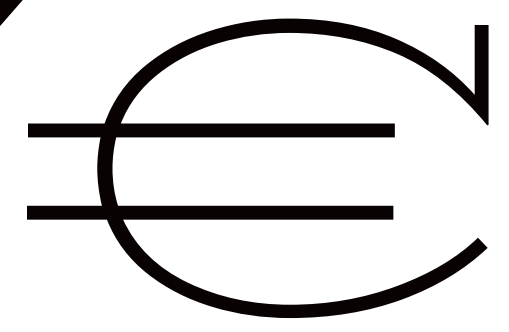
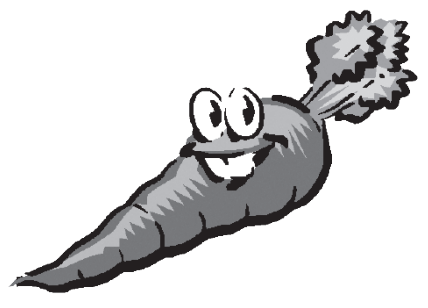
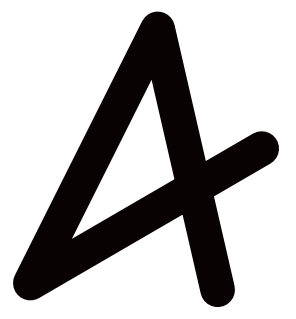
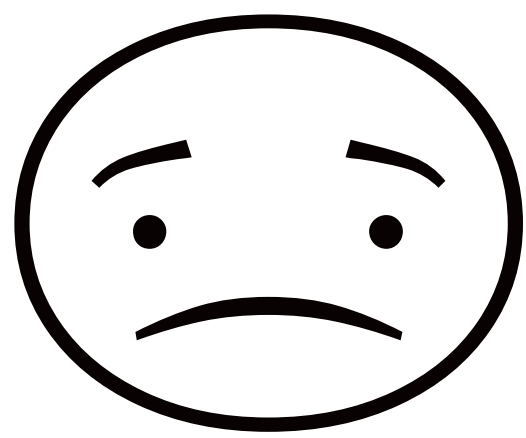


dans les bons prismes toujours,
ensemble toujours, tous les jours au
soleil, mil-li-métre, aussi



emma delforge e2 justine debaene e2 thomas trichet

toujours/encore/jusque là/et puis

Le laboratoire photo était encombré ce matin de feuilles de papier collés les unes contre les autres. C'était des bouts d'essais provenant d'une planche contact. Était-ce des morceaux suffisamment parlant pour les rendre publics ? Ce serait trop dire. Pourtant, quelque chose dans ces bouts d'essais troublait Emma. Elle était debout, les yeux mi-clos. Elle avait comme la désagréable sensation d'avoir trouvé un corps et que tout changerait à partir de ce moment. Sur ces photos apparaissent une jeune fille attachée dans ce qu'il semble être un cimetière. La forme de l'unique stèle présente une forme ancienne. Elle est semblable en tout point à une pièce d'un caveau gothique. Que fait cette fille à l'heure qu'il est ? A quoi pensait-elle à au moment ou on l'a photographiait ? Est-ce que ce qu'elle pensait autrefois, elle le pense toujours aujourd'hui ? Certes parmi la séance de questions/réponses interne d'Emma, cette interrogation restera pour longtemps un mystère.

