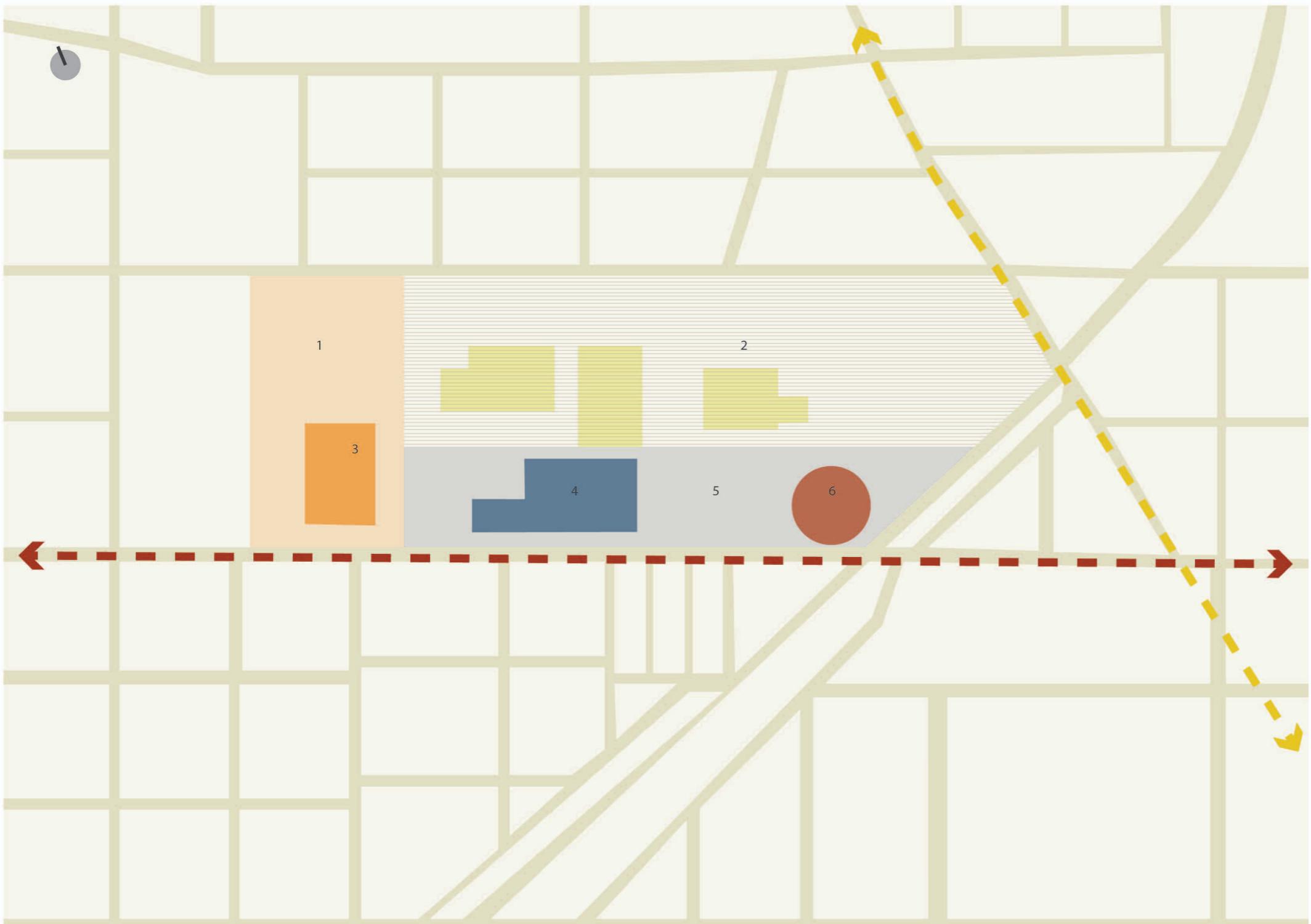


Transversal Patrimonio

2017 / 2º Semestre

Horacio Abreu / Fabiana Mazza / Nicole Graside / Paola Santomauro



1. ÁREA DEPORTIVA
canchas exteriores 37.500m²

4. CENTRO TECHADO
plaza de comidas, negocios, exposiciones, museo 9.400m²

2. ÁREA DE MANTENIMIENTO DE TRENES
continuidad del programa actual 96.000m²

5. PLAZA
sectores de ejercicio, plaza acuática 35.500m²

3. ESPACIO DEPORTIVO TECHADO
canchas interiores, administración, vestuarios 6.510m²

6. ESPACIO POLIFUNCIONAL
plaza anfiteatro techado 4.400m²

CONTEXTO

El barrio Peñarol presenta características, tanto históricas como edilicias, únicas dentro del sistema ciudad, dado su origen como pueblo industrial que se formó y tuvo sus primeras décadas de desarrollo apartado de la misma. El barrio se presenta como una unidad menor dentro de la ciudad, compuesta a su vez por distintos elementos que a pesar de ser de diversa naturaleza, como talleres, oficinas y los distintos tipos de viviendas, comparten un mismo origen y un mismo lenguaje constructivo resultado del encuentro entre las técnicas y tradiciones inglesas, y las condicionantes impuestas por el territorio donde se emplazan.

La identidad presente en el barrio, y el valor patrimonial del complejo ferroviario en toda su amplitud, plantean condicionantes inmediatas para cualquier intervención a realizar en este entorno. El plan debe contemplar el valor patrimonial, no sólo edilicio, con sus características que lo hacen tan especial, sino también el patrimonio social y la identidad que históricamente tuvo la población de la zona en torno a la industria del ferrocarril.

PROPIUESTA

La idea principal de intervención es la de reactivar la zona mediante un programa de uso público, que devuelva al barrio la concurrencia que perdió con el abandono del sistema ferroviario, generando nuevas opciones en materia de espaciamiento tanto para la gente de la zona como para la sociedad en general, dado el interés que genera este conjunto de bienes patrimoniales a nivel nacional.

En primer lugar, se debe considerar la progresiva reducción de las actividades de AFE en el predio, respondiendo mediante una división por franjas en la cual el programa de taller que se desarrolla en la actualidad queda concentrado en la franja más ancha del terreno y más separada de la principal vía de acceso al predio, y el nuevo programa público se extiende en la franja sobre la avenida Aparicio Saravia, de un carácter más público y con mayor potencial de apertura al barrio, incluyendo la remesa y los talleres ubicados sobre esta avenida.

Dentro del área a intervenir se definen los programas para los tres edificios principales, a la vez que se plantea la actuación sobre el área libre entre ellos, con el fin de generar espacios de plaza y parque que actúen como llamador para la concurrencia de público, creando así un nuevo punto de encuentro para la población en general, que a la vez conecte los puntos más importantes del proyecto.



ESPACIO EXTERIOR



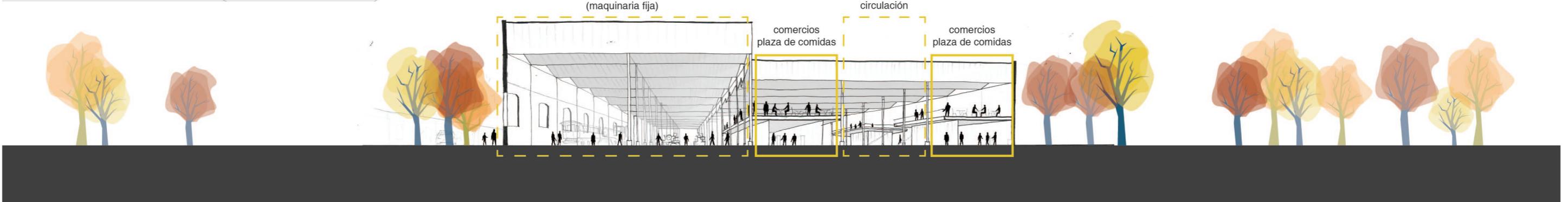
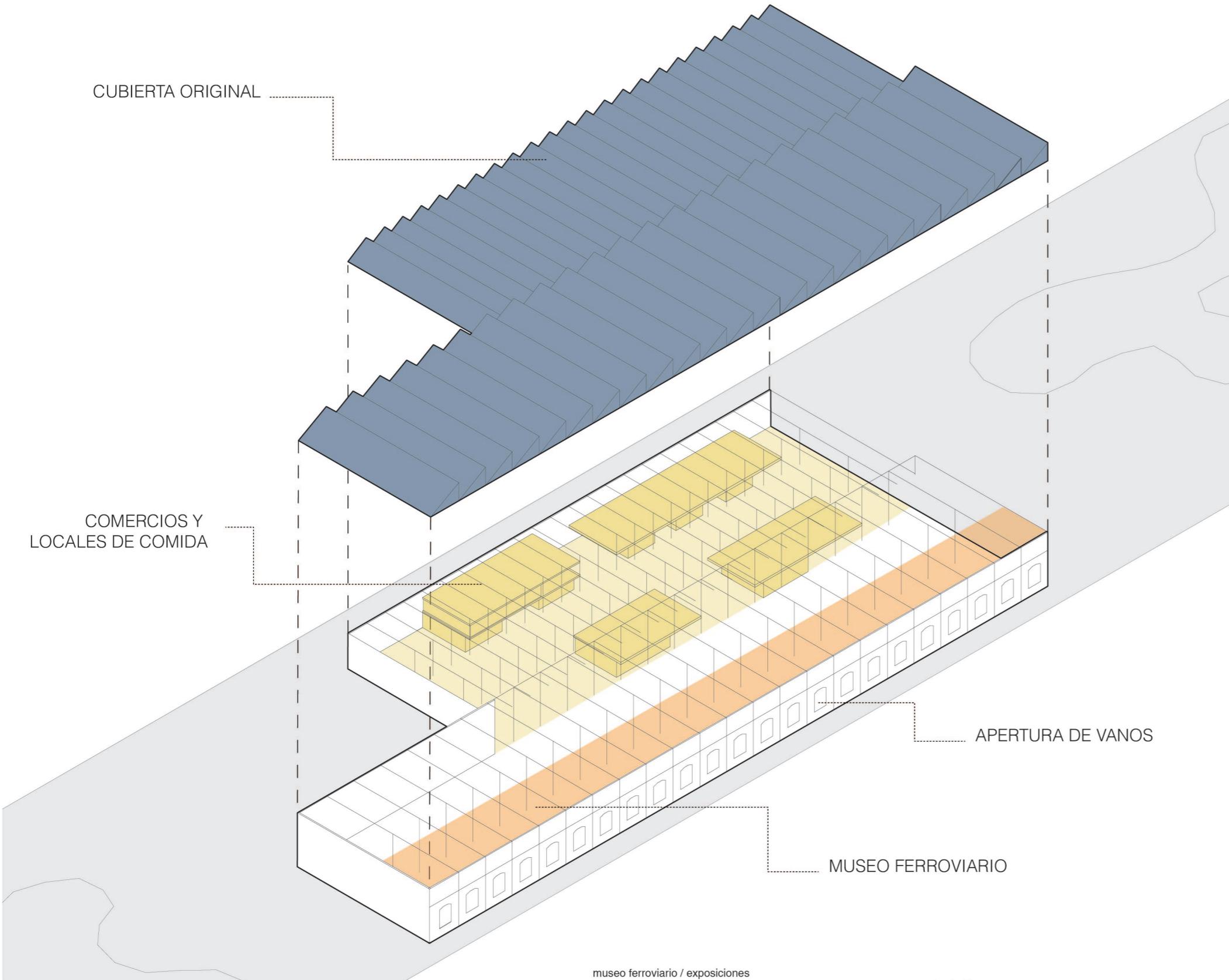
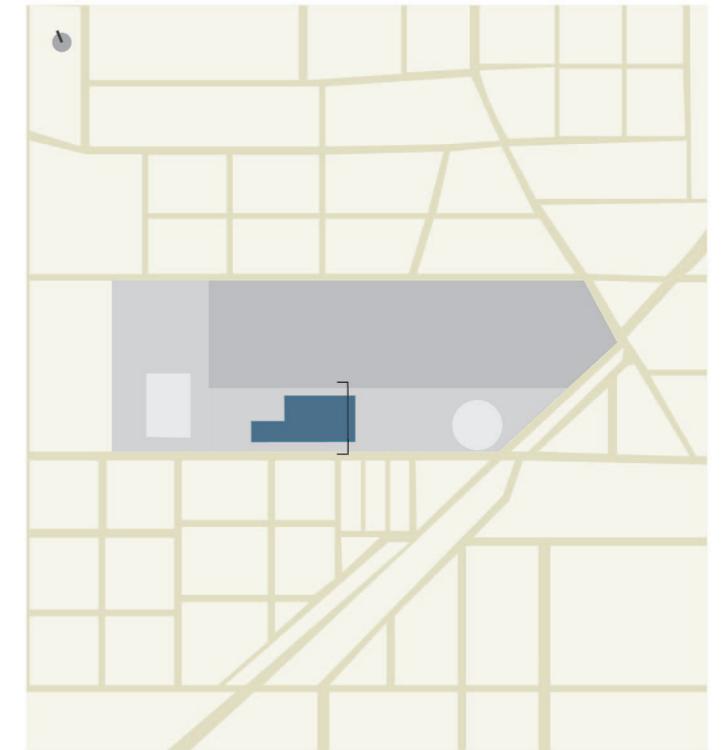
Actualmente la central de AFE se encuentra rodeada por un muro, éste funciona a modo de división entre lo privado y lo público.

Nuestro objetivo es ofrecer un espacio que mantenga la cualidad representativa que supo tener la central, para ello es preciso derribar el muro divisorio y crear así un área de esparcimiento al que pueda acceder quien lo deseé.

En el espacio exterior del predio podemos encontrar diferentes sectores: área deportiva, que funcionaría bajo la dirección del centro comunal de la zona, con un espacio techado que puede adoptar varias funciones, y otro espacio abierto estrictamente recreacional; en el resto del terreno se encuentran una sucesión de amebas que representan los distintos sectores de plaza:

- plaza deportiva, que oficia de bisagra entre el área deportiva y la de ocio;
- plaza acuática, que se presenta como opción para el esparcimiento en verano, considerando la lejanía del barrio con las playas; plaza de juegos.

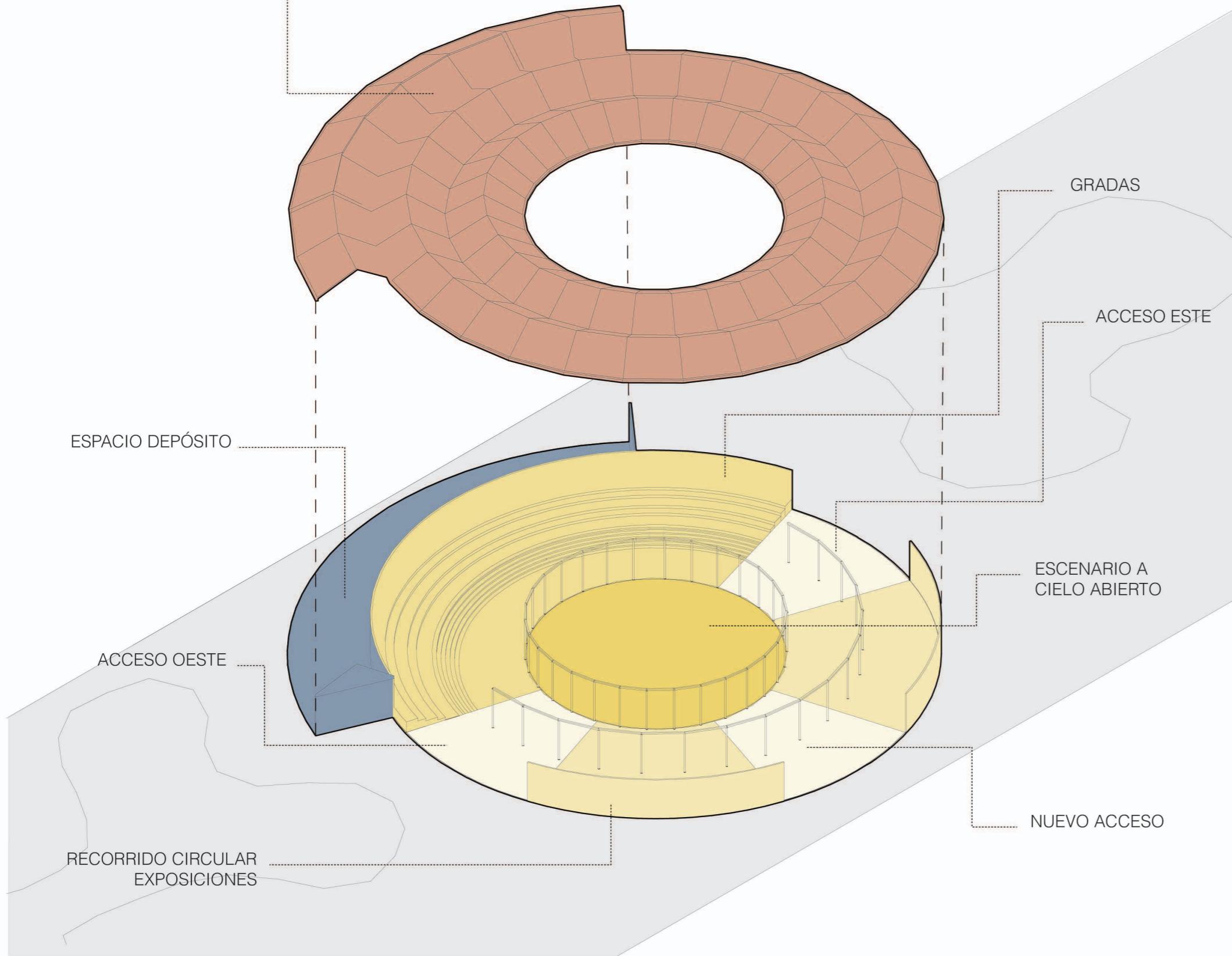
TALLERES



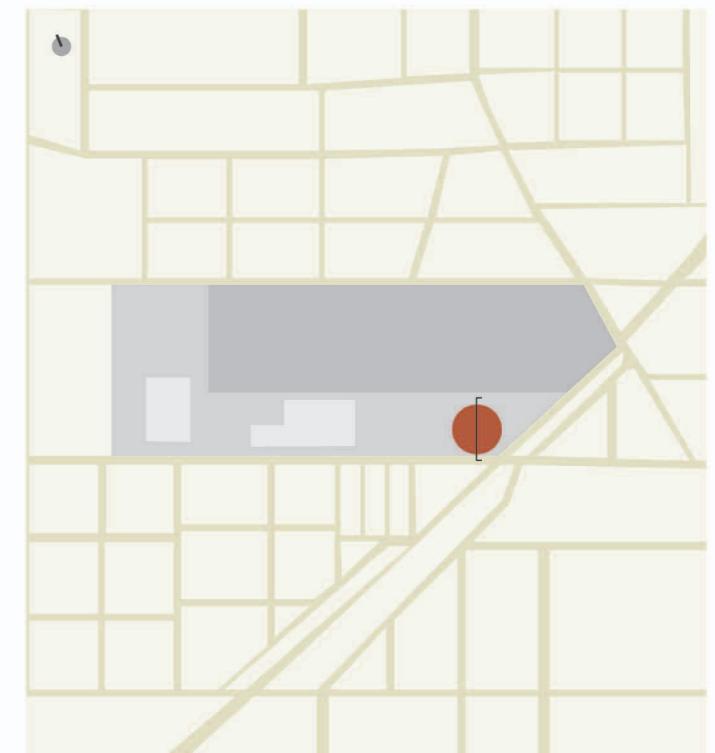
El galpón de los talleres sobre Aparicio Saravia presenta unas características propias de la construcción ingenieril ferroviaria que a lo largo de la historia se han convertido en ícono del barrio, y constituyen, por lo tanto, un bien patrimonial de imprescindible conservación y puesta en valor por la posible intervención.

La propuesta considera la espacialidad generada por la altura de las dos naves adyacentes a Aparicio Saravia, dejándolas como un espacio libre y sin intervenciones edilicias en el cual se pueda recorrer y apreciar tanto la maquinaria fija de los antiguos talleres como las locomotoras y vagones almacenados, sin perder de vista la calidad estructural y espacial del galpón. En las naves contiguas, de menor altura, se instalan locales a modo de plaza de comidas y paseo de compras, y se utiliza la misma estructura presente para la instalación de plataformas suspendidas que funcionen como cubierta de los locales y al mismo tiempo como terrazas desde las cuales apreciar desde un nuevo punto de vista la espacialidad de los talleres, así como la maquinaria suspendida propia de los mismos.

CUBIERTA ORIGINAL



REMESA



La remesa constituye otro de los elementos icónicos del barrio, presentándose como un gran ejemplo de ingeniería ferroviaria. Su distribución en planta favorece los programas expositivos que se vuelcan al espacio central, por lo que una opción clara a la hora de revitalizarlo es generar actividades culturales con espectáculos que atraigan al público hacia ese espacio interior.

De este modo se aprovecha la planta circular para generar gradas en torno al escenario, que se ubica en el círculo central, tomando estas actividades el protagonismo del lugar. En el resto de la circunferencia se aloja un espacio de exposiciones, tanto para artistas como para organizaciones de la zona, gestionadas por el centro comunal zonal ya instalado en el barrio.

