

# SONATE

Legenda:  
- Rosso: analisi formale  
- Blu: analisi fraseologica

W. A. Mozart

Köchel Nr. 283

**Köchel Nr. 283**  
**A1 Allegro**

**ESPOSIZIONE**

**5**  
 inizio anacrusico  
 p  
 Sol  
 V34  
 V56  
 I  
 IV

**6**  
 fp  
 f  
 estensione dell'inciso  
 f  
 I6  
 V34  
 I  
 IV6  
 I46  
 V2  
 parallelismo tra frasi e andamento armonico

**10**  
 APP  
 p  
 fp  
 ripetizione  
 fp  
 f  
 I  
 IV  
 I6  
 f  
 I34  
 I  
 IV6

**15**  
 periodo ternario  
 2+2+2+1  
 2 4 1  
 semifrasi regolare binaria  
 2+2+2+1  
 T (transizione)  
 passaggio omofonico  
 I46  
 V2  
 I  
 I  
 Do  
 La min  
 Re  
 toniccizzazione al IV transitoria

**19**  
 frase isolata ternaria  
 2+2+2  
 incisi per elisione  
 dove finisce uno inizia un altro  
 ritorno alla dominante di Sol  
 frase isolata ternaria  
 2+2+2  
 frase isolata ternaria  
 2+2+2  
 unica percezione di Re  
 DD  
 cadenza sospesa secondo tema in D  
 Re: doppia funzione nuova tonalità oppure dominante di Sol

B1  
tema più ampio del tema A      ogni nota: da nota dell'armonia diventa ritardo      sincope armonica

variazione di B1  
deriva dalla transizione

23

*p* analisi armonica a seminime  
inizio tetico

in Re

*p*

I RIT 4-3 I6 VI V RIT 4-3 etc.

funzione di appoggiatura melodica perché è in battere

28

B2

nuovo elemento tematico

*p* *f*

I VII I

appoggiature armoniche:  
armonie con funzione di passaggio

32

*p* *f* *p* *f*

VII7 V VII del V VII del IV VI DD VII34 del V VII34 del IV IV6

Fa  
Re  
Si  
Sol#

funzione cadenzale

B3

nuovo elemento tematico

3 incisi invece di 4  
quindi B3: frase contratta

36

*p* *f*

prima semifrase

40

seconda semifrase  
estesa

periodo molto irregolare  
2+3+2 (numero di periodi)  
ultima frase: contratta

43

terza semifrase

codette

*p*

semifrase ternaria regolare

semifrase ternaria regolare

47

2

1

semifrase ternaria regolare

frase ternaria isolata

semifrase ternarie regolari  
3+3+3

50

1

3

5

1

4

2

4

1

compensazione della  
battuta precedente

SVILUPPO

frase  
regolare  
binaria

54

*p*

tetico

*p*

fine del periodo

frase  
regolare  
binaria

58

variazione di  
battuta 54

variazione di  
battuta 55

variazione di  
battuta 56

62

*f*

*p* 3

*f*

*p* 3

*f*

*p* 3

*f*

*p*

1

2

1

*f*

*p*

Ped. di D

frase ternaria  
progressione

ricorduzione

frase binaria regolare

periodo binario  
(2+2+2) + (2+2)

RIPRESA

67

5

1

4

1

4

2

4

2

4

2

4

2

*f*

*p*

72 A1'

*p* *f* *p*

77

*p* *f* *p*

82

T (transizione)  
identica all'Esposizione

*f*

86

*f* Cad. sospesa

ma torno a Sol

90 B1' (in Sol)

*p*

90

*f*

B2'

93

Measures 93-97 of a musical score. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *f*. The left hand provides a bass line with chords and single notes, also marked with *p*. Measure 97 includes a descending scale in the right hand with fingering 5, 2, 3, 1.

98

Measures 98-101. Measures 98-100 show a more active right hand with triplets and slurs, while the left hand continues with a steady bass line. Measure 101 returns to a simpler right-hand accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

102

Measures 102-104. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand consists of a simple bass line with chords. Dynamics are *p* and *f*.

105

Measures 105-108. Measure 105 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of sixteenth notes in the left hand, both marked with a *tr* (trill). Measures 106-108 show a descending scale in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Measures 109-112. The right hand plays a series of chords with slurs and fingering. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *f*.

Measures 113-116. Measures 113-114 show a descending scale in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 115-116 are final chords. Dynamics include *f*.