ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಅವರೇ ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಕು

113. ಪ್ರೆಡಿಕ್ಷನ್‌ಅನ್ನು_____ ಉಪಕೌಶಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗಿದೆ.

(1) ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸುವಿಕೆಯ

(2) ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡುವಿಕೆಯ

(3) ಓದುವಿಕೆಯ

(4) ಕರಡು ಬರೆಯುವಿಕೆಯ

114. ನುಡಿ ಮತ್ತು ಭಾಷಿಕ ಅಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಈ ಮೂಲಕ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಬಹುದು

(1) ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುವುದರ ಮೂಲಕ

(2) ಅದರ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ

(3) ಆದೇ ಬಗೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಮತ್ತು ಸತತ ಸಂವಹನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ

(4) ಸ್ಪೀಚ್ ಥೆರಪಿಸ್ಟ್‌ನ ಸಹಾಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ

115. ಪರಿಹಾರಾತ್ಮಕ ಬೋಧನೆಯೆಂದರೆ

(1) ಕಲಿಯುವವರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕಲಿಯದ ಭಾಗಗಳಿಗೆ (gaps) ನೀಡುವ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಬೋಧನೆ

(2) ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ಬೋಧನೆ

(3) ಚನ್ನಾಗಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಲು ಕೊಡುವ ಬೋಧನೆ

(4) ಕಲಿಯುವವರನ್ನು ನಿಯತವಾಗಿ (periodically) ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ವಿಧಾನ

116. ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಾರ್ಕಿಕ ಪ್ರಚೋದನೆ, ಚುರುಕಾಗಿ ಪದ ಗುರುತಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ ಅಗತ್ಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಪದಗಳ ಜ್ಞಾನವು _____ ಕೌಶಲ್ಯದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ.

(1) ಓದುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಹಿಕೆ

(2) ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ

(3) ಯೋಚನೆಗಳ ಮೌಖಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ

(4) ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮಾಹಿತಿಯ ಕೇಳುವಿಕೆ

117. ಓದುವಿಕೆ ಇಲ್ಲವೇ ಬರೆಯುವಿಕೆ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತಕ್ಷಣವೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ದೋಷಗಳ ಮತ್ತು ಗುಣಗಳ ಅವಲೋಕನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಕ್ರಿಯ ಕಲಿಕೆಗೆ ಪ್ರಚೋದಿಸುವುದು _____ .

(1) ಪಾಕ್ಷಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ

(2) ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

(3) ಸಂಕ್ಷೇಪಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

(4) ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆ

118. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಕಲಿಯುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತವಾಗಿಸುತ್ತದೆ

(1) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ಸ್ವಂತ ಕಲಿಕಾ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ದೋಷಪೂರಿತವೆಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಡುವುದು

(2) ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯನ್ನು ಚಾಟಿಂಗ್ ಮತ್ತಿತರ ನೆಟ್‌ವರ್ಕಿಂಗ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

(3) ಅವರನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಹಾಗೆ ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು

(4) ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಹೋಮ್ ವರ್ಕ್, ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ವರ್ಕ್ ಮುಂತಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು

119. ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾಬೊಧನೆಯು _____ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ.

(1) ಪದಪಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಭಾಷೆಯ ಕಾಗುಣಿತದೊಂದಿಗೆ ಕಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ

(2) ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೋಸ್ಕರ ಕಲಿಯುವವರನ್ನು ತಯಾರುಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ

(3) ಕಲಿಯುವವರ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವುದಕ್ಕೆ

(4) ಕಲಿಯುವವರ ಮಾತನಾಡುವಿಕೆ, ಕೇಳುವಿಕೆ/ಗ್ರಹಿಕೆ, ಓದುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಬರೆಯುವಿಕೆ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ

120. ಒಂದೇ ಅರ್ಥ ಬರುವ ಕೆಲ ಹತ್ತಿರದ ಪದಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ. ಉದಾ. ಕಡಿ/ಕಚ್ಚು ಆಗಿ/ಜಗಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಇದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲು

(1) ತಪ್ಪಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ತಿದ್ದಿ

(2) ಆಯಾಪದಗಳು ಬಳಕೆಯಾದಾಗ ಆ ಪದಗಳೊಂದಿಗೆ ಅದೇ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ, ಬರಬಹುದಾದ ಮತ್ತು ಬರಲಾಗದ ಇತರ ಪದಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡಿ

(3) ಆ ಪದಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬಳಸಲು ಹೇಳಿ

(4) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತರಗತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು **ಕನ್ನಡ**ವನ್ನು **ಭಾಷೆ II** ನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಭಾಗ V
ಭಾಷೆ II
ಕನ್ನಡ

ನಿರ್ದೇಶನಗಳು : ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು (ಪ್ರ.ಸಂ. 121 ರಿಂದ 129 ರವರೆಗೆ) ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು

ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ಕವಿ, ವಿದ್ವಾಂಸ, ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಕ. ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ, ಪ್ರವಾಸಕಥನ-ಹೀಗೆ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು 1926 ಫೆಬ್ರವರಿ 7 ರಂದು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿಕಾರಿಪುರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದವರು ಇವರೇ.

ಶಾಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಮಗನಾದ ಇವರು ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಓದುವ ಅಭಿರುಚಿ ಇದ್ದ ಇವರ ಮೇಲೆ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಕುವೆಂಪು, ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ಥ್, ಎಲಿಯಟ್‌ರ ಪ್ರಭಾವ ಸಾಕಷ್ಟಾಯಿತು. ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು 1945ರಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್‌ಮಿಡಿಯಟ್ ತೇರ್ಗಡೆ ಹೊಂದಿ, ಮುಂದೆ ಓದುವ ಆಸೆ ಇದ್ದರೂ ಬಡತನದಿಂದಾಗಿ ಗುಬ್ಬಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತರಾಗಿ ಸೇರಿದರು. ಸ್ವಂತ ದುಡಿಮೆಯ ಬಲದಿಂದಲೇ 1949ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ವರ್ಗ, ಮೊದಲಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣ ಪದಕದೊಂದಿಗೆ ಪದವಿ ಪಡೆದರು. 1953ರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಣಪದಕದೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಪಡೆದರು. 1960ರಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ ಕೈಗೊಂಡು 'ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ' ಪ್ರೌಢಪ್ರಬಂಧಕ್ಕಾಗಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ಪಡೆದರು.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ದಾವಣಗೆರೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಅನಂತರ ಮೈಸೂರಿನ ಯುವರಾಜಕಾಲೇಜು, ಮಹಾರಾಜ ಕಾಲೇಜು, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ದುಡಿದರು (1949 – 63). ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಉಸ್ಮಾನಿಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಆಹ್ವಾನದ ಮೇರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ರೀಡರ್ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ (1963 – 66), ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ರೀಡರ್ (1966 – 70) ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ (1970 – 86) ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಈವರೆಗೆ ಇವರ ಅನೇಕ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ; ಬಹುತೇಕ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು ಮರುಮುದ್ರಣ ಕಂಡಿವೆ; 'ಚೆಲುವು-ಒಲವು' ಸಂಕಲನ ಐದು ಮುದ್ರಣ ಕಂಡಿರುವುದು ಇದರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯ ದ್ಯೋತಕ. ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯರು ಆರಂಭಿಸಿದ ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡದ್ದು ಇವರ ಮೊದಲ ಸಂಕಲನ 'ಸಾಮಗಾನ' (1951); ಬಹುಪಾಲು ಪ್ರಕೃತಿ ಕವನಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸಾರಿಕ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ 'ಚಿಲುವುಒಲವು' (1953). ಈ ಕವನಗಳ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ರಸಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಸತತ ಪ್ರೇರಣೆ ಇದೆ. ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ಆಶಾವಾದಿ; ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ ನವ್ಯಕ್ಕೆ ಇಣುಕುಹಾಕುವ ಕವಿಯನ್ನು 'ದೇವ ಶಿಲ್ಪ'ದಲ್ಲಿ (1956) ಕಾಣಬಹುದು. ಗಂಭೀರವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ಕವನಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ, ವ್ಯಂಗ್ಯ ಸೇರಿ ಲವಲವಿಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಅನುಭವ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಜೀವನದ ತತ್ತ್ವಗಳೆಲ್ಲದರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಇವರ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ 'ದೀಪದ ಹೆಜ್ಜೆ' (1959) ಗಮನಾರ್ಹ ಕೃತಿ. ಕವಿಜೀವ-ವಿಶ್ವಾತ್ಮ-ನಿಸರ್ಗಗಳ ತ್ರಿಕೋಣದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಏಕಾಕಿತನದ ಅನುಭವದಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಪ್ರಪಂಚದ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುವುದು

ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ, ಆತ್ಮಶೋಧ, ವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆ, ಮಾನವ-ಅಂತರಂಗ, ಮಾನವ-ಕಾಲ-ಇವುಗಳ ವಿವೇಚನೆ ಇಲ್ಲಿದೆ. ನವ್ಯ, ನವೋದಯ ಕವಿತೆಗಳು ಸಮಸಮವಾಗಿರುವ 'ಕಾರ್ತೀಕ' (1961) ಜೀವನದ ನಲಿವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುವಂಥದು. 'ತೀರ್ಥವಾಣಿ' (1960); ಬೇರೆಬೇರೆ ಕವಿಗಳು ರಚಿಸಿದ ಪರಮಹಂಸರ ಅನುಭಾವ ಪೂರ್ಣ ಕಂಠದಿಂದ ಹರಿದುಬಂದ ಗೀತೆಗಳೆ ಕನ್ನಡ ರೂಪ. ಅನಾವರಣ (1963) ತಾನು ನಿಂತ 'ನಿಜದ ನೆಲೆ' ಯತ್ತ ದೃಷ್ಟಿಹರಿಸಿದೆ; ಮನುಷ್ಯನ ಅವನತಿಗಾಗಿ ಕೊರಗು, ಚಿಕಿತ್ಸಕ ದೃಷ್ಟಿ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಅನೇಕ ಉತ್ತಮ ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. ತೆರೆದದಾರಿ (1966) ಓದುಗನನ್ನು ಚಿಂತನಗೆ ದೂಡುವ ಕವನಗಳು. ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯನ ನಡುವೆ ಎದ್ದಿರುವ ಗೋಡೆಯ ಬಗೆಗೆ ಹರಿದ ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನ 'ಗೋಡೆ' (1972). 9 ಸಂಕಲನಗಳ 117 ಉತ್ತಮ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿದ ಸಂಕಲನ, ನನ್ನ ನಿನ್ನ ನಡುವೆ (1973). ಕಾಡಿನ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ (1981), ಪ್ರೀತಿ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ, ಚಕ್ರಗತಿ (1992), ವ್ಯಕ್ತಮಧ್ಯ (1999) ಇವರ ಈಚಿನ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು. 1987ರಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆಯಲ್ಲದೆ 1997ರಲ್ಲಿ ಇದರ ವಿಸ್ತೃತ ಪ್ರಕಟಣೆಹೊರಬಂದಿದೆ.

121. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಪರಮಹಂಸರ ಕುರಿತು ಅನುವಾದಿಸಿದ ಕವಿತೆಗಳ ಸಂಕಲನ _____ .

(1) ನಿಜದ ನೆಲೆ

(2) ಕಾರ್ತೀಕ

(3) ಅನಾವರಣ

(4) ತೀರ್ಥವಾಣಿ

122. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದು ಯಾವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ?

(1) ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಉಸ್ಮಾನಿಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

(2) ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

(3) ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

(4) ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

123. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು

(1) ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

(2) ಕುವೆಂಪು

(3) ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ

(4) ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ

124. ನವೋದಯ ಮತ್ತು ನವ್ಯ ಎರಡರ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಇರುವ ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಕೃತಿ

(1) ದೇವ ಶಿಲ್ಪ

(2) ಸಾಮಗಾನ

(3) ಚೆಲುವುಒಲವು

(4) ದೀಪದ ಹೆಜ್ಜೆ

125. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಗಳಿಸಿದ ವರ್ಷ

(1) 1953

(2) 1949

(3) 1960

(4) 1945

126. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಗಳಿಸಿದ ವರ್ಷ

(1) 1953

(2) 1945

(3) 1960

(4) 1949

127. ಆತ್ಮಶೋಧ, ವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆ, ಮಾನವ-ಅಂತರಂಗ, ಮಾನವ-ಕಾಲ-ಇವುಗಳ ವಿವೇಚನೆಗಳು ಇರುವ ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಕವನಸಂಕಲನ ಪ್ರಕಟವಾದ ವರ್ಷ

(1) 1960

(2) 1963

(3) 1961

(4) 1959

128. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಐದು ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಕೃತಿ

(1) ತೀರ್ಥವಾಣಿ

(2) ಗೋಡೆ

(3) ಪ್ರೀತಿ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ

(4) ಚೆಲುವು-ಒಲವು

129. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಮೊದಲ ಕವನ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಹೊರತಂದ ಅವರ ಗುರು

(1) ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀ

(2) ರಾಜರತ್ನಂ

(3) ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ

(4) ಕುವೆಂಪು

ನಿರ್ದೇಶನಗಳು : *ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು (ಪ್ರ.ಸಂ. 130 ರಿಂದ 135 ರವರಿಗೆ) ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.*

ಬಾಳೇಹಣ್ಣು

ಬಂಗಾರದ ಹೊದಿಕೆಯ ಬಹು ಸ್ವಾದಿಷ್ಟ ಹಣ್ಣು ಬಾಳೇಹಣ್ಣು. ರುಚಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಹೊನ್ನಿನ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ಮಹತ್ವವೂ ಬಂದಿದೆ. ವರ್ಷದ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಸಿಗುವ ಬಾಳೇಹಣ್ಣು ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಹಣ್ಣು.

ಬಾಳೆ ಉಷ್ಣಪ್ರದೇಶದ ಬೆಳೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮಧ್ಯ ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಯ ವ್ಯವಸಾಯ ಬಹಳ ಮುಂದಿದೆ. ಬ್ರೆಜಿಲ್, ಈಕ್ವಿಡಾರ್, ವೆನಿಜೂಲ, ಹಾಂಡುರಾಸ್, ಕೊಲಂಬಿಯಾ, ಪನಾಮಾ ಹಾಗೂ ಕೋಸ್ಟಾರೀಕಗಳು ಬಾಳೆಯ ತವರು. ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲೂ ಬಾಳೆಯ ವ್ಯವಸಾಯ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧಿಸಿದೆ. ಮಡಗಾಸಿ, ಸೋಮಾಲಿಯಾ, ಮಧ್ಯಆಫ್ರಿಕಾ ಗಣರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ಐವರಿಕೋಸ್ಟ್ ಬಾಳೆ ಬೇಸಾಯದ ಪ್ರದೇಶಗಳು, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳೆಯುವ ರಾಜ್ಯಗಳೆಂದರೆ ಕರ್ನಾಟಕ, ಕೇರಳ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಗುಜರಾತ್, ಮಹರಾಷ್ಟ್ರ, ಅಸ್ಸಾಂ, ಬಂಗಾಳ ಮತ್ತು ಬಿಹಾರ. ಬಾಳೆ ಬೆಳೆಯುವ ಏಷಿಯನ್ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನ.

ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಸುಮಾರು 50 – 70 ಜಾತಿಯ ಬಾಳೆಯ ಗಿಡಗಳು ಕಾಣಸಿಗುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ 15 – 20 ಜಾತಿ ಬಾಳೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ರಸಬಾಳೆ, ಕೆಂಪುಬಾಳೆ, ಏಲಕ್ಕಿಬಾಳೆ, ರಾಜಬಾಳೆ, ಕಲ್ಯಾಣಬಾಳೆ, ಸಿಂಗಾಪುರಿ ಪಚ್ಚಬಾಳೆ, ಮರಬಾಳೆ, ಮದರಂಗಿಬಾಳೆಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದವು.

ಆರೋಗ್ಯಪೂರ್ಣ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳೂ ಬಾಳೇಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಪ್ರೋಟೀನ್, ವಿಟಮೀನ್ ಮತ್ತು ಮಿನರಲ್ಸ್ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬಾಳೇಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ತಿಂದೇ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವಿಸಬಲ್ಲ. ಕಳಿತ ಒಂದು ಬಾಳೆಯಹಣ್ಣು 100 ಕ್ಯಾಲರಿಗಳಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಬಾಳೇಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಎ.ಬಿ.ಸಿ.ಇ. ಅನ್ನಾಂಗಗಳೂ ಮೆಗ್ನೀಷಿಯಂ, ಸೋಡಿಯಂ, ತಾಮ್ರ ಮುಂತಾದ ಖನಿಜಗಳೂ ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣವೇನೆಂದರೆ ಕರುಳಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಹಾನಿಕಾರಕ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಗಳನ್ನು ಉಪಯುಕ್ತ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಗಳನ್ನಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಪೊಟಾಷಿಯಂ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೆಲವು ರಾಸಾಯನಿಕಗಳು ಅಧಿಕ ರಕ್ತದೊತ್ತಡವನ್ನು ತಹಬದಿಗೆ ತರುತ್ತವೆ. ಬಾಳೇಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ತಾಮ್ರ ಕಬ್ಬಿಣಾಂಶ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಹಿಮೋಗ್ಲೋಬಿನ್ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಬಾಳೇಹಣ್ಣು ಅನೇಕ ಔಷಧೀಯ ಗುಣಗಳ ತವರು. ಇದನ್ನು ಸುಟ್ಟಗಾಯ, ಬೆಂದಗಾಯ, ಸಿಡುಬು, ಹಾಸಿಗೆಹುಣ್ಣು, ತುರಿಕೆ, ಕುಷ್ಠ, ತೊನ್ನು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅನೀಮಿಯ, ಮಧುಮೇಹ, ಅಜೀರ್ಣ, ಕ್ಷಯ, ಟೈಫಾಯಿಡ್, ಕಾಮಾಲೆ, ಮೂಲವ್ಯಾಧಿ, ಕಫ ಮುಂತಾದ ಕಾಯಿಲೆಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲೂ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಬಾಳೇಹಣ್ಣಿನ

ಕ್ರಮವರಿತ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮೂಳೆಗಳು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾಂಸಖಂಡಗಳು ಬಲಿಷ್ಟವಾಗುತ್ತವೆ.

ವಾಣಿಜ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಪಚ್ಚಬಾಳೇಹಣ್ಣಿಗೆ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬೇಡಿಕೆ ಇದೆ. ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾವೆಂಡಿಷ್ ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಪಚ್ಚಬಾಳೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಬಾಳೆಯ ರಫ್ತಿನಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ವಿದೇಶೀವಿನಿಮಯ ಗಳಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ರಫ್ತು ಮಾಡಲ್ಪಡುವ ಬೇರೆ ಉತ್ಪನ್ನಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ಅತ್ಯಧಿಕ ವಿದೇಶೀವಿನಿಮಯ ಗಳಿಸಬಹುದೆಂಬುದು ಸಾಬೀತಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬಾಳೇಹಣ್ಣನ್ನು ಯಾವುದೇ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಪರಿಷ್ಕರಣವಿಲ್ಲದೆ ನೇರವಾಗಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೇ ರವಾನಿಸಬಹುದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಲಾಭವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ.

130. ಕ್ಯಾವೆಂಡಿಷ್ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಬಾಳೆಯ ತಳಿ

(1) ಮದರಂಗಿಬಾಳೆ

(2) ಮರಬಾಳೆ

(3) ಕಲ್ಯಾಣಬಾಳೆ

(4) ಪಚ್ಚಬಾಳೆ

131. ಮೇಲಿನ ಬರಹದ ಪ್ರಕಾರ 'ಬಾಳೇಹಣ್ಣು ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಹಣ್ಣು' ಏಕೆಂದರೆ ಬಾಳೆ

(1) ಉಷ್ಣಪ್ರದೇಶದ ಬೆಳೆ

(2) ವರ್ಷದ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಸಿಗುವ ಹಣ್ಣು

(3) ರುಚಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಹಣ್ಣು

(4) ಬಂಗಾರದ ಹೊದಿಕೆಯ ಹಣ್ಣು

132. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳೆಯುವ ಬಾಳೆ ಯಾವುದು

(1) ಪಚ್ಚಬಾಳೆ

(2) ಮರಬಾಳೆ

(3) ಮದರಂಗಿಬಾಳೆ

(4) ನೇಂದ್ರ ಬಾಳೆ

133. ಏಷಿಯನ್ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಯ ಉತ್ಪನ್ನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಇರುವ ಸ್ಥಾನ

(1) ಮಧ್ಯಂತರ ಸ್ಥಾನ

(2) ನಿಮ್ನ ಸ್ಥಾನ

(3) ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನ

(4) ನಿಕೃಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ

134. ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಭಾರೀ ಬೇಡಿಕೆಯಿರುವ ಭಾರತದ ಬಾಳೆಯ ತಳಿ ಯಾವುದು

(1) ಮರಬಾಳೆ

(2) ಎಲಕ್ಕಿಬಾಳೆ

(3) ಪಚ್ಚಬಾಳೆ

(4) ಕಲ್ಯಾಣಬಾಳೆ

135. ಬಾಳೆ _____ ಪ್ರದೇಶದ ಬೆಳೆ.

(1) ಶೀತ

(2) ಉಷ್ಣ

(3) ಸಮಶೀತೋಷ್ಣ

(4) ಧ್ರುವ

ನಿರ್ದೇಶನಗಳು : *ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸಿ ಉತ್ತರಿಸಿ (136 ರಿಂದ 150 ರವರೆಗೆ).*

136. ಪಠ್ಯವೊಂದರಲ್ಲಿ ಪದವೊಂದರ 'ಮೌಲ್ಯ'ವೇನೆಂದರೆ

(1) ಆ ಪದಕ್ಕಿರುವ ಹಲವಾರು ಅರ್ಥಗಳು

(2) ಆ ಪದದ ಹಲವಾರು ಬಗೆಯ ಬಳಕೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆ

(3) ಆ ಪದದ ನಿಘಂಟಿನ ಅರ್ಥ

(4) ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿನ ಅದರ ಔಚಿತ್ಯ

137. ವಿಚಾರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಕಲಿಕೆ

(1) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಯೋಚಿಸುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ

(2) ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಿರುವವರಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ

(3) ಕಲಿಯುವವರ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಯೋಚನೆಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ

(4) ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ

138. ಒಂದು ನಾಟಕವನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಬೋಧಿಸುವ ರೀತಿ

(1) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥವಾಗುವವರೆಗೆ ಮನದಲ್ಲೇ ಓದಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸುವುದು

(2) ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗುಂಪು ಆ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು

(3) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸ್ಫುರಣೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನೆಕೇಳುವುದು

(4) ನಾಟಕದ ಕಥೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ಒಂದು ಲಘು ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸುವುದು

139. ದ್ವಿತೀಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ನಿರ್ದೇಶನಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವವರು ಸರಿಯಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿ ಪಾಲಿಸಬಲ್ಲ ಕೌಶಲ್ಯದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ಕೌಶಲ್ಯವು

(1) ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಮಾಹಿತಿಯ ನಂತರದ ಹಂತವನ್ನು ಊಹಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

(2) ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಮಾಹಿತಿಯ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

(3) ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಮಾಹಿತಿಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮತ್ತು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

(4) ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಮಾಹಿತಿಯ ಅರ್ಥ ವಿವರಣೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

140. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಶಬ್ದಕೋಶ ಬೋಧನೆಯ ಭಾಗ

(1) ಅಂತ್ಯ ಪ್ರತ್ಯಯ (suffix)

(2) ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು (phrases and proverbs)

(3) ಪೂರ್ವ ಪ್ರತ್ಯಯ

(4) ಸಹಸ್ಥಾಪನೆಯ ಸಂಬಂಧ (collocation)

141. ಲಘು ಕಲಿಕಾ ಅಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಲು, ಮತ್ತು ಉಳಿದೆಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಹಿಂದೆಬೀಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಧೈರ್ಯ ತುಂಬಲು ಪರಿಹಾರಾತ್ಮಕ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಕೊಡಬಹುದು

(1) ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಓದಲು ಹೇಳುವುದು

(2) ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಆ ಪದಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಹೇಳುವುದು

(3) ಸಿದ್ಧ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು

(4) ಸುಲಭದ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದು

142. ವ್ಯಾಕರಣ ಬೋಧನೆ ಬಗೆಗಿನ ತಪ್ಪಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

(1) ವ್ಯಾಕರಣದ ಕಲಿಕೆಯು ಬರೆಯುವಿಕೆಯ ಜೊತೆಸೇರಿದ ಓದುವಿಕೆಯ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ

(2) ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಸಂವಹನದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ ಬೋಧಿಸಿದರೆ ಮಾತನಾಡುವಿಕೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಬರೆಯುವಿಕೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ

(3) ವ್ಯಾಕರಣ ಬೋಧನೆಯೊಂದೇ ದ್ವಿತೀಯ ಭಾಷಾಗಳಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡದಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಮೌಲ್ಯವಿದೆ

(4) ವ್ಯಾಕರಣದ ಸಂಕೀರ್ಣ ನಿಯಮಗಳು ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಭಾಷಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಗಳಿಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ

143. ಕಲಿಯುವವರ ಬರೆಯುವಿಕೆಯ / ಬರವಣಿಗೆಯ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಮಾಪನ ಮಾಡುವಾಗ

(1) ಅವರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಹಲವಾರು ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಬೇಕು

(2) ಕಲಿಯುವವರು ಬರೆಯುವಾಗಲೇ ಅವರ ದೋಷಗಳನ್ನು ಅದೇ ಅಂತಿಮ ಮಾಪನವಾಗದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಬೇಕು

(3) ಪದಗಳ ಅಥವಾ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಬೇಕು

(4) ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು

144. ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ _____ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

(1) ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ವಯಸ್ಸು

(2) ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂತಸ್ತು

(3) ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯ

(4) ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿ

145. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಓದುವಿಕೆಯ ನಾಲ್ಕು ವಿಧಗಳು ಯಾವುವು ?

(1) ಆನಂದ, ಮಾಹಿತಿ, ವಿವರಗಳು, ಸ್ಕಿಮ್ಮಿಂಗ್

(2) ಹುಡುಕಾಟ, ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವಿಕೆ, ಸ್ಕ್ಯಾನಿಂಗ್

(3) ಸ್ಕಿಮ್ಮಿಂಗ್, ಸ್ಕ್ಯಾನಿಂಗ್, ತೀವ್ರ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತೃತ

(4) ಸ್ಕಿಮ್ಮಿಂಗ್, ಸ್ಕ್ಯಾನಿಂಗ್, ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವಿಕೆ, ಹುಡುಕಾಟ

146. ವಾಸ್ತವಿಕ ಪಠ್ಯಗಳ ಓದುವಿಕೆಯಿಂದ ಕಲ್ಪಿತ ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಓದುವಿಕೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಕಲ್ಪಿತ ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಓದುವಿಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೆಂದು ಗುರುತಿಸಿ

(1) ಹೆಚ್ಚು ಬೌದ್ಧಿಕ ಅರ್ಥ ವಿವರಣೆ

(2) ಕಡಿಮೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ

(3) ಹೆಚ್ಚು ಬೌದ್ಧಿಕ ಅರ್ಥ ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಕಡಿಮೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ

(4) ಬರಹದ ಶೈಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಮತ್ತು ಬರಹಗಾರನ ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಸಂದೇಶದ ಮಾಪನ

147. ಔಪಚಾರಿಕ ದೂರಿನ ಪತ್ರವನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡುವಾಗ ದೂರಿನ ಬಗೆಗಿನ ವಿವರಣೆಯನ್ನು _____ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

(1) ವಂದನೆ

(2) ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ 2

(3) ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ 1

(4) ಮುಕ್ತಾಯ

148. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕೇಂದ್ರಿತ ಶಿಕ್ಷಣ ಯಾವುದು

(1) ವ್ಯಕ್ತೀಕರಿಸಿದ ಬೋಧನೆ

(2) ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ

(3) ಮಾಡೆಲಿಂಗ್

(4) ಉಪನ್ಯಾಸ

149. "ಕಲಿತಿದ್ದೆಲ್ಲವೂ ಬೋಧಿಸಿದ್ದಲ್ಲ" ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ

(1) ಒಬ್ಬ ಬೋಧಕ ಇಲ್ಲವೇ ಕಲಿಯುವವ ಒಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲೇ ನುರಿತವರಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ

(2) ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಮಾತುಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ

(3) ಬೋಧಕರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ತುಂಬಾ ಬೇರೆಯಾಗುವುದರಿಂದ

(4) ಕಲಿಯುವವರು ವಿವಿಧ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರಲ್ಲದೆ ವಿವಿಧ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಂದವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ

150. ಕೈನೆಸ್ತೆಟಿಕ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಬಾರದು

(1) ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

(2) ಸುದೀರ್ಘ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಬಂಧಗಳು

(3) ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಸರುಕೊಡುವುದು

(4) ನಾಟಕದ ಪಾತ್ರಗಳು

ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿರುವ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ಓದಿರಿ :

1. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ 4 ವಿಕಲ್ಪ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. OMR ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪುಟ-2 ರಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ತುಂಬಿಸಬೇಕು. ಒಂದು ಬಾರಿ ಉತ್ತರ ನಮೂದಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಬದಲಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

2. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆ ಮಡಚಬಾರದು, ಈ ಬಗ್ಗೆ ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಬೇಕು, ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಗುರುತು ಬೀಳಬಾರದು. ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿ ತನ್ನ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾರಿತವಾದ ಸ್ಥಳವಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆಯಬಾರದು.

3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಉಪಯೋಗಿಸಿ, ಯಾಕೆಂದರೆ ಯಾವುದೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ (ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೋಡ್ ಅಥವಾ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ) ಬೇರೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

4. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ/ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಕೇತ ಮತ್ತು ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಯು ಹಾಜರಿ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕು (Attendance Sheet).

5. ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಯು, ಪರೀಕ್ಷಾ ಹಾಲ್/ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಕಾರ್ಡ್ ಅಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಪಠ್ಯ ಸಾಮಗ್ರಿ, ಮುದ್ರಿತ ಅಥವಾ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ, ಕಾಗದದ, ಚೀಟಿಗಳು, ಪೇಜರ್ , ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನು, ಇಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಉಪಕರಣಗಳು ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ತರುವುದು ಅಥವಾ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಲು ಅನುಮತಿ ಇಲ್ಲ.

6. ಕೇಳಿದಾಗ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿ ತನ್ನ ಪ್ರವೇಶ ಕಾರ್ಡ್‌ನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ತೋರಿಸಬೇಕು.

7. ಅಧೀಕ್ಷಕರು ಅಥವಾ ನಿರೀಕ್ಷಕರ ವಿಶೇಷ ಅನುಮತಿ ಇಲ್ಲದೇ ಯಾರೇ ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಬಿಡಬಾರದು.

8. ಕಾರ್ಯನಿರತ ನಿರೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ತನ್ನ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆ ಕೊಡದೇ ಹಾಗೂ ಹಾಜರೀ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಎರಡುಬಾರಿ ಸಹಿ ಹಾಕದೇ ಯಾವ ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಯೂ ಪರೀಕ್ಷಾ ಹಾಲ್‌ನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಬಾರದು. ಹಾಗೊಂದು ವೇಳೆ ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿ ಎರಡನೇ ಬಾರಿ ಹಾಜರಿ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಹಿ ಮಾಡದೇ ಇದ್ದರೆ, ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆ ಹಿಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಇದು ಅನುಚಿತ ಸಾಧನ ಬಳಕೆಯ ಪ್ರಕರಣ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಸೂಕ್ತ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

9. ಇಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ/ಹಸ್ತ ಚಾಲನೆಯ ಗಣಕಯಂತ್ರ (calculator) ಉಪಯೋಗ ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.

10. ಪರೀಕ್ಷಾ ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ, ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿ ಬೋರ್ಡ್‌ನ ಎಲ್ಲಾ ನೀತಿ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳ ಪಾಲನೆಗಾಗಿ ಬದ್ಧನಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅನುಚಿತ ಸಾಧನಗಳ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ಬೋರ್ಡ್‌ನ ನೀತಿ-ನಿಯಮಾವಳಿಗಳ ಅನುಸಾರ ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗುವುದು.

11. ಎಂತಹುದೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗವನ್ನು ಬೇರೆ ಮಾಡಬಾರದು.

12. ಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಗಿದ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಹಾಲ್/ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುವ ಮೊದಲು, ನಿರೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕು. *ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.*

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.

   Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.

   No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. *The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

SEAL

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें । *परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 24 pages.
इस पुस्तिका में 24 पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II
PART IV & V / भाग IV & V
Tibetan Language Supplement
तिब्बतन भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

Q

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 23 & 24) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 23 व 24) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Tibetan see Page 2 of this booklet. / तिब्बतन में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **TIBETAN** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III *from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the* languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **Q**. Make sure that the *CODE* printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for *replacement of the Language Supplement Test Booklet.*
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Tibetan) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Tibetan) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Tibetan language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Tibetan, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **तिब्बतन** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का संकेत है **Q**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (तिब्बतन) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (तिब्बतन) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल तिब्बतन भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) तिब्बतन के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____

: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :

Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

JPC14–II

Q

[illegible]

[illegible]

[illegible]

མོད་ན་ཡིག་རྒྱུགས་ཀྱི་དམ་བཅས་ནས་ཁེར་ཁོར།

4= རྒྱུགས་ལྟོད་ལྟོད་མས་ཆིད་པ་ཐུ་པ་རྣམ་ཡིག་གཏོས་པ་རྣམ་ཡིག་གཤན་ལས་
རང་གི་ཐམ་ཅད་ཀར་ཏེ་རྣམ་ཡིག་ལས་ཀྱི་ཆིད་པ་ཏེ་ཁ་ལྟད་ཡིག་ཁེར་ཁོ་ཁ
ནང་ནས་ཡིག

5= ཁནས་ཅིན་ཁགས་ཀྱི་ཁ་ཅིག་གཞན་དགེ་ཁགས་ཁས་ལེན་ཡོད།

10= ཏྲི་ཡན་ཆོང་མ་ ཅོ་ ཆེམ་ ཁར་ ཧང་ཁ་ཡིན། ཁཏྲི་རྣམས་ཁ་ཁབ
ཁགས་ ཁགས་ཐུགས་ཅིང་ཐོགས་ཡི་ཆོ།||.

ཡིང་ཏུ་ཡིད་ཀྱི་ཏྲི་ལ་ _____

ཐང་ཀྲང་ལ་ ཐང་ཏུ་ཁགས་ལ _____

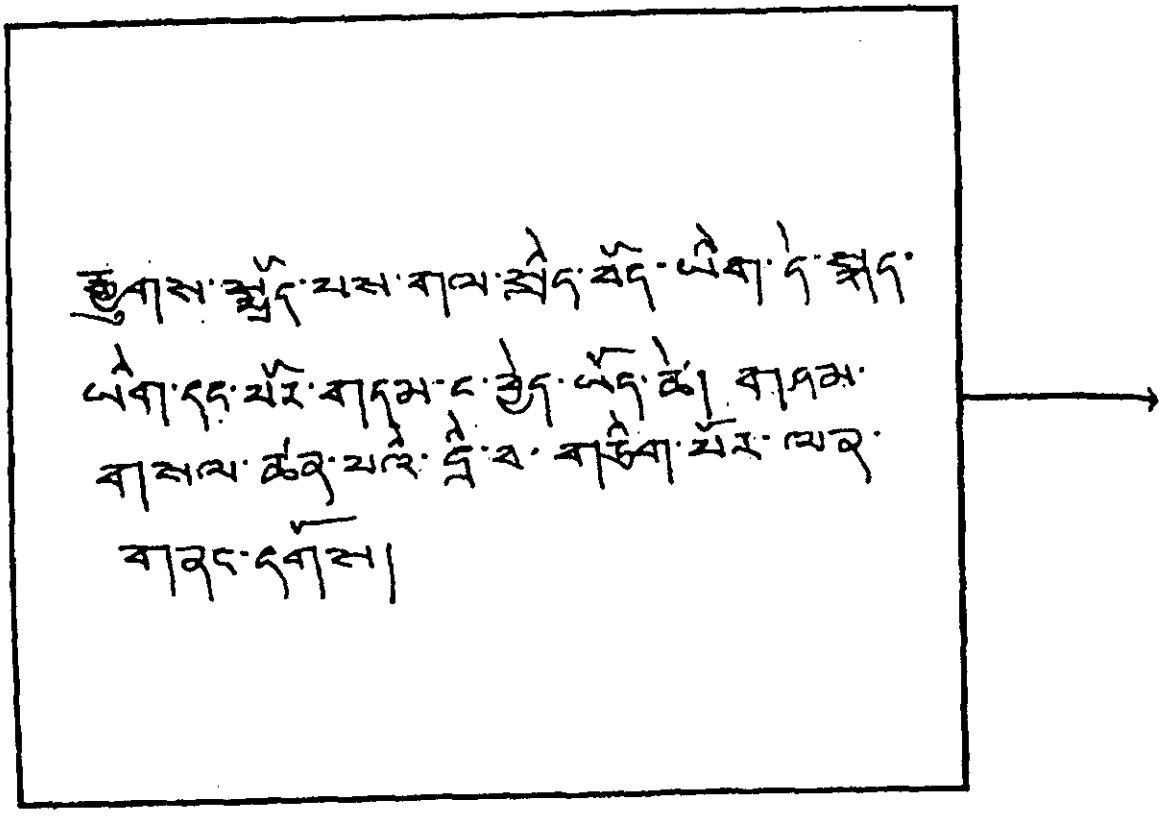
ཡིག་ཅོག་ཏུ་ཏྲི་ལ་ _____

ཡིག་རྒྱུགས་ཏུ་ལ་ཡིང་ ཏུ་ཡིད་ཏུ་ཏྲི། _____

ཀློ་ལམ་ཏི་ཆ་ཆེ་ཏུ་ཁགས་ _____

ཡིག་རྒྱུགས་ལས་ལ་ ཇོ་ཁགས་ཀློ་ཀ་ཏུ་ཁགས་ _____

ཏུ་ཐུ་ལ་ ཡིག་རྒྱུགས་ཀྱི་ཏམ་ལས་ཏེ་ཏམ་ཆགས། _____



ཚན་མ། IV
རྒྱུད་ཀྱི་ I
རྩོད་ལྡོག

བོད་གྱི་དུས་མཚམས་དེ་བཀྲག་རྩེ་གསལ་གསལ་ཏུ་བ། (91 ནས་ 99) ལྟ་བའི་ལན་བོས་བོས་དེ་འདས་དགོས།

དགེ་སློང་དག་གམ་མཁས་རྣམས་ཀྱིས། བསྟེན་བཅད་བརྡར་བའི་གསེར་བཞིན་དུ། ལེགས་པར་བརྟག་པ་ང་ཡི་དཀར། ཐུབ་པར་ཐུ་ཡིས་གྱས་ཕྱིར་མེན། ཞེས་མངར་རྣམ་ལ་གྱས་ཞུས་དང་དང་པ་ཡོད་པ་ཅམ་རྣ་མཚན་དུ་བྱས་ནས་ རྣམ་ཀྱིས་ གསུངས་པ་ལ་ཆ་བཞག་ནས་ཕྱིན་ན། དེ་ཆ་བཞག་པ་རིང་མ་ཀདོགས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་པ་མ་རིད། མངས་རྒྱས་ཀྱི་གསུང་ལ་བརྟག་དཔྱད་ཟིང་དགོས་ན། མི་སྲུ་དང་ཕུས་གང་བརྗོད་ནའང་བསམ་བློ་རང་དབང་ཅན་དང་། རྣ་མཚན་ལྟན་པ། རིག་པ་བཞིའི་ཐོག་ནས་བརྟག་དཔྱད་བྱས་ནས་རང་གིས་ཤེས་པ་བཟོ་དགོས་རྣ་རྒྱ་གཡར་ཆེན་པོ་རིད། དཔྱད་པ་ཐུས་བས་ཤེས་རབས་ཀྱི་རྣམ་དཔྱོད་བཞེས་པ་ཟིང། དོན་ཡང་དག་པ་ཡང་རྟོགས་པར་ཟིང།

91. མངས་རྒྱས་ཀྱི་གསུངས་པའི་ཆོས་ལ་དཔྱད་པ་ཇི་ལྟར་མཛད་དགོས་སམ།

1. གསུངས་པའི་ཆོས་ལ་ལེགས་ཉེས་བརྟག་དཔྱད་ལྟར་བྱ་དགོས།
2. རང་གིས་རྣ་བ་འགྲོ་ལོས་ལྟར་དཔྱད་དགོས།
3. ཤེས་རབ་ཅན་ལ་ཕན་གྱིས་ཡོད་མེད་བརྟག་དགོས།
4. གསེར་བསྲེག་བཅད་བརྡར་ནས་དཔྱད་པ་ལྟར་མངས་རྒྱས་ཀྱི་གསུངས་ལ་དཔྱད་དགོས།

92. མངས་རྒྱས་ལ་གྱས་པས་མངས་རྒྱས་ཀྱི་ཆོས་བླང་དགོས་སམ།

1. གྱས་པས་ཆོས་བླང་དགོས།
2. གསེར་བསྲེགས་བཅད་བརྡར་གསུམ་བྱས་པ་ལྟར་མངས་རྒྱས་ཀྱི་ཆོས་བླང་དགོས།
3. རང་སྲོག་པོའི་ཆེད་དུ་ཆོས་བླང་དགོས།
4. མངས་རྒྱས་ཀྱི་གསུང་རང་བས་ནས་ཆོས་བླང་དགོས།

93. མངས་རྒྱས་ལ་གྱས་ཞུས་བྱས་པ་ཅམ་ཀྱིས་ཆོས་ལས་ལེན་དགོས་སམ།

1. མ་རིད་དཔྱད་པ་བྱེད་དགོས།
2. རིད་དཔྱད་པ་བྱེད་མི་དགོས།
3. དཔྱད་པ་བྱེད་མི་དགོས།
4. ཇི་པར་བྱ་དཔྱད་པ་བྱེད་དགོས་མེད།

94. སངས་རྒྱས་ཀྱི་ཆོས་ཤེས་པར་གང་བྱེད་དགོས་པམ།

1. དད་པ་དགོས།

2. བརྩོན་འགྲུས་དགོས།

3. ཐུ་མ་དགོས།

4. ཆོས་ཤེས་པར་དེ་ལ་དགྱེད་པ་བྱེད་དགོས།

95. མི་སྲུ་འཇུ་ཞིག་ཡིན་རུང་གང་བྱེད་ཀྱང་སྡོན་ལ་གང་བྱེད་དགོས།

1. སྡོན་ལ་སྐྱེད་ཆ་འཛིན་དགོས།

2. སྡོན་ལ་གལ་དགོས།

3. སྡོན་ལ་རིག་པ་བཞིའི་སྟོན་ནས་དགྱེད་པ་བྱེད་དགོས།

4. སྡོན་ལ་བསམ་བློ་བཏང་དགོས།

96. དགྱེད་པ་དགྱེད་པས་གང་འཚེལ་གྱི་རེད་དམ།

1. ཡོན་ཏན་འཚེལ་གྱི་རེད།

2. ལྟང་པོ་ཆགས་ཀྱི་རེད།

3. ཤེས་རབ་ཀྱི་རྒྱས་དགོངས་འཚེལ་གྱི་རེད།

4. རྒྱ་ཆེར་འཚེལ་གྱི་རེད།

97. སངས་རྒྱས་ཀྱི་གསུངས་པའི་ཆོས་ལ་དགྱེད་པ་བྱེད་དགོས་དོན་བཅས།

1. ཆོས་དེ་ལེགས་ཉེས་བརྟག་པའི་ཚེད་དུ་ཡིན།

2. སངས་རྒྱས་ཀྱི་ཆོས་ལ་བདེན་པ་མཐོང་བའི་ཚེད་དུ་ཡིན།

3. ཆོས་དེ་ཤེས་པའི་ཚེད་དུ་ཡིན།

4. རང་ཉིད་ཆོས་ལ་རེས་ཤེས་སྐྱེས་པའི་ཡིན།

98. དགེ་སློང་དག་གམ་མཁས་རྒྱལ་མཚན་ཀྱིས་ཞེས་པའི་ཤ་ཚོ་ཀ་དེ་སུས་གསུངས་པམ།

1. སངས་རྒྱས་ཀྱིས་གསུངས།

2. ལྷགོས་པ་མཆོག་གིས་གསུངས།

3. མགོན་པོ་ཀུན་སྐྱབ་ཀྱིས་གསུངས།

4. དགེ་སློང་གིས་གསུངས།

99. བླང་བར་བྱ་ཡི་ཞེས་པའི་བླང་ཞེས་པའི་དོན་བྱེས།

1. གཞན་གྱི་དངོས་བླང་།
2. དགེ་ཚོས་བླང་བ།
3. ཚོས་བླང་བ།
4. ནོར་བླང་བ།

སྒྲུན་ཅོས་དེ་བཏགས་ཁྱེས་བོགས་གོ་ཏེ་བ་ (100 ནས 105) དབར་གྱི་ལན་བོས་ཀོས་དེར་བརྡག་རྒྱུ་བ།

ཐུབ་རྒྱལས་སྟོག་པ་ཆུ་ཡིས་མི་འཚུང་ཞིང་། ཉིད་ཀྱི་རྟོགས་པ་གཞན་ལ་སྟོས་མེད་དེ། འཕྲོ་བའི་ལྷག་བསྟལ་ཕུག་གིས་མི་ཕེལ་ལ། ཚོས་ཉིད་བདེན་པ་བསྟན་པས་འགྲོལ་བར་མཛད། གལ་ཏེ་བཅོས་སུ་ཡོད་ན་ནི། དེ་ལ་མི་དགེ་ཅི་ཞིག་ཡོད། གལ་ཏེ་བཅོས་སུ་མེད་ན་ནི། དེ་ལ་མི་དགེ་བུས་ཅི་ཞན། བདག་བདེ་གཞན་གྱི་སྡུག་བསྔལ་དག་ཡང་དག་པར་རྟོག་པར་ཆུས་ན། སངས་རྒྱས་ཉིད་དུ་མི་འགྱུར་ཅིང་། འགོར་བ་ན་ཡང་བདེ་བ་མེད། འགོར་བ་ཁས་ཀྱི་རྩེ་མོ་ཡིན། བདེ་བ་འབྱུང་བའི་གནས་མེད་དོ།

100. ཐུབ་པ་རྒྱལས་ཀྱིས་གང་འཚུད་མི་ཐུབ།

1. གདུལ་བྱའི་སྒྲིབ་པ།
2. སངས་རྒྱས་ཆོས་བཟང་།
3. ས་མས་ཅན་གྱི་སྟོག་པ།
4. གདུལ་བྱའི་ཉོན་སྒྲིབ།

101. ཉིད་ཀྱི་རྟོགས་པ་གཞན་ལ་འགོ་མི་ནུས་པའི་དོན་གང་ཡིན་ནས།

1. སངས་རྒྱས་ཀྱི་ཤེས་པ་གཞན་ལ་མི་འགོ།
2. སངས་རྒྱས་ཀྱི་ནུས་པ་གཞན་ལ་མི་འགོ།
3. སངས་རྒྱས་ཀྱི་གཟི་བརྗིད་གཞན་ལ་མི་འགོ།
4. སངས་རྒྱས་ཀྱི་མཛད་པ་གཞན་ལ་མི་འགོ།

102. འཕྲོ་བའི་སྡུག་བསྔལ་སངས་རྒྱས་ཀྱིས་ཐུགས་གི་སེལ་ནུས།

1. གསལ་ནུས།
2. སེལ་ནས་ཀུང་བཏུ་སོང་ལས་མི་ཐར།
3. སེལ་བར་བྱེད།
4. ཐུགས་གིས་སལ་མི་ནུས།

103. འཕྲོ་བའི་སྡུག་བསྔལ་གང་གིས་འཕྲོལ་བ་བྱེད་དམ།

1. ཆོས་ཉིད་བདེན་པར་སྟོན་པས་འཕྲོལ་བ་བྱེད།
2. ཆོས་སྟོན་པས་འཕྲོལ་བ་བྱེད།
3. སྟོམ་བརྩེགས་པས་འཕྲོལ་བ་བྱེད།
4. ཐུགས་འཚལ་བས་འཕྲོལ་བར་བྱེད།

104. བཅོས་ས་ཡོད་པའི་ལས་ལ་གང་བྱེད་དགོས་ཤས།

1. བཅོས་པ་བྱེད་དགོས།
2. བཅོས་མི་དགོས།
3. ཡིད་སྡུག་དགོས།
4. དགའ་དགོས།

105. འགོར་བ་གང་གི་རྩ་དང་འབྲ་བ་ཡིན་ནམ།

1. ལྷ་ཡུལ་དང་འབྲ་བ་ཡིན།
2. མི་ཡུལ་དང་འབྲ་བ་ཡིན།
3. ཁམས་ཀྱི་རྩེ་མོ་དང་འབྲ་བ་ཡིན།
4. རྡུག་གི་རྩེ་དང་འབྲ་བ་ཡིན།

གསལ་གསལ་བྱེ་བ་བདག་གི་ལན་གང་བོས་འདས་ཏེ་རྒྱགས་རྒྱོབས།

106. མིའི་ལྷན་སྐྱེས་སུ་ཡོད་པའི་སྐད་ཡིག་དེ་རྣམ་པ་བཅོལ་སྤྱོད་དུ་ཕྱག་པའི་སྐད་ཀྱི་ལམ་ལུགས་ནི།

1. ཤེས་པ་དང་རིག་པས་གཏན་པ།
2. རང་བཞིན་གྱིས་གཏན་པ།
3. སྒྲོང་མོས་ཀྱིས་གཏན་པ།
4. བདོས་པོའི་རང་བཞིན་གྱིས་གཏན་པ།

107. སྟོན་མ་དབུས་བཞག་གི་འཛིན་གྲ་ཆུགས་པའི་ཁྱད་ཆོས་མཚན་པ་ནི།

1. སྟོན་མ་འཛིན་གྱིས་དབུས་སུ་མ་བཞག་པ།
2. སྟོན་དགེའི་ལམ་སྟོན་པོག་སྟོན་མ་ནང་ལྷལ་སྟོན་འཁྲིད་བྱེད་པ།
3. སྟོན་བཅེ་དོ་འཁུར་ཞན་པ་དང་སྟོན་མ་སྦྱང་གྲང་ཅན།
4. ཐབས་ལམ་སྦྱ་ཚོགས་ཀྱི་སྟོ་ནས་སྟོན་མར་སྦྱོངས་བརར་སྦྱང་པ།

108. འཛིན་གྲའི་ནང་སྐད་ཡིག་སྦྱོངས་བསྡར་རམ་དོན་རང་ཞིག་ཚགས་བྱེད་པ་ནི།

1. གཏམ་བརྗོད་འཕྲད་ལྟོན།
2. བཀྲ་སྒྲོང་ཞིག་བསྡུར།
3. སྦྱོར་བློག་དང་ཚིག་སྡུ་སྦྱོངས་པ།
4. ལག་ལེན་དུ་ལེལ་བའི་སྦྱོར་བློག་སྦྱོངས་པ།

109. སྒྲ་གཅངས་དང་ཚིག་དོན་རོས་འཛིན་བྱེད་པའི་ཐབས་བྱས་ནི།

1. འགྲེ་བ།
2. འཚེད་པའམ་བཀད་པ།
3. ཕན་པའམ་གཕན་པ།
4. གསར་གཏོད་ཀྱི་བློ་གཏི་པ།

110. སྟོན་མས་ཆུས་མཐུས་བཏང་སྟོང་དང་མཐུན་པའི་རྒྱུ་ཀྱི་སྒྲ་གང་རས་ངོས་ལེན་པར་བྱེད་པའི་ཞིབ་འཇུག་གི་ཚུ་ཤས་ནི།

1. བརྗོད་པ།
2. འཛིན་པ།
3. ཉན་པ།
4. གསར་གཏོད།

111. སྟོན་དགེ་ནས་བཏང་སྟོང་དང་མཐུན་པའི་བརྗོད་གཏམ་གསར་བཟོས་ཀྱིས་སྒྲ་འཇུག་འགོར་ཡོའི་རྒྱུ་གྱར་དེ་སྟོན་མར་ཉན་དུ་བཅུགས་པ་དེ་དང་མཐུན་པའི་ཏི་ང་ཏི་ལན་བྱེད་པའི་ཐབས་ལམ་ནི།

1. ཆོག་སྟོར།
2. ཐེངས་མོལ།
3. ཆོག་འཛིལ།
4. གནོན་བསྡུར་བྱ་ཆོག

112. ལུས་རྟགས་སྟོན་འཛིན་འཕྲོ་ལྷགས་ངོས་འཛིན་ནི།

1. ལུས་རྟགས་ཆོག་སྟོར་གྱི་སྟོངས་བསྡུར་བཟོ་གས་བསལ་བ་གོས་པོས།
2. བཏང་སྟོང་འགྲོ་ལྷགས་པོས་གཏན་བཏོ་གྲེང་གི་རྩལ་གཏན་འཚེགས་བྱེད་པ།
3. བཏང་སྟོང་མ་བས་དབང་ཆགས་པར་འཛིན་རྩལ་དོ་ནས་མཐུས་པ།
4. སྟོན་མ་རང་ངོས་ནས་བཏང་སྟོང་འགྲོ་ལྷགས་འཚོལ་ཞིབ་ཀྱིས་སྟོངས་པ།

113. བཏང་སྟོང་ཀྱི་རྩལ་སྟོང་ཡོད་མེད་བརྟག་ཏེ་ངོས་འཛིན་ནི།

1. དོན་བསྡུས་འཛིན་རྩལ།
2. བརྗོད་ཕོ་བཀོད་རྩལ།
3. ཀློག་རྩལ།
4. ཐིན་འཛིན་རྩལ།

114. གཏམ་བརྗོད་ཀྱི་ཤེས་རྒྱ་རྟེས་ལུས་རྟེབས་པའི་སྨོན་མར་སེམས་ཤུགས་སྟེལ་བའི་ལས་བཀུལ་ནི།

1. སྨོན་དགེ་ནས་བོས་ཅན་ཀྱི་ལས་བཀུལ་ཡང་ཡང་སྟེལ་བ།

2. སྨོན་མས་གྲོང་མོལ་ལ་བདུད་ཞིས་བྱེད་པ།

3. སྨོན་མ་ནང་ལྟར་གྲོང་མོལ་བྱེད་ཅང་བཀུལ་བ།

4. ཐུ་གདངས་མཁས་བདག་ཅན་ཀྱི་གཏམ་བཤད།

115. བཅོས་ཐབས་ཀྱི་སྨོན་འཕྲིད་དོ་མར་ཞིས་འཛིན་བྱེད་བགོས།

1. བར་ཆུང་གི་ལུས་བའི་སྨོན་འཕྲིད་བགོས།

2. བཆུད་ལྡན་འཛིན་གྱ་འགྲོལ་བའི་རྟེས་ལ།

3. སྨོན་མར་དུས་བསྡུན་ཡིད་ཚད་གཏོང་བ།

4. སྨོན་མར་རིག་ཅལ་ཀན་ལ་རོགས་བྱེད་པ།

116. བསྟན་གཞི་མཐའ་བསྟོས་པ་ངོ་སྨྲད་བར་མིང་ཚིག་ཚད་གཞི་ཤེས་པར།

1. ཟླ་གཅལ།

2. སེམས་ཚོར་ངོས་ཀན།

3. བག་ཐོག་བརྗོད་པ།

4. དམིགས་བཀར་གནས་ཆུལ་ཉན།

117. སྨོན་མ་རེ་རེའི་བརྗོད་པ་ཤེས་པའི་ལས་གཞི་ལེགས་ཉེས་ཀྱུབ་འགྲུབ་ལམ་སེང་ཤེས་པར།

1. དུས་ཚིག་རྒྱུགས་སྨྲད།

2. གཏན་པེབས་ཡིག་རྒྱུགས།

3. ཐུ་གས་བསྟོས་ཡིག་རྒྱུགས།

4. ཚོ་འགོར་ཡིག་རྒྱུགས།

118. གཤན་གསལ་ཁང་གི་ས་སྨྲོང་བསྡུར་ཐོག་སྨོ་མ་རང་ངོས་ནས་ལགན་འཁུར་ཐུབ་པ་ནི།

1. སེམས་ཤུགས་ཆག་པའི་སྨོན་མར་རང་ངོས་ནས་སྨྲོངས་སྨངས་རང་མོས་ཀྱིས་བྱེད་དུ་བཅུགས་པ།

2. བེང་དུས་ཀྱི་འགྲལ་ཆས་བ་རྒྱ་ལེད་སྨྲོད་དུ་བཅུག་པ།

3. སྨོན་མའི་སེམས་ཤུགས་སྤར་ཆེད་ཏི་པ་ཁ་ཏོང་འཛུག་པ།

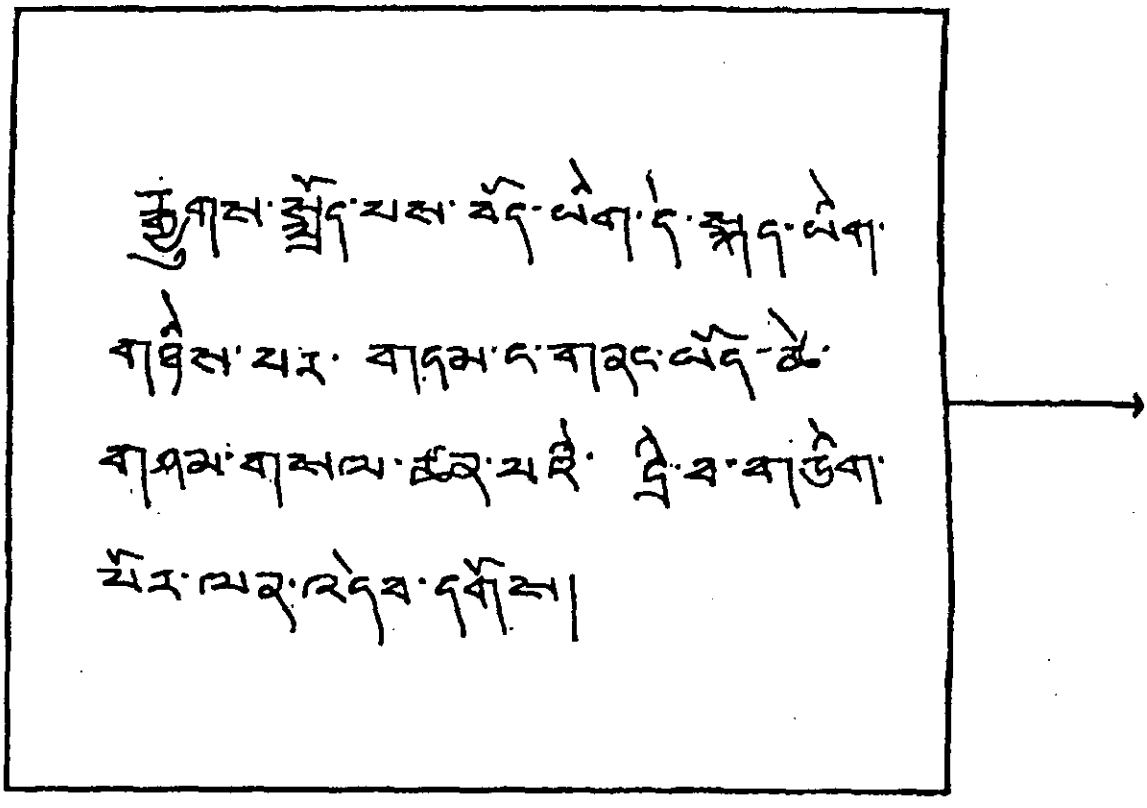
4. ནང་སྨྲོངས་དང་ལས་ཁུངས་མར་ཡོ་སྨྲོད་པ།

119. སྒྲིང་མོལ་རྣད་ཡིག་སློབ་ཁྲིད་དང་འཛིལ་བ་ནི།

1. དགེ་ཆ་དང་རྣད་ཡིག་འགྲོ་ལུགས་ཀྱི་མིང་ཚིག་བཤད་སྦྱོང་སློབ་རྒྱུ།
2. རྣད་ཡིག་སློབ་འཁྲིད་ནི་སློབ་མའི་འཕྲེ་རྒྱུགས་ཆེད་དུ་ཡིན།
3. བཤད་སྦྱོང་ཀྱི་འགྲོ་ལུགས་དང་མཚན་ཚོགས་ལ་འཛིལ་དགོས།
4. བཤད་སྦྱོང་ཡར་རྒྱས་ནི་ཉན་པ་ཀུན་དང་འཕྲི་ཀློག་ཡིན།

120. སློབ་མས་འཕྲི་ཀློག་བྱེད་པའི་རྒྱབས་ཚོགས་དོན་དང་སྒྲབས་བསྡུན་གྱི་ཆེག་ཝེད་སྦྱོང་བྱེད་པར་དཀའ་ཚེགས་འཕྲད་པ་ཁག་ནི་ཁོད་པ་དང་བརྟོད་པ། ལབ་པ། བཅོས་པ། བློ་སྤེལ། སོགས་འགྲོ་ལུགས་ལྟར་ལྟ་བྱེད་ཐུབ་བཀྲོད།

1. ནོར་འཕྲལ་དང་ནོར་བཅོས་བྱས་པ་ངོ་སྦྱོང་།
2. སློབ་མས་དགེགས་བསལ་ངོ་སྤྲོད་གཅོས་ཚིག་གཅོ་བོ་དང་མ་ཉམ་དུ་འཕྲོ་དགོས།
3. སློབ་མར་ཚིག་ངོས་འཇོན་ད་ཝེད་སྦྱོང་བྱེད་དུ་བཅུགས།
4. འཕྲི་བ་ཀུ་ཀྱི་ཆེད་དུ་དགེགས་བཀར་འཇོན་གྱ་ཚུགས་རྒྱུ།



ཚན་མ། V
རྒྱད་ཀྱི། II
ཆོས་ཀྱི

བོན་གྱི་དུས་མཚམས་དེ་བཀྲག་ཤེས་རྒྱལ་བཤད་ཡིན་པ་ (121 ནས་ 129) ཁོང་གི་ལན་བོས་ཀོས་དེ་འདམ་བཀོས། དེ་ན་ལུས་ཆོར་བའི་སྡུག་བསྔལ། ཕེམས་ཆོར་གྱི་བའི་སྡུག་བསྔལ་གཉིས་རང་རང་གི་རྒྱུ་རྐྱེན་ལ་བརྟེན་ནས་ཡོང་བ་ཡིན་སྡུག་ཅིང། ཁ་གཉིས་ཀ་ རྒྱུ་རྐྱེན་གྱི་ཐོག་ནས་བསམ་བློ་གཏོང་དགོས་པ་ཡིན། ལུས་ཕེམས་ཀྱི་ཆོར་བ་བའི་བ་འདོད་པས་ན་དེའི་རྒྱུ་བསྟན་དགོས་ལ། ལུས་ཕེམས་ཀྱི་ཆོར་བ་སྡུག་བསྔལ་དེ་མི་འདོད་པས་ན་དེའི་རྒྱུ་ཉུང་དུ་གཏོང་དགོས་པ་ཡིན། ལུས་ཆོར་བང་ཕེམས་ཆོར་གཉིས་ཀྱིས་ཆེ་ཆུང་བར་གལ་འགངས་ཆེ་ཆུང་བརྟེས་ན། ཡིད་ཆོར་ཏྲི་བའི་སྡུག་དེ་ཀུན་ཡོད། དཔེར་ན། ང་རང་ཆོའི་ལུས་ལ་ནད་བར་ན་ཆའི་ན་ཟུག་ཡོད་ཀྱང། བསམ་བློ་གཏོང་སྟངས་ལྟོད་ལྟོད་ཅིག་ཡོད་ཚེ། ན་ཟུག་གཏོང་སྟངས་དེ་འཇིག་རྟེན་བཀོད་པ་པོས་བཀོད་པ་རེད། དེ་ལ་དགོས་པ་ཞིག་ཡོད་ཀྱི་རེད་སྡུམ་པ་ཏན་ན། ལུས་ཆོར་གྱི་སྡུག་བསྔལ་དེས་རྟེན་པས་ཡིད་ཆོར་མ་བའི་བ་ཀུན་ཆེན་པོ་ཡོང་རྒྱུ་ཉུང་ཏུ་འགྲོ་བ་ཡིན།

121. སྒྲིར་ཆོར་བ་ལ་མི་འདུ་བ་གཅོད་ཡོད་དམ།

1. རྟེན་འབྲེལ་གྱི་ཆོར་བ་གཉིས་ཡོད།
2. སྲོ་ནང་གི་ཆོར་བ་གཉིས་ཡོད།
3. བའི་སྡུག་གི་ཆོར་བ་གཉིས་ཡོད།
4. ལུས་ཕེམས་ཀྱི་ཆོར་བ་གཉིས་ཡོད།

122. ལུས་ཆོར་ཞེས་བའི་གོ་དོན་གང་ཡིན་ནམ།

1. གཙོ་བོར་ཕེམས་ཀྱི་ཕྱེད་ནས་བྱུང་བའི་ཆོར་བ།
2. གཙོ་བོར་ལུས་ཀོ་ནས་ཕྱེད་ཏུ་བྱུང་བའི་ཆོར་བ་བའི་སྡུག
3. ལུས་ཕེམས་གཉིས་ནས་བྱུང་བའི་ཆོར་བ།
4. ལུས་ཕེམས་གཉིས་ལས་མ་བྱུང་བའི་ཆོར་བ་རང་བྱུང་བ།

123. སེམས་ཚོར་ཞེས་བའི་གོ་དོན་གང་ཡིན་ནམ།

1. གཙོ་བོ་ལུས་ཀྱི་སྟེང་ནས་བྱུང་བའི་ཚོར་བ།

2. གཙོ་བོ་སེམས་ཀྱི་སྟེང་ནས་བྱུང་བའི་ཚོར་བ།

3. གཙོ་བོ་ལུས་སེམས་གཉིས་ལས་བྱུང་བའི་ཚོར་བ།

4. ལུས་སེམས་གཉིས་ལས་མ་བྱུང་བའི་ཚོར་བ།

124. ལུས་སེམས་ཀྱི་ཚོར་བ་བདེ་བ་ཇི་ལྟར་བསྟན་དགོས་སམ།

1. ལུས་སེམས་ཀྱི་ཚོར་བ་བདེ་བ་དེའི་རྒྱུ་བསྟན་དགོས།

2. ལུས་སེམས་ཀྱི་ཚོར་བ་བདེ་བ་དེའི་འབྲས་བུ་བསྟན་དགོས།

3. ལུས་སེམས་ཀྱི་ཚོར་བ་བདེ་བ་དེའི་ངང་ཚུལ་མངའ་རོ་གསོག་དགོས།

4. ལུས་སེམས་ཀྱི་ཚོར་བ་བདེ་བ་དེའི་རྒྱུ་ལུས་བདེ་ཞིང་སྟོབ་པ་དགོས།

125. ལུས་སེམས་ཚོར་བ་སྡུག་བསྔལ་ཁྱད་དུ་གང་འདྲ་གཏོང་དགོས་སམ།

1. ལུས་ཀྱི་སྡུག་བསྔལ་གྱི་རྒྱུ་ཁྱད་དུ་གཏོང་དགོས།

2. སེམས་ཀྱི་སྡུག་བསྔལ་བྱ་རྒྱུ་ཁྱད་དུ་གཏོང་དགོས།

3. ལུས་སེམས་ཚོར་བ་སྡུག་བསྔལ་དེའི་རྒྱུ་ཁྱད་དུ་གཏོང་དགོས།

4. ལུས་སེམས་ཚོར་བ་བདེ་བ་ཆེ་དུ་གཏོང་དགོས།

126. ལུས་ཚོར་དང་སེམས་ཚོར་གཉིས་ལས་གལ་འགངས་ཆེ་བ་གང་ཡིན་ནམ།

1. སེམས་ཚོར་གལ་འགངས་ཆེ་བ་ཡིན།

2. ལུས་ཚོར་གལ་འགངས་ཆེ་བ་ཡིན།

3. ལུས་སེམས་གཉིས་ཀ་ཆ་མཉམ་ཡིན།

4. སེམས་ཚོར་གལ་འགངས་ཆེ་བ་མིན།

127. ལུས་ཚོར་ལས་སེམས་ཚོར་གལ་འགངས་ཆེ་བའི་རྒྱ་མཚན་ཡིན་ནམ།

1. བསམ་བློ་གྱི་དོ་བོ་བྱང་བའི་རྒྱ་མཚན།
2. ལུས་བདེ་བོ་བཟོ་བའི་རྒྱ་མཚན།
3. ལུས་སེམས་མ་ཡིན་པའི་བདེ་སྐྱིད་བྱང་།
4. བསམ་བློ་གཏོང་སྟངས་གྱི་ཡངས་ཡོད་པས་ལུས་སེམས་སྡུག་བསྔལ་ཕྲན་ཆེ་པོ་ཉུང་དུ་གཏོང་ཐུབ།

128. ལུས་སེམས་ཀྱི་ཚོར་བ་གང་ལ་བརྟེན་ནས་ཡོང་གི་ཡོད་དམ།

1. མཐུན་རྐྱེན་བཟློག་ལས་ཡོང་གི་ཡོད།
2. ཞལ་ལག་བཟང་པོ་མཆོད་ལ་ལས་ཡོང་ངེ་ཡོད།
3. ལུས་སེམས་མ་ཡིན་པའི་དངོས་པོ་ཞིག་ལས་ཡོང་གི་ཡོད།
4. ལུས་སེམས་དེ་གཉིས་རང་རང་གི་རྒྱ་རྐྱེན་ལ་བརྟེན་ནས་ཡོང་གི་ཡོད།

129. ཚོར་བ་ཞེས་པའི་གོ་དོན་གང་ཡིན་ནམ།

1. སྐྱིད་པའི་ཚོར་བ།
2. སྡུག་བསྔལ་ཚོར་བ།
3. རྒྱུང་བའི་ངོ་བོ་ཅན།
4. བདེ་སྡུག་མ་ཡིན་པའི་ཚོར་བ།

དོན་གྱི་ང�མཚམས་དེ་བཀྲག་རྟེ་གཤམ་གསལ་ཏུ་བ། (130 ནས་ 135) ལག་གི་ལན་བོས་ཀོས་དེ་བདམ་དགོས།

སེམས་དབལ་བ་བྱང་ན་ཏན་ཏན་སེམས་ནང་ཞེ་བདེ་མང་བ་ཡོང་བ་བདང། དཀའ་བལ་ཞིག་འཕྲད་ཀྱང་དེ་ལ་གདོང་ལེན་བྱ་རྒྱུ་ལན་ཐོགས་ཆེན་པོ་ཡོད་པ་ཆྱོང་བས་བྱུབ་པ་ཞིག་ཡིན། དེས་ན་གཙོ་བོ་བསམ་བློ་གཏོང་སྟངས་ཐོག་ནས་ཁྱད་པར་ཆེན་པོ་ཡོད་པ་ཡིན། ཕྱིའི་བདོས་པོ་ཁོ་ནའི་ཐོག་བསམ་བློ་གཏོང་བ་བདང། ཡང་ན་བདུལ་རྩུང་རྩུང་ལ་བསམ་བློ་བཏང་ན་དེ་ནི་ཆོས་པ་ཡིན། འཕགས་གྱིང་འཛིའི་ནུབ་ཕྱོགས་ཕ་ཕྱི་ཡོས་ཀྱི་ཆ་ནས་བཤད་ན། བདོས་པོ་རྩུང་རྩུང་ལ་དོ་སྣང་ཕྱེད་མཁན་ཞིག་ཡིན། ཕྱི་ཆོགས་དེའི་ནང་མ་སྐྱིད་པ་ཤུགས་ཆེན་པོ་ཡོད། བདེར་ན་ཉི་ཧོང་ལྟ་ལྷར་ཆ་བཞག་ན། བདོས་པོ་ཡར་རྒྱས་ཤུགས་ཆེན་པོ་བཏུབ་སྟེ། བདོས་པོ་ཡར་རྒྱས་ཆེན་པོ་ཕྱིན་ཡོད། ཁོང་ཀྱང་གཞོན་སྐྱེས་མང་པོའི་ནང་སེམས་པ་མ་སྐྱིད་པ་ཕྱེད་མཁན་མང་པོ་ཡོད། ཕྱོགས་ལྷུག་རང་ཀི་རྒྱུ་མཁན་ཏེ་མང་ཏེ་ལང་ཏུ་འགྲོ་བཞིན་ཡོད།

130. དཀའ་བཤད་ཞིག་འཚང་ན་དེ་ལ་གདོང་ལེན་བྱེད་ཐུབ་པའི་རྒྱུ་གཙོ་པོ་ནི།

1. ལུས་བདེ་བ།
2. ལུས་ལ་ན་ཚ་མེད་པ།
3. རང་གི་བདེ་བ།
4. སེམས་དུལ་བ་དེ་ཡིན།

131. སྒྲོན་སྐྱབས་དཀའ་བཤད་ཆེ་ཆུང་གང་འདྲ་ཞིག་འཚང་ཀྱང་གདོང་ལེན་བྱེད་ཕྱོགས་ལ་ཤན་ཐོགས་གཙོ་པོ་ནི།

1. ལུས་ཞི་བདེ་གནས་པ་ཡིན།
2. སེམས་དུལ་བ་དེ་ཡིན།
3. དཀའ་བཤད་ཆུང་དུ་གཏོང་བ་ཡིན།
4. ཞི་བདེ་མེད་པ་ཡིན།

132. སྒྲོན་སྐྱབས་སེམས་དུལ་མ་དུལ་གཉིས་གང་གི་ཐོག་ཏུར་པར་ཆེན་པོ་ཡོད་དམ།

1. བསམ་བློ་གཏོང་སྐྱབས་ཐོག་ནས་ཏུར་པར་ཆེན་པོ་ཡོད།
2. ལུས་ལ་ན་ཚ་མེད་པར་བཟོད་པ་དེ་ཡིན།
3. སེམས་ལ་བདེ་སྐྱིད་ཡོད་མེད་ཀྱི་ཏུར་པར་ཆེན་པོ་ཡོད།
4. ཕྱི་དངོས་པོ་ཡར་རྒྱས་བྱེན་མེན་གྱི་ཏུར་པར་ཆེན་པོ་ཡོད།

133. སེམས་དུལ་བ་ཞེས་པའི་གོ་དོན་གང་ཡིན་ནམ།

1. ལུས་ཞི་བདེ་གནས་པར་བྱེད་པ་དེ་ཡིན།
2. སེམས་སྙུག་པའི་ལས་དུ་འཇུག་པ་དེ་ཡིན།
3. སེམས་ཀྱི་ཀུན་སློང་སྤྱི་པའི་ལས་སུ་མི་འཇུག་པར་ཞེ་བདེར་གནས་པ་དེ་ཡིན།
4. ཕྱི་དངོས་པོའི་མཐུན་ཕྱོགས་ལེགས་པོ་འཛིན་པ་དེ་ཡིན།

134. ཕྱི་ཡི་དངོས་པོ་ཞེས་པའི་གོ་དོན་གང་ཡིན་ནམ།

1. མིག་གིས་མཐོང་བའི་དངོས་པོ།
2. སེམས་ཀྱི་ཡུལ་དུ་འཚོར་བའི་རིགས།
3. གཟུགས་སྒྲ་དྲི་རོ་རེག་བྱ་ལས་སྐྱེས་པའི་དངོས་པོ་ཀུན།
4. ཆུ་བའི་ཉན་བྱེད་དངོས་པོ་རིགས།

135. སྒྲ་ཚོགས་ནང་མ་སྒྲིང་བ་ཤུགས་ཆེན་པོ་བྱུང་བའི་རྒྱུ་གཙོ་བོ་གང་ཡིན་ནམ།

1. སེམས་ལ་དོ་སྣང་ཤུགས་ཆེན་པོ་སྤྱང་བ་དེ་ཡིན།

2. ཕྱི་བཅོས་པོ་ཏི་ན་ལ་དོ་སྣང་བཙོ་པོར་སྤྱད་པ་ལས་སེམས་ལ་དོ་སྣང་མེད་པ་དེ་ཡིན།

3. ལུས་ལ་ནུ་ཚ་ཤུགས་ཆེན་པོ་བྱུང་བ་དེ་ཡིན།

4. སེམས་ལ་བདེ་བ་ཚད་ལྡན་ཞིག་མ་བྱུང་བ་དེ་ཡིན།

གཤམ་གསལ་ཏེ་བ་ངག་གི་ལན་གང་ཐོས་བདམས་ནི་རྒྱས་རྒྱོས།

136. མ་དགེའི་ནང་གི་ཆོག་གི་རིན་ཐང་ཅིས་བ་ཞེ།

1. ཆོག་དོན་བང་བསྟེལ་བའི་མིང་ཆོག་རིས་བཏན།

2. བཀྲ་ལྷགས་སྣ་ཆོགས་ཀ་ཆོག་གཞི་བེད་སྒྲོད་བྱེད་པ།

3. ཆོག་མཇོད་དུ་བཞེལ་བའི་མིང་ཆོག

4. བཇོད་དོན་ཐུབ་པར་ཅན་བང་བཟེལ་བའི་མིང་ཆོག

137. ཏེ་བཅུད་སྒོ་ནས་སྒྲོང་བསྐར་ཞེ།

1. སྒོ་མ་སྒྲོངས་བདོད་མེད་པའི་ལྷབས།

2. དཔལ་པོར་ཅིས་པར་བྱེད་པའི་སྒོ་མའི་སེམས་ཤུགས་སྟེལ་བ།

3. ལྷན་སྐྱེས་ཀ་གསར་གཏོང་གི་ཚོར་བ་མེད་པའི་སྒོ་ཐ།

4. སྒོ་ཐ་ལ་ཏེ་བ་གཏོང་དུ་བཅུགས་པ།

138. གཏམ་བཇོད་བཟེད་ཐབས་ཡག་ཅོས་ཀྱི་ཐབས་ལམ་ཞེ།

1. སྐྱང་གི་ནང་དོན་ཆུ་བའི་ཆེད་སྒོ་མར་ཏ་ཀ་ལིམ་པོར་ཀློག་འཇུག་པ།

2. ཕྱུང་གི་ཏོ་དོན་ལྟར་སྒོ་ཐ་མར་འཐད་ལྷོན་ཕྱེད་དུ་བཅུག་པ།

3. ཐུགས་ཚན་གང་ཡིན་ཏེ་བ་ལྷ་ཆོགས་གཏོང་བ།

4. ཕྱང་ལུམ་ཏུགས་བང་བཟེལ་བར་ཏམ་ཁིགས་ཀྱུགས་ལེན་ཏུ།

139. སྐད་ཡིག་གཉིས་པ་བརྒྱད་པའི་ལམ་སྟོན་པོག་སྨོན་མ་རྣམས་ཀྱི་ནུས་རྩལ་ལ་བསྟོད་པ།

1. ལམ་སྟོན་ལྷར་འཇུག་པ།

2. ཐོས་བསྒྲུར་ལ་འཇུག་པ།

3. ཏན་ཝེས་ཏན་པའི་གནས་ཚུལ་བསྡུ་རྒྱུར་བྱེད་པ།

4. ལས་གཞི་བསྒྲུར་བཤམ་འགྲེལ་བ་ཤར་བྱེད་པ།

140. གཤམ་གསལ་སྨོན་འཕྲིན་ཐ་སྙད་ཀྱི་ཚ་ཤས་ནི།

1. རྗེས་འཇུག

2. གཏམ་དཔེ

3. སྟོན་འཇུག

4. མིང་ཚིག་དང་འབྲེལ་བ།

141. སྨོན་ལྷག་སྨོན་སྟོངས་ལ་ཞུན་པའི་རིགས་སྨོན་ལྷག་གཞན་གྱི་རྗེས་སུ་མཐུན་པའི་ཐབས་ལམ་ནི།

1. བློ་གཏད་བརྒྱད་བློ་ནས་ལྷའི་མཐུན་ཕྱོགས་བཀླག་རྒྱུ

2. སྨོན་མར་ཚིག་དང་དར་ཁྱབས་ཆུང་བའི་མིང་ཚིག་ཏོ་སྟོང

3. བམེཌས་པ་ཀར་བྱས་པའི་སྨོན་ཚན་གཏན་ཝེབས་བྱ་རྒྱུ

4. ཟློ་ཁ་ཚན་གླ་བར་རྒྱུད་པའི་སྲིད་ཏོན་བཏོན་རྒྱུ

142. བཏང་སྟོང་གྱི་སྨོན་འཕྲིན་ནང་མ་དག་རྒྱུན་འབྱམས་ངོས་འཛིན་རྒྱུ

1. བཏང་སྟོང་ནང་ཟློ་ཁ་ཅཊལ་དང་ཐུང་དང་འབྲི་རྒྱལ་ངོས་འཛིན

2. སྨོན་མའི་འབྲི་ཐོམ་ལ་བཅོས་པ་བྱ་རྒྱུ་བཟང་ཚོས་ཡིན

3. བཏང་སྟོང་སྨོན་ཁྲིད་བཤོད་པ་ལ་བཏེན་ནས་འབྲི་རྒྱལ་བྱ་རྒྱུ

4. བཏང་སྟོང་གནད་བོན་དེ་སྐད་ཡིག་གཉིས་ཀར་མཚོ་བ་ཡིན་དགོས

43. སྨོན་མའི་འབྲི་རྒྱལ་ལ་ངེས་པར་བརྟག་དགོས་རྒྱུ་ནི

1. སྨོན་མའི་བས་མ་ཚུལ་སྟོན་ཆོག་པའི་གོ་སྐབས་བསྟན་དགོས

2. སྨོན་མའི་འབྲི་ཐོམ་སྐབས་ལམ་སྟོན་མང་ཙམ་བྱ་རྒྱུ

3. འབྲི་ཐོམ་གྱི་ནང་བོན་དང་མཐུན་པའི་ཐ་སྙད་འདེམས་ཆོག་རྒྱུ

4. བཏང་སྟོང་འགྲོ་ལུགས་ཀྱི་གོ་སྐབས་ཆད་མཐོ་བསྟན་རྒྱུ

144. ནུས་རྒྱལ་མི་འདྲ་བ་ཚོགས་པའི་ནང་རིགས་མི་འདྲ་བ་ནི།

1. ཤེ་མོ་དང་པོ་ཆེ་རྒྱང་།

2. སྲི་ཚོགས་གཙས་སྦྱངས།

3. རྒྱལ་དང་ཡོན་ཏན།

4. དཔལ་འབྱོར་གཙས་སྦྱངས།

145. གཞན་གསལ་གང་ཞིག་ཀློག་རྒྱལ་ཀྱི་ཁྱད་ཆོས་བཞི་དང་ལྡན་པ་ཡིན།

1. བཟའ་མོས་གཙས་རྒྱལ་འགྲེལ་བརྗོད་སྟེང་དོན།

2. འཚོལ་ཞིབ་གསར་བསྟེན་དགེ་བསྒྲགས།ཆུ་ཁྱབས།

3. སྟེང་དོན་དགེ་བསྒྲགས།ཆུ་ཁྱབས།ཚབ་ཆེན།

4. སྟེང་དོན་དགེ་བསྒྲགས་གསར་བརྟེན།འཚོལ་ཞིབ།

146. རྟོག་རྟོམ་དང་དཔོན་འགྲེལ་རྟོམ་གཏེས་ཀྱི་ཁྱད་པར་སྨོན་མས་ཇི་ལྟར་འགྲེད་ནུས།

1. རིག་རྒྱལ་མང་པོའི་སྨོ་ནས་འགྲེལ་བ།

2. ས་མས་ཚོར་ཁྱད་པ་ཅོ་ན།

3. རིག་རྒྱལ་མང་ཞིང་ས་མས་ཁྱད་པ།

4. རྟོམ་ལ་བསྟོད་པ་མང་ཙོང་ཞིག་འཇུག་གི་ཚོར་བ་མང་བ།

147. སྨྲོན་བརྗོད་ཀྱི་ཡི་ཏེ་ཞིག་འཇུག་སྐབས་སྨྲོན་བརྗོད་ཀྱི་གནད་བསྡུས་སྟོན་རིས་ཅན་ཡོད་པ་ནི།

1. གུས་ཚོག

2. དུས་མཚམས་གཏེས་ཅན།

3. དུས་མཚམས་དང་པོ།

4. མཇུག་བསྟོམས།

148. སྨྲོད་མ་དབྱས་བཞག་གི་ལམ་སྟོན་གང་ཡིན་ནམ།

1. སྨྲོད་མ་སྟེར་ལ་ལམ་སྟོན།

2. འཕྲལ་སྟོན།

3. སྒྲིག་ཉམས་སྟོན་པ།

4. གསུང་བ-ནད།

149. གང་བསྐབ་པ་དེ་མི་ཤེས་པའི་རྒྱུ་མཚན་ནི།

1. སྨོན་དགེ་ལམ་སྨོན་མ་སྨོན་ཚན་གང་ལ་ཡང་བྱང་མི་ཆུབ་པ།

2. འཕྲོ་ལུགས་མེད་པའི་གོ་བསྟར་སྐབས་སྨོན་མས་དོ་སྣང་སྨོད་པ།

3. སྨོན་མས་སྨོན་དགེའི་སྒྲ་ཆོགས་ཀྱི་དབལ་འབྱོར་གནས་བབས་ལ་ཁྱད་པར་ཆེན་པོ་ཡོད་པ་མཐོང་བ།

4. བསྐབ་བྱའི་རྒྱུ་ལྟོངས་ལ་ནུས་ཆུལ་དང་ཁྱད་ཆོས་མི་འདྲ་བ་ལྟན་པ།

150. མེག་མཐོང་སྒྲོང་བསྟར་གྱིས་མི་ཤེས་པའི་སྨོན་མ་ཆོ་ལ་ཞིབ་འཇུག་ནི།

1. འདམ་ལ་མང་བའི་ཐེ་བ།

2. འཕྲི་ཐོམ་དང་དུས་ཡུན་རིང་བའི་རྒྱུགས་སྨོད།

3. རེ་མོ་དང་བར་ལྟོང་གོང་རྒྱ།

4. རང་འགྱུལ་ལས་གཞི་དང་མཐུན་མོང་གི་ལས།

གསལ་ཁྱེ་ནས་ཁྱོད་ཀྱིས་ཆེ་ཤས་ཀྱི་སྒྲུབ་ཆེན་ཡོངས་ཀློག་ཏུ་ཕེབས།

१) ཏཱ་ཁ་གཅིག་ལ་གདམ་ཀ་བཏེ་ཡོད་པ་ལས་ལན་ཅིག་ཅིག་ཡིན་ཡང་ལན་ཏོག་ཀྱི་ཚེ་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཤས་ཀ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀ་ཡང

SEAL

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.

इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II

PART IV & V / भाग IV & V

Khasi Language Supplement

खासी भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

Q

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Khasi see Page 2 of this booklet. / खासी में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **KHASI** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **Q**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Khasi) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Khasi) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Khasi language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Khasi, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **खासी** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **Q**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (खासी) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (खासी) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल **खासी** भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) खासी के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

Kane ka kot jingkylli ka don 20 sla.

JPC14–II

Test Booklet Code

Q

PAPER II

PART IV & V

KA JINGPYNDAP (SUPPLEMENT) HA KA KTIEN KHASI

Wat nym plied ïa kane ka kot jingkylli haduh ban da ïoh jingbthah.

Pule bniah ïa ki jingkdew ha lyndet ka kot sop (19 & 20) jong kane ka kot.

KA JINGBTHAH ÏA KI NONGIALEH EKSAMIN.

1. Kane ka kot jingkylli ka dei tang ka jingpyndap (Supplement) halor ka jingkylli ba la sam (Main Test Booklet) kaba dei na ka bynta kito ki nongleh **eksamin kiba kwah ban** jubab ïa ka Part IV (Language I) **lane** Part V (Language II) ha ka ktien KHASI hynrei ym ïa **baroh ar**.
2. Ki nongialeh eksam ki dei ban jubab ïa ki Part I and II **or** III na ka Main Test Booklet bad ka Part IV bad V na ka ktien (language) kiba ki la jied hi.
3. Ki jingkylli ha ka Phareng bad Hindi na ka bynta ka Part IV bad Part V la ai lang ha ka Main Test Booklet. Kiwei pat ki jaid ktien la buh la ka jong bad lah ban pan lada donkam.
4. Pyndonkam da u Ball pen rong blue ne rong iong ban pyndap ïa kane ka sla bad ban jubab ïa kiba donkam.
5. U CODE na ka bynta jong kane ka jingkylli (Language booklet) u dei u **Q**. Pyntikna ba u CODE ba la shon ha ka side ba 2 jong ka sla ba jubab. (Answer Sheet) bad ba la shon ha ka Main Test Booklet ki dei ki juh. Lada shem ki jingbakla, ki nongleh eksamin, ki dei ban pyntip sha u/ka nongap eksamin ne invigilator ban pan kylliang da kawei pat ka Language Supplement Test Booklet.
6. Kane ka Test Booklet ka don ar bynta, ka IV bad V bad ka kynthup **60** tylli ki jingkylli ba lynkot, kiba kit 1 mark kawei :

   Part IV : Language I (Khasi) *(Q. No. 91 – 120)*

   Part V : Language II (Khasi) *(Q. No. 121 – 150)*
7. Ka Part IV ka don 30 jingkylli, ki jingkylli na ka bynta ka Language I bad ka Part V pat 30 tylli ki jingkylli na ka bynta ka Language II. Ha kane ka booklet ki jingkylli ki long tang ha ka ktien Khasi, lada ha ka Language I & II phi la jied da ka ktien ba bym dei ha Khasi, phi lah ban pan ïa ka Test Booklet ha ka ktien ba phi kwah, tangba ka ktien ba phi jubab ka dei ban iahap bad ka jait ktien ba phi la jied ha ka Application Form.
8. **Ki nongthoh eksamin ki dei ban jubab ïa ka Part V (Language II) ha ka ktien ka ba pher na kaba a jied ha ka Language I (ha Part IV).**
9. Ki rough work lah ban pyndonkam ha ka jaka ba la pynlait khnang ha ka Test Booklet.
10. Ia ki jubab dei ban thoh tang ha ki OMR Answer Sheet ym shah ban ban ar sien ne ban pyndonkam da ka sia lieh ïa ki jing jubab. Donkam ban thoh jubab shai kdar bad tang shisien thoh.

Kyrteng jong u/ka nongialeh eksam (ha ki dak heh) : _____

Roll Number : (ha ki dak jingkheiñ) _____

: (ha ki kyntien) _____

Ka jaka ialeh **Eksamin** (ha ki dak heh) : _____

Jingsoi kyrteng jong u/ka nong ialeh Eksamin : _____

Jingsoi kyrteng jong u/ka nongap Eksamin : _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **KHASI** as **LANGUAGE – I**.

PART IV
LANGUAGE I
KHASI

***Jingbthah** : Pule ïa kane ka pasoh harum bad jubab ïa ki jingkylli (naduh 91 haduh 99) da kaba jied ïa ka jubab kaba dei eh :*

Ka jinglong kawei jong ka mariang bad ka kolshor ka long ka pdeng jong ka rukom pyrkhat u Khasi. Bun ki Puriskam shaphang ka rukom pyrkhat u Khasi ïa la ka mariang bad ka jingim u briew kiba lah ban ong ba ki long ki bym don jingmut lane kiba maian hynrei ka long kaba eh ban shu ong bn ka long ki bym shongnia. Lada ngi pyrshang ban batai ïa ki puriskam shaphang ka mariang kat kum ka science ngin ym lah shemphang. Tang shu pynkhlad noh ïa ka pyrthei jong ki jingthung bad ki mrad na ka pyrthei jong u khun bynriew ka jinglapher kan long ki bym lah shuh ban batai. Ïa kane ka rukom pyniakhlad ki khasi hyndai kim shym pdiang. Ia ka jingim ym shym la pyniakhlad ha ka jait ba bapher. La khein ba ka long tang kawei ka metbah kaba ym lah ban pynia bynta ne pyniakhlad kum ïa ka kolshor na mariang. Ym shym don u pud uba khra hapdeng ka kolshor bad ka mariang, kine ïa iaid ryngkat ryngkat, khlem da don shibu ki jingiapher. Kane ka rukom pynshongnia. Khasi hyndai kam shym mih namar ba u lah ban shemphang ïa ki jingiapher jong hynrei namar ba u kham long halor ha jingshemphang ban ïa ki briew mynta. Ka pyn paw ba u don ka jingshemphang ba maia ïa ki jait mrad ki jingthung, bad ki maw dieng.

Ka Mariang ïa u Khasi ka biang nadong shadong. Ïa u Khasi ka Mariang ka long kum ka skul bah bad ha ka u pule bad shah hikal ialade. Ïa ka jinghikai bad ka jing- alad kaba u ioh na ka u pyndonkam ha ka lingim jong u kaba man la ka sngi. U Peit shin bad u bishar bniah ïa kiei kiei kiba don ha ka, u lum bad u kynshew ïa kiei kiei kiba u iohi khnang ba kin long ka jinglarap ïa u ha ki jingdonkam baroh. Ka Mariang ïa u ka long ka hospital bah.

91. Ka rukom pyrkhat u Khasi shaphang ka kolshor bad ka mariang ka long ba

(1) ka mariang bad ka Kolshor ki ïeng hala ka jong ka jaka.

(2) ka mariang ka long shabar na ka meirisawkun

(3) lah ban pyniakhlad ïa kine ar da kaba suk eh

(4) kine ar ki dei kawei ka metbah

92. Ïa ka jingïadei ba jan hapdeng u briew bad ka mariang lah ban lap na

(1) ki mrad ki mreng

(2) ki khana parom jong ka jaitbynriew

(3) ki dieng ki siej

(4) ka jingpynjot jong ka mariang

93. Ki puriskam kiba ïathuh shaphang ki lum ki wah, ki mrad ki mreng bad ka jingimbriew ki long

(1) kiba don jingmut

(2) ki bym don jingmut

(3) ki bym shongnia

(4) tang ki khana ban pynbyrngia kai

94. Ha ka pyrkhat u Khasi, ka Kolshor bad ka mariang

(1) ka ïasyriem nadong hadong

(2) ka dei ka juh

(3) kam don jingiapher

(4) ki ïapher khyndiat

95. Ïa ki khana kiba ïathuh shaphang ka mariang lah ban sngewthuh shai lyngba ka

(1) ki khanapuriskam

(2) ka science

(3) ka pyrkhat jong ka jaitbynriew kaba don ïa kata ka khana

(4) ka psychology

96. Ka jingpynïakhlad ïa ka pyrthei jong u bynriew na ka pyrthei jong ki jingthung bad ki mrad,

(1) kan wanrah ïa ka jingïajan hapdeng ka pynthei jong kine ki lai jingthaw

(2) ngin kham sngewthuh ïa ka jingïadei u briew bad ka mariang

(3) kan wanrah ïa ka jingiapher kaba khraw

(4) ngin sngewthuh shai ïa ka pyrthei jong ki jingthung jingtep

97. Ka rukom pynshongnia ki longshuwa ba ka mariang ka ïasnoh bad ka kolshor ka mih namar ba

(1) u dei uba shemphang

(2) u lah ban shemphang ïa ka jingïadei hapdeng kine ar

(3) u pynlong blei ïa ki bor jong ka mariang

(4) u don ka jingshemphang ïa baroh ki phngit jong ka mariang

98. Ha u khasi ka mariang ka long kum

(1) ka jaka pule bad shah hikai ïa lade

(2) ka Library

(3) ka Laboratory

(4) kaba ai mynsiem

99. Ka mariang ka long kum ka hospital namar

(1) na ka u ïoh ban dih ïa ka um ksiar um rupa

(2) na ka u ïoh ïa ki kynbat ba don dawai

(3) na ka u ïoh ïa ka lyer kaba pynkhuid ïa ki tor

(4) ha ka u ïohi ïa ka jingitynnat kaba pynkhiah ïa ka mynsiem

Ka Jingbthah : *Pule ïa kane ka poim harum bad jubab ïa ki jingkylli [naduh 100 haduh 105] da kaba jied ïa ka jubab kaba dei eh :*

Ki ktien ba la khlei, hei kynmaw kim sep-ei,
Jar jar la ki ngam khlem sawa ruh ei ei;
Ki suh la u thied bad ki sei la u soh,
U soh jingpyrto ne u soh jingkyrkoh.

Symbai ba phi bet, dei b'un met ne b'un sep,
Symbai u thylliej, un sei soh beit khlem pep,
Un sei da shisha bad un sei ruh kham bun,
U soh ka jingieit, ne u soh ka jingshun.

100. "Ki ktien ba la khlei" ha kane ka poim ki thew ïa

(1) Ki ktien
(2) Ki jingmut
(3) Ki kyntien
(4) Ki hab kyntien

101. "Jar jar la ki ngam khlem sawa ruh ei ei;." Ha kane ka laiñ, u myllung u pynrung ïa ka

(1) Onomatopoeia
(2) Aural image
(3) Simile
(4) Metaphor

102. Ki 'ktien' ba la khlei bunsien kim ju sep-ei namar ki sei ïa ki soh bad kita ki soh ki lah ban long

(1) kiba ai mynsiem ïa kiba shah kren
(2) kiba pynkthang ïa ki nongsngap
(3) kiba ai jingkmen ïa ki nongsngap
(4) kiba pynsngewtynnat bad ki lah ruh ban pynsngewsih ïa ki nongshah kren

103. Ki 'ktien' ba la khlei ki suh la u thied

(1) Sha ka jingmut jingpyrkhat bad ka jingsngew
(2) sha ka jingsngew
(3) sha ka jingmut shuwa nangta ka mih na ka shyntur
(4) ha ka met

104. U symbai jong u thylliej

(1) un met beit khlem pep
(2) un seisoh lada la bet ha ka dohnud kaba jem
(3) un seisoh lane un ym seisoh
(4) un ym mih lada bet ha ka dohnud maw

105. U symbai jong u jingthung bad u symbai jong u thylleij ki ïapher

(1) namar baroh ar ki lah ban mih ne ban pyut
(2) namar ïa kine baroh ar dei ban bet khnang ba phin ïoh kheit ïa u soh
(3) namar u symbai jong u jingthung u lah ban mih ne ban sep hynrei u symbai jong u thylliej un seisoh beit bad u soh u long arjait
(4) namar uwei u symbai u dei uba ngi lah ban ktah katba uwei pat u dei uba ngim lah ban ktah

Ki Jingbthah : *Jubab ïa ki jingkylli harum da kaba jied ïa ki jubab kiba dei eh :*

106. Ka rukom pyrkhat ba ka jingnang ïa ka ktien ka dei kaba la long tynrai bad ba ïa u briew la kha ryngkat bad ka rukom kren ïa ka ktien ha kaba u lah ban pyndonkam kham hadein, ka dei katkum

(1) Ka rukom wadbniah jong ka 'Cognitive'

(2) Ka rukom wadbniah jong ka 'Naturalistic'

(3) Ka rukom wadbniah jong ka 'Communicative'

(4) Ka rukom wadbniah jong ka 'Phenomenological'

107. Ka kamra klas kaba dei tang na ka bynta ki khynnah rit (Child-centred classroom) ka dei ka klas ha kaba

(1) ki khynnah rit ki shong hapdeng jong ka kamra klas

(2) ki khynnah rit ki hikai para khynnah bad u nonghikai u khmih bad batai ïa ki

(3) u nonghikai u dei uba jaituh bha bad ki khynnah pat ki dei kiba smat bha

(4) don bun jait ki jinghikai bad ki jingleh (activities) na ka bynta kiba shah hikai

108. Ka klas kaba pynleit jingmit, kaba kham ban bad pyrkhing halor ka jinghikai ban pynmlien ïa ka ktien ka pyndonkam ïa

(1) ka jingshim bynta (role play), ki jingleh da kaba ak (drama-activities)

(2) ka seminar, ka jingïakren na ki katto katne ki nongkren (panel discussion)

(3) ka jingpule shimet (personal reading), kaba pyndonkam ïa ki kyntien kiba lah dep nang lypa.

(4) ka jingiai ong bad ïai ban ïa ki juh ki kyntien ne ki senten, kaba pynmlien ïa ka jingpyndap ïa kaba suda (fill-in exercise)

109. Ka jingpyndonkam bha ïa ki buit na ka bynta ban kdew ïa ki sur sawa bad kaba wanrah ïa ka jingmut na ka bynta jong ki, ka dei ka jingtreikam jong

(1) Ka jingthoh

(2) Ka jingkren

(3) Ka jingsngap ne shahshkor

(4) Ka jingpule

110. Ka jinglah jong ki khynnah ban kren da ka kramar kaba beit, ki senten kiba ïasnoh bad ka jingmut kaba ïadei katkum ki khen (contexts), bad ban pyndonkam da ka rukom kynnoh kaba biang, ka dei ka bynta jong ka jingthew halor ka _____ .

(1) jingkren

(2) jingthoh

(3) jingsngap ne shah shkor

(4) ka jingnang ban leh kaei kaei kaba thymmai

111. U nonghikai u pyndonkam da ki jingkren ba la 'record' jong ki jingpynbna paitbah khnang ban ai jingshai ïa ki khynnah shaphang ka dur ne shynrong kramar; bad ki khynnah ki pynmlien da kaba kylli jingkylli bad jubab ïa ki jingkylli shaphang kaei kaba la pynbna. Ïa kane ka rukom hikai ki ong ka _____ .

(1) structural approach

(2) communicative approach

(3) paraphrasing approach

(4) transformative approach

112. Kdew ïa ka rukom hikai kramar kaba dei

(1) donkam shuh shuh ïa ki jingïai leh ne ïaeong (drills) na ka bynta ban pynmlien ïa ka dur krammar

(2) da kaba phrung jubor ïa ki aiñ, ka khang lad noh ïa ki skil tbit kren (communicative skills)

(3) dei tang lyngba ka jingaikam da kaba thoh kaba ïahab bha na ka bynta ban nang bha ïa ki aiñ jong ka kramar

(4) da kaba ailad ïa ki nongpule ba kin wad bad shem hi ïa ki aiñ jong ka kramar

113. Ka 'Prediction' kum ka skil-tnat (sub-skill) ka ïasnoh bad ka

(1) jingbatai kyllum (summarizing)

(2) ka jingshna note (note-making)

(3) ka jingpule

(4) kaba thoh (drafting)

114. Ïa ki nongpule kiba dang khynnah bad kiba slem ban kren bad nang ïa ka ktien lah ban pynkynroi (motivated) da kine ki jingleh harum.

(1) ka jingpynbeit ba barabor da ki nonghikai

(2) 'record' ïa ka jingïakren jong ki bad sa pharia (analyze)

(3) pynshlur ba kin ïakren para ma ki

(4) khmih da u nongsumar uba dei ïa ka rukom kren

115. Ka 'Remedial teaching' ka mut ïa ka rukom hikai

(1) ban pyndap ïa ki jingduna ha ka jingshah hikai

(2) hadien ka por long skul

(3) ban ïarap ïa ki nongpule ba kham stad ba kin poi shakhmat eh

(4) ban 'test' ïa ki nongpule barabor

116. Ka jingïoh jingmut shaphang ki jingtip halor ka kot bad ka jingithuh kloi ïa ki kyntien, ka rukom wadbniah bad ka jingtip ïa ki kynhun kyntien ka dei ka jinglah ba la thew na ka bynta

(1) ka jingsngewthuh ïa kaba la pule

(2) ka jingpynpaw ïa ka jingsngew

(3) ka jingpynpaw ïa ka jingsngewthuh da kaba shu ïathuh

(4) Kaba shah shkor ïa ka jingtip ba thikna

117. Ka jingkynthoh ba mar mar halor ka rukom kren bad rukom thoh jong Ki khynnah bad ban hikai ba kin nang ïai leh shuh shuh ïa kaba khambha ka dei

(1) Ki 'term-test'

(2) Ka 'formative assessment'

(3) Ka summative assessment

(4) Ka eksamin ba khatduh (final examination)

118. Kano na kine kaba biang eh ban pynlong ïa ki khynnah ba kin kitkhia ïa la ka jingshah hikai (learning) ?

(1) ka jingbym ailad ïa ki khynnah ba kin rai hi halor kumno ba kin nang bha

(2) kaba pyndonkam ïa ka teknologï ha ka ban ïakren (chat) bad ban ïaithuh thaw bad ki briew (network)

(3) pynshlur ïa ki khynnah ba ki kylli shi ïai kylli jingkylli

(4) da kaba ai shibun ki kam ba kin trei ha ïing (homework), ki projek, ki jingtreilade (assignments) khnang ban kyntiew ïa ka jinglah jong u khynnah ïa ka ktien

119. Ka 'Communicative Language Teaching' ka kham ïadei bad ka

(1) jinghikai ïa ki thup kyntien (vocabulary) bad kramar da kaba pyndonkam ïa ki aiñ jong ka rukom spel dak bad ki aiñ jong ka ktien

(2) jinghikai ktien ïa ki nongpule na ka bynta ban thoh 'test'

(3) ka jingbatai hi ïa ki aiñ kramar khrang ban pynbiang ïa ki nongsngap

(4) jingpynkhlaiñ ïa ki skil pdiang bad pynmih kum ha kaba kren, shah shor, pule bad thoh

120. Ha ka por ba thoh lane kren, ki khynnah ki shem jingeh ha kaba pynïapher ïa ka jingmut bad ka rukom pyndonkam ïa ki kyntien kiba dei : ïathuh/kren/ong/pynlong/leh bad kiwei kiwei.

Sdang da kaba

(1) kdew ïa ki jingbakla bad pynbud da ka jingpynbeit

(2) kaba khring ïa ka jingmut jong ki nongpule sha ki kyntien kdew (key words) bad ki kyntien kiba 'ïaid' ryngkat bad ki

(3) kaba ai ïa ki nongpule ïa ki jingmut jong ki kyntien ba kin pule bad pyndonkam ïa ki

(4) kaba ai ïa ki klas kiba kyrpang ha ka ban pynmlien ban kren bad thoh

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **KHASI** as **LANGUAGE – II**.

PART V

LANGUAGE II

KHASI

Jingbthah : *Pule ïa kane ka pasoh harum bad sa jubab ïa ki jingkylli (naduh 121 haduh 129) da kaba jied ïa ka jubab kaba dei eh :*

Ka akor kaba bha ka long ka jinglong kaba don hi tang ha u briew, kum u jingthaw ba kynsai jong U Blei bad ka long ka jinglong hi ruh kaba pynïapher ïa u na ki mrad ki bym don sap tynrai kum u briew. Kane hi ka pynlong ïa u briew ban tip ïa lade kum u briew ban im, ban long, ban roi, ban man kum u briew ha ka buit ka akor ban ïoh ka akor briew ha ka longbriew manbriew ym kum ki mrad tang ba la ïoh ka bam la biang. Ka akor babha ha u briew, ka long ka atiar kaba kordor kaba pynsieng kum ka jingiwbih ha ka ïalap ïapur, ïakren ïakhana. Kane ka rah ruh ïa u sha ka burom kum ka jaiñkup ba la pynkup namar ka akor babha.

U briew uba don ka akor babha, u ïoh ruh ïa ka jingburom na ki para briew. Hangne lahban ong ba ka burom ka long kaei kaei kaba wan na shabar kaba kiwei ki ñiew bad kheiñ burom ïano ïano ym tang ba riewspah riewhajar, donbor doniktiar hynrei namar ka jinglong don akor jong uta u briew. Ha kane ka liang lah ban ong ba ka jinglong babha jong u briew hi na la ka sap tynrai kaba u pyntrei kam bad pynïaid jinglong jingman, kum ha kaba u ailad ïa kiwei pat, um buh tang ha ka sngew malade jong u bad ki jingleh jong u la ha ka ktien ka kam ki long kiba sngewtynnad, kiwei pat kim lah khlem da nam burom ïa u ne ïa ka kyrteng jong u, wat lada don ha ka, ka jingkyntait ne jingbymlah jong u ban leh ei ei ïa kaba ki kwah.

Ki jingpynmlien babha ha baroh ki liang bad ha baroh ki khep jong ka longbriew ki long ki nongtei, pynheh, pynsan ïa ka akor babha. Ka nongrim ba kongsan ka long ka jingngeit sneng bad ka jingkohnguh.

Ka Akor babha ka long ka aiñ tynrai jong ka longbriew manbriew. Haba ngi ong ka aiñ ka mut ka badei bad bud pyrkhing ïa ka jingmlien babha, bad kilan ïa la ka jingsngew, ban pynïaid ïa la ka jingim wat lada ym hap saja da kaba kynthet sha ki jingmlien sniew akor, ym ïoh saja lada ka jingpynshitom kum ka saja ne oh kuna, pynban ka jingbudnam bad jingjahburom da ki kyntien kumba khlem akor, ne 'Ka Akor kum ka Mrad', ki la biang hi ha ka jingpynbudnam ïa ka jinglong bad kiba thoh dak khlem lah shuh ban sait. Hangne ngi ïohi ba ka aiñ jong ka akor babha ka long kaba la pynkha lypa ha u briew bad ka shong ha u hi shimet ban jied ïa ka akor babha ne kaba sniew. Lada don bun kiba sniew, ka ri bad ka jaid bynriew ka ïoh bynta lang ha jingshahkynnoh kynta. Dei ban tei ïa kane ka aiñ tynrai jong ka longbriew manbriew naduh khynnah khyllung ha ki shlem jong ki longïing longsem bad ban aiksai ter ter haduh ki ïingskul bad ha ki jingpule puthi.

121. Kaei ka akor kaba bha ?

(1) Ka akor kaba bha ka dei kaba u briew bad ki mrad ki don

(2) Ka akor kaba bha ka dei ka ba la don ha u briew naduh ba dang kha

(3) Ka akor kaba bha ka dei ka jingleh ba tengkhat

(4) Ka akor kaba bha ka dei ka jingpynmlien babha

122. Kumno u briew u ïoh ïa ka akor babha ?

(1) U briew u ïoh ïa ka akor babha da kaba im bad ki parabriew

(2) U briew u la don lypa ïa kane ka akor babha namar ka dei ka sap tynrai kaba u Blei u la ai khnang ban pynïapher ïa u na u mrad

(3) U briew u ïoh da kaba pule ïa ki kot niam

(4) U briew u ïoh ïa ka akor babha da kaba ïajan bad ki nongïalam ne lyngdoh niam

123. U briew uba don akor

(1) u ieit ïalade

(2) u ïoh ïa ka jingieit bad burom na ki parabriew

(3) u nang ban buhrieh ïa ka jinglong arsap jong u

(4) u kamai ïa ka burom pyrthei

124. U briew u ïoh ïa ka burom na ki parabriew namar ba

(1) u dei uba don akor babha

(2) u dei uba khraw kyrdan

(3) u dei uba riewspah

(4) u dei uba riewspah, uba heh kyrdan bad uba sbun ïa kiwei

125. Ka akor babha jong u briew ka long ka _____ kaba pynsngewtynnat ïa kiwei ha ka jingiadei kam dei jam jong u. (Pyndap ïa kaba suda da kaba jied ïa ka jubab kaba dei eh.)

(1) ka mar ba kordor

(2) ka tiar kaba kordor

(3) ka jinglong

(4) ka atiar ban ïaleh

126. U samla uba don ka akor kaba bha

(1) u ailad shuwa ïa kiwei bad um pynsngew ïa ka malade jong u

(2) u ïarap ïa kiwei da kaba ong ba ym don kaei kaei kaba um lah ban leh

(3) u sngewtynnat ban ïarap ïa kiwei namar kita kiba u ïarap ki ïaroh ïa u ha khmat kiwei pat ki para briew

(4) u burom ïa kiwei khlem da burom shuh ïa lade

127. Ka nongrim ba ha khmat eh jong ka jinglong don akor babha ka long

(1) ka jingkohnguh da kaba pynshong nongrim

(2) ka jingngeit sneng hadien ba la bishar bniah

(3) ka jingkohnguh khlem da pynphai nia

(4) ka jingkohnguh bad ngeit sneng

128. "Ka Akor babha ka long ka aiñ tynrai jong ka longbriew manbriew." Na kine ki kyntien ngi sngewthuh ba ka akor babha ka dei

(1) ka aiñ kaba baroh u briew u dei ban bud khlem jingbakla

(2) kaba la long tynrai ha u briew khnang ban pyniapher ïa u na u mrad

(3) ka jingbud pyrkhing ïa ki dustur jong ki Khasi

(4) ka jingpynmlien bad jingkilan ïa ka kaba bha miet la bad sngi bad ngi dei ban bud pyrkhing ïa kane ka jingmlien kaba bha khlem da pud

129. Nalor ba ka akor babha ka dei ka sap tynrai ba u Blei u la ai ha u brieiw,

(1) U briew u hap ban shah hikai.

(2) U briew um donkam ban shah hikai namar ka la long doh long snam ha u.

(3) Kumba long ka ktien, u briew u hap ban shah hikai naduh ba u dang long khynnah ha la ïing bad ha ki jaka pule.

(4) Ka dei ruh ka aiñ tynrai jong ka longbriew bad kumta baroh u briew u la dei ban long uba don akor.

***Jingbthah** : Pule ïa kane ka pasoh harum bad sa jubab ïa ki jingkylli (naduh 130 haduh 135) da kaba jied ïa ka jubab kaba dei eh :*

Lada ngi la tip bad sngewthuh ïa ka Niam Khasi kum ka Niam-ïing ka la suk hi ruh ban sngewthuh ïa ka Niam Khasi baroh kawei. Ka jingshisha ka long ba ka jingmane bad ka jingpyrta jong ngi ïa U Blei ka long kat kum ki bynta kiba pher ba pher jong ka jingim jong ngi ha ka jingiadei bad U. Kum ban shu ai nuksa : ïa ka hima ka sima U Blei U Leihima U Leisima; ïa ka raid ka muluk U long U leimuluk U Leijaka; ïa ka shnong ka thaw U long U Leikhyrdop U Leikharai lane U Leishnong U Leithaw lane U Ryngkew u Basa bad kumta ter ter. Ha kajuh ka rukom ïa ka kur ka jait U long U Leilongkur U Leilongjait bad ïa ka ïing ka sem U long U Leilongïing U Leilongsem lane Ka Blei ha Ïing bad ha ka kren ka khana kaba man la ka sngi ngi khot ieit ïa U 'Ka Blei'.

Ka jingmane Blei jong ngi U Khun Khasi Pnar kaba man la ka sngi ka dei ha la ïing la ïing ïa Ka Blei ha ling. Ngim ju kren thala ïa ka kyrteng jong U sha madan sha madiah shabar ka jylli jong ka ïing bad kam shong hi ruh ka nia ban leh kumta. Ngim don kita ki ïingmane lane ki temple lane kiba kum kita ban ïa mih na ïing ban leit shata ban leit wad Blei lane ban leit mane Blei. Ngim ïa mane Blei ruh kynhun kynhun kumba long ka Pyrthei sawdong jong ngi. Ka ïing kaba ngi shong ka dei ka jaka ha kaba ngi mane ïa U Blei bad ngi mane ruh in U ha la rympei kum "KA BLEI HA ÏING". Miet sngi ngi dom ïa la ka jong Ka Blei; ïa kiei kiel ngi

pynsngew pynsngap ha Ka, na ka bynta kiei kiei ngi nguh ngi dem ha Ka, ha ki jingeh ngi nam ngi ud ha Ka bad ha ki jingeh baroh ngi ïasaid bad Ka. Ngim don ruh kano kano ka por kaba kyrpang ba ngin mane Blei; ka jingim jong ngi hi ka dei ka jingmane; ha kiei kiei ka Niam ka bat bad ka synshar bad ka dei ka bynta jong ka jingim jong ngi hi.

Kiwei kiwei ki niam ki da buh ka por, ka sngi bad ka ïa ban mane Blei lane ki kyndon bad ki jingteh ba ïa kita ki jait jingleh niam dei ban leh bad pyndep bad lada ym lah ban pyndep ïa kita ka jingmane Blei kam long shuh, bad u briew ruh u la dei ban don noh shabar jong ka niam. Ïa kito pat kiba la lah ban pyndep niam pyndep rukom ka wan ka jingshngain ruma ba ki biang ha ki jingthew bad ba U Blei ruh U pdiang hun ïa ki. Ka wan kata kaba ki ong ka jingpyndep niam pyndep rukom kaba pynlong ïa ka niam ba kan long tang ka rong. Wat ïa ki niam shnong, niam raid bad niam hima kiba ngi dei ban pyndep man la ka snem ha ki aiom bad samoi ba ki deiban long, ïa kita ngi da ieng ka pan hukum ba ïoh kan ïaid lait na katai ka hukum Blei. Ka jingpyndep jong ngi ïa ka niam ka long kat kum ka jingdonkam jong ka jingim jong ngi bad kata ruh ha ka por ba ka don ka jingdawa. Ka tap-kpoh, ka jer ka thoh, ka tap-lubri, ka ksan-rngiew, ka thep-mawbah bad kiwei kiwei ki long kiba ngi leh bad pyndep tang ha ki por kiba ngi donkam ïa ki bad haba kam don ka jingdawa ki kam ban pyndep ïa ki, tang ban pyrkhat ruh ngim ju pyrkhat ïa ki. Ka Niam Khasi jong ngi kam ju teh mrad ïa ngi mynno mynno ruh; ka laitluid namar ba ka mynsiem hi ka long kaba laitluid.

130. Lada ngi la tip bad sngewthuh ïa ka Niam Khasi kum ka Niam- ïing ka la suk hi ruh ban sngewthuh ïa ka Niam Khasi baroh kawei namar

(1) ka Niam Khasi ka ïasyriem bad ka Niam-ïing

(2) ba ka Niam Khasi ka mane ïa u juh u Blei

(3) ba ka Niam Khasi kam don

(4) ba ka Niam Khasi ka dei ka Niam-ïing

131. Ki Khasi ki mane Blei

(1) ha ïing-seng jong ka seng Khasi

(2) ha la ïing la ïing

(3) ha u lum sohpetbneng

(4) ha u lum shyllong

132. Ha ka Niam Khasi phin shem bun tylli ki kyrteng Blei kum U Blei U Lei hima sima, U Leimuluk Leijaka, U Leikhyrdop U Leikharai, U Leishnong U Leithaw, U Ryngkew U Basa, U Leilongkur U Leilongjait, U Leilongïing U Leilongsem lane ka Blei ha Ïing bad kiwei kiwei. Kane ka long na ka daw ba ki Khasi

(1) Ki khot ïa ka kyrteng jong U Blei katkum ki khep jong ka jingim

(2) Ki don shibun ki blei bad ki mane ha la ka jong ka por

(3) Ki khot kyrteng ïa U Blei katba ki sngew mon

(4) Ki mane ïa ki blei katkum ki bynta kiba pher ba pher jong ka jingim jong ki

133. Ka rukom mane Blei jong ki Khasi ka long

(1) kynhun kynhun kumba leit kiew lum sohpetbneng

(2) kaba shongshit

(3) tang shiïing ne shi kpoh

(4) ryngkat bad ki kur ki kha

134. Ki Khasi ki dem mane bad ki pynsngew pynsngap ïa ka Blei

(1) shisien shi taiew

(2) shisien shi snem ha ka Weiking

(3) miet bad sngi

(4) arsien shi snem kata ha ka Shad Weiking bad ka Shad Nongkrem

135. Ha ka Niam Khasi, ki pyndep ïa ki jingleh niam

(1) katkum ki kyndon niam

(2) da kaba pan hukum na ka hukum Blei

(3) katkut ka jingpynbeit u lyngdoh niam

(4) tang ban pyndep rukom dei na kata ka daw ki ong ka niam ka rukom

Ka Jingbthah : *Jubab ïa ki jingkylli harum da kaba jied ïa ka jubab kaba biang eh :*

136. Ka 'dor' jong ka kyntien ha ka jingthoh ka mut

(1) ka jingpyndonkam ïa ka kyntien ha ka rukom kaba dei bad ha ki khen (context) kiba biang eh

(2) lah pyndonkam ïa ki kyntien ha ki rukom bapher bapher

(3) ka jingmut jong ka kyntien katkum ka dikshoneri

(4) ka jingdonkam jong ka kyntien katkun ka khen

137. Ka jingshah hikai kaba pynshong nongrim ha kaba kylli jingkylli

(1) Kam buh ïa ki khynnah ha ka jinglong kaba pynkhih ba kin pyrkhat

(2) Ka pynshlur ïa ki nongpule kiba jar jar

(3) Kam ai lad ba ki kynnah kin nang ban pyrkhat ïa kaba thymmai

(4) Ka ai lad ïa ki khynnah ba kin kylli jingkylli

138. Ïa ka 'play' lah ban hikai bha da kaba

(1) pynlong ïa ki khynnah ba kin pule jar jar bunsien khnang ba kin sngewthuh ïa ka khana.

(2) ki khynnah ki ak ïa ka 'play' hadien ba ki la ïatrei kum ka kynhun ha ka ban sngewthuh ïa ka 'plot'.

(3) kylli shibun ki jingkylli khnang ban tynjuh ïa ka jingsngewthuh jong ki khynnah.

(4) pynlong ïa ka 'test' da kaba ai da ki jingkylli kiba kyrpang halor ka khana bad ki bynta jong ka kramar.

139. Ki nongpule ïa ka ktien baar (second language) ki donkam ban lah ban hud ïa ki jingbthah ba la ai ha ki. Ka skil kaba donkam ban tynjuh hangne ka long halor ka jinglah ban

(1) ïathuh lypa ïa kaei ka ban bud

(2) bud ïa ka jingbatai

(3) buh bad kynmaw ïa ki jingtip thik pa thik

(4) batai ïa ki 'data'

140. Kano na kine harum la hikai kum ka bynta jong ki thup kyntien (vocabulary) ?

(1) Kiba la buh shadien (Suffixes)

(2) Ki Proverb

(3) Kiba la buh shakhmat (Prefixes)

(4) Ka jingbuh ryntih ha kawei ka jaka

141. Ban pynthikna ba u khynnah uba kham duna ka jinglah ban pule un nym sahdien ha kaba pule ïa ki jingthoh kiba donkam na ka bynta baroh ki sobjek ha skul; dei ban sdang ïa ka jingpynbeit da kaba

(1) ai bun tylli ki 'digital reading material' ha ka komputor

(2) kdew ïa ki thup kyntien ki bym da kham paw, bad ïarap ïa ki khynnah ba kin wad ïa ki jingmut jong ki kyntien

(3) kham ban halor ki kot pule ba la ai

(4) ai da ka rukom pule kaba kham jem lane ka jingmut lyngkot (gist) jong ki jingthoh

142. Pyni ïa ka jingbakla ha kaba shim kyllum shaphang kaba hikai kramar

(1) Ïa ka kramar la pyniar lyngba ka jingpule bad jingthoh

(2) Ïa ka aiñ kramar la hikai la ka jong bad sa pyndonkam ha kaba kren bad thoh

(3) Da kaba pyni ka dak ban pynbeit, kane kam ïarap ei ei ruh

(4) Lah ban nang ïa ka kramar ha ba bun kiba nang bastad bad haba den kiba nang bha ban kren

143. Haba thew ïa ka skil thoh donkam ban

(1) ai ki lad ba ki khynnah kin pynpaw ïa ki jingmut jingpyrkhat jong ki

(2) kdew pyni katba ki dang thoh ym ha kaba kut

(3) pynrit ïa ka jingjied ïa ki phang bad ki kyntien etc

(4) ai jaka kaba kyrpang ïa ka kramar

144. Ka kynhun kaba kham stad ka long ka kynhun ba ïakhleh lang bad

(1) kynthei-shynrang bad ka ryta

(2) ka jingpher ha ka kyrdan

(3) ka jingtip bad ka skil

(4) ha ka ïoh ka kot

145. Kano na kine harum kaba pyni ïa ki saw jait ki rukom pule

(1) ka jingsngewbha, ka jingtip, ka jingbniah bad kaba pule tang ïa ki mat

(2) kaba wad, kaba shem, kaba khmih thuh kaba pule bun

(3) kaba pule ïa ki mat, kaba khmih thuh kaba pule bun bad kaba pule bniah

(4) kaba pule ïa ki mat, kaba khmih thuh kaba shem, bad kaba wad

146. Ka jingpule ïa ka khana mutdur ka pher na kaba pule ïa ki kot ba ïathuh ïa ki jingshisha khnang ban sngewthuh, kum kane ka jingleh la khmih lynti ïa u nongpule ba un pynpaw ïa kano na kine lada u pule ïa ka khana mutdur

(1) batai da ka jingstad

(2) duna ha ka liang ban pynpaw ïa ka jingsngew

(3) bun ka jingbatai da ka jabieng bad duna ha ka jingsngew

(4) bun ka jingpule ha ka liang ka rukom thoh bad pynshongdor ïa ki jingmut u nongthoh

147. Haba pynshongdor ïa ka shithi ujor, yn lap ïa ka bynta ka jingujor ha

(1) Kaba kut ka shithi

(2) Ha ka jingthoh kaba bud na kaba sdang

(3) Ha kaba sdang jong ka jingthoh

(4) Ha kaba pynkut ïa ka shithi

148. Kano na kine ka dei kaba hikai kyrpang ïa u khynnah ?

(1) Ka jinghikai kyrpang ïa u khynnah

(2) Kaba pyni bad ki kam

(3) Kaba pyni bad ki nuksa kum da ki dur shna

(4) Ka jingbatai

149. Ïa kaei kaba la hikai ym dei ban khmih lynti ba yn nang namar ba

(1) U nonghikai ne u khynnah kin ym lah ban tip lut ïa baroh ki jait jingtip

(2) Ki nongpule ki pynleit jingmut ïa ki jingkren ki bym da dei eh bad ka sobjek

(3) Ka nongrim u nonghikai ha ka imlang-sahlang bad ka ïoh ka kot ka lah ban pher shibun na ki nongpule

(4) Ki khynnah ki don la ka jong ka jinglah, ka maiñ pule bad ki wan na ka long ïing bapher bapher

150. Ïa ki nongpule kiba long artad ki rongïaleh kai yn ym lah ban thew da kaba pyndonkam ïa kane harum

(1) ki jait jingkylli kiba bun

(2) ki test kiba jrong bad ki ese

(3) thoh dak ne kdew kyrteng ïa ki dur, ka jingpyndap ïa kaba duna

(4) kaba pynïaleh kum ki tyngshop, ne kaba trei ha ka kynhun

PULE BNIAH ÏA KINE KI JINGBATAI HARUM

1. Ha kawei pa kawei ka jingkylli don saw tylli ki jubab ba phin jied. Pyniong da u Khulom ball point uba iong lane blue tang kawei ka circle kaba dei ka jubab ha ka Side-2 jong ka OMR Answer Sheet lane sla jubab. Ka jubab shisien ba phi la thoh ym lah shuh ban kylla.

2. Ym shah ban khylliap ïa kane ka Answer Sheet lane sla jubab, wat pyn jaboh ruh iaka. Thoh ïa u Roll Number jong phi tang haka jaka ba la buh ha ka Answer Sheet.

3. Phi dei ban sumar bha ïa ka kot jingkylli bad ka Answer Sheet jong phi. (Bad lada don jingbakla hangno re hangno kum ka code lane u number ha ka kot jingkylli lane Answer Sheet yn sa ai ïa phi da kawei pat.

4. Da thoh bha ïa ka Test Booklet Code bad number kumba la ai ha ka Test Booklet/Answer Sheet ha ka por ba phi kyntiew ha ka Attendance Sheet.

5. Ki nongialeh exam kim bit ban rah ïa kino kino ki kot ki ba ïa dei, ki kot lyngkdop, ki mobile phone lane kino kino ki tiar ki ban iarap ai jingtip lait noh tang ka Admit Card jong phi ha ka kamra ïa leh exam.

6. Ki nongialeh exam ki dei ban long kiba kloi ban pyni ïa ka Admit Card ha ki nong ap exam man ba ki donkam.

7. Ym shah ban mih na ka kamra ïa leh exam khlem jingbit jong u superintendent lane ki nong ap exam.

8. Phim lah ban mih na ka kamra exam khlem da pynphai ïa ka Answer Sheet jongphi sha ki nong ap bad khlem da buh jingsoi arsien ha ka Attendance Sheet. Lada u nongialeh exam u khlem soi arsien ha ka Attendance Sheet yn khein beit ba u khlem pynphai ïa ka, bad ruh yn khein be-aiñ ïa ka. Ki nongialeh exam ki dei ruh ban ai ka jingshon kti ka diang ha ka jaka ba la buh ha ka Attendance Sheet.

9. Ym shah ban rah kino kino ki tiar kor ai jingtip (Electronic device).

10. Ki nongialeh exam ki dei ban bud ïa ki Aiñ ki kyndon jong ka Board ha ka ba ïa dei bad ki rukom ialeh exam. Kano kano ka jingleh ba pyn khein ain yn pyn saja kat kum ka Aiñ ka Kyndon jong ka Board.

11. Yn ym shah ban tar lane pynduh ïa kano kano ka bynta jong ka kot jingkylli lane Answer Sheet.

12. **Haba la dep ïa ka exam, ki nongialeh kidei ban pynphai ïa ka Answer Sheet sha ki nongap exam ha ka kamra. Ki lah ban rah tang ïa ka Test Booklet lane ka jingkylli bad ki.**

SEAL

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.

इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II

PART IV & V / भाग IV & V

Marathi Language Supplement

मराठी भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

Q

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Marathi see Page 2 of this booklet. / मराठी में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **MARATHI** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **Q**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Marathi) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Marathi) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Marathi language have been given. ***In case the language(s) you have opted for as* Language I and/or Language II is a language other than Marathi, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one *chosen as* Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **मराठी** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **Q**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (मराठी) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (मराठी) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल मराठी भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) मराठी के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

ही पुस्तिका 20 पृष्ठ आहे.

JPC14–II

प्रश्नपत्रिका II

भाग IV आणि V

मराठी भाषा पुरवणी

चाचणी पुस्तिका कोड

Q

ही पुस्तिका उघडायला सांगेपर्यंत ती उघडू नका.

या पुस्तिकेच्या मलपृष्ठावरील (19 आणि 20) सूचना काळजीपूर्वक वाचा.

परीक्षार्थींसाठी सूचना :

1. ही पुस्तिका मुख्य चाचणी पुस्तिकेची पुरवणी असून ती अशा परीक्षार्थींकरिता आहे, की जे **मराठी** भाषेतील भाग चौथा (भाषा पहिली) **किंवा** भाग पाचवा (भाषा दुसरी) **यांपैकी एकाची** उत्तरे लिहू इच्छितात, **दोन्हींची नव्हे.**
2. परीक्षार्थींनी मुख्य चाचणी पुस्तिकेतील भाग पहिला आणि भाग दुसरा **किंवा** तिसरा सोडवायचा आहे आणि त्यांनी निवडलेल्या भाषेतील भाग चौथा आणि पाचवा सोडवायचा आहे.
3. भाग चौथा आणि पाचवा यांमधील इंग्लिश आणि हिन्दी भाषांवरील प्रश्न मुख्य चाचणी पुस्तिकेत दिलेले आहेत. पुरवण्या स्वतंत्रपणे मागून घेता येतील.
4. या पृष्ठावर माहिती लिहिण्यासाठी/प्रतिक्रिया नोंदवण्यासाठी **केवळ निळे/काळे बॉल पॉइंट पेनच** वापरा.
5. या भाषा पुस्तिकेचे **कोड Q** आहे. उत्तर पत्रिकेच्या **बाजू-2** वर छापलेले कोड आणि या भाषा पुरवणी पुस्तिकेवरील कोड एकच आहे, याची खात्री करून घ्या. जर काही विसंगती असेल त. परीक्षार्थीने ती ताबडतोब पर्यवेक्षकास दाखवावी आणि भाषा पुरवणी पुस्तिका बदलून मागावी.
6. या चाचणी पुस्तिकेत चौथा आणि पाचवा असे **दोन** भाग आहेत. त्यांमध्ये **60** वस्तुनिष्ठ पद्धतीचे प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास एक गुण आहे :

   भाग चौथा : भाषा पहिली – (मराठी) *(प्र. 91 ते 120)*

   भाग पाचवा : भाषा दुसरी – (मराठी) *(प्र. 121 ते 150)*
7. भाग चौथा मध्ये भाषा पहिली साठी 30 प्रश्न आहेत आणि भाग पाचवा मध्ये भाषा दुसरी साठी 30 प्रश्न आहेत. या चाचणी पुस्तिकेत केवळ मराठी भाषेशी संबंधित प्रश्न दिलेले आहेत. **जर तुम्ही भाषा पहिली व/वा भाषा दूसरी साठी निवडलेली भाषा मराठी पेक्षा वेगळी असेल, तर कृपया त्या भाषेवरील प्रश्न असलेल्या चाचणी पुस्तिकेची मागणी करा. ज्या भाषेची उत्तरे तुम्ही लिहीत आहात ती भाषा आणि तुमच्या अर्जामध्ये निवडलेली भाषा या एकच असल्या पाहिजेत.**
8. **भाग पाचवा (भाषा दुसरी) याकरिता असलेली भाषा ही भाषांच्या यादीमधील निवडलेली भाषा पहिली (चौथ्या भागातील) पेक्षा निराळी असली पाहिजे.**
9. चाचणी पुस्तिकेमध्ये कच्चा आराखडा करण्यासाठी नेमून दिलेल्या जागेतच तो करावा.
10. OMR उत्तर पृष्ठावरच उत्तरे नोंदवायची आहेत. तुमच्या प्रतिक्रिया काळजीपूर्वक नोंदवा. उत्तरात बदल करण्यासाठी पांढरा रंग (whitener) वापरण्याची परवानगी नाही.

परीक्षार्थींचे नाव : _____

अनुक्रमांक : अंकांमध्ये _____

: शब्दांमध्ये _____

परीक्षाकेंद्र : _____

परीक्षार्थींची सही : _____

पर्यवेक्षकाची सही : _____

Facsimile signature stamp of

Centre Superintendent _____

परीक्षार्थींनी जर **भाषा पहिली** चा पर्याय **मराठी** हा निवडला असेल, तरच त्यांनी खालील प्रश्नांची उत्तरे द्यावीत.

भाग IV
भाषा I
मराठी

सूचना : पुढील उतारा वाचा आणि प्रश्न क्र. 91 ते 99 साठी योग्य पर्यायाची निवड करा.

कोसबाडचे वारली म्हणजे अभिजात आदिवासी. त्यांच्या मुलांना पकडणं म्हणजे मुठीत वारा पकडण्यासारखं होतं. प्रचंड खडकासमोर उभं राहून आपण त्याला साद घातली म्हणजे आपले हताश शब्द तेवढेच आपल्याकडं परत येतात; खडकावर त्यांचा काही परिणाम होत नाही. इथली परिस्थिती अशीच दुस्तर होती.

शिक्षणापासून वंचित असलेल्या, एवढंच नव्हे तर त्याच्याशी शत्रुत्व करणाऱ्या या मुलांना आपण 'शिकत' आहोत असं वाटू न देता तेच त्यांच्या गळी उतरवण्याचा हा लोकविलक्षण खटाटोप होता. अनुताईंचा 'अनौपचारिक' अभ्यासक्रम गाणी, गप्पा, खेळ, ओढ्यात आंघोळी, फुलं जमा करणं, मारलेला साप अस्थिपंजर झाला म्हणजे त्याचं निरीक्षण करणं, एकाच वेळी दगड आणि चिंचोका जमिनीत पुरून त्यांपैकी कशात जीव आहे. हे ठरवणं, ओहोळावरून उडी मारण्याच्या खेळात काठीनं त्याची लांबी मोजणं, झाडाच्या सावलीची रेषा बदलताना तीवर तासातासानं खुणेचा दगड ठेवणं, भाजलेल्या पाखराच्या मांसाचा तुकडा डाळीएवढा पदरात पडला तरी सगळ्यांनी वाटून खाणं, बकरीचं मोठ्या समारंभानं नाव ठेवणं — इत्यादी मजेदार गोष्टींतून फुलत गेला आणि सृष्टिज्ञान, भूगोल, जीवशास्त्र, वनस्पतिशास्त्र, अंकगणित, कालमापन, स्वच्छता, सहकार इत्यादींचे धडे मुलांना आपोआप मिळत गेले. 'शाळा म्हणजे मुलांच्या अंगणातलं झाड झालं पाहिजे' ह्या साध्या शब्दांत अनुताईंनी आपल्या शैक्षणिक पद्धतीमागचं तत्त्वज्ञान साररूपानं सांगितलं आहे. 'गाण्याचं झाड झालं पाहिजे' असं महाराष्ट्राचे आद्य ख्यालिये बाळकृष्णबुवा इचलकरंजीकर म्हणत. त्यांच्यानंतर झाडाची इतकी सार्थ उपमा देणाऱ्या दुसऱ्या अनुताईच असाव्यात !

ताराबाई – अनुताईंचं काम पायाभरणी करणारांचं होतं. त्यांना मिळालेलं यश चिमूटभर आहे असं कोणी म्हणेल. पण शिवाजीचं राज्यही चिमूटभरच नव्हतं का ? तरीही त्याच्या कार्याचं 'केवळ नूतन सृष्टीच निर्माण केली' असं मार्मिक मूल्यमापन अमात्यांनी केलं आणि आजचा इतिहासज्ञही हा अभिप्राय शिरोधार्य मानतो. जिथं काहीच नव्हतं अशा बरड माळावर आठशे आदिवासी मुलांच्या शिक्षणाची बागशाही फुलवणं म्हणजे नूतन सृष्टी निर्माण केल्यासारखंच आहे.

बालशिक्षणाचा संदेश ज्या ज्या मार्गांनी आणि ज्या ज्या दिशांनी पोचविता येईल ते ते मार्ग आणि दिशा त्यांनी चोखाळल्या. डहाणू भागातच महालक्ष्मी म्हणून एक स्थान आहे. तिथल्या जत्रेला हजारो स्त्रीपुरुष येतात. पोरंबाळं कडेखांद्यावर असतात आणि बायाबापड्या तासन्तास उन्हातान्हांत ताटकळत असतात. ह्यांची मुलं आपण संभाळली तर ? कल्पना येताच बेत ठरला आणि एक जागा घेऊन तिथं पंधरा दिवसांसाठी पाळणाघर आणि बालवाडी उभारण्यात आली. मुलं दिसली की अनुताई फुलतात आणि त्यांच्यांत मानव्याची ज्योत त्या फुलवू बघतात. ह्यावाचून त्यांना चैनच पडत नाही. एकदा कृष्णाबाई मोटे म्हणाल्या होत्या; "आमच्या अनुताई आगगाडीत बसल्या तरी बालवाडी चालवतील."

मी व माझे मित्र प्रा. वसंत देशपांडे एकदा एका मोठ्या भाग्याचे धनी झालो. अनुताईंच्यासह आम्ही एकदा बोर्डी, दरजीवाडी, डोंगरीपाडा, मानकरपाडा, चिवावे वगैरे ठिकाणांची सहल केली. त्या वेळची दृश्यं आमच्या मनांत अजून तरळतात आणि त्या आठवणी मनःसंपुटात साठवून त्यांच्याभोवती मनाला रुंजी घालू द्यावं असं पुनः पुन्हा वाटतं.

91. प्रचंड खडकासमोर उभं राहून आपण त्याला साद घातली म्हणजे

(1) वारलींची मुले पळत येतात

(2) तिथल्या परिस्थितीचा अंदाज येतो

(3) खडकावर त्याचा परिणाम होतो

(4) आपले हताश शब्द आपल्याकडं परत येतात

92. लेखक कसला लोकविलक्षण खटाटोप करीत होते ?

(1) पर्यावरण संरक्षणाचे काम करीत होते

(2) आदिवासी मुलांना शिकवीत होते

(3) आदिवासी मुलांचे रंजन करीत होते

(4) आदिवासी परिसराचा अभ्यास करीत होते

93. लेखकाच्या मते अनुताईंचा अनौपचारिक अभ्यासक्रम

(1) अनेक मजेदार गोष्टीतून फुलत गेला

(2) आपोआपच आकारास आला

(3) फार परिश्रमातून साकार झाला

(4) अनेक पुस्तकांच्या आधारे तयार झाला

94. अनुताईंच्या म्हणण्याप्रमाणे शाळा म्हणजे

(1) अभ्यास, अभ्यासक्रम इत्यादी

(2) शिक्षक, धडे, फळा

(3) विविध विषयांचे सक्तीचे ज्ञान

(4) मुलांच्या अंगणातले झाड

95. ताराबाई – अनुताईंचे काम हे

(1) मुलांना औपचारिक शिक्षण देण्याचे होते

(2) मुलांची करमणूक करण्याचे होते

(3) पायाभरणी करणाराचं होतं

(4) शिक्षणाचे महत्त्व पटवून देण्याचं होतं

96. ताराबाई – अनुताईंनी बालशिक्षणाचा संदेश पोचविण्यासाठी

(1) घरोघरी जाऊन औपचारिक चर्चा केली

(2) वर्गात मुलांना शिकविले

(3) विविध मार्ग आणि दिशा चोखाळल्या

(4) व्यावहारिक शिक्षणावर भर दिला

97. अनुताईंच्या औपचारिक शिक्षणात भाजलेल्या पाखराचा डाळीएवढा तुकडा पदरात पडला

(1) तर पटकन टाकून देणे हे असे

(2) आणखीन मिळू शकतो का हे पाहणे असे

(3) कमी मिळाला म्हणून तक्रार करणे हे असे

(4) सगळ्यांनी मिळून खाणे हे असे

98. डहाणू भागात काय आहे ?

(1) महालक्ष्मीचे स्थान

(2) बंदर

(3) समुद्र किनारा

(4) चिकूच्या बागा

99. बाळकृष्णबुवांनंतर झाडाची इतकी सार्थ उपमा देणाऱ्या याच होत

(1) ताराबाई

(2) अनुताई

(3) लेखक स्वतः

(4) दुसरा कोणीतरी

सूचना : पुढील पद्यांश वाचा आणि प्रश्न क्र. 100 ते 105 साठी योग्य पर्यायाची निवड करा.

स्त्रीपुरुषें सर्व कष्टकरी व्हावें ।। कुटुंबा पोसावें ।।
आनंदाने ।। ध्रु ।।

नित्य मुलीमुलां शाळेंत घालावें ।। अन्नदान द्यावें ।।
विद्यार्थ्यास ।। 2 ।।

सार्वभौम सत्य स्वतः आचरावें ।। सुखे वागवावें ।।
पंगु लोकां ।। 3 ।।

अशा वर्तनानें सर्वा सुख द्याल ।। स्वतः सुखी व्हाल ।।
जोती म्हणे ।। 4 ।।

सर्वांचा निर्मीक आहे एक धनी ।। त्याचें भय मनीं ।।
धरा सर्व ।। ध्रु ।।

न्यायानें वस्तूचा उपभोग घ्यावा ।। आनंद करावा ।।
भांडू नये ।। 2 ।।

धर्म राज्य भेद मानवा नसावे ।। सत्यानें वर्तावें ।।
ईशासाठीं ।। 3 ।।

सर्व सुखी व्हावे भिक्षा मी मागतो ।। मनुजा सांगतों ।।
जोती म्हणे ।। 4 ।।

100. कवी सर्व स्त्री-पुरुषांना काय होण्यास आवाहन करीत आहेत ?

(1) आरामप्रिय

(2) शेतकरी

(3) कष्टकरी

(4) चाकरदार

101. मुलामुलींना शाळेत पाठविण्याव्यतिरिक्त काय अपेक्षित आहे ?

(1) जुन्या चालीरितींचे पालन

(2) विद्यार्थ्यांना अन्नदान

(3) वर्णव्यवस्थेचे पालन

(4) उच्चनीचता

102. जोतिरावांच्या मते आपले आचरण कसे असावे ?

(1) स्वार्थी

(2) शंकेखोर

(3) आळशी

(4) सार्वभौम सत्याचे अनुपालन करणारे

103. कोणाचे भय मनात धरावे, असे कवी म्हणतात ?

(1) निर्मिकाचे

(2) पोलिसाचे

(3) पुढाऱ्यांचे

(4) लोकांचे

104. वस्तूंचा उपभोग कसा करावा, असे कवीला वाटते ?

(1) न्यायाने

(2) वाटेल तसा

(3) आवडेल तसा

(4) गरजेपेक्षा जास्त

105. कवीच्या म्हणण्याप्रमाणे परस्परांनी कसे राहावे ?

(1) तुसडेपणा करावा

(2) वाद करावा

(3) आनंद करावा

(4) प्रतिवाद करावा

सूचना : अचूक पर्याय निवडून खालील प्रश्नांची (प्रश्न क्र. 106 ते 120) उत्तरे द्या.

106. भाषा ग्रहण क्षमता ही उपजत असून, मानव प्राणी भावी आयुष्यात तो बोलणार असणारी भाषा घेऊनच जन्माला येतो, असे प्रतिपादन करणारी पद्धती

(1) संज्ञान पद्धती

(2) नैसर्गिक पद्धती

(3) सहजसंवाद पद्धती

(4) घटना पद्धती

107. विद्यार्थी केंद्रित वर्गाचे वैशिष्ट्य

(1) विद्यार्थी वर्गाच्या मध्यभागी बसतात.

(2) शिक्षकाच्या मार्गदर्शनाखाली विद्यार्थी परस्परांना शिकवितात.

(3) शिक्षक उत्साही व विद्यार्थी सक्रिय असतात.

(4) विद्यार्थ्यांसाठी विविध प्रकारचे उपक्रम सुरू असतात.

108. वर्गामध्ये भाषा विषयाचा मर्यादित सराव करून घ्यावयाचा असल्यास वापरावयाचा उपक्रम

(1) नाट्यीकरण, भूमिका वठविणे.

(2) चर्चा सत्र, गट चर्चा.

(3) शिकविलेल्या शब्दसंग्रहाचा वापर करून व्यक्तिगत वाचन.

(4) पाठांतर आणि रिकाम्या जागा भरा प्रश्न.

109. निरनिराळे आवाज ऐकणे आणि त्यापासून अर्थ काढणे, ही प्रक्रिया _____ प्रक्रिया आहे.

(1) लेखन

(2) उच्चारण

(3) श्रवण

(4) वाचन

110. एखाद्या मुद्द्याच्या संदर्भात व्याकरणदृष्ट्या अचूक, सुसंगत माहिती (वाक्ये) तयार करणे आणि ती अचूक साध्या भाषेत सांगणे ही क्रिया _____ या प्रक्रियेच्या मूल्यमापनाचा भाग आहे.

(1) बोलणे

(2) लिहीणे

(3) ऐकणे

(4) सृजनशीलता

111. शिक्षक सार्वजनिक ठिकाणी केल्या जाणाऱ्या उद्घोषणांमध्ये वापरण्यात येणाऱ्या व्याकरणात्मक रचनेची ध्वनिफीत विद्यार्थ्यांना ऐकवितात. ती ऐकून विद्यार्थी प्रश्नोत्तररूपात काय उद्घोषणा केली, त्याचा सराव करतात.

या पद्धतीस _____ पद्धती असे म्हणतात.

(1) संरचनात्मक

(2) सहजसंवादी

(3) अनुवाद

(4) संक्रामक

112. व्याकरण अध्यापनाच्या बाबतीत खालीलपैकी अचूक दृष्टिकोण कोणता ?

(1) व्याकरण संरचना सरावासाठी पाठांतराची गरज असते.

(2) व्याकरणांच्या नियमांमुळे संपर्क कौशल्यावर मर्यादा येतात.

(3) व्याकरणाचे नियम पक्के होण्यासाठी फक्त लेखन पद्धतीच उत्तम आहे.

(4) विद्यार्थ्यांने व्याकरणाचे नियम स्वतःच शोधून काढावेत.

113. पूर्वकथन हे खाली दिलेल्यापैकी कशाचे उपकौशल्य आहे ?

(1) सारांशलेखन

(2) नोंदी घेणे

(3) वाचन

(4) मसुदा तयार करणे

114. जी मुले संभाषण आणि भाषा यामध्ये कमकुवत आहेत, ती खालीलपैकी कोणत्या उपक्रमाने प्रेरित होतील ?

(1) शिक्षकाने वारंवार दुरुस्त्या सुचवून.

(2) त्यांचे संभाषण ध्वनीमुद्रित करून आणि त्याचे विश्लेषण करून.

(3) त्यांना परस्परांशी संभाषण करण्यास उत्तेजन देऊन.

(4) संभाषण उपचार तज्ञाला लक्ष घालण्यास सांगून.

115. सुधार शिक्षण म्हणजे

(1) अध्यापनातील त्रुटी भरून काढणे.

(2) शाळा सुटल्यानंतर जास्त वेळशिकविणे.

(3) हुशार विद्यार्थ्यांची प्रगती होण्यास मदत करणे.

(4) विद्यार्थ्यांच्या मधून मधून चाचण्या घेणे.

116. पाठ्यक्रमातील माहितीवरून निष्कर्ष काढणे, शब्दार्थ ओळखणे, शब्द शोधणे आणि शब्दसंग्रह या क्षमतांचे मूल्यमापन करण्यासाठी _____ ही पद्धती वापरतात.

(1) आकलनात्मक वाचन

(2) भावनिक प्रतिसाद

(3) संकल्पना तोंडी सांगणे

(4) विशिष्ट माहिती ऐकणे

117. माहिती सांगितल्यानंतर किंवा लिहून दिल्यानंतर त्याचा प्रतिसाद लक्षात घेऊन मुलांना प्रभावशाली अध्ययनप्रक्रियेत गुंतविण्यासाठी _____ चा उपयोग होतो.

(1) सत्रचाचण्या

(2) संस्कारक्षम मूल्यमापन

(3) सारांश मूल्यमापन

(4) वार्षिक परीक्षा

118. खालीलपैकी कोणत्या उपायाने विद्यार्थ्याला त्याच्या स्वतःच्या अध्ययनाबाबत जबाबदार बनविता येईल ?

(1) विद्यार्थ्याला स्वतःचे अध्ययन उत्तमपणे करण्यासाठी निर्णय घेण्यापासून परावृत्त करणे.

(2) चॅटींग आणि नेटवर्क हे तंत्रज्ञान वापरणे.

(3) विद्यार्थ्यांना जास्तीत जास्त प्रश्न विचारण्यास उद्युक्त करणे.

(4) विद्यार्थ्याचे भाषाकौशल्य वाढावे म्हणून त्यांना भरपूर गृहपाठ, प्रकल्पकार्य आणि स्वाध्याय देणे.

119. सहजसंवादी भाषा अध्यापन हे कशाशी संबंधित आहे ?

(1) शुद्धलेखन आणि व्याकरणाचे नियम वापरून शब्दसंग्रह (पाठ्यक्रम) आणि व्याकरण शिकविणे.

(2) विद्यार्थ्यांना लेखी परीक्षेच्या दृष्टीने भाषा शिकविणे.

(3) विद्यार्थ्यांना सहजपणे समजतील अशा पद्धतीने व्याकरणाचे नियम शिकविणे.

(4) विद्यार्थ्यांची संभाषण, श्रवण, वाचन आणि लेखन ही ग्रहणशील आणि फलदायी कौशल्ये वाढविणे.

120. काही विद्यार्थ्यांना शब्दांचे अर्थ समजत नाहीत किंवा शब्दांचा अचूक वापर करता येत नाही. त्यासाठी करावी लागणारी उपाययोजना

(1) चुका दाखविणे व त्या दुरुस्त करून घेणे.

(2) विद्यार्थ्यांचे मुख्य शब्दाकडे लक्ष वेधणे व त्याबरोबर कोणते शब्द येतात, ते पाहण्यास सांगणे.

(3) विद्यार्थ्यांना शब्दार्थ सांगणे आणि त्यांचा वापर करण्यास सांगणे.

(4) वाचन आणि लेखन यांच्या सरावासाठी जास्त तास घेणे.

परीक्षार्थींनी जर **भाषा दुसरी** चा पर्याय **मराठी** हा निवडला असेल, तरच त्यांनी खालील प्रश्नांची उत्तरे द्यावीत.

भाग V
भाषा II
मराठी

सूचना : पुढील उतारा वाचा आणि प्रश्न क्र. 121 ते 129 साठी योग्य पर्यायाची निवड करा.

पळसाला जसा आकार नाही तसाच त्याच्या सुंदर फुलांना गंधही नाही. फुलांचा बहर संपू लागताच त्याला कोवळी पालवी फुटते. ती पाने मुंगसाच्या कानासारखी लालसर दिसतात.

पण फुललेला पळस मला आवडतो तो वेगळ्याच कारणाकरिता. पळस फुलला की गुलाबी रंगाच्या पळसमैना — रोझी पॅस्टर — यांचे थवेच्या थवे युरोप, आशिया, मध्यपूर्व प्रदेश, तुर्कस्थान ह्या भागांतून भारतातील पळसाच्या जंगलात येतात. आभाळात त्यांचे थवे पाहिले की वाटतं, ढग आले आहेत. प्रचंड किलकिलाट करीत ते फुललेल्या पळसावर उतरू लागतात. पळसाच्या फुलांत भरपूर मध असतो. तो ते प्राशन करीत असतात. पळस-मैना पळसात परपरागन अणि परफलन घडविण्याला फार साहाय्य करतात. पक्षीनिरीक्षणाचे पहिले धडे फुललेला पळस देतो. पोपट, पाणपोपट, हळदू, कोतवाल, भृंगराज, साळुंकी, मैना, बुलबुल आणि सूर्यपक्षी असे अनेक प्रकारचे पक्षी मधासाठी येत असतात. सर्वांनाच मध हवा असतोच असं नाही. काही त्या फुलांतील कीटकांसाठी येतात, तो फुलांनी बहरलेला वृक्ष मधमाश्यांच्या गुंजारवानं निनादित होतो. तो अनाकर्षक वृक्ष फुलांवरील पक्षी व मधमाश्यांच्या आवाजानं जणू गाऊ गुणगुणू लागतो. ते झाड गाणारं झाड होतं.

आपल्या आयुष्यात कुणी पळसाचं झाड लावलं अन् त्यानं त्या झाडाची फुलं पाहिली असं सहसा घडत नाही. त्याचं कारण पळसाचं झाड फार हळूहळू वाढतं. वर्षानुवर्षं ते वनवणव्यात जगत-मरत असतं. जमिनीत मुळाचा कंद होत असतो. हा कंदच पुढं आनंदकंद होऊन फुलांनी बहरून आनंद देतो. कुणी तो आवडीनं घराच्या बागेत लावत नाही. पण परवा सर एडविन ऑर्नल्डचं 'दि लाइट ऑफ एशिया' हे बुद्धाचं चरित्र वाचताना मध्येच थांबलो. सिद्धार्थची आई मायादेवी आपल्या राजवाड्याच्या उद्यानातील पळसाच्या वृक्षाखाली नित्य बसत असल्याचा उल्लेख आहे. मला पळसाविषयीची गाथा सप्तशतीतील सुंदर गाथा आठवली.

"पोपटाच्या चोचीप्रमाणं लालभडक अशा पळस-पुष्पांनी पृथ्वी शोभायमान झालेली आहे. जणू बुद्धाच्या चरणाशी वंदन करण्यासाठी लोटांगण घालणाऱ्या भिक्षुसंघाप्रमाणं हे दृश्य दिसत आहे."

पळसाची लाल नारिंगी फुलं पोपटाच्या चोचीसारखी दिसतात. म्हणून पोपटाला किंशुक हे वैकल्पिक नाव आहे. नवेगाव तळ्याकाठच्या जंगलात पिवळ्या फुलांचा पळस पाहिला, तसा पांढऱ्या फुलांचाही. हा पिवळा व पांढरा पळस फुलला की जपानी लोक चेरीची फुलं पाहायला जावेत तसा मी मुद्दाम तो फुलोरा पाहायला जात असे. आपल्याकडे अशी फुलं पाहायला जायची आवड कमी.

आपल्या संस्कृत व प्राकृत वाङ्मयात वसंतोत्सवाची विपुल वर्णनं आहेत. त्यावरून आपल्या प्राचीन जीवनातल्या निसर्गप्रेमाची साक्ष आपणाला मिळते. पण ही निसर्गपूजा जीवनातून नष्ट होऊन ग्रंथात जाऊन बसली आहे.

121. लेखकाच्या मते आकार आणि गंध नसलेले फुलझाड कोणते ?

(1) मोगरा

(2) गुलाब

(3) जाई

(4) पळस

122. फुललेला पळस लेखकाला आवडतो तो कोणत्या कारणासाठी ?

(1) त्याच्या फुलांना गंध नसतो म्हणून

(2) पक्षी निरीक्षणाचा पहिला धडा देतो म्हणून

(3) त्याच्या फुलांचा डौलदार आकार असतो म्हणून

(4) त्यांचा रंग आकर्षक असतो म्हणून

123. पळसावर पक्षी कशासाठी येतात ?

(1) त्याचा आकार डौलदार असतो म्हणून

(2) मधप्राशन करण्यासाठी

(3) त्याच्या फुलांना छान वास असतो म्हणून

(4) त्याला गोड फळे लागतात म्हणून

124. सिद्धार्थची आई आपल्या राजवाड्याच्या उद्यानातील कोणत्या वृक्षाखाली बसत असे ?

(1) पळसाच्या

(2) वडाच्या

(3) आंब्याच्या

(4) लिंबाच्या

125. जो पळसाचे झाड लावतो त्याला झाडाची फुले पहायला मिळतात असं सहसा घडत नाही कारण

(1) झाडाला फुले येतातच असे नाही

(2) झाडाला फार वर्षांनी फुले येतात

(3) झाड फार हळू हळू वाढते म्हणून

(4) झाडाला फुलेच येत नाहीत

126. पोपटाला किंशुक हे वैकल्पिक नाव कशामुळे दिले गेले ?

(1) पळसाची फुले पोपटाच्या चोचीसारखी असतात त्यामुळे

(2) पळसाच्या पानांचा रंग पोपटासारखा असतो म्हणून

(3) पोपटाचे वास्तव्य पळसावर असते म्हणून

(4) पोपटाला पळसाची फळे आवडतात म्हणून

127. नवेगाव तळ्याकाठच्या जंगलात कोणत्या रंगाचा पळस आढळतो ?

(1) लाल-नारिंगी

(2) निळसर रंगाचा

(3) हिरवट रंगाचा

(4) पिवळा नि पांढरा

128. आपल्या संस्कृत वाङ्मयात कशाची विपुल वर्णने आहेत ?

(1) शारदोत्सवाची

(2) शिशिरोत्सवाची

(3) श्रावणाची

(4) वसंतोत्सवाची

129. लेखकाच्या मते प्राचीन संस्कृत वाङ्मयातून कशाची साक्ष पटते ?

(1) प्राणीप्रेमाची

(2) जीवसृष्टीची

(3) निसर्गप्रेमाची

(4) मानवसभ्यतेची

***सूचना :** पुढील उतारा वाचा आणि प्रश्न क्र. 130 ते 135 साठी योग्य पर्यायाची निवड करा.*

पेशवेकालीन पुणे आता इतिहासजमा झालेले आहे. नक्षीदार खिडक्यांचे सरदारांचे वाडे आता जमीनदोस्त होऊन तिथे ठरीव साच्याच्या सिमेंट-काँक्रीटच्या तीन-चार मजली इमारतींची जंगले उभी राहत आहेत. सदाशिवपेठ पुणे आता कारखान्यांनी वेढले गेले आहे. जिथे हत्ती-घोडे झुलत त्याच रस्त्यांवरून सायकली, हातगाड्या, काळा धूर सोडणाऱ्या मोटारी, बसेस, रिक्षा, स्कूटर्स यांची प्रचंड वर्दळ चालू आहे.

पुण्यातल्या माणसांचे जीवनही केवढे बदलून गेले आहे. मागच्या पिढीत हे पेन्शनरांचे निवांत गाव होते. गरम कपडे घालून, नक्षीच्या काठ्या घेऊन, एकमेकांची टवाळी करीत हे पेन्शनरांचे तांडे पर्वतीवर पहाटे जात असत. इंग्रजांच्या काळी रेखीवपणासाठी व उत्तम हवेसाठी हे शहर प्रसिद्ध होते. आज तेच पुणे झोपडपट्ट्यांनी भरून आणि वेढून गेले आहे. इथल्या पावलापावलांवरच्या दुथडी भरून चाललेल्या कचरापेट्या सर्वत्र कुजलेला वास पसरवीत असतात. झोपडपट्ट्यांच्या आसपास रस्त्यांवर रोज सकाळ-संध्याकाळ विष्ठेच्या आणि लघवीच्या रांगोळ्या काढल्या जातात.

गेल्या वीस वर्षांत पुण्याचा हा कायापालट झाला आहे. मुंबईची आणखी औद्योगिक वाढ होणे अशक्य झाल्यावर पुण्याला औद्योगिक शहर बनवले गेले. तेव्हापासून खेड्यापाड्यांतून इथे कंगाल माणसांची रीघ सुरू झाली. कोणी काम न मिळणारे भूमिहीन शेतमजूर होते, कोणी शेतीत न भागणारे दुष्काळी भागातले छोटे शेतकरी होते, कोणी नव्या औद्योगिक जमान्यात धंदे बसलेले बलुतेदार, कारागीर होते, तर कोणी सवर्णांच्या जुलमाला आणि दडपणाला कंटाळलेले दलित जातींचे लोक होते. या सगळ्यांचे लोट पुण्यावर आदळत राहिले.

एकसष्टच्या पुरानंतर पुण्यात खूप बांधकामे निघाल्याने बांधकाम-मजुरांची इथे मोठी आवक झाली. अडुसष्ट सालानंतर बीड, उस्मानाबाद, सोलापूर या जिल्ह्यांत सतत दुष्काळ पडत राहिला, तिथून आणि बहात्तर सालच्या मोठ्या दुष्काळात सगळ्या महाराष्ट्रातून दुष्काळग्रस्तांच्या फौजाच्या फौजा इथे आल्या आणि त्या या झोपडपट्ट्यांमधून राहू लागल्या.

आज या शहरात आणि सीमेवर झोपडपट्ट्यांचे समुद्र पसरले आहेत. आज पुणे केवळ मध्यमवर्गीय लोकांचे आणि विद्यार्थ्यांचे राहिले नाही. पावणेतीन लाख लोक गलिच्छ अशा झोपड्यांतून राहत आहेत. मध्यमवर्गीय व उच्चवर्गीय मंडळींनी या समाजाकडे पाहायची दारेच बंद करून घेतली आहेत. 'हे लोक गरीब नाहीत; श्रीमंत आहेत; यांच्या घरात रेडिओ असतो; हे नायलॉन-टेरेलिनचे कपडे घालतात; यांच्या दारूभट्ट्या असतात; यांना सवयीच घाणेरड्या; कितीही चांगली घरे द्या, ते ती भाड्यानं देऊन स्वतः परत या गलिच्छ झोपड्यांमध्येच राहायला जातात,' इत्यादी ठरलेले युक्तिवाद करून, स्वतःभोवती कुंपण घालून, हे वरचे लोक आपल्या सुस्थितीत राहण्याचे समर्थन करीत असतात आणि आपली जबाबदारी झटकीत असतात. पण ही जबाबदारी कोणाला अशीतशी झटकता यायची नाही. आपली इच्छा असो नसो, आपण सर्वच एका प्रचंड आर्थिक व सामाजिक प्रक्रियेचे भाग आहोत. या प्रक्रियेत आपल्याला जरी जगण्याची सुरक्षित साधने मिळाली असली, तरी कित्येक लोक त्यात दिवसेंदिवस बेघर, बेकार होत आहेत. ते 'जगण्या'साठी शहरात येत राहणार आहेत. इथे काहीही करून ते जगण्याचा प्रयत्न करणार आहेत. त्यांच्या जगण्याच्या झगड्यातून इथली सांस्कृतिक मूल्ये ठरणार आहेत.

130. लेखकाच्या मते पेशवेकालीन पुण्यात

(1) सरदारांचे वाडे नव्याने उभारले आहेत

(2) अत्याधुनिकता आली आहे

(3) अधिक सुसंस्कृतता आली आहे

(4) आता इतिहासजमा झाले आहे

131. लेखकाच्या मते मागच्या पिढीत पुणे हे

(1) सरदारांचे गाव होते

(2) पेन्शनरांचे गाव होते

(3) कामगारांचे गाव होते

(4) कलारसिकांचे गाव होते

132. एकसष्टच्या पुरानंतर पुण्यात कोणते बदल झाले ?

(1) खूप बांधकामे निघाली

(2) माणसं पुणे सोडून निघून गेली

(3) कोणताही बदल झाला नाही

(4) नदीचा प्रवाह बदलण्यात आला

133. अडुसष्टसालानंतर कोण-कोणत्या जिल्ह्यात दुष्काळ पडला ?

(1) पुणे, सातारा, पंढरपूर

(2) नाशिक, धुळे, जळगाव

(3) बीड, उस्मानाबाद, सोलापूर

(4) नागपूर, चंद्रपूर, अकोला

134. लेखकाच्या मते कोणाच्या जगण्याच्या झगड्यातून इथली सांस्कृतिक मूल्ये ठरणार आहेत ?

(1) वाड्यातून राहणाऱ्या

(2) मध्यमवर्गीयांच्या

(3) झोपड्यातून राहणाऱ्या

(4) उच्चवर्गीयांच्या

135. एकमेकांची टवाळी करीत पेन्शनरांचे तांडे कुठे जात असत ?

(1) हनुमान टेकडी

(2) पर्वती

(3) सारसबाग

(4) जिमखाना

सूचना : *अचूक पर्याय निवडून खालील प्रश्नांची (प्रश्न क्र. 136 ते 150) उत्तरे द्या.*

136. एखाद्या पाठातील एखाद्या शब्दाचे 'मूल्य' म्हणजे

(1) त्या शब्दाचा त्या संदर्भातील अचूक वापर.

(2) तो शब्द किती प्रकारे वापरता येतो.

(3) शब्दकोषातील त्या शब्दाचा अर्थ.

(4) पाठसंदर्भात त्या शब्दाला असणारे महत्त्व.

137. माहितीपर अध्ययन

(1) विद्यार्थ्यांच्या विचाराला चालना देत नाही.

(2) गप्प बसणाऱ्या विद्यार्थ्यांना प्रोत्साहन देते.

(3) विद्यार्थ्यांमध्ये सृजनात्मक विचार निर्माण करू शकत नाही.

(4) विद्यार्थ्यांना प्रश्न विचारण्यास परवानगी देते.

138. खालीलपैकी कोणत्या प्रकाराने नाटक उत्तमरीत्या शिकविता येते ?

(1) विद्यार्थ्यांना ते नाटक बऱ्याच वेळा शांतपणे वाचावयास सांगून कथावस्तू समजावून घेण्यास सांगणे.

(2) विद्यार्थ्यांचे गट करून त्यांच्याकडून प्रत्यक्ष नाटकाचा प्रयोग करून कथावस्तू समजावून घेण्यास सांगणे.

(3) विद्यार्थ्यांना आकलन झाले की नाही, हे पाहण्यासाठी त्यांना अनेक प्रश्न विचारणे.

(4) नाटकाची कथावस्तू आणि व्याकरण यावर वेगवेगळे प्रश्न विचारून चाचणी घेणे.

139. द्वितीय भाषेतून दिलेल्या सूचना विद्यार्थ्यांना समजणे आवश्यक आहे. हे कौशल्य पाहण्यासाठी वापरावी लागणारी मूल्यमापन पद्धती म्हणजे

(1) यापुढे काय होणार याचा अंदाज करण्याची क्षमता.

(2) संभाषण करण्याची क्षमता.

(3) माहितीसंग्रह आणि ती माहिती अचूकपणे आठवण्याची क्षमता.

(4) माहिती विश्लेषणाची क्षमता.

140. आपल्या भाषेत सर्वात जास्त शब्द खालीलपैकी कोणत्या भाषेतून आले आहेत ?

(1) रशियन

(2) अरेबिक

(3) लॅटीन

(4) संस्कृत

141. किंचित अध्ययन अक्षमता असणारा विद्यार्थी अभ्यासातील विषयात वर्गातील इतर विद्यार्थ्यांच्या मागे पडू नये म्हणून करावी लागणारी उपाययोजना

(1) त्या विद्यार्थ्याला जास्तीत जास्त मजकूर संगणकावर देणे.

(2) त्या विद्यार्थ्याला अपरिचित असणारे शब्द हुडकून काढून त्याचा अर्थ त्याला समजावून सांगणे.

(3) फक्त अभ्यास साहित्यावरच (पाठ्यपुस्तकावरच) भर देणे.

(4) वाचनासाठी पाठ्यपुस्तकाचा ढोबळ मानाने सारांश देणे.

142. व्याकरण अध्यापनाच्या बाबतीत सर्वात जास्त ***चुकीचे*** गृहीतक कोणते ?

(1) पाठ वाचताना आणि लेखन करताना व्याकरणाचा अभ्यास करता येतो.

(2) पारंपारिक पद्धतीने फक्त व्याकरणच शिकवावे त्याचा उपयोग बोलणे व लेखन यासाठी होतो.

(3) विद्यार्थ्यांच्या लेखनातील चुका दुरुस्त करून फारसा फायदा होत नाही.

(4) व्याकरणातील गुंतागुंतीचा भाग समृद्ध वाङ्मय आणि समृद्ध भाषा यांच्याअभ्यासाने शिकता येतो.

143. विद्यार्थ्यांच्या लेखन कौशल्याचे मूल्यमापन करताना खालीलपैकी कोणती गोष्ट जास्त आवश्यक आहे ?

(1) विद्यार्थ्यांना विचार करण्यासाठी भरपूर संधी दिली गेली पाहिजे.

(2) विद्यार्थ्याला लिखाणानंतर चुका सांगण्यापेक्षा विद्यार्थी लिखाण करीत असतानाच त्याला चुकांची जाणीव करून दिली पाहिजे.

(3) विद्यार्थ्याला मर्यादित लेखन दिले गेले पाहिजे.

(4) व्याकरणाला जास्त महत्त्व दिले गेले पाहिजे.

144. खालील वेगवेगळ्या क्षमतेच्या गटांपैकी कोणता गट संमिश्रजातीय असतो ?

(1) लिंग आणि वय

(2) सामाजिक स्तर

(3) बुद्धि आणि कौशल्य

(4) आर्थिक स्तर

145. खालीलपैकी कोणता गट चार वेगवेगळ्या प्रकारच्या वाचन प्रक्रियांचा आहे ?

(1) आनंद, माहिती, बारकावा, (पुस्तक) चाळणे

(2) शोधणे, शोध लावणे, (छापील मजकूर) भरकन तपासणे, विस्तृत वाचन

(3) (पुस्तक) चाळणे, (छापील मजकूर) भरकन तपासणे, विस्तृत वाचन, सघन वाचन

(4) (पुस्तक) चाळणे, (छापील मजकूर) भरकन तपासणे, शोध लावणे, शोधणे

146. कादंबरी वाचन आणि वृत्तांत वाचन या दोन गोष्टी पूर्णपणे भिन्न गोष्टी आहेत. कादंबरी वाचकाकडे खालीलपैकी कोणती गोष्ट असणे आवश्यक आहे ?

(1) उच्च पातळीची बौद्धिक क्षमता

(2) सर्वसामान्य भावनिक प्रतिसाद

(3) उच्च पातळीची बौद्धिक क्षमता आणि सर्वसामान्य भावनिक प्रतिसाद

(4) लेखकाची शैली आणि त्याने दिलेला संदेश यांचे मूल्यमापन करण्याची क्षमता

147. तक्रार अर्जामध्ये तक्रारीचा मजकूर कोठे असला पाहिजे ?

(1) पत्राच्या सुरवातीला

(2) परिच्छेद 2 मध्ये

(3) परिच्छेद 1 मध्ये

(4) पत्राच्या शेवटी

148. विद्यार्थी केंद्रित अध्यापन प्रक्रिया कोणती ?

(1) व्यक्तिगत सूचना

(2) प्रात्यक्षिक

(3) प्रतिकृती

(4) व्याख्यान

149. जे शिकवले जाते, ते सर्वच आत्मसात होते, असे नसते. कारण

(1) शिक्षक आणि विद्यार्थी हे कधीच आपला संपूर्ण विषय आत्मसात करू शकत नाहीत.

(2) विद्यार्थी अनौपचारिक चर्चेमध्ये जास्त रस घेतात.

(3) शिक्षकाच्या आणि विद्यार्थ्यांच्या आर्थिक स्तरामध्ये पुष्कळ अंतर असते.

(4) प्रत्येक विद्यार्थ्याची आकलन क्षमता, व्यक्तिमत्व भिन्न भिन्न असते. आणि ते वेगवेगळ्या सामाजिक स्तरामधून आलेले असतात.

150. वर्गात सतत अस्थिर असणाऱ्या आणि अभ्यासाकडे अजिबात लक्ष न देणाऱ्या विद्यार्थ्यांचे मूल्यमापन खालीलपैकी कोणत्या चाचणीने करू नये ?

(1) बहुपर्यायी प्रश्न

(2) दीर्घोत्तरी, निबंधवजा प्रश्न

(3) आकृतींना नावे द्या, मोकळ्या जागा भरा यासारखे प्रश्न

(4) नाट्यीकरण आणि गटकार्य

खालील सूचना काळजीपूर्वक वाचा :

1. प्रत्येक प्रश्नासाठी दिलेल्या चार पर्यायांपैकी बरोबर उत्तरासाठी OMR उत्तरपत्रिकेच्या बाजू-2 वर केवळ एकच वर्तुळ निळ्या किंवा काळ्या बॉल पॉइन्ट पेन ने संपूर्ण निळे/काळे भरा. एकदा उत्तराचे वर्तुळ भरल्यावर वे बदलता येणार नाही.
2. परीक्षार्थींनी उत्तर पत्रिकेला कोठेही घडी पडणार नाही किंवा त्यावर कुठलीही असंबद्ध खूण केली जाणार नाही याची काळजी घ्यावी. परीक्षार्थींनी आपला अनुक्रमांक उत्तर पत्रिकेत नेमून दिलेल्या जागेव्यतिरिक्त अन्यत्र लिहू नये.
3. चाचणी-पुस्तिका आणि उत्तरपत्रिका काळजीपूर्वक हाताळा. कारण कोणत्याही परिस्थितीत (चाचणी-पुस्तिकेचा कोड अथवा क्रमांक आणि उत्तरपत्रिकेचा कोड अथवा क्रमांक यांमधील विसंगती वगळता) दुसरा संच पुरविला जाणार नाही.
4. चाचणी-पुस्तिका/उत्तरपत्रिका यांवर दिलेला कोड आणि क्रमांक परीक्षार्थींनी उपस्थिती पृष्ठावर बरोबर लिहावा.
5. परीक्षार्थींना कोणतीही पाठ्यपुस्तकाची सामग्री, मुद्रित अथवा लिखित, कागदाचे तुकडे, पेजर, मोबाईल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण अथवा प्रवेशपत्रिकाव्यतिरिक्त अन्य कोणतीही सामग्री परीक्षेच्या सभा गृहात/खोली मध्ये आणण्याची परवानगी नाही.
6. प्रत्येक परीक्षार्थीने त्याची/विची प्रवेश-पत्रिका पर्यवेक्षकांनी मागितल्यावर त्यांना दाखवली पाहिजे.
7. पर्यवेक्षक अथवा अधीक्षक यांच्या खास परवानगीशिवाय कोणत्याही परीक्षार्थीला आपली जागा सोडता येणार नाही.
8. कामावर असलेल्या पर्यवेक्षकांकडे उत्तरपत्रिका दिल्याखेरीज आणि उपस्थिती पृष्ठावर दोनदा सही केल्या खेरीज परीक्षार्थींनी परीक्षागृह सोडू नये. ज्या परीक्षार्थींनी उपस्थिती पृष्ठावर दुसऱ्यांदा सही केलेली नसेल त्यांची उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकाकडे दिली गेलेली नाही, असे समजले जाईल आणि ती बाब अनुचित साधनाची बाब मानली जाईल.
9. इलेक्ट्रॉनिक / हस्तसंचालित गणितयंत्रा (calculator) चा उपयोग निषिद्ध आहे.
10. परीक्षागृहातील वर्तणुकीबाबत परीक्षार्थींना बोर्डाच्या नियमांचे पालन करावे लागेल. अनुचित साधनाच्या सर्व बाबींचा निर्णय बोर्डाच्या नियमांनुसार केला जाईल.
11. चाचणी-पुस्तिका अथवा उत्तरपत्रिका यांचा कोणताही भाग कोणत्याही परिस्थितीत सुटा करू नये.
12. **चाचणी पूर्ण झाल्यानंतर परीक्षार्थींनी उत्तरपत्रिका परीक्षागृहातील पर्यवेक्षकाकडे दिली पाहिजे.** ***चाचणी-पुस्तिका परीक्षार्थी आपल्याबरोबर घेऊन जाऊ शकतात.***

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on *Side-2 of the OMR Answer Sheet*. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet *is not folded*. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under *no circumstances (except for* discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, *bits of papers, pager,* mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. *No candidate, without special permission of the* Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The *candidates should* not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and *Regulations of the Board.*
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

SEAL

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **16** pages.
इस पुस्तिका में 16 पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II
PART IV & V / भाग IV & V
Mizo Language Supplement
मीजो भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

Q

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 15 & 16) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 15 व 16) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Mizo see Page 2 of this booklet. / मीजो में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **MIZO** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III *from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the* languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing *particulars on this page/marking responses in the Answer* Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **Q**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate *should immediately report the matter to the Invigilator for* replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries **1** mark :
   Part IV : Language I – (Mizo) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Mizo) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Mizo language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Mizo, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being *answered must tally with the languages opted for in* your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो या तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **मीजो** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **Q**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (मीजो) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (मीजो) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल **मीजो** भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) मीजो के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

Booklet hi avaiin phek **16** a ni.

JPC14–II

PAPER II

PART IV & V

MIZO Language Supplement

Test Booklet Code

Q

Test Booklet hi hawn tur tih hma chuan mahni thua hawn loh tur.

Uluk takin Instruction Test Booklet (Page 15 & 16) kawm hnunga inziakte chhiar tur.

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. He booklet hi Part IV (Language I) **emaw** Part V (Language II) **Mizo**-a chhang duhte tana Main Test booklet thlakna a ni. Part IV leh Part V atangin duh zawk zawk thlan tur. A pahniha chhan loh tur.
2. Candidate ten Part I leh Part II **emaw** III-a Main Test Booklet atanga chhan tur a ni. Part IV leh V hi mahni subject thlan atanga chhan tur a ni.
3. Part IV leh V English leh Hindi twang zawhna te Main Test Booklet-ah pek a ni. Tawng hrang/dang late'n mahni subject lak question bu a hrana dil tur.
4. **Ball Pen pawl emaw a dum** emaw chauh hman tur a ni.
5. Hemi Language booklet **code** hi **Q** a ni. Main test booklet **Side 2**-a code leh Language Supplement booklet amite a inang tur a ni. Tihsual palh a awm a nih chuan, a rang thei ang berin invigilator te hnenah inhriattir a, question bu thar dil nghal tur a ni.
6. Hemi Test Booklet-ah hian Part hnih a awm a-Part IV leh Part V. Objective type question **60**, mark 1 theuh pu a keng tel a ni.

   Part IV : Language I (Mizo) *(Q. No 91 – 120)*

   Part V : Language II (Mizo) *(Q. No. 121 – 150)*
7. Part IV-ah Language I atangin zawhna 30 leh Part V-ah Language II atangin zawhna 30. He question booklet-ah hian Mizo tawng zawhnate pek a ni. **Language I leh II-a mahni subject thlan question booklet dil tur a ni. Application Form-a kan subject thlan leh question paper kan chhante a inang tur a ni.**
8. **Part V (Language II) leh Language I (Part IV) hi tawng hrang ve vea chhan tur a ni. Entirnan, Part V (Language II) hi Mizo twang kan chhan a nih chuan Language I (Part IV) hi Mizo tawng ni lo tawng danga chhan tur a ni.**
9. Rough bu hran pek a ni dawn lo va. Rough work ngai a awm a nih chuan Test Booklet-a hmun awl chauh hi hman tur a ni.
10. Chhannate OMR Answer Sheet-ah chauh ziak tur a ni a, uluk taka ziak tur a ni. Whitener hman phal a ni lo.

Candidate Hming (Hawrawppuiin) : _____

Roll Number : Numberin _____

: Thuin _____

Centre of Examination (Hawrawppuiin) : _____

Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____

Facsimile signature stamp of

Centre Superintendent _____

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **MIZO** as **LANGUAGE – I**.

PART IV

LANGUAGE I

MIZO

Hriattirna : *A hnuaia thute hi ngun takin chhiar la, a chhanna dik ber thlang chhuak rawh :*

Hmanlai hian nula leh tlangvâl hmêl ṭha tak mai hi an innei a, a mipa hming chu Zawlpala a ni a, a hmeichhe hming chu Tualvungi a ni. An induh êm êm mai a, rei vak pawh an la innei lo va, luhkapuiah hian inkawm hlim pahin hrik an inensak a. Chutia hlim taka an awm lai chu Vai lalpa Phunṭiha zin veivâk hian a va hmu a. Tualvungi chu ṭha a ti ta hle mai a, "kha, i nupui nge i farnu ?" tiin a zâwt a. Zawlpala chuan, "Ka farnu a nih hi," a ti der a. Phunṭiha chuan, "A nih leh, ka nei ang e, a manah eng zât nge i chhiar ang ?" a ti ta mai a.

Zawlpala chu a phu deuh zawk mai a. A nupui chu a neihsak loh nan a neih zawh hauh loh tura tam a sawi a, "Sial – ka ban leh ṭhawmmawl tina thlun tur; ṭhi – ka tungchaw uai tliak khawpa tam; chem – ka khum hnuai khat; fei – ka banglaia thiah khah vek tur," a ti a. Chutiang khawpa man tam chu an hun lai chuan tu mah an awm lo va, tu ma tlin chi pawh niin a ring lo va. Mahse, Phunṭiha chu a lo hausa êm êm mai a, Tualvungi te ang hmeichhe hmêl ṭha a neih theihna a nih dawn phawt chuan ui a nei lo va. Zawlpala hnenah chuan, "A nih leh ka rawn nei ang e," a ti ta mai a. Phunṭihan chutia a sawi veleh chuan "Ka tifiam a nia, ka nupui a ni e," ti mai sela, ṭha mai tur a ni a; mahse, tih nachâng a hre si lova.

91. 'Kha, i nupui nge i farnu tia zawttu chu -
(1) Tualvungi ni
(2) Zawlpala
(3) Vai lalpa
(4) Phunṭiha

92. Vai lalpa chu tunge ?
(1) Zawlpala
(2) Phunṭiha
(3) Lalthanhawla
(4) Kungawrhi

93. Tualvungi man tur zat chu -
(1) Sial, ban leh ṭhawmmawl zât, ṭhi, tungchaw uai tliak, etc. etc.
(2) ₹ 1,000/-
(3) Tlai sial
(4) Puanṭhui khawl

94. Tungchaw chu -
(1) Khum-za
(2) Bangrel
(3) Rapchung
(4) Khum ban atana mau/rua, thil dah nana an rehpawh/kuak

95. Tuthlawh chu _____ an hmang ṭhin.
(1) hnang atan
(2) tui chawi nan
(3) hlo thlawhnan
(4) hnim samfai nan

96. Zawlpala nupui hming chu -
(1) Kungawrhi
(2) Phunṭiha
(3) Tualvungi
(4) Darlalpuii

97. "Ṭhawmmawl" chu -
(1) Bathlar ban
(2) Luhkapui ban
(3) La zar ban
(4) Ban nilo, in do nghettu atana chhuat dona

98. "Khumpui" tih awm zia eng nge ?

(1) Chhungkuaa nu leh pa berte riahna khum hi "Khumpui" a ni

(2) Khum-ai a mi hi Khumpui an ti

(3) Pa thlang lam mutna hi khumpui an ti

(4) Kel in hi khumpui an ti

99. Zawlpala dawt sawi that loh zia chu -

(1) A pa in a hau hrep

(2) A nupui a chan

(3) A nupui a tlanbo daih

(4) An khua a mi ten an ring tawh lo

Hriattirna : *Heng hla thu te hi chhiar chhuak la, a hnuaia zawhna dik ber hi thlang chhuakin chhang rawh le :*

A thûkin a va sang êm,
Khawvêl fin zawng aiin;
Pathian hmangaihna thu hi,
Van leh khawvêlan a khat e.

Aw, kei mi sual bo hnu hi,
A khawngaihna zârah;
Thlarau min pe, nunna hi,
Aw, ka nunna, Lalpa fak rawh.

100. He hla phuahtu chu -

(1) Romani a ni

(2) Patea a ni

(3) Chawngkhupa a ni

(4) Hrangchhuana a ni

101. "Khawvêl fin" tih awm zia he hla in a sawi chu -

(1) Thla a lawn

(2) Khawvêl mifingte chhut chhuah theih chin

(3) Nuclear weapon siam thiam

(4) Mi bum thiam

102. He hla phuahtuin "Mi sual bo hnu" a tih hi eng nge ni le ?

(1) Kal ngaihna hre tawh lo.

(2) Awmna chin hre lo.

(3) Engmah thiam lo, mi â.

(4) Eden bawhchhiatna avanga hrem tur, Pathian atanga bo tihna.

103. Van leh khawvêl danglamna eng nge ni ang ?

(1) Van chu nat leh hrehawm awm tawh lohna, khawvêl chu chutiang la awmna

(2) Van chu thlarau awmna, lei chu mi nungte awmna

(3) Van chu tirhkohte in, lei chu mihringte in

(4) Nuam leh hreawm sawina a ni

104. "Thlarau min pek lawmna" a tih hi eng lawmna nge ?

(1) Pathian thlaraua lawmna

(2) Hriat thiam loh hriat fiahna

(3) Lâm hlimna

(4) Khawvêl ropuina

105. "Thlarau min pe nunna hi" tih awmzia chu -

(1) Damna

(2) Hriselna tha

(3) Chatuan nunna

(4) Khawvêl a dam reina

***Hriattirna** : Heng zawhna te hi a hnuaia chhanna dik ber thlang chhuak hian chhang rawh le :*

106. Mihringte hian tawng thiamna/hriatna hi an pianpui a ni a, an lo len huna an thiamna hi -

(1) Hriatna avanga dawn a ni

(2) Khuarel avanga dawn a ni

(3) In biak tawnna atanga dawn a ni

(4) Thil mak danglam bik atanga dawn a ni

107. Naupangte ngaihpawimawh berna classroom a lo chhuahna bul chu -

(1) Naupangte classroom chhunga an ṭhut vang

(2) Naupangten naupang dangte an zirtir ve ṭhin avangin

(3) Naupangte zir chak si zirtirtute in thlahdah vangin

(4) Naupangte tana zirna chi hrang hrang tam tak vangin

108. Ṭawng zirnaa zim taka ngaihtuahna hmanga thunun beh tlatnaa an hman ber chu -

(1) Lem chan leh drama

(2) Seminar leh thil chi hrang hrang sawihona

(3) Dictionary hmanga zir

(4) Thu awmsa chhiartir vak vak leh thu kar awl dah khah tir ṭhin

109. Thil ri hrang hrang hriat theihna leh chu ri chu a awmzia hriat theihna chu -

(1) Thu ziak atangin

(2) Ṭawng hmangin

(3) Ngaihthlakna atangin

(4) Thil chhiar atangin

110. Naupangte theihna paw chhuak a, ṭawng dik te, thu lam rik dan dik hman thiam te hi _____ tehna fung pakhat a ni.

(1) ṭawng thiam

(2) ziak thiam

(3) ngaihthlak thiam

(4) thil thar ngaihtuah thiam

111. Zirtirtuin zirlaite grammar an thiam theih nan aw thun sa hmangin a zirtir ṭhin a. Zirlaiten chutianga an zir a zawhna zawta zirtirtuin a chhan ṭhin ang hi _____ an ti.

(1) ruangam siam

(2) inbiak pawhna hmanga zirho

(3) thu dang, a tlukpui sawi

(4) tih dan danglam

112. A landan mai a grammar dik zirtir dan ṭha lo lanna chu -

(1) Hun pangngai baka hun tam zawk pek belha zir

(2) Dan zawm lutuk lova zirtirna pek

(3) Ziaka inzirtirna chauh hi grammar zirnan chuan a tha ber

(4) Zirlaiteah grammar dan thar hriatna a pe

113. Thil lo rin lawkna hian zirna a puih dan chu -

(1) Khaikhawm thiam

(2) Note siam thiam

(3) Chhiar thiam

(4) Ziah chhin thiam

114. Ṭawng zir kawnga muang deuh leh man chak lo deuh te chu heng hmang hian a puih theih -

(1) A khat tawka zirtirtuin a dikna a hrilh zel hian

(2) An ṭawng a lo record a, a thlitfim zel hian

(3) Zirlaite an inbiak tawnna lo faka, lo fuih ṭhin hian

(4) Ṭawng zirtir thiam bikte hnena kal tura fuih

115. Zirlai chaklote chhawmdawlna hian -

(1) An tlakchham lai a hriattir

(2) Sikul hun pawna zirtirna pek

(3) Zirlai thiam bikte thiam lehzualna a pe

(4) Zirlaite hunbi dika test tir hian

116. A bu chhung thu chhuidawnna leh thumal hriat awlsamna te, thumal hriat tamna hi _____ an ti.

(1) chhiar zauna vang

(2) rilru lam vang

(3) ngaihdan sawi chhuah vang

(4) thil bik ngaihthlak vang

117. Zirlaite ziak leh chhiar an zirnaa chhanna dik hrilh nghal zel mai hi a sawt hle a, chutiang zirtirna chu -

(1) Hun bi nei a test tir hi (term test)

(2) Mumal taka teh chhuah ṭhin hi (Formative assessment)

(3) Test mai ni lo, exam hmanga teh chhuah hi (Summative assessment)

(4) Kum tawp exam hi

118. Khawi hi nge zirlaite anmahni a zirna kawnga mawhphurhna an lak theih nana ṭha ber ni ang ?

(1) Zirlaite ti hnual zawnga an ngaihdan te ṭhiah sak

(2) Tunlai thiamna hmanga ti ti ho mai mai

(3) Zirlaite a tam thei ang ber zawhna zawt ṭhin tura fuih

(4) Home work leh tih tur tam tawk pek

119. Inbiak pawhna lam ṭawngkam hi hei nen hian a in kung kaih -

(1) Thumal, spelling dan leh ṭawng kal hmang zirtir

(2) Ziaka test tir paha ṭawng zirtir

(3) Ngaithlatute mila grammar dan zirtir

(4) Hre mai lova, hmang chhuak thiam a, ṭawng te, ngaihthlak te, chhiar te zirtir

120. Ziakin emaw, thusawiin emaw, zirlaiten thumal thenkhat hriat hran harsa an tih, a awmzia leh a hmanna te entirnan – hrilh, ṭawng, sawi, siam leh ti, tih ang te hi hetiang hian a in ṭan chawk -

(1) A dik lo sawi a, tih dikin

(2) Zirlaite rilru lak phawt a, chung thumal te chu sawi fiah in

(3) Naupangte a awmzia hrilh a, hman zirtir nghal

(4) A bika class neihpui a, ṭawng leh ziak tih tam tir

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **MIZO** as **LANGUAGE – II**.

PART V

LANGUAGE II

MIZO

***Hriattirna** : Heng thute hi ngun takin chhiar chhuak la, a hnuaia chhanna dik ber hi thlang chhuak rawh :*

'Thawh rim' han tih hian mi thatchhe deuh chu mi a hnar nghâl mai âwm e. Mahse, damna tûr a nih chuan damdawi khâ pawh kan ei lui hrâm hrâm ṭhîn alâwm. Mihring nun kawng atân hian thawhrim hi a hlut êm avângin sawi loh phal chi rual a ni si lo. Ka hriat reng ṭhin chu, Pu Dârkhûma chu France ram kal a ni a, a taima êm êm a, a bula lehkha zira ka kun ngar ngar laite hian ka bulah a rawn vei thuak thuak a, "Hna thawh a ṭha hna thawk thawk chu an lâwm talh talh a, thawk lo chu an lâwm lo talh talh ṭhin," a rawn ti a. Ka rilru tê tê chuan,, "Kei hi hna thawkah min ngai em aw," ka ti rulru neuh neuh va. A châng chuan a bula awm chu ka inthlahrung deuh hial ṭhin.

Tuna kan sawi tûr tak hi chu eng hna pawh a ni ti ila, a sual awm lo ve. Mihring nun kawng atâna tih tûr leh thawh tûr awm apiang chu a ni mai ti ila, a dik thei zêl ang. Hmânlai chuan kut hna thawh hi 'hna thawh' tiha an ngaih ber chu a ni a, kâmding te, sumdâwng te, rilru ngaihtuahna hmanga ei zawnte hi hnathawk an ti lêm lo. Sual lam kawng leh Dân bawhchhiatna kawng tih loh chu, ei zawnna kawng zawng zawng hi hna chu a ni vek ang a, chumi thawh chu hna thawk kan tih ber tûr chu a ni. Mi ṭhenkhat chuan tlem tê thawha neih ṭeuh kan tum ṭhîn. Hetiang hi awm thei bawk mah se a harsa a, kawng him lo zawh palh pawh a awl. Kan tum anga a hlâwk loh phei chuan beidawnna khura min hnûk lûttu a ni fo ṭhîn.

121. Thawk rim tih awm zia chu -

(1) Peih chang changa thawk

(2) Nilenga thawk

(3) Peih lo chung chunga thawk

(4) Rilru leh tih tak zeta hnathawk

122. Hna tih awm zia chu -

(1) Office kal

(2) Mihring nun kawng atana mamawh leh ṭul apiang hi a ni

(3) Bazara chawhmeh zawrh

(4) Politics khelh

123. Mi duhâm te hi tute nge ?

(1) Mi ta eiru ṭhîn te

(2) Mahni thawh chhuah bak, mi chanai pawh neih sak duh te

(3) Mi rawk ching

(4) Mi thatchhia

124. Tute nge lawm talh talh ṭhîn ?

(1) Mi taima te

(2) Mi bum thiam te

(3) Mi thatchhia te

(4) Mi hausa te

125. Hmanlaia hna thawk an tih berte chu -

(1) Zirtirtute

(2) Lei let nei te

(3) Kut hnathawka ei zawngte

(4) Kamding te

126. Eng tih hi nge hna ni lo va a ziaktuin a sawi ?

(1) Sual lam kawng leh dan bawhchhiatna hi hna a ni lo

(2) Mahni ham thatna chauh ngaihgtuah hi hna a ni lo

(3) Ukil hna hi hna a ni lo

(4) Lehkha zir

127. Thawh rim hlutna ber chu -

(1) Kan hausa ang

(2) Kan hrisel tha ang

(3) Mi ngaihsan kan ni ang

(4) Mahni leh chhungte leh khawtlang tana malsawmna nih

128. Thawk rim peih lote chu -

(1) Ngaih san an la hlawh dawn ni a

(2) Rinawm lo nih an hlawh dawn ni a

(3) Mi hmuhsit an hlawh dawn si a

(4) An rethei dawn si a

129. Pu Darkhuman tute nge lawm talh talh thîn a tih kha ?

(1) Mi tlawmngaite an lawm talh talh thîn

(2) Mi tha te an lawm talh talh thîn

(3) Hna thawk te an lawm talh talh a, thawk lo an lawm lo talh talh a ti

(4) Mifingte an lawm talh talh thîn

***Hriattirna** : Heng thute hi ngun takin chhiar chhuak la, a hnuaia chhanna dik ber hi thlang chuak rawh :*

Zûk leh hmuam hian that lohna a ngah hle mai. A that lohna ber chu hriselna a tichhia hi a ni. Zûk leh hmuama kan hman chi rêng rêng hi chu a enga pawh hi taksa tana thil tha lo a ni vek. Taksaa natna a thlen theih zinga pawi leh langsâr zualte chu – cancer te, lung nâ te, chuap tha lo te, TB te, thisen sâng te, luhai te, pumpui nâ te, ril pân te, hrawk nâ te a ni a. Natna naran deuh phei chu sawi sen pawh a ni lo. Zûk leh hmuam hian that lohna a ngah hle mai.

Nau pai laia zûk leh hmuam insum loh hian naute chungah thil tha lo tam tak a thlen thei. Chuvangin pasal neih huna fanu duhawm tak leh fapa hrisêl tak neih duh chuan zûk leh hmuam hi tih hlek loh tur a ni. Naupan lai atang ngeia ti ve ngai lo nih hi a thianghlimin a tha ber.

Zûk leh hmuamin mihring taksaa natna a thlen thin kan sawite khi thleng âwm rêng a lo ni. Vaihloah hian thil (Substances) chi hrang hrang 4000 lai a awm a, chung zinga 50 zet chu taksa tana tûr hlauhawm a ni a. Chungte chu – Nicotine an tih, tûr hlauhawm, chhawhchhi fang khat tia lek pawh ei chuan thihpui theih te, carbon monoxide an tih, êk in sil faina leh lei chi siam nan tea an hman damdawi chak tak te, bomb hlauhawm chi siamnaa an telh thin cynide te, sazu tûra an telh thin arsenic te a ni a. A dang pawh a la awm fo. Chung chu mei zu thin leh tuibûr hmuam thinte chuan kan taksaah hian kan chhêk khawm zêl tihna a ni. Kan zûk nasat dan ngaihtuah chuan kan la thi tam lo zâwk a ni.

130. Zûk leh hmuam that lohna ber eng nge ni ?

(1) A rim a chhia

(2) Tul lo va sum senna

(3) Retheihna bul

(4) Hriselna a tichhia

131. Zûk leh hmuamin taksa natna a thlen theih langsar zualte chu -

(1) Kawtha lo, zun în, kut khûr, etc.

(2) Cancer, lungnâ, chuap tha lo, TB, thisen sang, pumpui na, etc.

(3) Zun în, chak lohna hrim hrim

(4) Rual ban lohna

132. Vaihloah hian thil chi hrang (substances) _____ lai a awm.

(1) 4,000

(2) 3,800

(3) 100

(4) 10,000

133. Vaihoah hian êk în silfaina leh lei chi siam nana an hman _____ a awm.

(1) Nicotine

(2) Carbon manoxide

(3) Ammonia

(4) Cyanide

134. Khawvela kam chhe zing ber hnam chu -

(1) Manipuri

(2) Khasi

(3) Mizote

(4) Naga

135. Vaihlo a substance chi hrang 4000 zinga _____ chu tûr hlauhawm tak a ni.

(1) 45 zet

(2) 50 zet

(3) 38 zet

(4) 40 zet

Hriattirna: *Heng zawhna te hi a hnuaia chhanna dik ber thlang chhuak hian chhang rawh le :*

136. A bu chhunga thumal 'hlutna' awmzia chu -

(1) A buin kawh bik neia a hman thumal hi

(2) Thumal hman dan hrang hranga hma theih hi

(3) Dictionary-a a awmzia a sawi hi

(4) A hun leh hmun a zir a kawh bik nei thumal hi

137. Zawhfiahna hmanga zirna chu -

(1) Zirlaite an ngaihtuahna cho chhuahna atana hun awmlo hi

(2) Zirlai ngawi rengho tih phur

(3) Zirlaite an rilru puak chhuaka zirna hun siam sak loh

(4) Zirlaite an duh zawng zawng zawhna an siam theihna hun siam sak

138. Lem chan zirtir dan tha ber chu -

(1) Zirlaite ngawi renga an lem chan tur vawi tam tak chhiar tir

(2) Zirlaiten an lemchan tur an sawihova a tih dan tur anmahnin an ruahmanho hi

(3) Zirlaiten an chan tur atana zawhna tam tak zawh

(4) An lem chan tur thawnthu hmanga test buatsaih

139. Ṭawng dang zirtuten thurawn an zawm a pawimawh a. Hetiang zirnaa pawimawh tak chu -

(1) Enginnge chhunzawm ang tih lo sawi lawk

(2) Sawihona anga kal

(3) Thil pawimawh te lak khawma dah ṭhat zel

(4) Thil lak khawm te sawi fiah

140. 'Thumal' ang maia kan ngaih, kan in zirtir ṭhin chu eng nge ?

(1) Thumal hmaa thu/hawrawp dah

(2) Thufing

(3) Thumal hnunga kan dah ṭhin thu/hawrawp

(4) Dah fin, dah rem

141. Zirlai, tlema an zirlaia hnufual deuh te an zirlaia an hnufual lutuk loh na atana hmalakna ṭha tak chu -

(1) Computer hmanga zirtir

(2) Thumal an la hriat ngai loh hrilhfiah saka anmahnia zir chhunzawm tura puih

(3) An zirlai bu chauh hman tir

(4) Thumal awlsam zawk kawhhmuh

142. Grammar zirtirnaa kan tih dik loh hai lanna ṭha ber chu -

(1) Ziak leh chhiar a grammar kan uar lutuk hian

(2) Grammar, ṭawng kâa kan hman leh ziaka kan hman dan in ang lovah hian

(3) Naupang exam paper a a tihdikna kan siam sak hian kawngro a su vak lo

(4) Grammar harṣa pui pui zir ziak leh chhiar zirnaah hman a ni ṭhin

143. Naupangte thu ziak kan endik laiin hei hi hriat a ṭul -

(1) Naupangte an hmakhua leh an ngaihtuahna hrilh a ṭha

(2) A nghawng ṭha tur hrilh a, hei hi a tawpna a la ni lo tih hrilh a ṭha

(3) An chhan tur item tih tlem sak

(4) Grammar pawimawhna hrilh a ṭha

144. Theih zawng in ang ho hi mi in ang lo an ni -

(1) Kum thuah leh mipa leh hmeichhia

(2) Vangtlangah

(3) Hriat zaunaah leh themthiamnaah

(4) Sum leh pai dinhmunah

145. Khawi ber hi nge chhiar dan chi li (4) chu -

(1) Nuam tih zawng, hriat zauna atan, chip chiar takin, kah paha chhiar

(2) Zawn chhuah tum, hmuh chhuah tum, bih ngun, zau taka chhiar

(3) Bih thuak thuak, uluk taka bih, zau taka hriat tum, nasa zawka chhiar

(4) Kah pah, en dik, hmuchhuak, zawng chunga chhiar

146. Hriatthiamna atana thawnthu phuah chawp chhiar leh thu dik awm sa chhiar hi a danglam a. Thawnthu bu an chhiar in zirlaite kan beisei dan tur chu -

(1) Hriatna zau tak nei a hrilhfiah turin

(2) Rilru khawih lam hrilhfiah tlem turin

(3) Hriatna zau tak nei a, rilru khawih lam sawi tlem turin

(4) A ziaktu ziah dan style leh a thawnthu awmzia hre fiah turin

147. Vuivaina lehkha kan ziahin, a khawi laiah nge kan tum tak kan tar lan ang ?

(1) Chibai bukna laiah

(2) Paragraph hnihnaah

(3) Paragraph khatnaah

(4) A tlangkawmnaah

148. Khawi ber hi nge naupang ngaihpawimawh berna zirtirna ni ang ?

(1) Mimal ngaipawimawh a inzirtirna

(2) Zai zira in zirtirna

(3) A lem entira in zirtirna

(4) Huhova in zirtirna

149. Kan zirtir hi kan zirchhuah a ni lo fova, a chhan chu -

(1) Zirtirtu emaw zirtu emaw ten eng subject mah an thiam bel lo

(2) Zirlai ten hun pawn lamah an rilru an pe zawk

(3) Zirtirtute dinhmun leh zirlaite dinhmun a in thlau lutuk

(4) Zirlaiten theihna hrang hrang an nei a, an lo chhuahna pawh a in an loh vang

150. Zirlaite thiamna tak tak chu hetiang hmang hian a teh chhuah ve theih loh -

(1) Duh thlan tur hmanga zawhna hmangin

(2) Chhanna sei tak emaw, essay type zawhna hmangin

(3) A lem bel leh kar awl dah khah hmangin

(4) Lem chan leh a huhova thawhhona hmangin

A HNUAIA INKAIHHRUAINA HI NGUN TAKIN CHHIAR RAWH

1. Zawhna tinah hian duhthlan tur chhanna pali (4) zel a awm a. Pakhat chauh zel hi chhanna dik chu a ni. Chhanna reng reng pentui dum/pawlin hmanga chhinchhiah tur a ni. Chhinchhiah tawh chu tihdanglam theih a ni tawh lo.

2. Chhanna paper hi thleh tur a ni lo tih hriat tur a ni. Tin, thil dang tul lo ziak tel loh tur. Roll number ziakna tur hmun tarlanah chauh ziak la, hmun dangah ziak suh ang che.

3. Fimkhur leh fel fai takin i chhanna paper vawng la, i mamawh belh a nih chuan a dang pek belh theih reng a ni e.

4. Exam turte reng rengin booklet code number chhanna paper-a fill up tur hmun ami-ah fill up tur a ni.

5. Exam turten zirlaibu leh a kaihhnawih thil-mobile, khawlthil leh thuziak, etc. exam hall-ah ken luh phal a ni lo. Admit Card chiah ken luh phal a ni.

6. Exam tur reng rengin Admit Card vengtute an hmuhtir zel tur a ni.

7. Exam tura kal reng rengten exam vengtu thuneitute phalna la hmasa lovin exam hall an chhuahsan phal a ni lo.

8. Zirlai naupangten exam vengtute hnena chhanna paper pe kir lovin exam hall an chhuahsan phal a ni lo. Tin, chhanna paper-a signature ruahmanah sign vek hnuah chauh hall chhuahsan phal a ni.

9. Khawl lampang thil-mobile, calculator, etc. hman khap tlat a ni.

10. Candidate zawng zawngte rules and regulations tarchhuah hian a phuar vek a ni tih hre chungin entawn emaw thil dik lo leh thianghlim lo ti an awm chuan dan anga thutlukna siam nghal a ni ang.

11. Chhanna paper tih hmelhem emaw tihchhiat emaw reng reng phal a ni lo.

12. Zawhna zawng zawng chhan vek hnuah chhanna paper chu exam vengtu hnenah pek kir leh tur a ni a. Chumi hnuah chauh mahni thil dah thatte laklet theih a ni an.

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only *one circle for the correct answer* is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. *Do not write your Roll No. anywhere* else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

SEAL

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.

इस पुस्तिका में **20** पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II
PART IV & V / भाग IV & V

Punjabi Language Supplement
पंजाबी भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

Q

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Punjabi see Page 2 of this booklet. / पंजाबी में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **PUNJABI** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **Q**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Punjabi) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Punjabi) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Punjabi language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Punjabi, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **पंजाबी** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **Q**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (पंजाबी) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (पंजाबी) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल पंजाबी भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) पंजाबी के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

ਇਸ ਪੁਸਤਿਕਾ ਵਿੱਚ 20 ਪੰਨੇ ਹਨ ।

JBC14–II

ਪੇਪਰ II

ਭਾਗ IV & V

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪੂਰਕ

ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਸੰਕੇਤ

Q

ਇਸ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿਹਾ ਨਾ ਜਾਵੇ ।

ਇਸ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਦੇ ਪਿੱਛਲੇ ਪੰਨੇ (19 & 20) ਤੇ ਦਿੱਤੇ ਨਿਰੇਦਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ ।

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਇਹ ਪੁਸਤਿਕਾ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁਸਤਿਕਾ ਦੀ ਇੱਕ ਪੂਰਕ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਜੋ ਜਾਂ ਤਾਂ ਭਾਗ IV (ਭਾਸ਼ਾ I) ਜਾਂ ਭਾਗ V (ਭਾਸ਼ਾ II) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਦੋਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ।
2. ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਭਾਗ I ਅਤੇ ਭਾਗ II **ਜਾਂ** III ਦੇ ਉੱਤਰ ਮੁੱਖ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਣ ਅਤੇ ਭਾਗ IV ਅਤੇ V ਦੇ ਉੱਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ।
3. ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਦਿੱਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਮੁੱਖ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਵਿੱਚ ਭਾਗ IV ਅਤੇ ਭਾਗ V ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਪੂਰਕ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਅਲਗ ਤੋਂ ਮੰਗ ਸਕਦੇ ਹੋ ।
4. ਇਸ ਪੰਨੇ ਉੱਤੇ ਵਿਵਰਨ ਦੇਣ ਲਈ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕੇਵਲ ਨੀਲੇ/ਕਾਲੇ ਬਾਲ ਪੁਆਇੰਟ ਪੈੱਨ ਦਾ ਹੀ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰੋ ।
5. ਇਸ ਭਾਸ਼ਾ ਪੁਸਤਿਕਾ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ **Q**. ਇਹ ਗੱਲ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰ ਲਓ ਕਿ ਇਸ ਪੂਰਕ ਭਾਸ਼ਾ ਪੁਸਤਿਕਾ ਦਾ ਸੰਕੇਤ, ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਨਾ-2 ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਉੱਤੇ ਛਪੇ ਸੰਕੇਤ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਹੈ ਤਾਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਪੂਰਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਲੈਣ ਲਈ ਤੁਰੰਤ ਨਿਰੀਖਿਅਕ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕਰੇ ।
6. ਇਸ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਵਿੱਚ ਦੋ ਭਾਗ IV ਅਤੇ V ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ 60 ਵਸਤੂਪਰਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ, ਹਰੇਕ ਲਈ 1 (ਇੱਕ) ਅੰਕ ਹੈ :
   ਭਾਗ IV : ਭਾਸ਼ਾ I — (ਪੰਜਾਬੀ) (ਪ੍ਰ. 91 ਤੋਂ ਪ੍ਰ. 120)
   ਭਾਗ V : ਭਾਸ਼ਾ II — (ਪੰਜਾਬੀ) (ਪ੍ਰ. 121 ਤੋਂ ਪ੍ਰ. 150)
7. ਭਾਗ IV ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ I ਵਾਸਤੇ 30 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਭਾਗ V ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ II ਲਈ ਵੀ 30 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਇਸ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਅਗਰ ਭਾਸ਼ਾ I ਅਤੇ/ਜਾਂ II ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੀ ਗਈ ਭਾਸ਼ਾ(ਵਾਂ) ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਚੁਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਾਲੀ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਮੰਗ ਲਓ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਤੁਸੀਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ, ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਆਵੇਦਨ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਚੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਹੀ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ।
8. ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਭਾਗ V (ਭਾਸ਼ਾ II) ਲਈ, ਭਾਸ਼ਾ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚੋਂ ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਚੁਣੋ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੀ ਭਾਸ਼ਾ I (ਭਾਗ IV) ਵਿੱਚ ਚੁਣੀ ਗਈ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੋਵੇ ।
9. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁਸਤਿਕਾ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਕੱਚੇ ਕੰਮ ਲਈ ਖਾਲੀ ਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕੱਚਾ ਕੰਮ ਕਰੋ ।
10. ਸਾਰੇ ਉੱਤਰ ਕੇਵਲ ਓ.ਐੱਮ.ਆਰ. (OMR) ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਉੱਤੇ ਹੀ ਕੀਤੇ ਜਾਣ । ਆਪਣੇ ਉੱਤਰਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਗਾਓ । ਉੱਤਰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਸਫ਼ੇਦ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ।

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦਾ ਨਾਂ (ਵੱਡੇ ਅਖਰਾਂ ਵਿੱਚ) : _____

ਰੋਲ ਨੰਬਰ : ਅੰਕਾਂ ਵਿੱਚ _____

: ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ _____

ਪਰੀਖਿਆ ਕੇਂਦਰ (ਵੱਡੇ ਅਖਰਾਂ ਵਿੱਚ) : _____

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਦਸਖ਼ਤ : _____ ਨਿਰੀਖਿਅਕ ਦੇ ਦਸਖ਼ਤ : _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਕੇਵਲ ਤਾਂ ਹੀ ਦੇਵੇ ਜੇਕਰ ਉਸਨੇ ਭਾਗ – I ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਪੰਜਾਬੀ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ।

ਭਾਗ IV

ਭਾਸ਼ਾ I

ਪੰਜਾਬੀ

ਨਿਰਦੇਸ਼: *ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਪੈਰੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ (91 – 99) ਦੇ ਢੁੱਕਵੇਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿਓ ।*

ਪਿੰਡੀ ਇਕ ਛੋਟਾ ਸ਼ਹਿਰ ਸੀ । ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਕੁਟਲ-ਨੀਤੀਆਂ, ਲੋਕ-ਜੀਵਨ ਉਪਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਈਆਂ । ਮਹੱਲੇਦਾਰੀਆਂ ਤੇ ਬਰਾਦਰੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਕਾਇਮ ਸਨ, ਦੋਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਖ਼ਲੂਸ ਤੇ ਮਿਠਾਸ ਸੀ । ਸ਼ਰਾਫ਼ਤ ਤੇ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਦੀ ਕਦਰ ਸੀ । ਫ਼ਿਰਕੂਪੁਣੇ ਦਾ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਬੂਟਾ ਵਧ ਜਰੂਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ । ਪਰ ਲਾਹੌਰ ਵੱਡਾ ਕੇਂਦਰੀ ਸ਼ਹਿਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਵੇਂ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ''ਸਭਿਅਤਾ'' ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ । ਇੱਥੇ ਪੈਸੇ ਤੇ ਰਸੂਖ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੀਆਂ ਵਜ਼ੇਦਾਰੀਆਂ ਸਭ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ । ਹੂਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀਲੇ, ਮੰਦੇ ਤੇ ਚੰਗੇ, ਜਾਇਜ਼ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ । ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਹੱਦ ਦਰਜੇ ਦਾ ਕੌਰਾਪਨ ਆ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ-ਜੀਵਨ ਉੱਪਰ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ । ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਕੀ, ਸਭ ਪਾਸੇ ਗੁੱਝੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਚੱਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਮੁਫ਼ਸਲ ਤੋਂ ਆਏ ਮੁੰਡਿਆਂ ਲਈ ਅਨੋਖੀਆਂ ਤੇ ਭੂੰਦਲਾਊ ਸਨ । ਫ਼ਿਰਕੂ ਖਿੱਚੋਤਾਣ ਇਤਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਭਿਆਨਕ ਹੋਣੀਆਂ ਦਾ ਆਕਾਰ ਸਾਫ਼ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ।

91. ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੂਟ-ਨੀਤੀਆਂ ਕਿਸ ਉੱਪਰ ਭਾਰੂ ਨਹੀਂ ਸਨ ?

(1) ਲਾਹੌਰ ਉੱਪਰ

(2) ਇਸਲਾਮਾਬਾਦ ਉੱਪਰ

(3) ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਵਾਂ ਉੱਪਰ

(4) ਪਿੰਡੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਪਰ

92. ਪਿੰਡੀ ਵਿਚ ਕਿਹੜੀ ਬੁਰਾਈ ਆਪਣੇ ਮੁੱਢਲੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਸੀ ?

(1) ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਦੀ

(2) ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ

(3) ਨਸ਼ੇਬਾਜ਼ੀ

(4) ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

93. ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਸੀ ?

(1) ਆਸੁਰੱਖਿਅਤ

(2) ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ

(3) ਸੁਨਹਿਰੀ

(4) ਆਸ਼ਾਂ-ਉਮੰਗਾਂ ਭਰਿਆ

94. ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਿਹੜੇ ਮਹੌਲ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ?

(1) ਧਾਰਮਕ

(2) ਭਾਈਚਾਰਕ

(3) ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਵੇਂ

(4) ਕੌਰੇ

95. ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰੇ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦ 'ਮੁੱਫ਼ਸ਼ਲ' ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?

(1) ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ

(2) ਵਿਦੇਸ਼

(3) ਛੋਟੇ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਂ ਪਿੰਡ

(4) ਸੂਬਾ

96. ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰਾ ਕਿਹੜੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ?

(1) ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਵਿਦੇਸ਼ ਫੇਰੀ' ਵਿਚੋਂ

(2) ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਵਿਦੇਸ਼ ਯਾਤਰਾ' ਵਿਚੋਂ

(3) ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਾਹੌਰ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾ ਵਿਚੋਂ

(4) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ' ਵਿਚੋਂ

97. ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ?

(1) ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਵਾਲਾ

(2) ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ

(3) ਕੁੱਝ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ

(4) ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਾਲਾ

98. ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਪਿੰਡੀ ਕਿਉਂ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ?

(1) ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਕਰਕੇ

(2) ਫਿਰਕੂ ਪੁਣੇ ਕਰਕੇ

(3) ਫੈਸ਼ਨਪ੍ਰਸਤੀ ਕਰਕੇ

(4) ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

99. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਮਾਸ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣੋ –

(1) ਫਿਰਕੂਪੁਣਾ

(2) ਮੈਲ-ਮਿਲਾਪ

(3) ਗੁੱਝੀਆਂ-ਚਾਲਾਂ

(4) ਭਿਆਣਕ-ਹੋਣੀਆਂ

ਨਿਰਦੇਸ਼: *ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਕਾਵਿ-ਟੋਟੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ (100 - 105) ਦੇ ਢੁੱਕਵੇਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿਓ ।*

ਖ਼ਤ ਖੁੱਲ੍ਹੇਗਾ ਖਤ ਵਿਚੋਂ ਇਕ
ਹੱਥ ਉੱਠੇਗਾ ਸ਼ਾਮ ਜਿਹਾ
ਤੇਰੇ ਪਿੰਜਰ ਨੂੰ ਫੋਲੇਗਾ
ਬੇਕਿਰਕਾ ਬੇਰਾਮ ਜਿਹਾ
ਤੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਪੰਛੀ ਉਡ ਉਡ
ਭਰ ਜਾਊ ਅਸਮਾਨ ਜਿਹਾ
ਜਿਹੜਾ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉੱਠਿਆ
ਉੱਠੂ ਦਰਦ ਬੇਨਾਮ ਜਿਹਾ
ਪਰ ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਤਪਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ
ਆ ਜਾਊ ਆਰਾਮ ਜਿਹਾ

100. ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

(1) ਖੁਸ਼ੀ ਵਾਲਾ
(2) ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਵਾਲਾ
(3) ਉਪਰਾਮਤਾ ਵਾਲਾ
(4) ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

101. ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ-ਟੋਟਾ ਕਿਹੜੇ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ?

(1) ਇਮਰੋਜ਼
(2) ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ
(3) ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
(4) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

102. ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ-ਟੋਟੇ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦ 'ਬੇਕਿਰਕਾ' ਦਾ ਅਰਥ ਦੱਸੋ ?

(1) ਬਾਂਝ
(2) ਉਜਾੜ
(3) ਮਹਾਂ-ਵਿਕਾਸ
(4) ਕਠੋਰ

103. ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ-ਟੋਟੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਕੀ ਰਾਜ ਹੈ ?

(1) ਉਦਾਸ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼
(2) ਖੇੜੇ ਦਾ ਮਹੌਲ
(3) ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਰਣਨ
(4) ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

104. ਕਵੀ ਨੇ 'ਰੂਹ' ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਆਉਣ ਦਾ ਕੀ ਸਬੱਬ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ?

(1) ਦੇਹ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਪੰਛੀ ਦੇ ਉਡਣ ਦਾ
(2) ਪਿੰਜਰ ਨੂੰ ਫਰੋਲਣ ਦਾ
(3) ਖ਼ਤ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ
(4) ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

105. ਇਸ ਕਾਵਿ-ਟੋਟੇ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦੀ ਮਨੋ-ਸਥਿਤੀ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀ ਹੈ ?

(1) ਸੰਤੋਖਜਨਕ
(2) ਮੁਹੱਬਤ ਵਾਲੀ
(3) ਉਦਾਸ
(4) ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਨਿਰਦੇਸ਼: *ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਢੁੱਕਵੇਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿਓ ।*

106. ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੈ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਇਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਿਲਸਿਲੇ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਹ ਮਗਰੋਂ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ..... ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(1) ਕਾਗਨਿਟਿਵ ਪਹੁੰਚ

(2) ਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਪਹੁੰਚ

(3) ਸੰਚਾਰ ਦੀ ਪਹੁੰਚ

(4) ਅਨੋਖੀ ਪਹੁੰਚ

107. ਇਕ ਬੱਚੇ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਜਮਾਤ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ –

(1) ਜਮਾਤ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਬੱਚਾ

(2) ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ ਬੱਚਿਆਂ ਵਲੋਂ ਹੋਰਨਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜਾਉਣਾ

(3) ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਸਤ ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਚੁਸਤ ਸਿਖਿਆਰਥੀ

(4) ਢਾਂਚਾਗਤ ਅਭਿਆਸ ਤੇ ਅਭਿਆਸ ਪੂਰਤੀ

108. ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿਯੰਤਰਤ ਅਤੇ ਬੇਹੰਦ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਅਭਿਆਸ ਵਿਚ ..... ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

(1) ਭੂਮਿਕਾ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ ਤੇ ਨਾਟਕੀ ਕਿਰਿਆਵਾਂ

(2) ਸੈਮੀਨਾਰ ਤੇ ਪੈਨਲ ਚਰਚਾ

(3) ਨਿੱਜੀ ਪੜ੍ਹਤ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਹੋਈ ਸ਼ਬਦਵਾਲੀ

(4) ਸੰਗਠਿਤ ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਦੇ ਅਭਿਆਸ

109. ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਰਥ ਦਾ ਪਤਾ ਲਾਉਣ ਲਈ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ..... ਦਾ ਕਾਰਜ ਹਨ ।

(1) ਬੋਲਣਾ

(2) ਲਿਖਣਾ

(3) ਸੁਣਨਾ

(4) ਪੜ੍ਹਨਾ

110. ਵਿਆਕਰਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਠੀਕ ਤੇ ਤਰਕਸੰਗਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵਾਕਾਂ ਜੋ ਕਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਦਰਭਾਂ ਲਈ ਢੁਕਵੇਂ ਹਨ, ਨੂੰ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਅਤੇ ਇੰਜ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਪ੍ਰਵਾਨਯੋਗ ਉਚਾਰਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ..... ਮੁਲਾਂਕਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ।

(1) ਬੋਲਣਾ

(2) ਲਿਖਣਾ

(3) ਸੁਣਨਾ

(4) ਸਿਰਜਨਾਤਮਕਤਾ

111. ਅਧਿਆਪਕ ਵਿਆਕਰਨਕ ਕਿਸਮਾਂ ਜੋ ਜਨਤਕ ਐਲਾਨਾ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਲਈ ਆਡੀਓਟੇਪ ਜੰਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਮਗਰੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਐਲਾਨ ਬਾਰੇ ਸੁਆਲ-ਜੁਆਬ ਰਾਹੀਂ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਢੰਗ ..... ਪਹੁੰਚ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(1) ਢਾਂਚਾਗਤ

(2) ਸੰਚਾਰ

(3) ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸਮਝਾਉਣਾ

(4) ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ

112. ਵਿਆਕਰਨ ਦੇ ਅਧਿਆਪਣ ਬਾਰੇ ਦਰੁਸਤ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ ।

(1) ਵਿਆਕਰਨਕ ਬਣਤਰਾਂ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਲੋੜੀਦੇ ਵਾਧੂ ਅਭਿਆਸ

(2) ਨੇਮ ਥੋਪ ਕੇ ਇਹ ਸੰਚਾਰ ਕੌਸ਼ਲ ਨੂੰ ਸੀਮਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

(3) ਵਿਆਕਰਨਕ ਨੇਮਾ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਬਣਨ ਲਈ ਲਿਖਤੀ ਕੰਮ ਬਿਹਤਰ ਢੁੱਕਵੇਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

(4) ਆਪਣੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਨੇਮਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਲਈ ਇਹ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

113. ਉਪ-ਮੁਹਾਰਤ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ 'ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ' ..... ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ ।

(1) ਨਿਚੋੜ ਨਾਲ

(2) ਨੁਕਤੇ ਬਣਾਉਣ ਨਾਲ

(3) ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ

(4) ਖਰੜੇ ਨਾਲ

114. ਯੁਵਾ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਣ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦੇਰੀ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਕਿਰਿਆ ਰਾਹੀ ਬੇਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

(1) ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਵਲੋਂ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਦਰੁਸਤੀ ਵਾਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਉਣ ਨਾਲ

(2) ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਕੇ

(3) ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕਰਕੇ

(4) ਭਾਸ਼ਾ ਸਿਖਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਾਹਿਰ ਵਲੋਂ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ

115. ਸੁਧਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਧਿਆਪਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ –

(1) ਸਿੱਖਲਾਈ ਦੀਆਂ ਘਾਟਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ

(2) ਰੁਜ਼ਾਨਾ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ

(3) ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਮਦਦ

(4) ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਪ੍ਰੀਖਿਆ

116. ਪਾਠ ਦੀ ਸੂਚਨਾ, ਛੋਤੀ-ਛੋਤੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਖੋਜ ਅਮਲਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਨਿਚੋੜ ਉਹ ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ..... ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(1) ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸਮਝ

(2) ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਹੁੰਗਾਰੇ

(3) ਮੌਖਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ

(4) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੂਚਨਾ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੀ ਕਿਰਿਆ

117. ਬੋਲਣ ਤੇ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਉਪਰ ਤੁਰੰਤ ਫੀਡਬੈਕ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਅਸਰਦਾਰ ਸਿਖਿਆ 'ਚ ਲਗਣ ਵਾਸਤੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ..... ਹੈ ।

(1) ਟਰਮ ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ

(2) ਫਾਰਮੇਟਿਵ ਮੁਲਾਂਕਣ

(3) ਸਮੇਟਿਵ ਮੁਲਾਂਕਣ

(4) ਆਖਿਰੀ ਇਮਿਤਿਹਾਨ

118. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਢੁੱਕਵਾਂ ਹੈ ?

(1) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚੰਗੀ ਸਿੱਖਿਆ ਬਾਰੇ ਲਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਰਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕਰਨਾ

(2) ਚੈਟ ਅਤੇ ਨੈੱਟਵਰਕ ਲਈ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

(3) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕਰਨਾ

(4) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਮੁਹਾਰਤ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਤੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇਣਾ

119. ਸੰਚਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ ?

(1) ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤੇ ਵਿਆਕਰਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਨਾਲ

(2) ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਲਿਖਤੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖਿਆ

(3) ਸਰੋਤਿਆਂ ਲਈ ਢੁੱਕਵੇਂ ਵਿਆਕਰਨਕ ਨੇਮਾਂ ਦਾ ਵਿਆਖਿਆਨ

(4) ਬੋਲਣ, ਸੁਣਨ, ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਲਿਖਣ ਵਰਗੀਆਂ ਗ੍ਰਹਿਣਯੋਗ ਤੇ ਉਸਾਰੂ ਮੁਹਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ

120. ਲਿਖਣ ਤੇ ਬੋਲਣ ਸਮੇਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਟੈੱਲ, ਸਪੀਕ, ਸੋ/ਮੇਕ, ਡੂ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ 'ਚ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ

(1) ਗਲਤੀਆਂ ਕੱਢ ਕੇ ਦਰੁਸਤੀ ਕਰਨੀ

(2) ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਮੁੱਖ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਉਨਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚਣਾ

(3) ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਦੱਸਣੇ

(4) ਬੋਲਣ ਤੇ ਲਿਖਣ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜਮਾਤਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਕੇਵਲ ਤਾਂ ਹੀ ਦੇਵੇ ਜੇਕਰ ਉਸਨੇ ਭਾਗ – II ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਪੰਜਾਬੀ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ।

ਭਾਗ V

ਭਾਸ਼ਾ II

ਪੰਜਾਬੀ

ਨਿਰਦੇਸ਼: *ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਹੇਠਾਂ ਦੇ ਛੁੱਕਵੇਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ (121 – 129) ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ ।*

ਨਾ ਧਨ ਜੋੜਨ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਹੈ, ਨਾ ਤਿਆਗ ਤੇ ਦਲਿੱਦਰ ਵਿੱਚ । ਸੱਚੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਿਹਤ ਚੰਗੀ ਹੋਵੇ; ਅਕਲ ਵਿੱਚ ਰੁਜ਼ਾਨਾ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ; ਘਰ ਸੋਹਣਾ, ਸਾਫ ਤੇ ਨਾ ਲੋੜ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟਾ ਤੇ ਨਾ ਲੋੜ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਹੋਵੇ । ਚੰਗਾ ਸਾਥ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਾਥ ਪਤਨੀ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਹੋਰ । ਜੇ ਬੱਚੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੱਸਦੇ-ਖੇਡਦੇ ਹੋਣ । ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤ ਲੱਗਦਾ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਕੰਮ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕੁਝ ਸੁਆਰਦਾ ਹੋਵੇ, ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਮੁਖ ਵਧਾਂਦਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ । ਮੁਹਤਾਜੀ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਗੁਆਂਢੀ ਵੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੋਣ; ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਖੇੜਾ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਏਸ ਖੇੜੇ ਵਿੱਚ ਅਸਾਂ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੋਵੇ । ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਖ਼ਿਆਲ ਉਪਜਣ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਵੀ ਲੱਭਿਆ ਜਾਏ । ਦਿਲ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋਵੇ-ਸਭ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਹੋਵੇ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁਆਦਲੀ ਲੱਗੇ ਤੇ ਮਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅਰਮਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ ।

121. ਸਿਹਤਮੰਦ ਹੋਣਾ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਅਪਦੰਡ ਹੈ ?

(1) ਪਹਿਲਵਾਨੀ ਦਾ

(2) ਦੁਸ਼ਮਨੀ ਦਾ

(3) ਦਲਿੱਦਰ ਦਾ

(4) ਸੱਚੀ ਖ਼ੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ

122. ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਿਤਵਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ?

(1) ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ

(2) ਸਭ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ

(3) ਬੁਰੇ ਨੂੰ ਸ਼ਬਕ ਸਿਖਾਉਣ ਵਾਲਾ

(4) ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

123. ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰੇ ਦਾ ਢੁੱਕਵਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਚੁਣੋ –

(1) ਸੂਰਬੀਰਤਾ

(2) ਸੱਚੀ ਖ਼ੁਸ਼ਹਾਲੀ

(3) ਨਿਰਾਸ਼ ਨਜ਼ਰੀਆ

(4) ਪ੍ਰਗਤੀ

124. ਸਾਡਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਜ਼ਰੀਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ?

(1) ਬੇਮੁਹਤਾਜ ਤੇ ਖ਼ੁਸ਼ੀਆਂ ਭਰਪੂਰ

(2) ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ

(3) ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ

(4) ਮੁਹਤਾਜੀ ਵਾਲਾ

125. ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰੇ ਵਿਚਲੇ ਸਮਾਸ 'ਹੱਸਦੇ-ਖੇਡਦੇ' ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸਮਾਸ ਚੁਣੋ –

(1) ਖ਼ੁਸ਼ੀਆਂ-ਖੇੜੇ

(2) ਅਮਨ-ਚੈਨ

(3) ਰੌਂਦੇ-ਧੌਂਦੇ

(4) ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

126. ਇਸ ਪੈਰੇ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦ 'ਖੇੜੇ' ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ ?

(1) ਖ਼ੁਸ਼ੀਆਂ

(2) ਹੀਰ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਘਰ

(3) ਇਕ ਫਲ

(4) ਵਿਹੜਾਂ

127. ਪੈਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਦੁਚਿਤੀ ਹੈ ?

(1) ਸਿਹਤ ਬਾਰੇ

(2) ਪਤਨੀ ਬਾਰੇ

(3) ਗੁਆਂਢੀ ਬਾਰੇ

(4) ਧਨ ਬਾਰੇ

128. ਪੈਰੇ ਅਨੁਸਾਰ 'ਘਰ' ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਣ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ?

(1) ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ

(2) ਛੋਟਾ

(3) ਮਹਿਲ ਵਰਗਾ

(4) ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ

129. ਸਾਨੂੰ ਕਿਹੋ-ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ?

(1) ਹਲਕਾ-ਫੁਲਕਾ

(2) ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ

(3) ਉਸਾਰੂ

(4) ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਨਿਰਦੇਸ਼: *ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਚੁੱਕਵੇਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ (130 – 135) ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ ।*

ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚਲੀ ਰਿਸ਼ਤਾ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਧਰਾਤਲ-ਭੂਮੀ 'ਪਰਵਾਰ' ਹੈ । 'ਪਰਵਾਰ' ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਵਿਵਿਧ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਪਨਪਦੇ, ਪਲਦੇ ਅਤੇ ਵਿਗਸਦੇ ਹਨ । ਇਹੋ ਪਰਵਾਰਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤੰਦਾਂ, ਹੋਰਨਾਂ ਸੰਬੰਧਾਂ ਜਾਂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਵਧੇਰੇ ਪੀਡੀਆਂ ਅਤੇ ਪਕੇਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਰਵਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਬੱਚਾ ਸਮਾਜੀ-ਕਦਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਹੋ ਕੇ ਵਿਅਕਤੀ-ਸਮੂਹ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ-ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਨਵ-ਉਸਾਰੀ ਅਤੇ ਉਪਜਾਇਕਤਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਕਰਨ ਹਿਤ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਇੱਥੋਂ ਹੀ ਉਹ ਗੁੱਲੀ, ਜੁੱਲੀ ਅਤੇ ਕੁੱਲੀ ਆਦਿ ਜਿਹੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਲੋੜਾਂ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਹੋ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਉਪਜਾਊ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਬਲਬੂਤੇ ਸਦਕਾ ਆਪਣੀ ਜੈਵਿਕ ਹੋਂਦ-ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਹਮਾਨ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਰਦ-ਔਰਤ, ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਤਾਨ ਉਤਪਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਘੜ ਕੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਧੁਰਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

130. ਪੈਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰਿਸ਼ਤੇ-ਨਾਤਿਆਂ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਕੀ ਹੈ ?

(1) ਸ਼ਹਿਰ

(2) ਪਿੰਡ

(3) ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਵੇਂ

(4) ਪਰਵਾਰ

131. ਬੱਚਾ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਕਿਥੋਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ?

(1) ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਅਵਾਰਾ ਘੂੰਮ ਕੇ

(2) ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ 'ਤੋਂ

(3) ਕਿਤਾਬਾਂ 'ਚੋਂ

(4) ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

132. ਉਪਰੋਕਤ ਪੈਰੇ ਦਾ ਢੁਕਵਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਲਿਖੋ ।

(1) ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ

(2) ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ

(3) ਜੈਵਿਕ ਹੋਂਦ-ਸਥਿਤੀ

(4) ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ

133. ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ ?

(1) ਖੂਬਸੂਰਤ ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ

(2) ਨਵੀਨਤਮ ਚੀਜ਼ਾਂ

(3) ਰੋਟੀ, ਕੱਪੜਾ ਤੇ ਮਕਾਨ

(4) ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

134. ਪੈਰੇ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਵਿਵਿਧ' ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਬਦ ਦੱਸੋ –

(1) ਦੂਹਰਾ

(2) ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ

(3) ਇਕਹਿਰਾ

(4) ਬਹੁ-ਭਾਂਤੀ

135. ਇਸ ਪੈਰੇ ਵਿਚ ਆਏ ਸ਼ਬਦ 'ਪਨਪਦੇ' ਦਾ ਅਰਥ ਦੱਸੋ –

(1) ਖ਼ਤਮ ਹੁੰਦੇ

(2) ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ

(3) ਪਲਦੇ

(4) ਵਿਗਸਦੇ

ਨਿਰਦੇਸ਼: *ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਢੁੱਕਵੇਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿਓ ।*

136. ਇਕ ਪਾਠ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ 'ਮਹੱਤਵ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ –

(1) ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਯੋਗ ਵਰਤੋਂ

(2) ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਣ ਲਈ ਕਈ ਤਰੀਕੇ

(3) ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੋਸ਼ਗਤ ਅਰਥ

(4) ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਮਹੱਤਵ

137. ਜਾਂਚ-ਅਧਾਰਿਤ ਸਿੱਖਿਆ

(1) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੀ

(2) ਮੂਕ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ

(3) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅੰਦਰ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਚਿੰਤਨ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ

(4) ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਆਲ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ

138. ਇਕ ਨਾਟਕ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੜਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ –

(1) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ

(2) ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪਲਾਟ ਸਮਝਣ ਵਾਸਤੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਖੇਡਣ

(3) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਸੁਆਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ

(4) ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਨ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲਈ ਜਾਵੇ

139. ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਭਾਸ਼ਾ 'ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਇਥੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਵਾਲੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ –

(1) ਜੋ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ

(2) ਚਰਚਾ ਕਰਨੀ

(3) ਸੂਚਨਾ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤੇ ਯਾਦ ਕਰਨਾ

(4) ਆਂਕੜੇ ਦਾ ਵਿਆਖਿਆਨ

140. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

(1) ਪਿਛੇਤਰ

(2) ਕਹਾਵਤਾਂ

(3) ਅਗੇਤਰ

(4) ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰਤੀਬ

141. ਹੌਲੀ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਅਸਮਰੱਥਾ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸਕੂਲੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪੜ੍ਹਨ ਸਾਮੱਗਰੀ 'ਚ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਜਾਏ । ..... ਸੁਧਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ –

(1) ਕੰਪਿਊਟਰ ਉਪਰ ਵਧੇਰੇ ਡਿਜੀਟਲ ਪੜ੍ਹਨ ਸਾਮੱਗਰੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਕੇ

(2) ਅਨਜਾਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਲੱਭਣ 'ਚ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਨਾਲ

(3) ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਕੋਰਸ ਸਾਮੱਗਰੀ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਕਰਕੇ

(4) ਆਸਾਨ ਪੜ੍ਹਨ ਸਾਮੱਗਰੀ ਅਤੇ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਸਾਰ ਦੇ ਕੇ

142. ਵਿਆਕਰਨ ਅਧਿਆਪਣ ਬਾਰੇ ਗ਼ਲਤ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ ।

(1) ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦਾ ਲਿਖਤ ਰਾਹੀਂ ਬਿਹਤਰ ਅਤੇ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਵਿਸਤਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(2) ਵਿਆਕਰਨਕ ਧਾਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਮਤੌਰ 'ਤੇ ਬੋਲਣ ਤੇ ਲਿਖਤੀ ਤਬਾਦਲੇ 'ਚ ਨਿਵੇਕਲੇ ਰੂਪ 'ਚ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(3) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਪਰਚਿਆਂ ਉਪਰ ਸੁਧਾਰ ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(4) ਜਟਿਲ ਵਿਆਕਰਨ ਸ਼ਾਖਰਤਾ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਮੀਰੀ ਵਾਲੇ ਮਹੌਲ ਵਿਚ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

143. ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਲਿਖਣ-ਕੌਸ਼ਲ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ

(1) ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਕਈ ਬਾਕਾਇਦਾ ਮੌਕੇ ਦੇਣੇ

(2) ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਖਣ ਸਮੇਂ ਫੀਡਬੈਕ ਦੇਣੀ ਨਾ ਕਿ ਆਖ਼ਿਰੀ ਨਤੀਜਾ

(3) ਵਿਸ਼ਿਆਂ/ਸ਼ਬਦਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਸੰਬੰਧ 'ਚ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੀ ਸੀਮਾਂ

(4) ਵਿਆਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਅਹਿਮ ਥਾਂ ਦੇਣੀ

144. ..... ਵਿਚ ਇਕ ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਸਮੂਹ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

(1) ਲਿੰਗ ਤੇ ਉਮਰ

(2) ਸਮਾਜਕ ਇਕਸੁਰਤਾ

(3) ਗਿਆਨ ਤੇ ਕੌਸ਼ਲ

(4) ਆਰਥਿਕ ਦਰਜਾ

145. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ ?

(1) ਖ਼ੁਸ਼ੀ, ਸੂਚਨਾ, ਫੇਰਵੇ, ਸਕਿਮਿੰਗ

(2) ਖੋਜਣਾ, ਕਾਢ ਕੱਢਣੀ, ਸਕੈਨਿੰਗ, ਵਿਆਪਕ

(3) ਸਕਿਮਿੰਗ, ਸਕੈਨਿੰਗ, ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ

(4) ਸਕਿਮਿੰਗ, ਸਕੈਨਿੰਗ, ਕਾਢ ਕੱਢਣੀ, ਖੋਜ ਕਰਨੀ

146. ਗ਼ਲਪ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ, ਸਮਝ ਲਈ ਤੱਥਾਤਮਕ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਗ਼ਲਪ ਦੀ ਪੜਾਈ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ?

(1) ਵਧੇਰੇ ਬੌਧਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ

(2) ਸਿਰਫ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਜੁਆਬ

(3) ਵਧੇਰੇ ਬੌਧਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਅਤੇ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਹੁੰਗਾਰਾ

(4) ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਲਾਘਾ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨੀ

147. ਰਸਮੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤੀ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਜਾਂਚਣ ਸਮੇਂ ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਦਾ ਇਕ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਫੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ..... ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

(1) ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿਚ

(2) ਦੂਜੇ ਪੈਰੇ ਵਿਚ

(3) ਪਹਿਲੇ ਪੈਰੇ ਵਿਚ

(4) ਅਖ਼ੀਰ ਵਿਚ

148. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

(1) ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਨਿਰਦੇਸ਼

(2) ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ

(3) ਮਾਡਲਿੰਗ

(4) ਲੈਕਚਰ

149. ਜੋ ਪੜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਿੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ –

(1) ਇਕ ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਮੁਕੰਮਲ ਮਾਹਿਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ

(2) ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਗੈਰ ਰਸਮੀ ਚਰਚਾ ਉਪਰ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ

(3) ਇਕ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਸਮਾਜਕ-ਆਰਥਿਕ ਪੱਧਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

(4) ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀ ਯੋਗਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਖ-ਵੱਖਰਾ ਪਿਛੋਕੜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

150. 'ਕਾਇਨੇਸਥੈਟਿਕ' ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਰਾਹੀਂ ਮੁਲਾਂਕਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ

(1) ਬਹੁ-ਵਿਕਲਪੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

(2) ਲੰਮੀਆਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ ਤੇ ਲੇਖ

(3) ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਉਪਰ ਲਿਖਣਾ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਭਰਨੀਆਂ

(4) ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨਿਭਾਉਣੀਆਂ ਤੇ ਸਮੂਹਕ ਕਾਰਜ

ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਹਿਦਾਇਤਾਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ:

1. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਲਈ ਓ.ਐੱਮ.ਆਰ. (OMR) ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੰਨਾ-2 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗੋਲੇ ਨੂੰ ਹੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੀਲੇ/ਕਾਲੇ ਬਾਲ ਪੁਆਇੰਟ ਪੈੱਨ ਨਾਲ ਭਰੋ । ਇੱਕ ਵਾਰ ਉੱਤਰ ਭਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੂੰ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ।
2. ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਕਿ ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਨਾ ਮੋੜਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਉਪਰ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਗਾਇਆ ਜਾਵੇ । ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਆਪਣਾ ਰੋਲ ਨੰਬਰ ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਥਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਤੇ ਨਾ ਲਿਖਣ ।
3. ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੀ ਵੀ ਪਰਿਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ (ਕੇਵਲ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਦੇ ਕੋਡ ਅਤੇ ਨੰਬਰ ਵਿੱਚ ਫ਼ਰਕ ਹੋਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ) ਦੂਜੀ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ।
4. ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ/ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਸੰਕੇਤ ਅਤੇ ਨੰਬਰ ਨੂੰ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਸਹੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹਾਜਰੀ-ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ ।
5. ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੁਆਰਾ ਪਰੀਖਿਆ ਹਾਲ/ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਾਰਡ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪਾਠ-ਸਮਗਰੀ, ਪ੍ਰਿੰਟਿਡ ਜਾਂ ਹੱਥ ਲਿਖਤ, ਕਾਗਜ਼ ਦੀਆਂ ਪਰਚੀਆਂ, ਪੇਜਰ, ਮੋਬਾਇਲ ਫੋਨ, ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਯੰਤਰ ਜਾਂ ਕਿਸੀ ਹੋਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਨੂੰ ਲਿਜਾਣ ਦੀ ਜਾਂ ਵਰਤਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
6. ਨਿਰੀਖਿਅਕ ਦੇ ਮੰਗਣ ਤੇ ਹਰੇਕ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼-ਕਾਰਡ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਖਾਏ ।
7. ਸੁਪਰਿਨਟੈਂਡੈਂਟ ਜਾਂ ਨਿਰੀਖਿਅਕ ਦੀ ਖਾਸ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਨਾ ਛੱਡੇ ।
8. ਨਿਰੀਖਿਅਕ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਅਤੇ ਹਾਜ਼ਰੀ-ਪੰਤਰ ਉੱਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਦਸਖ਼ਤ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ, ਪਰੀਖਿਆ ਹਾਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਗੇ । ਜੇਕਰ ਕਿਸੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਹਾਜ਼ਰੀ-ਪੱਤਰ ਉੱਤੇ ਦਸਖ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਜਮ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਇਆ ਅਤੇ ਇਹ ਅਨੁਚਿਤ ਸਾਧਨ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ।
9. ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ/ਹੱਥ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਕੈਲਕੁਲੇਟਰ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ।
10. ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਪਰੀਖਿਆ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਬੋਰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਿਯਮਾਂ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰੇਗਾ । ਅਨੁਚਿਤ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਲਈ ਫੈਸਲਾ ਬੋਰਡ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ।
11. ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਦਾ ਕੋਈ ਭਾਗ ਅਲਗ ਨਾ ਕਰੋ ।
12. **ਪਰੀਖਿਆ ਖ਼ਤਮ ਹੋਣ ਤੇ, ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਹਾਲ/ਕਮਰਾ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣਾ ਉੱਤਰ ਪੱਤਰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਨਿਰੀਖਿਅਕ ਨੂੰ ਸੌਂਪੇਗਾ ।** ***ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਇਸ ਪਰੀਖਿਆ ਪੁਸਤਿਕਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ।***

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

SEAL

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.

इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II

PART IV & V / भाग IV & V

Telugu Language Supplement

तेलुगु भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

R

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Telugu see Page 2 of this booklet. / तेलुगु में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **TELUGU** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **R**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Telugu) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Telugu) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Telugu language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Telugu, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **तेलुगु** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **R**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (**तेलुगु**) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (**तेलुगु**) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल **तेलुगु** भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) तेलुगु के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____

: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :

Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

ఈ చిన్న పుస్తకములో 20 పుటలు కలవు.

JPC14–II

ప్రశ్న పత్రం II
భాగము IV మరియు V
తెలుగు భాషా సప్లిమెంట్

పరీక్ష పుస్తక సంకేతం

R

మిమ్మల్ని ఈ చిన్న పుస్తకము తెరవమని చెప్పే వరకు తెరవవద్దు.

ఈ పరీక్ష చిన్న పుస్తకము వెనక పేజీ (పేజీ 19 మరియు 20) లో ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.

పరీక్షార్థులకు సూచనలు :

1. ఏ పరీక్షార్థి భాగము IV (భాష I) లేక భాగము V (భాష II), తెలుగు భాషలో ఇవ్వదలచినారో కానీ రెండింటిలోనూ కాదో వారి కొరకు ఈ చిన్న పుస్తకము ముఖ్య పరీక్ష చిన్న పుస్తకము యొక్క ఒక భాగము.
2. పరీక్షార్థి భాగము I మరియు భాగము II లేక III లకు సమాధానములను ముఖ్య పరీక్ష పుస్తకమునుంచి మరియు భాగము IV మరియు V ల సమాధానములను వారు ఎంపిక చేసుకొన్న భాషలో ఇవ్వాలి.
3. ఇంగ్లీషు మరియు హిందీ భాషలో ప్రశ్నలు ముఖ్య పరీక్ష పుస్తకములో భాగము IV మరియు భాగము V లో ఇవ్వబడినవి. భాష సప్లిమెంటును వేరుగా అడిగి తీసుకొనవచ్చును.
4. ఈ పేజీలలో వివరణ ఇచ్చినపుడు మరియు జవాబు గుర్తు పెట్టినపుడు, తప్పక కేవలం **నీలం/ నలుపురంగు గల బాల్ పాయింటు** పెన్నును మాత్రమే ఉపయోగించాలి.
5. ఈ భాష పుస్తక సంకేతం **R.** జవాబు పత్రాలలో **సైడ్-2** పేజీలో కూడా ఈ సంకేతం, ఉన్నదో లేదో సరిచూడండి మరియు పరీక్ష పుస్తక సంఖ్య, జవాబు పత్రాలలో గల పరీక్ష పుస్తక సంఖ్య సరిచూడండి. తేడా ఉన్నట్లయిన వెంటనే పరీక్షాధికారికి ఫిర్యాదు చేయండి. ప్రశ్నపత్రాలను, జవాబు పత్రాలను మార్పు చేయించు కొనడం తప్పనిసరి.
6. ఈ ప్రశ్న పత్రములో రెండు భాగాలు, IV మరియు V ఇందులో విషయాశ్రయ రకం (ఆబ్జెక్టివ్ టైప్) **60** ప్రశ్నలున్నాయి. ప్రతిప్రశ్నకు **1** మార్కు కేటాయించడమైనది :

   భాగం IV : భాషా I – (తెలుగు) *(ప్రశ్న 91 నుండి ప్రశ్న 120 వరకు)*

   భాగం V : భాషా II – (తెలుగు) *(ప్రశ్న 121 నుండి ప్రశ్న 150 వరకు)*
7. భాగం IV భాషా I లో 30 ప్రశ్నలు మరియు భాగంV భాషా II లో 30 ప్రశ్నలు కలవు. ఈ పరీక్ష పుస్తకములో తెలుగుభాషకు సంబంధించిన ప్రశ్నలు మాత్రమే ఇవ్వబడినవి. **మీరు ఎంపిక చేసుకొన్న భాషలలో, భాష I మరియు/లేక భాష II భాష తెలుగు భాష కన్నా వేరైనది అయితే, దయచేసి ఆ భాషలో ప్రశ్నలు గల పరీక్ష పుస్తకము కొరకు అడిగితీసుకొండి. మీరు జవాబు వ్రాసిన భాష మరియు అప్లికేషను ఫార్మ్‌లో ఎంపిక చేసుకొన్న భాష ఒకటే అయి ఉండాలి.**
8. **పరీక్షార్థి భాగము V (భాషా II) లోని ప్రశ్నలును (భాగము IV లో) ఎంపిక చేసుకొన్న భాష I (భాషా IV లో) భాషల జాబితాలో గల భాష కన్నా భిన్నమైనదిగా ఉండవలెను.**
9. చిత్తు పని (రఫ్ వర్కును) పరీక్ష పుస్తకములో దాని కొరకు కేటాయింపబడిన స్థలములోనే చేయవలెను.
10. జవాబులు OMR జవాబు పుస్తకములోనే వ్రాయవలెను. మీ జవాబులను జాగ్రత్తగా గుర్తించండి. జవాబులను మార్చుటకు **వైట్నర్ వాడుట** నిషేధము.

పరీక్షార్థి పేరు (పూర్తిగా పెద్ద అక్షరాలలో) : _____

పరీక్షార్థి క్రమ సంఖ్య : (అంకెలలో) _____

: (అక్షరాలలో) _____

పరీక్షా కేంద్రం పేరు (పూర్తిగా పెద్ద అక్షరాలలో) _____

పరీక్షార్థి చేవ్రాలు (సంతకం) _____ పర్యవేక్షకుని చేవ్రాలు (సంతకం) _____

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

పరీక్షార్థి **తెలుగును భాష – I** గా ఎంపిక చేసుకొని ఉన్నట్లయితేవారు మాత్రమే ఈ భాగములోని ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయవలెను.

భాగము IV

భాష I

తెలుగు

సూచనలు : *కింది వాటిలో అత్యంత సరైన సమాధానాల్ని ఎంపిక చేసుకొని జవాబును గుర్తించండి. (ప్ర. 91 నుంచి 105 వరకు).*

91. ఊహించి చెప్పటం (ప్రిడిక్షన్) అనేది ఒక ఉప నైపుణ్యంగా ఈ క్రింది వాటిలో దేనికి చెందుతుంది ?

(1) చదవటానికి

(2) రాయటానికి

(3) సంక్షిప్తీకరణకు

(4) నోట్సు రాసుకోవటానికి

92. ఈ క్రింది వాటిలో భోదనకు సరైన దృక్పథాన్ని గుర్తించండి.

(1) వ్యాకరణ సూత్రాల మీద పట్టు సాధించటానికి బాగా ఉపకరించింది. రాత పూర్వకంగా చేసే అభ్యాసాలు మాత్రమే

(2) విద్యార్థులు తమంత తాముగా వ్యాకరణ సూత్రాలు నేర్చుకోవటానికి వాళ్ళను నిమగ్నం చేస్తుంది

(3) వ్యాకరణ నిర్మితాలను తెలుసుకోవటానికి ఎక్కువ అభ్యాసాలు చేయటం అవసరం

(4) కొన్ని నియమాలను విధించటం ద్వారా అది వ్యక్తీకరణ నైపుణ్యాలను పరిమితం చేస్తుంది

93. విద్యార్థులు మాట్లాడిన, రాసిన విషయాల గురించి ఉపాధ్యాయుడు వెంటనే తన స్పందనలు తెలియజేసి, విద్యార్థులు మరింత సమర్థతతో విషయములు నేర్చుకొనేందుకు ఉపయోగపడాలి

(1) సంక్షిప్తీకరణ పరీక్ష

(2) చివరి పరీక్ష

(3) టరమ్ పరీక్షలు

(4) నిర్మాణాత్మక పరీక్ష

94. కమ్యునికేటివ్ భాషా భోదన ఈ క్రింది వాటిలో దేని క్రిందకు వస్తుంది

(1) ప్రేక్షకులకు అనుగుణంగా వ్యాకరణ సూత్రాలను వ్యాఖ్యానించటం

(2) విద్యార్థులు మాట్లాడటం, వినటం, చదవటం, రాయటం వంటి గ్రహణ సంబంధిత నైపుణ్యాలను పెంపొందించటం

(3) పదజాలాన్ని, వ్యాకరణాన్ని, అక్షరక్రమం, భాషాసూత్రాలకు సంబంధించి సూత్రాల ద్వారా భోదించటం

(4) విద్యార్థులకు రాత పరీక్షలకు భాషను భోదించటం

95. ఈ క్రింది వాటిలో విద్యార్థులు తాము నేర్చుకొన్నదాన్ని తమనే బాధ్యులను చేసేందుకు ఈ క్రింది వాటిలో ఏది ఉపకరిస్తుంది

(1) విద్యార్థులను మరిన్ని ప్రశ్నలు అడిగేందుకు ప్రోత్సహించటం

(2) విద్యార్థుల భాషానైపుణ్యాన్ని పెంచేందుకు ఎక్కువగా అభ్యాసాలు, ప్రాజెక్ట్‌వర్క్, హోంవర్క్ ఇవ్వటం

(3) తాము ఎంత బాగా నేర్చుకున్నారో అనేదాన్ని గురించి విద్యార్థులు నిర్ణయాలు చేయకుండా నిలుపుదల చేయటం

(4) సంభాషణలు జరిపేందుకు సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని, నెట్‌వర్క్‌ను వాడటం

96. మాట్లాడటంలో, భాషలో ఆలస్యంగా స్పందించే యువ విద్యార్థులను ప్రేరేపించటానికి ఈ క్రింది వాటిలో ఏతరహా అభ్యాసం ఉపకరిస్తుంది

(1) విద్యార్థులను ఒకరితో ఒకరు సంభాషించుకునేందుకు ప్రోత్సహించటం

(2) విద్యార్థులకు స్పీచ్ థెరపిస్ట్ ద్వారా ఉపన్యాసం ఇప్పించటం

(3) ఉపాధ్యాయులు తరచుగా విద్యార్థుల తప్పులను సరిదిద్ది చూపించటం

(4) విద్యార్థుల సంభాషణలను రికార్డు చేసి విశ్లేషించటం

97. రాస్తూ ఉన్నప్పుడు, మాట్లాడుతున్నప్పుడు విద్యార్థులు కొన్ని పదాల మధ్య వ్యత్యాసం 'టెల్', 'స్పీక్', 'సే' / 'మేక్' లాంటివి తేడా గ్రహించటంలో కొన్ని పదాలను సరిగా ఉపయోగించటంలో ఇబ్బంది పడుతారు. అప్పుడు ఉపాధ్యాయుడు చేయవలసింది

(1) పదాల అర్థాలను విద్యార్థులకు వివరించి వాళ్ళు నేర్చుకునేటట్లు చేయడం

(2) మాట్లాడటం, రాయటం లాంటి అభ్యాసాలు చేసేందుకు తరగతులు నిర్వహించడం

(3) తప్పులను ఎత్తి చూపి సరైన సమాధానాలు చెప్పటం

(4) విద్యార్థులను ఆ కీలమైన పదాలమధ్య తేడాను గుర్తించుటట్లు చేసి సందర్భానికి అనువైన పదాలను సూచించటం

98. వాచకంలో సమాచారాన్ని ఊహించటం చాలా వేగంగా పదాలను గుర్తించటం అన్వేషణ క్రమం, పదజాల పరిజ్ఞానం అనే సామర్థ్యాలను ఈ క్రింది వాటిలో ఒక దాన్ని అంచనా వేయటానికి ఉపయోగిస్తారు

(1) మౌఖిక భావ వ్యక్తీకరణ

(2) నిర్దిష్ట సమాచారాన్ని వివడం గురించి

(3) అధ్యయన అవగాహన

(4) ఉద్వేగ స్పందన

99. నివారణా భోదన (రెమిడిల్ టీచింగ్) లో జరిగేది

(1) తెలివైన విద్యార్థులు మరింతగా ఎదిగేటట్లు భోదించటం

(2) విద్యార్థులను అప్పుడప్పుడు తాము నేర్చుకొన్న విషయము పరీక్షించుటకు భోదించటం

(3) నేర్చుకోవటంలో ఎదురయ్యే లోపాలను గురించి చర్చించటం

(4) మామూలు పాఠశాల సమయం ముగిసిన తరువాత భోదించటం

100. విద్యార్థి వ్యాకరణ పరంగా తప్పులులేని, తార్కికంగా ఒకదానితో ఒకటి సంబంధం కలిగిన సందర్భాన్ని అనువైన వాక్యాలను మాట్లాడటం, ఆమోదయోగ్యమైన ఉచ్చారణ చేయటం అనేది ఈ క్రింది వాటిలో ఏ తరహా పరీక్షలో భాగం ?

(1) వినటం

(2) సృజనాత్మకత

(3) మాట్లాడటం

(4) రాయటం

101. శబ్దాలను గుర్తించటానికి, వాటి నుంచి అర్థం రాబడ్డటానికి చురుకుగా ఎత్తుగడను ఉపయోగించటం అనే చర్య ఈ క్రింది వాటిలో దేనికి చెందుతుంది ?

(1) వినటం

(2) చదవటం

(3) రాయటం

(4) మాట్లాడటం

102. విద్యార్థి కేంద్రిక తరగతి గది లక్షణం

(1) ఉపాధ్యాయుడు ఉదాశీనంగా, విద్యార్థులు ఉత్సాహంగా ఉండటం

(2) విద్యార్థులకు అనేక రకాల అభ్యాసాలు ఇచ్చి చేయించటం

(3) విద్యార్థి తరగతి గది మధ్యలో కూర్చోవటం

(4) ఉపాధ్యాయుడి ఆధ్యర్యంలో ఒక విద్యార్థి మరొక విద్యార్థికి నేర్పించటం

103. భాషను నేర్చుకునే లక్షణం అనేది మనుష్యులకు సహజ సిద్ధంగా వస్తుందని మనుష్యులు పుట్టుకతోనే ఆ తరువాత ఉపయోగించుకో గలిగే ఒకానొక భాషా వ్యవస్థలో పుట్టారు అనిచెప్పే పద్ధతి

(1) వ్యక్తీకరణ మార్గం

(2) దృగ్విషయశాస్త్ర మార్గం

(3) జ్ఞాన గ్రహణ మార్గం

(4) ప్రకృతి ధర్మ మార్గం

104. ఉపాధ్యాయుడు బహిరంగ ప్రకటనలలో వాడే వ్యాకరణ రూపాలను ఆడియో టేపు ద్వారా రికార్డు చేసి విద్యార్థులకు విన్పిస్తాడు. ఆ తరువాత విద్యార్థులు ప్రకటించబడిన విషయం గురించి ప్రశ్నలు అడుగుతారు, సమాధానాలు చెప్పుతారు ఈ పద్ధతి ఈ క్రింది వాటిలో ఏ ధోరణికి సంబంధించినది ?

(1) భావానువాదం

(2) పరివర్తిత

(3) నిర్మిత

(4) కమ్యునికేటివ్

105. తరగతి గదిలో నియమిత, పరిమిత భాష క్రేంద్రీకరణతో చేసే అభ్యాసం

(1) వ్యక్తిగత అధ్యయనం, నేర్చుకొన్న పదజాలాన్ని ఉపయోగించటం

(2) నిర్మిత అభ్యాసాలు, ఖాళీలను పూరించే అభ్యాసాలు

(3) పాత్ర ప్రదర్శన, నాటక సంబంధిత అభ్యాసాలు

(4) సెమినార్, ప్యానల్ చర్చలు

సూచనలు : *క్రింద ఇవ్వబడిన పద్యాంశాన్ని చదివి ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు ఖచ్చితమైన సమాధానాల్ని గుర్తించండి (ప్ర. 106 నుంచి 111 వరకు).*

ధీరులకు జేయు మేలది
సారంబగు నారికేళ సలిలము భంగిన్
గౌరవమును మణి మీదట
భూరి సుఖావహము నగును భువిలో సుమతీ.

106. ధీరులు అనగా అర్థం

(1) గొప్పవారు

(2) దరిద్రులు

(3) నీటులు

(4) రాజులు

107. వీరికి మేలు చేయాలి

(1) రాజులకు

(2) మనుష్యులకు

(3) నీచు

(4) ధీరులకు

108. నారికేళ సలిలము అనగా

(1) సముద్రపు నీరు

(2) కొబ్బరి నీరు

(3) బావి నీరు

(4) చెరువు నీరు

109. భూరి సుఖావహము అనగా

(1) దుఃఖము

(2) దరిద్రము

(3) గొప్ప సుఖవంతమైనది

(4) కష్టము

110. భువి అనగా అర్థం

(1) గాలి

(2) ఆకాశం

(3) భూమి

(4) నీరు

111. ఈ పద్య లక్ష్యం

(1) నైతిక ప్రభోదం

(2) ఆధ్యాత్మిక ప్రభోదం

(3) సామాజిక సందేశం

(4) తులనాత్మక సందేశం

సూచనలు : *క్రింది ఖండికను చదివి, ఇచ్చిన ప్రశ్నలకు (112 నుంచి 120) మిక్కిలి సరైన సమాధానాలను గుర్తించండి.*

జీవితాన్ని సర్వసమగ్ర రీతిలో సులువైన రీతిలో విశదీకరించగలిగే ఏకైక ప్రక్రియగా నవలను అభివర్ణించవచ్చు. ఇందులో తరాల తరబడి ఎదిగిన కథ ఉంటుంది. ఎన్నెన్నో పాత్రలు ఉంటాయి. పాత్రల్ని కలగలిపేందుకు, వాటిలో ఉన్న చిత్ర వైచిత్రిని తెలియజెప్పేందుకు సంఘటనలు తోడ్పడతాయి. సామాన్య పాఠకుడిని సైతం చదివించే అక్షర రమ్యత ఉంటుంది. ఆద్యంతాలు ఆసక్తికరంగా ఉంటాయి.

ఇటువంటి ఉత్తమ నవల మనసుకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది. కొన్ని సందర్భాల్లో మేధకు పనిపెడుతుంది. ఉత్తమ నవల పఠిత సంస్కారాన్ని మరింత పెంచుతుంది. ఇంగ్లిషు సాహిత్యంలో రాజాస్థాన వ్యతిరేక సాహితీ ప్రక్రియగా ఆరంభమైన నవల సాగరాల్ని, పర్వతాల్ని అలవోకగా దాటుకొని తెలుగు నాట ప్రవేశించింది. ఇంటింటినీ అలరించింది. నిన్నమొన్నటి ఉపగ్రహ టెలివిజన్ ఛానళ్ళ విస్తరణ కంటే ముందు దశలో నవలను చదవని తెలుగు పాఠకుడు లేడంటే అతిశయోక్తి లేదు. ఇప్పటికీ ఉత్తమ నవలలు చదివే పాఠకులున్నారు. ఈ నవలలకు పరిస్థితులతో ప్రమేయం లేకుండా నిరంతరమైన అస్తిత్వం ఉంటుంది. నిజానికి నవలలో పాశ్చాత్య ప్రక్రియా లక్షణాలున్నాయని చాలామంది చెబుతున్నా అందులో స్వచ్ఛమైన దేశీయత ప్రభావ ప్రసారం స్పష్టమవుతోందని తెలుగు నవలానుశీలనాన్ని రచించిన డాక్టర్ ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి అభిప్రాయపడుతున్నారు.

భారతీయ భాషలన్నింటిలో నవలా ప్రక్రియ పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావంతో ఆవిర్భవించినా సంస్కృత సాహిత్యంలోని కథా కావ్యాల్లో గల శైలి, వర్ణనలు నాయికా నాయకాది పాత్రలు, వాళ్ళ ప్రేమ-సాహసాలు భారతీయ నవలా రచయితలను ఆవేశించినవేనని చెప్పాలి. అందుకే దాన్ని గుర్తు చేసుకునేందుకే మరాఠీ కన్నడ, గుజరాతీ భాషల్లో నవలకు కాదంబరి అని నామకరణం చేసుకున్నారు.

నవల అనేపేరు ఎలా ఉద్భవించిందన్నది ఒక మీమాంస. దాన్ని ఇటాలియన్ బాషలో నావెల్ అంటారు. లాటిన్ లో నోవెల్లా అనే పేరుతో వ్యవహరిస్తారు. నోవ అని కూడా అంటారు. ఇది సంస్కృతంలోని నవ పదంతో సమానం, అంటే కొత్తదనాన్ని సంతరించుకున్నదే నవల అన్నమాట. "నవల మాత్రం మనకు ఆంగ్ల భాషా సంపర్కం వల్ల వచ్చిందే" అని కురుంగంటి సీతారామయ్య రాశారు. భారతదేశంలో తొలి నవల బెంగాల్‌లో వెలువడితే, తెలుగులో ఈ ప్రక్రియకు తొలిరూపం "శ్రీ రంగరాయ చరిత్ర" అనే సోనాబాయి పరిణయం ఇది 1872 ప్రాంతంలో ప్రచురించబడింది. ఆ కాలంలో నవలను గద్యవచన ప్రబంధమని పిలిచేవారు. ఇది "తెలుగు వారి ఆచారాలను ప్రతిబింబించేందుకే పరిమితమైంది". వీరేశలింగం పంతులు రచించిన రాజశేఖర చరిత్ర తెలుగులో వచ్చిన రెండవ నవల. గోల్డ్ స్మిత్ రచించిన వికార్ ఆఫ్ వేక్ ఫీల్డ్ రచనకు అనుసరణ ఇది. కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులు 1867లో బాణుని కాదంబరిలోని కొంత బాగాన్ని అనువదించి మహాశ్వేత పేరుతో ఒక రచన చేశారు. తెలుగులో వెలువడిన తొలి నవల ఇదేనని నిడదలోలు వెంకటరావు ప్రతిపాదించారు. అయితే తెలుగు తొలి నవలాకర్తగా నరహరి గోపాలకృష్ణమ చెట్టినే పలువురు పరిశోధకులు గుర్తించారు. తెలుగు నవల అంతకంతకూ విస్తరించింది. వైవిధ్యాల్ని సంతరించుకుంది. పలు కొత్త పోకడలు పోయింది. తెలుగుదనాన్ని తనలో పొదువుకుంది.

112. నవలను మరాఠీ, కన్నడ, గుజరాతీ భాషల్లో ఏ పేరుతో పిలుస్తారు ?

(1) ఉపన్యాస్
(2) కాదంబరి
(3) నిబంధ్
(4) ప్రసంగ్

113. భారతీయ సాహిత్యంలో ఏ భాషలో తొలి నవల వెలువడింది ?

(1) మరాఠీ
(2) ఇంగ్లీషు
(3) తెలుగు
(4) బెంగాలీ

114. నవలను తెలుగులో తొలుత ఏమని పిలిచారు ?

(1) కాదంబరి
(2) నవల
(3) వచన ప్రబంధం
(4) నవీన ప్రబంధం

115. 'మహాశ్వేత' అనే రచన ఏ సంస్కృత రచనకు అనుకరణ ?

(1) మేఘ దూతము
(2) కాదంబరి
(3) హర్ష చరిత్ర
(4) దశ కుమార చరిత్ర

116. నవల జీవితాన్ని ఏ విధంగా విశద పర్చుతుంది ?

(1) ఇంపుగా
(2) సమగ్రంగా
(3) అస్పష్టంగా
(4) అసంపూర్ణంగా

117. నవల ఇటాలియన్ భాషలో ఏమంటారు

(1) నావెల్
(2) నోవా
(3) నవ
(4) నావెల్లా

118. రంగరాయ చరిత్ర అచ్చయిన సంవత్సరం ఏది ?

(1) 1972
(2) 1872
(3) 1867
(4) 1863

119. తెలుగులో నవల ఏభాషా సంపర్కం వల్ల రూపొందింది ?

(1) ఇటాలియన్
(2) సంస్కృతం
(3) ఇంగ్లీషు
(4) లాటిన్

120. భారతీయ భాషల్లో నవలారచన మీద పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావంతో పాటు మరే ఇతర సాహిత్య ప్రభావం ఉంది

(1) లాటిన్
(2) గుజరాతీ
(3) ఇటాలియన్
(4) సంస్కృతం

పరీక్షార్థి **తెలుగును భాష – II** గా ఎంపిక చేసుకొని ఉన్నట్లయితేవారు మాత్రమే ఈ భాగములోని ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయవలెను.

భాగము V
భాష II
తెలుగు

సూచనలు : *కింది వాటిలో అత్యంత సరైన జవాబును గుర్తించండి (ప్ర. 121 నుంచి 135 వరకు).*

121. ఈ క్రింది వాటిలో ఏది నాలుగు విభిన్న అధ్యయనాలను సూచిస్తుంది

(1) స్కిమింగ్, స్కానింగ్, విస్తృతి, ఉద్వృతి

(2) స్కిమింగ్, స్కానింగ్, కనుగొనుటం, అన్వేషణ

(3) ఆనందం, సమాచారం, వివరణలు, స్కిమింగ్

(4) అన్వేషణ, కనుగొనుటం, స్కానింగ్, విస్తృతి

122. ఫిర్యాదులకు సంబంధించిన సంప్రదాయ లేఖలు రాయటంలో ఫిర్యాదులకు సంబంధించిన సంక్షిప్త వివరణ ఇవ్వటం లేఖలో ఎక్కడ ఉంటుంది ?

(1) మూడవ పేరాలో

(2) ముగింపు

(3) అభివాదంలో

(4) రెండవ పేరాలో

123. భోదించిన దాన్నే నేర్చుకోవటం జరుగదు, ఎందుకంటే ?

(1) ఉపాధ్యాయుల సాంఘిక, ఆర్థిక పరిస్థితికి విద్యార్థుల పరిస్థితికి మధ్య చాల వ్యత్యాసం ఉంటుంది

(2) విద్యార్థులకు వివిధ రకాలయిన సామర్థ్యాలు, మూర్తి మత్వాలు ఉంటాయి అలాగేవారు అనేక రకాల నేపథ్యాలనుం చివస్తారు

(3) ఒక విద్యార్థిగాని, ఉపాధ్యాయుడుగాని ఏ అంశంమీద పూర్తి స్థాయి పట్టు సాధించటం కుదరదు

(4) విద్యార్థులు అనియత చర్యలలో ఎక్కువ ఆసక్తి కనపరుస్తారు

124. నేర్చుకోవటంలో కొద్దిపాటి వెనుకబాటు తనంవున్న విద్యార్థి తన స్కూల్ సబ్జక్టులలో వెనుకబడకుండా ఉండెందుకు ఈ క్రింది వాటిలో ఒకటి ఉపకరిస్తుంది

(1) తన తరగతికి సంబంధించి అంశాన్ని మాత్రమే ప్రస్థావించటం

(2) తేలికపాటి అధ్యయన సమాచారం అందించటం, వాచకాలను క్లుప్తంగా చెప్పటం

(3) కంప్యూటర్ ద్వారా డిజిటల్ మెటిరియల్ అందించటం

(4) అపరిచిత పరజాలాన్ని గుర్తించటం, విద్యార్థులు వాటి అర్థాలను తెలుసుకునేటట్లు చేయటం

125. విద్యార్థుల రచన సామర్థ్యాన్ని అంచనా వేయటానికి ఈ క్రింది వాటిలో ఒకటి అవసరం

(1) వస్తువు, పదాలు మొదలైన వాటిని సంబంధించి పరిమిత ఎన్నికలు ఇవ్వటం

(2) వ్యాకరణానికి ప్రాముఖ్యత ఇవ్వటం

(3) విద్యార్థులు తమ ఆలోచనలు వ్యక్తపర్చేందుకు అనేక అవకాశాలు ఇవ్వటం

(4) అంతిమంగాకాక, అపటికప్పుడే విద్యార్థులకు ఫీడ్ బ్యాక్ ఇవ్వటం

126. ద్వితీయ భాషలో విద్యార్థులకు ఇవ్వబడిన సూచనలను వాళ్ళు అర్థం చేసుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఈ సందర్భంలో మనం పరీక్షించాల్సిన నైపుణ్య సామర్థ్యం

(1) సమాచారాన్ని సంగ్రహించి, ఖచ్చితంగా తిరిగి గుర్తుకు తెచ్చుకోవటం

(2) సమాచారాన్ని వ్యాఖ్యానించటం

(3) తరువాత రాబోయేదాన్ని ఊహించి చెప్పటం

(4) చర్చని అనుసరించటం

127. పరిశీలనాత్మకంగా నేర్చుకోవటం అనేది

(1) విద్యార్థులకు సృజనాత్మకంగా ఆలోచించటానికి అవసరమైన శిక్షణయివ్వటం

(2) విద్యార్థులు ప్రశ్నలు అడిగేందుకు అనుమతిస్తుంది

(3) విద్యార్థులను ఆలోచన రేకెత్తించే స్థితిలో ఉంచటం

(4) నెమ్మదిగా నేర్చుకోనె వాళ్ళను ప్రోత్సహిస్తుంది

128. ఈ క్రింది వాటిలో ఏది విద్యార్థి కేంద్రన భోదన :

(1) నమునా భోదన

(2) ఉపన్యాస భోదన

(3) వైయుక్తీకరింపబడిన భోదన

(4) ఉపపార భోదన

129. అవగాహన చేసుకోవటములో కాల్పనిక వాచకాల వాస్తవికత సంబంధించిన వాచకాలనుండి భిన్నంగా ఉంటాయి. కాల్పనిక సాహిత్యాన్ని చదువరి నుంచి ఈ క్రింది మాటలు దేన్ని ఆశించాల్సి ఉంటుంది ?

(1) ఎక్కువ మేధోపర వ్యాఖ్యానం, తక్కువ ఉద్వేగ భరిత ప్రతిస్పందన

(2) ఎక్కువగా శైలిని అభినందించటం, రచయిత సందేశాన్ని అంచనా వేయగలగటం

(3) మరింత మేధోపూరిత వ్యాఖ్యానం

(4) తక్కవ ఉద్వేషపూరిత ప్రతిస్పందన మాత్రమే

130. మిశ్రమ సామర్థ్యాలున్న బృందంలో వివిదత్వం అనేది ఈ క్రింది వాటిలో ఒక దానిలో కన్పిస్తుంది

(1) జ్ఞానం, నైపుణ్యం

(2) ఆర్థిక స్థాయి

(3) జండర్, వయస్సు

(4) సామాజిక వర్గం

131. పదజాలాన్ని నేర్పటంలో భాగంగా ఈ క్రింది మాటలలో దేన్ని నేర్పుతారు

(1) ఉపసర్గలు

(2) సహసంబంధాలు

(3) ప్రత్యాయంలు

(4) సామెతలు

స్థానిక రాజులు వాళ్ళ అనుయాయులు కవులను, పండితులను పోషించిన కాలం గొప్ప ఉత్సాహంతో నిబద్ధతతో వాళ్ళు పురాణాలను తెలుగు చేసిన కాలం పురాణాలకు గొప్ప విజయవంతమైన కాలం. గత కొన్ని శతాబ్దాలుగా ప్రజలు చూపిన గాఢమైన శ్రద్ధాసక్తులు, గౌరవప్రపత్తులు తెలుగులో పురాణ సాహిత్య వికాసానికి ఆదరణకు కారణైంది. తెలుగు కవులలో మొదట ప్రముఖంగా చెప్పుకొనవలసిన పదకొండవ శతాబ్ది కవి నన్నయ తనను తాను పురాణాలను బాగా తెలిసినవాడుగా చెప్పుకొన్నాడు. రాజరాజ నరేంద్రుడి ఆస్థానం పురాణ పండితులతో విలసిల్లుతున్నదని కూడా పేర్కొన్నాడు. పురాణాలకు గొప్ప ఆదరణ, ప్రభావం పున్నాయనటానికి ఈ నేల మీద వాటికి గర్వించదగిన స్థానం ఉందనటానికి నన్నయ చెప్పినది తగిన ఋజువు. ఈనాటి పండితులు కవులు కూడా వాళ్ళ నిరంతర సాహిత్య క్రియా కలాపాన్ని సంస్కృత మూలాలను తెలుగు చేయటంతో కొనసాగిస్తూ ఆ రకంగా మన సాహిత్య సంపదాభివృద్ధికి తోడ్పడటం ప్రముఖంగా గమనించవచ్చు. పౌరాణిక చైతన్యం భూత భవిష్యద్వర్తమానాల మధ్య వారధిగా సంస్కృతిని సుసంపన్నం చేయటానికి దోహదం చేస్తుంది.

136. ఈ క్రింది వాటిలో తెలుగు సాహిత్య అభివృద్ధికి దోహదపడినది

(1) సంస్కృత నాటకాలు

(2) సంస్కృత రచనల అనువాదం

(3) సంస్కృత రచనలు

(4) సంస్కృత భాష

137. తెలుగులో పురాణ సాహిత్య వికాసానికి ప్రధాన కారణం

(1) ప్రజల ఆవేదన

(2) ప్రజల విశ్వాసం

(3) ప్రజల కోరిక

(4) ప్రజల శ్రద్ధాసక్తులు

138. భారతీయ సంస్కృతి ఈ క్రింది వాటిలో ఒక దానిని తట్టుకొని నిలబడ గలిగినది

(1) పొగడ్తలను

(2) విచ్ఛిన్నతలను

(3) ప్రతికూలతలను

(4) విమర్శలను

139. భారతీయ సాహిత్యంలో ఈ క్రింది వానిలో ఒకదాని ప్రభావం అపారం

(1) పురాణాల

(2) తర్కశాస్త్ర

(3) చరిత్ర

(4) బౌద్ధ

140. తెలుగు కవులలో మెదటగా చెప్పుకొనవలసిన వాడు

(1) నన్నయ్య

(2) పోతన

(3) తిక్కన్న

(4) శ్రీనాధుడు

141. నన్నయ్య ఈ క్రింది వాటిలో ఏ శతాబ్దానికి చెందినకవి

(1) 12వ శతాబ్దము

(2) 14వ శతాబ్దము

(3) 9వ శతాబ్దము

(4) 11వ శతాబ్దము

సూచనలు : *క్రింది ఖండికను చదివి, ఇచ్చిన ప్రశ్నలకు (142 నుంచి 150) మిక్కిలి సరైన సమాధానాలను గుర్తించండి.*

సామాన్యంగా శతకాలలో నూరు పద్యాలుంటాయని భావించడం జరుగుతుంది. కాని నూట ఎనిమిది పద్యాలుండటం వాడుక. తొలుత భక్తి శతకాలలో పాటించిన ఈ సంఖ్యా నియమం క్రమంగా తదితర శతకాలకు సామాన్య లక్షణమైంది.

ప్రాచీన సంస్కృత శతకాలలో కొన్నింటిలో మకుట నియమాన్ని పాటించినా అనంతర కాలంలో వెలువడిన శతకాలలో ఈ నియమం కొంతవరకు సడలిందనే చెప్పుకోవచ్చు. తెలుగు శతక కవులు మాత్రం భక్తి శతకాలలోనే కాకుండా మిగిలిన శతకాలలో సైతం మకుటాన్ని నియతంగా పాటించినట్లు తెలుస్తోంది. కొందరు శతక కర్తలు పద్య పాదాంతంలో కాక పద్యారంభంలో మకుటాలను ప్రయోగించారు. చిదంబరశాస్త్రి రాసిన దారుణ శతకంలో ప్రతి పద్యం మొదట్లోను "దారుణమా నీకు నమస్కార" మనే మకుటం ఉంది. అయితే వృత్త నియమాన్ని అతిక్రమించి రాసిన శతకాలు చాలా తక్కువే అని చెప్పాలి.

శతక కవి చంపకమాలతోనో, సీసంతోనో, కందంతోనో, ఆటవెలదితోనో లేదా మరో చందస్సుతోనో శతకాన్ని ప్రారంభిస్తే శతకం ముగిసేంతవరకు ఆ వృత్తాన్నే ఉపయోగించాల్సి ఉంటుంది. జక్కేపల్లి జక్కకవి రాసిన పంచీకరణ పద్య శతకంలో చంపూ కావ్యంలో లాగావే మధ్య మధ్య వచన భాగాలను కూడ చేర్చడం జరిగింది. కొటికలపూడి కోదండ రామకవి రాసిన 'జానకీ శతకం'లో దృశ్య కావ్య లక్షణాలను పాటించడం జరిగింది.

శతకాలలోని పద్యాలు ప్రత్యేక భావంతో స్వయం సంపూర్ణంగా ఉంటాయి. శతకాలలో అష్టాదశ వర్ణనలకుగాని, ప్రకృతి వర్ణనలకు గాని తావులేదు. పద్యాలు కవి స్వతంత్రాలు కాబట్టి శతకాలను ముక్తక కావ్యాలనవచ్చు. శతకాలలో వస్త్వైక్యం ఉండదు కాబట్టి రసపోషణకంత అవకాశం ఉండదు. కాని శృంగార, భక్తి, హాస్య, రస ప్రధానాలయిన తెలుగు శతకాలు కొన్ని లేకపోలేదు. భక్తి భావానికి శతకాలలో పెద్దపీట వేశారు. ఈ రసం ఆ శతకాలలో అగ్రస్థానంలో నిలిచింది. అనేక నీతి బోధక శతకాలను రచించడమైంది. కొందరు భాగవత రామాయణాది కథా సంగ్రహాలను శతక రూపంలో రచించడం జరిగింది. కొన్ని శతకాలలో కవులు ప్రసక్తంగా తమ కాలం, సాంఘికాది పరిస్థితులను వర్ణించారు. భక్తి శతకాలు కవి ఆత్మానుభూతి ప్రధానాలు. ఆమాటకొస్తే ఏ శతకమైనా ఆత్మాశ్రయ ప్రధానమే, శతక కవి తన దోషాలు మన్నించి ఆపదలు నివారించి తన్ను రక్షించాలని భగవంతుని ప్రార్థిస్తాడు. శతకంలో మౌలికంగా కవి తన ఆత్మానుభూతిని, మనసులోని భావాలను, తన అనుభవాలను నిర్భయంగా, నిజాయితీగా వెల్లడిస్తాడు. భక్తి శతకాలలోనే గాకుండా కొన్ని నీతి శతకాలలోనూ, తదితర శతకాలలోనూ కవులు ఆత్మానుభూతిని వ్యక్తీకరించారు. ఆత్మ పరిశీలనం చేసుకొని గత జీవిత దోషాలు స్మృతికి రావడంతో పశ్చాత్తాపం చెందుతాడు. తన మనస్సు నాకర్షించిన వేల్పు గుణాలనూ మహిమనూ భావాలనూ వర్ణిస్తాడు. ఈ విధంగా చాలా శతకాలు ఆత్మాశ్రయ కవితా జాతికి చెందినవి. కవి తన హృదయాంతరాళాలను భగవంతుడికి బయల్పరచడం కోసం చేసే సంభాషణలు శతకాలు.

శతకాలు సంస్కృత ప్రాకృత కన్నడాది భాషలలో వెలువడినప్పటికీ తెలుగులో వీటికి ప్రత్యేకమైన స్థానం ఉంది. తెలుగులో సహస్రాధికంగా శతకాలు వెలువడ్డాయి.

శతక లక్షణాలు : శతక లక్షణాలుగా విశ్లేషించి నిరూపించదగినవి ఇవి.

★ స్వీయ హృదయ నివేదన – ఇది ఇతివృత్త ప్రధానంగా ఉంటుంది. కథాకథనం ఉండదు. ఇది వర్ణనాత్మకమైన కావ్యం కాదు. కేవలం ఆత్మాశ్రయమైన భావ శబలత – శతకం.

★ ప్రతి పద్యం – భావ ప్రతీతిలో స్వయం సంపూర్ణంగా ఉంటుంది. ముందున్న పద్యంతోగాని, తరవాతి పద్యంతోగాని అవినాభావ సంబంధం ఏమీ ఉండదు.

142. సాధారణంగా శతకంలో ఉండే పద్యాల సంఖ్య

(1) 118
(2) 108
(3) 106
(4) 116

143. శతకాలలో ఏ అంశాలకు తావులేదు ?

(1) సుదీర్ఘ వర్ణనలకు
(2) సుర్యోదయ వర్ణనలకు
(3) సూక్ష్మ వర్ణనలకు
(4) పకృతి వర్ణనలకు

144. తెలుగులో వెలువడిన శతకాల సంఖ్య సుమారుగా

(1) లక్షకు పైగా
(2) పదివేలకు పైగా
(3) వందకు పైగా
(4) వెయ్యికు పైగా

145. శతాకాలలో ఈ క్రింది వాటిలో ఏది ఇతివృత్త ప్రధానంగా ఉంటుంది ?

(1) వర్ణన
(2) వర్ణనాత్మకత
(3) స్వీయ హృదయ వేదన
(4) కథా కథనం

146. ఈ క్రింది వాటిలో ఏది శతకానికి ఉండే ప్రధాన లక్షణం

(1) మకుటం
(2) అత్యంతప్రాస
(3) శ్రావ్యత
(4) శీర్షిక

147. 'పంచీకరణ' పద్య శతక రచయిత ఎవరు :

(1) వేమన
(2) చిదంబర శాస్త్రి
(3) జక్కకవి
(4) తిక్కన

148. శతకములకు మరొక పేరు

(1) శృంగార కావ్యాలు
(2) ముక్తక కావ్యాలు
(3) భక్తి కావ్యాలు
(4) చంపూ కావ్యాలు

149. ఈ క్రింది వాటిలో ఒక అంశానికి శతకములలో ప్రధాన స్థానం ఇచ్చారు

(1) ప్రేమకు
(2) భక్తి భావానికి
(3) శృంగానికి
(4) క్షమ

150. శతకాలలో ఈ క్రింది వానిలో ఒక దానికి అవకాశం ఉండదు

(1) రసపోషణకు
(2) ఆత్మాశ్రయతకు
(3) భక్తి భావానికి
(4) వైరాగ్యానికి

SPACE FOR ROUGH WORK

SPACE FOR ROUGH WORK

క్రింది సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి :

1. ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు జవాబులు ఇవ్వడమైనది. అందులో సరియైన జవాబును ఎన్నుకొని OMR జవాబు పత్రమందలి పేజి-2 లో గల వృత్తాలలో ఒకదానిని మాత్రమే నీలి లేదా నలుపు బాల్‌పెన్నుతో నింపండి. ఒకసారి జవాబును ఎన్నుకొని వృత్తంలో నింపినచో దానిని మార్చుటకు వీలుండదు.

2. పరీక్షార్థి జవాబు పత్రాలను మడత పెట్టుటకాని, ఏ ఇతర గుర్తులు పెట్టుటకాని చేయరాదు. పరీక్షార్థి తన క్రమ సంఖ్యను కేటాయించిన స్థానంలో మాత్రమే రాయాలి. ఇంక ఎక్కడా రాయకూడదు.

3. పరీక్షా పుస్తకం మరియు జవాబు పత్రాలను తగు జాగ్రత్తగా ఉపయోగించండి. ఎందుకంటే ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ (పరీక్షా పుస్తకం మరియు జవాబు పత్రంలో గల సంఖ్య లేదా సంకేతంలో తేడా ఉంటేతప్ప) ఇంకోసారి మార్చి ఇవ్వబడదు.

4. హాజరీ పత్రములో గల మరియు పరీక్షా పుస్తకం/జవాబు పత్రాలలో ఇవ్వబడిన సంకేతం (కోడ్) మరియు సంఖ్యలను సరిచూసుకొని తప్పులేకుండా రాయండి.

5. పరీక్షార్థి పరీక్ష జరుగు హాలు లేక గదిలోనికి, ప్రవేశ పత్రము తప్ప మరియు ఏ ఇతర పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన ముద్రిత లేదా చేతివ్రాతతో కూడిన కాగితాలు, కాగితపు ముక్కలు తేరాదు. పేజర్, మొబైల్ ఫోను మరియు సాంకేతిక పరమైన ఏ వస్తువునూ తీసుకొనివెళ్ళుటకు మరియు ఉపయోగించుటకు అనుమతి లేదు.

6. గది పరీక్షా పర్యవేక్షకుడు, అనుమతి ప్రవేశపత్రాన్ని చూపమన్నపుడు పరీక్షార్థి తప్పక చూపించాలి.

7. పరీక్షాధికారి లేదా పరీక్షా పర్యవేక్షకుని ప్రత్యేక అనుమతిలేనిదే పరీక్షార్థి, తను కూర్చున్న చోటునుండి కదలకూడదు.

8. పరీక్షార్థి జవాబు పత్రాన్ని పూర్తిచేసి గది పరీక్షాపర్యవేక్షకునికి ఇచ్చి, రెండవసారి హాజరు పట్టీలో సంతకం చేసిన తరువాతనే, పరీక్షా గదిని విడిచి వెళ్ళాలి. రెండవసారి హాజరు పట్టీలో సంతకం చేయకుండా వెళ్ళిన, అతడు జవాబు పత్రాన్ని ఇవ్వనట్లుగా భావించడం జరుగుతుంది. లేదా అతడు అనుచిత పద్ధతిలో ప్రవర్తించినట్లుగా భావించడం జరుగుతుంది.

9. ఎలక్ట్రానిక్ /చేతితో ఉపయోగించు కాలిక్యులేటర్‌ను వాడుట నిషేధం.

10. బోర్డు విధించిన నియమ నిబంధనలకు అనువుగా పరీక్షార్థి పరీక్షాగదిలో మెలగవలసి ఉంటుంది. అనుచితంగా ప్రర్తించినవారిని శిక్షించు అధికారం బోర్డు నియమనిబంధనలకు అనుగుణంగా ఉండును.

11. పరీక్షా పుస్తకం, మరియు జవాబు పత్రాలలోని గల ఏ భాగాన్నీ ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ వేరు చేయకూడదు.

12. పరీక్షార్థి పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత, గదిని విడిచి వెళ్ళుటకు పూర్వం జవాబు పత్రాన్ని హాలు/గది పరీక్షా నిరీక్షణాధికారికి తప్పక ఇవ్వాలి. పరీక్షార్థి తనతోపాటు ఈ పరీక్షాపుస్తకాన్ని తీసుకొని వెళ్ళవచ్చును.

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.

इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II

PART IV & V / भाग IV & V

Manipuri Language Supplement

मनीपुरी भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

R

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Manipuri see Page 2 of this booklet. / मनीपुरी में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **MANIPURI** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **R**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Manipuri) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Manipuri) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Manipuri language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Manipuri, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **मनीपुरी** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **R.** यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (मनीपुरी) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (मनीपुरी) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल मनीपुरी भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) मनीपुरी के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____

: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :

Candidate's Signature : _____ *Invigilator's Signature* : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

বুক্‌লেট্‌সি লমায় 20 য়াওই ।

JPC14–II

পেপর II

ভাগ IV & V

মণিপুরী লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্ট

টেস্ট বুক্‌লেট্ কোড

R

হায়রক্লিফাওবা টেস্ট বুক্‌লেট্ অসি হাংদোক্কনু ।

বুক্‌লেট্‌সিগী নীতি-নীয়মশিং (instructions) (সাইদ 19 & 20) অসি য়াম্না চেকশিন্না পাউ ।

কেন্দিদেটসিংদা পীবা ইন্সট্রক্সনসিং

1. বুক্‌লেট্‌সি **মণিপুরী** লেঙ্গুয়েজদা পার্ট IV (লেঙ্গুয়েজ I) **নত্রগা** পার্ট V (লেঙ্গুয়েজ II) দা পরিক্ষা থানিংবা কেন্দিদেটসিংগীদমক ম্যেন টেস্ট বুক্‌লেট্‌তুগী সপ্লিমেন্ট অমনি । অনিমক্তি পুন্না পরিক্ষা থাবা য়ারোই ।
2. কেন্দিদেটসিংনা ম্যেন টেস্ট বুক্‌লেট্‌তগী পার্ট I অমসুং পার্ট II নত্রগা III অসমুং মখোয়না খনবা লেঙ্গুয়েজসিংদগী পার্ট IV অমসুং V কী পাউখুম পীবা দরকার লৈ ।
3. ইংরাজি অমসুং হিন্দী লেঙ্গুয়েজসিংগী পার্ট IV অমসুং পার্ট V ৱাহংসিং ম্যেন টেস্ট বুক্‌লেট্‌তা পীরে । লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্টসিংগীদমক তোঙান্না হংবা য়াই ।
4. লমায়সিদা পার্টিকুলারসিং **ইননবা শ্লু/শ্লেক বোল পোইন্ট পেনখক্তংমক** শীজিন্নৌ ।
5. লেঙ্গুয়েজ বুক্‌লেট্‌সিগী **কোডতি R** নি । আনসর শীতকী **সাইড-2** দা ইরিবা কোডতুগা অমসুং ম্যেন টেস্ট বুক্‌লেট্‌তা ইরিবদুগা লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্ট বুক্‌লেট্‌কীসিগা চপ মান্নব্রা হায়না য়েংউ । মান্নদবা থোক্লবদি কেন্দিদেটনা খুদক্তা লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্ট বুক্‌লেট্ অদু শীন্দোক্লবা ইনভিজিলেটরদা রিপোর্ট তৌগদবনি ।
6. বুক্‌লেট্ অসিগী পার্ট **অনিনি** – IV অমসুং V । মসিদা ৱাহং অমমমদা মার্ক অমা পীবা ৱাহং 60 য়াওই ।
   পার্ট IV : লেঙ্গুয়েজ I – (মণিপুরী) *(ৱা : 91 দগী ৱা: 120)*
   পার্ট V : লেঙ্গুয়েজ II – (মণিপুরী) *(ৱা : 121 দগী ৱা: 150)*
7. পার্ট IV লেঙ্গুয়েজ I গী ৱাহং 30 য়াওই অমসুং পার্ট V লেঙ্গুয়েজ II গী ৱাহং 30 য়াওই । বুক্‌লেট্ অসিদা মণিপুরী লেঙ্গুয়েজদংগা মরিলৈনবা ৱাহং হংই । **নহাক্না নঙগী লেঙ্গুয়েজ I অমসুং নত্রগা II ওইনা খনবা লেঙ্গুয়েজসিংদু মণিপুরী নত্রবদি লেঙ্গুয়েজদুদা ৱাহং হংবা টেস্টবুক্‌লেট্ অমা পীনবা হায়বীয়ু । পাউখুম পীরিবা লেঙ্গুয়েজসিংদু নহাক্কী এপ্লিকেশন ফোর্মদা ইখিবা লেঙ্গুয়েজসিংগা মান্নগদবনি ।**
8. **কেন্দিদেটসিংনা লেঙ্গুয়েজসিংগী লিষ্টতগী লেঙ্গুয়েজ I ওইনা খনখিবদু নত্তবা অতোপ্পা লেঙ্গুয়েজ অমদা পার্ট V (লেঙ্গুয়েজ II) দা য়াওরিবা ৱাহংসিংগী পাউখুম পীবা দরকার লৈ ।**
9. টেস্ট বুক্‌লেট্‌তা পীরিবা মফমদুতদা রফ ৱর্ক তৌগদবনি ।
10. পউখুমসিংদু OMR পাউখুম চেদা ইগদবনি । নঙগী পাউখুসিংদু চেকসিন্না মার্ক তৌ । পাউখুমসিং হোংনবা মুক অঙৌবা শীজিন্নবা য়াদে ।

কেন্দিদেটকী মীং (অচৌবা ময়েক্তা) : _____

রোল নম্বর : অঙ্ক ময়েক্তা _____

: ৱাহৈদা _____

পরীক্ষাগী সেন্টর (অচৌবা ময়েক্তা) : _____

কেন্দিদেটকী সিগনেচর : _____ ইনভিজিলেটরগী সিগনেচর : _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **MANIPURI** as **LANGUAGE – I**.

PART IV

LANGUAGE I

MANIPURI

তৌগদবা মওং তাকপা : *মখাগীশিংদগী খ্বাইদগী চান্নবা খল্লগা পাউখুম পীয়ু । (ৱাহং 91 দগী 105 ফাওবা)*

91. হান্না হায়বসি (prediction) সব স্কিল (sub-skill) অমা ওইনা –

(1) পাবগা মরি লৈনৈ ।

(2) ড্রাফট তৌবগা মরি লৈনৈ ।

(3) শম্না হায়বগা মরি লৈনৈ ।

(4) নোট লৌবগা মরি লৈনৈ ।

92. গ্রামার তম্বিবগী অশেংবা মিৎয়েংদু খংদোকউ –

(1) গ্রামারগী নিয়ম খংনবসি ইরগা তৌরাইবসি খক্তননি ।

(2) মহৈরোইশিংনা মশানা মথন্তনা গ্রামরগী নিয়মশিং সি খংজরক্কদবনি ।

(3) গ্রামারগী কায়াৎ খংনুবগী অহেনবা দ্রিল দরকার লৈ ।

(4) নিয়মদা হেন্না ৱাখল থাদদুনা ঙাংবগী হৈশিংবদা হন্থহনলি ।

93. ঙাংবা নত্রগা ইবগী খুদক্তা পিবা অচুম-অরানগা লোইন্ননা মহৈরোইশিংবু হেন্না ফজনা তম্নবা তৌবসি –

(1) সমেতিভ এসেসমেন্টনি ।

(2) অরৌইবগী চাংয়েংনি ।

(3) টার্ম (term test) চাংয়েংনি ।

(4) ফোরমেতিভ এসেসমেন্টনি ।

94. কম্যুনিকেতিভ লোন তম্বিবা হায়বসি –

(1) গ্রামারগী নিয়মশিংদু অতাবা মীশিংনা চান্ননবা হন্দোকপদুনি ।

(2) লৌশিনবা অমসুং পুথোকপগী হৈশিংবশিং হায়বদি ঙাংবা, তাবা, পাবা অমসুং ইবা হেনগৎহনবনি ।

(3) ৱাহৈশিং, গ্রামার বনানগী অমদি লোনগী নিয়মদগী তম্বিবনি ।

(4) মহৈরোইশিংদা অইবা চাংয়েংগীদমক তম্বিবদুনি ।

95. মহৈরোইশিংনা মশাগী তম্নবা খংন্নবগীদমক মখাসিদগী চান্নবদু করম্বনো ?

(1) ৱাহং হেন্না হংন্নবা থৌনা হাপ্পিবনি ।

(2) হোমৱার্ক, প্রোজেক ৱার্ক অমদি এসাইনমেন্ট য়াম্না পিদুনা লোনগী হৈশিংবা হেনগৎহনগদবনি ।

(3) মহৈরোইশিংনা খ্বাইদগী ফবা মওংদা তম্বদু পুক্লিং থৌগৎপিগদবনি ।

(4) টেক্নোলোজি শিজিন্নদুনা চেট (chat) তৌবদুনি ।

96. ৱা ঙাংবদা থিনবা নৌনা তমখৎলকলিবশিংবু খ্বাইদগী ফবা মওংদা ইথিন পিবা য়াবসি –

(1) মখোয় মশেন ৱারি শানৌ হায়দুনা থৌনা হাপ্পিবদুনি ।

(2) স্পিচ থেরাপিস্টশিংনা য়েংবীবদুনি ।

(3) ওজানা তোইনা চুমথোকপিরগনি ।

(4) মখোয়না ৱারি শান্নবদু রেকোর্ড তৌরগা য়েংবনি ।

97. ইবা নত্রগা ঙাংবদা মহৈরোইশিংনা অর্থ খংদবদগী অমসুং ৱাহৈ মফমচানা শিজিন্নবা হৈওবগী অৱাবা থেংনৈ । মসিদা তৌগদবসি

(1) মহৌরোইশিংদা খংদবশিংদুগী অর্থ পিরগা খংহনল্লগা শিজিন্নহনবনি ।

(2) ঙাংবা অমসুং ইবগী তোঙানবা ক্লাস তৌবিবনি ।

(3) অরাম্বদু হায়রগা চুমাথাকপিবনি ।

(4) মরুওইবা ৱাহৈ অমদি মসিগা চৎমিন্নবা ৱাহৈশিংদু মহৈরোইশিংদা খংন্নবা তাকপনি ।

98. টেক্সতগী মচাকশিং খংদোকপা, ৱাহৈশিং থুনা খংবা, ৱাহৈগী পুক্কে হেন্না লৈবসি –

(1) ৱাখলশিং চিন্না ফোংদোকপদগীনি ।

(2) অককনবা মচাকশিং তাবদগীনি ।

(3) লাইরিক পাবা খংবদগী লাকপনি ।

(4) নুংঙাইতবা পাউখুমদগীনি ।

99. ফগৎন্নবা তম্বিবসি –

(1) অফবা মহৈরোইশিং হেন্না ফন্নবা তম্বিবনি ।

(2) মহৈরোইশিং মতম নাইনা চাংয়েং তৌবনি ।

(3) তম্বদা অহোবা লৈহৌবশিংদু খংন্নবা হোৎন্নবনি ।

(4) স্কুল লোইরবা মতমদা পাবদুনি ।

100. মহৈরোইশিংগী গ্রামারগী অচুম্বা, অককনবা কনটেক্সতা য়াওবা ফজনা শমজিন্নরবা ৱাহৈপরেংশিং খংবা ঙম্বা অমদি ময়াম্না য়ান্নরবা খোনথোক অসিসু মসিগী মচাক অমা ওইরবদি –

(1) তাবদগী ফংবনি ।

(2) শাগৎপা ঙম্বননি ।

(3) ঙাংবদগী ফংবনি ।

(4) ইবদগী ফংবনি ।

101. মখোন (sound) খংদোক্লবা অমদি মখোয়দগী অর্থ থোক্লকপদু খংন্নবা পোরমদুনী মথৌ (function) সি –

(1) তাবনি ।

(2) পাবনি ।

(3) ইবনি ।

(4) ঙাংবনি ।

102. মহৈরোইদা য়ুমফম ওইবা ক্লাসরুমসি –

(1) ওজানা ইতাক্ তাক্তনা মহৈরোইশিংনা য়াম্না খংবদুনি ।

(2) মহৈরোইশিংগী মখল কয়াগী তম্নবা এক্তিভিতিশিংদুনি ।

(3) মহৈরোইনা ক্লাসরুমগী ময়াইদ ফম্বদুনি ।

(4) মহৈরোইশিংনা অতোপ্পা মহৈরোইশিং ওজাগী মিৎয়েং মখাদা তম্বিবদুনি ।

103. মীওইবনা লোন হৈরকপা হায়বসি পোকপদগী য়াওরক্লবনি অদুবু কোন্না শিজিন্নরকপনি হায়বসি

(1) কম্যুনিকেতিভ এপ্রোচনি ।

(2) ফেনোমেনোলোজিকেল এপ্রোচনি ।

(3) কোগনিতিভ এপ্রোচনি ।

(4) নেচুরেলিস্টিক এপ্রোচনি ।

104. মীয়ামদা করিগুম্বা অমা লাওথোকপদা ওজানা তান্নবা টেপ শিজিন্নরগা গ্রামারগী মচাকশিং মহৈরোইগী তম্নবা শিজিন্নে । লাওথোক্লিবদু তারগা মহৈরোইশিংনা ৱাহংহংলগা পাউখুম পিরগা ওরাই । মসিগী তম্বিবগী মওংসি –

(1) হায়রিবশিংদু অতোপ্পা মওংদা হায়রগা তম্বিবগী মওংনি ।

(2) ত্রান্সফোরমেতিভ ওইবা তম্বিবগী মওংনি ।

(3) স্ট্রকচেরল ওইবা তম্বিবগী মওংনি ।

(4) ৱা ঙাংবা ঙম্নবগী তম্বিবগী মওংনি ।

105. কনত্রোল তৌরবা খরা হেন্না পিকশিনলবা লোনগী ক্লাসরুমদা উরাইবদা শিজিন্নবসি –

(1) ইশাগী ওইনা পাজবা অমসুং খংলবা ৱাহৈশিং শিজিন্নবনি ।

(2) স্ত্রকচরদ দ্রিল অমসুং অহাংবা মেনবগী ওরাইবনি ।

(3) শক্তম লৌরগা শান্নবা অমসুং ড্রামাগী এক্তিভিতিশিংদুনি ।

(4) সেমিনার অমদি পেনেলগী খন্নবদুনি ।

তৌগদবা মওং তকপা : *পীরিবা শৈরেংসি পারগা খ্বাইদগী চান্নবা খন্দুনা পাউখুম পীয়ু । (ৱাহং 106 দগী 111 ফাওবা)*

মতম কুইনগী তুংদা

লেঙশিল্লক্লে ইমা মৈতৈ চনু

মৈতৈ সাহিত্য, মন্দির মনুংদ –

য়েন্দায় থন্না লৈহাপ্তুনা

কৎলুসি ইমাগী খুয়াদা

লৈ থিননদগীদমক্ত

নত্তে অথাপ্প উমং চৎকদবা,

নত্তে অৱাংব উপাল কাগদবা –

106. মৈতৈ চনু কনানো ?

(1) মৈতৈ লোলনি ।

(2) মৈতৈ ইমানি ।

(3) মৈতৈ নুপীনি ।

(4) মৈতৈ সাহিত্যনি ।

107. সাহিত্য মন্দির মনুংদা _____ লেংশিল্লক্লে ।

(1) ইমা লক্ষ্মীনা

(2) ইমা দুর্গানা

(3) ইমা সরস্বতীনা

(4) ইমা মৈতৈ চনুনা

108. 'মতম কুইনগী তুংদা' কবিনা ৱাহৈশিংশি হায়রম্লিবা করিগীনো ?

(1) মৈতৈলোন শীজিন্নরুদবগীনি ।

(2) মৈতৈলোন মতম কুইনা শিথরুবগীনি ।

(3) মৈতৈলোন মতম কুইনা থৌশারুদবগীনি ।

(4) মৈতৈলোন ইম্থোক্তুনা থম্লুবগীনি ।

109. 'য়েন্দায় থন্না লৈহাপ্তুনা' য়েন্দায় করিনো ?

(1) লীকথায়নি ।

(2) শংবায়নি ।

(3) পোলাংনি ।

(4) থুম্মেকেনি ।

110. 'কৎলুসি ইমাসী খুয়াদা' ইমা কনানো ?

(1) মৈতৈ সমাজ

(2) মৈতৈগী চৎনবী

(3) মৈতৈ চনু

(4) মৈতৈ সাহিত্য

111. 'থিননবগীদমক্তা' ৱাহৈ অসিদা সিলেবল কয়া য়াওই ?

(1) নিপাল

(2) তরেৎ

(3) তরা

(4) মাপল

তৌগদবা মওং তাকপা : *পীরিবা ৱারেং মতেক অসি পারগা খ্বাইদগী চানবা পাউখুম পীয়ু । (ৱাহং 112 দগী 120 ফাওবা)*

ভারত চনুগী খ্বায়দগী ফজবা আদর্শদি 'সতীত্ব' অসিনি । চনু অমা ওইরগা সতীত্বগী গুণ অসিবু চেন্দ্রবদি থৱায় য়াওদ্রবা হকচাংগা অম্মানি । 'সতী'গী অর্থদি ঐখোয়না ইচম-চম্না মপুরোইবা অমদগী হেন্দ্রবী নুপী-অদুবু সতীনি হায়না লৌনৈ । মসিসু থোইনা কায়বা নত্তে । অদুবু মদুদগী হেনবা সতী অমনা চেনগদবা গুণ খরসু লৈরি, মদুদি - প্রেম, ভক্তি, শ্রদ্ধা, হায়বদি - নুংশিবা, নোল্লুকপা, থাজবা, - অহুম অসিমক সতী ওইবী নুপী অমনা চেনগদবা গুণশিংনি । হায়রিবা গুণশিং অসি নুপী ওইবীশিংনা পুন্সিগী থাক অনীমক্তা চেনগদবনি, ময়ুমদা কুমারী ওইনা লৈরিঙৈদা মমা মপা অমসুং অহল-লমনশিংগী মফমদা নুংশিবা, নোল্লুকপা অমসুং থাজবগী মিৎয়েংগা লোয়ননা য়েংগনি । ময়ুম পাল্লবা মতমদনা মপুরোইবগী মফমদা য়েংগনি । চনু অমনা সনা লুপা, মণি মুক্তা,

কয়ামুক্না লৈতেংদুনসু সতীত্বগী গুণ অসিবু য়াওদ্রবদি, উকংদা লৈতেংবগা অক্মানি । অদুবু অৱাবদি বিজ্ঞান্না অদুক্কী মতিক চাওখৎলক্লিবমথৈ ধর্ম্ম অমসুং আদর্শগী ৱাখল হন্থরকপগুম তৌরি । অদুনা ঐখোয়না কিদবা ঙমদে মদুদি, বিজ্ঞান্না চাউখৎলকপগা লোয়ননা অচুম্বা অমসুং ফজবা হায়বদু মাঙখ্রগদ্রা ? ধর্ম্ম অমসুং আদর্শ মাঙলবদি মীওইবগী লমচৎসু লৈরক্লরোই । ধর্ম্ম অমসুং আদর্শ হায়বসি য়াওদ্রবদি পুক্লিংগী লমচৎ শেমগৎপা য়াদে, পুক্লিংগী লমচৎ য়াওদ্রবদা বিজ্ঞানগী মফমসু লৈররোই । মরম অদুদগী ভারতকী রাষ্ট্রপতি রাধাকৃষ্ণনমক্না – হায়খি, ধর্ম্মদা য়ুম্ফম ওইরগা বিজ্ঞানগী জগৎ শেমগৎকদবনি । অদুনা বিজ্ঞানগী জগত্তা ধর্ম্ম অসমুং আদর্শগী মফম লৈতে হায়বদি মদুদগী হেন্না লানবা ৱাফম অমা লৈররোই । মতাং অসিদা ঐখোয়না পন্নীংবা ৱাফম অমসু লৈরি মদুদি, হৌজিক্কী যুগ অসিদা মুর্ত্তি পুজা তৌবনা করি কান্নগদগে হায়বা কাঙবু অমসু লৈরি । মসিগী পাউখুমদি নোংচুপ্না নোংপোক্কী ধর্ম্মবু মুর্ত্তি পুজা তৌই হায়দুনা নিন্দা তৌরকপা মতমদা স্বামিজীনা ফজনা পীখ্রে, মুর্ত্তি পুজা তৌবা হায়বসি ঈশ্বর ফংনবা লম্বী অমনি, ভারতকী চৎনবী ধর্ম্মগী মতুং ইন্না মুর্ত্তি পুজা তৌদবা য়াদে । মাঙদা মুর্ত্তি অমা থমদুনা পুজা তৌরবদি পুক্লিং অমসুং ৱাখল চোইখোক্রে, মদুনা পাম্বৈ ওইদুনা ঈশ্বর ফংগদৌরিবনি । স্বামিজীগী ৱাঙাং অসিগী মনতুং ইল্লবদি হিন্দুগী মমাঙঙৈদগী হৌনা চৎনরক্লিবসি, অর্থ য়াওদবা, মপাম্বোংগী মিৎকী কুম্মৈ ওইনবা অমত্তা নত্তে, মপুং ফানা অর্থ চেল্লবা অমসুং কান্নরবা হীরম ঙাক্তনি । অদুনদি ভারত চনুগী 'সতীত্ব' হায়বা আদর্শ অসিসু থাদোকপা য়াদ্রবা ফজরবা গুণ অমনি । থোইদোক্না ভারত চনুশিংদি ধর্ম্মগী চঙজফম ওইরক্লি । নুপীগী ধর্ম্ম অমসুং আদর্শ হায়ববু 'সতীত্ব' হায়না গুণ অসিদগী অতোপ্পা অমা লৈত্রে । যুগ কয়াদগী হৌদুনা ভারত চনুশিংগী পৃথিবী শিন-থুংনা ফাওরবা 'সতীত্ব' ঐখোয়না ঙসি মাঙহনবা চুমদে, খনগদবনি ।

112. ভারত চনুগী খ্বায়দগী ফজবা আদর্শদি

(1) মচা নুংশিবনি

(2) সতীত্বনি

(3) মীনুংশি উৎপনি

(4) মপুরোইবা নিংবনি

113. নুপী ওইরগা সতীগী গুণ চেন্দ্রবদি নুপী অদু করিগা চাংদম্লে

(1) মপুরোইবা নীংদবী ওইনা

(2) থাজনিংঙাই ওইদবী ওইনা

(3) ওক্তবী ওইনা

(4) থৱায় য়াওদ্রবা হকচাংগা

114. নুপীগী মশাদা চেনগদবা গুনশিং করি করি ওইগনি

(1) পুক্লিং চেৎপা, ঙাকপীবা ৱাশক চেৎপা

(2) মচা নুংশিবা, মপুরোইবা নিংবা, মীবু নুংশিবা

(3) নুংশিবা, নোল্লুকপা, ফজবা

(4) অখাঙকনবা, নুংশিবা, ফজবা

115. বিজ্ঞান্না চাওখৎলক্লীবমীখৈ মাঙখ্রগদরা হায়না মীপায়রিবসি করিনো ?

(1) মীনুংশি অমসু অচুম্বা

(2) অচুম্বা অমসুং ফজবা

(3) অফবা অমসুং ফজবা

(4) থৌনা অমসুং পাঙ্গল

116. মুর্ত্তি পুজা তৌবনা করি কান্নহল্লি ?

(1) পুক্লিং ৱাখল চোইথোক্তে ।

(2) হকচাং অমসুং পুক্লিংবু ফাজিল্লি ।

(3) সাধনা মপুং ফাই ।

(4) ঈশ্বরগী নাক্তা চীংশিল্লি ।

117. রাধাকৃষ্ণন ভারতকী করি ওইখি ?

(1) রাষ্ট্রপতি

(2) শেল থুমগী মন্ত্রি

(3) প্রধান মন্ত্রি

(4) বিদেশী মন্ত্রি

118. নুপীদা সতীত্বগী গুণ য়াওদ্রবদি করিগা প্রমান তৌই ?

(1) চেনা শাবা লৈগা

(2) উকংদা লৈতেংবগা

(3) চাগী লাইগা

(4) লাই ফদিবীগা

119. বিজ্ঞান্না চাওখৎলক্তুনা অচুম্বা অমসুং ফজবা মাঙখ্রবদি মীওইবদগী করি মাঙখিনি ?

(1) নুংশিবা

(2) ফজবা

(3) লমচৎ

(4) চৎনবী

120. "বিজ্ঞান্না লমজেল য়াংনা চেনখৎলকই" লমজেল য়াংনা চেনখৎলকই হায়বসি

(1) এডজেক্তিব ফ্রেজনি

(2) প্রনাউন ফ্রেজনি

(3) নাউন ফ্রেজনি

(4) এডর্ভাব ফ্রেজনি

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **MANIPURI** as **LANGUAGE – II**.

PART V

LANGUAGE II

MANIPURI

তৌগদবা মওং তাকপা : *খ্বাইদগী চান্নবা পাউখুম পীয়ু । (ৱাহং 121 দগী 135 ফাওবা)*

121. মখাদা পিরিবসিদগী করম্বনা পাবগী মখলনো ?

(1) মরুওইবা মচাক লৌথোক্লগা পাবা, খুৎলৈ থুনা পাবা, পাকশন্না পাবা, হেন্নামুন্না পাবা

(2) মরুওইবা মচাক লৌথোক্লগা পাবা, খুৎলৈ থুনা পাবা, পুথোকপা, থিবা

(3) নুংঙাইবগী, মচাক্কী, হেন্না পাবা চাওরাকপা পাবা

(4) থিবগী, পুথোকপগী, খুৎলৈ থুনা পাবা, হেন্না পাবা

122. পেন্দবা ফোংদোকপা অইবা চে অমদা মী অমাগী পেন্দবসি –

(1) পেরা-গ্রাফ অহানবদনি ।

(2) অরোইবদনি ।

(3) ইহান হানবদনি ।

(4) পেরাগ্রাফ অনিশু বদনি ।

123. তম্বিরিবদু খংলিবদুগা মান্নদে, মরমদি –

(1) ওজাগী শেল-থুমগী ফিভমসি মহৈরোইগা য়াম্না চাওনা খেৎন্নৈ ।

(2) মহৈরোইগী খংবা-হৈশিংবগী অমসুং মখোয়-মখোয়গী ওইবা খেৎন্নবা লৈবা অদুগা তোঙান-তোঙানবা বেকগ্রাওন্দননি ।

(3) ওজা নত্রগা মহৈরোই অমনা সবজেক অমা ওইগেরা, অতোপ্পা ওইগেরা, লোইনা শুপনা খংবসি খংদে ।

(4) মহৈরোইশিংনা পংঙাং-ঙাংন্নবা মতমদা পুক্লিং চংই ।

124. খংবদা খরা ৱাগনবা মহৈরোই অমা মাগী স্কুলগী সবজেকশিং পাবদা মমান্নবশিংগী মতুংদা লৈহৌদনবা তৌগদবসি –

(1) পিথোক্লবা তম্নবা মচাকক্তা হেন্না ৱাখল থাদবনি ।

(2) হেন্না লাইবা মচাক পিবিবনি ।

(3) কম্পুটরদা পান্নবা হেন্না মচাক পিবনি ।

(4) হান্না খেংন্নদবা ৱাহৈশিং খংদোকপা অমসুং মহৈরোইশিংবু ৱাহৈশিংগী ৱাহনথোক খংন্নবদা মতেং পাংবীবনি ।

125. ইবগী হৈশিংবশিং (writing skill) য়েংবদা দরকার লৈবসি –

(1) ৱাখল অমসুং ৱাহৈশিংদা পিকথহনবসিনি ।

(2) গ্রামারগী অচৌবা মফম অমা পিবসিনি ।

(3) মখোয়গী ৱাখল ফোংদোকচনবা তাঞ্জা য়াম্না পিবগিনি ।

(4) ইরিঙৈদা অচুম-অৱান হায়বিবসিনি ।

126. মহৈরোইশিংনা অনিশুবা লোন তম্বদা তাকলিবশিংদু ইনবগী দরকার লৈ । মসিগী দরকার লৈরিবা স্কিলসি য়েংগদৌবসি করিনো হায়বদা –

(1) মচাক চপ চানা থম্বা অমদি নিংশিংবগী অঙম্বদুনি

(2) ডেতা হন্দোকপদুনি

(3) করি হান্না লাক্কদগে হায়বদুনি ।

(4) খন্ন-নৈন্নবা অমা ইনবদুনি ।

127. থিবদা য়ুমফম ওইরগা তম্বসি –

(1) মহৈরোইশিংদুনা খংবদু ৱাহং হংদুনা চাংয়েং তৌবনি ।

(2) মহৈরোইশিংবু ৱাহং হংহনবনি ।

(3) মহৈরোইশিং ৱাখল খলহনবগী মওংদা থমদে ।

(4) তুমিন্না পাবা মহৈরোইশিংদা ৱাখল হাপ্পী ।

128. মহৈরোইদা য়ুমফম ওইবা তাকপসি করম্বনো ?

(1) মোডেল তৌদুনা তাকপনি ।

(2) লেকচর তৌদুনা তাকপনি ।

(3) মী অমমমগী ওইনা তাকপনি ।

(4) থিন্দুনা তাকপনি ।

129. ফিকসন পাবদগী ফেকচুয়েল টেক্সতা পাবগা খেৎন্নে । ফিকসন পাবদা মহৈরোই অমনা করি তৌগদগে ?

(1) ৱাখলগী অৱাংবা অমসুং ৱাখলগী পেন্দবগী পাওখুম পিগদবনি ।

(2) স্টাইলবু হেন্না পামজবা অমসুং অইবগী পাওজেলদু খংদোক্কদবনি ।

(3) ৱাখলগী অৱাংবা থাক্তা হেন্না হন্দোক্কদবনি ।

(4) ৱাখল পেন্দবগী পাওখুম হেন্না তাহনগদবনি ।

130. হৈবা খেৎন্নবা ফুরুপকি চাং মান্নদবসি –

(1) গ্যান-লৌশিং অমসুং হৈশিংবদনি ।

(2) শেন্না খেৎন্নহনবা থাকতুদনি ।

(3) নুপী-নুপা অমসুং চহীদনি ।

(4) সমাজগী খেৎন্নবদনি ।

131. ৱাহৈ ওইনা মখাদা পিরিবসিদগী তম্বিবগে ?

(1) প্রিফিক্সশিংনি ।

(2) ৱাহৈ মশেন লোইন্নবশিংনি ।

(3) সফিক্সশিংনি ।

(4) প্রোর্ভবশিংনি ।

132. গ্রামার তম্বিবদা লান্না খল্লগা তম্বীরম্বসি –

(1) মহৈরোইগী বোইদা চুমথোকপসি য়াম্না অফবা ওইদে ।

(2) হেন্না লুবা গ্রামারসি লোন ফজনা ঙাংবা লাইরিক হৈবা মফমদা খংলকপসিনি ।

(3) গ্রামার তম্বগি পারগা অমসুং ইরগা লোইন্ননা তম্বসিনি ।

(4) গ্রামারবু তোঙান্না তম্বগী চৎন্নবীসিনা ঙাংবা অমসুং ইবা ঙম্মক্কনি খল্লম্বসিনি ।

133. হকচাং লেং-ওৎল্লগা তম্বা (kinesthetic) মহৈরোইশিংদা য়েংলোইদবা চাংয়েংসি –

(1) অয়েকপশিং থাদুনা তাকপা, অহাংবা মেনবা ।

(2) শক্তম লৌদুনা শান্নবা, পুল্লপ্পা তৌমিন্নবা ।

(3) ৱাহং ময়াম পিরগা খলহনবনি ।

(4) অশাংবা চাংয়েং অমসুং রচনানি ।

134. টেক্স অমদা ৱাহৈ অমগী কান্নবসি –

(1) ৱাহৈগী দিক্সনারিগী অর্থ শিজিন্নবদুনি ।

(2) অককনবা মফমদা ৱাহৈগী মগুন তাকপদুনি ।

(3) অককনবা মফমদা ৱাহৈ চপ-চানা শিজিন্নবনি ।

(4) ৱাহৈ অমা মওং কয়ামুক্তা শিজিন্নবদুনি ।

135. প্লে অমা খ্বাইদগী ফবা মওংদা তম্বিবা য়াবসি –

(1) মহৈরোইশিংবু চাংয়েং তৌদুনা ৱাহং হংহনবনি ।

(2) ৱারিগা গ্রামারগা অককনবা ৱাহং হংদুনা চাংয়েং তৌগদবনি ।

(3) ৱারিদু মুন্না খংন্নবা তুমিন্না হঞ্জিন্না পাহনবনি ।

(4) মহৈরোইশিংনা স্টেজদা প্লেগী য়ুমফম ওইবশিংদু খংন্নবা শান্নগদবনি ।

তৌগদবা মওং তাকপা : *মখাগী ৱারেং মতেকসি পারগা ৱাহংশিংসিগী (ৱাহং 136 দগী 141 ফাওবা) খ্বাইদগী চান্নবা খল্লগা পাউখুম পীয়ু ।*

ৱাকচীংদা তাবা নোংদি পৃথিবীগী শিদহিদাক্লি । পৃকৃতিনা অমুক অমুক মম্বরক্তুনা পৃথিবী অসি অকংবা উনানা কুপ্লবা মতমদা ৱাকচীংগী নোংনা অমুক অমুক হিঙ্গৎহল্লি । ৱাকচীংগী নোং খিকখ্রবা মতুংদা মালেম পৃথিবী খরা মমিৎ পাঙই; ওলাংথাগী নুংশা মৈচাক, অশিং অৱাম্থাগী উরি ৱাউরি, ইংথম থাগী খারবা উন মরক্তা অৱাবা কোঙ্গায় নংলক্লবী পৃথিবী মোমোন নোকচৈ; ঋতুরাণীগী থৌগল নংনবা হৈনৌ মপাল শাই, মতম অসিদা তেংবানবা অসি পুমলেঙ লেঙই, মথুম মরাঙ হৌই, মপুগী ছন্দুনা নোম নোম লাউনা ঈথক হৌই, থম্মোয়গা থম্মোয়গা হাংদোক্লে; য়াওশং

য়ৌরক্লবদা হরি হয়ুম হোয়ানৈ, শাবী-শানৌ হৌদুনা থাবল চোংবীদা উরাংনৈ, কাইদ-কাইদ নোকমিন্নৈ, ৱাহোং কোকিল চীল্লোক্লৈ ।

ব্রহ্মাগী কমণ্ডলুদগী চাইথরকপা লাইজরা ? তাইবং পোকপীনা খীকথরকপা অমৃতরা ? কুমগী নোংখোঙ অহানবদি পাঞ্চজন্মগী খোঞ্জেন্নি, লানবাউ অনৌবনি; কুমগী নোংজু অহানবদি অশিবা লান্মী হিঙ্গৎহনবনি ।

পৃথিবীদা ৱাকচীংগী নোংদি চহী খুদিংগী খিক্লি, লানগী সাজোন্দি লোইরবা ? লোইদ্রি দথিচী মুনিগী শরু লৈত্রি । অদুবু – তাঙইফদ্রবদি, লান্দি শোয়বা য়াদে; দোলাই শেমশারে, সারথিসু লেংলক্লে, অর্জ্জুনদি লৈত্রি । অদুদি কমদৌনি ? মপুগী থৌরাং কায়গদৌরিবরা ? ৱাকচীংগী নোংনবু চহী খুদিংগী তত্তনা খীক্লবদি অর্জ্জুন লাকখিনি; জগন্নাথগী রথনবু লেপত্রবদি লান শোয়দ্রবনি; পৃথিবীগী কৌরব শাগৈ শোয়দনা তুম্লখিনি ।

136. ৱাকচীংদা তাবা নোংদি –

(1) য়েন্নিং চোংহনবনি ।

(2) শিদহিদাকনি ।

(3) হিঙ্গৎহনবনি ।

(4) অনাবা ফহনবনি ।

137. ৱাকচীংগী নোংনা মালেম অসি করম তৌহল্লি ?

(1) কপহল্লি

(2) শাওহল্লি

(3) নোকহল্লি

(4) মমিৎ পাঙহল্লি

138. করম্বা মতমদা হৈনৌ মপান শাই ?

(1) ওলাংথাগী মতমদা

(2) নিংথমথাগী মতমদা

(3) বসন্তগী মতমদা

(4) হেমন্তগী মতমদা

139. ৱাকচীংগী নোংনা চহী খুদিংগী খিক্লবসু মীওইবগী পুক্লিংদা ফাওরিবা য়েংথিনবসী ৱাখল্লোন অসি লোয়খ্রবরা ?

(1) লোয়দ্রি ।

(2) লোয়গদৌরে ।

(3) লোয়রকলনি ।

(4) লোয়খ্রে ।

140. "মপুগী থৌরাং কায়গদৌরিব্রা ?" হায়বা ৱাহৈপরেংশিদ থৌরাং হায়বা ৱাহৈ অসি –

(1) নাউননি ।

(2) ভার্বনি ।

(3) এডজেক্তিবনি ।

(4) প্রনাউননি ।

141. 'পৃথিবীগী কৌরব শাগৈ শোয়দনা তুম্লখিনি' মখাদা পীরিবশিং অসিদগী করম্বা ৱাহৈ পরেং ওইগনি ?

(1) ইম্পরেতিব

(2) কমপ্লেকস

(3) এক্সক্লেমতরি

(4) দিক্লারেতিব

তৌগদবা মওং তাকপা : *ৱারেং মতেক অসি পারগা খ্বাইদগী চান্নবা খন্দুনা পাউখুম পীয়ু । (ৱাহং 142 দগী 150 ফাওবা)*

খাইনমৈচাক্লা ঙাওরবী, নুংশিবগী ৱাখন্না খোংথাঙ থিল্লবী মহাক্তি কোকিল ফানিংবনা তনিক তনিক্লবী উরীরৈনা পুখ্রীগী মপালয়ৌনা চংশিনখ্রে "পাম্মুবনা লৈহাউ পাম্বী অসিবু খুদোম্বীনা থিল্লম্মী" হায়দুনা অইংবা অহীং ওইদুনমকসু লৈহাউ পাম্বীগী মরুমদা ফম্লগা অৱা মৈচাক কোক্কদ্রা হায়দুনা চংশিনখিদুনা ফমলুরে । তাঙ্গা অদুমক্তদা চেক্লা অদুনা লৈহাউ পাম্বীগী মথক্তা ফুইনা ফুইনা 'কুউ' 'কুউ' হায়না খোংগৎলক্লে, মদু তারবদা উরীরৈনা মতম কুইনা মাঙখ্রবা বীরেনবু অমুক হন্না ফংবগুম নুঙাইখ্রদুনা থম্বৌমক্লসু তমজনবগী মশক ওইরবা, নৌরবা পাম্বোম অনী অদু থাঙ্গতুনা হায়রকই – "লাউ লাউ কোকিল অমুক্তদি পাইথরকউ; ঐগী পাপ চেল্লবা পাম্বোম অসিদা শগাই তোংগুম্না তোংদুনা ননীংতম্না খোংলো লাউ । ঐগী থম্মোয় অসিদা নঙবু কোনশিঙ্গরগা পাম্মুবগী মৈচাক মুৎচগে, নুংশিবগী সেবা ফংবা শকচগে । লাউ কোকিল অমুক্তা পাইথরকউ ।" নুংশি হৈতবা চেক্লা অদুদি মহাকমক্কী খোঙ্গেন্দগীসু হেন্না মেংলবা ৱাহৈনা পী মরিক মরিক্কা লোয়ননা হায়জরিবা ৱা অদু খক তাবা লৈতে । ময়া কাথোক্তুনা মনীংতম্না হন্না হন্না খোংলি । মতম খরা ঙাইরম্বদগী চেক্লা অদুনা । পাইথরকপা মরৈখিদ্রবদা উরীরৈগী পুক্লীংদা চেক্লা অদু ফারগে হায়না নীংখ্রে । মপুক্লীং অদু নুংশিবগা নুঙাইতবগা য়ান্নখ্রে । ঙমগনি ঙম্মোয় ৱাখল ইতৌ তৌদনা লৈহাউগী পাম্বী অদু কোন্দুনা কাখৎলক্লে । নুপীমচা ওইবনা মহৌশানা উ কাবা হৈতদুনা অনীরক অহুম্লক নাম্বদুনা তারে – অদুফাওবা তোকপা লৈতে, মমৈথংদদি মশা য়াম্না পানবা উপাল ওইবনা মথং মথং কাখৎখিদুনা উনাপুংবা য়ৌখ্রে । মতম অদুফাওবা চেক্লা অদু খোংবা লেপত্রি – নীংবা থুংনা খোঙ্গেল ৱাংনা ৱাংনা খোংলি । পাঠক ! শরৎ-থাদা থাবন্না মপুং ফারবদা খাইনা মৈচাক্লা ঙাওরবী উরীরৈ অসি অমুক্তা য়েংশিনবীয়ু । মপান্দা উরী য়েৎখ্রে । লৈহাউ পাম্বী অদু মতম নত্তনা লৈরোন শাৎখ্রে । কোকিল তোংখ্রে । মিকুপ অমগীদমক মফম অদু বসন্তনা থৌগল তৌখ্রে । কোকিল তোংলবা, মিকুপ অমগীদমক শাৎলরিবা লৈগা লোইনরিবা উনা পুংবা উপালগী মমি পুখ্রি মনুংদা তাখ্রে । মীকুপ অমগীদমক নুংশিং লেপখ্রে । উ-ৱা পুম্নমক মিকুপ অমগী তুংদা থোক্লগদবা অৱাবা উরদুনা তুমিন তুমিন লেপখ্রে । থৱান্মিচাক খিবিক্ল খাইনমৈচাক্কী খমথেংনা ৱাবা উদুনা তনিক তনিকখ্রে । থা কৌবা লাইনা অসিগুম্বা অৱাবা অসি য়েংহৈদ্রে হায়দুনা নোংচুপথংবা চীং মরুমদা হাইথরক্লে ।

142. উরীরৈনা করিগী পুখ্রি মপান্দা চংশিনখিবনো ?

(1) তেনৱা ফানিংবদগীনি ।

(2) কোকিল ফানিংবদগীনি ।

(3) থম্বাল হেকনিংবদগীনি ।

(4) বিরেন লৈবা য়েংনিংবদগীনি ।

143. উরীরৈনা লৈহাও পাম্বীগী মরুমদা ফমলিবা করিগীনো ?

(1) মাগী অৱাবদু কোকিলনা পুখিনবা ঙাইবনি ।

(2) বিরেন লাক্কদ্রা ঙাইবনি ।

(3) লৈহাউ অশাংপা কেল্লক্কদ্রা ঙাইবনি ।

(4) অৱা-মৈচাক কোক্কদ্রা খন্দুনা ফম্বনি ।

144. "কোকিল অমুক্তদি পাইথরকউ" করি সেন্টেসনো ?

(1) কম্পরেতিব সেন্তেন্সনি ।

(2) ইন্টরোগেতিব সেন্তেন্সনি ।

(3) এক্সক্লেমেতরী সেন্তেন্সনি ।

(4) ইমপরেতিব সেন্তেন্সনি ।

145. কোকিলনা পাইথরক্লবদা উরীরৈনা করি খনখিবগে ?

(1) কোকিলদু য়েংলরোই খনখ্রে ।

(2) কোকিলদু মী অতোপ্পদা ফাহনগে খনখ্রে ।

(3) কোকিলদু ফারগে খনখ্রে ।

(4) কোকিলদু তানথোক্কে খনখ্রে ।

146. উরীরৈনা লৈহাউ পাম্বীদা কাখৎলিবা করিগীনো

(1) কোকিল ফাননবনি ।

(2) ক্বাক তান্নবা তৌবনি ।

(3) লৈহাউ পাম্বী-কাবা তম্বনি ।

(4) লৈহাউ অশাংপা হেক্লবনি ।

147. উরীরৈনা হঞ্জিন হঞ্জিন উ কাবদা নানথরিবা করিগীনো ?

(1) উ অচৌবা ওইবগীনি ।

(2) উদু য়াম্না নানবগীনি ।

(3) উ কাবা হৈতবাদগীনি ।

(4) উ কাবা তম্বগীনি ।

148. খাইন মৈচাক্লা ঙাওরবী উরীরৈ অসি অমুক্তা য়েংশিনবীয়ু ৱাহৈ পরেং অসিদা ব্যবহার হাপলিবা ৱাহৈশি করম্বনো ?

(1) অমুক্তা

(2) য়েংশিনবীয়ু

(3) খাইন মৈচাক

(4) মৈচাক্লা ঙাওরবী

149. উনা পুংবা উপালগী মমি –

(1) পাৎ মনুংদা তাই ।

(2) পুখ্রি মনুংদা তাই ।

(3) থাগী মঙালদা ময়েক শেংনা তাই ।

(4) লৈমাইদা ময়েক শেংনা তাই ।

150. খাইনমৈচাক্কী খম থেংবা অৱাবদুদা –

(1) থৱানমিচাকশিংনা তনিক তনিকখ্রে ।

(2) থৱানমিচাকশিংনা তথক তথকখ্রে ।

(3) মী খুদিংমক থম্মোয় তনিক তনিকখ্রে ।

(4) থা অমসুং থৱানমিচাকশিংনা তনিক তনিকখ্রে ।

মখাদা পীরিবা নীতি-নীয়মশিং (instructions) অসি য়াম্না চেকশিন্না পাউ :

1. OMR অন্সর শীট কী অনীশুবা নাকন্দা ৱাহং খুদিংমক্কী পীরিবা কলম (column) মরিদুগী মনুংদা শুপ্নগী অচুম্বনি খল্লবা মফম অদুখক্তদা ব্লু নত্রগা ব্লেক বোল পোইন্ট পেন্না ময়েক শেংনা মার্ক (mark) তৌগদবনি । অতোপ্পা মফম অমদা অনীশুনা মার্ক তৌবা য়াদে ।
2. কেন্দিদেট শিংনা অন্সর শীট তু থুপচিনবা, থেকচিনবন চিংবগী মওং অমত্তা তৌবা য়াদে । অন্সর শীট তা রোল নম্বর ইননবগীদমক্তা থমলিবা মফম অদুখক্তদা নশাগী রোল নম্বর ইগদবনি । অতোপ্পা মফম অমত্তদা ইশিনবা, য়েকশিনবা তৌবা য়াদে ।
3. টেষ্ট বুকলেট (কোইসন পেপর) অমসুং অন্সর শীট অদু য়াম্না চেকশিনগদবনি, করিগুম্বা মরম অমত্তদসু (শুপ্নগী টেষ্ট বুকলেট অমদি অন্সর শীট কী নম্বর মান্নরমদবদগী শিন্দোকপা নওনা) অনীদু শিন্দোক-শিঙ্গিন তৌবা য়ারোই ।
4. কেন্দিদেট শিংনা টেষ্ট বুকলেট অমদি অন্সর শীট কী code অমসুং নম্বর অদু Attendance Sheet তা ময়েক শেংনা চুম্না ইগদবনি ।
5. কেন্দিদেট শিংনা পরিক্ষা হোল/room দা মশাগী Admit Card নত্তনা করিগুম্বা মখলগী লাইরিক, অনম্বা চে-চাং, পেজর, মোবাইল ফোন, ইলেকত্রোনিক্স ডিভাইস নচিংবা পোৎ অমত্তা পুশিনবা য়াদে ।
6. ইনভিজিলেটর না হংলপ্পগা কেন্দিদেট শিংনা মশা-মশাগী Admit Card পুথোক্কদবনি ।
7. কেন্দিদেট অমত্তনা সুপরিনটেন্দেন্ট নত্রগা ইনভিজিলেটরগী অয়াবা য়াওদন মশাগী ফমফম থাদোকপা য়াদে ।
8. কেন্দিদেট শিংনা মশাগী অন্সর শীট তু ইনভিজিলেটর দা পীরমদনা অমদি এটেন্দেন্স শীট তা অনীরক হন্না sign তৌরমদনা পরিক্ষা হোল থাদোকপা য়ারোই । মশাগী অন্সর শীট তু পীরম্লবসু এটেন্দেন্স শীট তা অনীরক হন্না sign তৌরমদ্রবা কেন্দিদেট শিংদি unfair means কী case ওইনা লৌগনি ।
9. পরিক্ষা হোল মনুংদা ইলেক্ত্রোনিক/মেন্যুল কালকুলেটর শীজিন্নবা য়াদে ।
10. কেন্দিদেট শিংনা পরিক্ষা হোল মনুংদা পরিক্ষা থারিঙৈদা বোর্ডকী Rules and Regulations ঙাক্লা চৎকদবনি । Unfair means নচিংবা থোকহন্নিংদবা থৌদোকশিং থোকলকপদা বোর্ডকী Rules and Regulations কী মতুংইন্না ৱারেপ লৌগনি ।
11. টেষ্ট বুকলেট নত্রগা অন্সর শীট কী করিগুম্বা মফম অমত্তদা শেগায়-তুগায়বনচিংবা তৌবা য়ারোই ।
12. **পরিক্ষা হেক লোইবগা কেন্দিদেট শিংনা মাগী-মাগী অন্সর শীট তু পরিক্ষা হোলদুদা লৈরিবা ইনভিজিলেটর দুদা খুৎশিন্নরম্লগা মশা-মশাগী টেষ্ট বুকলেট তু পুরগা থোকখিগদবনি ।**

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

SEAL

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

[redacted]

This Booklet contains 24 pages.
इस पुस्तिका में 24 पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II
PART IV & V / भाग IV & V
Malayalam Language Supplement
मलयालम भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

S

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 23 & 24) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 23 व 24) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Malayalam see Page 2 of this booklet. / मलयालम में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **MALAYALAM** language, but ***NOT BOTH***.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **S**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Malayalam) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Malayalam) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Malayalam language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Malayalam, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **मलयालम** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **S**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (मलयालम) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (मलयालम) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल **मलयालम** भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) मलयालम के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

ഈ പുസ്തികയിൽ 24 താളുകൾ ഉണ്ട്.

JPC14–II

പേപ്പർ II

ഭാഗം IV & V

മലയാളം ഭാഷാ അനുബന്ധം

പരീക്ഷാ ചെറുപുസ്തക സങ്കേതം

S

പറയുന്നതുവരെ ഈ പരീക്ഷാ പുസ്തിക തുറക്കരുത്.

ഈ പുസ്തികയുടെ പുറംതാളിൽ (പേജ് 23 & 24) കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ സശ്രദ്ധം വായിക്കുക.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾക്കുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ :

1. ഈ പുസ്തിക മുഖ്യ പരീക്ഷാ പുസ്തകത്തിന്റെ ഒരു അനുബന്ധമാണ്. IV (ഭാഷാ I) അല്ലെങ്കിൽ V (ഭാഷാ II) ഭാഗം മാത്രം മലയാളത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന പരീക്ഷാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടിയാണ്. രണ്ടു ഭാഗങ്ങളും ഒരേ ഭാഷയിൽ എഴുതാനല്ല.
2. പരീക്ഷാർത്ഥികൾ I ഉം II ഉം ഭാഗങ്ങളോ III ഉം ഭാഗമോ മുഖ്യ പരീക്ഷാ പുസ്തകത്തിലും IV ഉം V ഉം ഭാഗങ്ങൾ തങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഭാഷയിൽ ഉത്തരമെഴുതണം.
3. IV ഉം V ഉം ഭാഗങ്ങളിലെ ഇംഗ്ലീഷ് / ഹിന്ദി ചോദ്യങ്ങൾ മുഖ്യ പരീക്ഷാ പുസ്തകത്തിലുണ്ട്. ഇതര ഭാഷാ അനുബന്ധങ്ങൾ ചോദിച്ചുവാങ്ങുക.
4. ഈ പേജിലെ വിവരങ്ങൾ എഴുതാനും/ഉത്തരം എഴുതാനും, **നീല/കറുപ്പ് ബോൾ പോയിന്റ് പേന മാത്രം** ഉപയോഗിക്കുക.
5. ഈ പുസ്തികയുടെ സങ്കേതം (കോഡ്) **S** ആണ്. നിങ്ങളുടെ ഉത്തരക്കടലാസ്സിന്റെ **സൈഡ് 2 ലും** നിങ്ങളുടെ മുഖ്യ പരീക്ഷാ പുസ്തകത്തിലും ഉള്ള സങ്കേതം (കോഡ്) ഈ ഭാഷാ അനുബന്ധത്തിലുള്ള അതേ കോഡ് തന്നെ എന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുക.
6. IV, V എന്ന **രണ്ടു** ഭാഗങ്ങൾ ഈ പുസ്തികയിൽ ഉണ്ട്, 60 വസ്തുനിഷ്ഠമായ (ഓബ്ജക്ടീവ്) ചോദ്യങ്ങളും ഉണ്ട്. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **ഒരു (1)** മാർക്ക്.

   ഭാഗം IV – ഭാഷാ I (മലയാളം) *(ചോ 91 – 120)*

   ഭാഗം V – ഭാഷാ II (മലയാളം) *(ചോ 121 – 150)*
7. ഭാഗം IV ൽ (ഭാഷാ I) 30 ചോദ്യങ്ങളും, ഭാഗം V ൽ (ഭാഷാ II) 30 ചോദ്യങ്ങളും ഉണ്ട്. ഈ പുസ്തികയിൽ മലയാള ഭാഷയിൽ മലയാള ഭാഷയെ ആസ്പദമാക്കിയ ചോദ്യങ്ങളാണ് ഉള്ളത്. **നിങ്ങൾ മലയാള ഭാഷയല്ലാതെ വേറേ ഭാഷയാണ് ഭാഷ I / ഭാഷ II തിരഞ്ഞെടുത്തതെങ്കിൽ, ആ ഭാഷയിലെ ചോദ്യങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുക. അപേക്ഷാ ഫോമിലെന്തു ഭാഷയാണോ നിങ്ങൾ ഐച്ഛികമായി എടുത്തിരിക്കുന്നത് അതേഭാഷയിൽ തന്നെ ചോദ്യങ്ങൾക്കായിരിക്കണം നിങ്ങൾ ഉത്തരമെഴുതേണ്ടത്.**
8. **പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഭാഗം V (ഭാഷ II) ൽ ഉത്തരമെഴുതുന്ന ഭാഷ ഭാഗം IV (ഭാഷ I) ൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ഭാഷയായിരിക്കണം.**
9. റഫ് വർക്ക് ചെയ്യുന്നത് പരീക്ഷാ പുസ്തികയിൽ അതിനായി തന്നിട്ടുള്ള സ്ഥാനത്തു് മാത്രം ചെയ്യുക.
10. ഉത്തരങ്ങൾ OMR ഉത്തര പുസ്തികയിൽ മാത്രം രേഖപ്പെടുത്തുക. ഉത്തരം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം രേഖപ്പെടുത്തുക. ശ്വേത രഞ്ജകം (whitener) ഉപയോഗിക്കാൻ അനുവാദമില്ല.

പരീക്ഷാർത്ഥിയുടെ പേരു് (മുഴുത്തു അക്ഷരത്തിൽ) : _____

റോൾ നമ്പർ : (അക്കത്തിൽ) _____

: (അക്ഷരത്തിൽ) _____

പരീക്ഷാ കേന്ദ്രം (മുഴുത്തു അക്ഷരത്തിൽ) _____

പരീക്ഷാർത്ഥിയുടെ ഒപ്പ് _____ ഇൻവിജിലേറ്ററിന്റെ ഒപ്പ് _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **MALAYALAM** as **LANGUAGE–I.**

വിഭാഗം IV
ഭാഷാ I
മലയാളം

നിർദ്ദേശങ്ങൾ: *താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പദ്യഭാഗം വായിച്ച്, ചോദ്യങ്ങൾക്ക് (ചോദ്യം 91 മുതൽ 96 വരെ) ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.*

അറിയാതെ ജനനിയെപ്പരിണയിച്ചൊരു
യവനതരുണന്റെ കഥയെത്ര പഴകി
പുതിയ കഥയെഴുതുന്നു വസുധയുടെ മക്കളിവർ
വസുധയുടെ വസ്ത്രമുരിയുന്നു
വിപണികളിവ വിറ്റു മോന്തുന്നു
വിടനഖര മഴുമുനകൾ കേളി തുടരുന്നു
കത്തുന്ന സൂര്യന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നഗ്നി
വർഷിച്ചു രോഷമുണരുന്നു
ആടി മുകിൽമാല കുടിനീര് തിരയുന്നു
ആതിരകൾ കുളിര് തിരയുന്നു
ആവണികളൊരു കുഞ്ഞുപൂവ് തിരയുന്നു
ആറുകളൊഴുക്ക് തിരയുന്നു
സർഗ ലയതാളങ്ങൾ തെറ്റുന്നു, ജീവരഥ
ചക്രങ്ങൾ ചാലിലുറയുന്നു.

91. ഇതു് ഏതു് കവിതയുടെ ഭാഗമാണു് ?

(1) ഭൂമി

(2) സ്നേഹമെന്ന ഭാരം

(3) രാഗം, ലയം, ലഹരി

(4) ഭൂമിയ്ക്കൊരു ചരമ ഗീതം

92. ഏതു വിപത്തിനെക്കുറിച്ചാണു് കവി പാടുന്നതു് ?

(1) സൂര്യനെക്കുറിച്ച്

(2) വന നശീകരണം

(3) ഭൂമിയിൽ മനുഷ്യൻ ഉണ്ടാക്കിവയ്ക്കുന്ന വിപത്തിനെക്കുറിച്ച്, മണ്ണു മാന്തിയും, കാടു് നശിപ്പിച്ചും മലകൾ ഇടിച്ചും

(4) പണ്ടു് ഒരു യവനതരുണൻ തന്റെ ജനനിയെ പരിണയിച്ചു

93. 'വിപണികൾ ഇവ വിറ്റു മോന്തുന്നു' എന്നതുകൊണ്ടു ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്താണു് ?

(1) പ്രകൃതിയ്ക്കു ഒന്നും സംഭവിക്കാതെ കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്നു.

(2) കാടും മലയും പ്രകൃതിയും നശിപ്പിച്ചു തന്റെ സ്വാർത്ഥലാഭത്തിനുവേണ്ടി ഭാവിയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാതെ കൊള്ളലാഭമുണ്ടാക്കുന്നു.

(3) വിപണിയിൽ ചരക്കുവിറ്റു ലാഭം കൊയ്യുന്നു.

(4) തടി വിറ്റു ലാഭം ഉണ്ടാക്കുന്നു.

94. മേൽ സൂചിപ്പിച്ച കവിതയിൽ "കൊടുംചൂടിനെ" കുറിയ്ക്കുന്ന പ്രതിധ്വനിയുള്ള വരിയേതാണു് ?

(1) ആറുകൾ ഒഴുക്കു തിരയുന്നു.

(2) കത്തുന്ന സൂര്യന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നഗ്നി വർഷിച്ചു രോഷമുണരുന്നു.

(3) ആതിരകൾ കുളിര് തിരയുന്നു.

(4) ആവണികൾ ഒരു കുഞ്ഞുപൂവ് തിരയുന്നു.

95. 'ആറുകൾ ഒഴുക്കു തിരയുന്നു' എന്ന സൂചന എന്തിനെയാണ് കുറിക്കുന്നത് ?
(1) ആറിൽ മീൻ ഉണ്ടാകുന്നു
(2) ജലക്ഷാമം
(3) ജലസമൃദ്ധി
(4) ആറിൽ ഒഴുക്ക് ഉണ്ടാകുന്നു

96. 'വസുധയുടെ വസ്ത്രമുരിയുന്നു' എന്ന വരികളുടെ അർത്ഥമെന്താണ് ?
(1) വസുധയുടെ മക്കളാണ് ഇവർ.
(2) വസുധ എന്ന പെണ്ണിന്റെ വസ്ത്രം ഉരിയുന്നു.
(3) വസുധ വസ്ത്രം ധരിച്ചിരുന്നില്ല.
(4) ഭൂമിയെ കീറിപ്പിളർന്നു നശിപ്പിക്കുന്നു.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ : *താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡിക വായിച്ച്, ചോദ്യങ്ങൾക്ക് (ചോദ്യം 97 മുതൽ 105 വരെ) ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.*

"ചിതയിൽനിന്നു ഞാനുയിർത്തെഴുന്നേല്ക്കും
ചിറകുകൾ പൂപോൽ വിടർത്തെഴുന്നേല്ക്കും !"

ഫീനിക്സിന്റെ പാട്ടാണത്.
യവന-യഹൂദപുരാണങ്ങൾ പരിചയിച്ചവർക്ക് ഫീനിക്സ് പക്ഷിയുടെ കഥ പുത്തരിയല്ല. മരുഭൂമിയിൽ സ്വയം ദഹിച്ച ചാമ്പലിൽനിന്ന് ഈ പൗരാണികപക്ഷി ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്നു; പൂർവാധികം പ്രഭാവത്തോടെ പറന്നുയരുന്നു. നാശത്തിൽനിന്ന് അനശ്വരതയിലേക്കെത്തിപ്പിടിക്കുന്ന മാനവാഭിലാഷത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലപ്രതീകമാണിത്. ഒ.എൻ.വി.യുടെ കവിതകളിൽ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഈ പ്രതീകം കാവ്യസന്ദർഭങ്ങൾക്കു മാത്രമല്ല, കവിഹൃദയത്തിനും ഉചിതമാണെന്നു പറയാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപബോധമനസ്സിന്റെ ഒരവിഭാജ്യഘടകമാണ് ഈ അത്ഭുതപക്ഷിയുടെ പ്രതീകം.

സാമൂഹ്യവിപ്ലവരംഗത്തിലെ സ്വന്തം ചാരത്തിൽനിന്നാകാം, സ്വകാര്യജീവിതത്തിലെ സംഹാരകമായ ഏതോ ദുരന്തത്തിൽനിന്നാകാം, തേജോമയമായ പുനർജന്മംപൂണ്ട് പുതിയ ചക്രവാളങ്ങളിലേക്കു പറന്നുയരാനുള്ള കവിയുടെ അദമ്യമായ ഇച്ഛാശക്തിയും ആത്മവിശ്വാസവുമാണെന്നു തോന്നുന്നു ഈ പ്രതീകത്തെ വീണ്ടും വീണ്ടും ഉന്നയിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രേരണ. പുതിയ മേഖലകളിലെത്തിയാലും പഴയ ചാമ്പലിലെ അഗ്നികണങ്ങളും ദുരന്തത്തിന്റെ ദുഃഖാശ്രുകണങ്ങളും ഈ പക്ഷിയുടെ ഹൃദയത്തിലുണ്ട്, കൂടുതൽ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും സംഭാവനചെയ്തുകൊണ്ട്. സാമൂഹ്യവിപ്ലവരംഗത്തെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞുവല്ലോ. അതിന്റെ തീത്തടത്തിൽ മുളച്ചു കൊടിവീശിയ പല കവികളും പിന്നെപ്പിന്നെ നൂതനവിതാനങ്ങളിലേക്ക് പുതിയ കണ്ണിയും പൂവും കായുമായി പടർന്നു വളർന്നു. ആത്മാർത്ഥതയെ ചോദ്യംചെയ്യേണ്ടതില്ല; ഒട്ടൊരു നിരാശതയാൽ കൂമ്പു നുള്ളപ്പെട്ടാലും അതു വളർച്ചയുടെ, പൂർണ്ണതയിലേക്കുള്ള വികാസത്തിന്റെ, സ്വാഭാവികപരിണാമമായിരുന്നു. ചിലർ പഴയ ചുറ്റുവട്ടത്തിൽതന്നെ, താത്വികമായ ബ്രഹ്മചര്യം പാലിച്ച് ഉറച്ചുനിന്നു. പക്ഷേ സാഹിത്യകാരന് ഈ ചുറ്റുവട്ടം, ഈ പ്രമേയം, എത്ര പരിമിതമാണ് ! ഇന്നിന്റെ ജീർണത, സമരത്തിന്റെ

അനിവാര്യത, നല്ല നാളെയുടെ വശ്യത — പ്രത്യേക തരം പ്രതിഭാശാലികൾക്കു കഴിഞ്ഞേക്കും ഈ പ്രമേയംതന്നെ അപൂർവ്വരൂപങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ച് അനുവാചകശ്രദ്ധയെ പിടിച്ചുനിർത്തുവാൻ. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ കത്തിയമ്പുകൾപോലെ മൂർച്ചയുള്ള പ്രതിഷേധ കവിതകൾ നോക്കൂ. നാം കണ്ടിട്ടും കാണാത്ത സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങളുടെ മർമ്മങ്ങളിൽ അവ കുറിക്കുകൊണ്ടുനിന്നു വിറയ്ക്കുന്നു. ഗാന്ധിജിയെ വെടിവച്ച കൈകൾതന്നെയാണ് ചിതാഭസ്മം എഴുന്നള്ളിക്കുന്നതെന്നു കണ്ടു നാം ഞെട്ടുന്നു. പക്ഷേ, ഇങ്ങനെ അതിസാധാരണമായ സാമൂഹ്യപ്രമേയത്തിൽ അപരിചിതസത്യങ്ങൾ തുറന്നുകാണിപ്പാൻ ചുരുക്കം ചില ശക്തന്മാർക്കേ കഴിയൂ. അവരുടെ രചനപോലും ചിലപ്പോൾ മ്ലാനമായ ഒരു ഫലിതത്തിന്റെ നിലവാരത്തിൽനിന്നു നിവരാതെ പോകുകയും ചെയ്യും.

97. ഫീനിക്സ് പക്ഷി എന്നതിലുള്ള പ്രതീകം എന്താണ് ?

(1) ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുമ്പോൾ പൂർവ്വാധികം ശക്തിയോടെ പറന്നുയരുന്നു.

(2) നശിച്ചു നാമാവശേഷമാകുന്നു.

(3) നാശത്തിനു് പ്രതീക്ഷയുണ്ടു് .

(4) ഫീനിക്സ് പക്ഷി വീണ്ടും തിരിച്ചുവരില്ല.

98. "ചിതയിൽനിന്നു
ഞാനുയിർത്തെഴുന്നേൽക്കും
ചിറകുകൾ പൂപോൽ
വിടർത്തെഴുന്നേൽക്കും !"

എന്നീ വരികളുടെ ശരിയായ അർത്ഥം ഏതാണ് ?

(1) പറക്കാൻ സാധിക്കുമെങ്കിലും പറക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല.

(2) ഭസ്മത്തിൽനിന്നു് വീണ്ടും എണീക്കാൻ സാധിക്കില്ല.

(3) ഭസ്മത്തിൽനിന്നു് വീണ്ടും എണീറ്റു പൂർവ്വാധികം പ്രഭാവത്തോടെ പറക്കും.

(4) ഉയിർത്തെഴുന്നേറ്റാലും പറക്കാൻ സാധിക്കില്ല.

99. ഫീനിക്സ് പക്ഷിയുടെ കഥ ഏതു പുരാണകഥകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ?

(1) ചൈനാക്കാരുടെ പൗരാണിക കഥകളിൽ നിന്നു്

(2) യവന-യഹൂദ പുരാണങ്ങളിൽ നിന്നു്

(3) അറബി പുരാണകഥകളിൽ നിന്നു്

(4) ഭാരത പുരാണകഥകളിൽ നിന്നു്

100. എപ്പോഴാണ് ഒരുവനു് ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കാനുള്ള വെമ്പൽ കൊള്ളുന്നതു് ?

(1) പരാജയം സംഭവിക്കുമ്പോൾ

(2) ആനന്ദത്തിൽ ലയിക്കുമ്പോൾ

(3) വയസ്സാകുമ്പോൾ

(4) ദേഷ്യപ്പെടുമ്പോൾ

101. 'ദുഃഖാശ്രുകണങ്ങൾ' എന്ന വാക്ക് പിരിച്ചെഴുതുക.

(1) ദുഃഖാ + ശ്രു + കണങ്ങൾ

(2) ദുഃഖാശ്രുക + കണങ്ങൾ

(3) ദുഃഖാശ്രു + കണങ്ങൾ

(4) ദുഃഖം + അശ്രു + കണങ്ങൾ

102. "സ്വകാര്യജീവിതത്തിലെ സംഹാരകമായ ഏതോ ദുരന്തത്തിൽ നിന്നാകാം" എന്ന വാക്യ ശകലത്തിൽ അടിവരയിട്ടിരിക്കുന്ന പദത്തിനു പകരം കൊടുക്കാവുന്ന ഏറ്റവും ഉചിതമായ വാക്കേതാണ് ?

(1) കോപാകുലനായ

(2) ദാരുണമായ

(3) ക്ലേശകരമായ

(4) മൃഗീയമായ

103. "അതിന്റെ തീത്തടത്തിൽ മുളച്ചു കൊടിവീശിയ പല കവികളും പിന്നെപ്പിന്നെ നൂതനവിതാനങ്ങളിലേയ്ക്കു് " എന്ന വാക്യ ശകലത്തിൽ അടിവരയിട്ടിരിക്കുന്ന ഭാഗത്തിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥം കണ്ടുപിടിക്കുക.

(1) ജനിച്ചു പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച

(2) ജനിച്ചു കൊടും ദുഃഖം അനുഭവിച്ചു

(3) ജനിച്ചു സ്വയം വളർന്ന

(4) മുളച്ചു പൂവിട്ട

104. "ഗാന്ധിജിയെ വെടിവച്ച കൈകൾ തന്നെയാണ് ചിതാഭസ്മം എഴുന്നള്ളിക്കുന്നതെന്നു കണ്ടു നാം ഞെട്ടുന്നു." എന്ന വാക്യത്തിലെ ശൈലീപദപ്രയോഗമെന്താണ് ?

(1) അതിശയോക്തി

(2) വൈരുദ്ധ്യാത്മകത

(3) ഉപമ

(4) അനുപ്രാസം

105. കൃഷ്ണവാരിയർ ഏതു തരത്തിലുള്ള കവിതകളാണ് രചിച്ചത് (ഈ ഖണ്ഡികയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി) ?

(1) പ്രതീകാത്മക കവിതകൾ

(2) വിലാപ കവിതകൾ

(3) പ്രതിഷേധ കവിതകൾ

(4) പ്രേരക കവിതകൾ

നിർദ്ദേശങ്ങൾ : *ഏറ്റവും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക (ചോദ്യം 106 മുതൽ 120 വരെ).*

106. ആശയവിനിമയ ഭാഷാബോധനം എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്

(1) ഭാഷണം, ശ്രവണം, പാരായണം, എഴുത്ത് (ലിഖിതം) എന്നീ സ്വീകൃതമായ ശേഷിയും പ്രജനനമായ ശേഷിയും അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തുന്നു.

(2) അക്ഷരത്തെറ്റ് ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകളും ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള നിയമങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് പദകോശവും വ്യാകരണവും പഠിപ്പിക്കുന്ന രീതി.

(3) എഴുത്തു പരീക്ഷയ്ക്ക് പഠിതാക്കൾക്ക് ഭാഷാബോധനം നടത്തി കൊടുക്കുന്നു.

(4) വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ ശ്രോതാവിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിർണ്ണയിക്കുന്നത്.

107. വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വയമേ പഠിക്കുന്നതിന്നു് ഉത്തരവാദിത്വപ്പെടുത്തുന്നതിൽ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ഏറ്റവും ഉചിതമായത് ഏതു് ?

(1) വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഭാഷാശേഷി വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്നു് ധാരാളം ഗൃഹപാഠങ്ങളും അസസ്മെന്റുകളും നല്കുന്നത്.

(2) ഏറ്റവും നല്ല രീതിയിൽ പഠിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള തീരുമാനം എടുക്കുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ നിരുൽസാഹപ്പെടുത്തുക.

(3) ചാറ്റ് ചെയ്യുന്നതിനും സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും.

(4) കൂടുതൽ കൂടുതൽ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു.

108. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രക്രിയയിലൂടെ പ്രായം കുറഞ്ഞ പഠിതാക്കൾ ഭാഷണത്തിലും ഭാഷയിലും അവരുടെ പ്രകടനങ്ങൾ താമസ്സിച്ചാണ് ഉണ്ടാകുന്നതെങ്കിൽ അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല ഉപായം എന്താണു് ?

(1) ഒരു സ്പീച്ച് തെറാപ്പിസ്റ്റിനെക്കൊണ്ട് അവരെ സംബോധന ചെയ്യിക്കുക.

(2) അധ്യാപകരെക്കൊണ്ട് ശരിയായ ഇൻപുട്ടുകൾ വഴി അടിക്കടി നല്കുക.

(3) അവരുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ റെക്കോർഡ് ചെയ്ത് വിശകലനം ചെയ്യുക.

(4) അവരെക്കൊണ്ട് പരസ്പരം സംഭാഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാൻ അനുവദിക്കുക.

109. വ്യാകരണബോധന രീതിയെക്കുറിച്ച് ഏറ്റവും ശരിയായ വീക്ഷണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

(1) വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ പഠിതാക്കൾ തന്നെ സ്വയം കണ്ടെത്തുന്നതു്.

(2) വ്യാകരണഘടനകളുടെ പരിശീലനത്തിന്നു് ചില ഡ്രിൽ ആവശ്യമാണു്.

(3) ചില നിയമങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ആശയവിനിമയശേഷി വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്നു് പരിധികൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

(4) വ്യാകരണനിയമങ്ങളിൽ പാണ്ഡിത്യം ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു് ഏറ്റവും നല്ല രീതി ലിഖിത ബന്ധിത അഭ്യാസങ്ങൾ നല്കിയാണു്.

110. പരിഹാരബോധനരീതി എന്ന് ബോധനത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്

(1) കാലനുക്രമത്തിൽ പഠിതാക്കളുടെയിടയിൽ പരീക്ഷ നടത്തി.

(2) പഠനത്തിലുണ്ടാകുന്ന വിടവുകളെക്കുറിച്ച് സംബോധന ചെയ്യുക.

(3) സ്ക്കൂൾ പഠന സമയത്തിനുശേഷമുള്ള ബോധനം.

(4) മിടുക്കന്മാരായ പഠിതാക്കളെ നല്ല പ്രകടനം കാഴ്ച വെയ്ക്കാൻ സഹായിക്കുക.

111. ഭാഷണ അഭ്യാസങ്ങൾക്കോ ലിഖിത അഭ്യാസങ്ങൾക്കോ ഉടനടി ഫീഡ്ബാക്ക് നല്കുകയും വിദ്യാർത്ഥികളെ നല്ല രീതിയിൽ പഠനത്തിൽ ഏർപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിനെ _____ എന്നു പറയുന്നു.

(1) വർഷാന്ത്യ പരീക്ഷ

(2) കാലപരിധിയിലുള്ള പരീക്ഷകൾ

(3) ഫോർമേറ്റിവ് അസസ്മെന്റ്

(4) സമ്മേറ്റിവ് അസസ്മെന്റ്

112. പ്രവചനം ഒരു ഉപശേഷിയായി ഏതു് ശേഷിയുമായി ആണു് ബന്ധപ്പെടുത്താൻ പറ്റുന്നത് ?

(1) ഡ്രാഫ്റ്റ് ചെയ്യുന്നത്

(2) ചുരുക്കിപ്പറയൽ

(3) നോട്ടു ഉണ്ടാക്കൽ

(4) പാരായണം

113. പാഠവിവരങ്ങളെ നിർണ്ണയിക്കാനും പദാർത്ഥങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുവാനും പദശേഷിയെ വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള കഴിവുകൾ ഏത് ശേഷിയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു ?

(1) വ്യത്യസ്തമായ വിവരങ്ങൾ ശ്രവിക്കുന്നതിനു്

(2) പാരായണ ഗ്രഹണശേഷി

(3) വൈകാരിക പ്രതികരണം

(4) വാചികമായി ആശയങ്ങൾ ഉരുവിടുന്നതിനു്

114. വിദ്യാർത്ഥികൾ എഴുതുമ്പോഴും സംസാരിക്കുമ്പോൾ/ഴും മലയാള ഭാഷാ പഠനവേളയിൽ കൊടുക്ക് / തരൂ എന്നീ പദങ്ങളിലുള്ള അർത്ഥവ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള പരീക്ഷ ഏതാണു് ?

(1) ഭാഷണവും ലിഖിതവും പരിശീലിപ്പിക്കുന്നതിനു സ്പെഷ്യൽ ക്ലാസ്സുകൾ നടത്തുക.

(2) തെറ്റുകൾ ചുണ്ടിക്കാണിച്ച് തിരുത്തുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം.

(3) വിദ്യാർത്ഥികളുടെയിടയിൽ കൊടുക്ക് / തരൂ എന്നീ വാക്കുകളുടെ അർത്ഥം ഭാഷാഘടനാപരമായി വിസ്തരിക്കുക.

(4) പഠിതാക്കളെ അവയുടെ അർത്ഥം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി പ്രയോഗിക്കാൻ പഠിപ്പിയ്ക്കുക.

115. സന്ദർഭോചിതമായ ഭാഷാ പ്രയോഗത്തിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഉച്ചാരണരീതിയും വ്യാകരണപരമായി ശരിയായും താർക്കികമായി വാക്യങ്ങളുടെ ശരിയായ ബന്ധനത്തോടുകൂടിയും ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്നു ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ കഴിവ് ഏതു് ഭാഷാശേഷിയെ കുറിക്കുന്നതാണു് ?

(1) ക്രിയാത്മകശേഷി

(2) ഭാഷണശേഷി

(3) ലിഖിതശേഷി

(4) ശ്രവ്യശേഷി

116. ശിശു കേന്ദ്രീകൃതമായ ക്ലാസ്സ് മുറിയുടെ സവിശേഷത എന്നത്
(1) പഠിതാക്കൾക്ക് വിവിധ തരത്തിലുള്ള പഠനപ്രക്രിയകൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള പഠനം.
(2) കുട്ടികൾ ക്ലാസ്സ് മുറിയുടെ മധ്യത്തിൽ ഇരുന്നു പഠിക്കുന്നു.
(3) ഒരധ്യാപകന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഒരു കുട്ടി മറ്റൊരു കുട്ടിയെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്.
(4) സക്രിയമായ പഠിതാക്കളും നിഷ്ക്രിയമായ അധ്യാപകരും.

117. പൊതുസമ്മേളനങ്ങളിൽ നടത്തുന്ന അറിയിപ്പുകളെ ഒരധ്യാപകൻ സിമിലേഷനുവേണ്ടി ഓഡിയോ ടേപ്പ്ചെയ്ത് വ്യാകരണ രൂപങ്ങളെ ഇൻപുട്ട് ആയി എടുത്ത് വിദ്യാർത്ഥികളെക്കൊണ്ട് പരിശീലനം ചെയ്യിപ്പിച്ച് ചോദ്യോത്തരങ്ങളിലൂടെ അത്തരം അറിയിപ്പുകളെ പാഠഭാഗമാക്കിയാൽ ആ ബോധന രീതി ഏതായിരിക്കും ?
(1) രചനാന്തര രീതി
(2) ഘടനാപരമായ രീതി
(3) ആശയവിനിമയ രീതി
(4) പരാവർത്തന രീതി

118. ശബ്ദങ്ങൾ വേർതിരിക്കുകയും അത് അർത്ഥപരമായ വാക്കുകളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രക്രിയയിലൂടെയുള്ള പഠനരീതിയെ ഭാഷയുടെ ഏതു് ശേഷി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണു് ?
(1) പാരായണശേഷി
(2) ലിഖിതശേഷി
(3) ഭാഷണശേഷി
(4) ശ്രവ്യശേഷി

119. വളരെ നിയന്ത്രിതവും ഹ്രസ്വവുമായ് ലക്ഷിതമായ ഭാഷാ പരിശീലനം ക്ലാസ്സ് മുറിയിൽ പ്രയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ അത് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ ഏതു് ആയിരിക്കും ?
(1) ഘടനാപരമായിട്ടുള്ള ഡ്രിൽ പരിശീലനവും പൂരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള അഭ്യാസങ്ങളും
(2) റോൾ പ്ലേ, നാടകബന്ധിതമായ പ്രവൃത്തികൾ
(3) സെമിനാറുകളും വിഷയാടിസ്ഥിതമായ ചർച്ചകളും
(4) വ്യക്തിപരമായി താല്പര്യമുള്ള പാരായണവും പരിചിതമായ പദകോശങ്ങളുടെ പ്രയോഗവും

120. ഭാഷാ ആഗിരണം എന്നത് മനുഷ്യശിശുവായി ജനിച്ചതിനാലും ജന്മനായുള്ള ശേഷിയാണെന്നും അത് ഏത് ഭാഷ സ്വായത്തമാക്കാനുള്ള ശേഷി ആണെന്നും എന്ന സിദ്ധാന്തം താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ് ?
(1) ഫിനോമിനോളജിക്കൽ സിദ്ധാന്തം (Phenomenological Approach)
(2) ജ്ഞാനസിദ്ധാന്തം (The Cognitive Approach)
(3) നൈസർഗ്ഗിക സിദ്ധാന്തം (Naturalistic Approach)
(4) ആശയവിനിമയ സിദ്ധാന്തം (Communicative Approach)

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **MALAYALAM** as **LANGUAGE–II.**

വിഭാഗം V
ഭാഷാ II
മലയാളം

നിർദ്ദേശങ്ങൾ : *താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡിക വായിച്ച്, ചോദ്യങ്ങൾക്ക് (ചോദ്യം 121 മുതൽ 126 വരെ) ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.*

കെട്ടിടങ്ങളുടെ ടെറസ്സുകളിൽ വീഴുന്ന മഴവെള്ളം പാത്തികളും പൈപ്പുകളുംവഴി വളരെ വലിയ ഭൂഗർഭടാങ്കുകളിലോ, കുളങ്ങളിലോ ശേഖരിക്കുന്നു. അനുയോജ്യമായ ഭൂപ്രകൃതിയുള്ള സ്ഥലമാണെങ്കിൽ ഈ കുളത്തിന് കുറച്ച് താഴ്ന്ന നിരപ്പിലുള്ള സ്ഥലത്ത് വേറൊരു കിണർ കുഴിച്ചാൽ അതിലൂടെ ഊറിവരുന്ന വെള്ളം കുടിക്കാൻ നേരിട്ട് ഉപയോഗിക്കാം.

വാർക്കവീടുകളുടെ മേൽക്കൂരകൾ മികച്ച മഴവെള്ള ശേഖരണസ്ഥലങ്ങളാണ്. അരിക്കാനുള്ള സംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള പി.വി.സി. പൈപ്പുകൾവഴി ഈ വെള്ളം മേൽക്കൂരയിൽനിന്ന് താഴെയുള്ള ടാങ്കിലേക്കും, അവിടെനിന്ന് കിണറിലേക്കും തിരിച്ചുവിടാൻ കഴിയും. ശുദ്ധമായ ജലം കിട്ടാൻ ആദ്യത്തെ ഒന്നുരണ്ടു മഴയുടെ വെള്ളം ഉപേക്ഷിക്കണം. മേൽക്കൂരയിൽനിന്ന് വെള്ളം കൊണ്ടുവരുന്ന പൈപ്പുകൾ മണ്ണിനടിയിലേക്ക് താഴ്ത്തിവിട്ടാൽ വായുക്കുമിളകൾ വെള്ളത്തിന്റെ സഞ്ചാരമാർഗ്ഗം തടസ്സപ്പെടുത്താതെയിരിക്കും.

താരതമ്യേന നിർമ്മാണച്ചെലവ് കുറവുള്ള ഒരു ഫെറോസിമന്റ് ടാങ്ക് മുറ്റത്ത് സ്ഥാപിച്ചാൽ മേൽക്കൂരയിൽനിന്നുള്ള വെള്ളം, പാത്തികളും പൈപ്പുകളുംവഴി നേരിട്ട് ശേഖരിക്കാവുന്നതാണ്. സംഭരണശേഷി പതിനായിരം ലിറ്ററിന് മുകളിലുള്ള ടാങ്കുകൾ നിർമ്മിച്ചാൽ ഒരു വേനൽക്കാലം മുഴുവൻ ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ ആവശ്യത്തിന് ജലം ലഭിക്കും.

വിദ്യാലയങ്ങളിലും, കോളേജുകളിലും, പൊതുസ്ഥാപനങ്ങളിലും, സർക്കാർ മന്ദിരങ്ങളിലും ആവശ്യമായ ജലം ഇതുപോലെ മഴക്കാലത്ത് സംഭരിച്ചുവച്ചാൽ ചെലവ് വളരെ ലാഭിക്കാം. ധാരാളമായി വെള്ളവും കിട്ടും.

തുറസ്സായ സ്ഥലങ്ങളിൽക്കൂടി ഒഴുകി നഷ്ടമാകുന്ന മഴവെള്ളം ശേഖരിക്കാൻ 'അരിച്ചിറങ്ങൽ കുഴികൾ' നിർമ്മിക്കാം. ഇത്തരം കുഴികളിൽ ശേഖരിക്കപ്പെടുന്ന മഴവെള്ളം നേരിട്ട് മണ്ണിനടിയിലുള്ള സ്വാഭാവിക ജലശേഖരത്തിലേക്ക് ചെല്ലുന്നു.

കിണറുകളിലൂടെയും പമ്പുകളിലൂടെയും വെള്ളം കുറെ എടുത്തുകഴിയുമ്പോൾ ആ പ്രദേശത്തെ ഭൂഗർഭജലത്തിന്റെ നിരപ്പ്

താഴ്ന്നുതുടങ്ങും. കുറെ നാൾ കഴിയുമ്പോൾ കിണർ വറ്റുകയും ചെയ്യും. ഇത്തരം വറ്റിപ്പോയ കിണറുകൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനുപകരം അവയെ വെള്ളം ശേഖരിച്ച് ഭൂമിക്ക് നൽകുന്ന റീ ചാർജ് സംവിധാനങ്ങളാക്കി മാറ്റാം. വറ്റിയ കിണറ്റിൽ കല്ലുകളും ആറ്റുമണലും നിറച്ച്, മേൽക്കൂരകളിൽനിന്നുള്ള വെള്ളവും, നിലത്തുകൂടി ഒഴുകിപ്പോകുന്ന വെള്ളവും ഇവയിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടാം. ഒഴുകിവീഴുന്ന വെള്ളത്തിലെ ചപ്പുചവറുകളും മാലിന്യങ്ങളും നീക്കാൻ എന്തെങ്കിലും അരിയ്ക്കൽ സംവിധാനവും ഏർപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

121. നിങ്ങൾ വായിച്ച ലേഖനം എന്തിനെക്കുറിച്ച് പരാമർശിക്കുന്നതാണ് ?

(1) മഴവെള്ളം എങ്ങനെ സംരക്ഷിക്കാം ?

(2) മഴവെള്ളം ടാങ്കിൽ ശേഖരിക്കാം.

(3) മഴവെള്ളം ടെറസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കാം.

(4) മഴവെള്ളം കൊണ്ടു ഭൂഗർഭജലം ഉണ്ടാക്കാം.

122. മഴവെള്ളം ശേഖരിക്കുന്നതിന്ന് ആദ്യം പെയ്യുന്ന മഴയുടെ വെള്ളം ശേഖരിക്കാമോ ?

(1) ഒരിക്കലും മഴവെള്ളം ശേഖരിക്കരുത്.

(2) ശേഖരിക്കാം.

(3) ശേഖരിക്കാൻ പാടില്ല.

(4) മഴവെള്ളം ശേഖരിക്കുന്നത് ഹാനികരമായിരിക്കും.

123. മഴവെള്ളം ശേഖരിക്കുന്നതിന്ന് ഒരു കുളത്തിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു കിണറിലേയ്ക്ക് കുഴിച്ചു വിട്ടാൽ അത്

(1) വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാം.

(2) കുടിവെള്ളമായി ഉപയോഗിക്കാം.

(3) കുളിക്കാൻ മാത്രം ഉപയോഗിക്കാം.

(4) കൃഷിക്ക് ഉപയോഗിക്കാം.

124. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഏറ്റവും ശരിയായതു് ഏതാണ് ?

(1) മഴക്കാലത്ത് സംഭരിച്ചുവയ്ക്കുന്ന വെള്ളം കുളിക്കാൻ പറ്റില്ല.

(2) മഴക്കാലത്ത് ഉണ്ടാകുന്ന വെള്ളം സംഭരിക്കുകയാണെങ്കിൽ രോഗം പടർന്നു പിടിക്കും.

(3) മഴക്കാലത്ത് സംഭരിക്കുന്ന വെള്ളം കൃഷിക്കും മറ്റും ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റില്ല.

(4) മഴക്കാലത്ത് ഉണ്ടാകുന്ന വെള്ളം സംരക്ഷിക്കാമെങ്കിൽ കുടിവെള്ള ക്ഷാമം നികത്താം.

125. ഭൂഗർഭ ജലത്തിന്റെ അളവ് കൂട്ടാൻ

(1) സമതല പ്രദേശങ്ങളിൽ കിണറ് കുഴിക്കാം.

(2) കിണറുകൾ കുഴിക്കാം.

(3) അരിപ്പയിലൂടെ വെള്ളം കടത്തിവിടാം.

(4) മഴക്കാല വെള്ളം ശേഖരിച്ച് ഭൂമിയിൽ റീ-ചാർജ് സംവിധാനം ആക്കാം.

126. മഴക്കാല വെള്ളം വളരെ യുക്തിപൂർവ്വം സംഭരിച്ചാൽ

(1) മീൻ വളർത്താം.

(2) ചിലവ് കൂടും.

(3) ചിലവ് കുറയ്ക്കാം.

(4) ചിലവാകുന്ന രൂപയ്ക്ക് ആദായം കിട്ടില്ല.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ : *താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡിക വായിച്ച്, ചോദ്യങ്ങൾക്ക് (ചോദ്യം 127 മുതൽ 135 വരെ) ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.*

ബാലനാടകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾക്ക് മുതിർന്നവരുടേതിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവ മാത്രം സംക്ഷിപ്തമായി പരിശോധിക്കാം. ബാലനാടക പ്രമേയം സ്വാഭാവികമായും പ്രായാനുസാരമുള്ള ചില പാകപ്പെടുത്തലുകൾക്കു വിധേയമായിരിക്കുന്നതാണ്. സ്വഭാവം രൂപപ്പെടുകയും, മനസ്സിലെത്തുന്നതെന്തും മായാത്ത മുദ്രയായി അവിടെ പതിയുകയും ചെയ്യുന്ന ബാലപ്രായത്തിൽ, കുട്ടികൾക്കു നൽകുന്ന പ്രമേയങ്ങൾ, അവരുടെ ഭാവിജീവിതം കരുപ്പിടിപ്പിക്കുന്നതിന് ഉതകുന്നതാകണം. ഭാവനാവികാസം, വിജ്ഞാനം, സ്നേഹം, സഹാനുഭൂതി, ധർമ ബോധം, വിശ്വാസം, സത്യസന്ധത, പുരോഗമന ചിന്ത മുതലായ ഗുണങ്ങൾ അവരിൽ വളർത്തുന്നതിന് സഹായകമായ കേന്ദ്രാശയങ്ങളാണ് അവർക്കു ലഭിക്കേണ്ടത്. ഇരുത്തംവന്ന ജീവിതതത്വങ്ങളും ദൃഢവിശ്വാസങ്ങളുമുള്ള കലാകാരന്റെ 'ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായതിൽ ഏറ്റവും ഉത്തമ' മായിട്ടുള്ളതു മാത്രമേ കുട്ടികൾക്കു നൽകുമെന്ന നിർബന്ധബുദ്ധിയോടെ എഴുതുന്നതായിരിക്കണം അവ. വയോജന പ്രമേയങ്ങളിലെന്നപോലെ സ്വാതന്ത്ര്യമെടുക്കാവുന്ന ഒരു മണ്ഡലമല്ലിത്; വിഷമമുള്ള പരീക്ഷണങ്ങളും ആപൽക്കരമായിരിക്കും. അനീതിക്കെതിരായി കുട്ടികളെ ചിന്തിപ്പിക്കുവാനും പ്രത്യാശയും പ്രകാശവും അവർക്കു നൽകാനും ആഹ്ലാദം അവരുടെ മുഖ്യജീവിത ഭാഗമാക്കി മാറ്റുവാനും ബാലനാടകകർത്താവ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണെന്നു സാരം.

ബാലനാടക വേദികൾ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൊണ്ടു നിറഞ്ഞതായിരിക്കണം അത്. കുട്ടികൾ സ്വതവേ എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിക്കുവാനും കാണുവാനും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരാണ്; അവർക്ക് എപ്പോഴും ചലനം വേണം. തന്നിമിത്തം സംഭാഷണത്തെക്കാൾ കൂടുതൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ദൃശ്യസാധ്യതകൾക്കും നാടകകൃത്ത് സ്ഥാനം നൽകേണ്ടതുണ്ട്. പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇടതടവില്ലാതെ പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടതാണ്. സംഭവങ്ങളിൽ നിന്നു സംഭവങ്ങളിലേക്കുള്ള മാറ്റം അമിതമായി വാങ്മയമാകുകയുമരുത്. കഥാപാത്രങ്ങൾ ഒരോരോ കാര്യങ്ങൾ നിരന്തരമായി ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കണം; അവയെക്കുറിച്ചു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയല്ല അവർ

ചെയ്യേണ്ടത്. ഈ പ്രവർത്തന പരമ്പരകൾ കഥയ്ക്ക് ആവശ്യമായ ദൃഢസാധ്യതകളും വൈവിധ്യങ്ങളും സംഭാഷണവും താനേ സൃഷ്ടിച്ചുകൊള്ളും. സംഘട്ടനങ്ങൾ, ആകസ്മികസംഭവാവതരണങ്ങൾ, പ്രേക്ഷകപങ്കാളിത്തം, ശബ്ദം, പ്രകാശം, നൃത്തം, സംഗീതം മുതലായവയെല്ലാം നാടകത്തിലെ ഈ പ്രവർത്തന ഘടകത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നവയായിരിക്കേണ്ടതാണ്. നിശ്ചലാവസ്ഥ ബാലനാടകത്തിന്റെ നിത്യശത്രുവാണ്. അടുത്ത സംഭവമോരോന്നും അറിയാനുള്ള പ്രേക്ഷകന്റെ ജിജ്ഞാസ കെടാതെ സൂക്ഷിക്കുവാൻ അനസ്യൂതമായ പ്രവർത്തന പരമ്പരകൾക്കു കഴിയണം. ക്രിയാബഹുലത ബാലനാടകങ്ങളുടെ മുഖമുദ്രയാണെന്നതു വിസ്മരിക്കരുത്.

ഇനി കഥാപാത്രങ്ങളുടെ കാര്യമെടുക്കാം. ബാലനാടകങ്ങളിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ യഥാർത്ഥ മനുഷ്യരെ അതിശയിപ്പിക്കുന്നവയായിരിക്കുമല്ലോ. കുട്ടികളുടെ കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് നല്ല വ്യക്തത, കടുത്ത ചിത്രീകരണം, ശക്തമായ നിർവചനം, രസദായകത്വം, തനിമ, നർമം എന്നിവ സാധാരണയായി ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇത് മനുഷ്യരോ പക്ഷിമൃഗാദികളോ പ്രാണികളോ സസ്യ-വൃക്ഷ ലതാദികളോ ആകാം. പലപ്പോഴും അചരവസ്തുക്കളും ബാലകഥാപാത്രങ്ങളായി വരുന്നതാണ്. ഇവയിലൊക്കെ മനുഷ്യത്വമാരോപിച്ചുകൊണ്ട് - ഇവയെയൊക്കെ മനുഷ്യരെപ്പോലെ സംസാരം, പ്രവർത്തനങ്ങൾ, വികാരവിചാരങ്ങൾ മുതലായവയുള്ളവരാക്കിക്കൊണ്ടാണ് ഈ കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. യക്ഷിയും രാക്ഷസനും മന്ത്രവാദിനിയും കുട്ടികൾക്കിഷ്ടപ്പെട്ട കഥാപാത്രങ്ങളായി എന്നെന്നും നിലനിൽക്കുന്നു.

127. മുതിർന്നവരുടെ നാടകവും ബാല നാടകവും തമ്മിലുള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസമെന്താണ് (ഈ ഖണ്ഡികയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉത്തരമെഴുതുക) ?

(1) പ്രത്യാശ, ആഹ്ലാദം, സത്യം, സ്നേഹം എന്നീ പല നല്ല കാര്യങ്ങളും കുട്ടികൾക്കുള്ള നാടകത്തിലുണ്ടായിരിക്കണം, മുതിർന്നവരുടേതപേക്ഷിച്ച്.

(2) മുതിർന്നവരുടെ നാടകവും ബാലനാടകവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ഏതു തരത്തിലുള്ള ആശയവും കുത്തിച്ചെലുത്താം.

(3) മുതിർന്നവരുടെ നാടകവും കുട്ടികളുടെ നാടകവും തമ്മിൽ ഒരു വ്യത്യാസവുമില്ല.

(4) തീക്ഷ്ണമായ പ്ലോട്ടുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം.

128. സ്വതവേ കുട്ടികൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതു ഏതു തരത്തിലുള്ള നാടകങ്ങളാണ് ?

(1) സംഘർഷങ്ങൾ നിറഞ്ഞ

(2) ആശയങ്ങൾ കൊണ്ടു നിറഞ്ഞ

(3) പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൊണ്ടു നിറഞ്ഞ

(4) അടിപിടികൾ നിറഞ്ഞ

129. കുട്ടികൾക്കു ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ ഏതൊക്കെ തരത്തിലുള്ളതായിരിക്കണം ?

(1) കൊലകാരനും കാമുകനും

(2) മുനിയും കാട്ടാളനും

(3) യക്ഷിയും രാക്ഷസനും മന്ത്രവാദിനിയുമെല്ലാം

(4) സന്യാസിയും കള്ളനും

130. കുട്ടികൾ ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ ഏതു തരത്തിലുള്ളവരായിരിക്കണം ?

(1) വിവാഹത്തിൽ കലാശിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ

(2) അചരവസ്തുക്കളെ മനുഷ്യരെപ്പോലെ വികാര വിചാരങ്ങളാക്കികൊണ്ടു

(3) കോമാളിവേഷം കെട്ടിച്ചുകൊണ്ടു

(4) മാനുഷിക പ്രേരണ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ടു

131. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ഏറ്റവും ശരിയായ പ്രസ്താവന അടയാളപ്പെടുത്തുക

(1) ബാലനാടകത്തിൽ അന്ത്യം ദാരുണമായിരിക്കണം.

(2) ബാലനാടകത്തിൽ രാഷ്ട്രീയത്തിനു സ്ഥാനമുണ്ടു്.

(3) ബാലനാടകത്തിൽ കരുണയ്ക്കു സ്ഥാനമില്ല.

(4) നിശ്ചലാവസ്ഥ ബാലനാടകത്തിന്റെ നിത്യശത്രുവാണു്.

132. കുട്ടികളുടെ മനസ്സിൽ _____ മുദ്രയായി പതിയുന്നതുകൊണ്ടു് അവരുടെ ഇംഗിതത്തിനനുസരിച്ചു വേണം പ്രമേയം തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ.

(ഈ വാക്യം പൂരിപ്പിക്കാൻ ഏറ്റവും ഉചിതമായ പദം ഏതാണു് ?)

(1) ജിജ്ഞാസയുള്ള

(2) മായാത്ത

(3) കാണാത്ത

(4) അതിശയകരമായ

133. "കരുപ്പിടിപ്പിക്കുന്ന" എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥമെന്താണു്, ഈ സന്ദർഭത്തിൽ

(1) രൂപം കൊള്ളുന്ന

(2) രൂപം വികലമാകുന്ന

(3) രൂപത്തിനു് ഹാനിയുണ്ടാകുന്ന

(4) രൂപം നഷ്ടപ്പെടുന്ന

134. "സഹാനുഭൂതി" എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം എന്താണു് ?

(1) മറ്റുള്ളവരോടു ദയ ഉണ്ടാവുക

(2) മറ്റുള്ളവരോടു കോപം ഉണ്ടാവുക

(3) മറ്റുള്ളവരോടു വിദ്വേഷം ഉണ്ടാവുക

(4) മറ്റുള്ളവരോടു വിരോധം ഉണ്ടാവുക

135. ഏതു തരം കലാകാരന്റെ കൃതികളാണു് ബാലനാടക രചനയ്ക്കു ഉത്തമമായിരിക്കുക ?

(1) ജീവിതതത്വങ്ങളും കടങ്കഥകളുമുള്ള കൃതികൾ രചിക്കുന്ന കലാകാരന്റെ

(2) മായാലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്ന കലാകാരന്റെ കൃതികൾ

(3) ഒട്ടും തന്നെ മൂല്യതയില്ലാത്ത കൃതികൾ രചിക്കുന്ന കലാകാരന്റെ

(4) നല്ല പാകപ്പെട്ട ജീവിതതത്വങ്ങളും ദൃഢവിശ്വാസമുള്ള ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായ കൃതികളിൽ ഉത്തമമായ കൃതികൾ രചിച്ച കലാകാരന്റെ കൃതികൾ

നിർദ്ദേശങ്ങൾ : *ഏറ്റവും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക (ചോദ്യം 136 മുതൽ 150 വരെ).*

136. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ് പദകോശത്തിന്റെ ഭാഗമായി വരിക ?

(1) സഹസംയോജനം

(2) പുരപ്രത്യേയങ്ങൾ

(3) പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ

(4) പരപ്രത്യേയങ്ങൾ

137. വ്യാകരണ ഭാഷാബോധനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തെറ്റായ വിശ്വാസം തിട്ടപ്പെടുത്തുക.

(1) സാഹിത്യപരമായും ഭാഷാപരമായും ഉയർന്ന നിലവാരമുള്ള വ്യാകരണം ആർജ്ജിക്കുകയാണെങ്കിൽ.

(2) വായനയിലൂടെയും എഴുത്തിലൂടെയും വ്യാകരണ തത്വങ്ങളെ വിശദീകരിച്ചുകൊണ്ട്.

(3) വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ പ്രത്യേകമായി പഠിപ്പിക്കുകയും അത് ഭാഷണത്തിലോ എഴുത്തിലോ മാറ്റുകയും ചെയ്യുന്നു.

(4) വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഉത്തരപേപ്പറുകളിൽ തെറ്റുതിരുത്തിയാൽ വളരെ കുറച്ചേ ചെയ്യാൻ പറ്റൂ.

138. ഒരു മിശ്രിതമായ ശേഷിയുള്ള ഗ്രൂപ്പ് എന്നത്

(1) സാമ്പത്തിക സ്ഥിതി

(2) ലിംഗവും പ്രായവും

(3) സാമൂഹിക ശ്രേണി

(4) ജ്ഞാനവും ശേഷിയും

139. ഒരു കാല്പനിക കഥ വായിക്കുന്നതും ഒരു പാഠ്യപുസ്തകത്തിൽ ഉള്ള വാസ്തവിക കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം, ഒരു കാല്പനിക പഠനസാമഗ്രി വായിക്കുമ്പോൾ പഠിതാവ് ഏതു് തരത്തിലുള്ള ആശയമാണ് പ്രകടിപ്പിക്കേണ്ടതു് ?

(1) ശൈലീപരമായ കാര്യങ്ങൾ കൂടുതൽ ആസ്വദിക്കുകയും എഴുത്തുകാരന്റെ ആശയം വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യണം.

(2) കൂടുതൽ ബുദ്ധിപരമായ വ്യാഖ്യാനം.

(3) വൈകാരികമായ ഉത്തരം കുറഞ്ഞ നിലയിലായിരിക്കണം.

(4) ബുദ്ധിപരമായ വ്യാഖ്യാനം കൂടുതലും വൈകാരികമായ ഉത്തരം കുറഞ്ഞും ഇരിക്കണം.

140. ഏതാണ് വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രീകൃത ബോധനം ?

(1) ലക്ചർ രീതിയിലൂടെ

(2) വ്യക്തിഗത രീതിയിലൂടെ

(3) അഭിനയ രീതിയിലൂടെ

(4) മാതൃകാ രീതിയിലൂടെ

141. പ്രവർത്തനോന്മുഖമായ പഠിതാക്കളെ (കൈനതസ്റ്റിക്) അവരുടെ ശേഷി നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനു് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ് ?

(1) റോൾ പ്ലേയും ഗ്രൂപ്പ് പ്രവർത്തനവും

(2) മൾട്ടിപ്പിൾ ചോയ്സ് ചോദ്യം

(3) ഉപന്യാസ രചനയും നീണ്ട പരീക്ഷകളും

(4) പടങ്ങളിൽ അടയാളപ്പെടുത്തലും പൂരിപ്പിക്കലും

142. ഒരു പാഠഭാഗത്തിൽ ഒരു പദത്തിന്റെ 'മൂല്യത' എന്നു് അർത്ഥമാക്കുന്നതു്
(1) ഒരു നിശ്ചിത സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു പദത്തിന്റെ സിഗ്നിഫിക്കൻസ് (സൂചിതാർത്ഥം)
(2) ഒരു നിശ്ചിത സന്ദർഭത്തിൽ ആ പദം ഉചിതമായി പ്രയോഗിക്കുന്നതിനു്
(3) വിവിധ തരത്തിൽ ആ പദം പ്രയോഗിക്കാൻ പററുന്നതു്
(4) ആ പദത്തിന്റെ നിഘണ്ടുവിലുള്ള അർത്ഥം

143. ഒരു നാടകം പഠിതാക്കളെ ഏറ്റവും നല്ല രീതിയിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നതു്
(1) ആ കഥയെക്കുറിച്ചും വ്യാകരണ വസ്തുതകളെക്കുറിച്ചും നിശ്ചിതമായ ചോദ്യങ്ങൾ ചെയ്തുള്ള ഒരു പരീക്ഷ നടത്തി.
(2) അനവധി പ്രാവശ്യം പഠിതാക്കളെക്കൊണ്ട് കഥ ആവർത്തിച്ച് നിശബ്ദമായി വായിപ്പിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്ന രീതി.
(3) കഥയുടെ പ്ലോട്ട് മനസ്സിലാക്കി വിവിധ ഗ്രൂപ്പുകളായി പ്രവർത്തിച്ച് അത് സ്റ്റേജിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി.
(4) പഠിതാക്കൾ ഈ കഥ ഗ്രഹിച്ചുകഴിഞ്ഞോ എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു് അനവധി ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ച്.

144. ഔപചാരികമായ ഒരു പരാതി അടങ്ങുന്ന കത്ത് വിലയിരുത്തുമ്പോൾ ആ പരാതിയെക്കുറിച്ച് പരാമർശിക്കുന്ന വിവരണം എവിടെയാണു് നല്കേണ്ടത് ?
(1) ഉപസംഹാരം
(2) അഭിവാദനം
(3) അവസാനത്തെ പാരഗ്രാഫ്
(4) ആദ്യത്തെ പാരഗ്രാഫ്

145. പഠിപ്പിച്ചത് പഠിച്ചിട്ടില്ല ... എന്നുവച്ചാൽ
(1) വിദ്യാർത്ഥികൾ അനവധി വ്യത്യസ്ത കഴിവുള്ളവരും ശേഷിയുള്ളവരും വ്യത്യസ്തമായ പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്നു് വരുന്നതുമായിരിക്കാം.
(2) ഒരു അധ്യാപകനോ ഒരു പഠിതാവോ ഒരു വിഷയത്തിൽ പരിപൂർണ്ണമായ ജ്ഞാനം നേടാൻ സാധ്യമല്ല.
(3) അനൗപചാരിക ചർച്ചയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു.
(4) വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്നും വളരെ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും ഒരു അധ്യാപകന്റെ സാമ്പത്തിക സാമൂഹിക ബന്ധം.

146. ഒരു ചെറിയ പഠനക്ലേശമുള്ള വിദ്യാർത്ഥി മറ്റുള്ളവരെക്കാൾ പിന്നിൽ നില്ക്കാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി ആവശ്യമായ പാരായണ സാമഗ്രികൾ (അവന്റെയോ / അവളുടെയോ സ്ക്കൂൾ വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി) പരിഹാര രീതിയിൽ തുടങ്ങുന്നത്
(1) വായനയ്ക്കുവേണ്ടി വളരെ ലളിതമായ ഇൻപുട്ടുകൾ നല്കിയോ പാഠങ്ങളുടെ സംക്ഷിപ്ത രൂപമോ നല്കി.
(2) കംപ്യൂട്ടറിൽ ഡിജിറ്റൽ രീതിയിൽ നിർമ്മിച്ച പാരായണ സാമഗ്രികൾ നല്കി.
(3) ഇത്തരം വിദ്യാർത്ഥികളെക്കൊണ്ട് വാക്കുകളുടെ അർത്ഥം നോക്കിപ്പിച്ച് അറിയാൻ വയ്യാത്ത പദങ്ങളെ തിട്ടപ്പെടുത്തി മനസ്സിലാക്കിക്കുന്നതു്.
(4) നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള കോഴ്സ് സാമഗ്രികളിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകൊണ്ട്.

147. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ലിഖിത ശേഷി നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനു് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണു് ?

(1) വ്യാകരണത്തിനു് പരമപ്രധാനമായ സ്ഥാനം നല്കുക.

(2) അവരുടെ ചിന്തയിലുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഔപചാരികമായ അനവധി സന്ദർഭങ്ങൾ ഒരുക്കി നല്കുക.

(3) അവർ എഴുത്തിലോ രചനയിലോ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവർക്ക് ആവശ്യാനുസരണമുള്ള ഫീഡ്ബാക്ക് നല്കി (പരീക്ഷയുടെ അവസാനം നല്കാതെ).

(4) തീമുകളോ പദങ്ങളോ നല്കുമ്പോൾ അവയുടെ ഐശ്ചികങ്ങളിൽ നിയന്ത്രണം ഉണ്ടാക്കുക.

148. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ നാല് തരത്തിലുള്ള പാരായണ രീതി

(1) മേൽനോട്ടവായന, ഓടിച്ചുവായന, കണ്ടുപിടുത്തം, അന്വേഷണം

(2) ആസ്വാദനം, വിവരം, വിശദീകരണം, മേൽനോട്ടവായന

(3) കണ്ടുപിടുത്തം, ഓടിച്ചുവായന, വിപുലം, അന്വേഷണം

(4) മേൽനോട്ടവായന, ഓടിച്ചുവായന, വിപുലവും ശ്രമകരവും

149. ദ്വിതിയ ഭാഷയിൽ പഠിതാക്കൾക്ക് നല്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ അവർ പരിപാലിക്കുന്നതിനു്, ഈ ശേഷി നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനു് ഇവിടെ ആവശ്യമായ കഴിവു് ഏതായിരിക്കും ?

(1) ഡേറ്റ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതു്.

(2) എന്ത് പിൻതുടരുന്നതോ അതിനെ പ്രവചിക്കുക.

(3) ഒരു ചർച്ചയെ പിൻതുടരുക.

(4) വിവരം ശേഖരിക്കുകയും കൃത്യമായി അവയെ വീണ്ടെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു്.

150. അന്വേഷണാർത്ഥമായ പഠനം

(1) പഠിതാക്കളെക്കൊണ്ടു് ചോദ്യങ്ങൾ ഉരുവിടുന്നതിനു് അനുവദിക്കുക.

(2) ചിന്തോത്ദീപകമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പഠിതാക്കളെ ഉൾപ്പെടുത്താതിരിക്കുന്നതു്.

(3) നിശബ്ദരായ പങ്കെടുക്കാത്ത പഠിതാക്കളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതു്.

(4) പഠിതാക്കളിൽ ക്രിയാത്മകമായ ചിന്തകൾ വളർത്താതിരിക്കുക.

താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ സശ്രദ്ധം വായിക്കുക :

1. ഒരോ ചോദ്യത്തിനും നാലു പക്ഷാന്തരങ്ങൾ തന്നിരിക്കുന്നു. അവയിൽ ശരിയുത്തരത്തിനുള്ള വട്ടത്തിൽ OMR ഉത്തരക്കടലാസ്സിൽ നീല/കറുപ്പ് ബോൾ പോയിന്റ് പേനകൊണ്ട് പൂർണ്ണമായും നിറച്ച് രേഖപ്പെടുത്തുക. ഒരിയ്ക്കൽ രേഖപ്പെടുത്തിയ ഉത്തരം മാറ്റാവുന്നതല്ല.
2. ഉത്തരക്കടലാസ്സ് മടക്കുകയോ അതിൽ അനാവശ്യമായ രേഖപ്പെടുത്തലുകളോ ആവരുത് എന്ന് പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഉറപ്പു വരുത്തുക. വ്യക്തപ്പെടുത്തിയ ഇടത്തല്ലാതെ മറ്റൊരിടത്തും സ്വന്തം റോൾനമ്പർ എഴുതരുത്.
3. പരീക്ഷാ പുസ്തിക സുക്ഷിച്ചു കൈകാര്യം ചെയ്യുക. യാതൊരു കാരണവശാലും (പരീക്ഷാ പുസ്തിക സങ്കേതമോ ഉത്തരക്കടലാസ്സിലെ സങ്കേതമോ തമ്മിൽ ഉള്ള അപാകതയൊഴിച്ച്) മറ്റൊരു സെറ്റ് ലഭിക്കുന്നതല്ല.
4. ഹാജർ ഷീറ്റിൽ ശരിയായ പരീക്ഷാ പുസ്തിക സങ്കേതവും ഉത്തരക്കടലാസ്സ് സങ്കേതവും പരീക്ഷാർത്ഥി എഴുതിയിരിക്കണം.
5. അച്ചടിച്ചതോ എഴുതിയതോ ആയ യാതൊരു പ്രമാണമോ, കടലാസ്സുകഷണങ്ങളോ, പേജറോ, മൊബൈൽ ഫോണോ, വൈദ്യുതി ഉപകരണങ്ങളോ, അഡമിറ്റ് കാർഡ് ഒഴിച്ച് മറ്റൊരു വസ്തുവും പരീക്ഷാർത്ഥിയുടെ കൈവശം ഉണ്ടാവരുത്.
6. ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ ഇൻവിജിലേറ്ററിനെ അഡമിറ്റ് കാർഡ് കാണിയ്ക്കേണ്ടതാണ്.
7. ഇൻവിജിലേറ്ററിന്റെ പ്രത്യേക അനുമതിയില്ലാത പരീക്ഷാർത്ഥി സ്വന്തം ഇരിപ്പിടം വിടരുത്.
8. ഹാജർഷീറ്റ് രണ്ടു തവണ ഒപ്പിടുകയും ഉത്തരക്കടലാസ്സ് തിരിച്ച് ഇൻവിജിലേറ്ററിനെ ഏല്പിക്കാതെയും പരീക്ഷാർത്ഥി പരീക്ഷാ ഹാൾ വിടരുത്. രണ്ടാം പ്രാവശ്യം ഹാജർ ഷീറ്റു ഒപ്പിടാത്ത കോഡുകൾ ഉത്തരക്കടലാസ്സ് ഏല്പിക്കാത്തതായും, തെറ്റായ രീതി കൈക്കൊണ്ടതായും കണക്കാക്കും.
9. വൈദ്യുതി ഉപയോഗിച്ചോ/മാനുഷികമായതോ ആയ കാൽക്കുലേറ്റർ നിരോധിച്ചിരിക്കുന്നു.
10. ബോർഡിന്റെ എല്ലാ നിയമങ്ങളും നിബന്ധനകളും പരീക്ഷാർത്ഥിക്ക് ബാധകമാണ്. തെറ്റായ രീതിയിലുള്ള എല്ലാ രീതികൾക്കും ബോർഡിന്റെ നിയമവും നിബന്ധനയും അനുസരിച്ച് ഇടപെടുന്നതായിരിക്കും.
11. പരീക്ഷാ പുസ്തികയുടെയും ഉത്തരക്കടലാസ്സിന്റെയും യാതൊരു അംശവും വേർപെടുത്താൻ പാടില്ല.
12. പരീക്ഷാ എഴുതിക്കഴിഞ്ഞാൽ പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഉത്തരക്കടലാസ്സ് ഇൻവിജിലേറ്ററിനെ ഏല്പിച്ചിരിയ്ക്കണം. ഈ പുസ്തിക പരീക്ഷാർത്ഥിക്ക് കൂടെ കൊണ്ടുപോകാവുന്നതാണ്.

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. *The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें । *परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

SEAL

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.

इस पुस्तिका में **20** पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II

PART IV & V / भाग IV & V

Assamese Language Supplement

असमी भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

S

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Assamese see Page 2 of this booklet. / असमी में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **ASSAMESE** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE *for this Language* Booklet is **S**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Assamese) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Assamese) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Assamese language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Assamese, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **असमी** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **S**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (असमी) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (असमी) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल असमी भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) असमी के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____

: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :

Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

এই পৰীক্ষা বহীত 20টা পৃষ্ঠা আছে

JPC14–II

পৰীক্ষা বহীখনৰকোড

S

কাকত II
খণ্ড IV & V
অসমীয়া ভাষা

এই পৰীক্ষা বহীখন তোমাক খুলিবলৈ নোকোৱালৈকে নুখুলিবা ।

এই পৰীক্ষা বহীখনৰ ওপৰৰ পৃষ্ঠাটিত (পৃষ্ঠ 19 আৰু 20) থকা নিৰ্দেশনা মনোযোগেৰে পঢ়া ।

পৰীক্ষাৰ্থীৰ বাবে নিৰ্দেশনা :

1. এই বহীখন মুখ্য পৰীক্ষণৰ বহীখনৰ সহায়ক হিচাপে সেই সকল পৰীক্ষাৰ্থীক দিয়া হৈছে যিয়ে **অসমীয়া** ভাষাৰ খন্ড IV (ভাষা I) বা খণ্ড V (ভাষা II) উত্তৰ কৰিব বিচাৰে । কিন্তু দুয়োটা খণ্ডৰ উত্তৰ কৰিব নোৱাৰিব ।
2. পৰীক্ষাৰ্থী সকলে মুখ্য পৰীক্ষা বহীৰ পৰা খণ্ড I আৰু খণ্ড II বা খণ্ড III খণ্ডৰ উত্তৰ কৰিব লাগিব আৰু তেওঁলোকে নিৰ্বাচন কৰা ভাষাৰ খণ্ড IV আৰু V কৰিব লাগিব ।
3. ইংৰাজী আৰু হিন্দী ভাষাৰ IV আৰু V খণ্ডৰ প্ৰশ্নসমূহ মুখ্য পৰীক্ষণ বহীৰ সৈতে দিয়া হৈছে । ভাষা সহায়ক সমূহ আঁচুতীয়াকৈ লৈ উত্তৰ দিব পাৰিব ।
4. *এই পৃষ্ঠাত নিৰ্দিষ্ট বিষয়সমূহ কেৱল লিখিবলৈ আৰু উত্তৰসমূহ চিহ্নিত কৰিবলৈ* ***নীলা/ক'লা বল পেন*** *ব্যৱহাৰ কৰিবা ।*
5. এইখন ভাষা বহীৰ **কোড** হ'ল **S**. এইটো নিশ্চিত কৰা যে উত্তৰ বহীৰ **দ্বিতীয় পিঠি,** মুখ্য পৰীক্ষণ বহী আৰু ভাষা সহায়কত একে ধৰণে এই কোডটো লিখা আছে । পৰীক্ষাৰ্থীয়ে ইয়াৰ কিবা খেলিমেলি দেখিলে নিৰীক্ষকক জনাব আৰু ভাষা সহায়ক পৰীক্ষণ বহী সলাই লব ।
6. এই পৰীক্ষণ বহীৰ **দুটা** খণ্ড – চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম ইয়াত **60**টা চমুধৰণৰ প্ৰশ্ন আছে । প্ৰত্যেক প্ৰশ্নতে 1 নম্বৰকৈ দিয়া হৈছে :

   খণ্ড IV : ভাষা I (অসমীয়া) · (প্ৰশ্ন 91 ৰ পৰা প্ৰশ্ন 120 লৈ)

   খণ্ড V : ভাষা II (অসমীয়া) (প্ৰশ্ন 121 ৰ পৰা প্ৰশ্ন 150 লৈ)
7. খণ্ড IV তো ভাষা I ৰ বাবে 30টা প্ৰশ্ন দিয়া হৈছে আৰু খণ্ড V ত ভাষা II ৰ বাবে 30টা প্ৰশ্ন দিয়া হৈছে । এই পৰীক্ষণ বহীত প্ৰশ্নসমূহ কেৱল অসমীয়া ভাষাৰ বাবেহে দিয়া হৈছে । **ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত যদি ভাষা I অথবা ভাষা II অসমীয়াত বাহিৰে অন্য ভাষাত প্ৰশ্ন দিয়া হৈছে তেনেহলে সেই ভাষাটোৰ প্ৰশ্ন থকা পৰীক্ষণ বহী খুজি লবা । তোমাৰ প্ৰপত্ৰত উল্লেখ কৰা ভাষাটোতহে পৰীক্ষাৰ উত্তৰ লিখিব পাৰিবা ।**
8. **পৰীক্ষাৰ্থীয়ে খণ্ড V ৰ (ভাষা II) প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ খণ্ড IV (ভাষা I) ত নিৰ্বাচিত কৰা ভাষাৰ দৰে কৰিব লাগিব ।**
9. প্ৰশ্নোত্তৰৰ বাদে বাহিৰা কাৰ্য কেৱল পৰীক্ষা বহীত থকা নিৰ্ধাৰিত ঠাইতহে কৰিব পাৰিব ।
10. প্ৰশ্নৰ উত্তৰবোৰ কেৱল OMR উত্তৰ কাকততহে লিপিবদ্ধ কৰিব লাগিব । তোমাৰ উত্তৰবোৰ সযত্নে কৰা । উত্তৰ সলাবলৈ বগা অথবা অন্য ৰং ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰিবা ।

প্ৰাৰ্থীৰ নাম (স্পষ্টভাৱে) _____

ৰোলনম্বৰ : সংখ্যাৰে _____

: আখৰেৰে _____

পৰীক্ষাকেন্দ্ৰে (স্পষ্টভাৱে) _____

প্ৰাৰ্থীৰ চহী _____ নিৰীক্ষকৰ চহী _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

পৰীক্ষাৰ্থীয়ে নিম্নলিখিত ভাগৰ প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ তেতিয়াহে কৰিব যদিহে তেওঁলোকে **ভাষা – I** ৰ বিকল্প **অসমীয়া** লৈছে ।

ভাগ IV
ভাষা I
অসমীয়া

নিৰ্দেশ : তলত দিয়া পদ্যাংশটো পঢ়া আৰু তাৰ তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ (প্ৰশ্ন নং 91-ৰ পৰা 96-লৈ) আটাইতকৈ উপযুক্ত বিকল্পটো বাচি লৈ উত্তৰ দিয়া ।

কেতিয়াবা সাগৰ পাৰত, কেতিয়াবা খেজুৰ তলত, নতুবা

পাহাৰতলিত খন্তেক জিৰাইছোঁ । বন্ধুৰ সতে প্ৰাণ খুলি প্ৰাণৰ

কথা পাতিছোঁ । তাৰ পিছত আকৌ আৰম্ভ কৰিছোঁ নতুন যাত্ৰা ।

এহনে বহু যাত্ৰাৰ শেষ মোৰ দেশ । যাৰ বুকুৰ উমে মোক দিছে

ভালপোৱাৰ আনন্দ, যৌৱনৰ প্ৰাচুৰ্য্য । জীৱনৰ নতুন অৰ্থ ।

এই দেশৰ প্ৰতিটো পুৱাই মোলৈ লুকাই আনে ঐশ্বৰ্য্যৰ বিপুল সম্ভাৰ

প্ৰতিটো সন্ধিয়াই বৈ আনে স্নিগ্ধ ফুলৰ সুবাস । প্ৰতিটো ঋতুৱে

মোক দি যায় জীৱনৰ আশীৰ্বাদ ।

91. কবিক 'জীৱনৰ নতুন অৰ্থ' কোনে দিছে ?

(1) যৌৱনৰ প্ৰাচুৰ্যই

(2) যাত্ৰাৰ অভিজ্ঞতাই

(3) ভালপোৱাৰ আনন্দই

(4) কবিৰ স্বদেশে

92. কবিয়ে জিৰণি লোৱা বুলি উল্লেখ নকৰা স্থান কোনটো ?

(1) পাহাৰতলি

(2) সাগৰৰ পাৰ

(3) নদীৰ পাৰ

(4) খেজুৰ গছৰ তল

93. কাৰ সৈতে কবিয়ে প্ৰাণ খুলি মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰে ?

(1) বন্ধুৰ সৈতে

(2) পাঠকৰ সৈতে

(3) প্ৰকৃতিৰ সৈতে

(4) প্ৰেয়সীৰ সৈতে

94. স্বদেশৰ প্ৰতিটো পুৱাই কবিৰ বাবে লুকুৱাই লৈ আনে –

(1) যৌৱনৰ প্ৰাচুৰ্য

(2) ঐশ্বৰ্যৰ বিপুল সম্ভাৰ

(3) জীৱনৰ নতুন অৰ্থ

(4) স্নিগ্ধ ফুলৰ সুবাস

95. কবিক 'জীৱনৰ আশীৰ্বাদ' কোনে দি যায় ?

(1) মাতৃভূমিয়ে

(2) স্বদেশৰ প্ৰতিটো ঋতুৱে

(3) প্ৰতিটো পুৱা আৰু সন্ধিয়াই

(4) মাতৃয়ে

96. কবিৰ বাবে 'স্নিগ্ধ ফুলৰ সুবাস' কোনে কঢ়িয়াই আনে ?

(1) স্বদেশৰ প্ৰতিটো পুৱাই

(2) সন্ধ্যাৰ স্নিগ্ধ বতাহে

(3) পুৱাৰ পৱনে

(4) স্বদেশৰ প্ৰতিটো সন্ধিয়াই

নিৰ্দেশ : *তলৰ পৰিচ্ছেদটো পঢ়ি প্ৰশ্ন নং 97-ৰ পৰা 105-লৈ আটাইতকৈ উপযুক্ত বিকল্পটো নিৰ্বাচন কৰি উত্তৰ লিখা ।*

ওজাপালি অনুষ্ঠানটো, বিশেষকৈ বিয়াহৰ ওজাপালি (ব্যাস সংগীত) নিসন্দেহে ভাৰতীয় দৃশ্য-শ্ৰব্য মাৰ্গী সংগীতৰ পৰম্পৰাৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত । প্ৰাগজ্যোতিষ্য কামৰূপ (অৰ্থাৎ অসম) নৃত্য-গীতৰ দেশ বুলি জন্য যায় ।

দেখিবলৈ পোৱা যায় যে গীত, নৃত্য আৰু বাদ্য প্ৰথমে মন্দিৰৰ লগত (দেৱাগাৰং বাদ্যগীত প্ৰণাদৈ) সংযোজিত হৈ আছিল । ভাৰতীয় সংগীতো মন্দিৰক কেন্দ্ৰ কৰি প্ৰৱাহিত হৈছিল । অসমৰ ক্ষেত্ৰতো ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম দেখা নাযায় । ফুল-তুলসী, হোম আদিৰে পূজা কৰাতকৈ গীত, বাদ্য আৰু নৃত্যৰে ভগৱানক সহজে সন্তুষ্ট কৰিব পাৰি বুলি ভাৰতীয়সকলৰ বিশ্বাস । বাদ্য আৰু কণ্ঠ সংগীতৰ সহযোগত কৰা নৃত্য ঈশ্বৰ উপসনাৰ শ্ৰেষ্ঠ মাধ্যম । সেয়ে সংগীত উপাসনাৰ বস্তু ।

প্ৰাগজ্যোতিষ্য কামৰূপত (পুৰণি অসম) বহু বছৰ আগৰ পৰাই মাৰ্গী সংগীতৰ পৰম্পৰা আছিল । প্ৰাকৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক পৰিবৰ্তন আৰু অন্যান্য কাৰণত অসমৰ মাৰ্গী সংগীতৰ ধাৰাত বাধা জন্মিছিল; কিন্তু ওজাপালি অনুষ্ঠানৰ যোগেদি এই পৰম্পৰা অব্যাহত থাকিল । সেয়েহে ওজাপালিক ভাৰতীয় মাৰ্গী সংগীতৰ পৰম্পৰাৰ বস্তু বুলিব পাৰি ।

ওজাপালি অনুষ্ঠানটো কথকতা আৰু মাৰ্গী কলাশৈলীৰ পৰা নিৰ্গত হোৱা কলাশৈলী ।

অসমৰ দৃশ্য-শ্ৰব্য কলাশৈলী ওজাপালি অনুষ্ঠানটো অসমত অকলশৰীয়াকৈ হোৱা নোহোৱা-নোপোজা বস্তু নহয়, ইয়াৰো এটা সৰ্বভাৰতীয় ভিত্তি আছে । কিয়নো বৈদিক আৰ্য্যসকলৰ যোগেদি, মহাকাব্য আৰু পুৰাণৰ মাজেদি প্ৰাচীন অসমতো সাংস্কৃতিকৰণ বা শুদ্ধিকৰণ প্ৰথা সোমাই পৰিছিল । উত্তৰ ভাৰতৰ পৰা প্ৰাগজ্যোতিষ্য কামৰূপলৈ বৈদিক আৰ্য্যসকলৰ প্ৰৱজনৰ সৈতে কথকতা ৰীতি আৰু মাৰ্গী কলাশৈলীৰ পৰম্পৰা অসমতো প্ৰৱেশ কৰে । সেয়ে আমি ধাৰণা কৰিব পাৰো যে ৰামায়ণ-সংগীত আৰু ব্যাস সংগীতৰ পৰম্পৰা ভাৰতৰ ভিতৰৰ পৰাই অসমত সোমাই পৰে আৰু ইয়াৰ পৰাই ওজাপালি অনুষ্ঠাটো সম্পূৰ্ণ নিজা কলাশৈলী ৰূপে গঢ় লয় । যিহেতু ওজাপালি অনুষ্ঠানটো সৰ্বভাৰতীয় একেটা উৎস পৰাই (common pool)ৰ পৰাই নিৰ্গত হোৱা,

যিটোক ইতিমধ্যে সৰ্বভাৰতীয় কথকতা পৰম্পৰা বোলা হৈছে, সেয়ে ওজাপালি কলাশৈলীৰ লগত ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইৰ কিছুমান দৃশ্য-শ্ৰব্য কলাশৈলীৰ সাদৃশ্য আছে ।

অসমৰ গোৱালপাৰা আৰু বংগদেশৰ কুশান গান, পশ্চিম বংগৰ পাঞ্চালি গান, মনিপুৰৰ মেইতেই জাগই, উৰিষ্যাৰ দাসকাঠিয়া আৰু পালাগান, উত্তৰ প্ৰদেশৰ আল্হা, ভৰথৰী আৰু অহিৰ, মধ্যপ্ৰদেশৰ পুনৰম, পাঞ্জাৱ, জন্মু আৰু কাশ্মীৰৰ ভন্দ পথৰ, উত্তৰ ভাৰতৰ ৰামলীলা, মহাৰাষ্ট্ৰৰ পাৱাড়া, কৰ্ণাটকৰ যক্ষগান, কেৰলাৰ কুট্টু ইত্যাদি ভাৰতৰ দৃশ্য-শ্ৰব্য কলাশৈলীৰ অসমৰ ওজাপালিৰ লগত সাদৃশ্য আছে ।

ওজাপালি অনুষ্ঠানটো এটা সৰ্বভাৰতীয় কলাশৈলীৰ ভিতৰৰ বস্তু, সেইবাবে ভাষা আৰু বৰ্ণনাকৌশলৰ ফালৰ পৰা ইয়াত স্থানীয় ৰূপ থাকিলেও ইয়াৰ মাজত সৰ্বভাৰতীয় বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান ।

97. গীত, নৃত্য আৰু বাদ্য প্ৰথমতে কিহৰ লগত সংযোজিত হৈ আছিল ?

(1) মন্দিৰৰ লগত

(2) উৎসৱ-অনুষ্ঠানৰ লগত

(3) চিকাৰ কাৰ্যৰ লগত

(4) ৰাজহাউলিৰ ৰং চৰাৰ লগত

98. পুৰণি অসমত মাৰ্গী সংগীতৰ পৰম্পৰা তলৰ কোনটো পৰিবেশ্য কলাৰ যোগেদি অব্যাহত আছিল ?

(1) পুতলানাচ

(2) বিহু

(3) ওজাপালি

(4) ভাওনা

99. কৰ্ণাটকৰ এবিধ দৃশ্য-শ্ৰব্য কলাশৈলী হৈছে –

(1) কুশান গান

(2) যক্ষগান

(3) কুট্টু

(4) ৰামলীলা

100. কথকতা আৰু মাৰ্গী কলাশৈলীৰ পৰা নিৰ্গত হোৱা অসমৰ এক দৃশ্য-শ্ৰব্য অনুষ্ঠান হৈছে –

(1) ওজাপালি

(2) যক্ষগান

(3) ভাওনা

(4) পাঞ্চালি গান

101. বিয়াহৰ ওজাপালিৰ অন্য নাম হৈছে –

(1) ওজাপালি

(2) লোক সংগীত

(3) ওজা গীত

(4) ব্যাস সংগীত

102. কামৰূপত মাৰ্গী সংগীতৰ পৰম্পৰাত বা ধাৰাত বাধা জন্মাৰ প্ৰধান কাৰণ আছিল –

(1) মাৰ্গী সংগীত ধাৰাৰ প্ৰতি অনীহা

(2) নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আৰ্বিভাৱ

(3) ভাওনাৰ জনপ্ৰিয়তা

(4) প্ৰাকৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক পৰিবৰ্তন

103. পালাগান ভাৰতৰ কোন ৰাজ্যৰ অনুষ্ঠান ?

(1) উৰিষ্যা

(2) মহাৰাষ্ট্ৰ

(3) কেৰালা

(4) পশ্চিম বংগ

104. অমিলটো বা অশুদ্ধটো বাচি উলিওৱা –

(1) উৰিষ্যা – পালাগান

(2) পাঞ্জাৱ – দাসকাঠিয়া

(3) উত্তৰ প্ৰদেশ – অহিৰ

(4) কৰ্ণাটক – যক্ষগান

105. "ওজাপালি অনুষ্ঠানটো এটা সৰ্বভাৰতীয় কথাশৈলীৰ ভিতৰৰ বস্তু ।" সেয়েহে,

(1) ইয়াক সংৰক্ষণৰ বাবে চৰকাৰে বিভিন্ন আঁচনি গ্ৰহণ কৰে ।

(2) ইয়াক সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ত প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ প্ৰচেষ্টা কৰিব লাগে ।

(3) ইয়াত স্থানীয় ৰূপ থাকিলেও ইয়াৰ মাজত সৰ্বভাৰতীয় বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান ।

(4) ইয়াত অতি উচ্চমানৰ সংগীত ব্যৱহৃত হয় ।

নিৰ্দেশ : *আটাইতকৈ উপযুক্ত বিকল্পটো নিৰ্বাচন কৰি উলিওৱা । (প্ৰশ্ন নং 106-ৰ পৰা 120-লৈ)*

106. কমিউনিকেটিভ ভাষা শিক্ষা হৈছে –

(1) কথন, শ্ৰৱণ, পঠন আৰু লিখনৰ দৰে গ্ৰহণীয় আৰু ফলপ্ৰদ দক্ষতাৰ বিকাশ

(2) ভাষা আৰু বানানৰ নিয়মৰ মাজেৰে শব্দ সম্ভাৰ আৰু ব্যাকৰণৰ শিক্ষা

(3) লিখিত পৰীক্ষাৰ বাবে ভাষাৰ শিক্ষা

(4) শ্ৰোতা অনুসাৰে ব্যাকৰণৰ নিয়ম ব্যাখা

107. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ নিজৰ শিক্ষাৰ কাৰণে তলত কোনটো উপযুক্ত ?

(1) ভাষা দক্ষতা বৃদ্ধিৰ বাবে অজস্ৰ হ'মৱৰ্ক, প্ৰজেক্ট ৱৰ্ক আৰু এছাইনমেন্ট আদি দিয়াটো

(2) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে কেনেকৈ ভালকৈ শিকিব পাৰিব, সেইক্ষেত্ৰত নিজা সিদ্ধান্ত ল'বলৈ নিৰুৎসাহিত কৰাটো

(3) কথা পতা আৰু নেটৱৰ্কত প্ৰযুক্তিৰ ব্যৱহাৰ কৰাটো

(4) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অধিক প্ৰশ্ন কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰাটো

108. ভাষা তথা কোৱা কাৰ্যত পলম কৰা কম বয়সীয়া শিকাৰুক অনুপ্ৰাণিত কৰাৰ বাবে আটাইতকৈ উত্তম উপায়টো হৈছে –

(1) স্পীছ্ থেৰাপিষ্ট-ৰ দ্বাৰা ভাষণৰ ব্যৱস্থা

(2) শিক্ষকে সঘনাই শুধৰাই দিয়া

(3) সিহঁতৰ কথোপকথন বাণীবদ্ধ কৰি বিশ্লেষণ কৰা

(4) ইজনে-সিজনৰ লগত কথোপকথন কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰা

109. ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত তলৰ কোনটো শুদ্ধ ?

(1) ই শিক্ষাৰ্থীক নিজৰ বাবেই বৈয়াকৰনিক নিয়ম আৱিষ্কাৰ কৰাত জৰিত কৰাব পাৰে

(2) বৈয়াকৰণিক গঠনৰ অনুশীলনৰ বাবে অতিৰিক্ত কছৰৎ প্ৰয়োজনীয়

(3) নিয়ম জাপি দি ই কথোপকথন যোগাযোগক সীমিত কৰে

(4) ব্যাকৰণ নিয়ম ভালদৰে জানিবৰ বাবে কেৱল লিখা কামবোৰ উত্তম

110. প্ৰতিকাৰমূলক (remedial) শিক্ষা নিৰ্দেশিত হয় –

(1) সময়ে সময়ে শিকাৰুৰ পৰীক্ষা লোৱাত

(2) শিকনৰ আঁসোৱাহ দূৰ কৰাত

(3) বিদ্যালয়ৰ নিয়মীয়া সময়ৰ পাছত

(4) চোকা শিকাৰুবোৰক আৰু ভাল ফল দেখুউৱাত

111. কথন আৰু লিখন কাৰ্য্যৰ তৎপৰ ফীড্‌বেক দিয়া আৰু শিক্ষাৰ্থীক অধিক ফলপ্ৰসূ শিকনত জৰিত হ'বলৈ শিকোৱাটো হৈছে –

(1) ফাইনেল পৰীক্ষা

(2) টাৰ্ম-টেষ্ট

(3) ফৰমেটিভ এছেচমেন্ট

(4) ছামেটিভ এছেচমেন্ট

112. অনুমান বা প্ৰেডিক্‌শ্বন তলৰ কোনটোৰ উপ-দক্ষতা ৰূপে জৰিত ?

(1) ড্ৰাফ্‌টিং

(2) ছামাৰাইযিং

(3) ন'ট টেকিং

(4) ৰিডিং

113. পাঠ্যপুথিৰ তথ্যৰ যুক্তিসিদ্ধান্ত, শব্দৰ ক্ষিপ্ৰ চিনাক্তকৰণ, অনুসন্ধান প্ৰক্ৰিয়া আৰু শব্দসম্ভাৰৰ জ্ঞান – এই দক্ষতাবোৰ তলৰ কোনটোৰ লগত সম্পৰ্কিত ?

(1) নিৰ্দিষ্ট তথ্য শ্ৰৱণ

(2) কম্‌প্ৰিহেনশ্বন পঠন

(3) আৱেগিক সঁহাৰি

(4) ধাৰণাবোৰৰ মৌখিক প্ৰকাশ

114. লিখোঁতে বা পঢ়োঁতে শিকাৰুৱে কিছুমান শব্দৰ অৰ্থ বুজি ব্যৱহাৰ কৰাত অসুবিধা পালে শিক্ষকে –

(1) কথন আৰু লিখনৰ অনুশীলনৰ বাবে বিশেষ শ্ৰেণীৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে

(2) ভুলবোৰ দেখুৱাই তথা শুধৰাই দিব লাগে

(3) শিকাৰুৰ মনোযোগ 'কী-ৱৰ্ড' বা সূচক শব্দবোৰৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ কৰি তেনেধৰণৰ শব্দ শিকাব লাগে

(4) শিকাৰুক শব্দবোৰ অৰ্থ কৈ দিব লাগে

115. গ্ৰহণযোগ্য উচ্চাৰণ প্ৰয়োগ কৰি শিক্ষাৰ্থীয়ে যেতিয়া ব্যাকৰণগতভাবে শুদ্ধ আৰু উপযুক্ত প্ৰসংগত যুক্তিযুক্ত বাক্য ক'ব পাৰে, তেতিয়া সেয়া হয় _____ মূল্যায়নৰ অংশ ।

(1) সৃজনীশক্তি

(2) কথন

(3) লিখন

(4) শ্ৰৱণ

116. শিশু-কেন্দ্ৰিক শ্ৰেণীকোঠা এটাৰ বৈশিষ্ট্য হৈছে –

(1) শিকাৰুৰ বাবে ভিন ভিন তৰহৰ শিক্ষন কাৰ্য্য

(2) শ্ৰেণীকোঠাটোৰ সোঁ-মাজত শিশুবোৰ বহে

(3) শিক্ষকৰ নিৰীক্ষণত শিশুৱেই লগৰ শিশুবোৰক শিকায়

(4) অতি নিষ্ক্ৰিয় শিক্ষক আৰু সক্ৰিয় শিকাৰু

117. ৰাজহুৱা ঘোষণাৰ বানীবদ্ধ শ্ৰুতি টে'পৰ অনুকৃতি ব্যৱহাৰ কৰি শিক্ষকে ব্যাকৰণৰ গঠন সম্পৰ্কীয় ইন্‌পুট শিক্ষাৰ্থীক দিয়াৰ পাছত শিক্ষাৰ্থীয়ে ঘোষণাটোৰ বিষয়ে প্ৰশ্ন সুধি আৰু উত্তৰ দি অনুশীলন কৰে । এই প্ৰক্ৰিয়াটো হৈছে –

(1) ট্ৰেন্সফৰমেটিভ এপ্ৰ'চ্চ

(2) ষ্ট্ৰাকছাৰেল এপ্ৰ'চ্চ

(3) কমিউনিকেটিভ এপ্ৰ'চ্চ

(4) পেৰাফ্ৰেজিং এপ্ৰ'চ্চ

118. ধ্বনি চিহ্নিত কৰি সেইবোৰৰ অৰ্থ উদ্ধাৰৰ বাবে সক্ৰিয়ভাবে প্ৰয়োগ কৰা কৌশল তলৰ কোনটোৰ পৰিণাম ?

(1) পঠন

(2) লিখন

(3) কথন

(4) শ্ৰৱণ

119. শ্ৰেণীকোঠাত নিয়ন্ত্ৰাধীন আৰু সূক্ষ্ম লক্ষ্যকেন্দ্ৰিক ভাষা অনুশীলন হৈছে –

(1) সুসংগঠিত অনুশীলন, খালী ঠাই পূৰণ কৰা অনুশীলন

(2) ৰ'ল প্লে, নাটক

(3) চেমিনাৰ, পেনেল ডিছকাশ্বন

(4) ইতিমধ্যে শিকা শব্দ সম্ভাৰ ব্যৱহাৰ কৰি ব্যক্তিগত পঠন

120. ভাষা অৰ্হতা প্ৰকৃতিগতভাবে নিশ্চিত আৰু মানুহ এক নিৰ্দিষ্ট ভাষা-প্ৰণালী লৈ জন্মগ্ৰহণ কৰে, যি প্ৰণালী মানুহে পাছলৈ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে । এই মতপোষণ কৰা ধাৰনাটো –

(1) ফেন'মেন'লজিকেল এপ্ৰ'চ্চ

(2) কগ্‌নিটিভ এপ্ৰ'চ্চ

(3) নেছাৰিলিষ্টিক এপ্ৰ'চ্চ

(4) কমিউনিকে'টিভ এপ্ৰ'চ্চ

পৰীক্ষাৰ্থীয়ে নিম্নলিখিত ভাগৰ প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ তেতিয়াহে কৰিব যদিহে তেওঁলোকে **ভাষা – II** ৰ বিকল্প **অসমীয়া** লৈছে ।

ভাগ V

ভাষা II

অসমীয়া

নিৰ্দেশ : তলত উদ্ধৃত পৰিচ্ছেদটো পঢ়ি তাৰ তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ (প্ৰশ্ন নং 121-ৰ পৰা 126-লৈ) আটাইতকৈ উপযুক্ত উত্তৰ বিকল্পটো বাচি উলিওৱা ।

ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ-পূৱ অঞ্চল বিশেষকৈ অসমত বিভিন্ন ধৰণৰ বন্যপ্ৰাণী দেখা যায় । পৃথিবীৰ বহুতো আপুৰুগীয়া বন্যপ্ৰাণী ইয়াতে পোৱা যায় । সুউচ্চ হিমালয় পৰ্বতৰ পাদদেশ হিচাপে এই তৰাইঅঞ্চল বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ বন্যজীৱ-জন্তুৰ স্বৰ্গ স্বৰূপ । প্ৰকৃতিৰ লীলাভুমি এই অঞ্চলত সকলো পৰ্যটকৰে আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰ বিন্দু ।

বন্যজীৱজগতৰ ভিতৰত বিহগ শ্ৰেণীয়ে সততে সকলোৰে মন পুলকিত কৰে । বহুতো গৱেষণা কৰি দেখা গৈছে যে কেবাবিধো বিৰল প্ৰজাতিৰ চৰাই লুপ্ত হোৱাৰ পথত । অসমৰ নদ-নদী, জলাহ আদি আদ্ৰভুমি পৰ্যাপ্ত পৰিমাণে থকা বাবে বিহগ শ্ৰেণীৰ থকাৰ সুবিধা আছে । কিয়নো আদ্ৰভূমিসমূহৰ সৈতে জলবিলাসী পক্ষীসমূহৰ এক নিবিড় সম্পৰ্ক আছে । দেওঁহাঁহ, ঘিলাহাঁহ, মূৰ্গীহাঁহ, নেজাল হাঁহ, শিৰহাঁহ, শৰালী, হাড়গিল্লা, উলুম'ৰা, ভেল্লা, ধনেশ আদি বিভিন্ন আটক ধুনীয়া পৰিভ্ৰমী আৰু স্থানীয় মূল্যবান, পক্ষীসমূহৰ কলৰৱৰ দ্বাৰা আদ্ৰভূমিসমূহ মুখৰিত হৈ থাকে, অসমৰ এনে বিলবোৰক স্থানীয় হাঁহৰ একো একোটা 'হাঁহ কাৰখানা' বুলি আখ্যা দিব পাৰি । এই বিলবোৰত আৰু উত্তৰ কাছাৰ জিলাত জাতিংগাত শীতৰ কালছোৱাত পৰিশ্ৰমী আৰু স্থানীয় চৰাইৰ এনে ভীৰ হয় যে বিশ্বৰ পক্ষীবিজ্ঞানীসকলৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণৰ লগতে সৌন্দৰ্য্য প্ৰেমী সকলকো হাত-বাউল দি মাতে । কিন্তু পৰিতাপৰ বিষয় যে এনেভাৱে একত্ৰিত হোৱা চৰাই সমূহক মানুহে ধনৰ লোভত বা খাদ্যৰ কাৰণে নিদাৰুণ ভাৱে বধ কৰে । এনেকৈয়ে পক্ষীকূল সততে বিপৰ্য্যয়ৰ সন্মুখীন হয় । আমি সচৰাচৰ দেখিবলৈ পোৱা প্ৰকৃতিৰ চাফাইকাৰী শগুণ, কাউৰী ক্ৰমান্বয়ে নাইকিয়া হৈ আহিছে । এনে পক্ষীবোৰে প্ৰকৃতিৰ ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰে । ঠিক এনেদৰে বিভিন্ন চৰাইসমূহে আমাক বিভিন্ন দিশত উপকাৰ কৰি মানৱ সমাজক সহায় কৰে । ইয়াৰ উপৰিও বৰ্তমান প্ৰায়বোৰ জলাহ অঞ্চল ভয়ংকৰভাৱে প্ৰদুষিত হ'বলৈ আৰম্ভ কৰিছে । জল আৰু স্থলভাগ এনেভাৱে প্ৰদূষিত হ'বলৈ ধৰিছে যে-পক্ষীকূলৰ বাবে জীয়াই থকাই অসম্ভৱ হৈ পৰিছে ।

পক্ষীকূলৰ দৰে কিছু বন্যজন্তুও বিলুপ্তি হ'ব ধৰিছে । অসমৰ বিখ্যাত এশিঙীয়া গঁড়, মণিপুৰৰ নাচনী পহু (চাংগাই) নলগাহৰি, বনৰীয়া ম'হ, সোণালী হনুমান, গাৰিনেজীয়া বান্দৰ, হাতী, সোণালী মেকুৰী, বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ বাঘ, দেও ছাগলী, উদ বনৰৌ, শিহু, লাজুকী বান্দৰ আদি ইয়াৰ উপৰিও গুজৰাটৰ সিংহ আদি বহুতো জন্তু ক্ৰমান্বয়ে সংখ্যা লঘিষ্ঠ হৈ পৰিছে । এটা সমীক্ষাৰ পৰা দেখা গৈছে এনেদৰে বন্যপ্ৰাণী নোহোৱা হৈ গৈ থাকিলে এই শতিকাৰ মাজভাগ মানতেই পৃথিৱীৰ পৰা প্ৰায় 6 হাজাৰৰো অধিক জাতৰ জীৱ-জন্তু নোহোৱা হ'ব পাৰে ।

121. তলত দিয়া পশু-পক্ষী কেইটাৰ ভিতৰত কোনটো বৰ্তমান সংখ্যালঘিষ্ঠ বা বিলুপ্তিৰ পথগামী নহয় ?

(1) ময়ূৰ

(2) বন ৰৌ

(3) এশিঙীয়া গড়

(4) দেও ছাগলী

122. শীতকালত পৰিভ্ৰমী আৰু স্থানীয় চৰাইৰ সমাৱেশ হোৱা জাতিংগা ক'ত আছে ?

(1) নগাঁও জিলাত

(2) গোলাঘাট জিলাত

(3) উত্তৰ কাছাৰ জিলাত

(4) কাৰ্বি আংলং জিলাত

123. তলৰ কোনটো জলবিলাসী পক্ষী নহয় ?

(1) ঘিলাহাঁহ

(2) ধনেশ

(3) দেওহাঁহ

(4) শৰালী

124. শগুণ, কাউৰী আদি প্ৰকৃতিৰ চাফাইকাৰী পক্ষী/এই পক্ষীবোৰে –

(1) দূৰ-দুৰনিলৈ খাদ্যৰ সন্ধানত উৰি যায়

(2) নিৰ্মাণ কৰা বাহবোৰৰ মূল উপাদান সাধাৰণতে জাবৰ-জোঁথৰ হয়

(3) চিকাৰ কৰি খায় আৰু ইহঁত সদায়েই মাংসাহাৰী

(4) মৰাশ আদি খাই প্ৰকৃতিৰ ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰে

125. নাচনী পহু বা চাংগাই ক'ত পোৱা যায় ?

(1) ৰাজস্থানত

(2) গুজৰাটত

(3) কেৰালাত

(4) মণিপুৰত

126. নদ-নদী, জলাহ আদি আদ্ৰভূমিসমূহৰ সৈতে প্ৰত্যক্ষ নিবিড় সম্পৰ্ক থাকে –

(1) নৈপৰীয়া লোকৰ

(2) বিলুপ্তপ্ৰায় পক্ষীবোৰৰ

(3) জলবিলাসী পক্ষীবোৰৰ

(4) দুষ্প্ৰাপ্য বন্যজন্তুবোৰৰ

নিৰ্দেশ : *তলত দিয়া ৰচনাখণ্ড মনোযোগেৰে পঢ়া । ৰচনাখণ্ডটোৰ তলত প্ৰশ্ন নং 127-ৰ পৰা 135-লৈ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰে চাৰিটাকৈ বিকল্প উত্তৰ দিয়া আছে । ৰচনাখণ্ডটোৰ আধাৰত এই প্ৰশ্নসমূহৰ আটাইতকৈ উপযুক্ত বিকল্পটো নিৰ্বাচন কৰি উলিওৱা ।*

পুৰণি কালত 'ধৰ্ম' আৰু প্ৰাকৃতিক নিয়মৰ ভেটিতেই প্ৰাকৃতিক অধিকাৰৰ সূত্ৰপাত হয় । প্ৰাকৃতিক অধিকাৰৰ ধাৰণাৰ পৰাই মানৱ অধিকাৰৰ ধাৰণাই মানুহৰ মনত ঠাই পাইছে বুলি পণ্ডিতসকলে মতামত দিছে । মানৱ জীৱনৰ পূৰ্ণ বিকাশৰ বাবে তেৰশ শতিকাৰ আগছোৱাতেই ইংলেণ্ডত এখন 'মহাচনদ' ঘোষণা কৰা হৈছিল, এই চনদত থকা অধিকাৰৰ বীজেই প্ৰৱাহিত হৈ বৰ্তমানৰ 'মানৱ অধিকাৰ'ত পৰিণত হৈছে । তদুপৰি সোতৰ শতিকাৰ শেষ ভাগত 'বিল অৱ ৰাইটচ', 1983 চনৰ ফৰাচী বিপ্লৱ, আমেৰিকাৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰাম আদিক মানৱ অধিকাৰৰ বাটকটীয়া আৰু সাৰ্থক প্ৰচেষ্টা বুলি কোৱা হৈছে । মানৱ অধিকাৰৰ ধাৰণা প্ৰাচীন হ'লেও প্ৰকৃতপক্ষে দ্বিতীয় মহাসমৰৰ পাছৰ পৰাহে ই অধিক শক্তিশালী হৈ উঠে ।

দ্বিতীয় মহাসমৰৰ ধ্বংসলীলাই সমগ্ৰ মানৱ জতিৰ অস্তিত্বলৈ ভাবুকি দিলে । তাৰ ফলত 1945

চনৰ 26 জুনত গৃহীত হোৱা ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ চনদৰ প্ৰথম অনুচ্ছেদতে ঘোষণা কৰা হ'ল ঃ

'বিশ্বৰ মানৱ জাতিৰ মাজত জাতি, ধৰ্ম, লিংগ আৰু ভাষাৰ ভিত্তিত কোনো ভেদাভেদ নাৰাখি আন্তৰ্জাতিক সহযোগিতা আদায়, তথামানৱ অধিকাৰ আৰু মৌলিক স্বাধীনতাৰ উন্নতি আৰু উদ্‌গনিৰ প্ৰতি সন্মান জনাই এই চনদ গ্ৰহণ কৰা হ'ল ।'

কিন্তু এই চনদৰ প্ৰস্তাৱসমূহ কাৰ্যকৰী কৰাৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ তেনে কোনো সংস্থা নাছিল । গতিকে প্ৰস্তাৱ ভংগকাৰী ৰাষ্ট্ৰৰ ওপৰত কোনো অনুশাসনমূলক ব্যৱস্থা লোৱা সম্ভৱ হোৱা নছিল । এই কাৰণে 1948 চনৰ 10 ডিচেম্বৰ তাৰিখে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সাধাৰণ পৰিষদে 'মানৱ অধিকাৰৰ সাৰ্বজনীন ঘোষণা-পত্ৰ' গৃহীত কৰে । তেতিয়াৰ পৰাই 10 ডিচেম্বৰ তাৰিখটো প্ৰতি বছৰে 'মানৱ অধিকাৰ দিৱস' হিচাপে সমগ্ৰ বিশ্বতে পালন কৰি অহা হৈছে । ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ অধীনত কোনো প্ৰাধিকাৰী গঠিত নোহোৱাৰ ফলত মানৱ অধিকাৰ কাৰ্যকৰী কৰাত বেমেজালিয়ে দেখা দিয়ে । সেয়েহে 1955 চনত ৰাষ্ট্ৰসংঘই দুখন 'কভেনেণ্ট' অৰ্থাৎ 'ব্যৱস্থাঘোষণা-পত্ৰ' গৃহীত কৰে, সেই দুখন হ'ল –

1 অসামৰিক আৰু ৰাজনৈতিক 'কভেনেণ্ট' আৰু

2 অৰ্থনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক 'কভেনেণ্ট'

ইয়াৰে প্ৰথমখন 'ব্যক্তি'ৰ ক্ষেত্ৰত পোনপটীয়াকৈ আৰু দ্বিতীয়খন ৰাষ্ট্ৰসমূহৰ উন্নতিৰ ক্ষেত্ৰত কৰ্যকৰী হয়, এই কভেনেণ্ট দুখনৰ যোগে বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰক মানৱ অধিকাৰ ৰক্ষাৰ বাবে নিজা নিজা বিধেয়ক প্ৰণয়নৰ বাবে নিৰ্দেশনা আগ বঢ়োৱা হ'ল । অৱশ্যে আঠাইশ বছৰ পিছতহে কভেনেণ্ট দুখন বলবৎ কৰা হয় । আৰম্ভণিতে মাত্ৰ 35 খন ৰাষ্ট্ৰহে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ মানৱ অধিকাৰ সুৰক্ষা গোটৰ সদস্য আছিল । বৰ্তমান 100 ৰো অধিক ৰাষ্ট্ৰ ইয়াৰ সদস্য । ভাৰত ৰাষ্ট্ৰ 1797 চনত ইয়াৰ সদস্য হয় ।

127. 'মানৱ অধিকাৰ দিৱস'ৰূপে পালন কৰা দিনটো হৈছে –

(1) দহ ডিচেম্বৰ

(2) ছাব্বিশ জুন

(3) দহ জুন

(4) এক জানুৱাৰী

128. বৰ্তমানৰ 'মানৱ অধিকাৰ'ৰ বীজ পোণ প্ৰথমে ক'ত নিহিত হৈ আছিল ?

(1) প্ৰাকৃতিক নিয়মৰ ভেটিত প্ৰতিষ্ঠিত প্ৰাকৃতিক অধিকাৰত

(2) প্ৰাচীন ধৰ্মৰ ধাৰণাৰ মাজত

(3) তেৰ শতিকাৰ আগচোৱাত ইংলেণ্ডত ঘোষিত 'মহাচনদ' খনত

(4) সোতৰ শতিকাৰ শেষ ভাগৰ 'বিল অৱ ৰাইট্‌চ্'-ত

129. ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ চনদ গৃহীত হোৱাৰ মূল কাৰণ আছিল –

(1) মৌলিক স্বাধীনতাৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ অনুভৱ

(2) মানৱ অধিকাৰ আইনৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ অনুভৱ

(3) দ্বিতীয় মহাসমৰৰ ধ্বংসলীলাই আনি দিয়া মানৱজাতিৰ অস্তিত্বৰ ভাবুকি

(4) বিশ্বশান্তি স্থাপন

130. 'মানৱ অধিকাৰৰ সাৰ্বজনীন ঘোষণা পত্ৰ' কোনে গৃহীত কৰে ?

(1) তৃতীয় বিশ্বৰ দেশৰ গোটে

(2) ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সাধাৰণ পৰিষদে

(3) ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ মানৱ অধিকাৰ সুৰক্ষা গোটৰ সদস্য দেশসমূহে

(4) ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ মূৰব্বীয়ে

131. মানৱ অধিকাৰৰ ধাৰণাটো কেতিয়াৰ পৰা অধিক শক্তিশালী হৈ উঠে ?

(1) প্ৰথম মহাসমৰৰ পাছৰ পৰা

(2) 1948 চনৰ 10 ডিচেম্বৰৰ পৰা

(3) 1945 চনৰ 26 জুনৰ পৰা

(4) দ্বিতীয় মহাসমৰৰ পাছৰ পৰা

132. ভাৰত কেতিয়া ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ সদস্য হয় ?

(1) 1989 চনত

(2) 1979 চনত

(3) 1945 চনত

(4) 1947 চনত

133. 1966 চনত ৰাষ্ট্ৰসংঘই গৃহীত কৰা 'ব্যৱস্থা ঘোষণাপত্ৰ'-ৰ সংখ্যা আছিল –

(1) দুখন

(2) এখন

(3) তিনিখন

(4) চাৰিখন

134. আৰম্ভনিতে ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ মানৱ অধিকাৰ সুৰক্ষাগোটৰ সদস্য আছিল –

(1) 36 খন ৰাষ্ট্ৰ

(2) দুখন ৰাষ্ট্ৰ

(3) মাত্ৰ কেইগৰাকীমান ব্যক্তি

(4) 100 খন ৰাষ্ট্ৰ

135. মানৱ অধিকাৰ কাৰ্য্যকৰী কৰাত প্ৰথম অৱস্থাত দেখা দিয়া বেমেজালিৰ কাৰণ আছিল –

(1) ৰাষ্ট্ৰসংঘ তেনেই চালুকীয়া অৱস্থাত থকা বাবে

(2) সদস্য দেশবোৰৰ মাজত সম্ভাৱৰ অভাৱ

(3) দ্বিতীয় মহাসমৰৰ ফলত সৃষ্টি হোৱা নিৰাশাজনক আৰু অৰাজক পৰিবেশ

(4) ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ অধীনত কোনো প্ৰাধিকাৰী গঠিত নোহোৱাটো

নিৰ্দেশ : *প্ৰশ্ন নং 136-ৰ পৰা 150-লৈ প্ৰশ্নবোৰৰ তলত দিয়া বিকল্পবোৰৰ আটাইতকৈ উপযুক্ত উত্তৰটো নিৰ্বাচন কৰা ।*

136. তলৰ কোনটো শব্দসম্ভাৰৰ ভাগ হিচাপে পঢ়োৱা হয় ?

(1) উপযুক্ত শব্দৰ প্ৰকাশভংগী

(2) প্ৰত্যয়

(3) বচন, যোজনা

(4) পূৰ্বসৰ্গ

137. ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত বিভ্ৰান্তিজনক ধাৰণাটো চিহ্নিত কৰা

(1) সাক্ষৰ আৰু ভাষা সমৃদ্ধ পৰিবেশত জটিল ব্যাকৰণৰ শিক্ষা আহৰণ কৰা হয়

(2) পঠন আৰু লিখনৰ মাধ্যমেৰে ব্যাকৰণৰ বিকল্পবোৰৰ উত্তমৰূপে বিস্তৃত হয়

(3) আচুতীয়াকৈ শিকোৱা ব্যাকৰণৰ ৰীতিবোৰ কথন লিখনলৈ ৰূপান্তৰ কৰা হয়

(4) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উত্তৰপত্ৰত শুধৰণি কৰাই বিশেষ ফল নিদিয়ে

138. মিশ্ৰিত দক্ষতাৰ গোট এটা অসমসত্ব (heterogeneous) হয় –

(1) আৰ্থিক অৱস্থা অনুসৰি

(2) লিংগ আৰু বয়সত

(3) সামাজিক স্তৰ বা শ্ৰেণী অনুসৰি

(4) জ্ঞান আৰু দক্ষতাত

139. বোধগম্যতাৰ ক্ষেত্ৰত কাল্পনিক কাহিনী পঢ়া আৰু তথ্যভিত্তিক কথা পঢ়া ভিন্ন ভিন্ন হয় । কাল্পনিক কাহিনী পঢ়োঁতে পঢ়ুৱৈকে কি প্ৰকাশ কৰাটো আশা কৰা হয় ?

(1) লিখন শৈলীৰ প্ৰশংসা আৰু লেখকৰ বাৰ্তাৰ মূল্যায়ন

(2) অধিক বৌদ্ধিক ব্যাখ্যা

(3) কম আবেগিক সঁহাৰি

(4) অধিক বৌদ্ধিক ব্যাখ্যা আৰু কম আবেগিক সঁহাৰি

140. তলৰ কোনটো শিক্ষাৰ্থী-কেন্দ্ৰিক নিৰ্দেশ ?

(1) ভাষণ

(2) ব্যক্তিগতকৰণ নিৰ্দেশ

(3) প্ৰদৰ্শন

(4) আৰ্হিকৰণ

141. কাইনেছ্থেটিক শিকাৰুৰ মূল্যায়ন তলত দিয়া কোনটোৰে নহ'ব পাৰে ?

(1) ৰ'ল প্লে', সামূহিক কাৰ্য

(2) বহুমূখী উত্তৰ বিকল্পৰ প্ৰশ্ন

(3) দীৰ্ঘ পৰীক্ষা, ৰচনা

(4) ছবি লেবেল কৰা, খালী ঠাই পূৰ কৰা

142. পাঠ এটাত থকা শব্দ এটাৰ 'মূল্য' বুলিলে বুজায় –

(1) নিৰ্দিষ্ট প্ৰসংগত শব্দটোৰ গুৰুত্ব

(2) নিৰ্দিষ্ট প্ৰসংগত শব্দটোৰ সঠিক ব্যৱহাৰ

(3) শব্দ এটা ব্যৱহৃত হ'ব পৰা বিভিন্ন প্ৰকাৰবোৰ

(4) শব্দ এটাৰ আভিধানিক অৰ্থ

143. এখন নাটকৰ শিক্ষাৰ উত্তম ধৰণটো হৈছে –

(1) কাহিনীটো আৰু ব্যাকৰণৰ বিষয়ে নিৰ্দিষ্ট প্ৰশ্ন সুধি পৰীক্ষা ল'ব লাগে

(2) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীবোৰক নাটকখনৰ কাহিনীটো বুজি পাবলৈ কেইবাবাৰো নিঃশব্দে পঢ়িবলৈ দিব লাগে

(3) প্লটটো বুজি উঠাৰ পাছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীবোৰক নাটকখন মঞ্চস্থ কৰিবলৈ দিব লাগে

(4) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ কম্প্ৰিহেনশ্বনৰ পৰীক্ষা ল'বৰ বাবে প্ৰশ্ন সুধিব লাগে

144. অভিযোগ পত্ৰ এখনৰ মূল্যায়ন কৰোঁতে পত্ৰখনৰ কোনটো অংশত অভিযোগটোৰ চমু বিৱৰণ থাকে ?

(1) সামৰণিত

(2) সম্ভাষণ থকা অংশত

(3) দ্বিতীয় পৰিচ্ছেদত

(4) প্ৰথম পৰিচ্ছেদত

145. যিটো পঢ়োৱা বা শিকোৱা হয়, ঠিক সেইটো শিকা নহয় । কাৰণ,

(1) শিক্ষাৰ্থীবোৰৰ ভিন ভিন দক্ষতা, ভিন ভিন ব্যক্তিত্ব থাকে আৰু ভিন ভিন পাৰিপাৰ্শ্বিক প্ৰেক্ষাপটৰ পৰা আহে

(2) এজন শিক্ষক বা এজন শিক্ষাৰ্থী কেতিয়াও কোনো বিষয়ৰ সম্পূৰ্ণ পাৰদৰ্শী নহয়

(3) শিক্ষাৰ্থীয়ে অনানুষ্ঠানিক কথোপকথনত মনোযোগ দিয়ে

(4) শিক্ষকৰ সামাজিক-আৰ্থিক স্তৰ শিক্ষাৰ্থীতকৈ ভিন্ন হ'ব পাৰে

146. শিকাৰ ক্ষেত্ৰত সামান্য আসোঁৱাহ থকা ছাত্ৰ বা ছাত্ৰী এগৰাকীয়ে বিদ্যালয়ৰ পাঠত পাছ পৰি নৰ'বৰ বাবে ল'ব লগীয়া প্ৰতিকাৰমূলক ব্যৱস্থাটো হৈছে –

(1) 'সহজ' পাঠ তথা সাৰাংশৰ যোগান ধৰা

(2) কম্পিউটাৰত অধিক ডিজিটেল পাঠ দিয়া

(3) অচিনাকি শব্দবোৰ চিনাক্ত কৰি শিকাৰুক তাৰ অৰ্থবোৰ শিকাই দি সহায় কৰা

(4) নিৰ্দিষ্ট পাঠ্যপুথিতগুৰুত্ব দিয়া

147. শিক্ষাৰ্থীৰ লিখন দক্ষতা মূল্যায়ন কৰোঁতে,

(1) ব্যাকৰণৰ বাবে বিশেষ স্থান ৰাখিব লাগে

(2) সিহঁতৰ ভাব প্ৰকাশৰ বাবে কেইবাবাৰো আনুষ্ঠানিক সুযোগ দিব লাগে

(3) সিহঁতে লিখি থাকোতেই ফীডবেক দিব লাগে, অন্তিম ফলাফল হিচাপে দিব নালাগে

(4) বিষয়, শব্দ আদিৰ বিকল্প সীমিত কৰিব লাগে

148. তলৰ কোনটো পঠনৰ চাৰিটা বিভিন্ন বিভাগ ?

(1) স্কিমিং, স্কেনিং, আৱিষ্কাৰ, সন্ধান

(2) আমোদ, তথ্য, পুংখানুপুংখ বিৱৰণ, স্কিমিং

(3) সন্ধান, আবিষ্কাৰ, স্কেনিং, এক্সটেনছিভ

(4) স্কিমিং, স্কেনিং, এক্সটেনছিভ আৰু ইনটেনছিভ

149. শিকাৰুৱে দ্বিতীয় ভাষাত দিয়া নিৰ্দেশ বুজি পাবলৈ সক্ষম হোৱা প্ৰয়োজনীয় । – এইক্ষেত্ৰত কি ধৰণৰ দক্ষতাৰ মূল্যায়ন কৰা হ'ব ?

(1) তথ্যৰ ব্যাখ্যা কৰা

(2) কি হ'ব অনুমান কৰা

(3) আলোচনা এটা বুজি পোৱা

(4) তথ্য সঠিকভাবে মনত ৰাখি মনত পেলোৱা

150. প্ৰশ্নকৰণ বা তথ্যবিচাৰভিত্তিক শিক্ষাই –

(1) শিক্ষাৰ্থীক প্ৰশ্ন কৰিবলৈ সুযোগ দিয়ে

(2) শিক্ষাৰ্থীক চিন্তাৰ খোৰাক যোগান নধৰে

(3) মৌন শিক্ষাৰ্থীক উৎসাহিত কৰে

(4) শিক্ষাৰ্থীক সৃজনীমূলক চিন্তাৰ পৃষ্ঠপোষকতা নকৰে

তলৰ নিৰ্দেশাৱলীসমূহ মনোযোগেৰে পঢ়া

1. প্ৰত্যেক প্ৰশ্নৰে চাৰিটা বিকল্প দিয়া হৈছে । শুদ্ধ উত্তৰটো OMR উত্তৰ প্ৰত্ৰৰ দ্বিতীয় পিঠিত নীলা/কলা বল পেনেৰ ঘুৰণীয়াকৈ বোলাই দিয়া । এবাৰ চিহ্নিত কৰা উত্তৰটো পুনৰবাৰ পৰিবৰ্তন কৰিব নোৱাৰা ।
2. উত্তৰ-পত্ৰখন যাতে ভাঁজ কৰা নহয় সেইটো পৰীক্ষাৰ্থীয়ে নিশ্চিত কৰিব লাগিব । পৰীক্ষাৰ্থীয়ে নিজৰ ৰোল নম্বৰ উত্তৰ-পত্ৰৰ নিৰ্ধাৰিত স্থানৰ বাহিৰে অন্য ঠাইত নিলিখে যেন ।
3. প্ৰশ্নপত্ৰ আৰু উত্তৰ পত্ৰ মনোযোগেৰে ব্যৱহাৰ কৰিবা । কাৰণ প্ৰশ্ন পত্ৰ আৰু উত্তৰ পত্ৰৰ কেৱল ক্ৰমিক সংখ্যাৰ খেলিমেলিৰ বাহিৰে বিকল্প প্ৰশ্ন পত্ৰ আৰু উত্তৰ পত্ৰ দিয়া নহ'ব ।
4. পৰীক্ষা পত্ৰ/উত্তৰ পত্ৰত থকা ক্ৰমিক সংখ্যা উপস্থিতি পত্ৰত শুদ্ধভাৱে লিখিবা ।
5. পৰীক্ষাৰ্থীয়ে পৰীক্ষাগৃহত প্ৰৱেশ পত্ৰৰ বাহিৰ অন্য পাঠ সামগ্ৰী, কাগজ, পেজাৰ, মোবাইল ফোন, বৈদ্যুতিন সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰে ।
6. প্ৰত্যেক পৰীক্ষাৰ্থীয়ে নিৰীক্ষকক প্ৰৱেশ পত্ৰ দেখুৱাব ।
7. নিৰীক্ষকৰ বিনা অনুমতিত পৰীক্ষাৰ্থীয়ে বাহিৰলৈ যাব নোৱাৰিব ।
8. পৰীক্ষাৰ্থীয়ে কাৰ্যৰত নিৰীক্ষকক উত্তৰ বহী নিদিয়াকৈ তথা উপস্থিতি বহীত দ্বিতীয়বাৰ হস্তাক্ষৰ নকৰাকৈ পৰীক্ষা গৃহ ত্যাগ কৰিব নোৱাৰিব । যদি পৰীক্ষাৰ্থীয়ে দ্বিতীয়বাৰ উপস্থিতি বহীত হস্তাক্ষৰ নকৰে তেনেহলে উত্তৰ পত্ৰ নিদিয়া বুলি ধৰি লোৱা হ'ব আৰু ইয়াক অনুচিত কাৰ্য বুলি বিবেচনা কৰা হ'ব ।
9. বৈদ্যুতিন/হস্তচালিত কেলকুলেটৰৰ প্ৰয়োগ কৰিব নোৱাৰিব ।
10. পৰীক্ষা গৃহত পৰীক্ষাৰ্থী বোৰ্ডৰ নিয়ম অনুসাৰে পৰিচালিত হ'ব লাগিব । সকলো অনুচিত কাৰ্যৰবাবে বোৰ্ডৰ সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত হ'ব ।
11. কোনো কাৰণতে পৰীক্ষাৰ্থীয়ে পৰীক্ষা পত্ৰ আৰু উত্তৰ পত্ৰ কোনো অংশকেই পৃথক কৰিব নোৱাৰিব ।
12. পৰীক্ষাৰ অন্তত পৰীক্ষাৰ্থীয়ে পৰীক্ষা গৃহ ত্যাগ কৰাৰ পূৰ্বে উত্তৰ পত্ৰ নিৰীক্ষকৰ হাতত জমা দিব লাগিব । পৰীক্ষাৰ্থীয়ে পৰীক্ষা পত্ৰ লগত নিব পাৰে ।

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

SEAL

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

[redacted]

This Booklet contains 20 pages.

इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II

PART IV & V / भाग IV & V

Nepali Language Supplement

नेपाली भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

S

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Nepali see Page 2 of this booklet. / नेपाली में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **NEPALI** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **S**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Nepali) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : *Language II – (Nepali)* *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V *contains 30 questions for Language II.* In this Test Booklet, only questions pertaining to Nepali language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Nepali, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the *OMR* Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **नेपाली** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **S.** यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । *अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।*
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (नेपाली) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (नेपाली) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल नेपाली भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) नेपाली के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____

: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :

Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

यस पुस्तिकामा 20 पृष्ठ छन् ।

JPC14–II

परीक्षा पुस्तिका सङ्केत

S

प्रश्नपत्र II

भाग IV र V

नेपाली भाषा परिशिष्ट खण्ड

यो परीक्षा पुस्तिका तबमात्र खोल्नुहोस् जब तपाईंलाई खोल्न भनिन्छ ।

यो परीक्षा पुस्तिकाको पछिल्लो आवरणमा (पृष्ठ 19 व 20) दिइएको निर्देश ध्यानले पढ्नुहोस् ।

परीक्षार्थीहरूका लागि निर्देश

1. यो पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिकाको परिशिष्ट हो । ती परीक्षार्थीहरूका लागि **या** त भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **नेपाली** भाषामा दिन सक्छन् तर **दुवैमा होइन** ।
2. परीक्षार्थीले भाग I व भाग II **या** III का उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिकाबाट दिनुपर्छ र भाग IV र V का उत्तर उनीहरूले छानेको भाषाबाट ।
3. अङ्ग्रेजी र हिन्दी भाषामा यी प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिकामा भाग IV र V को अन्तर्गत दिइएका छन् । भाषा परिशिष्टलाई तपाईं अलग्गै माग्न सक्नुहुने छ ।
4. यो पृष्ठमा विवरण अङ्कित गर्न एवं उत्तर पुस्तिकामा निशान लगाउनको लागि **केवल निलो/कालो बल पोइन्ट पेन** मात्रै प्रयोग गर्नुहोस् ।
5. यो भाषा पुस्तिकाको **सङ्केत S** हो । यो सुनिश्चित गर्नु कि यो भाषा परिशिष्ट पुस्तिकाको सङ्केत, उत्तरपत्रको **पृष्ठ-2** एवं मुख्य परीक्षा पुस्तिकामा छापिएको सङ्केतसित मिल्छ । यदि यो भिन्नै छ भने परीक्षार्थीले दोस्रो भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लिनका लागि निरीक्षकलाई तत्कालै जनाउनुपर्ने छ ।
6. यो पुस्तिकामा **दुई** भाग IV र V छन्, जसमा **60** बटा वस्तुनिष्ठ प्रश्न छन् र ती प्रत्येक 1 अङ्कका छन् ।

   भाग IV भाषा I (नेपाली) *(प्र. 91 – बाट प्र. 120)*

   भाग V भाषा II (नेपाली) *(प्र. 121 – बाट प्र. 150)*
7. भाग IV मा भाषा I का लागि 30 प्रश्न र भाग V भाषा II का लागि 30 प्रश्न दिएका छन् । **यदि तपाईंको भाषा I वा II नेपालीका अतिरिक्त छ भने कृपया त्यो भाषा सम्बन्धित परीक्षा पुस्तिका माग्नुहोस् कि यो तपाईंको आवेदनपत्रमा अङ्कित थियो ।**
8. ***परीक्षार्थीले भाग V (भाषा II) का लागि भाषा सूचीबाट यस्तो भाषा छान्नु जो उनीद्वारा भाषा I (भाग IV) मा छानिएको भाषाबाट भिन्न होस् ।***
9. कच्चा काम परीक्षा पुस्तिकामा दिइएको खालि स्थानमा नै गर्नुहोस् ।
10. सबै उत्तर केवल OMR उत्तरपत्रमा अङ्कित गर्नुहोस् । आफ्नो उत्तर ध्यानपूर्वक अङ्कित गर्नुहोस् । उत्तर बदल्नका लागि श्वेतरञ्जकको प्रयोग निषेध छ ।

विद्यार्थीको नाम : _____

अनुक्रमाङ्क : अङ्कमा _____

: शब्दमा _____

परीक्षा केन्द्र : _____

परीक्षार्थीको हस्ताक्षर : _____ निरीक्षकको हस्ताक्षर : _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **NEPALI** as **LANGUAGE – I.**

भाग IV
भाषा I
नेपाली

निर्देश : दिइएको कविता पढ्नुहोस् अनि उपयुक्त विकल्पको चयन गरी तल दिइएका प्रश्न (प्रश्न 91 देखि 96) हरूका उत्तर दिनुहोस् ।

थर्थर् कम्प गराइ ह्यूँ सरि शिशिर सिर्सिर् गरी पाल्नुभो
साऱ्है कम्प भई थकित् हुन गयेँ यस्तै हवाल् गर्नुभो
रूई दूइ कि फूइ येति तिन थोक् चाहिन्छ जाडामहाँ
दुःखी छू रूइ फूइ छन् तर पनी दुई नहूँदामहाँ ।

आयो हेर वसन्त पक्षि त तँ छस् साक्षी यति भन्दियेस्
आफ्नै हुन् अहवाल् भनेर तञ्जिले सुन्दा खुबै मन दियेस्
तीनै हुन् भमरा कती कति उडी फूल्माथि आई झुले
हाम्रै यी भमरा निठुर् हुन गयी फूल् छाडि काहाँ भुले ।

91. 'फूइ' को अर्थ हुन्छ

(1) साथी

(2) हावा

(3) कपडा

(4) आगो

92. कविता कुन छन्दमा रचिएको छ ?

(1) स्रग्धरा

(2) मन्दाक्रान्ता

(3) शार्दूलविक्रीडित

(4) पृथ्वी

93. प्रस्तुत कविता कुन रसको रचना हो ?

(1) शृङ्गार

(2) करुण

(3) शान्त

(4) वात्सल्य

94. 'भन्दियेस्' र 'मन दियेस्' क्रियापदहरूमा वक्ताको कस्तो भाव प्रकट भएको छ ?

(1) सामान्यार्थक

(2) इच्छार्थक

(3) प्रश्नार्थक

(4) विस्मयार्थक

95. 'जाडामहाँ' पदमा प्रयुक्त 'महाँ' प्रत्यय कुन कारकको विभक्ति-चिह्न हो ?

(1) सम्प्रदान

(2) अधिकरण

(3) सम्बन्ध

(4) अपादान

96. कविताका सातौँ पङ्क्ति र आठौँ पङ्क्तिमा रहेका 'भमरा' का चारित्रिक गुणलाई कुन शब्दले अधिक स्पष्ट पार्छ ?

(1) युक्तिसापेक्ष

(2) सङ्गतिपूर्ण

(3) स्वाभाविक

(4) विरोधाभासी

निर्देश : दिइएको गद्यपाठ पढ्नुहोस् अनि उपयुक्त विकल्पको चयन गरी तल दिइएका प्रश्न (प्रश्न 97 देखि 105) हरूको उत्तर दिनुहोस् ।

नेपाली भाषा र साहित्यप्रति आम रुचि नहुनुले त्यस विषयप्रति विद्यार्थी कमजोर भएको हो भन्ने एकपक्षीय अवधारणा राखिराख्नु शिक्षण संस्थान र अभिभावकहरूको ठुलै भुल हुन्छ । विषयको निरसपनले गर्दा विषय नै दुर्बोध्य लाग्नु विद्यार्थीहरूका निम्ति स्वाभाविक हो । यसका निम्ति शैक्षिक व्यवस्थापनाको निकै ठुलो उत्तरदायित्व रहन्छ । विद्यार्थीहरूका मनोविज्ञान, समय-परिवेशादिलाई ध्यानमा राखेर तयार पारिनुपर्ने पाठ्यक्रम, पाठ्यपुस्तक, शिक्षणप्रणाली आदि शैक्षिक व्यवस्थापनाका पक्षहरू हुन् भने नेपाली भाषा लेखन, पठन आदिमा सहयोग पुऱ्याउने अनेक घरेलु संसाधनहरू जोगाड गर्नु पारिवारिक व्यवस्थापनका पक्षहरू हुन् ।

नेपाली भाषा प्रत्येक नेपालीको मुटुको बोली हो; ओठहरूको कम्पन हो । मुटु र ओठको बोली बोल्नु जति सहज हुन्छ उति नै यसको व्याकरणगत शुद्धतालाई कायम राख्नु कठिन हुन्छ । शिशु श्रेणीको बाह्रखरी अध्ययनमा देखिएका कमजोरी माध्यमिक र यसदेखि माथिको अध्ययन क्रममा सङ्क्रमित हुने भएकाले महाविद्यालय तहसम्मका भाषा-साहित्यका विद्यार्थीहरूमा व्याकरणगत अशुद्धता प्रखर, अझ प्रखर हुँदै देखापरेको कुरा अध्यापकहरू स्वीकार गर्छन् । व्यावहारिक लेखन-पठन र बोलीमा भाषागत त्रुटिहरू एकापट्टि छँदैछन्, अर्कापट्टि विकृति र विचलन उत्तिकै छ । साधारण बोलचालको भाषामा अचेल अङ्ग्रेजी लय मिसिएर भाषा र शब्दको सक्कली स्वरूप विलीन भइसकेको अवस्था छ । हुन् त शब्दकोशीय भाषा नै व्यावहारिक बोलचालको भाषा हुनुपर्छ भन्ने कुनै नियम छैन । बोलचालको भाषामा व्याकरणगत शुद्धता आवश्यक छैन यद्यपि लेखन र वक्तृतालाई व्याकरणले सिँगानुपर्छ । अक्सफोर्ड शब्दकोश प्रत्येक पाँच वर्षमा संशोधन हुन्छ भनिन्छ । बोलचालको नेपाली भाषामा आएको सामयिक विचलनलाई आधार गऱ्यौँ भने त्यो दशा नेपाली शब्दकोशमा पनि आउने निश्चित छ । नेपाली भाषा र साहित्यमा विद्यार्थीले आफूलाई दक्ष पार्नु हो भने शब्द ज्ञान राख्नु जरूरी छ । शब्दहरूको ढुकुटी मस्तिष्कमा नभइकन विद्यार्थीले आफूभित्रको भाव प्रकाश गर्न सक्दैन । जब यो असक्षमता बोध उसलाई हुन्छ तब उसले आफूलाई यस विषयमा कमजोर भएको पाउँछ । नेपालीमा फेल हुनु भनेको अङ्ग्रेजीमा अत्यन्त दक्ष हुनु हो भन्ने विरोधाभासपूर्ण, भ्रममय धारणा अभिभावकहरूमा पनि छ । 'नेपाली टयाक्कै नआउने रैछ यसलाई' भनेर अभिभावकहरू पनि एक किसिमको बहाना बनाउँछन् । अङ्ग्रेजी पाठशालाका विद्यार्थीहरू नेपाली विषयमा फेल भए त्यो गर्वको विषय हुन्छ ।

97. नेपाली भाषा र साहित्यको अध्ययनमा विद्यार्थीहरू कमजोर हुनाको पछाडि रहेको कारण हो

(1) आमरुचि नहुनु, शैक्षिक र पारिवारिक व्यवस्थापनको उचित परिवेश

(2) नेपाली भाषा र साहित्यप्रति आम रुचि नहुनु अनि पारिवारिक व्यवस्थापनाको कमजोरी

(3) शैक्षिक र पारिवारिक दुवै पक्षको बराबरको जिम्मावारीबोध

(4) शिक्षण प्रणाली, भाषा लेखन पठन आदिमा सहयोग पुऱ्याउने पारिवारिक परिवेश

98. महाविद्यालय स्तरसम्मका विद्यार्थीहरूमा देखिएको व्याकरणगत अशुद्धता बढ्दै गएको कुरामा अध्यापकहरूको स्वीकृति छ, किनभने ?

(1) अध्यापकहरूमा अशुद्धि औँल्याउने प्रवृत्ति बेसी हुने गर्छ

(2) माध्यमिक स्तरमा बाह्रखरीको अध्ययन गर्ने अवसर विद्यार्थीले पाएका छैनन्

(3) वर्णमाला र मात्रा आदि चिन्ने कार्य प्राथमिक साथै माथिल्लो स्तरमा विद्यार्थीहरूले राम्ररी गरेका छैनन्

(4) बोलचालको भाषा र व्याकरणनिष्ठ भाषामा फरक बुझ्ने सामर्थ्य विद्यार्थीमा छैन

99. "व्यावहारिक लेखन-पठन र बोलीमा भाषागत त्रुटिहरू छँदैछन्, अर्कापट्टि विकृति र विचलन उत्तिकै छ" – 'विचलन' ले बुझाउँछ

(1) काव्यमा गरिएको मानक-इतर शब्दावलीको प्रयोग

(2) मानक-इतर भाषा तथा भाषिक रूपको प्रयोग

(3) भाषालाई क्षति पुऱ्याउने अभिप्रायले गरिएको प्रयोग

(4) अज्ञानतावश भाषामा गरिएको काव्यात्मक प्रयोग

100. शब्दहरूको ढुकुटी मस्तिष्कमा भएका विद्यार्थीहरूलाई तलको कुन पद वा पदावलीले अधिक उपयुक्तसँग बुझाउँछ ?

(1) शब्दज्ञानसम्पन्न

(2) शब्दसित खेल्न समर्थ

(3) शब्दानुरागी

(4) शब्दकोशबारेको ज्ञाता

101. "नेपालीमा फेल हुनु भनेको अङ्ग्रेजीमा अत्यन्त दक्ष हुनु हो भन्ने विरोधाभासपूर्ण र भ्रममय धारणा" लाई अर्को शब्दमा भन्नु परे, हुन्छ

(1) उपेक्षापूर्ण धारणा

(2) भाषाशिक्षाविरोधी धारणा

(3) हास्यास्पद धारणा

(4) असङ्गतिपूर्ण धारणा

102. बोलचालको नेपाली भाषामा अङ्ग्रेजी मिसिँदा परिणाम के हुन सक्छ ?

(1) शब्दकोशको संशोधन समय समयमा नगर्दा पनि हुन्छ

(2) नेपाली भाषा पुरै अङ्ग्रेजीको प्रभावमा आउन सक्छ

(3) एउटा नेपालीभाषीले बोलेको अर्को नेपालीभाषीले बुझ्न नसक्ने अवस्था हुन्छ

(4) नेपाली भाषाको मौलिक रूप विकृत हुँदै जान सक्छ

103. 'विकृति' शब्दको निर्माण कसरी भएको छ ?

(1) उपसर्ग लागेर

(2) समास प्रक्रियाद्वारा

(3) प्रत्यय लागेर

(4) परसर्ग लागेर

104. 'भाषा' संज्ञा शब्द हो भने 'बोली' कस्तो शब्द हो ?

(1) क्रिया-विशेषण

(2) संज्ञा

(3) सर्वनाम

(4) विशेषण

105. कुनै पनि भाषाका विद्यार्थीहरूको भाव प्रकाशनका निम्ति सहायक एउटा मुख्य पक्ष हो ?

(1) आफ्नो कमजोरी चिन्न सक्ने सामर्थ्य

(2) अभिभावकका उदासीनताको उपेक्षा

(3) विद्यार्थीमा सञ्चित शब्द भण्डार र ज्ञान

(4) भाषाप्रतिको निष्ठा र अनुराग

निर्देश : *उपयुक्त विकल्पको चयन गरी तल दिइएका प्रश्नहरूको उत्तर दिनुहोस् (प्रश्न 106 देखि 120) ।*

106. सम्प्रेषणशील भाषा शिक्षण सम्बन्धित रहन्छ

(1) बोल्नु, सुन्नु, पढ्नु तथा लेख्नु जस्ता ग्रहणशील तथा उत्पादनशील योग्यताको विकास गर्नु

(2) हिज्जे अनि भाषाका नियमद्वारा शब्दावली तथा व्याकरण पढाउनु

(3) लिखित जाँचका निम्ति विद्यार्थीहरूका निम्ति भाषा पढाउनु

(4) श्रोताहरू सुहाउँदो गरी व्याकरणका नियमहरूको व्याख्या गर्नु

107. विद्यार्थीहरूलाई आफ्नो पढाइबारे उत्तरदायी बनाउन निम्नलिखित मध्ये कुन चाहिँ उपयुक्त छ ?

(1) विद्यार्थीहरूमा भाषिक दक्षताको विकास गर्न धेरैभन्दा धेरै होमवर्क, परियोजना अनि कार्यहरू दिएर

(2) कसरी उत्कृष्ट रूप सिक्न सकिन्छ भन्ने बारे निर्णय लिन निरुत्साहित गरेर

(3) च्याट तथा नेटवर्कका निम्ति प्रविधिको प्रयोग गरेर

(4) विद्यार्थीहरूलाई धेरैभन्दा धेरै प्रश्नहरू सोध्न प्रेरित गरेर

108. बोली तथा भाषामा सुस्त साना विद्यार्थीहरूलाई यस कार्यद्वारा उत्कृष्ट रूपले प्रेरित गर्न सकिन्छ

(1) वाक्-चिकित्सकद्वारा उपचार गराएर

(2) शिक्षकद्वारा घरिघरि सुधार गरिदिएर

(3) उनीहरूको वार्तालाप रेकर्ड गरी विश्लेषण गरेर

(4) एका-अर्कामा वार्तालाप गर्न प्रेरित गरेर

109. व्याकरण शिक्षणबारे सही परिप्रेक्ष्य चिह्नित गर्नुहोस्

(1) आफैले व्याकरणका नियमहरू खोजी निकाल्न यसले विद्यार्थीलाई संलग्न गराउँछ

(2) व्याकरणिक संरचनाहरूको अभ्यासका निम्ति अतिरिक्त व्यायामको खाँचो पर्दछ

(3) नियमहरू थोपेर यसले सम्प्रेषण क्षमतालाई सीमित पारिदिन्छ

(4) व्याकरणका नियमहरूमा दक्षता पाउन केवल लेखन कार्य नै अधिक उपयुक्त हुन्छ

110. सुधारात्मक शिक्षण त्यो शिक्षण हो,

(1) समय समयमा विद्यार्थीहरूको जाँच लिन्छ

(2) जसले शिक्षणमा रहेका अन्तराल वा अधुरा कुरालाई सच्च्याँउछ

(3) जो दैनिक स्कुलको समयपछि लिइन्छ

(4) तीव्र बुद्धि भएका विद्यार्थीहरूलाई उत्कृष्ट प्रदर्शनका लागि सहयोग गर्छ

111. बोलाइ वा लेखन कार्यबारे तत्काल फिड्ब्याक उपलब्ध गराई अनि विद्यार्थीहरूलाई धेर प्रभावकारी सिकाइतर्फ व्यस्त राख्न पढाउने हो

(1) अन्तिम परीक्षा

(2) सत्र-परीक्षा

(3) रचनात्मक मूल्याङ्कन

(4) सारात्मक मूल्याङ्कन

112. 'पूर्वानुमान' एउटा सहायक योग्यताका रूपमा _____ सित सम्बन्धित हुन्छ ।

(1) मस्यौदा लेखन

(2) संक्षेपीकरण

(3) नोट बनाउनु

(4) पढ्नु

113. पाठ सूचना तथा शीघ्र शब्द चिह्नित गर्न अनुमान, खोज प्रक्रिया, तथा शब्दभण्डार ज्ञान आदि त्यस्ता दक्षता हुन् जसको मूल्याङ्कन यसका लागि गरिन्छ

(1) विशेष सूचनाका निम्ति सुन्नु

(2) पठन बोध

(3) भावनात्मक प्रतिक्रिया

(4) मौखिक विचारको प्रस्तुति

114. लेख्दा अनि बोल्दा विद्यार्थीहरूलाई अर्थ अनि शब्दहरूको ठिक प्रयोग छुट्ट्याउन गाह्रो पर्छ, नेपालीमा भन, बोल आदि अनि अङ्ग्रेजीमा *tell, speak, say/make, do* आदि शब्दहरूबारे यस्तो स्थिति हुन्छ, यस्तो स्थितिमा गर्नुहोस्

(1) बोलाइ अनि लेखाइको अभ्यासका निम्ति विशेष कक्षाहरूको सञ्चालन

(2) गल्तीहरू देखाई अनि त्यसपछि ती गल्तीहरू सुधार

(3) मूल शब्दहरू अनि ती शब्दहरूसितै प्रयोग हुने शब्दहरूतर्फ विद्यार्थीहरूको ध्यानाकर्षण

(4) सिक्न अनि प्रयोग गर्न शब्दहरूको अर्थ विद्यार्थीलाई भनिदिने काम

115. व्याकरणिक दृष्टिले शुद्ध तर्कसङ्गत वाक्य निर्माण गर्ने विद्यार्थीको दक्षता, जो विशेष सन्दर्भहरूमा उपयुक्त हुन्छ अनि त्यसो गर्न स्वीकारयोग्य उच्चारणको प्रयोग गर्छन्, त्यो _____ मूल्याङ्कनको एउटा पक्ष हो ।

(1) सृजनात्मकता

(2) बोलाइ

(3) लेखन

(4) श्रवण

116. एउटा शिशु केन्द्रित कक्षाको विशेषता हुन्छ

(1) विद्यार्थीहरूका निम्ति शिक्षकका धेरै क्रियाकलाप हुन्छन्

(2) विद्यार्थीहरू कक्षाको बिचमा बसेका हुन्छन्

(3) शिक्षकको निगरानीमा विद्यार्थीहरू अन्य विद्यार्थीलाई पढाइरहेका हुन्छन्

(4) शिक्षक धेरै निष्क्रिय र विद्यार्थीहरू सक्रिय हुन्छन्

117. सार्वजनिक घोषणाहरूमा पाइने व्याकरणिक रूपहरूबारे ज्ञान (इन्पुट) दिनका निम्ति शिक्षक श्रवण अभिलेख (अडियोटेप्टेड) को अनुकरण गर्छन्; त्यसपछि के घोषणा भएको थियो भन्ने बारे विद्यार्थीहरू प्रश्न सोधेर अनि प्रश्नहरूको उत्तर दिएर अभ्यास गर्छन् । यो तरिका _____ पद्धति हो ।

(1) रूपान्तरणात्मक

(2) संरचनात्मक

(3) सम्प्रेषणात्मक

(4) व्याख्यात्मक

118. ध्वनि चिह्नित गर्न कौशलहरूको सक्रिय प्रयोगद्वारा अर्थ निर्माण गर्ने कार्य यसले गर्दछ

(1) पठन

(2) लेखन

(3) बोलाइ

(4) श्रवण

119. कुनै नियन्त्रित तथा सीमित रूपमा केन्द्रित भाषा अभ्यास कक्षामा प्रयोग हुन्छ ?

(1) संरचित व्यायाम, रिक्तता पूर्तिको अभ्यास

(2) भूमिका खेल, नाट्य क्रियाकलाप

(3) सेमिनार, पेनल चर्चा

(4) व्यक्तिगत पढाइ, जानेका शब्दावलीको प्रयोग

120. कुन धारणा अनुसार भाषा अधिग्रहण स्वाभाविक रूपले निर्धारित हुन्छ अनि मानिसहरू कुनै भाषाको भाषिक व्यवस्थाका साथ जन्मिन्छन् जो तिनीहरू पछिबाट प्रयोग गर्छन् ?

(1) घटना-क्रिया विज्ञान पद्धति

(2) संज्ञानात्मक पद्धति

(3) प्रकृतवादी पद्धति

(4) अभिव्यक्तिशील पद्धति

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **NEPALI** as **LANGUAGE – II.**

भाग V
भाषा II
नेपाली

निर्देश : दिइएको गद्यपाठ पढ्नुहोस् अनि उपयुक्त विकल्पको चयन गरी तल दिइएका प्रश्न (प्रश्न 121 देखि 126) हरूको उत्तर दिनुहोस् ।

कतिपय मानिसहरू निबन्ध, प्रबन्ध अनि लेखमाझ कुनै भिन्नता मान्दैनन्, तर निबन्ध, प्रबन्ध अनि लेखमा ठुलो भिन्नता छ । अङ्ग्रेजीमा *डिसर्टेसन* वा *ट्रियूटाइज* भनिने प्रबन्धमा लेखकको व्यक्तित्व झल्कँदैन । लेखक परोक्ष रूपमा रहेर वा बाहिर बसेर आफ्नो ज्ञान-चातुर्य, दृष्टि-सूक्ष्मता, प्रकाशन-पद्धति अनि भाषा-शैली तटस्थ रूपमा प्रस्तुत गर्छ । निबन्धभन्दा प्रबन्ध आकारमा बीस गुणा ठुलो पनि हुन सक्छ । त्यसमा निबन्धको अपेक्षा विद्वता अधिक रहन्छ । निबन्धमा कल्पना, निजी अनुभूति अनि विचारको प्राधान्य रहन्छ भने प्रबन्धमा वस्तुतथ्य, बौद्धिकता अनि पुस्तकीय ज्ञानको प्राधान्य रहन्छ । एकजना साहित्यकारले यी दुईवटाबिच भिन्नता देखाउँदै यसो भनेका छन् – "प्रबन्धमा लेखक पाठकहरूलाई उपदेशरूपी तितो कुइनेनको गोली चबाउने आदेश दिन्छन् तर निबन्धमा लेखक पाठकलाई कुइनेनको सुगरकोटेड गोली निल्न अनुरोध गर्छन् अनि पाठक उनको त्यस्तो अनुरोध सहर्ष स्वीकार गर्छन् । प्रबन्धकार आफ्ना बारेमा केही भन्दैनन्, तर निबन्धकार आफूलाई मनपर्ने नपर्ने आचार-विचारका सम्बन्धमा खुलेर पाठकहरूसँग विचार-विमर्श गर्छन् ।" प्रबन्धको भाषा अनि शैली प्रौढ, गम्भीर अनि नाप-तौलको हुन्छ तर निबन्धको लेखनशैली मधुर अनि स्वच्छन्द हुन्छ । प्रबन्धको विषय गम्भीर अनि ज्ञानपूर्ण हुन्छ तर निबन्धको विषय कुनै साधारण प्रसङ्ग, लेखकको व्यक्तिगत भावना वा कुनै सानोभन्दा सानो वस्तु वा स्थान पनि बन्नसक्छ, किनभने त्यहाँ विषयको साटो विषयी अधिक महत्त्वपूर्ण हुन्छ ?

121. निबन्धमा विषय भन्दा विषयी धेर महत्त्वपूर्ण हुन्छ, यहाँ विषयी भन्नाले बुझिन्छ.

(1) निबन्धकार

(2) निबन्धको भाषा

(3) निबन्धको शैली

(4) निबन्धको सार

122. निबन्ध र प्रबन्धमा रहने भिन्नता हो

(1) प्रबन्ध साहित्यको एउटा विधा हो, निबन्ध होइन

(2) निबन्ध व्याकरणनिष्ठ हुन्छ, प्रबन्धको भाषा मुक्त हुन्छ

(3) निबन्धमा निजात्मकता रहन्छ, प्रबन्धमा वस्तुनिष्ठता हुन्छ

(4) निबन्ध आकारमा लामो हुन्छ, प्रबन्ध छोटो हुन्छ

123. 'प्रबन्धमा लेखक पाठकहरूलाई उपदेशरूपी तिता कुइनेनको गोली चबाउने आदेश दिन्छन् तर निबन्धमा लेखक पाठकलाई कुइनेनको सुगरकोटेड गोली निल्न अनुरोध गर्छन्' — यस भनाइको आशय हो

(1) प्रबन्धको भाषा र अभिव्यक्तिको शैली अप्रचलित किसिमको हुन्छ, निबन्धको भाषा प्रचलित र मानक हुन्छ

(2) प्रबन्ध विद्वतापूर्ण हुन्छ भने निबन्ध एकप्रकारले पाठकसितको गफ हो

(3) निबन्ध आकारको छोटो छरितो हुन्छ, प्रबन्ध लामो र पट्यारलाग्दो हुन्छ

(4) प्रबन्ध कठिन र दुर्बोध्य हुन्छ, निबन्ध सरल र सरस हुन्छ

124. अङ्ग्रेजी शब्दहरू डिसर्टेसन, ट्रियूटाइज, सुगरकोटेड, आर्टिकल आदि नेपालीमा प्रयुक्त लिपिमा लेखिएका छन्, यस्तो प्रक्रियालाई भनिन्छ

(1) सोझो अनुवाद

(2) लोन अनुवाद

(3) स्थानीयकरण

(4) लिप्यन्तरण

125. अनुच्छेदमा प्रयुक्त 'प्रकाशन-पद्धति' ले बुझाउँछ

(1) छाप्ने तरिका

(2) पाठकको बुझ्ने पद्धति

(3) लेखकको अनुभूति

(4) अभिव्यक्तिको शैली

126. कुइनेनको गोली, सुगरकोटेड गोली, प्रबन्धको भाषा, निबन्धको विषय — यी पदावलीहरूमा भएका कुइनेनको, सुगरकोटेड, प्रबन्धको, निबन्धको चारवटा पदमा रहेको समानता हो

(1) चारैवटा पदहरू एकवचन नामका अगाडि मात्र प्रयुक्त हुन सक्छन्

(2) चारैवटा पदहरू तत्सम शब्द हुन्

(3) चारैवटा पदहरू एउटै व्याकरणिक शब्दवर्गमा पर्छन्

(4) चारैवटा पदहरूमा एउटै प्रकारको विभक्ति चिह्नको प्रयोग भएको छ

निर्देश : *दिइएको गद्यपाठ पढ्नुहोस् अनि उपयुक्त विकल्पको चयन गरी तल दिइएका प्रश्न (प्रश्न 127 देखि 135) हरूको उत्तर दिनुहोस् ।*

मानिस आदि कालदेखि नै जिज्ञासु रहेको छ । उसले आफ्ना वरिपरिको वातावरणको उपेक्षा कहिले गर्न सकेको छैन । आफ्ना छेउछाउ अनि टाढाका समाचार तथा घटनाहरूप्रति ऊ कहिल्यै उदासीन रहेको छैन तथापि तिनीहरूलाई बुझ्न सधैँ उत्सुक रहन्छ । समाचार पत्रको विकासका पछाडि मानिसको यही भावना कार्यकारी छ । सत्रौँ शताब्दीतिर भेनिस नगरबाट पहिलो समाचार पत्र प्रकाशित भएको थियो । भारतमा प्रकाशित पहिलो समाचार पत्र ब्रिटिसकालमा निस्किएको 'इन्डियन गजेट' हो । समाचार पत्र आजका युगको आवश्यकता हो । समाचार पत्रद्वारा मस्तिष्कको भोक मेटाउन सकिन्छ । यो ज्ञान प्राप्त गर्ने सबैभन्दा सस्तो र सुलभ साधन हो । यो पढ्नाले व्यक्तिको मानसिक स्तर त बढ्छ नै अर्कातिर ज्ञानप्राप्ति पनि हुन्छ । एउटै समाचार पत्रमा राजनीति, शिक्षा, खेलकुद, बजार भाउ, सेयर मार्केट, सरकारी सूचनाहरू, कार्टुन तथा अरू विज्ञापनहरू हुन्छन् । समाचार पत्रका कारणले लाखौँ मानिसहरू नोकरीका निम्ति आवेदन गर्न सक्छन्, यसैद्वारा वर-वधूका समस्याको समाधान पनि हुन्छ । कुनै वस्तु किन्नु वा बेच्नु परे यसमा पनि समाचार पत्र सहायक हुन् सक्छ । सरकारी नीतिहरूको आलोचना गरेर समाचार पत्रले प्रजातन्त्रका प्रहरीको भूमिका पनि निर्वाह गरेको छ । समाचार पत्रबाट कतिपय क्षतिको सम्भावना पनि रहन्छ । सङ्कुचित विचारधारा भएका केही समाचार पत्रहरू साम्प्रदायिकता तथा जातीयता जस्ता बिखालु भावनाको प्रचार गर्दछन्, जसले राष्ट्रिय एकतामा ठेस पुऱ्याउँछ । केही समाचार पत्रहरू समाचारमा मर-मसाला थपेर प्रकाशित गर्दछन् । केही

समाचार पत्रहरू यस्ता पनि छन् जसले कामुक र उत्तेजक खबर छापेर जनताको मनोवृत्ति दूषित गर्दछन् । अतः समाचार-पत्रका सम्पादक तथा मालिकहरूको कर्तव्य हो, उनीहरू यसको प्रयोग जनजागरण तथा राष्ट्रनिर्माणका निम्ति गरुन् । दैनिक, साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक इत्यादि अनेक प्रकारका समाचार पत्रहरू हुन् सक्छन् । विषय वस्तुका दृष्टिले पनि धार्मिक, आर्थिक, राजनैतिक, साहित्यिक आदि धेरै वर्गमा यसलाई राख्न सकिन्छ । आजभोलि त सान्ध्यकालीन समाचार पत्रको प्रकाशन पनि बढिरहेको छ ।

127. समाचार पत्रको जन्म हुनाको पछाडि मुख्य कारण यो रहेको छ

(1) नजिकका वा टाढाका घटनाबारे जान्न चाहने मानिसको स्वभाव

(2) विज्ञानले समय कालमा गर्दै गएका चमत्कारहरूको प्रभाव

(3) मानिसमा भएको एका-अर्काको चियो गर्ने स्वभाव

(4) केही न केही भइरहने दुनियाँबारे खबर राख्नुपर्ने मान्छेको वाध्यता

128. पहिलो समाचार पत्र भेनिस नगरबाट प्रकाशित भएको थियो, भेनिस नगर कुन महादेशमा पर्छ ?

(1) दक्षिण अमेरिका

(2) अफ्रिका

(3) युरोप

(4) उत्तर अमेरिका

129. समाचार पत्रबाट मानिसलाई हुने मुख्य लाभ हो

(1) मानिस मानिसका माझ सम्प्रेषण सूत्र

(2) सबै मानिसहरू माझ पाइने प्रतिष्ठा

(3) सूचना, ज्ञानप्राप्ति र मानसिक स्तरको प्रवर्द्धन

(4) व्यापार-वाणिज्यको प्रचार-प्रसार र व्यक्तिगत अभिरुचिको पूर्ति

130. समाचार पत्रद्वारा वर-वधूका समस्याको समाधान हुन्छ, कसरी ?

(1) कार्यालयीय काम-कुरामा भेटघाटको माध्यमले

(2) विज्ञापनको माध्यमले

(3) सूचनाका माध्यमले

(4) सामूहिक विवाहको समाचारले

131. तलका मध्ये कुनचाहिँ कुरा व्यापार-वाणिज्यसँग प्रत्यक्ष रूपले र अधिक सम्बन्धित छन्, जसको विवरण समाचार पत्रमा रहने गर्छन् ?

(1) विज्ञापन, राजनीति, बजार-भाउ

(2) शिक्षा, सेयर मार्केट, बजार-भाउ

(3) सेयर मार्केट, विज्ञापन, खेलकुद

(4) बजार-भाउ, सेयर मार्केट, विज्ञापन

132. साम्प्रदायिकता र जातीयता जस्ता भावनालाई प्रश्रय दिने समाचार पत्रले अधिक क्षति पुऱ्याउँछ

(1) राष्ट्रिय वाणिज्यिक संस्थानहरूमा

(2) राष्ट्रिय अखण्डतामा

(3) राष्ट्रिय सम्पदामा

(4) राष्ट्रिय योजनाको कार्यान्वयनमा

133. समाचार पत्रमा कामुक र उत्तेजक खबर छाप्नाले

(1) मान्छेको मानसिकता र विचार फोहोरी हुन सक्छ

(2) पाठकको ग्राह्यतामा विघ्न पुग्छ

(3) मान्छेले चाहेको मर-मसालापूर्ण खुराक प्राप्त हुन्छ

(4) समाचार पत्र आफ्नो उद्देश्यमा असफल हुन सक्छ

134. समाचार पत्रलाई प्रजातन्त्रको प्रहरी भनिएको छ, किनभने यसले ?

(1) सरकार नीतिगत गुण-दोषहरूको समीक्षा गर्छ

(2) सरकारी नीतिहरूको आलोचना मात्र गर्छ

(3) सरकार जनताका माझमा उभिएर न्यायाधीशको काम गर्छ

(4) सरकारी कामकुरामा सदैव हस्तक्षेप गर्छ

135. पाक्षिक समाचार पत्र भन्नाले बुझिन्छ

(1) हरेक दस दिनमा प्रकाशित हुने

(2) तीन तीन महिनामा प्रकाशित हुने

(3) हरेक तेस्रो हप्ता प्रकाशित हुने

(4) हरेक पन्ध्र दिनमा प्रकाशित हुने

निर्देश : *उपयुक्त विकल्पको चयन गरी प्रश्न (प्रश्न 136 देखि 150) हरूको उत्तर दिनुहोस् ।*

136. यी मध्ये कुनचाहिँ शब्दावलीको अङ्गका रूपमा पढाइन्छ ?

(1) विन्यास

(2) परसर्ग

(3) उखान

(4) उपसर्ग

137. व्याकरण शिक्षणबारे ***अशुद्ध*** धारणा चिह्नित गर्नुहोस्

(1) साहित्यिक अनि भाषिक रूपले सम्पन्न परिवेशमा जटिल व्याकरण सिकिन्छ

(2) व्याकरणका विकल्पहरू पठन तथा लेखनसितको संयोजनका माध्यमले राम्रोसित विस्तारित हुन्छन्

(3) एकाकीपनमा पढाइएका व्याकरणका नियमहरू सामान्यतः बोलाइ-लेखाइमा स्थानान्तरित हुन्छन्

(4) विद्यार्थीहरूका कपीहरूमा 'सुधार' चिह्न लगाउनाले किञ्चित राम्रो हुन्छ

138. कुनै मिश्रित योग्यता समूह भिन्न हुन्छ, यस कुरामा ?

(1) आर्थिक स्तरमा

(2) लिङ्ग र उमेरमा

(3) सामाजिक वर्गमा

(4) ज्ञान तथा कौशलमा

139. बुझ्नका निम्ति तथ्यपूर्ण पाठहरूको पढाइ आख्यानको पढाइभन्दा भिन्न हुन्छ । आख्यान पढ्नका लागि विद्यार्थीहरूले निम्नमध्ये कुनचाहिँ कुरा प्रस्तुत गर्ने सम्भावना रहन्छ ?

(1) शैलीको धेरै कदर र लेखकका सन्देशको मूल्याङ्कन

(2) धेरै बौद्धिक व्याख्या

(3) थोरै भावनात्मक उत्तर मात्र

(4) धेरै बौद्धिक व्याख्या अनि थोरै भावनात्मक उत्तर

140. कुनचाहिँ विद्यार्थी केन्द्रित प्रशिक्षण हो ?

(1) व्याख्यान

(2) प्रत्येक पक्षमाथि प्रशिक्षण दिनु

(3) प्रदर्शन

(4) नमुना बनाउनु

141. निम्न कुराको प्रयोगद्वारा गतिमूलक विद्यार्थीको मूल्याङ्कन हुन सक्छ ?

(1) भूमिका खेल, सामूहिक कार्यद्वारा

(2) बहुविकल्पी प्रश्नहरूद्वारा

(3) लामो जाँच, निबन्धद्वारा

(4) चित्राङ्कन, रिक्त स्थान भर्ने-द्वारा

142. पाठमा कुनै शब्दको 'मूल्य' भन्नाले बुझिन्छ ?

(1) निश्चित कुनै सन्दर्भमा शब्दको महत्ता

(2) विशेष सन्दर्भमा शब्दको सही प्रयोग

(3) एउटा शब्दलाई धेरै प्रकारले प्रयोग गर्न सकिन्छ

(4) कुनै शब्दको कोशीय अर्थ

143. यस माध्यमले नाटक राम्रोसित पढाउन सकिन्छ

(1) कथा अनि व्याकरणका केही पक्षहरूबारे विशेष प्रश्नहरू सोधी जाँच सञ्चालन गराएर

(2) बुझ्नका लागि विद्यार्थीलाई धेरैपल्ट सुस्तरी पढ्न लगाएर

(3) कथावस्तु बुझ्नका लागि विद्यार्थीहरूले सामूहिक कार्य गरी नाटकको प्रदर्शन रङ्गमञ्चमा गरेर

(4) विद्यार्थीका बोध क्षमताको जाँच गर्न केही प्रश्नहरू सोधेर

144. एउटा औपचारिक उजुरी पत्र मूल्याङ्कन गर्दा उजुरीको छोटो विवरण रहेको एउटा भाग प्रकाश पार्नु आवश्यक हुन्छ, उक्त कुरा पाइन्छ ?

(1) अन्तमा

(2) सम्बोधनमा

(3) अनुच्छेद 2 मा

(4) अनुच्छेद 1 मा

145. जे पढाइएको हुन्छ, त्यो सिकिएको हुँदैन, कारण

(1) विद्यार्थीहरूमा विविध योग्यता, व्यक्तित्व हुन्छ अनि उनीहरू भिन्न भिन्न पृष्ठभूमिबाट आएका हुन्छन्

(2) कुनै शिक्षक वा विद्यार्थी कुनै विषयमा पूर्ण पारङ्गत हुन सक्दैन

(3) विद्यार्थीहरूले अनौपचारिक चर्चाको समय ध्यान दिन्छन्

(4) एकजना शिक्षकको सामाजिक-आर्थिक स्तर विद्यार्थीको भन्दा निकै फरक हुन्छ

146. शिक्षार्जन गर्न सामान्य रूपले असक्त विद्यार्थी आफ्ना स्कुलको पाठ्य विषयका आवश्यक पाठ्य सामग्रीमा पछि नपरून् भन्ने कुरा सुनिश्चित गर्न प्रारम्भिक उपाय हो

(1) 'सजिलो' पठन निवेश वा पाठहरूको सार उपलब्ध गराउनु

(2) कम्प्युटरमा अझ धेरै डिजिटल पाठ्य सामग्री उपलब्ध गराउनु

(3) अपरिचित शब्दावली चिनाउनु अनि विद्यार्थीहरूलाई शब्दहरूको अर्थ हेर्न सहयोग गर्नु

(4) निर्धारित पाठयक्रम सामग्रीमा केन्द्रित रहनु

147. विद्यार्थीहरूका लेखन दक्षताको मूल्याङ्कन गर्दा आवश्यक हुन्छ

(1) व्याकरणलाई विशिष्ट स्थान दिनु

(2) उनीहरूको विचार प्रस्तुत गर्न विभिन्न औपचारिक अवसर प्रदान गर्नु

(3) अन्तको परिणामका रूपमा होइन, उनीहरूले लेखिरहेकै समयमा फिड्ब्याक दिनु

(4) विषयादि बारेका विकल्पहरू सीमित गर्नु

148. यी मध्ये कुनचाहिँ चारवटा विभिन्न प्रकारका पढाइ हुन् ?

(1) दृष्टिपात, अवलोकन, अन्वेषण, खोजी

(2) आनन्द, सूचना, विवरण, दृष्टिपात

(3) खोजी, अन्वेषण, अवलोकन, विस्तृति

(4) दृष्टिपात, अवलोकन, विस्तृति, सघनता

149. विद्यार्थीहरूले दोस्रो कक्षामा दिइएको निर्देश बुझ्न आवश्यक छ । यस्तो स्थितिमा आवश्यक दक्षताको मूल्याङ्कन _____ कौशल हो ।

(1) तथ्याङ्क विश्लेषण

(2) पछि हुने कुराहरूबारे अनुमान गर्नु

(3) चर्चा सुन्नु

(4) सूचनाको सञ्चयन ठिकसित गर्नु अनि स्मरण गर्नु

150. पुछताछ आधारित शिक्षणले

(1) विद्यार्थीहरूलाई प्रश्न सोध्न अनुमति प्रदान गर्छ

(2) विद्यार्थीहरूलाई विचारोत्तजक स्थितिमा राख्दैन

(3) चुपचाप रहने विद्यार्थीहरूलाई अभिप्रेरित गर्छ

(4) विद्यार्थीहरूमा सृजनात्मक विचारको विकास गर्दैन

तल दिइएको निर्देशन ध्यानले पढ्नुहोस

1. OMR को दोस्रोपातोमा दिइएका चार वैकल्पिक प्रश्नहरूमध्ये केवल एउटा शुद्ध उत्तरलाई निलो/कालो बलपेनले कालो पार्नुहोस् । एकपटक उत्तर कालो पारेपछि त्यसलाई सच्याउन पाइने छैन ।
2. परीक्षकले उत्तर पुस्तिका पल्टाइ वा भाँचभुच गर्न पाउने छैनन् । कुनै पनि उत्तरमाथि कोरकार नगर्ने । निर्दिष्ट गरेबाहेक अन्यत्र कतै आफ्नो रोलनम्बर नलेख्ने ।
3. परीक्षा पुस्तिकालाई विशेषरूपले ध्यान दिनु । कुनै कारणवश परीक्षा पुस्तिका यताउता परे मात्रै अर्को परीक्षा पुस्तिका दिइने छ ।
4. परीक्षार्थीले दिइएको परीक्षा पुस्तिकामा कोड नम्बर आदि सही ढङ्गले लेख्नुपर्ने छ ।
5. परीक्षार्थीले परीक्षाको समयमा कुनै पाठ्यसामग्री, टङ्कित वस्तु, कागज, मोबाइल फोन र अन्य कुनै पनि विद्युतीय सामग्री आदि ल्याउन पाउने छैनन् ।
6. आवश्यक र उचित समयमा परीक्षार्थीले आफ्नो प्रवेशपत्र देखाउनुपर्ने छ ।
7. निरीक्षकको अनुमति बिना परीक्षार्थीले बाहिर जान पाउने छैनन् वा परीक्षा भवन छोडन सक्ने छैनन् ।
8. परीक्षार्थीले उत्तर पुस्तिका नबुझाएसम्म परीक्षा भवन छोडन पाउने छैनन् । परीक्षा भवन छोड्नु अघि निरीक्षकपत्र, उपस्थितिपत्र आदिमा हस्ताक्षर गर्नुपर्ने छ ।
9. कुनै पनि विद्युतीय उपकरण राख्न निषेध छ ।
10. परीक्षार्थीले बोर्डले दिएको निर्देशको पूर्णरूपले पालन गर्नुपर्ने छ । कुनै तरीकाले नियम उलङ्घन भएमा बोर्डको नियमअनुसार दण्डको व्यवस्था गरिने छ ।
11. प्रश्न पुस्तिकाको कुनै खण्ड च्यात्न वा फटाउन पाइने छैन ।
12. **परीक्षाको समाप्तिपछि परीक्षार्थीले सबै प्रकारले उत्तर पुस्तिका परीक्षकलाई बुझाउनुपर्ने छ तब मात्रै परीक्षा भवन छोडन पाइने छ । परीक्षार्थीले कुनै पनि उत्तर पुस्तिका साथमा लान पाउने छैनन् ।**

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.

   The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

SEAL

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 20 pages.
इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II
PART IV & V / भाग IV & V

Odia Language Supplement
उड़िया भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

S

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Odia see Page 2 of this booklet. / उड़िया में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **ODIA** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **S**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Odia) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Odia) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Odia language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Odia, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **उड़िया** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **S**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (उड़िया) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (उड़िया) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल उड़िया भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) उड़िया के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

ଏହି ପୁସ୍ତକରେ 20 ପୃଷ୍ଠା ଅଛି ।

JPC14–II

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର II
ଭାଗ IV & V
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପରିଶିଷ୍ଟ

ପରୀକ୍ଷା ପୁସ୍ତକ କୋଡ

S

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନ ମିଳିବା ଯାଏ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଖୋଲ ନାହିଁ ।
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରର ପଛପୃଷ୍ଠାରେ (ପୃଷ୍ଠା 19 & 20) ଦିଆଯାଇଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶସବୁକୁ ଭଲ ଭାବରେ ପଢ଼ ।
ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କନିମନ୍ତେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ :

1. ଏହି ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରର ଅତିରିକ୍ତ ପରିଶିଷ୍ଟ ଅଟେ । ଯେଉଁ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଗଣ ଭାଗ IV (ଭାଷା I) **ଅଥବା** ଭାଗ V (ଭାଷା II) ରେ **ଓଡ଼ିଆ** ଭାଷାରେ ପରୀକ୍ଷା ଦେବାକୁ ସ୍ଥିର କରିଛନ୍ତି, ସେହିମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ମାତ୍ର **ଦୁଇଟି ଭାଗ ପାଇଁ ନୁହେଁ ।**
2. ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଗଣ ଭାଗ I ଓ ଭାଗ II **ଅଥବା** ଭାଗ III ଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରରୁ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଏବଂ ଭାଗ IV ଓ V ସେମାନଙ୍କ ପସନ୍ଦ ମୁତାବକ ଭାଷାରେ ଦେବେ ।
3. ଇଂରାଜୀ ଓ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଭାଗ IV ଓ V (ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର) ରେ ଦିଆଯାଇଛି । ଭାଷା ପରିଶିଷ୍ଟ ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଦିଆଯିବ ।
4. **କେବଳ ବ୍ଲୁ କିମ୍ବା ବ୍ଲାକ ବଲ୍ ପଏଣ୍ଟ ପେନ୍‌ରେ** ଉତ୍ତର ଲେଖିବା/ଚିହ୍ନିତ କରିବାରେ ବ୍ୟବହାର କରିବେ ।
5. ଏହି ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରର **କୋଡ୍** ହେଉଛି **S** । ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରର ଉପର ଓ ଉତ୍ତରଖାତାର **ପୃଷ୍ଠା–2** ସମାନ କୋଡ ରହିବା ନିଶ୍ଚିତ । ଭାଷା ପରିଶିଷ୍ଟର କୋଡ ମଧ୍ୟ ସମାନ ରହିବ । ଏଥିରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଲେ, ପରୀକ୍ଷା ପରିଚାଳକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣପୂର୍ବକ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ବଦଳାଇ ଦେବେ ।
6. ଏହି ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର 2 ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ – ଭାଗ IV ଓ ଭାଗ V, ସମୁଦାୟ 60ଟି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ ସମ୍ବଳିତ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ 1 ।
   ଭାଗ IV : ଭାଷା I – (ଓଡ଼ିଆ) *(ପ୍ରଶ୍ନ 91 ରୁ 120)*
   ଭାଗ V : ଭାଷା II – (ଓଡ଼ିଆ) *(ପ୍ରଶ୍ନ 121 ରୁ 150)*
7. ଭାଗ IV ଭାଷା I ରେ 30ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ଭାଗ V ଭାଷା II ରେ 30ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ଏହି ପରିଶିଷ୍ଟରେ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯାଇଛି । **ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା I ଅଥବା ଭାଷା II ଭିନ୍ନ ଅନ୍ୟ ଭାଷାରେ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଗହୁଁ ଥିବେ, ସେହି ଭାଷାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ମାଗନ୍ତୁ । ଆବେଦନ ପତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିବା ଭାଷାକୁ ହିଁ ଚୟନ ଭାଷା ରୂପେ ବିବେଚନା କରାଯିବ ।**
8. **ଭାଗ V (ଭାଷା II) ରେ ଉତ୍ତର ଦେବା ପାଇଁ ଭାଗ IV (ଭାଷା I) ଭାଷା ଭିନ୍ନ ଅନ୍ୟ ଏକ ଭାଷା, ଯାହା ଚୟନ କରାଯାଇଥିବ ସେହି ଭାଷାରେ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଦିଆଯିବ ।**
9. ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରରେ 'ରଫକାର୍ଯ୍ୟ' ଲେଖାଯାଇଥିବା ସ୍ଥାନରେ ହିଁ କେବଳ ରଫ୍ କରାଯାଇ ପାରିବ ।
10. ଭଲଭାବରେ ଚିନ୍ତା କରି OMR ଉତ୍ତର ଖାତାରେ ଉତ୍ତର ମାର୍କ କରନ୍ତୁ । ଏଥିରେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯିବ ନାହିଁ ଅଥବା ଧଳାକାଳି ବ୍ୟବହୃତ ହେବ ନାହିଁ ।

ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀର ନାମ (ବଡ ଅକ୍ଷରେ ଲେଖନ୍ତୁ) : _____

ରୋଲ ନମ୍ବର : ଅଙ୍କରେ ଲେଖନ୍ତୁ _____

: ଶବ୍ଦରେ ଲେଖନ୍ତୁ _____

ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର (ବଡ ଅକ୍ଷରେ ଲେଖନ୍ତୁ) : _____

ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀର ହସ୍ତାକ୍ଷର : _____ ନିରୀକ୍ଷକଙ୍କର ହସ୍ତାକ୍ଷର _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent : _____

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **ODIA** as **LANGUAGE – I.**

ଭାଗ IV

ଭାଷା I

ଓଡ଼ିଆ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ନିମ୍ନ ପଦ୍ୟାଂଶଟି ପଢନ୍ତୁ, ଏହା ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ 91 ରୁ 96 ଯାଏ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନରେ ଚାରିଗୋଟି ସାମ୍ଭାବ୍ୟ ଉତ୍ତର ରହିଛି । ସେଥିରୁ ଯଥାର୍ଥ ଉତ୍ତରଟି ବାଛନ୍ତୁ ।

ତାହାପାଶେ ବସି ଗୋଟେ ଦୋକାନୀ,
ହାତରେ ଧରିଛି ସେ ନାସଦାନି ।
ଆଣ୍ଠୁଲୁଚା ସାନ ଲୁଗା ସେ ପିନ୍ଧେ,
ପୁରୁଣା ଗାମୁଛା ପଡ଼ିଛି କାନ୍ଧେ ।
ଦେଖିଲି ଦୋକାନେ ମାଲ ସକଳ,
ନିହାତି ପୁରୁଣା ଶୁଖିଲା ଫଳ ।
ଶୁଖିଲା ନଡ଼ିଆ କଲି ବିଶ୍ୱାସ,
ଉପରଟା କଡା ଭିତରେ ରସ ।
ମାତ୍ରକ ଦୋକାନୀ କରିଛି ଫନ୍ଦି,
ସଜାଡ଼ି ରଖିଛି ଶବଦ ସନ୍ଧି ।
କାଳିଦାସ, ଭବଭୂତି, ଶ୍ରୀହର୍ଷ,
ତାହା ଗୋଦାମର ମାଲ ସର୍ବସ୍ୱ ।
ଘଟତ୍ୱ ପଟତ୍ୱ ବେଦାନ୍ତ ବହି
ଦେଖି ନ ପଚାରେ ଗରାଖ କେହି ।
ଡୋର ଦେଇ ରଖିଅଛି ଗମ୍ଭୀରେ,
ପୋତି ପଡ଼ିଲାଣି ମୂଷା ମାଟିରେ ।
ଦେବା ପାଇଁ ସେହି ଗୋଦାମ ଝାଡ଼ି,
ଦୁଛାଟାରେ ମାଲ ଦେଉଛି ଛାଡ଼ି ।
ପୁରୁଣା ମାଲରେ ଶରଧା ନାହିଁ,
କିଏ ଘେନିଯିବ ତାହା କିମ୍ପାଇ ?
ମାତ୍ରକ ଦେଖିଣ ଫଳ ପାଚିଲା,
ଘେନିଗଲେ ଥୋକେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପିଲା ।
ପଇସା ପାଇବେ କରି ଭରସା,
ଖବର କାଗଜ ଲେଖା ବେବସା ।
କରି ବସିଛନ୍ତି କେତେ ଦୋକାନୀ,
ଦେଖିଲି ସେ ଗୁଡ଼ା ଭାରି ଅଜ୍ଞାନୀ ।
ଯାଚି ଯାଚି ମାଲ ଦିଅନ୍ତି କାଳି,
ଟଙ୍କା ମାଗି ଯାଇ ଖାଆନ୍ତି ଗାଳି ।
ଏପରି ଗହକି ଥୋକେ ଅଛନ୍ତି,
ଆଗ ମୂଲ ଦେଇ ମାଲ ନିଅନ୍ତି ।

91. କାନ୍ଧରେ ଗାମୁଛା ପକାଇଥିଲା ବ୍ୟକ୍ତି ହାତରେ କ'ଣ ଧରିଛିବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?

(1) ଶୁଖିଲାଫଳ

(2) ଗୋଦାମମାଲ

(3) ପିନ୍ଧାଲୁଗା

(4) ନାସଦାନି

92. ଦୋକାନୀ କ'ଣ ସଜାଡ଼ି ରଖିଛି ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣିତ ?

(1) କାଳିଦାସଙ୍କବହି

(2) ନଡ଼ିଆ

(3) ଶବଦସନ୍ଧି

(4) ବେଦାନ୍ତବହି

93. ପାଚିଲା ଫଳକୁ କେଉଁମାନେ ନେଲେ ?

(1) ବ୍ରାହ୍ମଣପିଲା

(2) ଖବରକାଗଜ ଲେଖକ

(3) ଗରାଖ

(4) ଦୋକାନୀ

94. ପ୍ରଦତ୍ତ 'କାଳି' ଶବ୍ଦଟି କେଉଁ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ?

(1) କରଜ

(2) ବାକୀ

(3) ଉଧାର

(4) ସୁଧ

95. କବି ଅଜ୍ଞାନୀ ବୋଲି କାହାକୁ କହିଛନ୍ତି ?

(1) ମାଗଣାରେ ମାଲ ଦେଉଥିବା ଦୋକାନୀ

(2) ଖବର କାଗଜ ଲେଖା ବ୍ୟବସାୟ କରୁଥିବା ଦୋକାନୀ

(3) ଫନ୍ଦି କରିଥିବା ଦୋକାନୀ

(4) ଶବଦ ସନ୍ଧି ସଜାଡ଼ି ରଖିଥିବା ଦୋକାନୀ

96. ଡୋର ବାନ୍ଧି ରଖିଥିବା ବହିର ଅବସ୍ଥା କ'ଣ ହୋଇଛି ?

(1) ପଡ଼ି ଯାଇଛି

(2) ମୂଷା ଖାଇ ଯାଇଛନ୍ତି

(3) ପୁରୁଣା ମାଲ ହୋଇଯାଇଛି

(4) ମୂଷାମାଟିରେ ପୋତି ହୋଇ ପଡ଼ିଛି

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ନିମ୍ନ ଗଦ୍ୟାଂଶଟି ପଢନ୍ତୁ । ଏହା ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ 97 ରୁ 105 ଯାଏ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନରେ ଚାରିଗୋଟି ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଉତ୍ତର ରହିଛି । ସେଥିରୁ ଯଥାର୍ଥ ଉତ୍ତରଟି ବାଛନ୍ତୁ ।

ଆମେରିକାର ଶୀତଳଯୁଦ୍ଧର କୂଟନୀତି ରକ୍‌ଫେଲରଙ୍କ ଶାଣିତ ଚକ୍ଷୁର ବଳୟ ଭିତରେ ସଂଘଟିତ ହୋଇଛି । ଯେତେବେଳେ ଆମେରିକାର ସ୍ୱାର୍ଥ ସାଧନର ଆବଶ୍ୟକ ପଡ଼ିଛି ସେତେବେଳେ ସି.ଆଇ.ଏ. ଏବଂ ୟୁ.ଏସ୍.ଆଇ.ଏ. ସଂସ୍ଥା ମଧ୍ୟ 'ମୋମା' ସହିତ ହାତ ମିଳାଇ ବିଭିନ୍ନ ଆର୍ଟ୍ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟର ରୂପାୟନ କରିଛନ୍ତି ଯାହାର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ହେଇଛି ପୁଞ୍ଜିବାଦର ସୁରକ୍ଷା । ବିଭିନ୍ନ ଆର୍ଟ୍ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ତା'ରି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେରିକୀୟ ମତବାଦର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ଆବଷ୍ଟ୍ରାକ୍ଟ ଆର୍ଟ୍ ହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ ସହାୟ ହୋଇଛି । ସମାଜବାଦର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଥୀମ୍ ଓ ପାରମ୍ପରିକ ନିୟନ୍ତ୍ରଣକୁ ପ୍ରତିହତ କଲାଭଳି ଆବ୍‌ଷ୍ଟ୍ରକ୍ଟ ବା ନିରୂପବାଦ ତା'ର ନୂଆ ନୂଆ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଅବତାରରେ ଉଭା ପ୍ୟାରିସ୍‌କୁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଦେଇଛି ।

ନିରୂପ କଳାକୁ ଆମେରିକାର 'ଶୈଳ୍ପିକ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ' ଭାବେ ପୃଥିବୀର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶକୁ ରପ୍ତାନୀ କରାଯାଇଛି ।

1948 ମସିହା ବେଳକୁ ୱିଲେମ୍ ଦ' କୁନିଙ୍ଗ୍‌ଙ୍କ କାମ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଭେନିସ୍ ବିନାଲେରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ହୋଇଛି । 1950 ବେଳକୁ ଆରଶିଲେ ଗୋର୍‌କୀ ଓ ଜାକ୍‌ସନ୍ ପୋଲକ୍‌ଙ୍କ ଭଳି ଶିଳ୍ପୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଭେନିସ୍ ବିନାଲେରେ ଆମେରିକାର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଛନ୍ତି । ପରେ ପରେ ନୀତିଗତ ଭାବେ, ଭେନେନ୍‌ଜୁଏଲା, ଜାପାନ, ଭାରତ ପ୍ରଭୃତି ଦେଶରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରତି ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ତତଃ ତିନିଜଣ ଆମେରିକୀୟ ନିରୂପ ଶିଳ୍ପୀ ସ୍ଥାନ ପାଇଛନ୍ତି । ଆମେରିକା ନିରୂପ ଚିତ୍ରକୁ ଏତେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛି ଯେ ଶେଷରେ 'ମୋମା' ପକ୍ଷରୁ 'ଆମେରିକାରେ ମଡ଼ର୍ଣ୍ଣ ଆର୍ଟ୍' ବିଷୟକ ଭ୍ରାମମାଣ ପ୍ରଦର୍ଶନୀର ପରିକଳ୍ପନା କରି ସେଥିରେ ଗୋର୍କୀ, ବାଜିଓଟେସ୍, ଗୁସ୍ତନ୍, ହାର୍‌ଟିଗନ୍, କୁମିଙ୍ଗ୍, କ୍ଲିନେ, ମଦର୍‌ୱେଲ୍, ପୋଲକ୍, ରୋଥ୍‌କୋ, ଷ୍ଟେମୋସ୍, ଷ୍ଟିଲ୍ ଓ ଟୋମ୍‌ଲିନ୍ ଭଳି ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରି ଭିଏନା ଓ ବେଲ୍‌ଗ୍ରେଡ୍ ସମେତ ଆଠଟି ୟୁରୋପୀୟ ସହରରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରାଇଛି । ସି.ଆଇ.ଏ.ର କଲ୍‌ଚରାଲ୍ ପ୍ରୋପୋଗଣ୍ଡା ବା ସାଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଓ 'ମୋମା'ର ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଗୁଡ଼ିକର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସମଭାବେ ପରସ୍ପରର ସହାୟକ । 'ମୋମା' ଗୋଟିଏ ବେସରକାରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାର ପରିଚାଳନା ସହିତ ଜଡ଼ିତ ରକ୍‌ଫେଲର୍‌ଙ୍କ ଭଳି ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ସେମାନଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟର ଅଭିବୃଦ୍ଧିକୁ ଆଖିଆଗରେ ରଖି 'ମୋମା'କୁ ଆୟୁଧ ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି ।

97. ବିଭିନ୍ନ ଆର୍ଟ୍ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟର ରୂପାୟନର ଆଭମୁଖ୍ୟ କ'ଣ ଥିଲା ?

(1) ପୁଞ୍ଜିବାଦର ସୁରକ୍ଷା
(2) ପ୍ୟାରିସ୍‌କୁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ
(3) ପାରମ୍ପାରିକ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ
(4) ଆମେରିକାର ସ୍ୱାର୍ଥସାଧନ

98. ଆବଷ୍ଟ୍ରାକ୍ଟ ଆର୍ଟ୍ କାହାର ସହାୟକ ହୋଇଛି ?

(1) ମୋମାର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ
(2) ସମାଜବାଦର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ
(3) ଆମେରିକୀୟ ମତବାଦର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ
(4) ପୁଞ୍ଜିବାଦର ପ୍ରଚାର ପାଇଁ

99. 'ମୋମା' କି ପ୍ରକାର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅଟେ ?

(1) ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ
(2) ବେସରକାରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ
(3) ବ୍ୟାବସାୟିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ
(4) କଲଚରାଲ ଅନୁଷ୍ଠାନ

100. ପୃଥିବୀର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶକୁ କ'ଣ ରପ୍ତାନୀ କରାଯାଇଛି ?

(1) ନିରୂପକଳା
(2) ମଡର୍ଣ୍ଣ ଆର୍ଟ୍
(3) ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଥୀମ୍
(4) ଆର୍ଟ୍ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟର

101. ପ୍ୟାରିସ୍‌କୁ କିଏ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଦେଉଛି ?

(1) ସାଂସ୍କୃତିକ ମତବାଦ
(2) ଆମେରିକୀୟ ମତବାଦ
(3) ପୁଞ୍ଜିବାଦ
(4) ନିରୂପବାଦ

102. ଆମେରିକାରେ କେଉଁ ବିଷୟରେ ଭ୍ରାମ୍ୟମାଣ ପ୍ରଦର୍ଶନୀର ପରିକଳ୍ପନା କରାଯାଇଥିଲା ?

(1) ଫାଇନ୍ ଆର୍ଟ୍

(2) ପାରଂପରିକ ଆର୍ଟ୍

(3) ଆବଷ୍ଟ୍ରାକ୍ଟ ଆର୍ଟ୍

(4) ମଡ଼ର୍ଣ୍ଣ ଆର୍ଟ୍

103. କାହାକୁ ଆୟୁଧଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି ?

(1) ମୋମାକୁ

(2) କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀକୁ

(3) ମଡ଼ର୍ଣ୍ଣ ଆଟକୁ

(4) ସି.ଆଇ.ଏ.କୁ

104. ଆମେରିକା କେଉଁ ଚିତ୍ରକୁ ଖୁବ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛି ?

(1) ଜାତୁ ଚିତ୍ରକୁ

(2) ନିରୂପ ଚିତ୍ରକୁ

(3) ସାଂସ୍କୃତିକ ଚିତ୍ରକୁ

(4) ପ୍ରଦର୍ଶନୀର ଚିତ୍ରକୁ

105. କାହାର କାମ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଭେନିସ୍ ବିନାଲେରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ହୋଇଛି ?

(1) ବାଜିଓଟେସ୍

(2) କ୍ଲିନେ

(3) ୱିଲେମ୍ ଦ' କୁନିଙ୍ଗ

(4) ପୋଲକ୍

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଯଥାର୍ଥ ଉତ୍ତର ସହିତ ନିମ୍ନ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

106. ଆଳାପ ଭାଷାଶିକ୍ଷତା କାହା ସଂପର୍କରେ ସଚ୍‌ତେନ ?

(1) କଥନ, ଶ୍ରବଣ, ପଠନ, ଏବଂ ଲିଖନ ଭଳି ଗ୍ରହଣଯୋଗ୍ୟ ଓ ସର୍ଜନଯୋଗ୍ୟ ଦକ୍ଷତା ପରିବର୍ଦ୍ଧନ

(2) ଭାଷାର ଉଚ୍ଚାରଣ ନିୟମ ଅନୁସାରେ ବ୍ୟାକରଣ ଏବଂ ଶବ୍ଦଜ୍ଞାନ ଶିକ୍ଷା

(3) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ମାନଙ୍କର ଲିଖିତ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଭାଷା ଶିକ୍ଷଣ

(4) ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ସୁହାଇଲା ଭଳି ବ୍ୟାକରଣ ନିୟମ ଅନୁବର୍ତ୍ତନ

107. ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ କେଉଁଟି ନିଜେ ପଢ଼ିବାପାଇଁ ଦାୟିତ୍ୱ ସଂପନ୍ନ କରେ ?

(1) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାଷାଜ୍ଞାନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ଅତ୍ୟଧିକ ହୋମୱାର୍କ, ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ୱାର୍କ ଏବଂ ଅନୁଶୀଳନୀ ଦେବା

(2) କିପରି ସବୁଠାରୁଭଲ ପଢ଼ିବାକୁ ହେବ, ସେ ସଂପର୍କରେ ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ ନକରିବା

(3) କଥାହେବା ଏବଂ ନେଟୱାର୍କ ପାଇଁ ବୈଷୟିକ ଜ୍ଞାନ ବ୍ୟବହାର କରିବା

(4) ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବା ପାଇଁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା

108. ବଚନ ଓ ଭାଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପଛରେ ଥିବା ଛୋଟ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ କେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ପାରିବେ ।

(1) ବଚ୍ନଶୋଧନ ପ୍ରଣାଳୀ ପ୍ରୟୋଗ

(2) ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବାରମ୍ବାର ସଂଶୋଧନ

(3) ସେମାନଙ୍କର ଆଳାପ ରେକର୍ଡିଂ ଏବଂ ଅନୁଶୀଳନ

(4) ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ଭିତରେ ଆଳାପ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ

109. ବ୍ୟାକରଣ ପଠନ ପାଇଁ କେଉଁଟି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ?

(1) ବ୍ୟାକରଣଗତ ନିୟମ ଅନୁଧ୍ୟାନ ପାଇଁ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରେ

(2) ବ୍ୟାକରଣଗତ ପଠନ ପାଇଁ ଅଧିକ ଅନୁଶୀଳନୀ ଦରକାର ହୁଏ

(3) ନିୟମବଦ୍ଧ କରି ଏହା ଆଳାପୀ ଦକ୍ଷତାକୁ ସୀମିତ କରେ

(4) ବ୍ୟାକରଣ ନିୟମକୁ ସାଧକରିବାକୁ ଲିଖନ ଦକ୍ଷତା । ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ

110. ପ୍ରତିକାରାତ୍ମକ ଶିକ୍ଷଣ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

(1) ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ମାନଙ୍କୁ ସାମୟିକ ପରୀକ୍ଷା କରିବା

(2) ଶିକ୍ଷଣରେ ଥିବା ବ୍ୟତିକ୍ରମ କୁ ସୁଧାରିବା

(3) ନିୟମିତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ନିର୍ଘଣ୍ଟପରେ ପଢ଼ିବା

(4) ବୁଦ୍ଧିମାନ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଅଧିକ ବୁଦ୍ଧିମାନ କରିବା

111. ଲିଖନ ଓ କଥନ ନିମିତ୍ତ ତ୍ୱରିତ ସୂଚ୍ନା ପ୍ରଦାନ, ଏବଂ ଛାତ୍ରମାନଂକୁ ଅଧିକ ଉପଯୋଗୀ ଶିକ୍ଷଣରେ ନିୟୋଜିତ କରିବାକୁ କ'ଣ କୁହାଯାଏ ?

(1) ଅନ୍ତିମ ପରୀକ୍ଷା

(2) ମଧ୍ୟାନ୍ତର ପରୀକ୍ଷଣ

(3) ଗାଠନିକ ଅନୁଶୀଳନ

(4) ସାରାଂଶମୂଳକ ଅନୁଶୀଳନ

112. ଏକ ସହଦକ୍ଷତା ଭାବରେ "ଅନୁମାନ" କାହାସହିତ ସଂଯୁକ୍ତ ?

(1) ଚିଠାପ୍ରସ୍ତୁତି

(2) ସାରାଂଗୀକରଣ

(3) ସହାୟକ ପାଠ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତି

(4) ପଠନ

113. ପାଠ୍ୟ ସୂଚ୍ନା ଏବଂ ତ୍ୱରିତ ଶବ୍ଦ ଚିହ୍ନଟ, ଅନୁସଂଧାନ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଏବଂ ଶବ୍ଦଜ୍ଞାନ ସଂପର୍କରେ ଧାରଣା କେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ?

(1) ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସୂଚ୍ନା ଶ୍ରବଣ

(2) ପଠନ ସାରାଂଶ

(3) ଭାବଗତ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା

(4) ଭାବନା ସଂପର୍କୀୟ ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ

114. ଲିଖନ କିମ୍ବା କଥନ ବେଳେ, ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ମାନେ କେତେକ ଶବ୍ଦର ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥ ଓ ତା'ର ବ୍ୟବହାର ସଂପର୍କରେ ଅସୁବିଧା ଅନୁଭବ କରନ୍ତି । ଯେପରି, କହିବା, ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା, ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା, ତିଆରି କରିବା, କରିବା, ଇତ୍ୟାଦି । ଏହା କିପରି ସମାହିତ ହେବ ?

(1) କହିବା ଏବଂ ଲେଖିବା ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବିଦ୍ୟାଦାନର ବନ୍ଦୋବସ୍ତ କରିବା

(2) ଭୁଲ ଜଣାଇ ଏବଂ ତାହାକୁ ସଂଶୋଧନ କରି

(3) ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଶବ୍ଦ ପ୍ରତି ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିବା ଏବଂ ଯାହା ସହିତ ସେହି ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ତାକୁ ଜଣାଇବା

(4) ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଓ ତାର ବ୍ୟବହାର ଜଣାଇବା

115. ବ୍ୟାକରଣ ଗତ ଠିକ୍, ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିବେଶ ପ୍ରକାଶକ ଯୁକ୍ତିସମ୍ମତ ବାକ୍ୟ, ଏବଂ ଏହା ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ସର୍ବନାମର ବ୍ୟବହାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀର ଦକ୍ଷତା ଆକଳନ କାହା ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ ?

(1) ସୃଜନଶୀଳତା

(2) କଥନ

(3) ଲିଖନ

(4) ଶ୍ରବଣ

116. ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଶ୍ରେଣୀବଦ୍ଧ କହଲେ କ'ଣ ବୁଝାଯାଏ ?

(1) ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କ ପାଇଁ ବିବିଧ ଶିକ୍ଷଣ ପଦାର୍ଥର ଉପସ୍ଥିତି

(2) ଶ୍ରେଣୀକକ୍ଷର କେନ୍ଦ୍ରରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ବସିଥାନ୍ତି

(3) ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ଅନ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାଦେବା

(4) ଅତ୍ୟନ୍ତ ମାଳା ଶିକ୍ଷକ ଏବଂ ଫୂର୍ତ୍ତି ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ

117. ସାଧାରଣ ଘୋଷଣା କାଳରେ ବ୍ୟବହୃତ ବ୍ୟାକରଣଗତ ଆଙ୍ଗିକକୁ ପଢ଼ାଇବାପାଇଁ ଶିକ୍ଷକ ଅଡିଓଟେପ୍ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ଯାହା ଘୋଷିତହେଲା ସେଥିରୁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ଏବଂ ଉତ୍ତର କରି ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ଧତିକୁ କ'ଣ କୁହଯାଏ ?

(1) ପରିବର୍ତ୍ତନାତ୍ମକ

(2) ଗାଠନିକ

(3) ଆଳାପୀ

(4) ଛାୟାନୁବାଦୀ

118. ଧ୍ୱନି ପରିଚିତିପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଧାରାର ଅନୁବର୍ଣ୍ଣନ ଏବଂ ସେଥିରୁ ଅର୍ଥବୋଧ ପ୍ରତୀଟି କେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟଧାରାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ?

(1) ପଠନ

(2) ଲିଖନ

(3) କଥନ

(4) ଶ୍ରବଣ

119. ଶ୍ରେଣୀକକ୍ଷର ଏକ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଏବଂ ସୀମିତ ଆଲୋକିତ ଭାଷା ବ୍ୟାୟାମ କ'ଣ ବ୍ୟବହାର କରେ ?

(1) ଅନୁଖୁମ୍ପିତ ଅନୁଶୀଳନୀ, ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କାର୍ଯ୍ୟଧାରା

(2) ଅଭିନୟ ଏବଂ ଅଭିପଠ କାର୍ଯ୍ୟ

(3) ସେମିନାର ଏବଂ ଗୋଷ୍ଠୀ ଆଲୋଚନା

(4) ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପଠନ ଏବଂ ଶିଖିଥିବା ଶବ୍ଦାବଳୀର ବ୍ୟବହାର

120. "ଭାଷା ଆହରଣ ଏକ ସହଜାତ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଏବଂ ପ୍ରତି ମନୁଷ୍ୟ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ପଦ୍ଧତି ନେଇ ଜନ୍ମଲାଭ କରିଛି ଯାହା ସେ ପରେ ବ୍ୟବହାର କରିପାରେ ।" ଏହା କେଉଁ ପଦ୍ଧତିଦ୍ୱାରା ସମର୍ଥିତ ?

(1) ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ପଦ୍ଧତି

(2) ସମଜାତୀୟ ପଦ୍ଧତି

(3) ପ୍ରାକୃତିକ ପଦ୍ଧତି

(4) ଯୋଗାଯୋଗ ଭିତ୍ତିକ ପଦ୍ଧତି

Candidates should answer questions from the following Part only if they have opted for **ODIA** as **LANGUAGE – II.**

ଭାଗ V

ଭାଷା II

ଓଡ଼ିଆ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ନିମ୍ନ ଗଦ୍ୟାଂଶକୁ ପଢନ୍ତୁ । ଏହା ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ 121 କୁ 126 ଯାଏ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନରେ ଚାରିଗୋଟି ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଉତ୍ତର ରହିଛି । ସେଥିରୁ ଯଥାର୍ଥ ଉତ୍ତରଟି ବାଛନ୍ତୁ ।

ବସ୍ତୁତଃ ଯେଉଁ ସମ୍ଭାବନା ନେଇ ବୁଦ୍ଧି ଚିନ୍ତନରତ ରହେ, ତାହା ଅଚେତନ ଗର୍ଭରେ ପ୍ରଥମରୁ ଜନ୍ମ ନେଇ ସାରିଥାଏ । କେତେକ ଅନ୍ତର୍ବୋଧ ରୂପେ, କେବେ ସ୍ୱପ୍ନ ବା ଅନ୍ତଃସ୍ଫୁରଣ ରୂପେ ବିକଶିତ ଚେତନାଯୁକ୍ତ ମନୀଷୀଙ୍କ ମନରେ ଉଦୟ ହେଇଥାଏ । ତାହା ଆବିଷ୍କାର ପୂର୍ବାଭାସ ବା ଭବିଷ୍ୟତ ବାଣୀର ରୂପ ଗ୍ରହଣ କରେ ।

ଆମେରିକାର ବୈଜ୍ଞାନିକ ବେଞ୍ଜାମିନ୍ ଫ୍ରାଙ୍କଲିନ୍ ଆକାଶରେ ବିଜୁଳି ଚମକିବା ଦେଖି ବର୍ଷାଯୁକ୍ତ ତୋଫାନର ସମୟରେ ଗୁଡି ଉଡ଼ାଇ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ମନସ୍ଥ କରେ । ଭିଜା ହୋଇଥିବା ସୂତାରେ ଏକ ଚାବି ବାନ୍ଧି ସେ ମାଟି ଉପରେ ରଖିଦେଲେ । ଯେତେବେଳେ ସେ ସେହି ଲୁହା ଚାବିରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସ୍ଫୁଲିଙ୍ଗର ଚମକ ଦେଖିଲେ, ସେତେବେଳେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ପରିବହନର ଆବିଷ୍କାର ତାଙ୍କର ବିକଷିତ ଚେତନାରେ ଜନ୍ମ ନେଇ ସାରିଥିଲା । ଏହା ଅନ୍ତର୍ବୋଧର କଥା ବୁଦ୍ଧି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଥିବା ପୂର୍ବାଭାସର ଚମତ୍କାର କାମ । ଏହା କୌଣସି ସମ୍ଭାବ୍ୟ ବିଷୟ ଚିନ୍ତା କରି ବୈଜ୍ଞାନିକଙ୍କୁ ପୁରୁଷାର୍ଥ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥାଏ ।

ଇତିହାସ କହେ ଯେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କଳ୍ପନା, ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଘଟଣାକ୍ରମକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରିବାର କାମ ଦୈବୀ ଚେତନା କରିଥାଏ ମାନବୀୟ ପ୍ରଜ୍ଞା ମାଧ୍ୟମରେ । ଏହି ଆଧାର ଉପରେ ରାଜନୈତିକ ନେତା, ସମାଜ, ସଂସ୍କାରକ, ଚିନ୍ତାଶୀଳ ବ୍ୟକ୍ତି, ପ୍ରକୃତି ରହସ୍ୟର ଗବେଷଣା କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି, ଲେଖକ, କବି, ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞମାନେ ଭବିଷ୍ୟତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରେରଣା ଲାଭ କରିଥାନ୍ତି । ଅସମ୍ଭବକୁ ସମ୍ଭବ କରି ପାରୁଥିବା ପ୍ରେରଣା ମଧ୍ୟ ଏହି ଅଚେତନରୁ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ଏହା ଫଳରେ ମିଶରର ପିରାମିଡ଼, ଚୀନ୍‌ର ବିଶାଳ ପ୍ରାଚୀର, ପାନାମା ଓ ସୁଏଜ କେନାଲ, ତାଜମହଲ, ହଲାଣ୍ଡର ସମୁଦ୍ର ଗର୍ଭରେ ବୁଡ଼ିଥିବା ଜମିରେ ଚାଷକାମ ଇତ୍ୟାଦି ଅସମ୍ଭବ କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇପାରିଛି । ଏସବୁ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ କୁହାଯାଇପାରେ । ଯେଉଁମାନଙ୍କ ମନରେ ଡାକ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ନୋଟ ପ୍ରଚଳନ କରିବାର ବିଷୟ ଜନ୍ମ ନେଇଥିଲା କିମ୍ବା ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ପ୍ରବଳନ ପରମ୍ପରାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା, ସେମାନଙ୍କୁ ବୁଦ୍ଧି ଦେଇଥିବ ଅନ୍ତଃପ୍ରଜ୍ଞା । ସେମାନେ ପରଂବ୍ରହ୍ମଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରେରଣା ଲାଭ କରିଥିବେ । ପୟଗମ୍ବର, ଦେବଦୂତଙ୍କ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସେମାନେ ଏହିଭଳି ଆଦେଶ ପାଉଥିଲେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ବିକଶିତ ଚେତନା ଭବିଷ୍ୟତକୁ ପଢ଼ିବାରେ ସମର୍ଥ ହେଉଥିଲା ।

121. ଚିନ୍ତନରତ ବୁଦ୍ଧି ପ୍ରଥମରୁ କେଉଁଠି ଜନ୍ମନେଇ ପାରିଥାଏ ?

(1) ଅଚେତନ ଗର୍ଭରେ

(2) ସଂଭାବନା ଭିତରେ

(3) ଅନ୍ତର୍ବୋଧ ଭିତରେ

(4) ସ୍ୱପ୍ନ ଭିତରେ

122. ଅନ୍ତଃପ୍ରଜ୍ଞା କ'ଣ କରେ ?

(1) ମୁକ୍ତି ଦେଇଥାଏ

(2) ପ୍ରେରଣା ଦିଏ

(3) ବୁଦ୍ଧି ଦେଇଥାଏ

(4) ଆଦେଶ ଦେଇଥାଏ

123. ଅସମ୍ଭବକୁ ସମ୍ଭବ କରି ପାରୁଥିବା ପ୍ରେରଣା କେଉଁଠୁ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ ?

(1) ଜ୍ଞାନରୁ

(2) ଅଚେତନରୁ

(3) ପ୍ରଜ୍ଞାରୁ

(4) ସ୍ୱପ୍ନରୁ

124. ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସ୍ଫୁଲିଙ୍ଗର ମେଳ କେଉଁଥିରେ ଘଟିଥିଲା ?

(1) ଆକାଶରେ

(2) ଭିଜା ହୋଇଥିବା ସୂତାରେ

(3) ବିଜୁଳି ଦେହରେ

(4) ଲୁହାଚାବିରେ

125. ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ କଳ୍ପନାକୁ କିଏ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରିଥାଏ ?

(1) ମାନବୀୟ ପ୍ରଜ୍ଞା

(2) ଅନ୍ତର୍ବୋଧ

(3) ଅନ୍ତଃସ୍ଫୁରଣ

(4) ଦୈବୀ ଚେତନା

126. ତାଜମହଲକୁ କି କାର୍ଯ୍ୟ ଭାବେ ସୂଚିତ କରାଯାଇଛି ?

(1) ବିକଶିତ କାର୍ଯ୍ୟ

(2) ଗବେଶଣା କାର୍ଯ୍ୟ

(3) ଅସମ୍ଭବ କାର୍ଯ୍ୟ

(4) ବୈଜ୍ଞାନିକ କାର୍ଯ୍ୟ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ନିମ୍ନ ଗଦ୍ୟାଂଶଟି ପଢ଼ନ୍ତୁ । ଏହା ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ 127 ରୁ 135 ଯାଏ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନରେ ଚାରିଗୋଟି ସାମାନ୍ୟ ଉତ୍ତର ରହିଛି । ସେଥିରୁ ଯଥାର୍ଥ ଉତ୍ତରଟି ପାଛନ୍ତୁ ।

ୱାଘା ସୀମାନ୍ତର ଦୁଇପଟେ ଦୁଇଟି ଐତିହାସିକ ସହର-ଲାହୋର ଓ ଅମୃତସର । ଅମୃତସର ହେଉଛି ପୃଥିବୀ ସାରା ବିକ୍ଷିପ୍ତ ହୋଇ ରହିଥିବା ଦେଢକୋଟି ଶିଖ୍‌ଙ୍କ ପ୍ରଧାନ ଧର୍ମପୀଠର ସହର, ସେଠାର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦିର ହେଉଛି ଶିଖ୍‌ଙ୍କ ନୟନର ତାରା, ଜୀବନର ଧ୍ରୁବତାରା । ଏଠାରେ ରହିଛି ଗୁରୁ ନାନକଙ୍କ ଅମର ବାଣୀ ସନ୍ନିହିତ ଗ୍ରନ୍ଥସାହେବ, ଯାହାକୁ ଦୈନିକ ପଢ଼ାଯାଏ, ସଜ ଫୁଲରେ ଆବୃତ କରି ରଖାଯାଏ, ଏବଂ ମୟୂର ପୁଛର ଝାଡୁରେ ତମାମ କୋଠରୀଟି ସଫା କରାଯାଏ । ଏହି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦିରକୁ ଏକ ବିଶାଳ ସର ବା ପୋଖରୀ ଘେରି କରି ରହିଛି, ଯାହାର ପାଣି ସବୁ ଭାରତୀୟଙ୍କ ପାଇଁ ଅମୃତସମ । ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଚାଦରରେ ବିମଣ୍ଡିତ ଏହି ଗୁରୁଦ୍ୱାରର ଉତ୍ତୁଙ୍ଗ ଗମ୍ବୁଜ ସବୁକୁ ଦର୍ଶନାର୍ଥୀ ବିସ୍ମୟ ନୟନରେ ଦେଖନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିଖ୍ କିଛି ଦିନ ଏଠାରେ ବିନା ପାରିଶ୍ରମିକରେ ଶ୍ରମଦାନ କରନ୍ତି – ଯାହାକୁ କରସେବା କୁହାଯାଏ । ଦର୍ଶନାର୍ଥୀଙ୍କ ଚପଲ ରଖିବାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି, ଝାଡୁ, କରିବା, ଲୋକଙ୍କୁ ପାଣିଦେବା, ଅଇଁଠା ଥାଳି ବାସନ ସଫା କରିବା,

ଭୋଜନାଳୟରେ ସହଯୋଗ କରିବା ଆଦି ସବୁ କାମରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନେ ଲାଗିରହନ୍ତି । ଶିଖମାନଙ୍କ ଦଶମଗୁରୁ ଗୋବିନ୍ଦ ସିଂହ ମୋଗଲ ଶାସକଙ୍କ ଧର୍ମାନ୍ଧତାରେ ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇ ଶେଷକୁ ଏହି ଜାତିଟିକୁ ଏକ ଯୋଦ୍ଧା ଜାତି ରୂପେ ଗଢି ତୋଳିଥିଲେ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ, ନାମସହ ସିଂହ ଯୋଡିବାକୁ କୁହାଗଲା ଓ ସମସ୍ତଙ୍କଠୁ ସିଂହର ବୀରତ୍ୱ ଆଶା କରାଗଲା । ସମସ୍ତେ କୃପାଣ ଧରିଲେ ଶତ୍ରୁପକ୍ଷକୁ ତତ୍‌କ୍ଷଣାତ୍ ନିଶ୍ଚିହ୍ନ କରିବାକୁ । ମୋଗଲ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଦୁର୍ବଳ ହେବା ପରେ ଏହି ଶିଖ୍‌ମାନେ ପଞ୍ଜାବରେ ରାଜତ୍ୱ କଲେ । ଭାରତର ସେନାବାହିନୀରେ ସବୁଠୁ ଅଧିକ ଭାଗ ହେଉଛନ୍ତି ଶିଖ୍ । ସମସ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ସାହସିକତା ପ୍ରଦର୍ଶନରେ ମିଳୁଥିବା ଫଳକର ଅଧେକ ଭାଗୀଦାର ହେଉଛନ୍ତି ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଧର୍ଷ ଶିଖ ଜାତି ।

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ରହିଛି ଏକ ବିରାଟ ଚିତ୍ର ଗ୍ୟାଲେରୀ । ଶିଖ ପିଲାଟିଏ ବୁଝି ଜାଣୁ ଜାଣୁ ଏହି ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣାଇ ଦିଆଯାଏ, ତା ଜାତିର ଇତିହାସ, ସଂଘର୍ଷ ତଥା ବୀରତ୍ୱର କାହାଣୀ । ମୋଗଲ ସମୟର ଅନ୍ଧାରୀ ରାଜତ୍ୱ କାଳରେ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ହୋଇଥିବା ଅତ୍ୟାଚାର କାହାଣୀ ସବୁ ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଖୁ ଦେଖୁ ଘୃଣା ଓ ପ୍ରତିହିଂସାରେ ମନଟି ଜର୍ଜରିତ ହୋଇଯାଏ । କାହାକୁ ଜୀବନ୍ତ ଜଳାଯିବାର ଦୃଶ୍ୟ, କାହାକୁ କରତରେ କଟାଯିବାର ଦୃଶ୍ୟ, କାହାକୁ ବିଶାଳ ପଥର ଚକିରେ ପେଷା ଯାଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ, କେଉଁଠି ପୁଣି ବିପରୀତ ମୁଖୀ ଧାବମାନ ଅଶ୍ୱମାନେ କାହାର ଡ଼େଣା ଉପାଡ଼ି ଦେବାର ଦୃଶ୍ୟ – ଏସବୁ ଦେଖିଲେ ମନ ଆତଙ୍କରେ ଶିହରି ଉଠେ । ଶିଖ ଜନମାନସରେ ଘୃଣା ଓ ପ୍ରତିହିଂସାକୁ ଭଙ୍ଗୀବିତ କରି ରଖିବା ବୋଧେ ଏହି ଚିତ୍ର ଗ୍ୟାଲେରୀର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ପ୍ରାଚୀନ ସାଙ୍ଗକୁ ରହିଛି ଏ ସମୟର କୁଖ୍ୟାତ ଭିନ୍ଦରନ୍‌ୱାଲା ଓ ଖଲିସ୍ଥାନ କମାଣ୍ଡୋର ମୁଖିଆମାନଙ୍କ ଫଟୋ, କାନାଡ଼ାରୁ ଭାରତ ଆସୁଥିବା ବୋଇଂ ବିମାନକୁ ନିଶ୍ଚିହ୍ନ କରି ଦେଇଥିବା ଲାଲ୍ ସିଂ, ତଥା ଅନେକ ଗଣହତ୍ୟାର ଖଳନାୟକମାନଙ୍କର ଫଟୋ, ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିଥିବା ଅଙ୍ଗରକ୍ଷୀମାନଙ୍କ ଫଟୋ । ଏ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସହୀଦ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରିବା ବୋଧେ ଭିତିରି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

127. ଶିଖ୍‌ଙ୍କ ଜୀବନର ଧ୍ରୁବତାରା କିଏ ?

(1) ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦିର

(2) ଅମୃତସର

(3) ଗୁରୁ ନାନକ

(4) ଗ୍ରନ୍ଥ ସାହେବ

128. ବିସ୍ମୟ ଭାବରେ ଦର୍ଶନାର୍ଥୀ କାହାକୁ ଦେଖନ୍ତି ?

(1) ମୁଖିଆମାନଙ୍କ ଫଟୋକୁ

(2) ବିଶାଳ ପୋଖରୀକୁ

(3) ଗୁରୁଦ୍ୱାରର ଉତ୍ତୁଙ୍ଗ ଗମ୍ବୁଜ ସବୁକୁ

(4) ଧର୍ମ ପୀଠକୁ

129. ଶିଖ୍ ପିଲାକୁ ତା' ଜାତିର ଇତିହାସ କାହା ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣାଇ ଦିଆ ଯାଏ ?

(1) ସେନାର ଇତିହାସ ମାଧ୍ୟମରେ

(2) ଶିକ୍ଷା ମାଧ୍ୟମରେ

(3) ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ

(4) ଅମର ବାଣୀ ମାଧ୍ୟମରେ

130. ଶିଖ୍‌ଙ୍କ ପ୍ରଧାନ ଧର୍ମପୀଠର ସହର କିଏ ?

(1) ୱାଘା ସୀମାନ୍ତ

(2) ଅମୃତସର

(3) ଲାହୋର

(4) ପଂଜାବ

131. ସଜ ଫୁଲରେ ଆବୃତ କରି କାହାକୁ ରଖାଯାଏ ?

(1) ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦିରକୁ

(2) ଗୁରୁନାନକଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିକୁ

(3) ଦଶମ ଗୁରୁଙ୍କୁ

(4) ଗ୍ରନ୍ଥ ସାହେବଙ୍କୁ

132. ଘୃଣା ଏବଂ ପ୍ରତିହିଂସାକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ କରି ରଖିବା କାହାର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ?

(1) ଗୋବିନ୍ଦ ସିଂହଙ୍କର

(2) ଚିତ୍ର ଗ୍ୟାଲେରୀର

(3) ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦିର ପରିସରର

(4) ଗ୍ରନ୍ଥ ସାହେବଙ୍କର

133. ବୋଇଂ ବିମାନକୁ କିଏ ନିଶ୍ଚିହ୍ନ କରିଦେଇଥିଲା ?

(1) ଲାଲ୍‌ସିଂ

(2) ଭିନ୍ଦରନ୍ ୱାଲା

(3) କମାଣ୍ଡର

(4) ଅଂଗରକ୍ଷୀ

134. ବିନା ପାରିଶ୍ରମିକରେ ଶ୍ରମଦାନକୁ କ'ଣ କୁହାଯାଏ ?

(1) କର୍‌ସେବା

(2) ଝାଡୁ କରିବା

(3) ଲୋକଙ୍କ ସେବା କରିବା

(4) ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ସେବା

135. ଭାରତୀୟଙ୍କ ପାଇଁ ଅମୃତ ସମ କ'ଣ ?

(1) ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଚାଦର

(2) ଅମର ବାଣୀ

(3) ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦିର

(4) ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦିରକୁ ଘେରି ରହିଥିବା ପୁଷ୍କରିଣୀର ପାଣି

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ନିମ୍ନ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକରେ ସନ୍ନିବେଶିତ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଯଥାର୍ଥଟି ବାଛ ।

136. ଶବ୍ଦ ଜ୍ଞାନର ଅଂଶ ଭାବରେ କେଉଁଟି ପଢ଼ାଯାଏ ?

(1) ବିନ୍ୟାସ

(2) ପ୍ରତ୍ୟୟ

(3) ପ୍ରବଚନ

(4) ଉପସର୍ଗ

137. ବ୍ୟାକରଣ ପଠନ ସଂପର୍କରେ ଭ୍ରମାତ୍ମକ ବିଚାର କେଉଁଟି ?

(1) ସ୍ୱାକ୍ଷର ପୁଷ୍ଟ ଏବଂ ଭାଷାପୁଷ୍ଟ ପରିବେଶରେ ଜଟିଳ ବ୍ୟାକରଣ ଆହୃତ ହୋଇପାରେ

(2) ପଠନ ମାଧ୍ୟମରେ ବ୍ୟାକରଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସଂପ୍ରସାରିତ ଏବଂ ଲିଖନ ସହ ଏହା ସଂଯୁକ୍ତ

(3) ଏକାନ୍ତରେ ପଠିତ ବ୍ୟାକରଣ ନିୟମ ସାଧାରଣତଃ କରିବା ଓ ଲେଖିବାକୁ ରୂପାନ୍ତରିତ ହୁଏ

(4) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ରଚନାରେ ସଂଶୋଧନ କମ୍ ସହାୟକ ହୁଏ

138. ଗୋଟିଏ ମିଶ୍ରିତ ଦକ୍ଷତା ବିଶିଷ୍ଟ ଗୋଷ୍ଠୀ କେଉଁ ହିସାବରେ ବହୁଜାତୀୟ କୁହାଯିବ ?

(1) ଆର୍ଥନୈତିକ ଅବସ୍ଥା

(2) ବୟସ ଏବଂ ଲିଙ୍ଗ

(3) ସାମାଜିକ ଅବସ୍ଥା

(4) ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଦକ୍ଷତା

139. ଅବବୋଧ ପାଇଁ ଘଟଣା ଆଧାରିତ ପୁସ୍ତକ ଗଠନ ଠାରୁ ଉପନ୍ୟାସ ପଠନ ଭିନ୍ନ । ଉପନ୍ୟାସ ପଠନ ପାଇଁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ କେଉଁଟିକୁ ପ୍ରକାଶ କରିପାରେ ?

(1) ଶୈଳୀର ସ୍ୱୀକୃତି ଏବଂ ଲେଖକୀୟ ମନ୍ତବ୍ୟ ଆକଳନ

(2) ଅଧିକ ଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ଅନ୍ୱୟ

(3) ସ୍ୱଳ୍ପ ଭାବାତ୍ମକ ଆବେଦନ

(4) ଅଧିକ ଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ଅନ୍ୱୟ ଏଂବ ସ୍ୱଳ୍ପ ଭାବାତ୍ମକ ଆବେଦନ

140. କେଉଁଟି ଛାତ୍ର କୈନ୍ଦ୍ରିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ?

(1) ଅଭିଭାଷଣ

(2) ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

(3) ସାକ୍ଷାତ ପ୍ରଦର୍ଶନ

(4) ଅନୁକରଣ ଯୋଗ୍ୟତା

141. ଚଂଚଳ ପ୍ରକୃତିର ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ କେଉଁ ଭାବରେ ପରୀକ୍ଷିତ ହେବା ଉଚିତ ନୁହେଁ ?

(1) ଅଭିନୟ, ଗୋଷ୍ଠୀକର୍ମ

(2) ବହୁ ନିର୍ବାଚନୀ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ

(3) ଦୀର୍ଘ ପରୀକ୍ଷା ଏବଂ ପ୍ରବଂଧ

(4) ସାରଣୀ ପଠନ ଓ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ

142. ଏକ ପାଠ୍ୟାଂଶରେ ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦର ମୂଲ୍ୟକହିଲେ କ'ଣ ବୁଝାଯାଏ ?

(1) ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ଶବ୍ଦର ମହତ୍ତ୍ୱ

(2) ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଷୟରେ ଶବ୍ଦର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟବହାର

(3) ଯେତେ ପ୍ରକାରରେ ଶବ୍ଦଟି ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇପାରେ

(4) ଶବ୍ଦର ଆଭିଧାନିକ ଅର୍ଥ

143. ଗୋଟିଏ ନାଟକ କିପରି ଖୁବ୍‌ଭଲ ଭାବରେ ପଢ଼ାଯାଇ ପାରିବ ?

(1) ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଗଲ୍ପାଂଶ ଉପରେ ଆଧାରିତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରୀକ୍ଷା କଲେ

(2) ଏହାର ଗଳ୍ପାଂଶ ବୁଝିବାପାଇଁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ମାନଙ୍କୁ ବହୁଥର ନୀରବରେ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ହେବ

(3) ନାଟକର ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ବୁଝି ସାରି ଦଳ ଦଳ ହୋଇ ଏହାକୁ ମଞ୍ଚସ୍ଥ କଲେ

(4) ପିଲାଙ୍କର ଅବବୋଧ ପରୀକ୍ଷଣ ପାଇଁ ବହୁବିଧ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଲେ

144. ପ୍ରତିବାଦ ଉଲେଖ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପତ୍ରର କେଉଁ ଅଂଶରେ ପ୍ରତିବାଦ ଉଲ୍ଲିଖିତ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ?

(1) ଉପସଂହାର

(2) ସମ୍ବୋଧନ

(3) ଦ୍ୱିତୀୟ ଅନୁଚ୍ଛେଦ

(4) ପ୍ରଥମ ଅନୁଚ୍ଛେଦ

145. ଯାହା ପଢ଼ାଯାଏ ତାହା ଶିକ୍ଷାକରାଯାଏ ନାହିଁ କାରଣ –

(1) ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ମାନେ ବିଭିନ୍ନ ଗୁଣ, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ଅଧିକାରୀ ଥା'ନ୍ତି ଏବଂ ବିବିଧ ପରିବେଶରୁ ଆସିଥା'ନ୍ତି

(2) ଶିକ୍ଷକ କିମ୍ବା ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ କୌଣସି ଗୋଟିକରେ ଅବଗତ ନଥାନ୍ତି

(3) ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଅନୌପଚାରିକ ଆଲୋଚନା ବେଳେ ଅଧିକ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତି

(4) ଶିକ୍ଷକଙ୍କର ସାମାଜିକ ଆର୍ଥନୈତିକ ଅବସ୍ଥା ଶିକ୍ଷାର୍ଥ୍ୟଙ୍କ ଠାରୁ ଭିନ୍ନ ଥାଇପାରେ

146. ଶିକ୍ଷାଗ୍ରହଣରେ ସାମାନ୍ୟ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଦେଖାଇଥିବା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ବିକାଶକୁ ଅଣଦେଖା ନକରି ସ୍କୁଲର ସମସ୍ତ ପାଠବିଷୟରେ ସହାୟତା ପାଇଁ ସଂଶୋଧନ ପ୍ରୟାସ କିପରି ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ?

(1) ସରଳ ପଠନ ଉପାୟ ଦେଖାଇ କିମ୍ବା ପାଠ୍ୟ ସାରାଂଶ ଦେଇ

(2) କମ୍ପୁଟରରେ ଅଧିକ ପାଠ ଉପକରଣ ଯୋଗାଇ

(3) ଅପରିଚିତ ଶବ୍ଦାବଳୀ ଚିହ୍ନାଇ ଏବଂ ଶବ୍ଦାର୍ଥ ପାଇବାରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ମାନଂକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରି

(4) ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ପାଠ୍ୟ ଉପକରଣ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ

147. ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କର ଲିଖନ ଦକ୍ଷତା ଆକଳନ କଲାବେଳେ କାହା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯିବ ଉଚିତ ?

(1) ବ୍ୟାକରଣ ଉପରେ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ

(2) ନିଜର ଭାବନା ବ୍ୟକ୍ତି କରିବା ପାଇଁ ଅନେକ ସ୍ୱାଭାବିକ ସୁଯୋଗ ଦେବା

(3) ସର୍ବଶେଷ ମନ୍ତବ୍ୟ ନଦେଇ କେବଳ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରିବା

(4) ଭାବାଂଶ ଓ ଶବ୍ଦ ଚୟନରେ ସୀମା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ

148. 'ପଠନ ଚତୁଷ୍ଟୟ' ଭାବରେ କେଉଁଟି ବିଦିତ ?

(1) ବିହଙ୍ଗାବଲୋକନ, ପରୀକ୍ଷଣ, ଆବିଷ୍କାର ଏବଂ ଅନୁସଂଧାନ

(2) ଆନନ୍ଦ, ସୂଚନା, ପରୀକ୍ଷଣ, ବହୁଗୁଣୀ

(3) ଅନୁସଂଧାନ, ଆବିଷ୍କାର, ପରୀକ୍ଷଣ, ବହୁଗୁଣୀ

(4) ବିହଙ୍ଗାବଲୋକନ, ପରୀକ୍ଷଣ, ବହୁମୁଖୀ ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀ

149. ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଷାରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ଅନୁସରଣ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏଠାରେ ଦକ୍ଷତାର ଏହି ସ୍ୱରୂପକୁ କ'ଣ କୁହାଯାଏ ?

(1) ତଥ୍ୟ ବିଶ୍ଳେଷଣ ଓ ଆକଳନ କରିବା

(2) ଏହାପରେ କ'ଣ ଅନୁମାନ କରି କହିବା

(3) ଏକ ଆଲୋଚନା କୁ ଅନୁଶରଣ କରିବା

(4) ସୂଚନାକୁ ଅବିହିତ ଭାବରେ ସାଇତିରଖିବା ଏବଂ ସ୍ମରଣ କରିବା

150. ଅନୁସନ୍ଧାନମୂଳ ଶିକ୍ଷଣ କ'ଣ କରେ ?

(1) ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବା ପାଇଁ ଉତ୍ସାହିତ କରେ

(2) ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଚିନ୍ତାଉଦ୍ରେକକାରୀପ ରିସ୍ଥିତିରେ ପକାଏ ନାହିଁ

(3) ନୀରବ ଶିକ୍ଷଣ ପାଇଁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦିଏ

(4) ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ଭିତରେ ସୃଜନଶୀଳ ଚିନ୍ତନକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦିଏ ନାହିଁ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଭଲ ଭାବରେ ପାଠ କରନ୍ତୁ :

1. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନରେ 4ଟି ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଉତ୍ତର ଦିଆଯାଇଛି । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ସର୍ବୋତ୍ତମ ଗ୍ରହଣୀୟ ଉତ୍ତରକୁ ହିଁ OMR ଉତ୍ତର ଖାତାର ପୃଷ୍ଠା–2 ରେ ବ୍ଲୁ କିମ୍ବା ବ୍ଲାକ୍ ବଲ୍ ପଏଣ୍ଟ୍ ପେନ୍‌ରେ ମାର୍କ କରନ୍ତୁ । ଥରେ ମାର୍କ କଲା ପରେ ଏହାକୁ କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ବଦଳାଯିବ ନାହିଁ ।
2. ଉତ୍ତରଖାତାକୁ ମୋଡ଼ିମାଡ଼ି ଭାଙ୍ଗ କରାଯିବ ନାହିଁ ଅଥବା କୌଣସି ପ୍ରକାର ଦାଗ ଅଥବା ଚିହ୍ନ ଲଗାଯିବ ନାହିଁ । ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଜାଗାରେ ରୋଲ୍‌ନମ୍ବର ଲେଖାଯିବ ନାହିଁ ।
3. ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଓ ଉତ୍ତରଖାତାକୁ ପ୍ରଶ୍ନରେ ରଖାଯିବ । କେବଳ କ୍ରମିକ ନମ୍ବର ବା କୋଡ୍ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କୌଣସି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହାକୁ ହସ୍ତାନ୍ତର ଅଥବା ବଦଳାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ।
4. ଉପସ୍ଥାନ ଖାତାରେ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଗଣ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଓ ଉତ୍ତରଖାତାର କ୍ର.ନଂ ଓ କୋଡ୍ ନିର୍ଭୁଲ ଭାବରେ ଲେଖିବେ ।
5. କେବଳ ପ୍ରବେଶ ପତ୍ର ବ୍ୟତୀତ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଗଣ ପରୀକ୍ଷାକକ୍ଷକୁ କୌଣସି ପ୍ରକାର ବହି, ଖାତା, କାଗଜ ବା ବୈଦ୍ୟୁତିକ ଯନ୍ତ୍ରାଦି ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ ଯାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ ।
6. ପରୀକ୍ଷକ ଗହିଁବା ମାତ୍ରକେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ପ୍ରବେଶ ପତ୍ର ତା'ଙ୍କୁ ତନଖି ନିମିତ୍ତ ଦେଖାଇବେ ।
7. ପରୀକ୍ଷା ପରିଗଳକ ବା ପରୀକ୍ଷକଙ୍କ ଅନୁମତି ଭିନ୍ନ କୌଣସି ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ନିଜ ଆସନ ଛାଡ଼ି ଯିବେ ନାହିଁ ।
8. ପରୀକ୍ଷକଙ୍କୁ ଉତ୍ତର ଖାତା ହସ୍ତାନ୍ତର ନ କରି କୌଣସି ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ପରୀକ୍ଷା କକ୍ଷ ଛାଡ଼ି ବାହାରକୁ ଯାଇପାରିବ ନାହିଁ । ସେମାନେ ଉପସ୍ଥାନ ପତ୍ରରେ ଦୁଇଥର ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିବେ । ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ଉପସ୍ଥାନ ପତ୍ରରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରି ନ ଥିବା ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ଉତ୍ତର ଖାତା ଦେଇ ନାହାନ୍ତି ଏବଂ ଅସାଧୁକାର୍ଯ୍ୟରେ ଲିପ୍ତ ଅଛନ୍ତି, ବୋଲି ଧରିନିଆଯିବ ।
9. କୌଣସି ପ୍ରକାର କାଲ୍‌କୁଲେଟ ବ୍ୟବହାରକୁ ଅନୁମତି ମିଳିବ ନାହିଁ ।
10. ପରୀକ୍ଷା ପରିଗଳନା ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ସିବିଏସ୍‌ଇର ନିୟମକାନୁନ ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ରୂପେ ବିବେଚିତ ହେବ । ଅସାଧୁ ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବୋର୍ଡ଼ର ନିୟମାନୁଯାୟୀ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ।
11. କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଅଥବା ଉତ୍ତରପତ୍ରର କୌଣସି ଅଂଶକୁ ଚିରି ଚାହାର ବା ପୃଥକ କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ।
12. **ପରୀକ୍ଷା ସରିଲା ପରେ, ଉତ୍ତର ପତ୍ରକୁ ଅବିକଳ ପରୀକ୍ଷାକକ୍ଷରେ ଉପସ୍ଥିତ ପରୀକ୍ଷକଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯିବ । ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ କେବଳ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରକୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ ଯାଇ ପାରିବେ ।**

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

SEAL

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains 20 pages.
इस पुस्तिका में 20 पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II
PART IV & V / भाग IV & V
Urdu Language Supplement
उर्दू भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

S

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Urdu see Page 2 of this booklet. / उर्दू में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **URDU** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **S**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Urdu) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Urdu) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Urdu language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Urdu, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) उर्दू भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **S**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (उर्दू) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (उर्दू) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल उर्दू भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) उर्दू के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

JPC14–II

اس کتابچہ میں 20 صفحات ہیں

پرچہ – II

حصہ IV ، V

ضمیمہ اُردو زبان

امتحان سوال نامہ کوڈ

S

اس سوال نامے کو اُس وقت تک نہ کھولیں جب تک کہا نہ جائے۔

سوال نامے کی پشت 19، 20 پر دی گئی ہدایات کو غور سے پڑھیں۔

امیدواروں کے لئے ہدایات:

1. یہ کتابچہ ان امیدواروں کے لئے بنیادی سوال نامے کا ضمیمہ ہے جو اُردو زبان کے حصہ IV (زبان I) یا حصہ V (زبان II) میں جواب دینا چاہتے ہیں۔ مگر دونوں میں نہیں۔
2. امیدواروں کو بنیادی سوال نامے کے حصہ I اور حصہ II یا حصہ III کے جواب بنیادی سوال نامے میں دیں اور حصہ IV و V کے جوابات ان زبانوں میں لکھنے ہوں گے جن کا انھوں نے انتخاب کیا ہے۔
3. حصہ IV اور V میں ہندی اور انگریزی زبانوں کے سوالات بنیادی سوال نامے میں دیئے گئے ہیں۔ زبان کے ضمیمے کو الگ سے مانگا جا سکتا ہے۔
4. اس صفحے پر جواب لکھنے/کوائف لکھنے کے لئے صرف نیلے/کالے بال پین کا ہی استعمال کریں۔
5. اس سوال نامے کا کوڈ S ہے۔ جواب نامے کے دوسری جانب دیا گیا کوڈ اور آپ کے بنیادی سوال نامے کا کوڈ ایک ہی ہونا چاہیئے، جیسا زبان کے ضمیمے پر ہے۔ اگر اس میں کہیں کوئی فرق ہے تو اُمیدوار کو فوراً نگراں کو اطلاع دے کر اس سے زبان کے سوال نامے کا دوسرا ضمیمہ طلب کرنا ہوگا۔
6. اس سوال نامے کے دو حصے ہیں، IV اور V جو 60 معروضی سوالات پر مشتمل ہیں ہر سوال کا ایک نمبر (1) ہے۔

حصہ IV زبان I اُردو (سوال نمبر 91 تا 120)

حصہ V زبان II اُردو (سوال نمبر 121 تا 150)

7. حصہ IV زبان I کے 30 سوال اور حصہ V زبان II کے 30 سوال ہیں۔ اس سوال نامے میں صرف اُردو زبان کے سوالات ہیں۔ اگر آپ نے اس زبان/زبانوں کو زبان I اور/یا زبان II کی حیثیت سے انتخاب کیا ہے جو اُردو زبان نہیں ہے تو اسی زبان کا سوال نامہ طلب کیجئے۔ آپ کے جواب اسی زبان میں ہونے چاہئیں جسے آپ نے اپنی درخواست میں انتخاب کیا ہے۔
8. امیدواروں نے زبان I (حصہ IV) کی حیثیت سے جس زبان کا انتخاب کیا ہے حصہ V (زبان II) کے جواب انہیں اس کے علاوہ فہرستِ زبان میں سے دی گئی زبانوں میں سے کسی میں دینے ہوں گے۔
9. امیدوار کو کیا کام امتحان کے سوال نامے میں دی گئی خالی جگہ میں ہی کرنا ہوگا۔
10. جوابات کا اندراج صرف OMR جواب نامے پر ہی کرنا ہوگا۔ جوابی نشانات احتیاط سے لگائیں۔ سفیدے کے استعمال کی اجازت نہیں ہے۔

امیدوار کا نام: (جلی حروف میں) _____

رول نمبر: اعداد میں _____

: الفاظ میں _____

امتحان کا مرکز: (جلی حروف میں) _____

امیدوار کے دستخط: _____

نگراں کے دستخط _____

سینٹر سپرنٹنڈنٹ کے دستخط کی مہر _____

اُمّیدوار مندرجہ ذیل حصّے کے سوالوں کے جواب
صرف تب ہی دیں اگر اُنہوں نے

زبان - I

کا اوپشن اُردو چُنا ہو

حصّہ - IV

زبان - I

اُردو

ہدایات : دیئے گئے شعری حصّے کو پڑھیے اور دیے گئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین متبادل کا انتخاب کیجیے۔ (سوال نمبر 91 تا 96)

ٹہنی پہ کسی شجر کی تنہا
بلبل تھا کوئی اداس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی
اڑنے چگنے میں دن گذرا
پہنچوں کس طرح آشیاں تک
ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا
سن کر بلبل کی آہ و زاری
جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے
کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا

91. درخت کی ٹہنی پر کون اداس بیٹھا تھا ؟

(1) اُلّو
(2) کبوتر
(3) گدھ
(4) بلبل

92. بلبل نے دن کس طرح گذرا ؟

(1) لڑائی لڑنے میں
(2) کام کرنے میں
(3) اُڑنے چگنے میں
(4) سونے جاگنے میں

93. بلبل کس وجہ سے آشیاں تک نہیں پہنچ سکا تھا ؟

(1) اندھیرے کی وجہ سے
(2) بارش کی وجہ سے
(3) راستہ بھولنے کی وجہ سے
(4) طوفان کی وجہ سے

94. بلبل کی آہ و زاری کس نے سنی ؟

(1) کبوتر نے
(2) جگنو نے
(3) کوئل نے
(4) چڑیا نے

95. مجنوں نے بلبل سے کیا کہا ؟

(1) اس کو مجرا بھلا کہا
(2) مدد کرنے کے لیے کہا
(3) کھانا کھانے کے لیے کہا
(4) اس کی دلجوئی کی

96. شجر کی جمع ہے ؟

(1) شجرین
(2) شجاروں
(3) شجارین
(4) اشجار

ہدایات : نیچے دی ہوئی عبارت کو پڑھیے اور دیے گئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین متبادل کا انتخاب کیجیے۔ (سوال نمبر 97 تا 105)

مور کا تعلق دراصل تیتر کے ایک خاندان سے ہے جو انتہائی خوب صورت اور رنگ برنگے پرندوں کا خاندان ہے۔ ان کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو عام قسم کے مور یا ہندوستانی نسل کے مور جو بنگال کے سوا سارے ہندوستان اور سری لنکا میں پائے جاتے ہیں۔ ان کے سینے کا رنگ نیلا ہوتا ہے۔ سبز رنگ کے سینے والے مور آسام، برما، ملیشیا، جاوا اور سماترا میں پائے جاتے ہیں۔ ان کی گردن سنہری ہوتی ہے۔ جاپان میں سفید مور بھی ملتے ہیں جو اپنی سادگی کے باوجود بڑے پیارے لگتے ہیں۔

مور ابتدا سے مقدس پرندہ سمجھا گیا ہے۔ یہ علم و دانش کی دیوی سرسوتی کا چہیتا پرندہ ہے۔ کہتے ہیں کہ سکندر اعظم نے جب ہندوستان پر حملہ کیا تو اسے مور بہت پسند آئے، اور انھیں اپنے ساتھ یونان لے گیا۔ اس طرح یہ پرندہ مشرق سے مغرب پہنچا اور وہاں بھی اس کی نسل پھیل گئی۔

جنگل کے خاموش اور سنسان ماحول میں مور جب ناچتا ہے تو سماں بندھ جاتا ہے۔ برسات میں جب کالی کالی گھٹائیں چھا جاتی ہیں تو مور مستی سے رقص کرنے لگتے ہیں۔ مور کے پیر بھدے اور بدصورت بنانے میں پتہ نہیں قدرت کی کیا مصلحت ہے۔ مور کی آواز تم نے ضرور سنی ہوگی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کوئی چھوٹا بچہ رو رہا ہے۔ جب یہ مست ہو کر پکارتا ہے تو "پی آؤ" "پی آؤ" کی آواز نکلتی ہے اور خطرے کے وقت "کواں کواں" کر کے چیختا ہے۔

مورنی مور کی طرح خوب صورت نہیں ہوتی۔ اس کا قد اور وزن بھی کم ہوتا ہے۔ دُم بھی مور کے مقابلے میں چھوٹی اور گہرے بھورے رنگ کی ہوتی ہے۔ مورنی انڈے دینے کے لیے چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں میں گھونسلہ بناتی ہے۔

اکثر غیر آباد، ویران اور شنسان مکانوں کی چھتوں پر بھی انڈے دیتا ہے۔ یہ جنوری اور اکتوبر کے درمیان تین تا چھ انڈے دیتا ہے۔ جن کا رنگ زرد اور سفیدی مائل ہوتا ہے۔ تیس دن میں انڈوں سے بے پر کے بچے نکل آتے ہیں جن کا قد ٹینس کی گیند کے برابر ہوتا ہے۔

مور بعض مرتبہ انسانی آبادی کے قریب بسیرا کرتا ہے۔ مگر رہتا ہمیشہ پانی کے قریب ہے۔ خواہ وہ آبشار یا ندی ہی کیوں نہ ہو جنگل کے باسیوں میں بہت ہوشیار اور چالاک پرندہ ہے۔ یہ سانپ کی طرح تیز ہے۔ بلی کی طرح گھات لگاتا ہے اور ہمیشہ اپنے دشمنوں سے چوکنا رہتا ہے۔ مور زیادہ نہیں اُڑ سکتا۔ مرغ کی طرح اپنے پیروں کو پھیلا کر چلتا ہے اور عام طور پر اس وقت اُڑتا ہے جب کوئی پہاڑ یا ندی یا نالہ پار کرتا ہو یا خطرہ سر پر منڈلا رہا ہو۔"

97. کس ملک میں سفید مور پایا جاتا ہے؟

(1) جاپان
(2) ملیشیا
(3) جاوا
(4) برما

98. مور کو کون یونان لے گیا؟

(1) ارسطو
(2) سقراط
(3) سکندر اعظم
(4) افلاطون

99. مور کب خوش ہو کر ناچتا ہے؟

(1) برسات میں دھوپ نکلنے پر
(2) برسات کے موسم میں کالی گھٹا چھانے پر
(3) مورنی کو دیکھ کر
(4) سردی کے موسم میں دھوپ نکلنے پر

100. مورنی انڈا دینے کے لیے گھونسلہ کہاں بناتی ہے؟

(1) چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں میں
(2) بستیوں کی شنسان جگہوں پر
(3) چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے بیچ
(4) درختوں کے اوپر

101. مورنی کن مہینوں میں انڈے دیتی ہے؟

(1) مارچ اور ستمبر کے درمیان
(2) نومبر اور دسمبر کے دوران
(3) جون اور جولائی کے درمیان
(4) جنوری اور اکتوبر کے درمیان

102. مور ہمیشہ کس جگہ رہتا ہے ؟

(1) جنگل کے قریب

(2) انسانی آبادی کے قریب

(3) پہاڑوں کے قریب

(4) پانی کے قریب

103. مور کس طرح چلتا ہے ؟

(1) مرغ کی طرح اپنے پیروں کو پھیلا کر

(2) سانپ کی طرح رینگ کر

(3) بلی کی طرح دبے پاؤں

(4) تیتر کی طرح اُڑ کر

104. مور عام طور پر کب اُڑتا ہے ؟

(1) صبح کے وقت

(2) خطرے کے وقت یا ندی نالہ پار کرتے وقت

(3) شام کے وقت

(4) برسات کے موسم میں ناچتے وقت

105. مور اپنے دشمنوں کو دیکھ کر کیا کرتا ہے ؟

(1) لڑتا ہے

(2) دُور بھاگتا ہے

(3) چوکنا رہتا ہے

(4) ڈر جاتا ہے

ہدایت : مناسب ترین جواب کا انتخاب کر کے مندرجہ ذیل سوالوں کا جواب دیجئے ۔

106. زبان کی ترسیلی تدریس کا تعلق ہے

(1) بولنے، سننے، پڑھنے اور لکھنے کی اخذی اور کارآمد صلاحیتوں کو فروغ دینا ۔

(2) املا اور زبان کے اصولوں کے ذریعے ذخیرۂ الفاظ اور قواعد کی تدریس ۔

(3) طلبا کو تحریری امتحانوں کے لیے زبان کی تدریس

(4) سامعین کی ضرورت کے مطابق قواعدی اصولوں کا بیان کرنا

107. مندرجہ ذیل کون سی سرگرمی طلبا کو خود اپنے طور سیکھنے کا ذمہ دار بنانے کے لیے موزوں ترین ہے ۔

(1) طلبا کی زبان دانی کو بہتر کرنے کے لیے بہت سا ہوم ورک، پراجکٹ کا کام اور تعویضات دینا ۔

(2) طلبا کو یہ فیصلہ کرنے سے روکنا کہ وہ کس طرح بہترین انداز سے سیکھ سکتے ہیں ۔

(3) چیٹنگ اور ٹیسٹ ورکنگ کے لیے ٹکنالوجی کا استعمال

(4) طلبا کو زیادہ سے زیادہ سوال کرنے کی ترغیب دینا ۔

108. بولنے اور زبان سیکھنے میں دیر لگانے والے نوجوانوں کو ترغیب دینے کے لیے کون سی سرگرمی بہترین ہے

(1) بولنے کی صلاحیت سے متعلق کسی ماہر کا خطاب۔

(2) استادوں کے ذریعے اکثر کی جانے والی اصلاح۔

(3) طلبا کی بات چیت کو ریکارڈ کر کے اس کا تجزیہ کرنا۔

(4) آپس میں بات چیت کرنے کی ترغیب دینا۔

109. قواعد کی تدریس کے درست تناظر کی نشاندہی کیجیے۔

(1) اس سے خود استادوں کو قواعدی اصول معلوم کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔

(2) قواعدی ساختوں کی سمجھ کے لئے زائد مشقیں درکار ہیں۔

(3) یہ اصولوں کو جاننے کو، ترسیلی صلاحیت کو محدود کر دیتی ہے۔

(4) قواعدی اصولوں پر گرفت پانے کے لیے لکھنے کا کام ہی مناسب ترین ہے۔

110. اصلاحی تدریس سے مراد ہے وہ تدریس جو

(1) وقفے وقفے سے طلبا کی آزمائش کرے

(2) سیکھنے کے عمل میں پائی جانے والی کمیوں کو پورا کرے

(3) اسکول کے اوقات کے بعد دی جائے۔

(4) باصلاحیت طلبا کو مزید آگے بڑھنے میں مدد دے۔

111. بولنے یا لکھنے کے کاموں سے متعلق فوری رائے دینا اور طلبا کو زیادہ کارگر طور پر پڑھنے کی ترغیب دینا مشتمل ہے

(1) آخری امتحان پر

(2) میعادی آزمائشوں پر

(3) تشکیلی اندازہ کاری پر

(4) مجموعی اندازہ کاری پر

112. ذیلی صلاحیت کے طور پر 'پیش قیاسی' کا تعلق ہے

(1) ڈرافٹنگ سے

(2) خلاصہ کاری سے

(3) نوٹس بنانے سے

(4) پڑھنے سے

113. متن سے متعلق واقفیت، لفظوں کو تیز رفتاری سے پہچاننے، تلاش کے عمل، اور ذخیرۂ الفاظ کی صلاحیتوں کی آزمائش کی جاتی ہے

(1) مخصوص معلومات حاصل کرنے کی غرض سے سننے کے استعمال کے لیے

(2) یہ جاننے کے لیے کہ پڑھے ہوئے کو کتنا سمجھا جا رہا ہے۔

(3) جذباتی ردعمل معلوم کرنے کے لیے

(4) خیالات کا زبانی اظہار کی صلاحیت معلوم کرنے کے لیے۔

114. لکھنے یا بولنے کے دوران، طلبہ بعض لفظوں کے درست استعمال اور ان کے معنی جاننے میں دشواری محسوس کرتے ہیں۔ اس صورتِ حال کو درست کرنے کے لیے

(1) بولنے اور لکھنے کی مشق کے لیے زائد کلاس لینی چاہئیں۔

(2) غلطیوں کی نشاندہی کر کے اصلاحات کی جانچ کرنی چاہیے۔

(3) طلبا کی توجہ بنیادی الفاظ اور ان سے تعلق رکھنے والے لفظوں کی طرف مبذول کرانی چاہیے۔

(4) طلبا کو لفظوں کے معنی بتانے چاہئیں تاکہ وہ انہیں یاد اور استعمال کر سکیں۔

115. طلبا کی، قواعدی اعتبار سے درست، منطقی طور پر مربوط جملے بنانے کی صلاحیت اور وہ بھی درست تلفظ کے ساتھ، _____ کی اندازہ کاری کا حصہ ہے

(1) تخلیقی صلاحیت

(2) بولنے کی صلاحیت

(3) لکھنے کی صلاحیت

(4) سننے کی صلاحیت

116. ایک ایسے کلاس روم میں جہاں بچوں کو مرکزیت حاصل ہو

(1) طلبا کے لیے کئی طرح کی سیکھنے کی سرگرمیاں جاری رہتی ہیں۔

(2) بچے کلاس روم کے بیچوں بیچ بیٹھتے ہیں

(3) بچے، استاد کی نگرانی میں دیگر بچوں کو پڑھاتے ہیں۔

(4) استاد غیر سرگرم اور طلبا سرگرم ہوتے ہیں۔

117. استاد، اجتماعی اعلانات میں پائی جانے والی نحوی ساختوں کے بارے میں بتانے کے لئے آڈیو پیش کشوں کا استعمال کرتا ہے، اور پھر طلبا ان اعلانات کے متعلق سوالات اور جوابات کی مشق کرتے ہیں۔ اسے _____ طریق کار کہا جاتا ہے:

(1) تبدیلیاتی (Transformative)

(2) ساختیاتی

(3) ترسیلی

(4) پیرافریزنگ (Paraphrasing)

118. آوازوں کو پہچاننے اور ان سے معنی پیدا کرنے کی سرگرمیوں کا استعمال کام ہے

(1) پڑھنے کا

(2) لکھنے کا

(3) بولنے کا

(4) سننے کا

119. کلاس میں ایک ضابطہ بند اور خصوصی توجہ پر مبنی زبان سکھانے کا عمل استعمال کرتا ہے

(1) مخصوص طور پر تیار مشقیں، خالی جگہوں کو بھرنے کی مشقیں

(2) ڈرامے کی سرگرمیاں اور کردار نگاری

(3) سیمینار اور مذاکرہ

(4) اپنے طور پر پڑھنا، سیکھے گئے لفظوں کا استعمال

120. کہا جاتا ہے کہ زبان سیکھنے کا عمل خلقی طور پر طے شدہ ہوتا ہے اور یہ کہ انسانی زبان کے ایک خاص نظام کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں جسے وہ بعد میں استعمال کر سکتے ہیں۔ اس خیال کا تعلق ہے

(1) مظہریاتی طریق کار سے

(2) وقوفی طریق کار سے

(3) فطرت پسندانہ طریق کار سے

(4) ترسیلی طریق کار سے

اُمیدوار مندرجہ ذیل حصّے کے سوالوں کے
جواب صرف تب ہی دیں اگر اُنہوں نے

II ۔ زبان

کا اَولیشن اُردو چُنا ہو ۔

حصّہ - V

زبان - II

اُردو

ھدایات: نیچے دی ہوئی عبارت کو پڑھیے اور دیے گئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین متبادل کا انتخاب کیجیے (سوال نمبر 121 تا 126)

" جوہری توانائی بیسویں صدی کی سب سے اہم دریافت ہے۔ آج کل جوہری توانائی اور ایٹمی ہتھیاروں کا بڑا چرچا ہے۔ ایٹمی ہتھیاروں کو اتنا خطرناک اور تباہ کن سمجھا جا رہا ہے کہ ان پر پابندی لگانے اور انھیں ختم کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔

ایٹم میں چھپی ہوئی یہ زبردست طاقت یورینیم سے حاصل کی گئی ہے۔ یورینیم ایک کم یاب دھات ہے جس کے ایٹموں کو توڑ کر یہ توانائی حاصل کی جاتی ہے۔ دھات کے سب سے چھوٹے ذرّے کو جوہر یعنی ایٹم کہتے ہیں۔ جس مشین میں ایٹم توڑے جاتے ہیں اسے ری ایکٹر کہتے ہیں۔ اس عمل کے دوران جو توانائی پیدا ہوتی ہے اسے قابو میں نہ رکھا جائے تو یہ ایک دم پھیل جاتی ہے توانائی کے اسی تباہ کن عمل کی بنیاد پر ایٹم بم ایجاد کیا گیا تھا۔ اگر اسی توانائی کو قابو میں رکھ کر رفتہ رفتہ خارج کیا جائے تو اس سے تعمیری کام لیے جا سکتے ہیں۔ ایٹمی بھٹیوں میں یہی عمل ایٹم سے نکلی ہوئی توانائی کو قابو میں کر کے اس کی تھوڑی تھوڑی مقدار کو مختلف کاموں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً جب ریکٹر چلتا ہے تو وہ بھی بہت گرم ہو جاتی ہے۔ اس میں نہیں گزرتی ہے وہ بھی بہت گرم ہو جاتی ہے جسے بوائلر میں داخل کیا جاتا ہے۔ پانی کے اس عمل سے بھاپ اور بھاپ سے بجلی بنتی ہے۔"

121. بیسویں صدی کی سب سے اہم دریافت کیا ہے ؟

(1) جوہری توانائی
(2) روبوٹ
(3) دوربین
(4) اسٹیمر

122. ایٹم میں چھپی ہوئی یہ طاقت کس سے حاصل کی گئی ہے ؟

(1) سورج
(2) کوئلہ
(3) یورینیم
(4) تیل

123. دھات کے سب سے چھوٹے ذرّے کو کہتے ہیں ؟

(1) ہیلیم
(2) ایٹم
(3) مادہ
(4) پوٹاشیم

124. ری ایکٹر سے کیا کام لیا جاتا ہے ؟

(1) اس میں ایٹم کی جانچ کی جاتی ہے۔
(2) اس میں ایٹم رکھے جاتے ہیں
(3) اس میں ایٹم بنائے جاتے ہیں
(4) اس میں ایٹم توڑے جاتے ہیں

125. جوہری توانائی کو قابو نہ کیا جائے تو کیا ہوتا ہے ؟

(1) وہیں پر جم جاتی ہے
(2) ہوا میں اُڑ کر غائب ہو جاتی ہے
(3) باہر نکل جاتی ہے
(4) یہ ایک دم پھیل جاتی ہے

126. ایٹمی بھٹیوں میں اسے کس طرح استعمال کیا جاتا ہے ؟

(1) بہت کم مقدار میں
(2) زیادہ مقدار میں
(3) تھوڑی تھوڑی مقدار میں
(4) مناسب مقدار میں

ہدایات : نیچے دی ہوئی عبارت کو پڑھیے اور دیئے گئے متبادل میں سے کسی ایک مناسب ترین متبادل کا انتخاب کیجئے۔ (سوال نمبر 127 تا 135)

" ایک سال بارش بہت کم ہوئی۔ کنوؤں میں پانی برائے نام رہ گیا۔ باغ پر آفت ٹوٹ پڑی۔ بہت سے پودے اور پیڑ تلف ہو گئے۔ جو بچ رہے وہ ایسے نڈھال اور مُرجھائے ہوئے تھے جیسے دق کے بیمار، لیکن نام دیو کا جی ہرا بھرا تھا۔ وہ دور دور سے ایک ایک گھڑا پانی کا سر پر اٹھا کے لاتا اور پودوں کو سینچتا۔ یہ وہ وقت تھا کہ قحط نے لوگوں کے اوسان خطا کر رکھے تھے اور انھیں پینے کو پانی مشکل سے میسّر آتا تھا۔ مگر یہ خدا کا بندہ کہیں نہ کہیں سے لے ہی آتا اور اپنے پودوں کی پیاس بجھاتا۔ جب پانی کی قلت اور بڑھی تو اس نے راتوں کو بھی پانی ڈھو ڈھو کر لانا شروع کیا۔ پانی کیا تھا یوں سمجھیے کہ آدھا پانی اور آدھی کیچڑ ہوتی ہوتی تھی۔ لیکن یہی گدلا پانی پودوں کے حق میں

آب حیات تھا۔

میں نے اس کارگزاری پر اسے انعام دینا چاہا تو اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ شاید اس کا کہنا ٹھیک تھا کہ اپنے بچوں کو پالنے پوسنے میں کوئی انعام کا مستحق نہیں ہوتا۔

اس نے نہ فن باغبانی کی کہیں تعلیم پائی اور نہ اس کے پاس کوئی سند یا ڈپلوما تھا، البتہ کام کی دُھن تھی، کام سے سچّا لگاؤ تھا اور اسی میں اس کی جیت تھی۔ شاہی باغ میں بھی اس کا کام مہا کاج رہا۔

وہ بہت سادہ مزاج بھولا بھالا تھا۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے جھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی۔ اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی مدد کرتا تھا۔ کام سے عشق تھا اور آخر کام کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

گرمی ہو یا جاڑا، دھوپ ہو یا سایہ، وہ دن رات برابر کام کرتا رہا، لیکن اسے کبھی خیال نہ آیا کہ بہت کام کرتا ہوں یا میرا کام دوسروں سے بہتر ہے۔ اسی لیے اسے اپنے کام پر فخر یا غرور نہ تھا۔ اسے کبھی یہ احساس نہ ہوا کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ نیکی اس وقت تک نیکی رہتی ہے جب تک آدمی کو یہ معلوم نہ ہو کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔"

127. نام دیو کا باغ ہرا بھرا کیوں تھا ؟

(1) وہ اپنے باغ کے لئے دور دور سے پانی لاکر سینچتا تھا۔

(2) وہ اپنے باغ کی اچھی نگرانی کرتا تھا

(3) وہ باغ کی گڑائی اچھی کرتا تھا

(4) اس نے اچھی کھاد اور مٹی ڈالی تھی

128. پودوں کے حق میں کون سا پانی آبِ حیات تھا ؟

(1) کنویں کا پانی

(2) صاف پانی

(3) گدلا پانی

(4) ندی کا پانی

129. نام دیو کی جیت کس بات سے تھی ؟

(1) سب کے ساتھ اچھا سلوک کرنے سے

(2) پیڑ پودوں کی حفاظت کرنے سے

(3) کام کی دُھن اور کام سے سچے لگاؤ کی وجہ سے

(4) پیڑ پودوں سے محبت کرنے سے

130. نام دیو کا مزاج کیسا تھا ؟

(1) خوش مزاج

(2) سادہ مزاج

(3) اکھڑ مزاج

(4) تلوّن مزاج

131. نام دیو کو کس چیز سے عشق تھا ؟

(1) فطرت سے
(2) موسیقی سے
(3) پودوں سے
(4) کام سے

132. نام دیو کے دل میں کس بات کا خیال کبھی نہیں آتا تھا ؟

(1) اپنے کام پر فخر کرنے کا
(2) زیادہ کام کرنے کا یا اس کا کام دوسروں سے بہتر ہے۔
(3) مالک کے ساتھ بے ایمانی کرنے کا
(4) دوستوں کے ساتھ برا کرنے کا

133. اس کو کون سا احساس کبھی نہیں ہوا ؟

(1) نیک کام کرنے کا
(2) پودوں میں پانی دینے کا
(3) بہت زیادہ کام کرنے کا
(4) جانوروں کی خدمت کرنے کا

134. نیکی کب تک نیکی رہتی ہے ؟

(1) جب تک آدمی کو یہ معلوم نہ ہو کہ وہ نیک کام کر رہا ہے
(2) جب نیکی کا ذکر کیا جائے
(3) جب نیکی سب کو معلوم ہو جائے
(4) جب دکھاوے کے لیے نیکی کی جائے

135. نیک کا متضاد ہے ؟

(1) شریف
(2) اچھا
(3) مہربان
(4) بد

ہدایت : مناسب ترین جواب کا انتخاب کیجیے۔

136. مندرجہ ذیل کس چیز کی تدریس ذخیرۂ الفاظ کے تحت کی جا سکتی ہے ؟

(1) زمرہ بندیاں (Collocations)
(2) لاحقے
(3) کہاوتیں
(4) سابقے

137. قواعد کی تدریس سے متعلق 'غلط' تصور کی نشاندہی کیجیے

(1) پیچیدہ قواعد کی فہم اعلا درجے کے ادبی اور زبان دانی کے ماحول میں حاصل کی جاتی ہے۔
(2) قواعدی فہم کو پڑھنے کے ذریعے اور لکھنے سے مربوط کر کے بہترین انداز سے وسیع تر کیا جا سکتا ہے۔
(3) الگ سے پڑھائی جانے والی قواعدی رسومیات بولنے اور لکھنے میں منتقل ہو جاتی ہیں۔
(4) طلبا کے پیپروں پر 'تصحیحات' لگانے کو ذرا بھی فائدہ نہیں ہوتا۔

138. مخلوط صلاحیتوں والا گروپ غیر ہم آہنگ ہوتا ہے

(1) اقتصادی حیثیت کے لحاظ سے
(2) صنف اور عمر کے لحاظ سے
(3) سماجی طبقے کے لحاظ سے
(4) علم اور مہارت کے لحاظ سے

139. تفہیم کے نقطہ نظر سے، افسانوی تحریروں کو پڑھنا، واقعاتی تحریروں کو پڑھنے سے مختلف ہوتا ہے۔ افسانوی تحریر پڑھتے ہوئے، کسی آموز گار سے مندرجہ ذیل میں سے کس عمل کی توقع کی جاتی ہے

(1) اسلوب کی زیادہ تحسین اور مصنف کے پیغام کی قدر پیمائی
(2) تفہیم کے لیے زیادہ ذہنی کاوش
(3) صرف کم جذباتی ردعمل
(4) تفہیم کے لیے زیادہ ذہنی کاوش اور کم جذباتی ردعمل

140. مندرجہ ذیل میں سے طالب علم مرکوز تدریس کون سی ہے؟

(1) لکچر
(2) شخص مرکوز تدریس
(3) عملی پیش کش
(4) ماڈلنگ

141. Kinesthetic آموز گاروں کی اندازہ کاری مندرجہ طریقے سے نہیں کی جا سکتی

(1) رول پلے، گروپ ورک
(2) کثیر جوابات والے سوالات
(3) طویل ٹیسٹ، انشائیے
(4) تصویروں کی لیبلنگ، خالی جگہوں کو بھرنے کی مشق

142. کسی متن میں کسی لفظ کی "قدر" سے مراد ہے

(1) کسی خاص سیاق میں لفظ کی معنویت
(2) کسی خاص سیاق میں لفظ کے مناسب استعمال سے
(3) لفظ کس کس طرح استعمال کیا جا سکتا ہے۔
(4) کسی لفظ کے لغت میں درج معنی

143. کسی ناٹک کو پڑھانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ

(1) ناٹک کی کہانی اور قواعدی اجزا سے متعلق خصوصی سوالوں پر مشتمل آزمائش کی جائے۔
(2) طلبا اسے خاموشی سے کئی بار پڑھیں اور کہانی کو سمجھ لیں۔
(3) طلبا الگ الگ گروپوں میں بٹ کر پلاٹ کو سمجھنے کے بعد ناٹک کھیلیں۔
(4) طلبا کی سمجھ کو پرکھنے کے لیے سوالات کیے جائیں۔

144. کسی باضابطہ شکایتی خط کی قدر پیمائی کرتے ہوئے، وہ حصہ جہاں شکایت کے مختصر بیان کو نمایاں کیا جانا چاہیے، پایا جاتا ہے

(1) افتتاحیے میں
(2) تخاطب میں
(3) پیراگراف 2 میں
(4) پیراگراف 1 میں

145. جو پڑھایا جاتا ہے وہی نہیں ہے جو سیکھا جاتا ہے کیوں کہ

(1) طلبا کی صلاحیتیں اور شخصیتیں مختلف ہوتی ہیں اور ان کا تعلق مختلف پس منظروں سے ہوتا ہے۔
(2) کوئی استاد یا طالب علم کسی بھی مضمون پر پوری گرفت حاصل نہیں کر سکتا۔
(3) طلباء غیر رسمی بات چیت کے دوران توجہ مرکوز رکھتے ہیں۔
(4) استاد کی سماجی و اقتصادی حیثیت طلبا سے بہت مختلف ہو سکتی ہے

146. اس بات کو یقینی بنانے کے لیے کہ سیکھنے میں قدرے کمزوری محسوس کرنے والا کوئی طالب علم تمام مضامین سے متعلق مواد کو پڑھنے میں پیچھے نہ رہ جائے، امدادی کوشش کا آغاز کیا جا سکتا ہے

(1) پڑھنے کا نسبتاً آسان تر، مواد یا متون کا خلاصہ فراہم کرکے۔

(2) کمپیوٹر پر پڑھنے کے لیے زیادہ ڈیجیٹل مواد فراہم کرکے۔

(3) نامانوس الفاظ کی نشاندہی کرکے اور طلبا کو ان کے معنی تلاش کرنے میں مدد کرکے

(4) مقررہ نصابی مواد پر توجہ مرکوز کرکے

147. طلبا کی لکھنے کی صلاحیت کا اندازہ کرنے کے لیے ضروری ہے کہ

(1) قواعد کو نمایاں جگہ دی جائے۔

(2) انھیں اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے لیے کئی مواقع دیے جائیں۔

(3) طلبا کے لکھنے کے عمل کے دوران ہی اس پر رائے دی جائے، بعد میں نہیں

(4) موضوعات / الفاظ وغیرہ سے متعلق انتخاب کا دائرہ محدود رکھا جائے۔

148. مندرجہ ذیل میں سے کونسی سرگرمی پڑھنے کے چار مختلف طریقوں پر مشتمل ہے

(1) اسکیمنگ، اسکیننگ، دریافت کرنا، تلاش کرنا۔

(2) لطف، معلومات، تفصیلات، اسکیمنگ (Skimming)

(3) تلاش کرنا، دریافت کرنا، اسکیننگ، وسیع تر

(4) اسکیمنگ، اسکیننگ، وسیع تر اور شدید تر

149. طلبا کے لیے ثانوی زبان میں دی جانے والی ہدایات پر عمل کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں جس صلاحیت کی آزمائش کی جاتی ہے وہ ہے

(1) معلومات کی توضیح کرنے کی صلاحیت

(2) کسی چیز کی پیش قیاسی کی صلاحیت

(3) کسی مباحثے کو سمجھنے کی صلاحیت

(4) معلومات کو درست انداز سے ذخیرہ کرنے اور یاد کرنے کی صلاحیت

150. پوچھ تاچھ پر مبنی آموزش

(1) طلبا کو سوالات کرنے کا موقع دیتی ہے۔

(2) طلبا کو فکر انگیزی کی ترغیب نہیں دیتی

(3) خاموش آموز گاروں کی حوصلہ افزائی کرتی ہے

(4) طلبا میں تخلیقی فکر کو فروغ نہیں دیتی

نیچے لکھی ہدایات کو غور سے پڑھیئے:

1. ہر سوال کے جواب میں دیئے گئے چار متبادلوں میں سے درست جواب کے دائرے کو نیلے/کالے بال پوائنٹ پین سے OMR جوابی شیٹ کی دوسری جانب پوری طرح گہرا کر کے بھر دیں۔ جواب پر ایک بار نشان لگانے کے بعد اسے تبدیل نہیں کیا جا سکتا۔
2. امیدوار کو اچھی طرح دیکھ لینا چاہیئے کہ جوابی شیٹ موڑی نہ گئی ہو۔ جوابی شیٹ پر کسی قسم کا کوئی نشان نہ چھوڑیں۔ جوابی شیٹ میں نشان زد کی جگہ کے علاوہ اپنا رول نمبر کہیں دوسری جگہ نہ لکھیں۔
3. سوالنامے اور جوابی شیٹ کو احتیاط سے استعمال کریں، دوسری جوابی شیٹ کسی بھی حال میں (سوائے، سوالنامہ کوڈ یا نمبر اور جوابی شیٹ کے کوڈ یا نمبر کے فرق کے) نہیں دی جائے گی۔
4. امیدوار حاضری کے کاغذ پر، جوابی شیٹ/سوالنامے میں دیئے گئے کوڈ کو بالکل درست اور اسی طرح لکھیں جس طرح وہ سوالنامے میں لکھا گیا ہے۔
5. امیدوار کو اپنے داخلہ کارڈ کے علاوہ کسی بھی قسم کا دستی مواد، چھپا ہوا یا لکھا ہوا کاغذ کا ٹکڑا، موبائل فون، پیجر، الیکٹرونک آلات امتحان ہال میں لانے کی اجازت نہیں ہوگی۔
6. امیدوار کو نگران کے مانگنے جانے پر اپنا داخلہ کارڈ دکھانا ہوگا۔
7. پرنٹنڈنٹ یا نگران کی اجازت کے بغیر کوئی امیدوار اپنی جگہ نہیں چھوڑے گا۔
8. امیدوار جوابی شیٹ ہال میں موجود نگران کے سپرد کئے بغیر یا حاضری پر دوبارہ دستخط کئے بغیر کمرے/ہال سے باہر نہیں نکلیں گے۔ اگر امیدوار حاضری کے کاغذ پر دوبارہ دستخط نہیں کرتا تو اس کا مطلب یہ لیا جائے گا کہ اس نے جوابی شیٹ جمع نہیں کرائی اور اسے غیر قانونی ذرائع کا استعمال سمجھا جائے گا۔
9. الیکٹرونک/ہاتھ کے کیلکولیٹر کا استعمال ممنوع ہے۔
10. امیدوار کمرۂ امتحان میں، بورڈ کے اصول و ضوابط کے پابند ہوں گے۔ غیر قانونی ذرائع کے استعمال کے تمام معاملات سے بورڈ کے اصول و ضوابط کے تحت ہی نپٹا جائے گا۔
11. سوالنامے یا جوابی شیٹ کا کوئی حصہ کسی بھی وجہ سے سوالنامے/جوابی شیٹ سے الگ نہیں کیا جائے گا۔
12. امتحان ختم ہونے پر امیدواروں کو جوابی شیٹ ڈیوٹی پر موجود نگران کے سپرد کرنی ہوگی۔ امیدوار کو سوالنامہ اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت ہوگی۔

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.
इस पुस्तिका में **20** पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II
PART IV & V / भाग IV & V
Bengali Language Supplement
बंगाली भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

T

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Bengali see Page 2 of this booklet. / बंगाली में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **BENGALI** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **T**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Bengali) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Bengali) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Bengali language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Bengali, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **बंगाली** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **T**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (बंगाली) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (बंगाली) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल बंगाली भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) बंगाली के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

বর্তমান পুস্তিকাটি 20 পৃষ্ঠা সমন্বিত ।

JPC14–II
প্রশ্ন পত্র II
ভাগ IV & V
বাংলা ভাষা পরিশিষ্ট

পরীক্ষা পুস্তিকা কোড

T

যতক্ষণ পর্যন্ত না বলা হবে, ততক্ষণ পর্যন্ত পরীক্ষা পুস্তিকাটি খুলবেন না ।

পরীক্ষা পুস্তিকাটির পিছনের আবরণীতে (পৃষ্ঠ 19 এবং 20) মুদ্রিত নির্দেশ গুলি মন দিয়ে পড়ুন ।

পরীক্ষার্থীদের প্রতি নির্দেশ

1. যে সব পরীক্ষার্থী **বাংলা** ভাষায় ভাগ IV (ভাষা I) (Part IV, Language I) **অথবা** ভাগ V (ভাষা II) (Part V, Language II) – এর কিন্তু দুটিরই নয় – উত্তর দিতে চান, তাঁদের জন্য এই পুস্তিকাটি মুখ্য পরীক্ষা পুস্তিকার একটি পরিশিষ্ট বিশেষ ।
2. পরীক্ষার্থীরা ভাগ I এবং ভাগ II **অথবা** III এর উত্তর মুখ্য পরীক্ষা পুস্তিকা থেকে দেবেন এবং ভাগ IV এবং V এর উত্তর তাদের নিজেদের নির্বাচিত ভাষার থেকে দেবেন ।।
3. ইংরেজি এবং হিন্দি ভাষার উপর প্রশ্ন মুখ্য পরীক্ষা পুস্তিকার ভাগ IV এবং ভাগ V এ দেওয়া আছে । পরীক্ষার্থীরা আলাদা করে ভাষা-পরিষিষ্টগুলি (Language Supplements) চেয়ে নিতে পারেন ।
4. এই পৃষ্ঠার বিবরণ গুলি লেখার জন্য এবং উত্তর পত্রে উত্তর চিহ্নিত করণের জন্য **কেবলমাত্র নীল/কালো বল্ পয়েন্ট্ পেনই** ব্যবহার করতে হবে ।
5. বর্তমান ভাষা-পুস্তিকার (Language Booklet) কোড **T**. এই ভাষা পরিশিষ্ট পুস্তিকার কোড এবং উত্তর পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় মুদ্রিত কোড ও মুখ্য পরীক্ষা পুস্তিকার উপরে মুদ্রিত কোড একই কি না, পরীক্ষার্থীরা সেটা অবশ্যই নিশ্চিত হয়ে নেবেন । কোড এক না হলে পরীক্ষার্থী অবিলম্বে পরীক্ষা নিরীক্ষক (invigilator) – এর দৃষ্টি আকর্ষণ করবেন এবং তাকে ভাষা পরিশিষ্ট পরীক্ষা পুস্তিকাটি বদলে দিতে বলবেন ।
6. এই পরীক্ষা পুস্তিকাটি IV এবং V – এই দুই ভাগে বিন্যস্ত এবং এর মধ্যে **60**টি বস্তুনিষ্ঠ প্রশ্ন (Objective Type Questions) বর্তমান । প্রতিটি বস্তুনিষ্ঠ প্রশ্ন 1 নম্বরের ।

   ভাগ IV : ভাষা I – (বাংলা) *(প্রশ্ন সংখ্যা : 91 থেকে 120)*

   ভাগ V : ভাষা II – (বাংলা) *(প্রশ্ন সংখ্যা : 121 থেকে 150)*
7. ভাগ IV এ ভাষা I এর জন্য আছে 30টি প্রশ্ন এবং ভাগ V এ ভাষা II এর জন্য আছে 30টি প্রশ্ন । যদি ভাষা I এবং/অথবা ভাষা II এর জন্য আপনার নির্বাচিত ভাষাটি (গুলি) বাংলা না হয়ে অন্য কিছু হয় – তা হলে অনুগ্রহ করে আপনার নির্বাচিত ভাষার পরীক্ষা পুস্তিকা চেয়ে নিন । আপনি আপনার আবেদন পত্রে (Application Form) যে নির্বাচিত ভাষার উল্লেখ করেছেন, আপনাকে ঠিক সেই ভাষাতেই উত্তর লিখতে হবে ।
8. পরীক্ষার্থীদের ভাগ V (ভাষা II) এর প্রশ্নোত্তরের জন্য প্রদত্ত ভাষা-তালিকা থেকে এমন একটি ভাষা নির্বাচন করতে হবে – যা তার ভাষা I (ভাগ IV) এর জন্য নির্বাচিত ভাষা থেকে আলাদা । অর্থাৎ ভাষা I (ভাগ IV) এবং ভাগ V (ভাষা II) এর প্রশ্নোত্তরের জন্য একই ভাষা নির্বাচন বলবে না ।
9. পরীক্ষা পুস্তিকায় পরীক্ষার্থীর নিজের কাজ (rough work) – এর জন্য নির্দিষ্ট খালি জায়গার মধ্যেই rough work করতে হবে।
10. সব উত্তর OMR উত্তর-পত্রের মধ্যেই চিহ্নিত করতে হবে । উত্তর চিহ্নিত করণের কাজটি সাবধানতার সঙ্গে করতে হবে ।

পরীক্ষার্থীর নাম (ছাপার অক্ষরে) _____

ক্রমিক সংখ্যা : (সংখ্যায়) _____

: (অক্ষরে) _____

পরীক্ষা কেন্দ্র (ছাপার অক্ষরে) : _____

পরীক্ষার্থীর স্বাক্ষর : _____ পরীক্ষা নিরীক্ষকের স্বাক্ষর : _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

যে-সব পরীক্ষার্থী **বাংলা** কে

ভাষা I হিসাবে নির্বাচিত করেছেন,

তারা-ই শুধু এই অংশের উত্তর

দেবেন ।

ভাগ IV
ভাষা I
বাংলা

নির্দেশ : নীচের প্রশ্নগুলির সর্বাধিক গ্রহণযোগ্য উত্তরটি নির্বাচন করুন ।

91. একটি নিয়ন্ত্রিত (controlled) এবং নির্দিষ্ট লক্ষ্য-অভিমুখী (focussed) ভাষানুশীলন ক্লাসে ব্যবহৃত হয়

(1) আলোচনা-সভা, মনোনীত বিশেষজ্ঞদের আলোচনা

(2) ব্যক্তিগত গঠন, শেখা শব্দসমূহের প্রয়োগ বা ব্যবহার

(3) সংগঠনবদ্ধরূপে বারংবার অভ্যাস (structured drills) এবং শূন্যস্থানপূরণ অনুশীলন (fill-in exercises)

(4) চরিত্রাভিনয়, নাট্যকর্ম

92. শিশুকেন্দ্রিক শ্রেণীকক্ষ সেটাই, যেখানে —

(1) শিক্ষকের তত্ত্বাবধানে শিশুরা অন্য শিশুদের শেখায়

(2) শিক্ষকরা অক্রিয় (passive) এবং শিক্ষার্থীরা সক্রিয় (active)

(3) শিক্ষার্থীদের জন্য নানারকমের শিখণ-কার্যাবলির (learning activities) বন্দোবস্ত থাকে

(4) শিশুরা শ্রেণীকক্ষের কেন্দ্রস্থলে বসে

93. শিক্ষার্থীদের কোনো নির্দিষ্ঠ পাঠের পক্ষে উপযুক্ত ব্যাকরণ-শুদ্ধ যুক্তিশৃঙ্খলাবদ্ধ বাক্য নির্মাণ করার এবং তার মান্য উচ্চারণ (acceptable pronunciation) ব্যবহার করার পারঙ্গমতা কোন মূল্যায়ণের অঙ্গ ?

(1) লিখন

(2) শ্রবণ

(3) সৃজনশীলতা (creativity)

(4) কথন

94. সহায়ক দক্ষতা (sub-skill) হিসেবে 'পূর্বানুমান' (prediction) নীচের কোনটির সঙ্গে সম্পর্কিত ?

(1) নোট তৈরি (note-making)

(2) পঠন (reading)

(3) পূর্বলেখ বা খসড়া নির্মাণ (drafting)

(4) সংক্ষেপীকরণ (summarizing)

95. শিক্ষক ব্যাকরণের সংগঠন সমূহের (grammatical forms) তথ্য সরবরাহের জন্য জন-ঘোষণার (public announcement) অডিও টেপ করা কিছু নমুনা শোনালেন । এরপর ওগুলোতে কী ঘোষণা করা হয়েছিল সে-বিষয়ে শিক্ষার্থীরা প্রশ্নোত্তর অনুশীলন করল । — এই পদ্ধতিটির (method) প্রবর্তনা (approach) —

(1) যোগাযোগমূলক (communicative)

(2) শব্দান্তরণমূলক (paraphrasing)

(3) সংবর্তন বা রূপান্তরণমূলক (transformative)

(4) সাংগঠনিক (structural)

96. 'নিরাময়মূলক' শিক্ষা (Remedial teaching) কাকে বলে ?

(1) বিদ্যালয়ের নিয়মিত সময়ের পরে শিক্ষাদান করে

(2) প্রাগ্রসর শিক্ষার্থীদের আরো বেশি ভালো ফল করতে সাহায্য করে

(3) শিক্ষার্থীদের নিয়মিতরূপে পরীক্ষা নিয়ে

(4) শিক্ষার্জনের ফাঁক গুলিকে (gaps in learning) ভরাট বা পরিচর্যা করে

97. অবিলম্বে কথন ও লিখন কার্যাবলির সার্থকতার মাত্রা (feedback) বোঝার জন্য এবং শিক্ষার্থীদের অধিকতর কার্যকরী শিক্ষাগ্রহণে নিবিষ্ট হতে শেখানোর জন্য প্রয়োজন —

(1) প্রস্তুতিকালীন মূল্যায়ন (Formative Assessment)

(2) পার্বিক মূল্যায়ন (Summative Assessment)

(3) বার্ষিক বা চূড়ান্ত পরীক্ষা (Final examination)

(4) খণ্ডকালীন মূল্যাঙ্কণ (Term-tests)

98. নীচের কোন কার্যক্রমের সাহায্যে ভাষা এবং বাক্ ব্যবহারে পিছিয়ে থাকা শিশুদের সবচেয়ে ভালো ভাবে প্রেষিত বা প্রণোদিত (motivate) করা যায় ?

(1) শিশুদের কথোপকথন ধ্বনিযন্ত্রে রেকর্ড করে এবং বিশ্লেষণ করে

(2) শিশুদের নিজেদের মধ্যে কথোপকথনে উৎসাহিত করে

(3) কোনো বাক্-বিশেষজ্ঞকে দিয়ে তাদের পরিচর্যা করিয়ে

(4) শিক্ষকের দ্বারা ঘন ঘন সংশোধন করিয়ে

99. শিক্ষার্থীর পাঠভিত্তিক অনুমিতি (inferences) এবং দ্রুত শব্দচিহ্নিত করণ (rapid word recognition), অনুসন্ধান-প্রক্রিয়া (search process) এবং শব্দজ্ঞানের (vocabulary) পরীক্ষা হয় —

(1) সংবেগাত্মক বা প্রাক্ষোভিক প্রতিক্রিয়ায় (emotional response)

(2) লব্ধ ধারণার মৌখিক প্রকাশে (expressing ideas orally)

(3) নির্দিষ্ট তথ্য-সংবাদাদি শ্রবণে

(4) পাঠকেন্দ্রিক বোধপরীক্ষণে (reading comprehension)

100. যোগাযোগ বা সংযোগমূলক ভাষাশিক্ষণের দায়িত্ব —

(1) লিখিত পরীক্ষা গ্রহণের জন্য শিক্ষার্থীদের ভাষা শেখানো

(2) শ্রোতার উপযোগী করে ব্যাকরণ ব্যাখ্যা করা

(3) কথনে, শ্রবণে, পঠনে, লিখনে শিক্ষার্থীর গ্রহণক্ষমতা এবং সঞ্জনন (উৎপাদন) ক্ষমতার বিকাশ ঘটানো

(4) ভাষা ও বানানের নিয়মগুলির মধ্য দিয়ে শব্দব্যবহার এবং ব্যাকরণ শেখানো

101. কী ভাবে শিক্ষার্থীকেই তার নিজের শিক্ষালাভের ব্যাপারে দায়িত্বশীল করে তোলা যাবে ?

(1) বার্তালাপ (chat) ও যোগাযোগ (network) প্রযুক্তিকে ব্যবহার করে

(2) আরো বেশি করে প্রশ্ন করার জন্য শিক্ষার্থীদের প্রোৎসাহিত করে

(3) প্রচুর পরিমানে গৃহ-কার্য (homework), প্রকল্প-কার্য (projectwork) এবং দায়িত্ব-ভার (assignments) দিয়ে

(4) তারা কী ভাবে সবচেয়ে ভালোভাবে শিখতে পারবে সে সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের নিজেদের মতামতগুলিকে অগ্রাহ্য করে

102. লেখা বা বলার সময় শিক্ষার্থীরা কিছু কিছু শব্দের ক্ষেত্রনির্ভর অর্থপার্থক্য অনুধাবন করতে (যেমন : বড়োলোক, বড়োগল্প, বড়ো ভালো) এবং কিছু শব্দের সঠিক ব্যবহার করার ক্ষেত্রে সমস্যা বোধ করে । এই সমস্যা দূর করার চেষ্টা কী ভাবে শুরু করতে হবে ?

(1) মূল শব্দগুলির (key words) প্রতি শিক্ষার্থীর মনোযোগ আকর্ষণ করার পর সেগুলির সঙ্গে কোন কোন শব্দ 'বসতে' পারে জানিয়ে

(2) সেই সব শব্দের অর্থ লিখিয়ে দিয়ে শিক্ষার্থীদের সেগুলি শিখতে এবং ব্যবহার করতে বলে

(3) কথন ও লিখন অনুশীলনের জন্য বিশেষ ক্লাসের ব্যবস্থা করে

(4) ভুল গুলি দেখিয়ে দেওয়ার পর সেগুলি সংশোধন করে

103. ব্যাকরণ শিক্ষাদানের সঠিক ধারণাগত পটভূমি (correct perspective) কোনটি ?

(1) ব্যাকরণের নিয়ম নীতি চাপানোর চেষ্টা করলে যোগাযোগ দক্ষতা সীমিত হয়ে পড়ে

(2) ব্যাকরণের নিয়মাবলি দখলে আনার জন্য লেখার কাজই (writing tasks) সর্বাপেক্ষা উপযোগী পন্থা

(3) শিক্ষার্থীরা নিজেরাই নিজেদের প্রয়োজনীয় ব্যাকরণিক নিয়মগুলি আবিষ্কারের জন্য যোগদান করতে পারে

(4) ব্যাকরণিক সংগঠনগুলি (grammatical structures) অভ্যাস করার জন্য বাড়তি বা অতিরিক্ত drill বা চর্চা করানো প্রয়োজন

104. সক্রিয় ভাবে ধ্বনি-শনাক্তকরণ এবং তার অর্থ নিরূপণে অংশগ্রহণ করানোর উদ্দেশ্য সিদ্ধ করে —

(1) কথন (Speaking)

(2) শ্রবণ (Listening)

(3) পঠন (Reading)

(4) লিখন (Writing)

105. 'ভাষা-আহরণ-ক্ষমতা' (Language acquisition) মানুষের মধ্যে অন্তর্লীনরূপে পূর্বনির্ধারিত । মানুষ একটি নির্দিষ্ট ভাষা-সংগঠন নিয়েই জন্মায় যা সে পরবর্তী সময়ে ব্যবহার করতে পারে । এই পর্যবেক্ষণ —

(1) প্রকৃতিবাদী প্রবর্তনার (Naturalistic Approach)

(2) যোগাযোগমূলক প্রবর্তনার (Communicative Approach)

(3) প্রত্যক্ষণমূলক প্রবর্তনার (Phenomenological Approach)

(4) সংজ্ঞানাত্মক প্রবর্তনার (Cognitive Approach)

***নির্দেশ** : নিম্নপ্রদত্ত গদ্যাংশটি পড়ুন এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলির (106 থেকে 114 নং প্রশ্ন) নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।*

আমাদের একটি তর্কসভা ছিল । আমি সে সভার বিক্রমাদিত্য এবং আমিই সে সভার নবরত্ন ছিলাম । আমরা ছত্রিশ জন সভ্য ছিলাম, তন্মধ্যে পঁয়ত্রিশ জনকে গণনা হইতে বাদ দিলে কোনো ক্ষতি হইত না এবং অবশিষ্ট এক জনের যোগ্যতা সম্বন্ধে আমার যেরূপ ধারণা উক্ত পঁয়ত্রিশ জনেরও সেইরূপ ধারণা ছিল ।

এই সভার বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে আমি কার্লাইলের সমালোচনা করিয়া এক ওজস্বী প্রবন্ধ রচনা করিয়াছিলাম । মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তাহার অসাধারণত্বে শ্রোতামাত্রেই চমৎকৃত হইবে — চমৎকৃত

হইবার কথা ছিল, কারণ আমার প্রবন্ধে কার্লাইলকে আদ্যোপান্ত নিন্দা করিয়াছিলাম ।

সে অধিবেশনের সভাপতি ছিলেন বামাচরণবাবু । প্রবন্ধপাঠ শেষ হইলে আমার সহাধ্যায়ী ভক্তগণ আমার মতের অসমসাহসিকতা ও ইংরাজি ভাষার বিশুদ্ধ তেজস্বিতায় বিমুগ্ধ ও নিরুত্তর হইয়া বসিয়া রহিল । কাহারও কিছু বক্তব্য নাই শুনিয়া বামাচরণবাবু উঠিয়া শান্তগম্ভীরস্বরে সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিলেন যে, আমেরিকার সুলেখক সুবিখ্যাত লাউয়েল-সাহেবের প্রবন্ধ হইতে আমার প্রবন্ধটির যে অংশ চুরি সে অংশ অতি চমৎকার এবং যে অংশ আমার সম্পূর্ণ নিজের সেটুকু পরিত্যাগ করিলেই ভালো হইত ।

যদি তিনি বলিতেন, লাউয়েলের সহিত নবীন প্রবন্ধলেখকের মতের এমন-কি ভাষারও আশ্চর্য অবিকল ঐক্য দেখা যাইতেছে, তাহা হইলে তাঁহার কথাটা সত্যও হইত অথচ অপ্রিয়ও হইত না ।

এই ঘটনার পর, সহপাঠীমহলে আমার প্রতি যে অখণ্ড বিশ্বাস ছিল তাহাতে একটি বিদারণরেখা পড়িল । কেবল আমার চিরানুরক্ত ভক্তাগ্রগণ্য অমুল্যচরণের হৃদয়ে লেশমাত্র বিকার জন্মিল না । সে আমাকে বারংবার বলিতে লাগিল, "তোমার বিদ্যাপতি নাটকখানা ব্রহ্মদৈত্যকে শুনাইয়া দাও, দেখি সে সম্বন্ধে নিন্দুক কী বলিতে পারে ।"

(অধ্যাপক/রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

106. 'আমি সে সভার বিক্রমাদিত্য এবং আমিই সেই সভার নবরত্ন ছিলাম ।' — বাক্যটির উদ্দিষ্ট অর্থ কী ?

(1) বক্তাই সেই সভার সবচেয়ে শক্তিমান এবং সুন্দর সভ্য ।

(2) বক্তাই সেই সভার বক্তা এবং শ্রোতা ।

(3) বক্তাই সেই সভার ধারক এবং বাহক ।

(4) বক্তাই সেই সভার সবচেয়ে সাহসী এবং জ্ঞানী সভ্য ।

107. বক্তার মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে —

(1) শ্রোতারা নিন্দামূলক প্রবন্ধ শুনতে পছন্দ করে ।

(2) শ্রোতারা কার্লাইলকে পছন্দ করে না ।

(3) শ্রোতারা সম্পূর্ণ মৌলিক প্রবন্ধ পছন্দ করে না ।

(4) শ্রোতারা ওজস্বী প্রবন্ধ শুনতে পছন্দ করে ।

108. 'আমরা ছত্রিশজন সভ্য ছিলাম, তন্মধ্যে পঁয়ত্রিশ জনকে গণনা হইতে বাদ দিলে কোনো ক্ষতি হইত না এবং অবশিষ্ট একজনের যোগ্যতা সম্বন্ধে আমার যেরূপ ধারণা উক্ত পঁয়ত্রিশ জনেরও সেইরূপ ধারণা ছিল ।' — এখানে 'অবশিষ্ট একজন' কে ?

(1) সুলেখক লাউয়েল সাহেব

(2) অমূল্যচরণ

(3) বামাচরণবাবু

(4) বক্তা নিজে

109. নীচের কোন বাক্যটি রচনা থেকে যথাযথ উদ্ধৃত হয়েছে ?

(1) লাউয়েলের সহিত নবীন প্রবন্ধলেখকের কেবল মত নহে ভাষারও আশ্চর্য অবিকল ঐক্য দেখা যাইতেছে ।

(2) আমার সহাধ্যায়া ভক্তগণ আমার মতের অসমসাহসিকতা ও ইংরাজি ভাষার বিশুদ্ধ তেজস্বিতায় বিমুগ্ধ এবং হতবাক হইয়া চাহিয়া রহিল ।

(3) এই ঘটনার পর, সহপাঠীমহলে আমার প্রতি যে অখণ্ড বিশ্বাস ছিল তাহাতে একটি বিদারণরেখা পড়িল ।

(4) আমেরিকার সুলেখক সুবিখ্যাত লাউয়েল-সাহেবের প্রবন্ধ হইতে চুরি করা অংশ অতি চমৎকার এবং যে অংশ আমার সম্পূর্ণ নিজের সেটুকু পরিত্যাগ করিলেই ভালো হইত ।

110. রচনার 'আমি' চরিত্রটিকে কী বলা যায় ?

(1) সুলেখক

(2) পণ্ডিতম্মণ্য

(3) জ্ঞানতাপস

(4) সুতার্কিক

111. 'ভক্তাগ্রগণ্য' শব্দটি যে নিয়ম মেনে সন্ধিবদ্ধ হয়েছে, সেই একই নিয়ম মেনে গঠিত হয়েছে নীচের কোন শব্দটি ?

(1) নিরুত্তর

(2) সহাধ্যায়ী

(3) তন্মধ্যে

(4) আদ্যোপান্ত

112. 'আমি সে সভার বিক্রমাদিত্য এবং আমিই সে সভার নবরত্ন ছিলাম ।' — বাক্যটিতে কোন অলঙ্কার ব্যবহৃত হয়েছে ?

(1) অতিশয়োক্তি

(2) শ্লেষ

(3) উৎপ্রেক্ষা

(4) উপমা

113. 'এই ঘটনার পর, সহপাঠীমহলে আমার প্রতি যে অখণ্ড বিশ্বাস ছিল তাহাতে একটি বিদারণরেখা পড়িল ।' — বাক্যটি একটি

(1) মিশ্র বাক্য

(2) যৌগিক বাক্য

(3) সরলবাক্য

(4) জটিল বাক্য

114. 'মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তাহার অসাধারণত্বে শ্রোতামাত্রেই চমৎকৃত হইবে, ... কারণ আমার প্রবন্ধে কার্লাইলকে আদ্যোপান্ত নিন্দা করিয়াছিলাম ।' — কোন পদ সমষ্টি একই শ্রেণীর ?

(1) কার্লাইল — প্রবন্ধ — অসাধারণত্ব

(2) অসাধারণত্ব — শ্রোতা — তাহার

(3) প্রবন্ধ — চমৎকৃত — কার্লাইল

(4) আমার — দৃঢ় — নিন্দা

নির্দেশ : উদ্ধৃত কাব্যাংশটি পড়ুন এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলির (115 থেকে 120 নং প্রশ্ন) নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

জোড়া খুন

লোভ আমাকে অরণ্যের দিকে টেনে আনে ।

তারপর

অচেনা সেই অরণ্যের মধ্যে

ভয় আমাকে দিগ্বিদিকে ছুটিয়ে নিয়ে বেড়ায় ।

আমি ঠিক করেছিলুম,

আমার এই যুগল-শত্রুকে আমি শেষ না করে ছাড়ব না ।

আগে আমি লোভের মরামুখ দেখব ।

তারপর ভয়ের ।

কিন্তু দ্যাখো, কী আশ্চর্য,

লোভের গলায়

আমার দীর্ঘ ও শানিত ছুরিখানাকে আমুল বিঁধিয়ে দিয়ে

যেই আমি চেঁচিয়ে বলে উঠেছি,

"কিছুই আমি চাই না",

ভয়ও অমনি, চুপসে-যাওয়া একটা বক্তার মতো, আমার পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়ল ।

কখন আলো ফুটেছে, আমি জানি না ।

আমি শুনতে পাচ্ছি,

দূর থেকে ভেসে আসছে সূর্যোদয়ের গান ।

(নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী)

115. কবিতাটির মধ্যে আমরা পাই —

(1) একটি রক্তক্ষয়ী সমাজের ছবি

(2) মানব-মনের মুক্তি অভিযানের কথা

(3) মানব-মনের অপরাধ প্রবণতার কথা

(4) একটি প্রতিহিংসাপরায়ন মনের ছবি

116. 'লোভ আমাকে অরণ্যের দিকে টেনে আনে ।' — পংক্তিটির মধ্য দিয়ে কবি বলতে চান —

(1) লোভ আমাকে দিক্‌দিশাহীন করে

(2) লোভ আমাকে জীবনের প্রতি আকর্ষণ করে

(3) লোভ আমাকে কোলাহলহীনতার দিকে আকর্ষণ করে

(4) লোভ আমাকে প্রকৃতিঘনিষ্ঠ করে

117. কবিতাটি পড়ে আমরা কী বুঝতে পারি ?

(1) ভয় আর লোভের মধ্যে শত্রুতার সম্পর্ক

(2) ভয় না থাকলে লোভও থাকবে না

(3) লোভ না থাকলে ভয়ও থাকবে না

(4) লোভ আর ভয়ের মধ্যে কোনো সম্পর্ক নেই

118. কবি 'ভয়' কে একটি বস্তার সঙ্গে তুলনা করেছেন কী বোঝাতে ?

(1) ভয় জীবনের একটি অতি প্রয়োজনীয় বস্তু

(2) ভয় বস্তার মতোই ভারী এবং ধূসর

(3) ভয় বস্তার মতোই কর্কশ এবং নীরস

(4) ভয় অন্য কিছুর আধার বা কারণ মাত্র

119. 'দূর থেকে ভেসে আসছে সূর্যোদয়ের গান ।' — নীচের কোন শব্দবন্ধটি 'সূর্যোদয়ের গান' — এর সঠিক অর্থ প্রকাশ করছে ?

(1) ছেলে-ভোলানো সুর

(2) সূর্য ওঠার গান

(3) করুণ উদাস গান

(4) নবজীবনের সুর

120. নীচের কোনটি উপমা অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত ?

(1) 'লোভ আমাকে অরণ্যের দিকে টেনে আনে ।'

(2) 'ভয়ও অমনি, চুপসে-যাওয়া একটা বস্তার মতো আমার পায়ের তলায়/লুটিয়ে পড়ল ।'

(3) 'লোভের গলায়/আমার দীর্ঘ ও শানিত ছুরিখানাকে আমূল বিঁধিয়ে দিয়ে ....'

(4) 'আগে আমি লোভের মরামুখ দেখব ।'

যে-সব পরীক্ষার্থী **বাংলা** কে

ভাষা II হিসাবে নির্বাচিত করেছেন,

তারা-ই শুধু এই অংশের উত্তর

দেবেন ।

ভাগ V

ভাষা II

বাংলা

নির্দেশ : নীচের প্রশ্নগুলির সর্বাধিক গ্রহণযোগ্য উত্তর নির্বাচন করুন ।

121. নীচের কোনটি শব্দভান্ডারগত অধ্যয়নের (vocabulary) অঙ্গ ?

(1) প্রবচন (proverb)

(2) উপসর্গ (prefix)

(3) ভাষার বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী শব্দ-সংস্থাপন (collocation)

(4) প্রত্যয় (suffix)

122. ব্যাকরণ শিক্ষণ ক্ষেত্রে প্রচলিত "ভ্রান্ত" অনুমানটিকে চিহ্নিত করুন ।

(1) বিচ্ছিন্ন রূপে প্রথাগত ব্যাকরণ শিখন সাধারণত কথন ও লিখনের মধ্যে সঞ্চালিত হয়ে যায়

(2) শিক্ষার্থীদের খাতায় 'সংশোধন' চিহ্নিত করে বিশেষ লাভ হয় না

(3) একটি সাক্ষর (literacy) এবং ভাষা-সমৃদ্ধ প্রতিবেশে জটিল ব্যাকরণ অধিগম্য হয়

(4) পঠনের সঙ্গে সঙ্গে লিখনের মধ্যে দিয়েই শিক্ষার্থীদের ব্যাকরণ প্রীতির পরিসর বিবর্ধিত হয়

123. একটি 'মিশ্র ক্ষমতাসম্পন্ন দলে'র (mixed ability group) মধ্যে বিভিন্নতা থাকে —

(1) সামাজিক স্তরের

(2) জ্ঞান ও দক্ষতার

(3) অর্থনৈতিক মর্যাদার

(4) লিঙ্গ এবং বয়সের

124. সৃজনমূলক পাঠ ও তথ্যমূলক পাঠ অনুধাবনের মধ্যে পার্থক্য থাকে । সৃজনমূলক পাঠের ক্ষেত্রে আমরা একজন শিক্ষার্থীর কাছ থেকে কী প্রত্যাশা করব ?

(1) কেবলমাত্র স্বল্প প্রাক্ষোভিক প্রতিক্রিয়া (emotional response)

(2) অধিক বৌদ্ধিক ব্যাখ্যা এবং স্বল্প প্রাক্ষোভিক প্রতিক্রিয়া

(3) শৈলীর (style) অধিক গুণোপলব্ধি এবং লেখকের বক্তব্যের (message) বিচার

(4) অধিক বৌদ্ধিক ব্যাখ্যা (intellectual interpreting)

125. নীচের কোনটি শিক্ষার্থী-কেন্দ্রিক পাঠদান (instruction) ?

(1) প্রদর্শনমূলক পাঠদান (demonstration)

(2) মডেল বা প্রতিরূপের সাহায্যে পাঠদান

(3) ভাষণসর্বস্ব পাঠদান

(4) ব্যক্তিপ্রয়োজন মুখী পাঠদান

126. নীচের কোনটির মাধ্যমে সুষমগতিবেগসম্পন্ন (kinesthetic) শিক্ষার্থীর মূল্যায়ন সম্ভব নাও হতে পারে ?

(1) দীর্ঘ পরীক্ষা, দীর্ঘ রচনাধর্মী প্রশ্নোত্তর

(2) নকশা বা অনুচিত্র (diagram) অঙ্কন, শূন্যস্থান পূরণ

(3) চরিত্রাভিনয় (role-plays), দলবদ্ধ কাজ (group work)

(4) নির্বাচন-মূলক প্রশ্নাবলি (MCQ)

127. 'শিক্ষণ' (শেখানো) মানেই 'শিখন' (শেখা) নয় । তার কারণ —

(1) শিক্ষার্থীরা অনানুষ্ঠানিক (informal) আলোচনাতেই বেশি মনোযোগ দেয়

(2) শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর আর্থ-সামাজিক (socio-economic) স্তর সমান নাও হতে পারে

(3) শিক্ষার্থীদের মধ্যে পারঙ্গমতার, ব্যক্তিত্বের এবং পশ্চাদপটগত (background) বিভিন্নতা থাকে

(4) শিক্ষক বা শিক্ষার্থী কেউ কখনোই কোনো বিষয়ে সব জ্ঞান আয়ত্ত করতে পারে না

128. একটি আনুষ্ঠানিক অভিযোগ পত্রের (formal complaint letter) কোন অংশে অভিযোগের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা রাখা হয় ?

(1) সম্বোধনের পরে এবং সমাপ্তিসূচক অংশের আগে

(2) সমাপ্তিসূচক অংশে

(3) সম্বোধনের আগে এবং বিষয় (subject/reference) উল্লেখের পরে

(4) সম্বোধন (salutation) অংশে

129. নীচের কোন গুচ্ছটি পাঠ বা পঠনের বিভিন্ন ধরণকে প্রকাশ করে ?

(1) অনুসন্ধানমূলক, আবিষ্কারমূলক, বিশ্লেষণমূলক (scanning), বিশদ (extensive)

(2) সারবস্তু অনুধাবনমূলক, বিশ্লেষণমূলক, বিশদ এবং প্রগাঢ় (intensive)

(3) সারবস্তু অনুধাবনমূলক, বিশ্লেষণমূলক, আবিষ্কারমূলক, অনুসন্ধানমূলক (searching)

(4) সুখানুভূতিমূলক, তথ্যমূলক, অনুপুঙ্খ (details), সারবস্তু অনুধাবনমূলক (skimming)

130. শিক্ষার্থীর লিখন-দক্ষতা মূল্যায়নের সময় প্রয়োজন —

(1) লেখার কাজ চলাকালীন অবস্থায় কোনো চূড়ান্ত মতামত নয়, কিন্তু লেখাটি কেমন হচ্ছে তা জানানো

(2) লেখার বিষয়ে/শব্দের ব্যাপারে তাদের পছন্দের সীমা বেঁধে দেওয়া

(3) ব্যাকরণের জন্য একটি বিশেষ স্থান নির্ধারিত রাখা

(4) তাদের চিন্তাভাবনা প্রকাশের জন্য যথেষ্ঠ পরিমানে আনুষ্ঠানিক (formal) সুযোগ প্রদান

131. শিখন ব্যাপারে কিছু অক্ষমতা (slight learning disability) আছে এমন শিক্ষার্থী তার স্কুল নির্ধারিত কোনো পাঠ্যবস্তু পড়ার ক্ষেত্রে যেন পিছিয়ে না পড়ে তা নিশ্চিত করার জন্য কী করতে হবে ?

(1) অপরিচিত শব্দাবলি সনাক্ত করে সেগুলির অর্থ খুঁজতে সাহায্য

(2) নির্ধারিত পাঠ্যবস্তু সমূহের প্রতি মনোযোগ কেন্দ্রায়িত

(3) পাঠ্যবস্তুর "সরলতর" সংস্করণ প্রস্তুত অথবা সেগুলির সারাংশ সরবরাহ

(4) কম্পিউটারে আরো বেশি করে ডিজিটাল পাঠ্যবস্তু সরবরাহ

132. অনুসন্ধান বা জিজ্ঞাসাভিত্তিক লিখন (Enquiry-based learning)

(1) নির্বাক শিক্ষার্থীদের প্রশ্রয় দেয়

(2) শিক্ষার্থীদের সৃজনশীল চিন্তাভাবনার পোষকতা করে না

(3) শিক্ষার্থীদের প্রশ্ন করার অধিকার দেয়

(4) শিক্ষার্থীদের চিন্তাউদ্দীপক পরিস্থিতির দিকে আকর্ষণ করে না

133. দ্বিতীয় ভাষায় (second language) প্রদত্ত শিক্ষা নির্দেশিকা গুলি বুঝতে পারা শিক্ষার্থীদের পক্ষে দরকার । এখানে শিক্ষার্থীর যে প্রয়োজনীয় দক্ষতাটি পরীক্ষিত হয়, তা হল তার —

(1) আলোচনা অনুসরণ করতে পারার ক্ষমতা

(2) মনে রাখা এবং যথাসময়ে সেগুলি ঠিক ঠিক মনে করতে (স্মরণ করতে) পারার ক্ষমতা

(3) তথ্য বিশ্লেষণ বা ব্যাখ্যা করার ক্ষমতা

(4) করনীয় সম্পর্কে পূর্বানুমান করতে পারার ক্ষমতা

134. নাট্য শিক্ষনের সবচেয়ে প্রশস্ত উপায় —

(1) নাটকের প্লট বা কাহিনী-গ্রন্থনা বোঝার জন্য প্রথমে দলবিভক্ত হয়ে কাজ করা এবং তারপর নাটকটিকে মঞ্চস্থ করানো

(2) নাটকটির বিষয়বস্তু বোধগম্য হয়েছে কি না তা বোঝার জন্য অনেক প্রশ্ন করা

(3) নাটকটির কাহিনী ও তার ব্যাকরণিক উপাদানের উপর নির্দিষ্ট প্রশ্নাবলি দিয়ে পরীক্ষার ব্যবস্থা করা

(4) নাটকের কাহিনীটি বোঝার জন্য শিক্ষার্থীদের একাধিকবার নীরব পাঠ করতে বলা

135. কোনো পাঠে একটি শব্দের 'মান' (value) বলতে বুঝি —

(1) সেই শব্দের বহুধা অর্থাৎ বহুরকম ব্যবহার

(2) শব্দটির আভিধানিক অর্থ

(3) শব্দটির সংশ্লিষ্ট প্রসঙ্গ ভিত্তিক তাৎপর্য (significance)

(4) সেই শব্দের সংশ্লিষ্ট প্রসঙ্গ-উপযোগী ব্যবহার

নির্দেশ : নিম্নপ্রদত্ত গদ্যাংশটি পড়ুন এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলির (136 থেকে 144 নং প্রশ্ন) নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

খাঁটি উপনিষদের তত্ত্ব ও নীতিই আমাদের ধর্ম, তাতে আচার-অনুষ্ঠান, প্রতীক ইত্যাদির কোন স্থান নেই । অনেকে মনে করে, আচার-অনুষ্ঠানাদি তাদের ধর্মানুভূতির সহায়তা করে । তাতে আমার আপত্তি নেই ।

শাস্ত্র, আচার্য, প্রত্যাদিষ্ট পুরুষ অথবা ত্রাণকর্তাদের উপর ধর্ম নির্ভর করে না । এই ধর্ম ইহজীবনে বা অন্য কোন জীবনে অপরের উপর আমাদের নির্ভরশীল ক'রে তোলে না । এই অর্থে উপনিষদের অদ্বৈতবাদই একমাত্র ধর্ম । তবে শাস্ত্র, অনুষ্ঠান, প্রেরিত পুরুষ বা ত্রাণকর্তাদেরও স্থান আছে । সেগুলি অনেককে সাহায্য করতে পারে, যেমন কালী-উপাসনা আমাকে আমার 'ঐহিক কাজে' সাহায্য করে । এগুলি স্বাগত ।

আপনি নিজে প্রত্যক্ষ কি অনুভব করেছেন, তাই প্রশ্ন । ঈশা, মুশা, বুদ্ধ কি করেছেন, বললে কি হবে — তাতে আমাদের কিছুই হবে না, যতদিন না আমরা নিজেরাও সেগুলি জীবনে পরিণত করছি । আপনি যদি একটা ঘরের দরজা বন্ধ করে চিন্তা করেন, মুশা এই এই খেয়েছিল, তাতে তো আপনার ক্ষুধা মিটবে না । সেইরকম মুশার এই প্রকার মত ছিল — জানলেই আপনার উদ্ধার হবে না । এ-সবের বিষয়ে আমার মত সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । কখন কখন মনে হয়, এই-সব প্রাচীন আচার্যগণের সঙ্গে যখন আমার মত মিলছে, তখন আমার মত অবশ্যই সত্য । আবার কখন কখন ভাবি, আমার সঙ্গে যখন তাঁদের মত মিলছে, তখন তাঁদের মত ঠিক । আমি স্বাধীন চিন্তায় বিশ্বাস করি । এই-সব পবিত্রস্বভাব আচার্যগণের প্রভাব হতেও একেবারে মুক্ত থাকতে হবে । তাঁদের পরিপুর্ণভাবে ভক্তি শ্রদ্ধা করুন, কিন্তু ধর্মকে একটা স্বাধীন গবেষণার বস্তু রূপে গ্রহণ করুন । তাঁরা যেভাবে জ্ঞানালোক পেয়েছিলেন, আমাদেরও তেমনি নিজের চেষ্ঠায় জ্ঞানালোক লাভ করতে হবে ।

(আমি বিবেকানন্দ বলছি/শংকর)

136. লেখকের মতে —

(1) প্রত্যাদিষ্ট পুরুষদের সাহায্য ছাড়া ধর্মপালন করা যায় না

(2) আমাদের ধর্মে শাস্ত্রে, আচার্যদের কোনো স্থান নেই

(3) শাস্ত্র, আচার্যদের উপর আমাদের ধর্ম নির্ভর করে না

(4) শাস্ত্র ছাড়া ধর্মপালন করা যায় না

137. লেখকের বক্তব্য অনুযায়ী —

(1) ধর্মকে পরোক্ষ নয়, প্রত্যক্ষভাবে অনুভব করতে হবে

(2) প্রাচীন আচার্যগণকে পরিপূর্ণ ভক্তি-শ্রদ্ধা না করলে ধর্মজ্ঞান অসম্ভব

(3) ধর্মকে প্রত্যক্ষ নয়, পরোক্ষভাবে অনুভব করতে হবে

(4) ঈশা মুসা বুদ্ধের মতগুলি জানলেই আমাদের উদ্ধার হবে

138. 'এগুলি স্বাগত' — কেন ?

(1) এগুলি ধর্মানুভূতির ব্যাপারে অনেককে সাহায্য করতে পারে

(2) উপনিষদ এগুলিকে সমর্থন করেছে

(3) পবিত্র স্বভাব আচার্যগণ এগুলিকে স্বাগত জানিয়েছেন

(4) এগুলি আচার্যগণের প্রভাব থেকে অনেককে মুক্তি দিতে পারে

139. নীচের কোন মন্তব্যটি সম্পূর্ণ সত্য ?

(1) নিজের মাধ্যমে নিজের এবং আচার্যদের মাধ্যমে আচার্যদের বিচার করতে হবে

(2) নিজের মাধ্যমে আচার্যদের বিচার করতে হবে

(3) আচার্যদের মাধ্যমে নিজের বিচার করতে হবে

(4) নিজের মাধ্যমে আচার্যদের এবং আচার্যদের মাধ্যমে নিজের বিচার করতে হবে

140. "এই অর্থে উপনিষদের অদ্বৈতবাদই একমাত্র ধর্ম ।"
লেখক কোন অর্থে উপনিষদের অদ্বৈতবাদকেই একমাত্র ধর্ম বলেছেন ?

(1) ধর্ম কেবল কালী উপাসনায় সাহায্য করে

(2) ধর্ম অপর কারুচ্ বা কিছুর উপর নির্ভর করে না

(3) ধর্মের উপর কাউকে বা কিছুকে নির্ভর করতে হয় না

(4) ধর্ম কেবল আমাদের ঐহিক কাজে সাহায্য করে

141. 'প্রত্যাদিষ্ট পুরুষ' বলতে বুঝি —

(1) ঈশ্বরের দণ্ডপ্রাপ্ত পুরুষ

(2) সর্বজ্ঞ পুরুষ

(3) অভিজ্ঞ পুরুষ

(4) ঈশ্বরের আদেশপ্রাপ্ত পুরুষ

142. 'আমি স্বাধীন চিন্তায় বিশ্বাস করি ।' — অর্থ অক্ষুন্ন রেখে বাক্যটি আর কোন ভাবে লেখা যায় ?

(1) আমি স্বাধীন হওয়ায় এবং চিন্তা করায় বিশ্বাস করি ।

(2) আমি স্বাধীনতার চিন্তায় বিশ্বাস করি ।

(3) আমি চিন্তার স্বাধীনতায় বিশ্বাস করি ।

(4) আমি স্বাধীন হওয়ার চিন্তায় বিশ্বাস করি ।

143. 'তাতে আমার আপত্তি নেই ।' — নস্ত্যর্থক এই বাক্যটিকে অস্ত্যর্থক বাক্যে রূপান্তরিত করলে হবে —

(1) তাতে আমার অমত আছে ।

(2) তাতে আমার অসম্মতি আছে ।

(3) তাতে আমার সম্মতি আছে ।

(4) তাতে আমার আপত্তি আছে ।

144. রচনাটির মূল উদ্দেশ্য কী ?

(1) কালী-উপাসনার সুফল ব্যক্ত করা

(2) ধর্ম বা জ্ঞানালোক লাভের পথ নির্দেশ করা

(3) শাস্ত্র, আচার্য, আচার-অনুষ্ঠানকে অপ্রয়োজনীয় প্রমাণ করা

(4) উপনিষদের মাহাত্ম্য প্রচার করা

নির্দেশ : নিম্নপ্রদত্ত গদ্যাংশটি পড়ুন এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলির (145 থেকে 150 নং প্রশ্ন) নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

হিন্দুর জীবনে বিবাহ একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা । আগেই বলা হয়েছে যে, মানুষকে পাপমুক্ত করে বিশুদ্ধিকরণ করবার জন্য হিন্দুর যে দশবিধ সংস্কার আছে, বিবাহ হচ্ছে তার শেষ বা চরম সংস্কার । বিবাহের দ্বারা স্ত্রীলোকের কুলসম্পর্কের চ্যুতি ঘটে । গোত্র দ্বারাই হিন্দুদের মধ্যে কুলসম্পর্ক সূচিত হয় । বিবাহের পর স্ত্রীলোককে পিতৃকুলের গোত্র পরিহার করে স্বামিকুলের গোত্র গ্রহণ করতে হয় । সেজন্য হিন্দুনারীর পক্ষে বিবাহজীবনের সূচনা চরম সন্ধিক্ষণ । এরূপ সন্ধিক্ষণে যাতে কোন বাধাবিপত্তি না ঘটে, তার উদ্দেশ্যেই আচার-অনুষ্ঠানসমূহ পালিত হয় ।

আচার-অনুষ্ঠানগুলির একটা সামাজিক উদ্দেশ্যও আছে । বর-কনের মধ্যে যে বিবাহ ঘটছে এবং সে-বিবাহ যে অবৈধ নয়, সাধারণের মধ্যে তার প্রচার ও প্রকাশ করাও এইসকল আচার-অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য । সেজন্য জগতের সকল জাতির মধ্যেই বিবাহ উপলক্ষে আচার-অনুষ্ঠান পালনের নিয়ম আছে, যদিও এসকল আচার-অনুষ্ঠান বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন জাতির মধ্যে বিভিন্ন রকমের । আবার একই দেশের মধ্যে বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন অনুষ্ঠানের রীতি বা প্রথা দেখতে পাওয়া যায় । আমাদের দেশের কথাই ধরুন । বিবাহের আচার-অনুষ্ঠানগুলির মধ্যে অপরিহার্য ও বাধ্যতামূলক অংশ হিসাবে পাঞ্জাবে 'ফেরে' বা যজ্ঞকুণ্ড প্রদক্ষিণ করার প্রথা প্রচলিত আছে । উত্তরপ্রদেশের বহুস্থানে কিন্তু যজ্ঞকুণ্ড প্রদক্ষিণ করা হয় না । সে-সব স্থানে বিবাহের জন্য যে মণ্ডপ নির্মিত হয় বা দণ্ড স্থাপিত হয়, তাই প্রদক্ষিণ করা হয় । বাঙলা, বিহার ও ওড়িশায় কন্যার সিঁথিতে 'সিঁদুরদান'ই অপরিহার্য ও বাধ্যতামূলক প্রথা । আবার অনেক জায়গায় নিম্নশ্রেণীর মধ্যে কাঁটার সাহায্যে আঙুল থেকে রক্ত বের করে সেই রক্ত উভয়ে উভয়কে মাখিয়ে দেয় । মহারাষ্ট্রে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুরা 'প্রদক্ষিণ' প্রথা অনুসরণ করে; কিন্তু নিম্নশ্রেণীর লোকেরা বরকনের ওপর কেবলমাত্র চাউল, জল বা দুধ ছিটিয়ে দেয় । দক্ষিণ ভারতে প্রায় সর্বত্রই 'তালিবন্ধন' প্রথাই বিবাহের অপরিহার্য অঙ্গ ।

উপরে যে-সমস্ত প্রথার কথা বলা হল সেগুলি হচ্ছে মাত্র অপরিহার্য অংশ । এ-ছাড়াও অনেক আড়ম্বরপূর্ণ ও বিশদ ধরনের আচার-অনুষ্ঠান আছে । এ-সকল আচার-অনুষ্ঠান পালনের জন্য একাধিক দিন লাগে এবং এগুলি পুরোহিত ও বাড়ির মেয়েদের দ্বারাই সম্পাদিত হয় । সাধারণত পুরোহিত যে অনুষ্ঠানগুলি সম্পাদন করেন সেগুলি ধর্মীয় আচরণ । আর মেয়েরা যেগুলি করে সেগুলি লোকাচার সম্পর্কিত । এই উভয়বর্গীয় আচার-অনুষ্ঠানসমূহের উদ্দেশ্য হল নব-দম্পতির সুখ, শান্তি, আয়ু ও মঙ্গল কামনা করা ।

(সূত্রঃ ভারতের নৃতাত্ত্বিক পরিচয়/ ডঃ অতুল সুর)

145. হিন্দুদের কাছে 'বিবাহ' হচ্ছে —

(1) জাতি ও অঞ্চল ভেদে ভিন্ন ভিন্ন আচার পালনের অবাধ সুযোগ

(2) আড়ম্বর দেখানোর একটি প্রশস্ত উপায়

(3) মানুষকে বিশুদ্ধিকরণের একটি গুরুত্বপূর্ণ উপায়

(4) মেয়েদের কূলসম্পর্কচ্যুত করার একটি মোক্ষম সুযোগ

146. উদ্ধৃত রচনাংশ অনুযায়ী বিবাহ-কেন্দ্রিক আচার-অনুষ্ঠান পালনের পিছনে কোন দুটি উদ্দেশ্য ক্রিয়াশীল থাকে ?

(1) ধর্মীয় – সামাজিক

(2) আঞ্চলিক – ধর্মীয়

(3) ধর্মীয় – অর্থনৈতিক

(4) সামাজিক – আঞ্চলিক

147. কেবল অঞ্চল ও জাতি নয়, শ্রেণীভেদেও বিবাহের আচার অনুষ্ঠানে পার্থক্য দেখা যায় । যেমন —

(1) পাঞ্জাবে

(2) দক্ষিণ ভারতে

(3) বাংলা, বিহার, ওড়িশায়

(4) মহারাষ্ট্রে

148. অঞ্চল ভেদে বৈবাহিক আচার অনুষ্ঠানের বিভিন্নতার দৃষ্টান্ত দেখা যাবে —

(1) বাঙলা ও ওড়িশার 'সিঁদুরদান' প্রথায়

(2) পাঞ্জাব ও উত্তরপ্রদেশের বহুস্থানের প্রদক্ষিণ প্রথায়

(3) দক্ষিণভারতের 'তালিবন্ধন' প্রথায়

(4) বাঙলা ও বিহারের 'সিঁদুরদান' প্রথায়

149. সমার্থক দ্বন্দ্ব সমাসের দৃষ্টান্ত কোনটি ?

(1) বর-কণে

(2) বাধা-বিপত্তি

(3) দম্পতি

(4) স্ত্রীলোক

150. নাচের কোন বাক্যে 'উদ্দেশ্য' শব্দটির ভুল প্রয়োগ হয়েছে ?

(1) দেবতাদের উদ্দেশ্যে মন্ত্রপাঠ করা হল

(2) বিবাহ অনুষ্ঠানের একটি গভীর সামাজিক উদ্দেশ্য আছে

(3) মানুষকে পাপমুক্ত করার উদ্দেশ্য দশবিধ সংস্কার করা হয়

(4) বিবাহের উদ্দেশ্যে যাত্রা শুরু করল

নিম্নলিখিত নির্দেশ গুলি মন দিয়ে পড়ুন :

1. প্রতিটি প্রশ্নের চারটি বিকল্প উত্তরের মধ্যে সঠিক উত্তর হিসেবে OMR উত্তর পত্রে কেবল একটিমাত্র বৃত্তকেই নীল/কালো বল পয়েন্ট পেন দিয়ে ভরাট করতে হবে । একবার উত্তর চিহ্নিত করণ হয়ে গেলে, তা আর বদলানো যাবে না ।
2. পরীক্ষার্থীকে অবশ্যই মনে রাখতে হবে যে, উত্তর পত্রটিতে কিছুতেই ভাঁজ ফেলা চলবেনা, অন্য কোনো রকম দাগ লাগানো চলবে না । পরীক্ষার্থী তার ক্রমিক সংখ্যাটি (Roll No.) নির্ধারিত স্থান ছাড়া অন্য কোনোখানেই উল্লেখ করবেন না ।
3. পরীক্ষা পুস্তিকা এবং উত্তর পত্র সাবধানতার সঙ্গে নাড়াচাড়া করবেন । কোনো কারণে তা খারাপ বা নষ্ট হলে দ্বিতীয় পরীক্ষা পুস্তিকা দেওয়া হবে না । (শুধুমাত্র পরীক্ষা পুস্তিকা এবং উত্তর পত্রের কোড নম্বরের মধ্যে অমিল থাকলেই দ্বিতীয় পরীক্ষা-পুস্তিকা দেওয়া হবে ।)
4. পরীক্ষার্থী হাজিরা-পত্রে (Attendance Sheet) ঠিক মতো পরীক্ষা পুস্তিকা/উত্তর পত্রে মুদ্রিত পরীক্ষা পুস্তিকার কোড নম্বরটি লিখবেন ।
5. পরীক্ষার্থীকে কেবল প্রবেশ পত্র বা Admit Card ছাড়া অন্য কোনো পাঠ্য বস্তু, ছাপা বা হাতে-লেখা, কাগজের টুকরো, পেজার, মোবাইল ফোন, বৈদ্যুতিক উপকরণ বা অন্য কোনো দ্রব্য নিয়ে পরীক্ষা হল-এ ঢুকতে দেওয়া হবে না ।
6. পরীক্ষা-নিরীক্ষক চাইলে পরীক্ষার্থী তার প্রবেশপত্র তাঁকে দেখাবেন ।
7. পরীক্ষা-নিরীক্ষক বা তত্ত্বাবধায়কের অনুমতি ছাড়া পরীক্ষার্থী তার আসন ছেড়ে উঠবেন না ।
8. কর্মরত নিরীক্ষকের হাতে নিজের উত্তর পত্র জমা না দিয়ে এবং হাজিরা পত্রে দুবার স্বাক্ষর না করে পরীক্ষার্থী পরীক্ষার হল্ থেকে বেরোবেন না । যদি কোনো পরীক্ষার্থী হাজিরা পত্রে দ্বিতীয় বার স্বাক্ষর না করেন, তবে এটাই ধরে নেওয়া হবে যে তিনি তাঁর উত্তর পত্র জমা করেন নি – এবং ব্যাপারটিকে দন্ডনীয় অপরাধ হিসেবে গণ্য করা হবে ।
9. ইলেক্ট্রনিক/হস্তচালিত ক্যাল্কুলেটরর ব্যবহার নিষিদ্ধ ।
10. পরীক্ষা হলের মধ্যে পরীক্ষার্থী পরীক্ষা-বোর্ড-নির্ধারিত যাবতীয় নীতি-নিয়ম মেনে চলতে বাধ্য । কোনো রকম অনভিপ্রেত আচরণের বিচার ও তার সিদ্ধান্ত বোর্ডের নিয়ম-অধিনিয়ম অনুযায়ীই সম্পন্ন হবে ।
11. কোনো রকম পরিস্থিতিতেই পরীক্ষা পুস্তিকা ও উত্তর পত্রের কোনো অংশ বিচ্ছিন্ন করা চলবে না ।
12. **পরীক্ষা শেষ হলে, পরীক্ষার্থী পরীক্ষা-কক্ষ ছাড়ার আগে তাঁর উত্তর পত্রটি অবশ্যই কক্ষ-নিরীক্ষকের হাতে জমা দেবেন । পরীক্ষা পুস্তিকাটি অবশ্য জমা করার দরকার নেই – পরীক্ষার্থী সেটা নিজের সঙ্গে নিয়ে যেতে পারেন ।**

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

SEAL

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.
इस पुस्तिका में **20** पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II
PART IV & V / भाग IV & V
Bengali Language Supplement
बंगाली भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

T

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Bengali see Page 2 of this booklet. / बंगाली में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **BENGALI** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **T**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Bengali) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Bengali) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Bengali language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Bengali, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **बंगाली** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **T**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (बंगाली) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (बंगाली) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल बंगाली भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) बंगाली के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

SEAL

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

বর্তমান পুস্তিকাটি 20 পৃষ্ঠা সমন্বিত ।

JPC14–II
প্রশ্ন পত্র II
ভাগ IV & V
বাংলা ভাষা পরিশিষ্ট

পরীক্ষা পুস্তিকা কোড

T

যতক্ষণ পর্যন্ত না বলা হবে, ততক্ষণ পর্যন্ত পরীক্ষা পুস্তিকাটি খুলবেন না ।

পরীক্ষা পুস্তিকাটির পিছনের আবরণীতে (পৃষ্ঠ 19 এবং 20) মুদ্রিত নির্দেশ গুলি মন দিয়ে পড়ুন ।

পরীক্ষার্থীদের প্রতি নির্দেশ

1. যে সব পরীক্ষার্থী **বাংলা** ভাষায় ভাগ IV (ভাষা I) (Part IV, Language I) **অথবা** ভাগ V (ভাষা II) (Part V, Language II) – এর কিন্তু দুটিরই নয় – উত্তর দিতে চান, তাঁদের জন্য এই পুস্তিকাটি মুখ্য পরীক্ষা পুস্তিকার একটি পরিশিষ্ট বিশেষ ।
2. পরীক্ষার্থীরা ভাগ I এবং ভাগ II **অথবা** III এর উত্তর মুখ্য পরীক্ষা পুস্তিকা থেকে দেবেন এবং ভাগ IV এবং V এর উত্তর তাদের নিজেদের নির্বাচিত ভাষার থেকে দেবেন ।।
3. ইংরেজি এবং হিন্দি ভাষার উপর প্রশ্ন মুখ্য পরীক্ষা পুস্তিকার ভাগ IV এবং ভাগ V এ দেওয়া আছে । পরীক্ষার্থীরা আলাদা করে ভাষা-পরিষিষ্টগুলি (Language Supplements) চেয়ে নিতে পারেন ।
4. এই পৃষ্ঠার বিবরণ গুলি লেখার জন্য এবং উত্তর পত্রে উত্তর চিহ্নিত করণের জন্য **কেবলমাত্র নীল/কালো বল্ পয়েন্ট্ পেনই** ব্যবহার করতে হবে ।
5. বর্তমান ভাষা-পুস্তিকার (Language Booklet) কোড **T**. এই ভাষা পরিশিষ্ট পুস্তিকার কোড এবং উত্তর পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় মুদ্রিত কোড ও মুখ্য পরীক্ষা পুস্তিকার উপরে মুদ্রিত কোড একই কি না, পরীক্ষার্থীরা সেটা অবশ্যই নিশ্চিত হয়ে নেবেন । কোড এক না হলে পরীক্ষার্থী অবিলম্বে পরীক্ষা নিরীক্ষক (invigilator) – এর দৃষ্টি আকর্ষণ করবেন এবং তাকে ভাষা পরিশিষ্ট পরীক্ষা পুস্তিকাটি বদলে দিতে বলবেন ।
6. এই পরীক্ষা পুস্তিকাটি IV এবং V – এই দুই ভাগে বিন্যস্ত এবং এর মধ্যে **60**টি বস্তুনিষ্ঠ প্রশ্ন (Objective Type Questions) বর্তমান । প্রতিটি বস্তুনিষ্ঠ প্রশ্ন 1 নম্বরের ।

   ভাগ IV : ভাষা I – (বাংলা) *(প্রশ্ন সংখ্যা : 91 থেকে 120)*

   ভাগ V : ভাষা II – (বাংলা) *(প্রশ্ন সংখ্যা : 121 থেকে 150)*
7. ভাগ IV এ ভাষা I এর জন্য আছে 30টি প্রশ্ন এবং ভাগ V এ ভাষা II এর জন্য আছে 30টি প্রশ্ন । যদি ভাষা I এবং/অথবা ভাষা II এর জন্য আপনার নির্বাচিত ভাষাটি (গুলি) বাংলা না হয়ে অন্য কিছু হয় – তা হলে অনুগ্রহ করে আপনার নির্বাচিত ভাষার পরীক্ষা পুস্তিকা চেয়ে নিন । আপনি আপনার আবেদন পত্রে (Application Form) যে নির্বাচিত ভাষার উল্লেখ করেছেন, আপনাকে ঠিক সেই ভাষাতেই উত্তর লিখতে হবে ।
8. পরীক্ষার্থীদের ভাগ V (ভাষা II) এর প্রশ্নোত্তরের জন্য প্রদত্ত ভাষা-তালিকা থেকে এমন একটি ভাষা নির্বাচন করতে হবে – যা তার ভাষা I (ভাগ IV) এর জন্য নির্বাচিত ভাষা থেকে আলাদা । অর্থাৎ ভাষা I (ভাগ IV) এবং ভাগ V (ভাষা II) এর প্রশ্নোত্তরের জন্য একই ভাষা নির্বাচন বলবে না ।
9. পরীক্ষা পুস্তিকায় পরীক্ষার্থীর নিজের কাজ (rough work) – এর জন্য নির্দিষ্ট খালি জায়গার মধ্যেই rough work করতে হবে।
10. সব উত্তর OMR উত্তর-পত্রের মধ্যেই চিহ্নিত করতে হবে । উত্তর চিহ্নিত করণের কাজটি সাবধানতার সঙ্গে করতে হবে ।

পরীক্ষার্থীর নাম (ছাপার অক্ষরে) _____

ক্রমিক সংখ্যা : (সংখ্যায়) _____

: (অক্ষরে) _____

পরীক্ষা কেন্দ্র (ছাপার অক্ষরে) : _____

পরীক্ষার্থীর স্বাক্ষর : _____ পরীক্ষা নিরীক্ষকের স্বাক্ষর : _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

যে-সব পরীক্ষার্থী **বাংলা** কে

ভাষা I হিসাবে নির্বাচিত করেছেন,

তারা-ই শুধু এই অংশের উত্তর

দেবেন ।

ভাগ IV
ভাষা I
বাংলা

নির্দেশ : নীচের প্রশ্নগুলির সর্বাধিক গ্রহণযোগ্য উত্তরটি নির্বাচন করুন ।

91. একটি নিয়ন্ত্রিত (controlled) এবং নির্দিষ্ট লক্ষ্য-অভিমুখী (focussed) ভাষানুশীলন ক্লাসে ব্যবহৃত হয়

(1) আলোচনা-সভা, মনোনীত বিশেষজ্ঞদের আলোচনা

(2) ব্যক্তিগত গঠন, শেখা শব্দসমূহের প্রয়োগ বা ব্যবহার

(3) সংগঠনবদ্ধরূপে বারংবার অভ্যাস (structured drills) এবং শূন্যস্থানপূরণ অনুশীলন (fill-in exercises)

(4) চরিত্রাভিনয়, নাট্যকর্ম

92. শিশুকেন্দ্রিক শ্রেণীকক্ষ সেটাই, যেখানে —

(1) শিক্ষকের তত্ত্বাবধানে শিশুরা অন্য শিশুদের শেখায়

(2) শিক্ষকরা অক্রিয় (passive) এবং শিক্ষার্থীরা সক্রিয় (active)

(3) শিক্ষার্থীদের জন্য নানারকমের শিখণ-কার্যাবলির (learning activities) বন্দোবস্ত থাকে

(4) শিশুরা শ্রেণীকক্ষের কেন্দ্রস্থলে বসে

93. শিক্ষার্থীদের কোনো নির্দিষ্ঠ পাঠের পক্ষে উপযুক্ত ব্যাকরণ-শুদ্ধ যুক্তিশৃঙ্খলাবদ্ধ বাক্য নির্মাণ করার এবং তার মান্য উচ্চারণ (acceptable pronunciation) ব্যবহার করার পারঙ্গমতা কোন মূল্যায়ণের অঙ্গ ?

(1) লিখন

(2) শ্রবণ

(3) সৃজনশীলতা (creativity)

(4) কথন

94. সহায়ক দক্ষতা (sub-skill) হিসেবে 'পূর্বানুমান' (prediction) নীচের কোনটির সঙ্গে সম্পর্কিত ?

(1) নোট তৈরি (note-making)

(2) পঠন (reading)

(3) পূর্বলেখ বা খসড়া নির্মাণ (drafting)

(4) সংক্ষেপীকরণ (summarizing)

95. শিক্ষক ব্যাকরণের সংগঠন সমূহের (grammatical forms) তথ্য সরবরাহের জন্য জন-ঘোষণার (public announcement) অডিও টেপ করা কিছু নমুনা শোনালেন । এরপর ওগুলোতে কী ঘোষণা করা হয়েছিল সে-বিষয়ে শিক্ষার্থীরা প্রশ্নোত্তর অনুশীলন করল । — এই পদ্ধতিটির (method) প্রবর্তনা (approach) —

(1) যোগাযোগমূলক (communicative)

(2) শব্দান্তরণমূলক (paraphrasing)

(3) সংবর্তন বা রূপান্তরণমূলক (transformative)

(4) সাংগঠনিক (structural)

96. 'নিরাময়মূলক' শিক্ষা (Remedial teaching) কাকে বলে ?

(1) বিদ্যালয়ের নিয়মিত সময়ের পরে শিক্ষাদান করে

(2) প্রাগ্রসর শিক্ষার্থীদের আরো বেশি ভালো ফল করতে সাহায্য করে

(3) শিক্ষার্থীদের নিয়মিতরূপে পরীক্ষা নিয়ে

(4) শিক্ষার্জনের ফাঁক গুলিকে (gaps in learning) ভরাট বা পরিচর্যা করে

97. অবিলম্বে কথন ও লিখন কার্যাবলির সার্থকতার মাত্রা (feedback) বোঝার জন্য এবং শিক্ষার্থীদের অধিকতর কার্যকরী শিক্ষাগ্রহণে নিবিষ্ট হতে শেখানোর জন্য প্রয়োজন —

(1) প্রস্তুতিকালীন মূল্যায়ন (Formative Assessment)

(2) পার্বিক মূল্যায়ন (Summative Assessment)

(3) বার্ষিক বা চূড়ান্ত পরীক্ষা (Final examination)

(4) খণ্ডকালীন মূল্যাঙ্কণ (Term-tests)

98. নীচের কোন কার্যক্রমের সাহায্যে ভাষা এবং বাক্ ব্যবহারে পিছিয়ে থাকা শিশুদের সবচেয়ে ভালো ভাবে প্রেষিত বা প্রণোদিত (motivate) করা যায় ?

(1) শিশুদের কথোপকথন ধ্বনিযন্ত্রে রেকর্ড করে এবং বিশ্লেষণ করে

(2) শিশুদের নিজেদের মধ্যে কথোপকথনে উৎসাহিত করে

(3) কোনো বাক্-বিশেষজ্ঞকে দিয়ে তাদের পরিচর্যা করিয়ে

(4) শিক্ষকের দ্বারা ঘন ঘন সংশোধন করিয়ে

99. শিক্ষার্থীর পাঠভিত্তিক অনুমিতি (inferences) এবং দ্রুত শব্দচিহ্নিত করণ (rapid word recognition), অনুসন্ধান-প্রক্রিয়া (search process) এবং শব্দজ্ঞানের (vocabulary) পরীক্ষা হয় —

(1) সংবেগাত্মক বা প্রাক্ষোভিক প্রতিক্রিয়ায় (emotional response)

(2) লব্ধ ধারণার মৌখিক প্রকাশে (expressing ideas orally)

(3) নির্দিষ্ট তথ্য-সংবাদাদি শ্রবণে

(4) পাঠকেন্দ্রিক বোধপরীক্ষণে (reading comprehension)

100. যোগাযোগ বা সংযোগমূলক ভাষাশিক্ষণের দায়িত্ব —

(1) লিখিত পরীক্ষা গ্রহণের জন্য শিক্ষার্থীদের ভাষা শেখানো

(2) শ্রোতার উপযোগী করে ব্যাকরণ ব্যাখ্যা করা

(3) কথনে, শ্রবণে, পঠনে, লিখনে শিক্ষার্থীর গ্রহণক্ষমতা এবং সঞ্জনন (উৎপাদন) ক্ষমতার বিকাশ ঘটানো

(4) ভাষা ও বানানের নিয়মগুলির মধ্য দিয়ে শব্দব্যবহার এবং ব্যাকরণ শেখানো

101. কী ভাবে শিক্ষার্থীকেই তার নিজের শিক্ষালাভের ব্যাপারে দায়িত্বশীল করে তোলা যাবে ?

(1) বার্তালাপ (chat) ও যোগাযোগ (network) প্রযুক্তিকে ব্যবহার করে

(2) আরো বেশি করে প্রশ্ন করার জন্য শিক্ষার্থীদের প্রোৎসাহিত করে

(3) প্রচুর পরিমানে গৃহ-কার্য (homework), প্রকল্প-কার্য (projectwork) এবং দায়িত্ব-ভার (assignments) দিয়ে

(4) তারা কী ভাবে সবচেয়ে ভালোভাবে শিখতে পারবে সে সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের নিজেদের মতামতগুলিকে অগ্রাহ্য করে

102. লেখা বা বলার সময় শিক্ষার্থীরা কিছু কিছু শব্দের ক্ষেত্রনির্ভর অর্থপার্থক্য অনুধাবন করতে (যেমন : বড়োলোক, বড়োগল্প, বড়ো ভালো) এবং কিছু শব্দের সঠিক ব্যবহার করার ক্ষেত্রে সমস্যা বোধ করে । এই সমস্যা দূর করার চেষ্টা কী ভাবে শুরু করতে হবে ?

(1) মূল শব্দগুলির (key words) প্রতি শিক্ষার্থীর মনোযোগ আকর্ষণ করার পর সেগুলির সঙ্গে কোন কোন শব্দ 'বসতে' পারে জানিয়ে

(2) সেই সব শব্দের অর্থ লিখিয়ে দিয়ে শিক্ষার্থীদের সেগুলি শিখতে এবং ব্যবহার করতে বলে

(3) কথন ও লিখন অনুশীলনের জন্য বিশেষ ক্লাসের ব্যবস্থা করে

(4) ভুল গুলি দেখিয়ে দেওয়ার পর সেগুলি সংশোধন করে

103. ব্যাকরণ শিক্ষাদানের সঠিক ধারণাগত পটভূমি (correct perspective) কোনটি ?

(1) ব্যাকরণের নিয়ম নীতি চাপানোর চেষ্টা করলে যোগাযোগ দক্ষতা সীমিত হয়ে পড়ে

(2) ব্যাকরণের নিয়মাবলি দখলে আনার জন্য লেখার কাজই (writing tasks) সর্বাপেক্ষা উপযোগী পন্থা

(3) শিক্ষার্থীরা নিজেরাই নিজেদের প্রয়োজনীয় ব্যাকরণিক নিয়মগুলি আবিষ্কারের জন্য যোগদান করতে পারে

(4) ব্যাকরণিক সংগঠনগুলি (grammatical structures) অভ্যাস করার জন্য বাড়তি বা অতিরিক্ত drill বা চর্চা করানো প্রয়োজন

104. সক্রিয় ভাবে ধ্বনি-শনাক্তকরণ এবং তার অর্থ নিরূপণে অংশগ্রহণ করানোর উদ্দেশ্য সিদ্ধ করে —

(1) কথন (Speaking)

(2) শ্রবণ (Listening)

(3) পঠন (Reading)

(4) লিখন (Writing)

105. 'ভাষা-আহরণ-ক্ষমতা' (Language acquisition) মানুষের মধ্যে অন্তর্লীনরূপে পূর্বনির্ধারিত । মানুষ একটি নির্দিষ্ট ভাষা-সংগঠন নিয়েই জন্মায় যা সে পরবর্তী সময়ে ব্যবহার করতে পারে । এই পর্যবেক্ষণ —

(1) প্রকৃতিবাদী প্রবর্তনার (Naturalistic Approach)

(2) যোগাযোগমূলক প্রবর্তনার (Communicative Approach)

(3) প্রত্যক্ষণমূলক প্রবর্তনার (Phenomenological Approach)

(4) সংজ্ঞানাত্মক প্রবর্তনার (Cognitive Approach)

***নির্দেশ** : নিম্নপ্রদত্ত গদ্যাংশটি পড়ুন এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলির (106 থেকে 114 নং প্রশ্ন) নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।*

আমাদের একটি তর্কসভা ছিল । আমি সে সভার বিক্রমাদিত্য এবং আমিই সে সভার নবরত্ন ছিলাম । আমরা ছত্রিশ জন সভ্য ছিলাম, তন্মধ্যে পঁয়ত্রিশ জনকে গণনা হইতে বাদ দিলে কোনো ক্ষতি হইত না এবং অবশিষ্ট এক জনের যোগ্যতা সম্বন্ধে আমার যেরূপ ধারণা উক্ত পঁয়ত্রিশ জনেরও সেইরূপ ধারণা ছিল ।

এই সভার বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে আমি কার্লাইলের সমালোচনা করিয়া এক ওজস্বী প্রবন্ধ রচনা করিয়াছিলাম । মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তাহার অসাধারণত্বে শ্রোতামাত্রেই চমৎকৃত হইবে — চমৎকৃত

হইবার কথা ছিল, কারণ আমার প্রবন্ধে কার্লাইলকে আদ্যোপান্ত নিন্দা করিয়াছিলাম ।

সে অধিবেশনের সভাপতি ছিলেন বামাচরণবাবু । প্রবন্ধপাঠ শেষ হইলে আমার সহাধ্যায়ী ভক্তগণ আমার মতের অসমসাহসিকতা ও ইংরাজি ভাষার বিশুদ্ধ তেজস্বিতায় বিমুগ্ধ ও নিরুত্তর হইয়া বসিয়া রহিল । কাহারও কিছু বক্তব্য নাই শুনিয়া বামাচরণবাবু উঠিয়া শান্তগম্ভীরস্বরে সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিলেন যে, আমেরিকার সুলেখক সুবিখ্যাত লাউয়েল-সাহেবের প্রবন্ধ হইতে আমার প্রবন্ধটির যে অংশ চুরি সে অংশ অতি চমৎকার এবং যে অংশ আমার সম্পূর্ণ নিজের সেটুকু পরিত্যাগ করিলেই ভালো হইত ।

যদি তিনি বলিতেন, লাউয়েলের সহিত নবীন প্রবন্ধলেখকের মতের এমন-কি ভাষারও আশ্চর্য অবিকল ঐক্য দেখা যাইতেছে, তাহা হইলে তাঁহার কথাটা সত্যও হইত অথচ অপ্রিয়ও হইত না ।

এই ঘটনার পর, সহপাঠীমহলে আমার প্রতি যে অখণ্ড বিশ্বাস ছিল তাহাতে একটি বিদারণরেখা পড়িল । কেবল আমার চিরানুরক্ত ভক্তাগ্রগণ্য অমুল্যচরণের হৃদয়ে লেশমাত্র বিকার জন্মিল না । সে আমাকে বারংবার বলিতে লাগিল, "তোমার বিদ্যাপতি নাটকখানা ব্রহ্মদৈত্যকে শুনাইয়া দাও, দেখি সে সম্বন্ধে নিন্দুক কী বলিতে পারে ।"

(অধ্যাপক/রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

106. 'আমি সে সভার বিক্রমাদিত্য এবং আমিই সেই সভার নবরত্ন ছিলাম ।' — বাক্যটির উদ্দিষ্ট অর্থ কী ?

(1) বক্তাই সেই সভার সবচেয়ে শক্তিমান এবং সুন্দর সভ্য ।

(2) বক্তাই সেই সভার বক্তা এবং শ্রোতা ।

(3) বক্তাই সেই সভার ধারক এবং বাহক ।

(4) বক্তাই সেই সভার সবচেয়ে সাহসী এবং জ্ঞানী সভ্য ।

107. বক্তার মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে —

(1) শ্রোতারা নিন্দামূলক প্রবন্ধ শুনতে পছন্দ করে ।

(2) শ্রোতারা কার্লাইলকে পছন্দ করে না ।

(3) শ্রোতারা সম্পূর্ণ মৌলিক প্রবন্ধ পছন্দ করে না ।

(4) শ্রোতারা ওজস্বী প্রবন্ধ শুনতে পছন্দ করে ।

108. 'আমরা ছত্রিশজন সভ্য ছিলাম, তন্মধ্যে পঁয়ত্রিশ জনকে গণনা হইতে বাদ দিলে কোনো ক্ষতি হইত না এবং অবশিষ্ট একজনের যোগ্যতা সম্বন্ধে আমার যেরূপ ধারণা উক্ত পঁয়ত্রিশ জনেরও সেইরূপ ধারণা ছিল ।' — এখানে 'অবশিষ্ট একজন' কে ?

(1) সুলেখক লাউয়েল সাহেব

(2) অমূল্যচরণ

(3) বামাচরণবাবু

(4) বক্তা নিজে

109. নীচের কোন বাক্যটি রচনা থেকে যথাযথ উদ্ধৃত হয়েছে ?

(1) লাউয়েলের সহিত নবীন প্রবন্ধলেখকের কেবল মত নহে ভাষারও আশ্চর্য অবিকল ঐক্য দেখা যাইতেছে ।

(2) আমার সহাধ্যায়া ভক্তগণ আমার মতের অসমসাহসিকতা ও ইংরাজি ভাষার বিশুদ্ধ তেজস্বিতায় বিমুগ্ধ এবং হতবাক হইয়া চাহিয়া রহিল ।

(3) এই ঘটনার পর, সহপাঠীমহলে আমার প্রতি যে অখণ্ড বিশ্বাস ছিল তাহাতে একটি বিদারণরেখা পড়িল ।

(4) আমেরিকার সুলেখক সুবিখ্যাত লাউয়েল-সাহেবের প্রবন্ধ হইতে চুরি করা অংশ অতি চমৎকার এবং যে অংশ আমার সম্পূর্ণ নিজের সেটুকু পরিত্যাগ করিলেই ভালো হইত ।

110. রচনার 'আমি' চরিত্রটিকে কী বলা যায় ?

(1) সুলেখক

(2) পণ্ডিতম্মণ্য

(3) জ্ঞানতাপস

(4) সুতার্কিক

111. 'ভক্তাগ্রগণ্য' শব্দটি যে নিয়ম মেনে সন্ধিবদ্ধ হয়েছে, সেই একই নিয়ম মেনে গঠিত হয়েছে নীচের কোন শব্দটি ?

(1) নিরুত্তর

(2) সহাধ্যায়ী

(3) তন্মধ্যে

(4) আদ্যোপান্ত

112. 'আমি সে সভার বিক্রমাদিত্য এবং আমিই সে সভার নবরত্ন ছিলাম ।' — বাক্যটিতে কোন অলঙ্কার ব্যবহৃত হয়েছে ?

(1) অতিশয়োক্তি

(2) শ্লেষ

(3) উৎপ্রেক্ষা

(4) উপমা

113. 'এই ঘটনার পর, সহপাঠীমহলে আমার প্রতি যে অখণ্ড বিশ্বাস ছিল তাহাতে একটি বিদারণরেখা পড়িল ।' — বাক্যটি একটি

(1) মিশ্র বাক্য

(2) যৌগিক বাক্য

(3) সরলবাক্য

(4) জটিল বাক্য

114. 'মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তাহার অসাধারণত্বে শ্রোতামাত্রেই চমৎকৃত হইবে, ... কারণ আমার প্রবন্ধে কার্লাইলকে আদ্যোপান্ত নিন্দা করিয়াছিলাম ।' — কোন পদ সমষ্টি একই শ্রেণীর ?

(1) কার্লাইল — প্রবন্ধ — অসাধারণত্ব

(2) অসাধারণত্ব — শ্রোতা — তাহার

(3) প্রবন্ধ — চমৎকৃত — কার্লাইল

(4) আমার — দৃঢ় — নিন্দা

নির্দেশ : উদ্ধৃত কাব্যাংশটি পড়ুন এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলির (115 থেকে 120 নং প্রশ্ন) নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

জোড়া খুন

লোভ আমাকে অরণ্যের দিকে টেনে আনে ।

তারপর

অচেনা সেই অরণ্যের মধ্যে

ভয় আমাকে দিগ্বিদিকে ছুটিয়ে নিয়ে বেড়ায় ।

আমি ঠিক করেছিলুম,

আমার এই যুগল-শত্রুকে আমি শেষ না করে ছাড়ব না ।

আগে আমি লোভের মরামুখ দেখব ।

তারপর ভয়ের ।

কিন্তু দ্যাখো, কী আশ্চর্য,

লোভের গলায়

আমার দীর্ঘ ও শানিত ছুরিখানাকে আমুল বিঁধিয়ে দিয়ে

যেই আমি চেঁচিয়ে বলে উঠেছি,

"কিছুই আমি চাই না",

ভয়ও অমনি, চুপসে-যাওয়া একটা বক্তার মতো, আমার পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়ল ।

কখন আলো ফুটেছে, আমি জানি না ।

আমি শুনতে পাচ্ছি,

দূর থেকে ভেসে আসছে সূর্যোদয়ের গান ।

(নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী)

115. কবিতাটির মধ্যে আমরা পাই —

(1) একটি রক্তক্ষয়ী সমাজের ছবি

(2) মানব-মনের মুক্তি অভিযানের কথা

(3) মানব-মনের অপরাধ প্রবণতার কথা

(4) একটি প্রতিহিংসাপরায়ন মনের ছবি

116. 'লোভ আমাকে অরণ্যের দিকে টেনে আনে ।' — পংক্তিটির মধ্য দিয়ে কবি বলতে চান —

(1) লোভ আমাকে দিক্‌দিশাহীন করে

(2) লোভ আমাকে জীবনের প্রতি আকর্ষণ করে

(3) লোভ আমাকে কোলাহলহীনতার দিকে আকর্ষণ করে

(4) লোভ আমাকে প্রকৃতিঘনিষ্ঠ করে

117. কবিতাটি পড়ে আমরা কী বুঝতে পারি ?

(1) ভয় আর লোভের মধ্যে শত্রুতার সম্পর্ক

(2) ভয় না থাকলে লোভও থাকবে না

(3) লোভ না থাকলে ভয়ও থাকবে না

(4) লোভ আর ভয়ের মধ্যে কোনো সম্পর্ক নেই

118. কবি 'ভয়' কে একটি বস্তার সঙ্গে তুলনা করেছেন কী বোঝাতে ?

(1) ভয় জীবনের একটি অতি প্রয়োজনীয় বস্তু

(2) ভয় বস্তার মতোই ভারী এবং ধূসর

(3) ভয় বস্তার মতোই কর্কশ এবং নীরস

(4) ভয় অন্য কিছুর আধার বা কারণ মাত্র

119. 'দূর থেকে ভেসে আসছে সূর্যোদয়ের গান ।' — নীচের কোন শব্দবন্ধটি 'সূর্যোদয়ের গান' — এর সঠিক অর্থ প্রকাশ করছে ?

(1) ছেলে-ভোলানো সুর

(2) সূর্য ওঠার গান

(3) করুণ উদাস গান

(4) নবজীবনের সুর

120. নীচের কোনটি উপমা অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত ?

(1) 'লোভ আমাকে অরণ্যের দিকে টেনে আনে ।'

(2) 'ভয়ও অমনি, চুপসে-যাওয়া একটা বস্তার মতো আমার পায়ের তলায়/লুটিয়ে পড়ল ।'

(3) 'লোভের গলায়/আমার দীর্ঘ ও শানিত ছুরিখানাকে আমূল বিঁধিয়ে দিয়ে ....'

(4) 'আগে আমি লোভের মরামুখ দেখব ।'

যে-সব পরীক্ষার্থী **বাংলা** কে

ভাষা II হিসাবে নির্বাচিত করেছেন,

তারা-ই শুধু এই অংশের উত্তর

দেবেন ।

ভাগ V

ভাষা II

বাংলা

নির্দেশ : নীচের প্রশ্নগুলির সর্বাধিক গ্রহণযোগ্য উত্তর নির্বাচন করুন ।

121. নীচের কোনটি শব্দভান্ডারগত অধ্যয়নের (vocabulary) অঙ্গ ?

(1) প্রবচন (proverb)

(2) উপসর্গ (prefix)

(3) ভাষার বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী শব্দ-সংস্থাপন (collocation)

(4) প্রত্যয় (suffix)

122. ব্যাকরণ শিক্ষণ ক্ষেত্রে প্রচলিত "ভ্রান্ত" অনুমানটিকে চিহ্নিত করুন ।

(1) বিচ্ছিন্ন রূপে প্রথাগত ব্যাকরণ শিখন সাধারণত কথন ও লিখনের মধ্যে সঞ্চালিত হয়ে যায়

(2) শিক্ষার্থীদের খাতায় 'সংশোধন' চিহ্নিত করে বিশেষ লাভ হয় না

(3) একটি সাক্ষর (literacy) এবং ভাষা-সমৃদ্ধ প্রতিবেশে জটিল ব্যাকরণ অধিগম্য হয়

(4) পঠনের সঙ্গে সঙ্গে লিখনের মধ্যে দিয়েই শিক্ষার্থীদের ব্যাকরণ প্রীতির পরিসর বিবর্ধিত হয়

123. একটি 'মিশ্র ক্ষমতাসম্পন্ন দলে'র (mixed ability group) মধ্যে বিভিন্নতা থাকে —

(1) সামাজিক স্তরের

(2) জ্ঞান ও দক্ষতার

(3) অর্থনৈতিক মর্যাদার

(4) লিঙ্গ এবং বয়সের

124. সৃজনমূলক পাঠ ও তথ্যমূলক পাঠ অনুধাবনের মধ্যে পার্থক্য থাকে । সৃজনমূলক পাঠের ক্ষেত্রে আমরা একজন শিক্ষার্থীর কাছ থেকে কী প্রত্যাশা করব ?

(1) কেবলমাত্র স্বল্প প্রাক্ষোভিক প্রতিক্রিয়া (emotional response)

(2) অধিক বৌদ্ধিক ব্যাখ্যা এবং স্বল্প প্রাক্ষোভিক প্রতিক্রিয়া

(3) শৈলীর (style) অধিক গুণোপলব্ধি এবং লেখকের বক্তব্যের (message) বিচার

(4) অধিক বৌদ্ধিক ব্যাখ্যা (intellectual interpreting)

125. নীচের কোনটি শিক্ষার্থী-কেন্দ্রিক পাঠদান (instruction) ?

(1) প্রদর্শনমূলক পাঠদান (demonstration)

(2) মডেল বা প্রতিরূপের সাহায্যে পাঠদান

(3) ভাষণসর্বস্ব পাঠদান

(4) ব্যক্তিপ্রয়োজন মুখী পাঠদান

126. নীচের কোনটির মাধ্যমে সুষমগতিবেগসম্পন্ন (kinesthetic) শিক্ষার্থীর মূল্যায়ন সম্ভব নাও হতে পারে ?

(1) দীর্ঘ পরীক্ষা, দীর্ঘ রচনাধর্মী প্রশ্নোত্তর

(2) নকশা বা অনুচিত্র (diagram) অঙ্কন, শূন্যস্থান পূরণ

(3) চরিত্রাভিনয় (role-plays), দলবদ্ধ কাজ (group work)

(4) নির্বাচন-মূলক প্রশ্নাবলি (MCQ)

127. 'শিক্ষণ' (শেখানো) মানেই 'শিখন' (শেখা) নয় । তার কারণ —

(1) শিক্ষার্থীরা অনানুষ্ঠানিক (informal) আলোচনাতেই বেশি মনোযোগ দেয়

(2) শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর আর্থ-সামাজিক (socio-economic) স্তর সমান নাও হতে পারে

(3) শিক্ষার্থীদের মধ্যে পারঙ্গমতার, ব্যক্তিত্বের এবং পশ্চাদপটগত (background) বিভিন্নতা থাকে

(4) শিক্ষক বা শিক্ষার্থী কেউ কখনোই কোনো বিষয়ে সব জ্ঞান আয়ত্ত করতে পারে না

128. একটি আনুষ্ঠানিক অভিযোগ পত্রের (formal complaint letter) কোন অংশে অভিযোগের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা রাখা হয় ?

(1) সম্বোধনের পরে এবং সমাপ্তিসূচক অংশের আগে

(2) সমাপ্তিসূচক অংশে

(3) সম্বোধনের আগে এবং বিষয় (subject/reference) উল্লেখের পরে

(4) সম্বোধন (salutation) অংশে

129. নীচের কোন গুচ্ছটি পাঠ বা পঠনের বিভিন্ন ধরণকে প্রকাশ করে ?

(1) অনুসন্ধানমূলক, আবিষ্কারমূলক, বিশ্লেষণমূলক (scanning), বিশদ (extensive)

(2) সারবস্তু অনুধাবনমূলক, বিশ্লেষণমূলক, বিশদ এবং প্রগাঢ় (intensive)

(3) সারবস্তু অনুধাবনমূলক, বিশ্লেষণমূলক, আবিষ্কারমূলক, অনুসন্ধানমূলক (searching)

(4) সুখানুভূতিমূলক, তথ্যমূলক, অনুপুঙ্খ (details), সারবস্তু অনুধাবনমূলক (skimming)

130. শিক্ষার্থীর লিখন-দক্ষতা মূল্যায়নের সময় প্রয়োজন —

(1) লেখার কাজ চলাকালীন অবস্থায় কোনো চূড়ান্ত মতামত নয়, কিন্তু লেখাটি কেমন হচ্ছে তা জানানো

(2) লেখার বিষয়ে/শব্দের ব্যাপারে তাদের পছন্দের সীমা বেঁধে দেওয়া

(3) ব্যাকরণের জন্য একটি বিশেষ স্থান নির্ধারিত রাখা

(4) তাদের চিন্তাভাবনা প্রকাশের জন্য যথেষ্ঠ পরিমানে আনুষ্ঠানিক (formal) সুযোগ প্রদান

131. শিখন ব্যাপারে কিছু অক্ষমতা (slight learning disability) আছে এমন শিক্ষার্থী তার স্কুল নির্ধারিত কোনো পাঠ্যবস্তু পড়ার ক্ষেত্রে যেন পিছিয়ে না পড়ে তা নিশ্চিত করার জন্য কী করতে হবে ?

(1) অপরিচিত শব্দাবলি সনাক্ত করে সেগুলির অর্থ খুঁজতে সাহায্য

(2) নির্ধারিত পাঠ্যবস্তু সমূহের প্রতি মনোযোগ কেন্দ্রায়িত

(3) পাঠ্যবস্তুর "সরলতর" সংস্করণ প্রস্তুত অথবা সেগুলির সারাংশ সরবরাহ

(4) কম্পিউটারে আরো বেশি করে ডিজিটাল পাঠ্যবস্তু সরবরাহ

132. অনুসন্ধান বা জিজ্ঞাসাভিত্তিক লিখন (Enquiry-based learning)

(1) নির্বাক শিক্ষার্থীদের প্রশ্রয় দেয়

(2) শিক্ষার্থীদের সৃজনশীল চিন্তাভাবনার পোষকতা করে না

(3) শিক্ষার্থীদের প্রশ্ন করার অধিকার দেয়

(4) শিক্ষার্থীদের চিন্তাউদ্দীপক পরিস্থিতির দিকে আকর্ষণ করে না

133. দ্বিতীয় ভাষায় (second language) প্রদত্ত শিক্ষা নির্দেশিকা গুলি বুঝতে পারা শিক্ষার্থীদের পক্ষে দরকার । এখানে শিক্ষার্থীর যে প্রয়োজনীয় দক্ষতাটি পরীক্ষিত হয়, তা হল তার —

(1) আলোচনা অনুসরণ করতে পারার ক্ষমতা

(2) মনে রাখা এবং যথাসময়ে সেগুলি ঠিক ঠিক মনে করতে (স্মরণ করতে) পারার ক্ষমতা

(3) তথ্য বিশ্লেষণ বা ব্যাখ্যা করার ক্ষমতা

(4) করনীয় সম্পর্কে পূর্বানুমান করতে পারার ক্ষমতা

134. নাট্য শিক্ষনের সবচেয়ে প্রশস্ত উপায় —

(1) নাটকের প্লট বা কাহিনী-গ্রন্থনা বোঝার জন্য প্রথমে দলবিভক্ত হয়ে কাজ করা এবং তারপর নাটকটিকে মঞ্চস্থ করানো

(2) নাটকটির বিষয়বস্তু বোধগম্য হয়েছে কি না তা বোঝার জন্য অনেক প্রশ্ন করা

(3) নাটকটির কাহিনী ও তার ব্যাকরণিক উপাদানের উপর নির্দিষ্ট প্রশ্নাবলি দিয়ে পরীক্ষার ব্যবস্থা করা

(4) নাটকের কাহিনীটি বোঝার জন্য শিক্ষার্থীদের একাধিকবার নীরব পাঠ করতে বলা

135. কোনো পাঠে একটি শব্দের 'মান' (value) বলতে বুঝি —

(1) সেই শব্দের বহুধা অর্থাৎ বহুরকম ব্যবহার

(2) শব্দটির আভিধানিক অর্থ

(3) শব্দটির সংশ্লিষ্ট প্রসঙ্গ ভিত্তিক তাৎপর্য (significance)

(4) সেই শব্দের সংশ্লিষ্ট প্রসঙ্গ-উপযোগী ব্যবহার

নির্দেশ : নিম্নপ্রদত্ত গদ্যাংশটি পড়ুন এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলির (136 থেকে 144 নং প্রশ্ন) নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

খাঁটি উপনিষদের তত্ত্ব ও নীতিই আমাদের ধর্ম, তাতে আচার-অনুষ্ঠান, প্রতীক ইত্যাদির কোন স্থান নেই । অনেকে মনে করে, আচার-অনুষ্ঠানাদি তাদের ধর্মানুভূতির সহায়তা করে । তাতে আমার আপত্তি নেই ।

শাস্ত্র, আচার্য, প্রত্যাদিষ্ট পুরুষ অথবা ত্রাণকর্তাদের উপর ধর্ম নির্ভর করে না । এই ধর্ম ইহজীবনে বা অন্য কোন জীবনে অপরের উপর আমাদের নির্ভরশীল ক'রে তোলে না । এই অর্থে উপনিষদের অদ্বৈতবাদই একমাত্র ধর্ম । তবে শাস্ত্র, অনুষ্ঠান, প্রেরিত পুরুষ বা ত্রাণকর্তাদেরও স্থান আছে । সেগুলি অনেককে সাহায্য করতে পারে, যেমন কালী-উপাসনা আমাকে আমার 'ঐহিক কাজে' সাহায্য করে । এগুলি স্বাগত ।

আপনি নিজে প্রত্যক্ষ কি অনুভব করেছেন, তাই প্রশ্ন । ঈশা, মুশা, বুদ্ধ কি করেছেন, বললে কি হবে — তাতে আমাদের কিছুই হবে না, যতদিন না আমরা নিজেরাও সেগুলি জীবনে পরিণত করছি । আপনি যদি একটা ঘরের দরজা বন্ধ করে চিন্তা করেন, মুশা এই এই খেয়েছিল, তাতে তো আপনার ক্ষুধা মিটবে না । সেইরকম মুশার এই প্রকার মত ছিল — জানলেই আপনার উদ্ধার হবে না । এ-সবের বিষয়ে আমার মত সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । কখন কখন মনে হয়, এই-সব প্রাচীন আচার্যগণের সঙ্গে যখন আমার মত মিলছে, তখন আমার মত অবশ্যই সত্য । আবার কখন কখন ভাবি, আমার সঙ্গে যখন তাঁদের মত মিলছে, তখন তাঁদের মত ঠিক । আমি স্বাধীন চিন্তায় বিশ্বাস করি । এই-সব পবিত্রস্বভাব আচার্যগণের প্রভাব হতেও একেবারে মুক্ত থাকতে হবে । তাঁদের পরিপুর্ণভাবে ভক্তি শ্রদ্ধা করুন, কিন্তু ধর্মকে একটা স্বাধীন গবেষণার বস্তু রূপে গ্রহণ করুন । তাঁরা যেভাবে জ্ঞানালোক পেয়েছিলেন, আমাদেরও তেমনি নিজের চেষ্ঠায় জ্ঞানালোক লাভ করতে হবে ।

(আমি বিবেকানন্দ বলছি/শংকর)

136. লেখকের মতে —

(1) প্রত্যাদিষ্ট পুরুষদের সাহায্য ছাড়া ধর্মপালন করা যায় না

(2) আমাদের ধর্মে শাস্ত্রে, আচার্যদের কোনো স্থান নেই

(3) শাস্ত্র, আচার্যদের উপর আমাদের ধর্ম নির্ভর করে না

(4) শাস্ত্র ছাড়া ধর্মপালন করা যায় না

137. লেখকের বক্তব্য অনুযায়ী —

(1) ধর্মকে পরোক্ষ নয়, প্রত্যক্ষভাবে অনুভব করতে হবে

(2) প্রাচীন আচার্যগণকে পরিপূর্ণ ভক্তি-শ্রদ্ধা না করলে ধর্মজ্ঞান অসম্ভব

(3) ধর্মকে প্রত্যক্ষ নয়, পরোক্ষভাবে অনুভব করতে হবে

(4) ঈশা মুসা বুদ্ধের মতগুলি জানলেই আমাদের উদ্ধার হবে

138. 'এগুলি স্বাগত' — কেন ?

(1) এগুলি ধর্মানুভূতির ব্যাপারে অনেককে সাহায্য করতে পারে

(2) উপনিষদ এগুলিকে সমর্থন করেছে

(3) পবিত্র স্বভাব আচার্যগণ এগুলিকে স্বাগত জানিয়েছেন

(4) এগুলি আচার্যগণের প্রভাব থেকে অনেককে মুক্তি দিতে পারে

139. নীচের কোন মন্তব্যটি সম্পূর্ণ সত্য ?

(1) নিজের মাধ্যমে নিজের এবং আচার্যদের মাধ্যমে আচার্যদের বিচার করতে হবে

(2) নিজের মাধ্যমে আচার্যদের বিচার করতে হবে

(3) আচার্যদের মাধ্যমে নিজের বিচার করতে হবে

(4) নিজের মাধ্যমে আচার্যদের এবং আচার্যদের মাধ্যমে নিজের বিচার করতে হবে

140. "এই অর্থে উপনিষদের অদ্বৈতবাদই একমাত্র ধর্ম ।"
লেখক কোন অর্থে উপনিষদের অদ্বৈতবাদকেই একমাত্র ধর্ম বলেছেন ?

(1) ধর্ম কেবল কালী উপাসনায় সাহায্য করে

(2) ধর্ম অপর কারুচ্ বা কিছুর উপর নির্ভর করে না

(3) ধর্মের উপর কাউকে বা কিছুকে নির্ভর করতে হয় না

(4) ধর্ম কেবল আমাদের ঐহিক কাজে সাহায্য করে

141. 'প্রত্যাদিষ্ট পুরুষ' বলতে বুঝি —

(1) ঈশ্বরের দণ্ডপ্রাপ্ত পুরুষ

(2) সর্বজ্ঞ পুরুষ

(3) অভিজ্ঞ পুরুষ

(4) ঈশ্বরের আদেশপ্রাপ্ত পুরুষ

142. 'আমি স্বাধীন চিন্তায় বিশ্বাস করি ।' — অর্থ অক্ষুন্ন রেখে বাক্যটি আর কোন ভাবে লেখা যায় ?

(1) আমি স্বাধীন হওয়ায় এবং চিন্তা করায় বিশ্বাস করি ।

(2) আমি স্বাধীনতার চিন্তায় বিশ্বাস করি ।

(3) আমি চিন্তার স্বাধীনতায় বিশ্বাস করি ।

(4) আমি স্বাধীন হওয়ার চিন্তায় বিশ্বাস করি ।

143. 'তাতে আমার আপত্তি নেই ।' — নস্ত্যর্থক এই বাক্যটিকে অস্ত্যর্থক বাক্যে রূপান্তরিত করলে হবে —

(1) তাতে আমার অমত আছে ।

(2) তাতে আমার অসম্মতি আছে ।

(3) তাতে আমার সম্মতি আছে ।

(4) তাতে আমার আপত্তি আছে ।

144. রচনাটির মূল উদ্দেশ্য কী ?

(1) কালী-উপাসনার সুফল ব্যক্ত করা

(2) ধর্ম বা জ্ঞানালোক লাভের পথ নির্দেশ করা

(3) শাস্ত্র, আচার্য, আচার-অনুষ্ঠানকে অপ্রয়োজনীয় প্রমাণ করা

(4) উপনিষদের মাহাত্ম্য প্রচার করা

নির্দেশ : নিম্নপ্রদত্ত গদ্যাংশটি পড়ুন এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলির (145 থেকে 150 নং প্রশ্ন) নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

হিন্দুর জীবনে বিবাহ একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা । আগেই বলা হয়েছে যে, মানুষকে পাপমুক্ত করে বিশুদ্ধিকরণ করবার জন্য হিন্দুর যে দশবিধ সংস্কার আছে, বিবাহ হচ্ছে তার শেষ বা চরম সংস্কার । বিবাহের দ্বারা স্ত্রীলোকের কুলসম্পর্কের চ্যুতি ঘটে । গোত্র দ্বারাই হিন্দুদের মধ্যে কুলসম্পর্ক সূচিত হয় । বিবাহের পর স্ত্রীলোককে পিতৃকুলের গোত্র পরিহার করে স্বামিকুলের গোত্র গ্রহণ করতে হয় । সেজন্য হিন্দুনারীর পক্ষে বিবাহজীবনের সূচনা চরম সন্ধিক্ষণ । এরূপ সন্ধিক্ষণে যাতে কোন বাধাবিপত্তি না ঘটে, তার উদ্দেশ্যেই আচার-অনুষ্ঠানসমূহ পালিত হয় ।

আচার-অনুষ্ঠানগুলির একটা সামাজিক উদ্দেশ্যও আছে । বর-কনের মধ্যে যে বিবাহ ঘটছে এবং সে-বিবাহ যে অবৈধ নয়, সাধারণের মধ্যে তার প্রচার ও প্রকাশ করাও এইসকল আচার-অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য । সেজন্য জগতের সকল জাতির মধ্যেই বিবাহ উপলক্ষে আচার-অনুষ্ঠান পালনের নিয়ম আছে, যদিও এসকল আচার-অনুষ্ঠান বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন জাতির মধ্যে বিভিন্ন রকমের । আবার একই দেশের মধ্যে বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন অনুষ্ঠানের রীতি বা প্রথা দেখতে পাওয়া যায় । আমাদের দেশের কথাই ধরুন । বিবাহের আচার-অনুষ্ঠানগুলির মধ্যে অপরিহার্য ও বাধ্যতামূলক অংশ হিসাবে পাঞ্জাবে 'ফেরে' বা যজ্ঞকুণ্ড প্রদক্ষিণ করার প্রথা প্রচলিত আছে । উত্তরপ্রদেশের বহুস্থানে কিন্তু যজ্ঞকুণ্ড প্রদক্ষিণ করা হয় না । সে-সব স্থানে বিবাহের জন্য যে মণ্ডপ নির্মিত হয় বা দণ্ড স্থাপিত হয়, তাই প্রদক্ষিণ করা হয় । বাঙলা, বিহার ও ওড়িশায় কন্যার সিঁথিতে 'সিঁদুরদান'ই অপরিহার্য ও বাধ্যতামূলক প্রথা । আবার অনেক জায়গায় নিম্নশ্রেণীর মধ্যে কাঁটার সাহায্যে আঙুল থেকে রক্ত বের করে সেই রক্ত উভয়ে উভয়কে মাখিয়ে দেয় । মহারাষ্ট্রে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুরা 'প্রদক্ষিণ' প্রথা অনুসরণ করে; কিন্তু নিম্নশ্রেণীর লোকেরা বরকনের ওপর কেবলমাত্র চাউল, জল বা দুধ ছিটিয়ে দেয় । দক্ষিণ ভারতে প্রায় সর্বত্রই 'তালিবন্ধন' প্রথাই বিবাহের অপরিহার্য অঙ্গ ।

উপরে যে-সমস্ত প্রথার কথা বলা হল সেগুলি হচ্ছে মাত্র অপরিহার্য অংশ । এ-ছাড়াও অনেক আড়ম্বরপূর্ণ ও বিশদ ধরনের আচার-অনুষ্ঠান আছে । এ-সকল আচার-অনুষ্ঠান পালনের জন্য একাধিক দিন লাগে এবং এগুলি পুরোহিত ও বাড়ির মেয়েদের দ্বারাই সম্পাদিত হয় । সাধারণত পুরোহিত যে অনুষ্ঠানগুলি সম্পাদন করেন সেগুলি ধর্মীয় আচরণ । আর মেয়েরা যেগুলি করে সেগুলি লোকাচার সম্পর্কিত । এই উভয়বর্গীয় আচার-অনুষ্ঠানসমূহের উদ্দেশ্য হল নব-দম্পতির সুখ, শান্তি, আয়ু ও মঙ্গল কামনা করা ।

(সূত্রঃ ভারতের নৃতাত্ত্বিক পরিচয়/ ডঃ অতুল সুর)

145. হিন্দুদের কাছে 'বিবাহ' হচ্ছে —

(1) জাতি ও অঞ্চল ভেদে ভিন্ন ভিন্ন আচার পালনের অবাধ সুযোগ

(2) আড়ম্বর দেখানোর একটি প্রশস্ত উপায়

(3) মানুষকে বিশুদ্ধিকরণের একটি গুরুত্বপূর্ণ উপায়

(4) মেয়েদের কূলসম্পর্কচ্যুত করার একটি মোক্ষম সুযোগ

146. উদ্ধৃত রচনাংশ অনুযায়ী বিবাহ-কেন্দ্রিক আচার-অনুষ্ঠান পালনের পিছনে কোন দুটি উদ্দেশ্য ক্রিয়াশীল থাকে ?

(1) ধর্মীয় – সামাজিক

(2) আঞ্চলিক – ধর্মীয়

(3) ধর্মীয় – অর্থনৈতিক

(4) সামাজিক – আঞ্চলিক

147. কেবল অঞ্চল ও জাতি নয়, শ্রেণীভেদেও বিবাহের আচার অনুষ্ঠানে পার্থক্য দেখা যায় । যেমন —

(1) পাঞ্জাবে

(2) দক্ষিণ ভারতে

(3) বাংলা, বিহার, ওড়িশায়

(4) মহারাষ্ট্রে

148. অঞ্চল ভেদে বৈবাহিক আচার অনুষ্ঠানের বিভিন্নতার দৃষ্টান্ত দেখা যাবে —

(1) বাঙলা ও ওড়িশার 'সিঁদুরদান' প্রথায়

(2) পাঞ্জাব ও উত্তরপ্রদেশের বহুস্থানের প্রদক্ষিণ প্রথায়

(3) দক্ষিণভারতের 'তালিবন্ধন' প্রথায়

(4) বাঙলা ও বিহারের 'সিঁদুরদান' প্রথায়

149. সমার্থক দ্বন্দ্ব সমাসের দৃষ্টান্ত কোনটি ?

(1) বর-কণে

(2) বাধা-বিপত্তি

(3) দম্পতি

(4) স্ত্রীলোক

150. নাচের কোন বাক্যে 'উদ্দেশ্য' শব্দটির ভুল প্রয়োগ হয়েছে ?

(1) দেবতাদের উদ্দেশ্যে মন্ত্রপাঠ করা হল

(2) বিবাহ অনুষ্ঠানের একটি গভীর সামাজিক উদ্দেশ্য আছে

(3) মানুষকে পাপমুক্ত করার উদ্দেশ্য দশবিধ সংস্কার করা হয়

(4) বিবাহের উদ্দেশ্যে যাত্রা শুরু করল

নিম্নলিখিত নির্দেশ গুলি মন দিয়ে পড়ুন :

1. প্রতিটি প্রশ্নের চারটি বিকল্প উত্তরের মধ্যে সঠিক উত্তর হিসেবে OMR উত্তর পত্রে কেবল একটিমাত্র বৃত্তকেই নীল/কালো বল পয়েন্ট পেন দিয়ে ভরাট করতে হবে । একবার উত্তর চিহ্নিত করণ হয়ে গেলে, তা আর বদলানো যাবে না ।
2. পরীক্ষার্থীকে অবশ্যই মনে রাখতে হবে যে, উত্তর পত্রটিতে কিছুতেই ভাঁজ ফেলা চলবেনা, অন্য কোনো রকম দাগ লাগানো চলবে না । পরীক্ষার্থী তার ক্রমিক সংখ্যাটি (Roll No.) নির্ধারিত স্থান ছাড়া অন্য কোনোখানেই উল্লেখ করবেন না ।
3. পরীক্ষা পুস্তিকা এবং উত্তর পত্র সাবধানতার সঙ্গে নাড়াচাড়া করবেন । কোনো কারণে তা খারাপ বা নষ্ট হলে দ্বিতীয় পরীক্ষা পুস্তিকা দেওয়া হবে না । (শুধুমাত্র পরীক্ষা পুস্তিকা এবং উত্তর পত্রের কোড নম্বরের মধ্যে অমিল থাকলেই দ্বিতীয় পরীক্ষা-পুস্তিকা দেওয়া হবে ।)
4. পরীক্ষার্থী হাজিরা-পত্রে (Attendance Sheet) ঠিক মতো পরীক্ষা পুস্তিকা/উত্তর পত্রে মুদ্রিত পরীক্ষা পুস্তিকার কোড নম্বরটি লিখবেন ।
5. পরীক্ষার্থীকে কেবল প্রবেশ পত্র বা Admit Card ছাড়া অন্য কোনো পাঠ্য বস্তু, ছাপা বা হাতে-লেখা, কাগজের টুকরো, পেজার, মোবাইল ফোন, বৈদ্যুতিক উপকরণ বা অন্য কোনো দ্রব্য নিয়ে পরীক্ষা হল-এ ঢুকতে দেওয়া হবে না ।
6. পরীক্ষা-নিরীক্ষক চাইলে পরীক্ষার্থী তার প্রবেশপত্র তাঁকে দেখাবেন ।
7. পরীক্ষা-নিরীক্ষক বা তত্ত্বাবধায়কের অনুমতি ছাড়া পরীক্ষার্থী তার আসন ছেড়ে উঠবেন না ।
8. কর্মরত নিরীক্ষকের হাতে নিজের উত্তর পত্র জমা না দিয়ে এবং হাজিরা পত্রে দুবার স্বাক্ষর না করে পরীক্ষার্থী পরীক্ষার হল্ থেকে বেরোবেন না । যদি কোনো পরীক্ষার্থী হাজিরা পত্রে দ্বিতীয় বার স্বাক্ষর না করেন, তবে এটাই ধরে নেওয়া হবে যে তিনি তাঁর উত্তর পত্র জমা করেন নি – এবং ব্যাপারটিকে দন্ডনীয় অপরাধ হিসেবে গণ্য করা হবে ।
9. ইলেক্ট্রনিক/হস্তচালিত ক্যাল্কুলেটরর ব্যবহার নিষিদ্ধ ।
10. পরীক্ষা হলের মধ্যে পরীক্ষার্থী পরীক্ষা-বোর্ড-নির্ধারিত যাবতীয় নীতি-নিয়ম মেনে চলতে বাধ্য । কোনো রকম অনভিপ্রেত আচরণের বিচার ও তার সিদ্ধান্ত বোর্ডের নিয়ম-অধিনিয়ম অনুযায়ীই সম্পন্ন হবে ।
11. কোনো রকম পরিস্থিতিতেই পরীক্ষা পুস্তিকা ও উত্তর পত্রের কোনো অংশ বিচ্ছিন্ন করা চলবে না ।
12. **পরীক্ষা শেষ হলে, পরীক্ষার্থী পরীক্ষা-কক্ষ ছাড়ার আগে তাঁর উত্তর পত্রটি অবশ্যই কক্ষ-নিরীক্ষকের হাতে জমা দেবেন । পরীক্ষা পুস্তিকাটি অবশ্য জমা করার দরকার নেই – পরীক্ষার্থী সেটা নিজের সঙ্গে নিয়ে যেতে পারেন ।**

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

SEAL

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.

इस पुस्तिका में **20** पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II

PART IV & V / भाग IV & V

Sanskrit Language Supplement

संस्कृत भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

T

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Sanskrit see Page 2 of this booklet. / संस्कृत में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **SANSKRIT** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **T**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Sanskrit) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Sanskrit) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Sanskrit language have been given. **In case the language(s) you have opted for as *Language I and/or Language II is a language other* than Sanskrit, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **संस्कृत** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **T**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (संस्कृत) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (संस्कृत) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल संस्कृत भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) संस्कृत के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :
Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____
: *in words* (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :
Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :
Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

अस्यां पुस्तिकायां 20 पृष्ठानि सन्ति ।

JPC14–II

प्रश्नपत्रम् II

भागाः IV एवं V

संस्कृत भाषा परिशिष्टम्

परीक्षा-पुस्तिका-संकेतकम्

T

यावन्न न कथ्यते तावत् इयं परीक्षा-पुस्तिका न अनावरणीया ।

अस्याः परीक्षा-पुस्तिकायाः पृष्ठावरणयोः (पृष्ठे 19 एवं 20) प्रदत्ताः निर्देशाः ध्यानपूर्वकं पठनीयाः ।

परीक्षार्थिभ्यो निर्देशाः

1. इयं पुस्तिका मुख्य-परीक्षा-पुस्तिकायाः एकं परिशिष्टम् तेभ्यः परीक्षार्थिभ्यः अस्ति ये IV (भाषा I) भागस्य **अथवा** V (भाषा II) भागस्य परीक्षां **संस्कृत**भाषया दातुमिच्छन्ति, **न तु द्वयोः भागयोः** ।
2. परीक्षार्थिभिः भाग I एवं भाग II **अथवा** III उत्तराणि मुख्य-परीक्षा-पुस्तिकातः देयानि अपि च IV तथा V भागानाम् उत्तराणि तैः चिताभिः भाषाभिः ।
3. आंग्लभाषायां हिन्दीभाषायां च प्रश्नाः मुख्य-परीक्षा-पुस्तिकायां IV भागे तथा V भागे च प्रदत्ताः । भाषा-परिशिष्टानि भवद्भिः पृथक्तया याचितुं शक्यन्ते ।
4. अस्मिन्पृष्ठे च विवरणम् अङ्कयितुम् उत्तरपत्रे च चिह्नं अङ्कयितुं **केवलं नील/कृष्णवर्णिकायाः बाल पाइन्ट लेखन्याः** प्रयोगः अनुमतः ।
5. अस्याः भाषापुस्तिकायाः संकेतकं T वर्तते । एतच्च निश्चेतव्यं यदस्याः भाषापरिशिष्ट-पुस्तिकायाः संकेतकम् उत्तरपत्रस्य **पृष्ठ-2** उपरि प्रकाशितेन संकेतेन साम्यं भजति । एतदपि निश्चेतव्यं यत् मुख्य-परीक्षा-पुस्तिकासंख्या उत्तरपत्रसंख्या च परस्परं साम्यं भजेते । यदि चात्र किमपि अन्तरमस्ति तदा छात्रेण निरीक्षकमहाभागः सम्प्रार्थनीयः यत्स द्वितीयाम् भाषा-परिशिष्ट–परीक्षापुस्तिकाम् ददातु ।
6. अस्यां परीक्षापुस्तिकायाम् **द्वौ भागौ** स्तः – IV तथा V, एतेषु **60** वस्तुनिष्ठाः प्रश्नाः सन्ति, प्रत्येकं च एकमङ्कं धारयति :
   भागः IV : भाषा I — (संस्कृत) *(प्रश्न संख्या 91 तः 120 पर्यन्तम्)*
   भागः V : भाषा II — (संस्कृत) *(प्रश्न संख्या 121 तः 150 पर्यन्तम्)*
7. IV भाषा I भागे 30 प्रश्नाः, V भाषा II भागे च 30 प्रश्नाः सन्ति । अस्यां च परीक्षापुस्तिकायाम् केवलम् संस्कृतभाषया सम्बद्धाः प्रश्नाः सन्ति । **यदि भाषा I उत वा भाषा II इत्येतयोः भवता संस्कृत-अतिरिक्ते भाषे चिते, तदा तद्भाषासम्बद्धा परीक्षापुस्तिका याचनीया । यस्याः अपि भाषायाः प्रश्नानाम् उत्तराणि भवता प्रदीयन्ते, सा भाषा नूनम् आवेदनपत्रे अभीष्टभाषाभिः सह संवदेत् ।**
8. **परीक्षार्थिभिः भाग V (भाषा II) कृते, भाषातालिकातः सा भाषा चयनीया या तैः भाषा I (भागे IV) चितायाः अभीष्टभाषातः भिन्ना स्यात् ।**
9. रफ़ कार्यं परीक्षापुस्तिकायाम् एतत्प्रयोजनार्थं निर्धारितस्थाने एव कार्यम् ।
10. सर्वाणि उत्तराणि OMR उत्तरपुस्तिकायामेव अङ्कनीयानि । सावधानमनसा चैतद् अङ्कनीयम् । उत्तरे परिवर्तनार्थं श्वेत-रञ्जकस्य प्रयोगो निषिद्धः ।

परीक्षार्थिनः नाम : _____

अनुक्रमाङ्कः : अङ्केषु _____

: शब्देषु _____

परीक्षाकेन्द्रम् : _____

परीक्षार्थिनः हस्ताक्षरम् : _____ निरीक्षकस्य हस्ताक्षरम् : _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

परीक्षार्थिनः निम्नलिखित-भागस्य प्रश्नानाम्
उत्तराणि तदैव दद्युः यदि तैः **भाषा – I**
विकल्पे **संस्कृतं** चितं स्यात् ।

भागः IV
भाषा I
संस्कृतम्

निर्देशः : सर्वाधिकं समीचीनं विकल्पं चित्वा निम्नलिखितप्रश्नानाम् (प्रश्नसङ्ख्या 91 – 105) उत्तरं दीयताम् ।

91. अत्यधिक-नियन्त्रितायाम् एवञ्च परिसीमित-लक्ष्यकेन्द्रित-कक्ष्यायाम् भाषाभ्यासैः किम् अवगम्यते ?

(1) परिचर्चा-संवाद-युक्ता कक्ष्या ।

(2) अधिगत-शब्दावल्याः सहयोगेन स्वाध्ययनम् ।

(3) संरचना-केन्द्रित-अभ्यासाः, रिक्तस्थानपूर्ति-सम्बद्ध-अभ्यासाः ।

(4) भूमिकानिर्वहण-नाट्य-गतिविधियुक्त-कक्ष्या ।

92. 'छात्रकेन्द्रिता कक्ष्या' इत्यनेन कः अभिप्रायः ?

(1) अध्यापकस्य निर्देशनान्तर्गते केचन छात्राः एव अन्य छात्रान् पाठयन्ति ।

(2) सक्रियाः छात्राः निश्चेष्ट-अध्यापकः/अध्यापिका ।

(3) विभिन्नगतिविधिभिः छात्र-पठन-पाठन-प्रक्रिया ।

(4) छात्राः कक्ष्यायाः केन्द्रे उपविशन्ति ।

93. "छात्राः व्याकरणदृष्ट्या शुद्धरूपेण वक्तुं सक्षमाः सन्ति न वा, सन्दर्भानुगुणं परस्परं सम्बद्ध-तर्कपूर्ण-वाक्यानां प्रयोगे समर्थाः सन्ति न वा, सम्यक्रूपेण च उच्चारणं कर्तुं समर्थाः सन्ति न वा ।" एतानि तत्त्वानि कीदृशेन आकलनेन सम्बद्धानि ?

(1) लेखनात्मकेन

(2) श्रवणात्मकेन

(3) सृजनात्मकेन

(4) भाषणात्मकेन

94. 'भविष्यकथनम्' (Prediction) इति उपकौशलं केन सम्बद्धम् ?

(1) टिप्पणलेखनेन

(2) वाचनेन

(3) रूपरेखानिर्माणेन

(4) सारांशलेखनेन

95. 'कोऽपि अध्यापकः उद्घोषणार्थं श्रव्य-दृश्य-सामग्र्याः प्रयोगं करोति येन छात्राः भाषासंरचनां सम्यक्रूपेण अवगन्तुं समर्थाः भवेयुः । पुनश्च ते प्रश्नोत्तरद्वारा उद्घोषित-सामग्र्याः अभ्यासं कर्तुं समर्थाः भवेयुः ।' एषा पद्धतिः केन उपागमेन सम्बद्धा ?

(1) सम्प्रेषणात्मकेन

(2) पदान्वयात्मकेन

(3) रूपान्तरणात्मकेन

(4) संरचनात्मकेन

96. 'उपचारात्मकं शिक्षणम्' इत्यनेन अभिप्रायः अस्ति

(1) विद्यालयोपरान्तं शिक्षणायोजनम् ।

(2) प्रबुद्धछात्राणां संवर्धनार्थम् अतिरिक्तशिक्षणम् ।

(3) छात्राणां, नियमितरूपेण, पुनः पुनः परीक्षणम् ।

(4) "छात्राः किमर्थम् अवगन्तुम् असमर्थाः, असामर्थ्यं च दूरीकर्तुं के उपायाः" इत्यर्थं करणीयाः प्रयासाः ।

97. "भाषण-लेखन-कौशल-सम्बद्ध-निमित्तं प्रदत्तप्रतिपुष्टिः प्रभावपूर्ण-शिक्षण-अधिगम-प्रक्रियाणाम् आयोजनञ्च" सम्बद्धे स्तः

(1) रचनात्मक-मूल्याङ्कनेन

(2) योगात्मक मूल्याङ्कनेन

(3) वार्षिकपरीक्षया

(4) सत्रीय-परीक्षया

98. येषां बालानां भाषाविकासः विलम्बितः भवति तेषाम् अभिप्रेरणार्थं कः गतिविधिः समीचीनः ?

(1) छात्राणां सम्भाषणस्य सङ्ग्रहणं विश्लेषणम् च ।

(2) परस्परं सम्भाषणार्थं प्रोत्साहनम् ।

(3) भाषाचिकित्सकानां भाषणानि ।

(4) अध्यापकैः पुनः पुनः उपयुक्त-उत्तराणां प्रदानम् ।

99. "छात्राः पाठ्यवस्तुनः भावम् अवगन्तुं समर्थाः सन्ति न वा, शब्दार्थान् अधिगन्तुं समर्थाः सन्ति न वा शब्दार्थं ज्ञातुम् अन्वेषणं कर्तुं समर्थाः असमर्थाः वा" इत्यर्थं कृतप्रयासाः केन सम्बद्धाः सन्ति ?

(1) संवेगात्मक-प्रतिक्रियात्मक-मूल्याङ्कनेन

(2) विचारोद्घाटनेन

(3) मूलतथ्यं ज्ञातुं श्रवणात्मक-मूल्याङ्कनेन

(4) पठन-अवबोधन-मूल्याङ्कनेन

100. 'सम्प्रेषणात्मकं भाषा-शिक्षणम्' इत्यनेन कः अभिप्रायः ?

(1) लिखित-परीक्षा-निमित्तं शिक्षणम् ।

(2) व्याकरणनियमानां विस्तृतरूपेण स्पष्टीकरणम् ।

(3) श्रवण-भाषण-पठन-लेखन-कौशलानां संवर्धनेन ग्रहणशक्तेः अभिव्यक्तिशक्तेः च विकासः ।

(4) शब्दावल्याः व्याकरणस्य च नियमपूर्वकम् अध्यापनम् ।

101. 'छात्राः स्वाध्यायार्थं प्रेरिताः भवेयुः' इत्यर्थं कः उपायः समीचीनः ?

(1) परस्परं वार्तालापार्थं प्राविधिक-यन्त्राणाम् उपयोगः ।

(2) 'छात्राः अधिकाधिकं जिज्ञासवः भवेयुः' इत्यर्थं ते प्रोत्साहनीयाः ।

(3) भाषाकौशलानां संशोधनार्थं प्रायोजनात्मक-कार्यस्य गृहकार्यस्य वा अधिकाधिकम् उपयोगः ।

(4) 'छात्राः स्वयमेव निर्णयान् स्वीकुर्युः' इत्यर्थं ते न प्रोत्साहनीयाः ।

102. प्रायः केचन छात्राः भाषण-लेखन-प्रक्रिया-सन्दर्भे केषाञ्चित् शब्दानां प्रयोगसन्दर्भे अथवा अर्थभेदं कर्तुं समर्थाः न भवन्ति । यथा, वदतु, कथयतु, स्पष्टीकरोतु इत्यादयः । किं करणीयम् ?

(1) आधारभूत-सिद्धान्तान् अधिकृत्य विभिन्नसन्दर्भेषु शब्दानां प्रयोगाभ्यासः ।

(2) शब्दार्थ-स्पष्टीकरण-द्वारा शब्दप्रयोगः ।

(3) भाषण-लेखन-कौशलम् अधिकृत्य विशिष्ट-कक्ष्या-प्रबन्धनम् ।

(4) त्रुटीनां संशोधनार्थं लेखनाभ्यासः ।

103. व्याकरणशिक्षण-सम्बद्ध-युक्तियुक्तं परिदृश्यम् किम् ?

(1) व्याकरण-नियमानां प्रयोगार्थं सम्प्रेषणात्मकानि कौशलानि परिसीमितानि भवन्ति ।

(2) व्याकरण-नियमानां सिद्ध्यर्थं लेखनकौशलाभ्यासः एव समीचीनः उपायः ।

(3) व्याकरणनियमानाम् अवगमनार्थम् अन्वेषणार्थं च छात्राः प्रेरणीयाः ।

(4) व्याकरणात्मक-संरचना-अभ्यास-कृते अतिरिक्तानाम् अभ्यासानाम् आवश्यकता अस्ति ।

104. ध्वनि-संज्ञानेन अर्थावबोधन-प्रक्रिया केन कौशलेन सम्बद्धा ?

(1) भाषणेन

(2) श्रवणेन

(3) पठनेन

(4) लेखनेन

105. "भाषार्जनम् अन्तर्निहितमेव । मनुष्यः जन्मना एव कया अपि भाषाव्यवस्थया युक्तः । एतया व्यवस्थया एव सः व्यवहारं करोति ।" एषः विचारः केन उपागमेन सम्बद्धः ?

(1) प्राकृतिकेन

(2) सम्प्रेषणात्मकेन

(3) प्रघटनाशास्त्रीयेण (Phenomenological)

(4) संज्ञानात्मकेन

निर्देशः : अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा तदनन्तरं प्रदत्तप्रश्नानां (प्रश्नसङ्ख्या 106 - 114) विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः समुचितम् उत्तरं चित्वा लिखत ।

इह खलु पञ्चेन्द्रियाणि, पञ्चेन्द्रियद्रव्याणि, पञ्चेन्द्रियार्थाः च भवन्ति । तत्र चक्षुः श्रोत्रं घ्राणं जिह्वा त्वक् च इति पञ्चेन्द्रियाणि । पञ्चेन्द्रियद्रव्याणि खं वायुः ज्योतिः आपो भूः इति । पञ्चेन्द्रियार्थाः शब्दस्पर्शरूपरसगन्धाः । मनःपुरःसराणि च इन्द्रियाणि अर्थसंग्रहसमर्थानि भवन्ति । न इन्द्रियवशगः स्यात् । न चंचलं मनः अनुभ्रामयेत् ।

गुरु-वृद्ध-आचार्यान् अर्चयेत् । मूर्ध-श्रोत्र-घ्राण-पाद-तैलनित्यः स्यात् । अतिथीनां पूजकः स्यात् । काले हित-मित-मधुरार्थवादी स्यात् । वश्यात्मा, महोत्साहः, विनयबुद्धिः, निर्भीकः, क्षमावान्, सर्वप्राणिषु बन्धुभूतः स्यात् ।

न अनृतं ब्रूयात् । न अतिब्रूयात् । न अन्यस्वम् आहरेत् । न वैरं रोचयेत् । न कुर्यात् पापम् । न पापेऽपि पापी स्यात् । न अन्यदोषान् ब्रूयात् । न अन्यरहस्यम् आगमयेत् । अधार्मिकैः न दुष्टैः सह आसीत । न नासिकां कुष्णीयात् । न दन्तान् विघट्टयेत् । न भूमिं विलिखेत् । न नखान् वादयेत् । न छिन्द्यात् तृणम् । न दुष्टयानानि आरोहेत् । न द्रुमम् आरोहेत् । न जलोग्रवेगम् अवगाहेत् ।

न अदेशे, न अकाले, न कुत्सयन्, न प्रतिकूलोपहितम्, न पर्युषितम् अन्नम् खादेत् । न नक्तं दधि भुञ्जीत । न कञ्चिद् अवजानीयात् । न वेगान् धारयेत् । न अहंमानी स्यात् । न अभृतभृत्यो, नैकः सुखी, न सर्वविश्रम्भी न सर्वाभिशंकी स्यात् । न नियमं भिन्द्यात् ।

न कार्यकालम् अतिपातयेत् । न अपरीक्षितम् अभिनिविशेत् । न च अतिदीर्घसूत्री स्यात् । न सिद्धौ उत्सेकं गच्छेत् न असिद्धौ दैन्यम् ।

106. 'असत्यम्' इत्यर्थे किं पदमत्र प्रयुक्तम् ?

(1) अपरीक्षितम्

(2) चञ्चलम्

(3) अनृतम्

(4) अन्यरहस्यम्

107. कदा दधि न भोक्तव्यम् ?

(1) रात्रौ

(2) मध्याह्ने

(3) सायम्

(4) दिवि

108. जन: केषां पूजक: स्यात् ?

(1) वश्यात्मनाम्

(2) निर्भीकाणाम्

(3) दुष्टानाम्

(4) अतिथीनाम्

109. इन्द्रियाणि कति भवन्ति ?

(1) षट्

(2) चत्वारि

(3) पञ्च

(4) त्रीणि

110. कं न आरोहेत् ?

(1) गजम्

(2) द्रुमम्

(3) अश्वम्

(4) नौकाम्

111. केन युक्तेन इन्द्रियाणि अर्थसंग्रहसमर्थानि भवन्ति ?

(1) कर्मणा

(2) मनसा

(3) शरीरेण

(4) वाचा

112. 'अहङ्कारवान्' इत्यर्थे किं पदमत्र प्रयुक्तम् ?

(1) महोत्साह:

(2) सर्वाभिशङ्की

(3) अहंमानी

(4) वश्यात्मा

113. 'गुरुवृद्धआचार्यान्' इति पदे क: समास: ?

(1) तत्पुरुष:

(2) बहुव्रीहि:

(3) अव्ययीभाव:

(4) द्वन्द्व:

114. 'क्षमावान्' इत्यत्र क: प्रत्यय: ?

(1) मतुप्

(2) क्तवतु

(3) तुमुन्

(4) क्त

निर्देशः : अधोलिखितं श्लोकं पठित्वा तदाधारितप्रश्नानां (प्रश्नसङ्ख्या 115 – 120) विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः समुचितम् उत्तरं चित्वा लिखत ।

शोको नाशयते धैर्यं, शोको नाशयते श्रुतम् ।
शोको नाशयते सर्वं, नास्ति शोकसमो रिपुः ।।

गौरवं प्राप्यते दानात् न तु वित्तस्य सञ्चयात् ।
स्थितिरुच्चैः पयोदानां पयोधीनामधः स्थितिः ।।

सद्भिस्तु लीलया प्रोक्तं शिलालिखितमक्षरम् ।
असद्भिः शपथेनापि जले लिखितमक्षरम् ।।

भवन्ति नम्रास्तरवः फलोद्गमैः
नवाम्बुभिर्भूरिविलम्बिनो घनाः ।
अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः
स्वभाव एवैष परोपकारिणाम् ।।

काष्ठादग्निर्जायते मथ्यमानाद्
भूमिस्तोयं खन्यमाना ददाति ।
सोत्साहानां नास्त्यसाध्यं नराणां
मार्गारब्धाः सर्वयत्नाः फलन्ति ।।

115. तरवः केन कारणेन नम्राः भवन्ति ?

(1) नवाम्बुभिः
(2) फलोद्गमैः
(3) समृद्धिभिः
(4) पुष्पोद्गमैः

116. केषां वचनं शिलालिखितम् अक्षरमिव भवति ?

(1) सताम्
(2) परोपकारिणाम्
(3) पयोधीनाम्
(4) नराणाम्

117. काष्ठात् इत्यस्य किं विशेषणमत्र प्रयुक्तम् ?

(1) सञ्चयात्
(2) दानात्
(3) मथ्यमानात्
(4) शोकात्

118. वह्निः इत्यर्थे किं पर्यायपदमत्र प्रयुक्तम् ?

(1) घनाः
(2) भूमिः
(3) गौरवम्
(4) अग्निः

119. अलसानाम् इत्यस्य किं विलोमपदमत्र प्रयुक्तम् ?

(1) नराणाम्
(2) परोपकारिणाम्
(3) पयोदानाम्
(4) सोत्साहानाम्

120. 'जायते' इति क्रियापदस्य कर्तृपदं किम् ?

(1) भूमिः
(2) अग्निः
(3) रिपुः
(4) शोकः

परीक्षार्थिनः निम्नलिखित-भागस्य प्रश्नानाम् उत्तराणि तदैव दद्युः यदि तैः **भाषा – II** विकल्पे **संस्कृतं** चितं स्यात् ।

भाग: V
भाषा II
संस्कृतम्

निर्देश: : सर्वाधिकं समीचीनं विकल्पं चित्वा निम्नलिखितप्रश्नानाम् (प्रश्नसङ्ख्या 121 – 135) उत्तरं दीयताम् ।

121. निम्नलिखितेषु किं शब्दावल्या: पाठनप्रक्रियाया: अभिन्नभाग: अस्ति ?

(1) लोकोक्तय:

(2) उपसर्गा:

(3) विन्यास:

(4) प्रत्यया:

122. व्याकरणशिक्षणसन्दर्भे भ्रान्तिपूर्णा पूर्वधारणा अस्ति

(1) व्याकरणतत्त्वानां शिक्षणं पृथक्रूपेण कृत्वा भाषणं लेखनं वा पाठयितव्यम् ।

(2) छात्रै: कृत-त्रुटीनां संशोधनात्मक-प्रक्रियया अपि लाभ: भवति ।

(3) समृद्ध-साहित्यिक-परिवेशे एवञ्च भाषिक-परिवेशे अपि व्याकरणस्य जटिल-नियमा: अधिगृह्यन्ते ।

(4) वाचनद्वारा अथवा लेखनद्वारा व्याकरणात्मकानां विकल्पानां विस्तरणम् उत्तमरूपेण भवति ।

123. कोऽपि मिश्रित-क्षमता-समूह: कस्मिन् सन्दर्भे विषम: ?

(1) सामाजिक-स्तर-सन्दर्भे ।

(2) ज्ञान-कौशल-सन्दर्भे ।

(3) अर्थस्तर-सन्दर्भे ।

(4) लिङ्ग-आयु:-सन्दर्भे ।

124. अवगमनसन्दर्भे लोककथासाहित्य-वाचनस्य तथ्यात्मक-साहित्य-वाचनस्य च मध्ये भेद: अस्ति । लोककथासाहित्यवाचनदृष्ट्या छात्रै: किम् अपेक्ष्यते ?

(1) न्यूनी भावात्मक-प्रतिक्रिया ।

(2) अधिकं बौद्धिकविश्लेषणं न्यूनी च भावात्मक प्रतिक्रिया ।

(3) शैलीगत-प्रशंसा लेखकस्य च भावमूल्याङ्कनम् ।

(4) अधिकं बौद्धिकविश्लेषणम् ।

125. निम्नलिखितेषु किं छात्रकेन्द्रित-अनुदेशनम् ?

(1) प्रदर्शनम् ।

(2) प्रतिमानात्मकम् ।

(3) व्याख्यानम् ।

(4) वैयक्तिकम् अनुदेशनम् ।

126. गतिबोधक-छात्राणां (Kinesthetic learners) मूल्याङ्कनार्थं किम् अनुपयुक्तम् ?

(1) दीर्घ-परीक्षणं निबन्ध: वा ।

(2) आरेख-शीर्षकदानम् ।

(3) भूमिका-निर्वहणम्, सामूहिकं कार्यम् ।

(4) बहुविकल्पात्मका: प्रश्ना: ।

127. 'यत्किञ्चित् पाठ्यते तदेव तदनुगुणं वा अवगम्यते इति आवश्यकम् न ।' किं कारणम् ?

(1) छात्राः केवलम् अनौपचारिक-चर्चां प्रति एव अवधानयुक्ताः भवन्ति ।

(2) अध्यापकानाम् / अध्यापिकानां सामाजिक-आर्थिक-स्तरे अत्यधिकः भेदः भवति ।

(3) छात्राः भिन्नक्षमतायुक्ताः भवन्ति । तेषां व्यक्तित्वं पृष्ठभूमिः चापि भिन्नरूपेण भवति ।

(4) कोऽपि अध्यापकः छात्रः वा कदापि सम्पूर्णम् अवगन्तुं समर्थाः न भवन्ति ।

128. औपचारिक-परिवादात्मक-पत्रे (Complaint letter) परिवादस्य वर्णनं प्रायः कुत्र क्रियते ?

(1) द्वितीये अनुच्छेदे

(2) प्रथमे अनुच्छेदे

(3) अन्ते

(4) अभिवादने

129. निम्नलिखितेषु किं चतुष्टयं भिन्नप्रकारकं वाचनम् ?

(1) अन्वेषणम्, उद्घाटनम्, अवलोकनम्, व्यापकम् ।

(2) विहगावलोकनम्, अवलोकनम् (Scanning), व्यापकम्, गहनम् (intensive) ।

(3) विहगावलोकनम्, अवलोकनम्, अन्वेषणम्, उद्घाटनम् ।

(4) प्रसन्नता, सूचना, विस्तृतवर्णनम्, विहगावलोकनम् (Skimming) ।

130. छात्राणां लेखनकौशलस्य मूल्याङ्कनार्थं किम् आवश्यकम् ?

(1) लेखन-सन्दर्भे प्रतिपुष्टिदानम् अवलोकनं च ।

(2) शब्दचयन-प्रकरण-सन्दर्भे परिसीमित-विकल्पाः ।

(3) व्याकरणार्थं विशिष्टस्थानम् ।

(4) छात्रेभ्यः मौखिकाभिव्यक्त्यर्थम् औपचारिकरूपेण अवसराणां प्रदानम् ।

131. 'कोऽपि छात्रः अधिगन्तुं किञ्चित् काठिन्यम् अनुभवति । अन्य-सामान्य-छात्राणां कृते निर्मित-वाचनसामग्रीम् अधिकृत्य सः अपि निपुणः भवेत्' इत्यर्थं कृत-उपचारात्मक-शिक्षणस्य कृते किम् अत्यधिकम् आवश्यकम् ?

(1) अपरिचितशब्दानाम् अभिज्ञानम् एवञ्च छात्रेभ्यः सहयोगदानं यत् ते शब्दार्थं द्रष्टुम् अवगन्तुं च समर्थाः भवेयुः ।

(2) निर्धारित-पाठ्यसामग्र्याः केन्द्रीकरणम् ।

(3) पाठ्यवस्तुनः सारप्रदानम् अथवा सरल-पठन-निवेशप्रदानम् (Reading inputs) ।

(4) सङ्गणक-माध्यमेन शिक्षणार्थम् 'आङ्कुलिक-पाठ्य-सामग्री' (Digital Reading Material) ।

132. परिपृच्छा-आधारितम् अधिगमनम्

(1) केवलं शान्तछात्रान् प्रेरयति ।

(2) छात्रेषु रचनात्मक-चिन्तनं न पोषयति ।

(3) छात्रान् प्रश्नान् प्रष्टुं प्रेरयति ।

(4) छात्रेभ्यः चिन्तनात्मकं प्रोत्साहनं न प्रयच्छति ।

133. 'द्वितीयभाषाशिक्षणसन्दर्भे छात्राः प्रदत्त-निर्देशान् अनुपालयितुं सक्षमाः भवेयुः' इत्यस्य मूल्याङ्कनार्थं किम् आवश्यकम् ?

(1) परिचर्चायां भागग्रहणम् ।

(2) प्रदत्तनिर्देशानां संरक्षणं प्रत्यस्मरणम् च ।

(3) निर्देशानां विश्लेषणम् ।

(4) अनुपालनीय-निर्देशानुगुणं भविष्यकथनम् (Prediction) ।

134. नाट्यं पाठयितुं किम् उत्कृष्टम् ?

(1) छात्रैः भावानुगुणं नाटकस्य अभिनयनम् ।

(2) नाटकम् अधिकृत्य प्रश्नोत्तरम् ।

(3) कथां व्याकरणम् च अधिकृत्य विशिष्टप्रश्नावल्याः द्वारा छात्रपरीक्षणम् ।

(4) कथायाः भावम् अवगन्तुं नाटकस्य मौनवाचनम् ।

135. कस्मिन् अपि पाठ्यवस्तुनः सन्दर्भे 'मूल्यम्' इति शब्देन कः अभिप्रायः ?

(1) शब्दस्य विभिन्नप्रकारकः प्रयोगः ।

(2) शब्दस्य शब्दकोशीयः अर्थः ।

(3) शब्दस्य सन्दर्भगत-अर्थ-अभिव्यञ्जना ।

(4) विशिष्ट-सन्दर्भे शब्दप्रयोगः ।

निर्देशः : अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा तदाधारितप्रश्नानां (प्रश्नसङ्ख्या 136 – 144) समुचितम् उत्तरं चित्वा लिखत ।

कालोऽहम् । अहं खलु कालः । विश्वस्य आत्माऽहम् । कलयामि गणयामि जगतः आयुःप्रमाणम् । सततं चक्रवत् परिवर्तमानः भूतं वर्तमानं भविष्यदपि च वीक्षमाणः अहमेव साक्षी जगतः उत्पत्तेः विकासस्य प्रलयस्य च । इदम् जगत् तु पुनः पुनः जायते विलीयते च परमहं सर्वदा विद्यमानोऽस्य सर्वं क्रियाकलापं पश्यामि । अहो ! किं जानीथ यूयम्, 'कियती प्राचीना इयम् सृष्टिः !' नैव ! तर्हि शृणुत ध्यानेन ।

'कृतयुगं त्रेतायुगं द्वापरयुगं कलियुगञ्चेति चत्वारि युगानि । चतुर्णां युगानां समूहः एव महायुगम् । एकसप्ततिमहायुगानाम् एकम् मन्वन्तरम् । चतुर्दशमन्वन्तराणां समूहः कल्पः । एकः कल्प एव ब्रह्मणः एकं दिनं मन्यते । ब्रह्मणः आयुः शतं वर्षाणि ।'

अहो ! श्रूयते शंखध्वनिः ! युगादिपर्वणि कस्मिंश्चिद् गृहे नूतनसंवत्सरस्य अभिनन्दनसमारोह आयोज्यते । अद्य कलियुगं तु द्विपञ्चाशत्तमं शतकं प्रविशति । तदैव समारोहारम्भे कश्चन विद्वान् सङ्कल्पवाचनं करोति .....

विष्णोराज्ञया प्रवर्तमानस्य ब्रह्मणः द्वितीयपरार्धे
श्वेतवाराहकल्पे वैवस्वतमन्वन्तरे अष्टाविंशतितमे
कलियुगे प्रथमचरणे जम्बूद्वीपे भारतवर्षे
भरतखण्डे आर्यावर्तैकदेशे यमुनातीरे दिल्लीमण्डले
'नन्दन' नाम संवत्सरे, सूर्योत्तरायणे, वसन्तर्तौ
चैत्रमासे, शुक्लपक्षे, प्रतिपदायाम् तिथौ
गुरुवासरे उत्तराभाद्रपदनक्षत्रे, शुक्लयोगे
किंस्तुघ्नकरणे..... नामाहम् मङ्गलकार्यं करिष्ये ।

अये ! कथम् इमम् सङ्कल्पं श्रुत्वा विस्मिता: यूयम् ? अयं तु वर्तमानकालदेशपरिचायक: । प्राचीनतमा हि एषा गणना । अपि ज्ञायते मदीयाया: अस्या गणनाया आधार: ?

मम कलनस्य तु आधार: सूर्य एव । सूर्यस्य द्वे गती उत्तरायणम् दक्षिणायनञ्च । प्रत्येकम् अयनस्य अवधि: षण्मासा: । भारतीयमासानां नामानि नक्षत्रनामभि: सम्बद्धानि । पूर्णिमायां यत् नक्षत्रं भवति तेनैव नाम्ना तस्य मासस्य नाम भवति । यथा चैत्रे मासे पूर्णिमा चित्रानक्षत्रयुता भवति, अत: तस्य मासस्य नाम 'चैत्र:' भवति ।

संवत्सरस्य तु विषये इदमुच्यते –

षण्णाभेर्द्वादशाक्षस्य चतुर्विंशतिपर्वण: ।
यस्त्रिषष्टिशतारस्य वेदार्थं स पर: कवि: ।। 1 ।।

षड्ऋतव एव मे नाभय: । द्वादशमासा एव अक्षत्वेन गण्यन्ते । चतुर्विंशति: पक्षा एव पर्वाणि । षष्ट्युत्तरत्रिशतानि दिनानि एव अराणि ।

परमहम् अखण्ड: शाश्वत: विभु: च । नूतनसंवत्सरोत्सवदिवसे इदानीम् इयमेव मे शुभाशंसा .....

सर्वस्तरतु दुर्गाणि, सर्वो भद्राणि पश्यतु ।
सर्व: कामानवाप्नोतु, सर्व: सर्वत्र नन्दतु ।। 2 ।।

136. विश्वस्य आत्मा क: ?

(1) अवधि:

(2) मन्वन्तरम्

(3) काल:

(4) जगत्

137. काल: कस्य आयु:-प्रमाणं गणयति ?

(1) जगत:

(2) उत्पत्ते:

(3) पूर्णिमाया:

(4) विकासस्य

138. कस्य ध्वनि: श्रूयते ?

(1) शंखस्य

(2) भेर्या:

(3) वंश्या:

(4) ढक्काया:

139. महायुगे कति युगानि भवन्ति ?

(1) त्रीणि

(2) द्वे

(3) पञ्च

(4) चत्वारि

140. सूर्यस्य गति: कतिविधा ?

(1) त्रिधा

(2) द्विधा

(3) चतुर्धा

(4) बहुधा

141. प्रत्येकम् अयनस्य अवधिः कियान् ?

(1) पञ्चमासाः

(2) सप्तमासाः

(3) चतुर्मासाः

(4) षण्मासाः

142. भारतीयमासानां नामानि कैः सम्बद्धानि ?

(1) ब्रह्मणा

(2) देशैः

(3) नक्षत्रनामभिः

(4) देवैः

143. 'वीक्षमाणः' इत्यत्र कः प्रत्ययोऽस्ति ?

(1) क्त

(2) मतुप्

(3) शानच्

(4) शतृ

144. 'शुभकामना' इत्यर्थे किं पर्यायपदमत्र प्रयुक्तम् ?

(1) शुभा

(2) शुभाशंसा

(3) शोभनम्

(4) शोभनीया

निर्देशः : अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा तदाधारितप्रश्नानां (प्रश्नसङ्ख्या 145 – 150) विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः समुचितम् उत्तरं चित्वा लिखत ।

अस्ति भागीरथीतीरे पाटलिपुत्रनामधेयं नगरम् । तत्र सर्वस्वामिगुणोपेतः सुदर्शनः नाम नरपतिः आसीत् । स भूपतिः एकदा पठ्यमानं श्लोकद्वयं शुश्राव ।

अनेकसंशयोच्छेदि परोक्षार्थस्य दर्शकम् ।
सर्वस्य लोचनं शास्त्रं यस्य नास्त्यन्ध एव सः ।। 1 ।।

यौवनं धनसम्पत्तिः प्रभुत्वमविवेकिता ।
एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ।। 2 ।।

आत्मनः पुत्राणाम् अनधिगतशास्त्राणां नित्यमुन्मार्गगामिनाम् आचारहीनतया उद्विग्नमनाः स राजा चिन्तयामास –

स जातो येन जातेन याति वंशः समुन्नतिम् ।
परिवर्तिनि संसारे मृतः को वा न जायते ।। 3 ।।

तत् कथम् इदानीम् एते मम पुत्राः गुणवन्तः क्रियन्ताम् ?

यतः

माता शत्रुः पिता वैरी येन बालो न पाठितः ।
न शोभते सभामध्ये हंसमध्ये बको यथा ।। 4 ।।

अत्र तु दैवम् कारणमिति न उचितम्, अतः सर्वथा दैवम् आलस्यं च विहाय पुरुषार्थः विधेयः । एतत् चिन्तयित्वा राजा पण्डितसभां कारितवान् । राजा उवाच – 'भोः भोः पण्डिताः ! श्रूयतां मम वचनम् – अस्ति कश्चिद् एवम्भूतो विद्वान् यो मम पुत्राणां नित्यम् उन्मार्गगामिनाम् अनधिगतशास्त्राणाम् इदानीं नीतिशास्त्रोपदेशेन पुनर्जन्म कारयितुं समर्थः ?'

अत्रान्तरे विष्णुशर्मनामा महापण्डितः सकलनीतिशास्त्रतत्त्वज्ञः बृहस्पतिः इव अब्रवीत् – 'देव ! महाकुलसम्भूता एते राजपुत्राः, तत् मया नीतिं ग्राहयितुं शक्यन्ते ।' अतोऽहं षण्मासाभ्यन्तरे भवत्पुत्रान् नीतिशास्त्राऽभिज्ञान् करिष्यामि । राजा सविनयं पुनरुवाच – कोऽत्र संदेहः ?

कीटोऽपि सुमनःसङ्गादारोहति सतां शिरः ।
अश्मापि याति देवत्वं महद्भिः सुप्रतिष्ठितः ।। 5 ।।

145. सर्वस्य लोचनं किम् ?

(1) धनसम्पत्तिः

(2) वंशः

(3) शास्त्रम्

(4) यौवनम्

146. 'संसारे' इत्यस्य विशेषणं किम् ?

(1) परिवर्तिनि

(2) सताम्

(3) हंसमध्ये

(4) सभामध्ये

147. पाटलिपुत्रं कस्यास्तीरे वर्तते ?

(1) यमुनायाः

(2) नर्मदायाः

(3) ब्रह्मपुत्रस्य

(4) भागीरथ्याः

148. 'विहाय' इत्यत्र कः प्रत्ययः ?

(1) यत्

(2) ल्यप्

(3) ण्यत्

(4) क्यप्

149. उन्मार्गगामिनः के सन्ति ?

(1) राजानः

(2) राजपुत्राः

(3) बकाः

(4) विद्वांसः

150. कीटः कस्य संगात् शिरः आरोहति ?

(1) पुष्पाणाम्

(2) अश्मनः

(3) राजपुत्राणाम्

(4) पण्डितानाम्

अवधानपूर्वकम् एते निर्देशाः मनसि धारणीयाः

1. प्रत्येकं प्रश्नार्थं चत्वारि वैकल्पिकोत्तराणि निर्दिष्टानि, तेषु समुचितोत्तरप्रदानार्थं OMR उत्तरपुस्तिकायाः पृष्ठे-2 केवलम् एकमेव वृत्तं पूर्णरूपेण नील/कृष्णवर्णिकया बाल पाइन्ट लेखन्या प्रपूरणीयम् । एकवारम् उत्तरांकनानन्तरं न तत्परिवर्तयितुं शक्यते ।

2. परीक्षार्थिभिः उत्तरपत्रं नैव तिर्यक्करणीयम्, न च कथंकारमपि तद् अन्यथाप्रकारेण अङ्कनीयम् । परीक्षार्थी स्वीयानुक्रमाङ्कं उत्तरपत्रे निर्धारितस्थानातिरिक्तम् अन्यत्र कुत्रापि न लिखेत् ।

3. परीक्षापुस्तिकायाः उत्तरपत्रकस्य च प्रयोगः सावधानं करणीयः । कस्यामपि परिस्थितौ (केवलं तां परिस्थितिं विहाय यदा परीक्षापुस्तिकायाः उत्तरपत्रस्य च सङ्केतके सङ्ख्यायां वा भिन्नता दृश्यते) द्वितीय-परीक्षापुस्तिका नोपलभ्या एव ।

4. परीक्षापुस्तिकायाम् उत्तरपत्रे च प्रदत्त-सङ्केतक-सङ्ख्या परीक्षार्थिभिः उपस्थितिपत्रके सम्यक्रीत्या अवश्यमेव लेखनीया ।

5. प्रवेशपत्रं विहाय अन्य-मुद्रित-लिखित-पाठ्यसामग्रीं कर्गदचिटिकां 'पेजरम्' इति चलदूरभाषां, विद्युत्-उपकरणानि अथवा कामपि अन्यसामग्री परीक्षाभवनं कक्षं वा नेतुम् अनुमतिः न अस्ति ।

6. निरीक्षणसमये परीक्षार्थिभिः प्रवेशपत्रं निरीक्षकाय अवश्यं दर्शनीयम् ।

7. अधीक्षकस्य निरीक्षकस्य व अनुमतिं विना परीक्षार्थिभिः स्थानं न परित्यक्तव्यम् ।

8. कार्यरतनिरीक्षकाय उत्तरपत्रं दत्त्वा उपस्थितिपत्रके च हस्ताक्षरं पुनः कृत्वा एव परीक्षार्थिभिः परीक्षाभवनं कक्षं वा परित्यक्तव्यम् न अन्यथा । यदि केनापि परीक्षार्थिना उपस्थितिपत्रिकायां पुनः हस्ताक्षरं न क्रियते तर्हि 'परीक्षार्थिना उत्तरपत्रकं न दत्तम्' इति अभिप्रायः । इदम् अनुचितसाधनानां प्रयोगस्य रूपम् इति मन्तव्यम् ।

9. वैद्युत-हस्तचालित-परिकलकस्य उपयोगः सर्वथा वर्जितः ।

10. परीक्षाभवने कक्षे वा अनुकूलाचरणाय परीक्षार्थिनः सङ्घटनस्य सर्वैः नियमैः विनियमैः वा नियमिताः । अनुचितसाधनानाम् उपयोगेन सम्बद्धाः निर्णयाः सङ्घटनस्य नियम-विनियम-अनुवर्तनीयाः एव ।

11. कस्यामपि परिस्थितौ परीक्षापुस्तिकायाः उत्तरपत्रकस्य वा कोऽपि भागः पृथक् न करणीयः ।

12. **परीक्षासमयादनन्तरं परीक्षार्थिनः परीक्षाभवन-परित्यजनात् पूर्वं उत्तरपत्रं कक्षनिरीक्षकाय अवश्यमेव प्रदास्यन्ति ।**

परीक्षार्थिनः इमाम् उत्तरपुस्तिकां नेतुम् अनुमताः ।

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***

Test Booklet No.
परीक्षा पुस्तिका संख्या

This Booklet contains **20** pages.

इस पुस्तिका में **20** पृष्ठ हैं ।

JPC14–II

PAPER II / प्रश्न-पत्र II

PART IV & V / भाग IV & V

Tamil Language Supplement

तमिल भाषा परिशिष्ट

Test Booklet Code
परीक्षा पुस्तिका संकेत

T

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.
इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.
इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।

For instructions in Tamil see Page 2 of this booklet. / तमिल में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Lauguage II) in **TAMIL** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **or** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Blue/Black Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **T**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V consisting of **60** Objective Type Questions, and each carries 1 mark :
   Part IV : Language I – (Tamil) *(Q. Nos. 91 – 120)*
   Part V : Language II – (Tamil) *(Q. Nos. 121 – 150)*
7. Part IV contains 30 questions for Language I and Part V contains 30 questions for Language II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Tamil language have been given. **In case the language(s) you have opted for as Language I and/or Language II is a language other than Tamil, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The languages being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part V (Language II) in a language other than the one chosen as Language I (in Part IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो **या** तो भाग IV (भाषा I) **या** भाग V (भाषा II) **तमिल** भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन **दोनों नहीं** ।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II **या** III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से ।
3. अंग्रेज़ी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं । भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं ।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए **केवल नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का प्रयोग करें ।
5. इस भाषा पुस्तिका का **संकेत** है **T**. यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के **पृष्ठ-2** एवं मुख्य प्रश्न पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है । अगर यह भिन्न हो तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में **दो** भाग IV और V हैं, जिनमें **60** वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, तथा प्रत्येक 1 अंक का है :
   भाग IV : भाषा I – (तमिल) *(प्रश्न सं. 91 – 120)*
   भाग V : भाषा II – (तमिल) *(प्रश्न सं. 121 – 150)*
7. भाग IV में भाषा I के लिए 30 प्रश्न और भाग V में भाषा II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं । इस परीक्षा पुस्तिका में केवल तमिल भाषा से सम्बन्धित प्रश्न दिए गए हैं । **यदि भाषा I और/या भाषा II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) तमिल के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए । जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिएँ ।**
8. **परीक्षार्थी भाग V (भाषा II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा I (भाग IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो ।**
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें ।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें । अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें । उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है ।

Name of the Candidate (in Capitals) : _____
परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) :

Roll Number (अनुक्रमांक) : in figures (अंकों में) _____

: in words (शब्दों में) _____

Centre of Examination (in Capitals) : _____
परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) :

Candidate's Signature : _____ Invigilator's Signature : _____
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : निरीक्षक के हस्ताक्षर :

Facsimile signature stamp of Centre Superintendent _____

இந்த நூற்கட்டு 20 பக்கங்கள் கொண்டது.

தேர்வு நூற்கட்டு

சங்கேதக் குறியீடு

T

JPC14–II

தாள் II

பகுதி IV & V

தமிழ் மொழி துணை நூற்கட்டு

அவிழ்க்கச் சொல்லப்படும் வரை யாரும் இந்த நூற்கட்டை அவிழ்க்கக் கூடாது.

இந்த நூற்கட்டின் பின்பக்க உறைப்பகுதியில் (பக்கம் 19 & 20) காணப்படும் வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைக் கவனமாகப் படிக்கவும்.

தேர்வு எழுதுவோர்க்கான வழிகாட்டுதல் குறிப்புகள் :

1. இந்நூற்கட்டு முக்கிய தேர்வு நூற்கட்டுக்கான இணைப்பாகும். இது பகுதி IV (மொழி I) **அல்லது** பகுதி V க்கு (மொழ II) **தமிழ்** மொழியில் விடையளிக்க விரும்புவோர்க்கு மட்டுமே உரியது. **இரண்டிற்கும் உரியது அல்ல.**
2. தேர்வு எழுதுவோர் முக்கிய தேர்வு நூற்கட்டின் பகுதி I & பகுதி II **அல்லது** III க்கும், அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்த மொழிகளின் பகுதி IV, V ஆகியவற்றிற்கும் விடை அளிக்கவும்.
3. ஆங்கிலம் மற்றும் ஹிந்தி மொழிகளின் பகுதி IV மற்றும் பகுதி V ற்கான் வினாக்கள் முக்கிய தேர்வு நூற்கட்டில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மொழி இணைப்பைத் தனியாக வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.
4. இப் பக்கத்தில் வினவப்படும் உரிய விவரங்களை/விடைத்தாளில் நீர் மேற்கொள்ளும் பதில் வினையை **நீலம்/கறுப்பு மை பந்துருள்முனைப் பேனாவினால் மட்டும் நிரப்புக.**
5. இந் நூற்கட்டின் சங்கேதக் குறியீடு **T** ஆகும். இந் நூற்கட்டின் மீதும், இதன் **பக்கம் 2-லும்** அச்சாகி உள்ள சங்கேதக் குறியீடுகள் இரண்டும் ஒன்றே தானா என்பதைச் சரிபார்த்து உறுதி செய்து கொள்க. மேலும், உம் தேர்வு நூற்கட்டு எண்ணும், விடைத்தாள் எண்ணும் ஒன்றேதானா என்பதையும் சரிபார்த்து உறுதி செய்துகொள்க. இவை ஒன்றோடு ஒன்று முரணாக இருக்குமேயானால், தேர்வு எழுதுபவர் இதுபற்றி உடனே தேர்வு மேற்பார்வையாளர் கவனத்திற்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும், வேறொரு தேர்வு நூற்கட்டு மற்றும் வேறொரு விடைத்தாள் ஆகிய இரண்டையும் அவற்றிற்குப் பதிலாகக் கேட்டுப் பெற வேண்டும்.
6. இத் தேர்வு நூற்கட்டு **2** பகுதிகள் கொண்டது. ஒரே ஒரு மதிப்பெண் நேரிய **60** பல்விடை வினாக்கள் கொண்ட இப் பகுதிகள் முறையே IV & V என்றவாறாக அமையும்.

   பகுதி IV : மொழி I — (தமிழ்) *(வினாக்கள் 91 முதல் 120 வரை)*

   பகுதி V : மொழி II — (தமிழ்) *(வினாக்கள் 121 முதல் 150 வரை)*
7. பகுதி IV இல் மொழி I க்கும், பகுதி V இல் மொழி II க்கும் தலா 30 வினாக்கள். இத் தேர்வு நூற்கட்டில் தமிழ் மொழிகளுக்குரிய வினாக்கள் மட்டும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இத் தேர்வு நூற்கட்டில் தமிழ் மொழிக்கான வினாக்கள் மட்டுமே உள்ளன. **தமிழ் மொழி நீங்கப் பிறமொழி எதனையேனும் மொழி I & II க்கு நீர் தெரிவு செய்திருப்பின் அம்மொழிக்குரிய வினாக்கள் கொண்ட தேர்வு நூற்கட்டைக் கேட்டுப் பெறவும். நீர் தேர்வு விண்ணப்பப் படிவத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள மொழி தேர்ந்தெடுப்பும், தேர்வு நூற்கட்டில் எழுதியுள்ள விடை மொழியும் ஒன்றாகவே இருக்க வேண்டும்.**
8. **தேர்வு எழுதுவோர், மொழிகள் பட்டியலிலிருந்து தேர்ந்து கொண்ட மொழி I (பகுதி IV இல்) நீங்கலாகப் பிற வேறொரு மொழியை மொழி II (பகுதி V க்கு) தேர்ந்து கொண்டு விடையளிக்க வேண்டும்.**
9. இத் தேர்வு நூற்கட்டில் ஒதுக்கப்பட்டுள்ள முன்வரைவுப் பகுதியில் மட்டும் திருந்தாப் பதிவுகள் இடம்பெற வேண்டும்.
10. ஒ.எம்.ஆர். (OMR) விடைத்தாளில் மட்டுமே விடைகள் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும். பதில் வினைகளைக் கவனமாகப் பதிவு செய்க. விடைகளைத் திருத்தம் செய்து மாற்றி எழுத வெண்ணிற மை ஏதும் பயன் படுத்தக்கூடாது.

தேர்வு எழுதுபவர் பெயர் (தலைப்பு எழுத்துகளில்) : _____

தேர்வு வரிசை எண் : எண்ணில் _____

: எழுத்தில் _____

தேர்வு மையம் (தலைப்பு எழுத்துகளில்) _____

தேர்வு எழுதுபவர் கையொப்பம் _____ தேர்வு மேற்பார்வையாளர் கையொப்பம் _____

Facsimile signature stamp of
Centre Superintendent _____

தமிழை மொழிப்பாடம் I ஆகத் தேர்வு செய்த மாணாக்கர்கள் மட்டுமே பின்வரும் பகுதியின் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

பகுதி IV
மொழிப்பாடம் I
தமிழ்

குறிப்பு : பின்வரும் கேள்விகளுக்கு (வினா எண் 91 முதல் 105 வரை) மிகப்பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

91. கட்டுப்பாடு நிறைந்து குறுகிய நோக்கம் கொண்ட மொழிப் பயிற்சி என்பது

(1) கருத்தரங்கு, குழுவிவாதம்

(2) தனித்த வாசிப்பு, தெரிந்த சொற்களைப் பயன்படுத்துதல்

(3) திட்டமிடப்பட்ட பயிற்சி, இடம்நிரப்பும் பாடப்பயிற்சி

(4) பாத்திரம் ஏற்று நடித்துக் காட்டுதல் நாடகநிகழ்வு

92. குழந்தைகளை மையமாகக் கொண்ட ஒரு வகுப்பறை

(1) குழந்தைகள் மற்ற குழந்தைகளுக்கு ஆசிரியரின் மேற்பார்வையின் கீழ் கற்பிப்பது

(2) செயலூக்கம் அற்ற ஆசிரியர்கள் செயலூக்கம் கொண்ட மாணவர்கள்

(3) மாணவர்களுக்கான பலவகைப்பட் கற்பித்தல் முறைகள்

(4) குழந்தைகள் வகுப்பறையின் மையத்தில் உட்கார்ந்திருப்பது

93. முறையான இலக்கணத்தடன், ஏற்கக்கூடிய உச்சரிப்புடன் ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள்பற்றி தர்க்கப்பூர்வமாக அமைக்கப்பட்ட வாக்கியங்களை உருவாக்கும் மாணவர்களின் திறன் வழியாக மதிப்பிடப்படுவது

(1) எழுத்துத் திறன்

(2) கவனித்தறிதல் திறன்

(3) படைப்புத்திறன்

(4) பேச்சுத்திறன்

94. "முன்னுணர்தல்" என்பது எதன் துணைத்திறனாக உள்ளது ?

(1) குறிப்பெடுத்தல்

(2) வாசித்தறிதல்

(3) முன்வடிவமெழுதுதல்

(4) தொகுத்துரைத்தல்

95. ஒரு பொது அறிவிப்பை ஒலிப்பதிவு செய்து அதன் இலக்கண அமைப்பு பற்றி ஆசிரியர் விளக்குகிறார், பின்பு அதில் அறிவிக்கப்பட்டது பற்றி மாணவர்கள் கேள்வி கேட்டு பதில் அளித்துப் பயிற்சி செய்கிறார்கள். இது

(1) தொடர்பியல் முறை

(2) கருத்துச் சுருக்க முறை

(3) மாறுதலுருவாக்கும் முறை

(4) அமைப்பியல் முறை

96. சிறப்புக்கவன கல்விமுறை என்பது

(1) பள்ளி நேரத்திற்குப் பின் தனியே கற்பிப்பது

(2) புத்திசாலி மாணவர்களை மேலும் சிறப்பாக்க உதவுதல்

(3) மாணவர்களை அவ்வப்பொழுது தேர்வு எழுதவைப்பது

(4) கற்பதில் உள்ள இடை வெளிகளைக் கவனத்தில் கொள்வது

97. பேசுதல், எழுதல் பயிற்சியின்போது உடனுக்குடன் மதிப்பிட்டு மாணவர்களை தீவிரமான கற்றலுக்கு உட்படுத்தும் முறை

(1) உருவாக்கமுறை மதிப்பீடு

(2) முழுப்பருவத்தேர்வு

(3) இறுதித் தேர்வு

(4) இடைப்பருவத் தேர்வு

98. மொழியையும் பேச்சையும் மெதுவாகக் கற்கும் தன்மை கொண்ட குழந்தைகளின் திறனை இந்த முறையால் விரைவுபடுத்த முடியும்.

(1) மாணவர்களின் உரையாடலைப் பதிவு செய்து ஆராய்ந்து பார்ப்பது

(2) மாணவர்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் உரையாட ஊக்கமளிப்பது

(3) பேச்சுச் சிகிச்சையாளரைக் கொண்டு சொல்லித்தருவது

(4) தவறுகளை அவ்வப்பொழுது ஆசிரியர் திருத்திச் சொல்வது

99. பாடப்பகுதியின் தகவல்களை அனுமானித்து அறிதல், சொற்களை விரைவாக புரிந்துகொள்ளுதல், தேடியறிதல், சொல்லறிவு என்பவற்றைக் கொண்டு மதிப்பிடப்படுவது

(1) உணர்வுப்பூர்வமான தொடர்புறவு

(2) பேச்சின் வழி கருத்தை வெளிப்படுத்தல்

(3) குறிப்பிட்ட தகவலுக்காக கவனித்தல்

(4) படித்துப் புரிதல் திறன்

100. தகவல் தொடர்புக்கான மொழிக்கல்வி என்பது இதனுடன் உறவுடையது

(1) எழுத்துத் தேர்வுக்கென மாணவர்களுக்கு மொழிகற்பித்தல்

(2) கற்பவருக்கு உகந்தமுறையில் இலக்கணவிதிகளுக்கு விளக்கம் அளித்தல்

(3) பேசுதல், கேட்டறிதல், படித்தறிதல் மற்றும் எழுதுதல் ஆகிய எற்புத்திறன் மற்றும் படைப்புத்திறன்களை மேம்படுத்துவது

(4) உச்சரிப்பு மற்றும் மொழி விதிகள் வழியாக சொற்களையும் இலக்கணத்தையும் கற்பித்தல்

101. மாணவர்கள் தம் கல்விக்கு தாமே பொறுப்பேற்றுக் கற்கவைக்க எந்த முறை பொருத்தமானது ?

(1) தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்தல் நண்பர் வட்டத்தை உருவாக்குதல்

(2) மேலும் மேலும் கேள்விகள் கேட்கமாணவர்களுக்கு ஊக்கமளிப்பது

(3) மாணவர்களின் மொழித்திறனை வளர்க்க அதிகமான வீட்டுப்பாடங்கள், ஆய்வேடு தயாரித்தல், பாடப்பயிற்சிகள் தருதல்

(4) தாம் சிறப்பாகக் கற்பது எப்படி என்பது பற்றி மாணவர்களே முடிவெடுப்பதை ஊக்குவிக்கக்கூடாது

102. எழுதும்போது அல்லது பேசும்போது சொல், பேசு, கூறு / ஆக்கு, செய் என்பது போன்ற சில சொற்களின் அர்த்தத்தை அடையாளம் காணவும் சரியாகப் பயன்படுத்தவும் சிரமப்படுகிறார்கள், இதனைச் சரிசெய்ய

(1) வேர்ச்சொற்களையும் அவற்றுடன் இணைந்து செல்லும் சொற்களையும் பற்றி மாணவர்களுக்குச் சொல்லித்தரலாம்

(2) மாணவர்களுக்கு சொற்களின் பொருளைச் சொல்லிக்கொடுத்து அவற்றைப் பயன்படுத்தச் செய்யலாம்

(3) பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளிக்க தனிவகுப்புகள் நடத்தலாம்

(4) தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டி திருத்தம் செய்யலாம்

103. இலக்கணம் கற்பிப்பது பற்றிய சரியான அணுகுமுறையை அடையாளம் காண்க

(1) இலக்கணம் விதிகளைத் திணிப்பதால் அது தொடர்பியல் திறனைக் கட்டுப்படுத்துகிறது

(2) இலக்கண விதிகளை நன்கு பயில எழுத்துப் பயிற்சியே சிறந்த முறை

(3) இலக்கண விதிகளை மாணவர்களே கண்டறியும் படியான முறையை அதில் கையாளமுடியும்

(4) இலக்கண அமைப்பைக் கற்க கூடுதல் பயிற்சிகள் தேவை

104. பேச்சொலிகளை அடையாளம் கண்டு அவற்றின் பொருளைக் கண்டுகூறுவதற்கான பயிற்சி முறை இதனுடன் தொடர்புடையது

(1) பேசுதல்

(2) கவனித்தறிதல்

(3) வாசித்தல்

(4) எழுதுதல்

105. மொழிக்கற்றல் திறன் மனிதர்களின் மூளையமைப்பில் பதிந்துள்ளது, மனிதர்கள் பிறப்பிலேயே ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியமைப்புப் பதிவுடன் பிறக்கிறார்கள் இது பின்பு பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதனைச் சொல்லது

(1) இயற்கைவாதக் கோட்பாடு

(2) தொடர்பியல் கோட்பாடு

(3) நிகழ்வியல்வாதக் கோட்பாடு

(4) அறிதிறன் கோட்பாடு

குறிப்பு : கொடுக்கப்படடுள்ள பத்தியைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு (கேள்வி எண் 106 முதல் 114 வரை) மிகப் பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

பண்டைக் காலத்திலே சமணசமயம் தமிழ்நாடு முழுவதும் பரவி நிலைபெற்றிருந்தது. பரவியிருந்தது மட்டுமல்லாமல் செல்வாக்குப் பெற்றும் இருந்தது. பிறப்பினால் உயர்வு தாழ்வு காணும் குறுகிய மனப்பானமை பண்டைக்காலத்தில் சமணசமயத்தில் இல்லை. எக்குலத்தவனாயினும், தமது சமயக் கொள்கையைப் பின்பற்றுவானாயின் அவனைச் சமணர் போற்றிவந்தனர். பண்டைக்காலத்திலே சாதிபேதம் பாராட்டாத தமிழ்நாட்டிலே, சாதி பேதம் பாராட்டாத சமண சமயம் பரவியதில் வியப்பில்லை.

உணவு, அடைக்கலம், மருந்து, கல்வி என்னும் நான்கு தானங்களைச் செய்வதைச் சமணர் தமது பேரறமாகக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்த நான்கினையும், அன்னதானம், அபயதானம், ஔடததானம், சாத்திரதானம் என்று கூறுவர். உணவு இல்லாத ஏழை மக்களுக்கு உண்டி கொடுத்துப் பசிநோயைப் போக்குவது தலைசிறந்த அறம். ஆகவே, அன்னதானத்தை முதல் தானமாகச் செய்துவந்தனர். இரண்டாவதாகிய அடைக்கல தானத்தையும் சமணர் பொன்போல் போற்றிவந்தனர். அச்சங்கொண்டு அடைக்கலம் என்று புகல் அடைந்தவருக்கு அபயமளித்துக் காப்பது அபயதானம் என்பது. மூன்றவதாகிய ஔடத தானத்தையும் சமணர். செய்துவந்தனர். பௌத்தர்களைப் போலவே, சமணப் பெரியார்களும் மருத்துவம் பயின்று நோயாளிகளுக்கு மருந்து கொடுத்து நோயைத் தீர்த்து வந்தனர். சமணர் தம் மடங்களில் இலவசமாக மருந்து கொடுத்து மக்களின் நோயைத் தீர்த்தது அம்மடத்தின் ஆக்கத்திற்கு உதவியாக இருந்தது. நான்காவதாகிய சாத்திர தானத்தையும் சமணர் பொன்னேபோல் போற்றிவந்தனர். சமணப் பெரியோர், (பௌத்தர்களும்கூட) தம் பள்ளிகளிலே ஊர்ச் சிறுவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்து வந்தனர். இதனாலேயே பாடசாலைக்குப் பள்ளிக்கூடம் என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று.

சமணசமயம் செழித்து வளர்வதற்கு மற்றொரு காரணமாயிருந்தது யாதெனின் அவர்கள் மேற்கொண்டிருந்த தாய்மொழிப் பிரசாரம் ஆகும். சமணசமயத்தார் பௌத்த சமயத்தாரைப் போலவே, தாங்கள் எந்தெந்த நாட்டிற்குப் போகிறார்களோ அந்தந்த நாடுகளில் வழங்குகிற தாய்மொழியிலே தங்கள் மத நூல்களை எழுதினார்கள். இதனால் அந்தந்த நாட்டு மக்கள் எளிதிலே இந்த மதக்கொள்கைகளை அறிந்துகொண்டு அவற்றைக் கைக்கொள்ள முடிந்தது. இதனால் தமிழ் நாட்டில் சமணசமயம் செழித்தோங்கத் தொடங்கிற்று.

106. சமண சமயத்தில் _____ குறுகிய மனப்பானமை இல்லை.

(1) பிறப்பினால் தகுதி காணும்

(2) செல்வத்தால் உயர்வு தாழ்வு காணும்

(3) பிறப்பினால் உயர்வு தாழ்வு காணும்

(4) அறிவினால் உயர்வு தாழ்வு காணும்

107. குலவேறுபாடு இன்றி _____ ஒருவரைச் சமணர் போற்றினர்.

(1) தமது சமயக் கொள்கையைப் பின்பற்றும்

(2) தமது சமயச் சடங்கைப் பின்பற்றும்

(3) தமது சமய நூலைக் கற்கும்

(4) தமது கடவுள் கொள்கையைப் பின்பற்றும்

108. சமணரின் அறமாக அமைந்த தானங்கள்

(1) அன்னதானம், அறிவுதானம், ஔடததானம், சன்னிதானம்

(2) அன்னதானம், அபயதானம், ஔடததானம், சமாதானம்

(3) அன்னதானம், அபயதானம், பூமிதானம், சாத்திரதானம்

(4) அன்னதானம், அபயதானம், ஔடததானம், சன்னிதானம்

109. ஔடததானம், சாத்திரதானம் என்பவை முறையே

(1) மருந்து பெறுதல், கல்வி அளித்தல்

(2) மருந்து அளித்தல், கல்வி கற்றல்

(3) மருந்து அளித்தல், கல்வி அளித்தல்

(4) மருந்து அளித்தல், கல்வி மறுத்தல்

110. அச்சங்கொண்டு புகல் அடைந்தவரைக் காக்கும் தானம் எது ?

(1) அறதானம்

(2) அபயதானம்

(3) ஔடததானம்

(4) அன்னதானம்

111. சமணரும் பௌத்தரும் ஊர்ச் சிறுவர்களுக்கு கல்வி கற்பித்த இடம்

(1) பள்ளிச்சாலை

(2) பள்ளி

(3) கல்விகூடம்

(4) பள்ளிச்சபை

112. சமணரும் பௌத்தரும் _____ தம் நூல்களை எழுதினர்.

(1) அந்த அந்த அரசரின் மொழியில்

(2) பிராகிருதம், பாளி மொழியில்

(3) அந்த அந்த நாட்டின் தாய்மொழியில்

(4) அந்த அந்த சமயத்தின் மொழியில்

113. சமணர் தம் மடங்களில் இலவசமாக மருந்து கொடுத்து மக்களின் நோயைத் தீர்த்தது _____ உதவியாக இருந்தது.

(1) மக்களின் ஆக்கத்திற்கு

(2) மொழியின் ஆக்கத்திற்கு

(3) அறத்தின் ஆக்கத்திற்கு

(4) மடத்தின் ஆக்கத்திற்கு

114. சமண நூல்கள் தாய்மொழியில் அமைந்ததால் மக்கள் எதனை எளிதில் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது ?

(1) மதக்கொள்கைகளை

(2) மொழிக்கொள்கைகளை

(3) அரசியல் கொள்கைகளை

(4) கலைக்கொள்கைகளை

குறிப்பு : கொடுக்கப்பட்டுள்ள கவிதையைப் படித்து அதனைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்கு (வினா எண் 115 முதல் 120 வரை) மிகப்பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

இயற்கையின் எழிலை யெல்லாம்
சிற்றூரில் காண ஏலும் !
செயற்கையின் அழகை யெல்லாம்
பட்டணம் தெரியக் காட்டும் !
முயற்சியும் முழுதுழைப்பும்
சிற்றூரில் காணுகி ன்றேன்;
பயிற்சியும் கலையுணர்வும்
பட்டணத்தில் பார்க்கின்றேன் !

வருநாளில் நாடு காக்க
வாழ்ந்திடும் இளைஞர் கூட்டம்,
திருநாளின் கூட்டமாகத்
தெருஓரம் சுவடியோடு,
பெருநாளைப் பயன்நா ளாக்கும்
பெரும்பெருங் கழகம் நோக்கி
ஒருநாளும் தவறிடாமல்
வரிசையாய் உவக்கச் செல்வார் !

- பாரதிதாசன்

115. இளைஞர் கூட்டமாக எதை நோக்கிச் செல்கின்றனர் ?
(1) கல்விச்சாலை நோக்கி
(2) கல்விக் கழகம் நோக்கி
(3) கல்வித்துறை நோக்கி
(4) கலைக் கழகம் நோக்கி

116. வருநாளில் நாடுகாக்க வாழ்ந்திடுவோர் யார் ?
(1) இளையோர்
(2) சான்றோர்
(3) பெற்றோர்
(4) எளியோர்

117. இளையோர் திருநாள் கூட்டம் போல எதனைச் சுமந்து செல்கின்றனர் ?
(1) துணிவை
(2) உவப்பை
(3) சுவடிகள்
(4) கனவுகளை

118. பட்டணத்தில் கவிஞர் பார்ப்பன எவை ?
(1) பயிற்சி, திருநாள்
(2) கலையுணர்வு, சுவடிகள்
(3) பயிற்சி, பண்பாடு
(4) பயிற்சி, கலையுணர்வு

119. பட்டணம் எதனைத் தெரியக் காட்டுகிறது ?
(1) செயற்கையின் திறனை
(2) செயற்கையின் பலனை
(3) செயற்கையின் விரிவை
(4) செயற்கையின் அழகை

120. சிற்றூரில் கவிஞர் காண்பது
(1) முயற்சி, கட்டுப்பாடு
(2) முயற்சி, முழுமையான உழைப்பு
(3) வளமை, முழுமையான உழைப்பு
(4) உழைப்பு, பண்பு

தமிழை மொழிப்பாடம் II ஆகத் தேர்வு செய்த மாணாக்கர்கள் மட்டுமே பின்வரும் பகுதியின் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

பகுதி V
மொழிப்பாடம் II
தமிழ்

குறிப்பு : பின்வரும் கேள்விகளுக்கு (வினா எண் 121 முதல் 135 வரை) மிகப்பொருத்தமான விடைகளைத் தேர்வு செய்க.

121. சொல்லாற்றல் வளர்த்தலின் பகுதியாகக் கற்பிக்கப்படுவது எது ?
(1) பழமொழிகள்
(2) முன்னொட்டுகள்
(3) இரட்டைச் சொற்கள்
(4) பின்னொட்டுகள்

122. இலக்கணம் கற்பித்தல் பற்றிய பிழையான அணுமுறையை அடையாளம் காண்க
(1) தனியே கற்பிக்கப்படும் இலக்கண மரபுகள் இயல்பாக பேச்சுக்கும் எழுத்துக்கும் மாற்றப்படுகிறது
(2) மாணவர்களின் தாள்களில் திருத்தங்களை எழுதுவது அதிக பலனளிப்பதில்லை
(3) கல்வியறிவும் மொழியறிவும் செழுமையாக உள்ள சூழலில் சிக்கலான இலக்கணம் கற்கப்படுகிறது
(4) படிப்பது மற்றும் எழுதுவதன் வழியாக இலக்கணப் பயன்பாட்டை விரிவுபடுத்திக்கொள்ளலாம்

123. பல்வேறு திறமைகள் கொண்ட குழுவில் கலந்து அமைவது
(1) சமூகப்படிநிலை
(2) அறிவுநிலை, திறன்கள்
(3) பொருளாதார நிலை
(4) பாலினம், வயது

124. கதை நூல்களை வாசிப்பது விபரங்கள் தரும் நூல்களை வாசிப்பதிலிருந்து வேறுபட்டது. கதை நூலை வாசிப்பவரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுவது
(1) உணர்ச்சி வசப்படாத கருத்து மட்டும்
(2) அதிக அறிவார்த்தமான விளக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி வசப்படாத கருத்து
(3) எழுத்து நடை குறித்த நயம் பாராட்டுதல், ஆசிரியர் தரும் செய்தி பற்றிய மதிப்பீடு
(4) அதிக அறிவார்த்தமான விளக்கம்

125. மாணவர்களை மையமாகக்கொண்ட பாடவிளக்கம் எது ?
(1) பொதுவாக விளக்குதல்
(2) நடித்துக் காட்டுதல்
(3) விரிவுரை
(4) ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியாக விளக்கிக்கூறுதல்

126. தசைஇயக்கக் குறைபாடு கொண்ட மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்ய இந்தத் தேர்வுமுறை தவிர்க்கப்பட வேண்டும்
(1) நீண்ட எழுத்துத் தேர்வு, கட்டுரைகள்
(2) வரைபடங்களில் பெயரட்டை இணைத்தல், இடம் நிரப்புதல்
(3) பாத்திரம் ஏற்று நடித்தல், குழுச் செயல்பாடு
(4) பலவிடைகள் கொண்ட கேள்விகள்

127. கற்றுக்கொடுக்கப்படுவது அப்படியே கற்றுக்கொள்ளப்படுவதில்லை ஏனெனில்

(1) வகுப்பற்ற நேரங்களில் நடக்கும் உரையாடல்களை மாணவர்கள் கவனிக்கிறார்கள்

(2) ஆசிரியர்களின் சமூகப்-பொருளாதார நிலையிலிருந்து மாணவர்களின் நிலை வேறுபட்டு இருக்கலாம்

(3) மாணவர்கள் மாறுபட்ட திறமைகளும் மாறுபட்ட மனப்பாங்கும் கொண்டவர்கள், அவர்கள் வெவ்வேறு சமூகப்பின்னணியிலிருந்து வருகிறார்கள்

(4) ஆசிரியரோ மாணவரோ யாரும் எந்த ஒரு துறையையும் முழுமையாகக் கற்றமுடியாது

128. அலுவல்சார்ந்த முறையீட்டுக் கடிதத்தை மதிப்பிடும் பொழுது, முறையீட்டின் சுருக்கமான விளக்கம் அமைந்துள்ள பகுதி

(1) பத்தி-2

(2) பத்தி-1

(3) முடிவு

(4) வணக்கவுரை

129. பின்வருவனவற்றில் எவை வாசிப்பின் நான்கு வகை கூறுகள்

(1) தேடுதல், கண்டறிதல், நுணுகிப்பார்த்தல், விரிவாக்கம்

(2) மேலோட்டமான வாசிப்பு, நுணுக்கமான வாசிப்பு, விரிவாக்கமான வாசிப்பு, செறிவான வாசிப்பு

(3) மேலோட்டமாக வாசித்தல், நுணுக்கமாக வாசித்தல், கண்டறிதல், தேடுதல்

(4) மகிழ்வடைதல், தகவல் பெறுதல், விளக்கங்கள், மேலோட்டமான வாசிப்பு

130. மாணவர்களின் எழுதும் திறனை மதிப்பிடும் பொழுது இது அவசியமாகிறது

(1) அவர்கள் எழுதும்பொழுதே பின்னூட்டம் அளிக்க வேண்டும், அதனை இறுதி முடிவாக அறிவிக்கக்கூடாது

(2) கருத்து, சொற்கள் போன்றவற்றின் தேர்ந்தெடுப்பு வாய்ப்புகளைக் குறைக்க வேண்டும்

(3) இலக்கணத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் தரவேண்டும்

(4) அவர்கள் சிந்தனையை வெளிப்படுத்த பல வாய்ப்புகளைத் தரவேண்டும்

131. சிறிய அளவு கற்றல் குறைபாடு கொண்ட மாணவர்கள் தம் பள்ளிப் பாடங்கள் அனைத்தையும் படித்தறிவதில் பின் தங்கிப் போகாமல் இருக்க செய்ய வேண்டிய முயற்சி இதில் தொடங்குகிறது

(1) அறிமுகமற்ற சொற்களை அடையாளம் காட்டி அதன் பொருளைக் குழந்தைகள் கண்டறிய உதவிசெய்வது

(2) பாடத்திட்டத்தில் உள்ள பகுதிகளில் மட்டும் கவனம் செலுத்துவது

(3) எளிமையான பாடப்பகுதிகளைத் தருவது அல்லது பாடத்தின் கருத்துச்சுருக்கத்தை அளிப்பது

(4) கணினி வழி மின்அணுப் பாடப்பகுதிகளை அளிப்பது

132. ஆய்வுத் தேடுதல் கொண்ட கல்வி என்பது

(1) அமைதியான மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்துகிறது

(2) படைப்பாற்றல் கொண்ட சிந்தனையை மாணவர்களிடம் வளர்ப்பதில்லை

(3) மாணவர்கள் கேள்வியெழுப்புவதை அனுமதிக்கிறது

(4) மாணவர்களைச் சிந்தனையைத் தூண்டும் சூழ்நிலையில் வைப்பதில்லை

133. இரண்டாம் மொழியில் அளிக்கப்படும் குறிப்புகளை மாணவர்கள் புரிந்து கொள்பவர்களாக இருக்கவேண்டும். இதன் வழியாக மதிப்பிடப்படும் திறன்

(1) ஒரு உரையாடலைத் தொடர்தல்

(2) தகவல்களைப் பதிவு செய்வதும் அவற்றைத் துல்லியமாக நினைவுபடுத்திக்கொள்வதும்

(3) தரவுகளை விளக்குதல்

(4) அடுத்து வருவதை முன்னறிதல்

134. நாடகத்தைக் கற்பிக்கச் சிறந்த முறை

(1) மாணவர்கள் குழுவாக அதன் கதைக்களனைப் படித்துப் புரிந்துகொண்டு மேடையில் நாடகத்தை நிகழ்த்திப்பார்த்தல்

(2) மாணவர்கள் புரிந்துகொண்டதைச் சோதிக்க பல கேள்விகளைக் கேட்டல்

(3) கதை மற்றும் இலக்கணப் பகுதிகள் தொடர்பான குறிப்பிட்ட கேள்விகளைக் கொண்டு தேர்வு நடத்துதல்

(4) மாணவர்கள் கதையைப் புரிந்துகொள்ளும் அளவுக்குப் பலதடவைகள் அதனை அமைதியாகப் படிக்க வைத்தல்

135. பாடப்பகுதியில் உள்ள சொல் ஒன்றின் "மதிப்பு" என்பது

(1) ஒரு சொல்லைப் பயன்படுத்த உகந்த பலவிதமான வழிகள்

(2) சொல்லகராதி தரும் ஒரு சொல்லுக்கான் பொருள்

(3) ஒரு குறிப்பிட்ட பின்னணியில் அச்சொல் கொண்டுள்ள முக்கியத்துவம்

(4) குறிப்பிட்ட பின்னணியில் சொல்லின் பொருத்தமான பயன்பாடு

குறிப்பு : *கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பகுதியை நன்கு படித்து தரப்பட்டிருக்கும் வினாக்களுக்குத் (வினா எண் 136 – 144) தக்க விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.*

காலந்தோறும் காணப்படும் மனித அறங்களை மையமாகக் கொண்டு, இலக்கியத் திறனாய்வின் பார்வை அமைகின்றபோது, அதனை அறநெறி அணுகுமுறை என்கிறோம். சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிக்கும் இலக்கியங்கள்

அச்சமூகம் கட்டிக் காத்துவரும் அறக்கருத்துகளையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமையும். தனக்கு ஏற்புடையதென்று பலகாலமாக அங்கீகரித்திருக்கின்ற ஒரு குறிப்பிட்ட ஒழுக்கமுறையினை அல்லது கருத்தமைவினைச் சமுதாய மதிப்பு என்பர். அதாவது, சமுதாய மதிப்பு என்று எதைக் கொள்கிறோமோ அதுவே அறமாக அமையும் எனலாம். இச்சமுதாய மதிப்பினை அதன் தகுதி நிலைகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பது அறநெறி சார்ந்த அணுகுமுறையின் தளமாகவும் இலக்காகவும் அமையும்.

பழங்காலத்தில் அறிஞர்கள் இலக்கியங்களை அறங்களின் அடிப்படையிலேயே மதிப்பிட்டார்கள். தமிழில் தொல்காப்பியர் அறங்களை வலியுறுத்தினார். கிரேக்கத்தில் பிளேட்டோ வலியுறுத்தினார். ஆங்கில நாட்டிலும் இது செல்வாக்கோடு இருந்தது. ஆங்கிலக் கவிஞரும் விமர்சகருமான மாத்யூ அர்னால்டு, இது பற்றி வலியுறுத்திப் பேசுகிறார். மேலைநாடுகளில் 19-ஆம் நூற்றாண்டிலும், 20-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் இத்தகைய பார்வை பிரசித்தமாக இருந்தது. இக்கருத்துகள் கொண்ட கருத்தாளர்களைப் புதிய மனிதநேயவாதிகள் என்றழைத்தனர். இவர்கள் இலக்கியத்தை வாழ்க்கையின் விமர்சனம் என்று கண்டனர். இம்முறை ஆய்வில் பால் எல்மர் மோர், இர்விங்பாப்பிட் ஆகிய இருவரும் முக்கியமானவர்கள். இவர்களின் காலத்திற்குப் பிறகு நவீனத்துவம் மிக வேகமாகப் பரவியது; பழைய மரபுகளை இது மறுதலித்தது. இலக்கியத் துறையில் ஒரு புதிய கேள்வி எழுந்தது. அது, அறக்கோட்பாடுகள் என்பன மதம் சார்ந்தவையா, அல்லவா என்பதாகும்.

136. அறநெறி அணுமுறையில் இலக்கியத்திறனாய்வின் பார்வை எதனை மையமாகக் கொண்டு அமைகிறது ?

(1) காலந்தோறும் காணப்படும் சமய அறங்கள்

(2) காலந்தோறும் சிக்கலடையும் மனித அறங்கள்

(3) காலந்தோறும் காணப்படும் மனித அறங்கள்

(4) காலந்தோறும் காணப்படும் மனித விதிகள்

137. பலகாலமாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு குறிப்பிட்ட ஒழுக்கமுறையினை அல்லது கருத்தமைவினை இவ்வாறு குறிப்பிடலாம்

(1) சமுதாய மதிப்பு

(2) சமுதாய ஒப்பந்தம்

(3) சமுதாய கடமை

(4) சமுதாய நம்பிக்கை

138. சமுதாய மதிப்பினை அதன் தகுதி நிலைகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பது அறநெறி சார்ந்த அணுகுமுறையின்

(1) தளமும் இலக்கும்

(2) தளமும் தாக்கமும்

(3) கருத்தும் இலக்கும்

(4) கருத்தும் தேவையும்

139. ஆங்கிலக் கவிஞரும் விமர்சகருமான மாத்யூ அர்னால்டு _____ பற்றி வலியுறுத்திப் பேசுகிறார்.

(1) இலக்கியத்தை அறிவு கொண்டு மதிப்பிடுதல்

(2) இலக்கியத்தை அழகு கொண்டு மதிப்பிடுதல்

(3) இலக்கியத்தை வடிவம் கொண்டு மதிப்பிடுதல்

(4) இலக்கியத்தை அறம் கொண்டு மதிப்பிடுதல்

140. மேலைநாடுகளில் 19-ஆம் நூற்றாண்டிலும், 20-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் அறநெறி அணுகுமுறை பார்வை கொண்டிருந்து கருத்தாளர்களை எவ்வாறு அழைத்தனர் ?

(1) புதிய நடப்பியல்வாதிகள்

(2) புதிய மனிதநேயவாதிகள்

(3) புதிய அரசியல்வாதிகள்

(4) புதிய சமூகவாதிகள்

141. புதிய மனிதநேயவாதிகளுக்குப் பிறகு வேகமாகப் பரவிய, பழைய மரபுகளை மறுதலித்த சிந்தனை எது ?

(1) முதலாளித்துவம்

(2) சமத்துவம்

(3) சகோதரத்துவம்

(4) நவீனத்துவம்

142. இலக்கியத் துறையில் எழுந்த புதிய கேள்விகள் அறக்கோட்பாடுகளுக்கும் _____ உள்ள சார்பை ஆராய்ந்தன.

(1) வரலாற்றுக்கும்

(2) பண்பாட்டுக்கும்

(3) மதத்திற்கும்

(4) மானுடவியலுக்கும்

143. பால் எல்மர் மோர், இர்விங் பாப்பிட் ஆகிய இருவரும் இலக்கியத்தை இவ்வாறு கண்டனர்.

(1) வாழ்க்கையின் அறமாக

(2) காலத்தின் விமர்சனமாக

(3) வாழ்க்கையின் விமர்சனமாக

(4) வாழ்க்கையின் விரிவாக

144. தமிழில் தொல்காப்பியர் அறங்களை வலியுறுத்தியது போல கிரேக்கத்தில் வலியுறுத்தியவர் _____ .

(1) சாக்ரடிஸ்

(2) பிளேட்டோ

(3) புரோட்டோகோரஸ்

(4) அரிஸ்டாடில்

குறிப்பு : *கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பகுதியை நன்கு படித்து, தரப்பட்டிருக்கும் வினாக்களுக்குப் (வினா எண் 145 – 150) தக்க விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.*

ஆசீவக மதக் கொள்கைகளைக் கூறும் நூலுக்கு 'நவ கதிர்' என்பது பெயர். இந்த நூலில் நில அணு, நீர் அணு, தீ அணு, வளி அணு, உயிர் அணு என்னும் ஐம்பொருளைப்பற்றிக் கூறியுள்ளதென்பர். கருமை, நீலம், செம்மை, பொன்மை, வெண்மை, தூய வெண்மை என்னும் ஆறுவகைப் பிறப்பு உண்டென்பதும் தூய வெண்மைப் பிறப்புத்தான் மிக உயர் நிலைப்பிறப்பென்பதும். இப்பிறப்பினை அடைந்தவர்தாம் வீட்டுலகம் சேர்வர் என்பதும் இந்த மதக்கொள்கை. எண்பத்து நான்கு லட்சம் மகா கல்பகாலம் வரையில் உயிர்கள் மீண்டும் மீண்டும் பிறந்திறந்து உழலுமென்றும், அந்தக்

காலம் கடந்ததும் அவை வீடுபேறடையுமென்றும் இந்த நியதி மாறி உயிர்கள் வீடுபேறடையாவென்றும் கொண்டது இந்த மதம் என்பர். இந்த நியதிக்கு நூலுருண்டை உதாரணமாகக் கூறப்படும். ஒரு நூலுருண்டையைப் பிரித்தால், நூல் எவ்வளவு இருக்கிறதோ அவ்வளவு வரையில்தான் அது நீளுமே தவிர, அதற்குக் குறைவாகவோ அதிகமாகவோ நீளாதது போல, உயிர்கள் யாவும் மேற்சொன்ன நியதிக்குக் கட்டுப்பட்டே நடக்கும். நல்லறிவு பெற்று நல்ல செயல்களைச் செய்பவன் விரைவில் வீடு பெறான்; அவனுக்கு நியமிக்கப்பட்ட காலம் வரையில் அவன் பிறந்து இறந்து உழன்றே ஆகவேண்டும். மோட்சமடையும் நிலையிலிருக்கும் ஒருவன் கால நியதியைக் கடந்து, தீய கருமங்கள் செயது மீண்டும் பிறந்திறந்து உழல விரும்பினாலும், அவன் அவ்வாறு செய்ய இயலாது என்பதும், அவனுக்கு ஏற்பட்ட நியதிப்படி அவன் வீடுபேறடைந்தாகவேண்டும் என்பதும் இம்மதக் கொள்கைகளில் சிலவாம்.

145. ஆசிவகம் எந்தப் பிறப்பை மிக உயர் நிலைப் பிறப்பெனக் கூறுகிறது ?

(1) தூய தெய்வப் பிறப்பு

(2) தூய செம்மைப் பிறப்பு

(3) தூய வெண்மைப் பிறப்பு

(4) தூய மனிதப் பிறப்பு

146. நவகதிர் எந்த சமயக் கொள்கைகளை கூறுகிறது ?

(1) ஆசீவகம்

(2) பௌத்தம்

(3) வேதாந்தம்

(4) சமணம்

147. உயிர்கள் மீண்டும் மீண்டும் பிறந்திறந்து உழலும் என ஆசீவகம் சொல்லும் கால அளவு என்ன ?

(1) எண்பது லட்சம் மகா கல்பகாலம்

(2) எண்பத்து நான்கு லட்சம் மகாமகம்

(3) எண்பத்து நான்கு மகா கல்பகாலம்

(4) எண்பத்து நான்கு லட்சம் மகா கல்பகாலம்

148. உயிர்கள் மீண்டும் மீண்டும் பிறந்திறந்து உழலுமென்ற நியதிக்கு ஆசீவகம் இதனை உதாரணமாகக் கூறுகிறது

(1) மரம் விதை

(2) நூலுருண்டை

(3) காலச்சக்கரம்

(4) மழைமேகம்

149. நவகதிர் கூறும் ஐவகை அணுக்கள்

(1) நீலம், நீர், தீ, வானம், உயிர்

(2) நிலம், நீர், தீ, வளி, உயிர்

(3) நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம்

(4) நிலம், நீர், திரவம், வளி, உயிர்

150. கருமை, நீலம், செம்மை, பொன்மை, வெண்மை, என்னும் நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆசீவகம் எதனை வகைப்படுத்துகிறது ?

(1) ஆறுவகைப் பிறப்பு

(2) ஆறுவகை அறங்கள்

(3) ஆறுவகை அறிவு

(4) ஆறுவகை குணம்

கீழ்வரும் வழிகாட்டுதல் குறிப்புகளைக் கவனமாகப் படிக்கவும் :

1. பக்கம் 2-இல் ஓ.எம்.ஆர். (OMR) விடைத்தாளில் உள்ள ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய நான்கு விடைகளில் மிகச் சரியான ஒரு விடையை மட்டும் நீலம் / கறுப்பமை பந்துருள் முனைப் பேனாவினால் முழுவதுமாக மைபட்டை தீட்டப்பட வேண்டும்.
2. தேர்வு எழுதுபவர் அவர்தம் விடைத்தாள் மடிந்திருக்கவில்லை என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும். விடைத் தாளில் எவ்விதமான அடித்தல் திருத்தலும் செய்தல் கூடாது. விடைத்தாளில் உரிய இடத்தில் மட்டுமன்றிப் பிற எங்கும் தேர்வு வரிசை எண்ணைக் குறிப்பிடக் கூடாது.
3. எச் சூழ்நிலையிலும் (தேர்வு நூற்கட்டு சங்கேதக் குறியீடு / எண்ணும் தேர்வு விடைத்தாள் குறியீடு/எண்ணும் தம்முள் முரண்படும் நிலையில் மட்டுமன்றி) தேர்வு எழுதுபவருக்கு வேறொரு விடைத்தாள் இணை அளிக்கப்படாது. ஆகவே தேர்வு நூற்கட்டையும் விடைத்தாளையும் தேர்வு எழுதுபவர் மிகவும் கவனமாகக் கையாள வேண்டும்.
4. தேர்வு எழுதுபவர் தேர்வு வருகைத் தாளில் அவருக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள தேர்வு நூற்கட்டு மற்றும் விடைத்தாள் குறியீடு மற்றும் எண்களை சரியாகப் பதிவு செய்ய வேண்டும்.
5. தேர்வு எழுத அனுமதி அட்டை தவிர மற்றபடி அச்சு/கையெழுத்துக் குறிப்புகள், துணுக்குகள், பேஜர், செல்போன், மின்சாதனம் எதனையும் தேர்வுக் கூடத்திற்குள் தேர்வு எழுதுவோர் கொண்டு செல்லக் கூடாது.
6. தேர்வுக் மேற்பார்வையாளர் வினவும் போது தேர்வு எழுதுபவர் தம் அனுமதி அட்டையைக் காண்பிக்க வேண்டும்.
7. தேர்வு கண்காணிப்பாளர் / தேர்வு மேற்பார்வையாளர் சிறப்பு அனுமதியின்றித் தேர்வு எழுதுபவர் தம் இருக்கையிலிருந்து வெளியேறக் கூடாது.
8. தேர்வு மையத்திற்குள் நுழைதல், தேர்வு மையத்திலிருந்து வெளியேறுதல் ஆகிய இரு வேளையிலும் தேர்வு வருகைப் பதிவுத் தாளில். கையொப்பம் இடாமலும், விடைத்தாளை மேற்பார்வையாளரிடம் திருப்பி அளிக்காமலும் வெளியேறக் கூடாது. வெளியேறுகையில் வருகைப் பதிவுத் தாளில் கையொப்பம் இடாத தேர்வு எழுதுபவரின் விடைத்தாள் திருப்பி அளிக்கப்படாததாகக் கருதப்படும். இந்த முறை மீறிய செயலுக்கு உரிய எதிர்வினை மேற்கொள்ளப்படும்.
9. மின் இயங்கு / மின் இயங்காக் கணிப்பான்களுக்கு அனுமதி இல்லை.
10. தேர்வு ஆணையத்தின் அனைத்துவிதமான நடத்தைவிதிமுறைகளுக்கும் தேர்வு எழுதுபவர் கட்டுப்படுவது கட்டாயம். முறை மீறிய செயல்கள் மீது தேர்வாணையத்தின் விதிமுறைகள்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.
11. எச் சூழலிலும் தேர்வு நூற்கட்டும் விடைத்தாளும் தனித்தனியே பிரிக்கப்படக் கூடா.
12. தேர்வு எழுதி முடித்தபின் தேர்வு எழுதுபவர் தம் விடைத்தாளை மேற்பார்வையாளரிடம் திருப்பி அளிக்க வேண்டும். தேர்வு எழுதுவோர் இத் தேர்வு நூற்கட்டை உடன் எடுத்துச் செல்ல அனுமதிக்கப்படுவர்.

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Blue/Black Ball Point Pen on Side-2 of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
2. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere *else except in the specified space in the Answer* Sheet.
3. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
4. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the Examination Hall/Room.
6. Each candidate must show on demand his / her Admission Card to the Invigilator.
7. No candidate, without special permission of the Superintendent or Invigilator, should leave his / her seat.
8. The candidates should not leave the Examination Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet *twice. Cases where a candidate has not signed the* Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left-hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
9. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
10. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Board with regard to their *conduct in the Examination Hall. All cases of unfair* means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.
11. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
12. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall.** ***The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.***

निम्नलिखित निर्देश ध्यान से पढ़ें :

1. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें । एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है ।
2. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ । परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें ।
3. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के संकेत या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी ।
4. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका संकेत व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से हाज़िरी-पत्र में लिखें ।
5. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश कार्ड के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, काग़ज़ की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है ।
6. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-कार्ड दिखाएँ ।
7. अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें ।
8. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं हाज़िरी-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल नहीं छोड़ेंगे । यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार हाज़िरी-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा । **परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अँगूठे का निशान हाज़िरी-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ ।**
9. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है ।
10. परीक्षा-हॉल में आचरण के लिए परीक्षार्थी बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं । अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा ।
11. किसी हालत में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें ।
12. **परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र कक्ष-निरीक्षक को अवश्य सौंप दें ।** ***परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं ।***