

A portrait of John Maeda, a man with short dark hair and glasses, wearing a dark jacket over a light blue shirt. The background is a blurred outdoor setting with green foliage and a tree trunk.

John Maeda

PAQUI VALERO JIMÉNEZ | P.D.D.G.I | 4º DISEÑO GRÁFICO

CONTENIDOS

1. CONTEXTO HISTÓRICO

2. BIOGRAFIA.

3. LINEA DE TRABAJO

4. OBRA

5. CONNECTAR LA OBRA CON
DISEÑADORES ACTUALES

1 CONTEXTO HISTÓRICO

Maeda desarrolla su trabajo a mediados de los 90 en el que fue una década donde la industria creció exponencialmente gracias al empuje del mercado japonés.

Gran transformación social sobre la economía de las comunicaciones

Evolución de los gráficos 2D con mayor cantidad de colores, resolución y memoria.

Tarjetas aceleradoras 3D fueron de gran importancia por la necesidad del rápido avance tecnológico y las dificultades que experimentaban los procesadores para generar gráficos 3D en tiempo real.



12 BIOGRAFÍA

Nacio en Seattle en el año de 1966 estudió ingeniería eléctrica e informática y fue influenciado por dos diseñadores Muriel Cooper y Paul Rand, posteriormente obtuvo el Doctorado en Ciencias del Diseño.

“El diseño es más que un producto atractivo”.

JHON MAEDA

3

LINEA DE TRABAJO

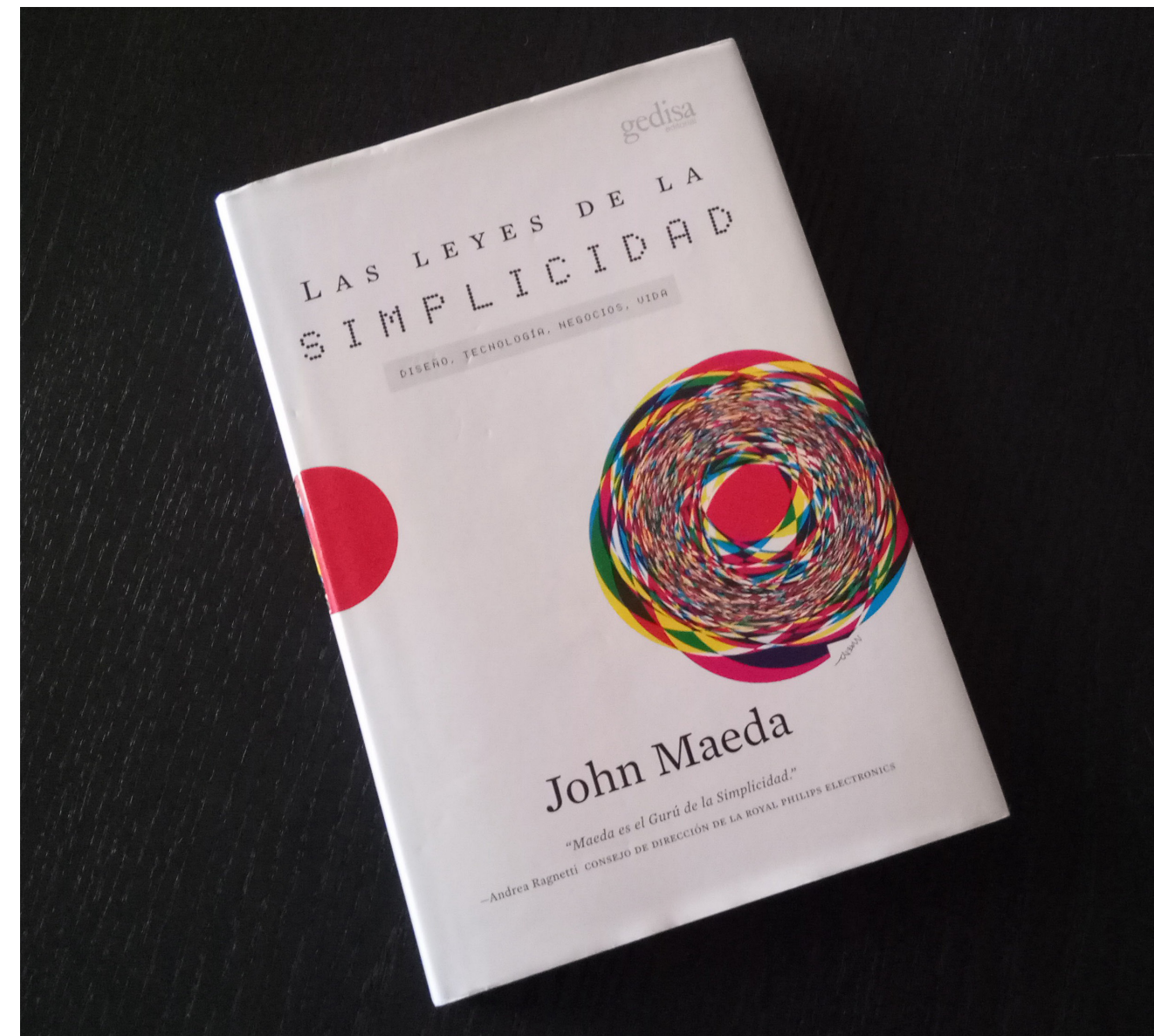
Llegó al diseño desde la programación y la investigación en software y computación. En su planteamiento subraya la importancia del binomio diseño-tecnología como factor clave para el éxito de algunas de las empresas más competitivas de la actualidad.

14 OBRA

Dentro de su obra hay una muy destacada que es la son “Las leyes de la simplicidad”

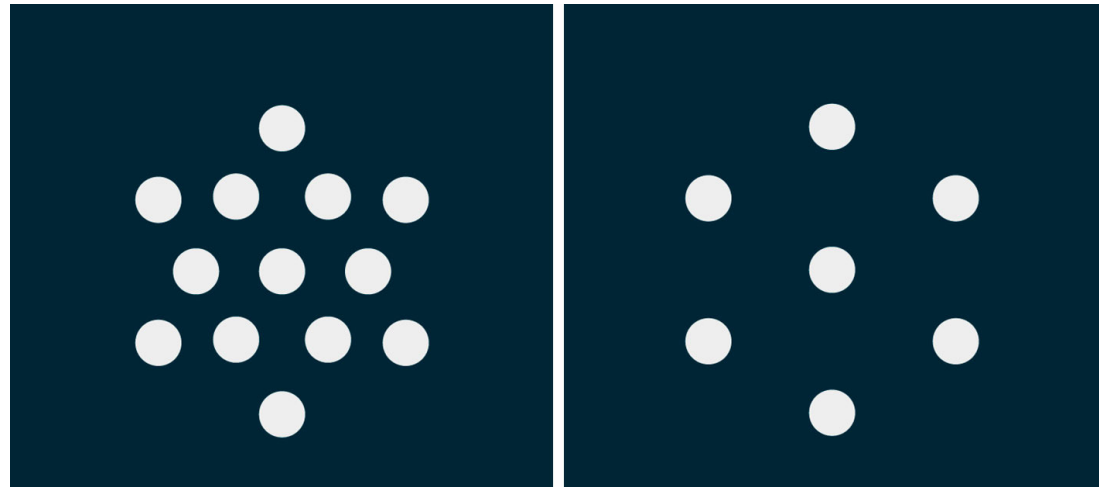
Esta obra va encaminada a lo que él se dedica: la tecnología. De hecho en su libro, muchas de estas leyes de la simplicidad, las ejemplifica con artículos de Apple.

Estas claves equilibran la simplicidad y complejidad en los negocios, tecnología y diseño pero también en la vida ya que espera que la gente comprenda la existencia de la condición de lo tecnológico.

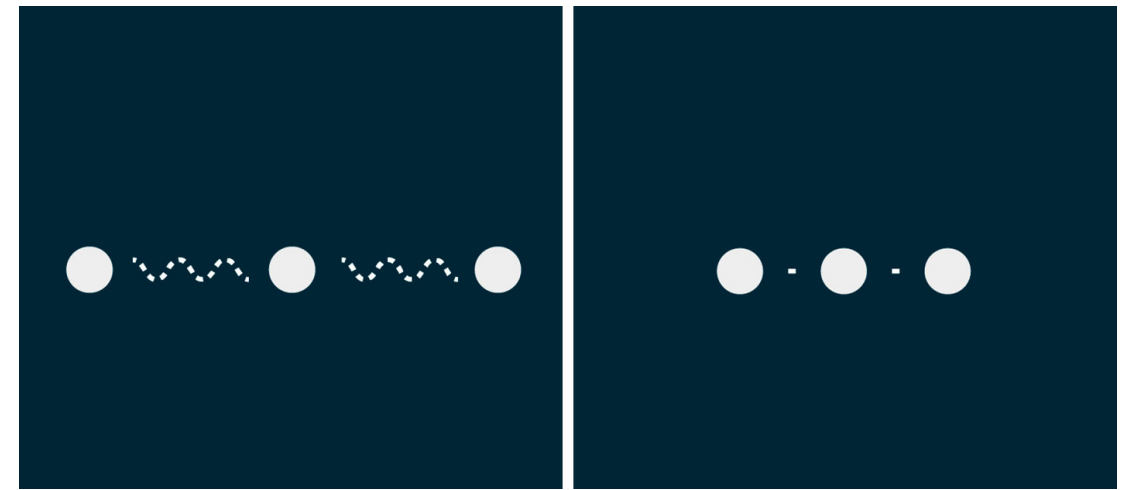


LEYES SIMPLICIDAD

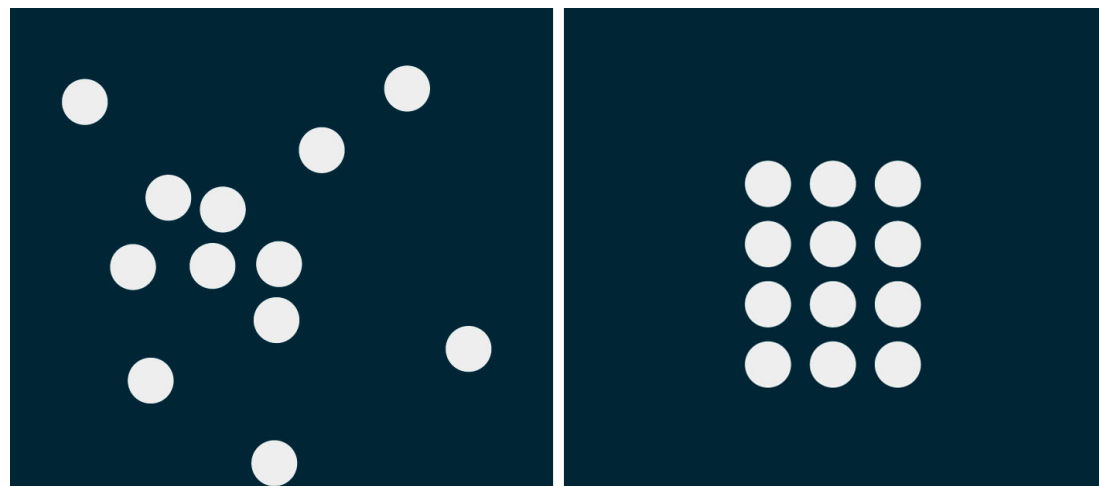
\ **Reducir**; hay que eliminar todo aquello que no aporta pero con cuidado de no prescindir de lo importante.



\ **Tiempo**; el ahorro de tiempo simplifica las cosas, las esperas hacen la vida más complicada.



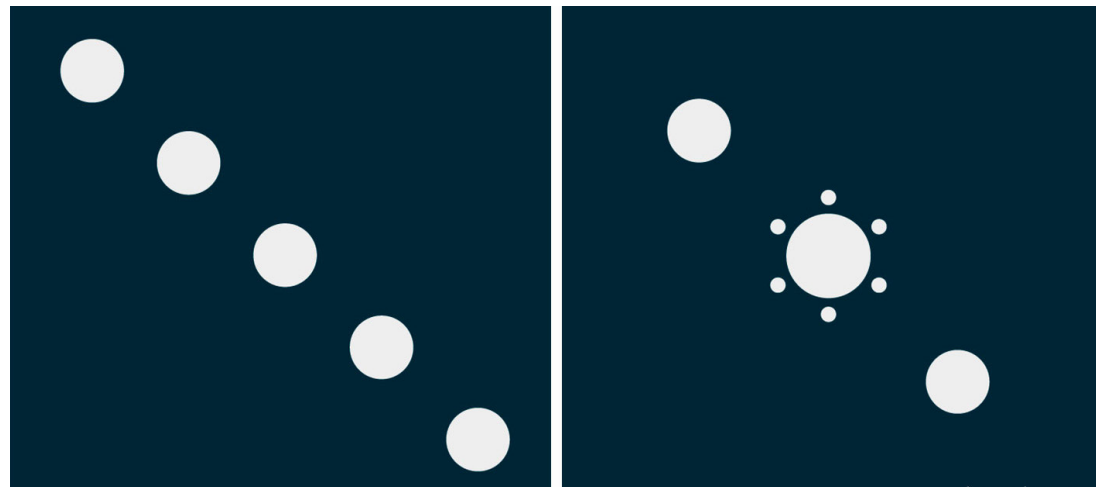
\ **Organizar**; la organización permite que un sistema complejo parezca más sencillo.



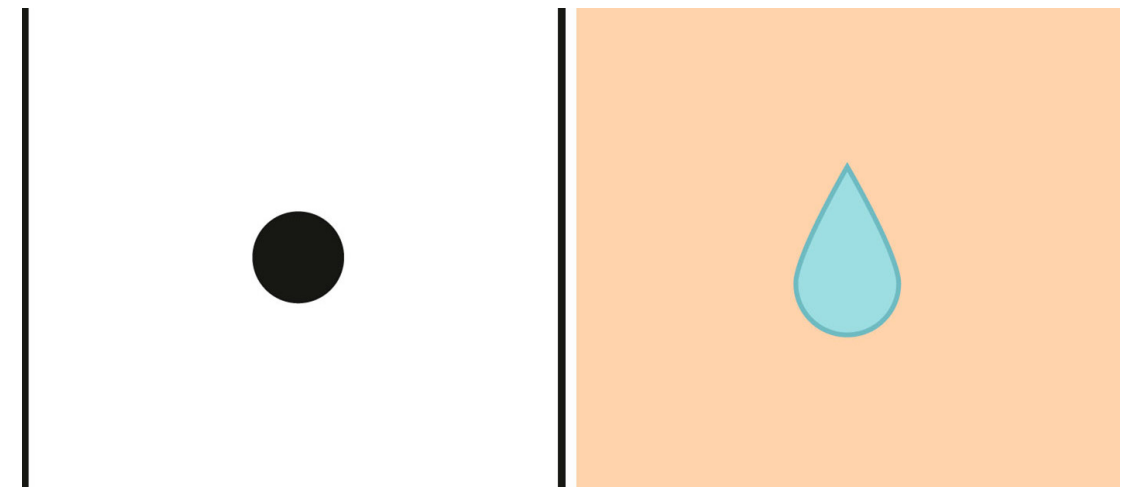
\ **Aprendizaje**; el conocimiento lo simplifica todo.



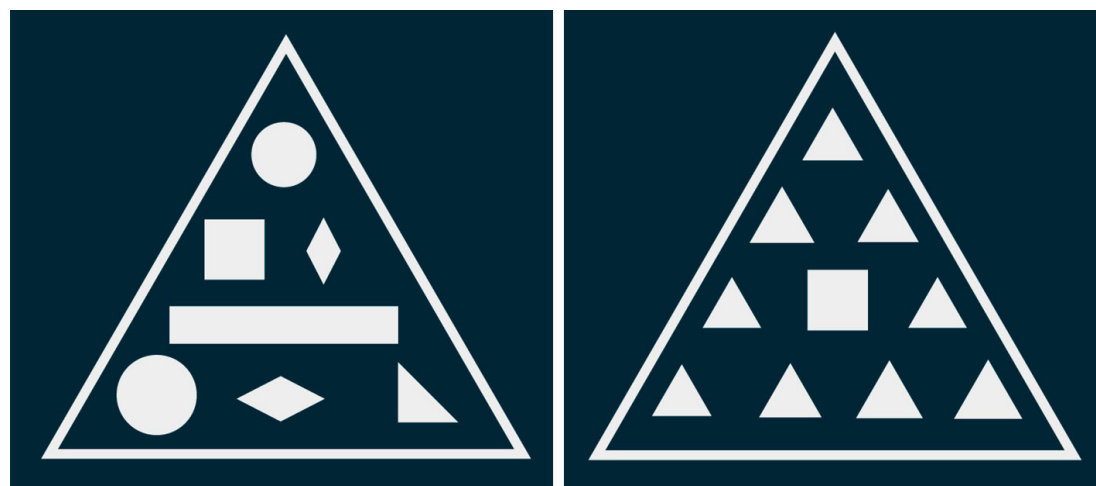
\ **Diferencia;** La simplicidad y la complejidad se necesitan entre sí.



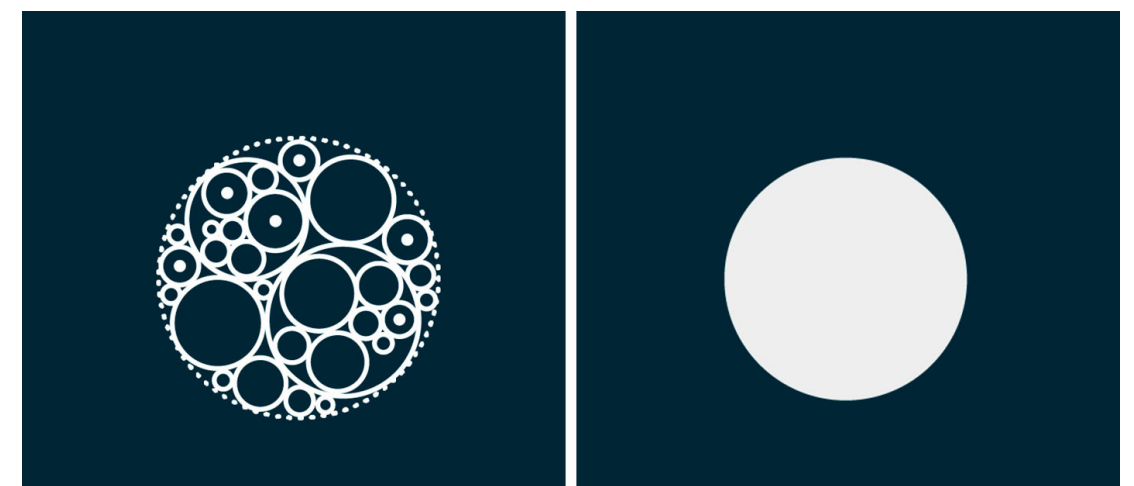
\ **Emoción;** es preferible que haya más emociones a que haya menos.



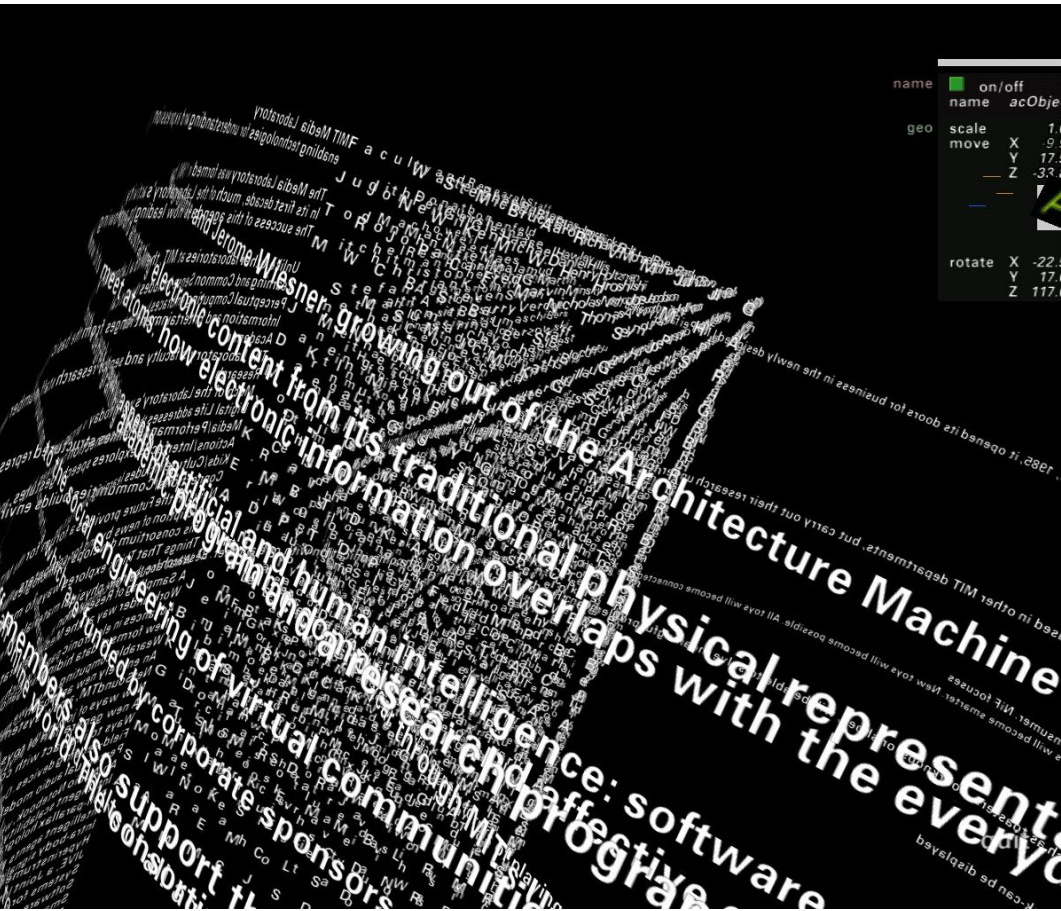
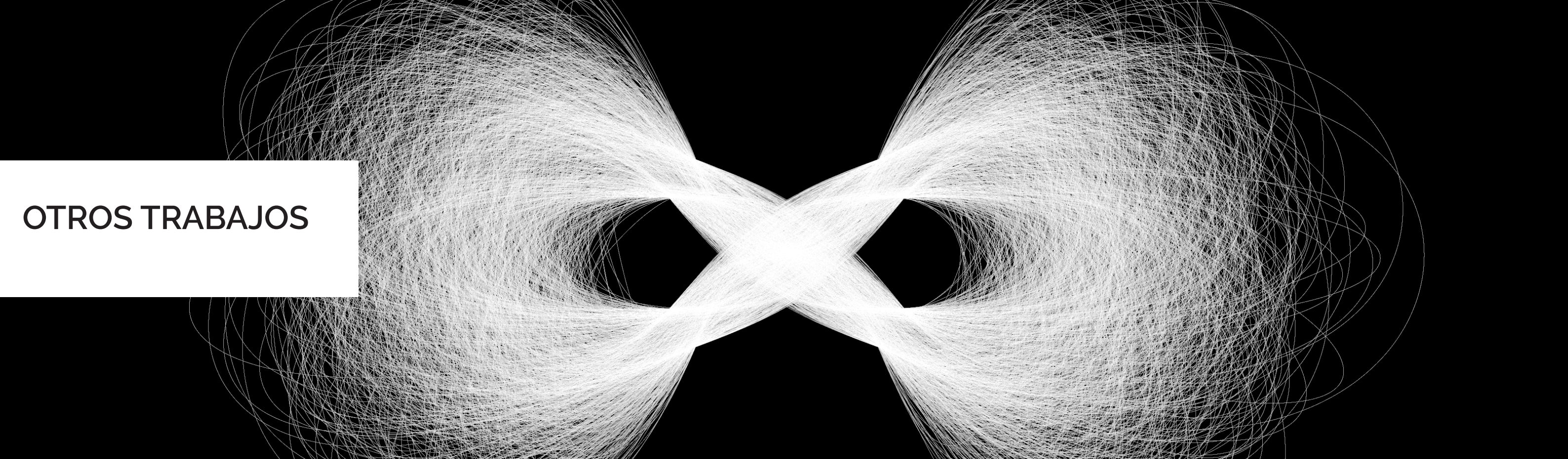
\ **Contexto;** lo que se encuentra en el límite de la simplicidad también es relevante.



\ **Confianza;** confiamos en la simplicidad, dentro de la confianza esta la del diseñador y la del lector.



OTROS TRABAJOS



15

CONECTAR LA OBRA CON DISEÑADORES ACTUALES

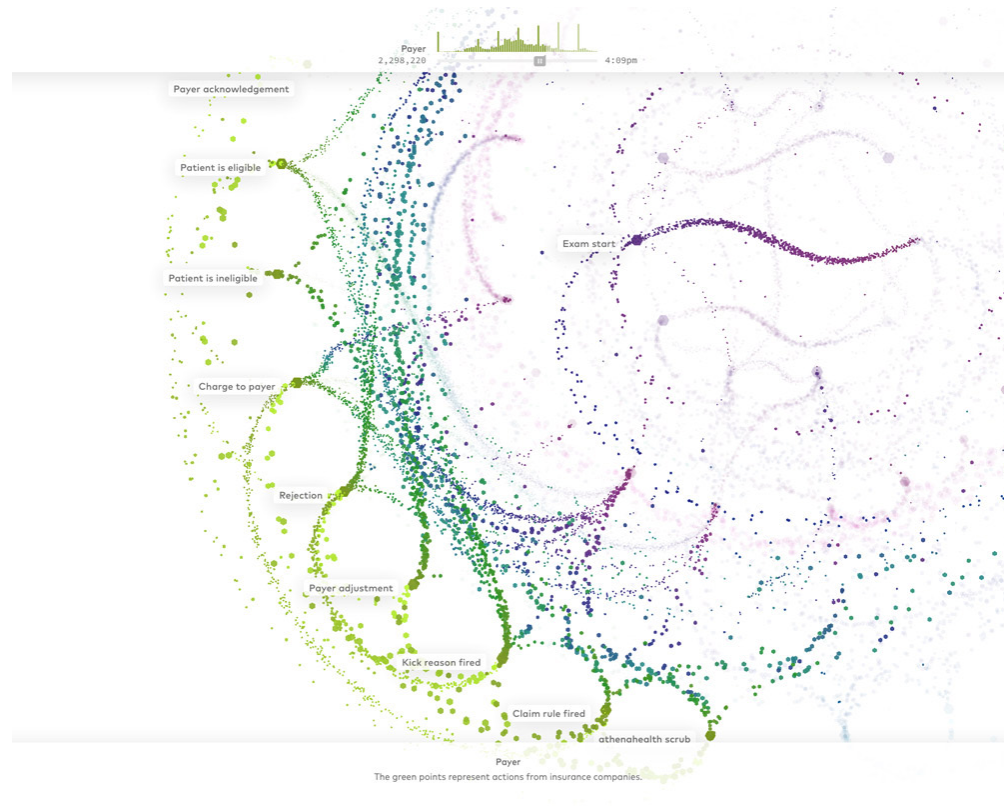
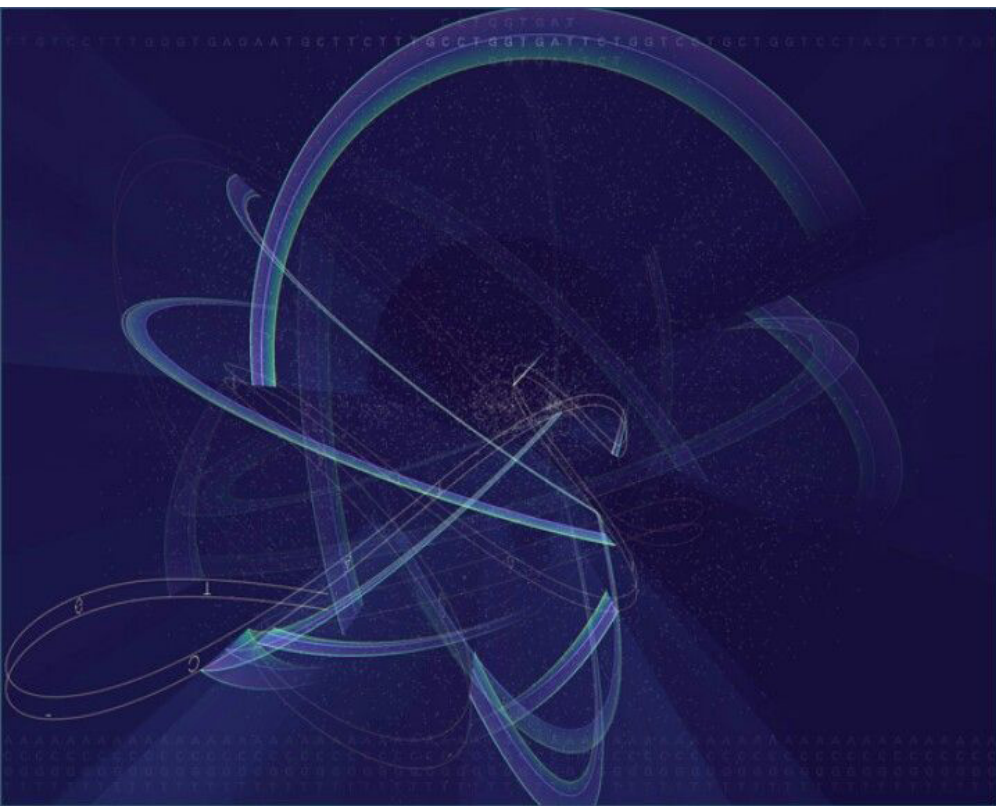
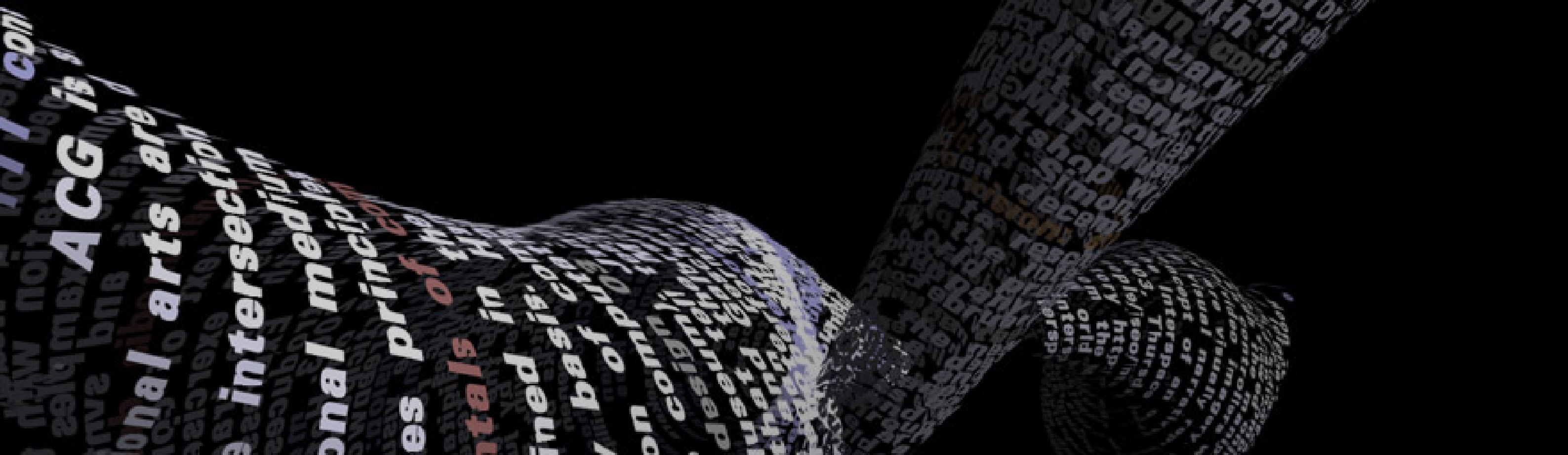
Ben Fry , es un diseñador estadounidense experto en visualización de datos. Es director de Fathom, una consultora de diseño y software en Boston.

Tiene una linea de trabajo similar a Maeda ya que fue su alumno

Fue el co-creador de Processing, un entorno de programación de código abierto basado en java



Ben Fry





GRACIAS