



SUEDE  
SUEÑOS  
NOCTURNOS

MUCHO  
NUEVOS  
CAMINOS

BARONESS  
EN LA  
CARRETERA

EVERYTHING  
EVERYTHING  
TOCAR EL CIELO

SAVAGES

# AMOR, AMOR, AMOR

A photograph of a dirt path winding through a lush green forest. On the left, a wooden signpost with a directional arrow points towards the path, with the word "Madrid" written on it. The path is surrounded by tall trees and dense foliage.

...más allá de la música...

JUNIO 16-17-18  
CAJA MÁGICA  
MADRID



NEIL YOUNG THE PRODIGY  
TWO DOOR CINEMA CLUB VETUSTA MORLA  
JANE'S ADDICTION PERFORMING "RITUAL DE LO HABITUAL" BASTILLE  
BAND OF HORSES LORI MEYERS CARIBOU  
CAPITAL CITIES FLUME STEREOPHONICS  
KINGS OF CONVENIENCE MILKY CHANCE 091

DJANGO DJANGO HERCULES & LOVE AFFAIR  
FUEL FANDANGO ENTER SHIKARI JOHN GRANT  
GARY CLARK JR MICHAEL KIWANUKA L.A.  
BENJAMIN FRANCIS LEFTWICH TWIN ATLANTIC  
CORIZONAS THE STRUTS THE LONDON SOULS  
LUCY ROSE ANGEL STANICH NOTHING BUT THIEVES...



[www.madcoolfestival.es](http://www.madcoolfestival.es)



BILBAO 5/2 · KAFE ANTZOKIA (21:30H) / NUEVO CATECISMO CATÓLICO · PANIKS · LOS COSMÉTICOS

SANTANDER 20/2 · SALA SÜMMUM (20:30H) / MEMORANDUM · COPERNICUS DREAMS

ZARAGOZA 26/2 · SALA LÓPEZ (21:30H) / VICTORIOUS FLEET COMMANDER · THE HARD MAMA · TORO

MALLORCA 27/2 · SALA RED / CÁPSULAS · SALVATGE COR

HUESCA 4/3 · SALA EL VEINTIUNO (23:30H) / VICTORIOUS FLEET COMMANDER · THE HARD MAMA

VIGO 10/3 · SALA RADAR ESTUDIOS (21:30H) / THE BRIGHT (acústico) · AGORAPHOBIA · ARABIAN EVILS

MADRID 11/3 · TEATRO BARCELÓ (19:00H) / exquirla (NIÑO DE ELCHE + TOUNDRA) · XISCO ROJO

SEVILLA 12/3 · SALA X / THE PURPLE ELEPHANTS · HOLÓGRAMA

VALENCIA 12/3 · SALA 16 TONELADAS (22:30H) / THE UNDERSUBS · GRAN QUIVIRA · ROSY FINCH

BARCELONA 18/3 · RAZZMATAZZ 2 / CONTRA · M.A.D! DJ'S

OVIEDO 26/3 · LA SALVAJE / GRUPOS POR CONFIRMAR

DESIGN: DOCTOR JUANPA

ORGANIZA:

**mondo**  
sonoro

COLABORA:

TUT  
ELSONDUNTRATO

**Edita** Sister Sonic, S.L.  
C/ Llull, 57-61 6ºa 08005 Barcelona  
Tlf./Fax 933 011 200  
mondo@mondosonoro.com

**Coordinador General**  
Sergi Marqués  
(sergio@mondosonoro.com)  
**Coordinador Editorial**  
Jose Macarro  
(jose@mondosonoro.com)

**PUBLICIDAD**  
**Director Comercial**  
Dani López (dani@mondosonoro.com)  
T. 687 914 719

**Coordinador Publicidad**

David Morell (david@mondosonoro.com)  
T. 607 366 693

**Publicidad Madrid**  
Victor Valero (victor@mondosonoro.com)  
T. 671 084 191

**Publicidad Catalunya** David Morell  
(david@mondosonoro.com) T. 607 366 693

**Administración y Contabilidad**  
Vanessa Gárra (vanessa@mondosonoro.com)

**REDACCIÓN**

**Redactor Jefe** Joan S. Luna  
(luna@mondosonoro.com)

**Madrid** Luis J. Menéndez  
(lmenendez@mondosonoro.com)

**Catalunya** Dario García coto  
(dario@mondosonoro.com)

**Maquetación** Xibecal Brothers

**Depósito legal** B. 11 809-2013

**Impresión** Rotimpres

**Distribución** Tengo Un Trato

www.tengountrato.com

**Mondoweb** www.mondosonoro.com

► **Ed. Aragón** (aragon@mondosonoro.com)

Redacción/publicidad Pablo Ferrer, Sergio Falces,

David Chapín (publaragon@mondosonoro.com)

► **Ed. Asturias-Cantabria**

Redacción Asturias José Luis Quiros

Tlf. 984 395 141 (asturias@mondosonoro.com)

Publicidad Asturias Ramón Noguera

(publasturias@mondosonoro.com) 678 512 017

Redacción Cantabria Carlos Caneda Tlf. 669

06 82 72 (cantabria@mondosonoro.com)

Publicidad Cantabria Ernesto Castañeda 657 67

41 97 (publiccantabria@mondosonoro.com)

► **Ed. Comunidad Valenciana**

(valencia@mondosonoro.com) Redacción /

Publicidad Liberto Peliró Tlf. 637 447 561

► **Ed. Euskadi/Navarra/La Rioja**

(zarata@mondosonoro.com) Redacción /

Publicidad Iker Bábara Tlf. 665 050 639

► **Ed. Galicia-Castilla y León** (galicia@

mondosonoro.com, castillayleon@

mondosonoro.com) Redacción/publicidad

Nonito Pereira Tlf. 981 160 102

► **Ed. Sur** (Andalucía, Extremadura, Murcia)

(andalucia@mondosonoro.com)

Redacción Arturo García Publicidad Azahara

González Tlf./Fax 699 339 245

**COLABORADORES**

**Textos** Albert Carreras, Alex Jerez, Alfonso

Gil, Arturo García, Carlos Pérez de Ziriza, David

Sabaté, Don Disturbios, Eduardo Tebar, Enrique

Peña, Fernando Fuentes, Ignacio Pato, Ignacio

Serrano, J. Batahola, J.C. Peña, Joan Cabot,

Jorge Ramos, Jorge Obón, Joseba Vegas, Luis

Benavides, Marcos Molinero, María Fuster, Marta

Terrasa, Miguel Amorós, Raúl Julián, Robert

Ariño, Rojas Arquelladas, Sergio Del Amo, Toni

Castarnado, Virginia Arroyo, Yeray S. Iborra

**Fotografía** Alfredo Arias, Edu Tuset, Gustaff

Choos, Hara Amorós, Fernando Ramírez,

Juan Pérez Fajardo, Mariano Regidor, Nacho

Ballesteros, Silvia R. May

133.756 seguidores

85.400 seguidores

235.777 seguidores



## mondfreako

- 16 **Mucho**
- 7 **Baroness**, nuevo amanecer
- 8 **Anni B. Sweet**, Los discos de mi vida
- 9 **WAS**, el futuro ya está aquí
- 10 **Fat White Family**, carne cruda
- 11 **Miss Caffeina** contra la ciudad fantasma
- 12 **Marc Almond**, escalera de terciopelo
- 13 **Daughter**, en presente
- 14 **Slayer**, todavía leyendas
- 15 **The New Raemon**, No Confidencial



## 18 Everything Everything

## editorial

**M**alos tiempos para la música. Las últimas semanas han sido de las más duras que uno recuerde y la repercusión de dos fallecimientos en concreto han marcado a millones de aficionados de la música pop y rock de todo el mundo (a sumar a las de -sobre todo- John Bradbury de The Specials o del influyente compositor francés Pierre Boulez). Estoy hablando, claro está, de la muerte de Lemmy Kilmister y de David Bowie, dos grandes artistas británicos que han marcado a generaciones, dos grandes artistas británicos que fallecieron en Estados Unidos, dos caras de la misma moneda, la integridad y la personalidad propia. Kilmister se mantuvo fiel a sus principios hasta el día de su muerte, entendiendo autenticidad por seguir con firmeza las férreas directrices de su rock duro, áspero y robusto; Bowie optó por otro camino totalmente distinto, el de adaptarse a los tiempos sin traicionarse jamás a sí mismo. Ambos se han despedido como los grandes (Kilmister con el inesperado y simpático anuncio para una marca de leche danesa; Bowie con un meditado clip, el de "Lazarus", que es toda una despedida a la manera de Johnny Cash con "Hurt") y sus muertes quizás cierran una época en la que todavía teníamos estrellas del rock. ■

# Sumario



## vinilos

### 33 David Bowie

## portada

### 22 Savages

## mondomedia

### 42 David Stubbs, Mark Yarm

## conciertos

### 25 Actual, Hozier



## SUSCRÍBETE

### a MondoSonoro

Info suscripciones@mondosonoro.com (11 números por 18 €)

y participa en el sorteo de 5 copias de "Long Live Death! Down With Intelligence!" de The Suicide Of Western Culture

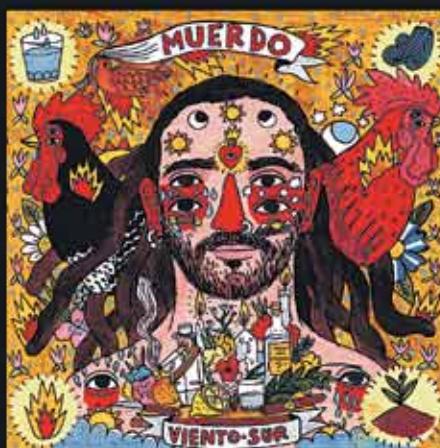


KASBA MUSIC Y RIO AZUL PRESENTAN

# MUERDO VIENTO-SUR

EL DISCO QUE CONFIRMA UNA GRAN CARRERA!!!

- 06/2 LA CHIMENEA VALENCIA
- 19/2 EA TEATRO ALBACETE
- 20/2 LAS CIGARRERAS ALICANTE
- 25/2 PLANTA BAJA GRANADA
- 26/2 CLASIJAZZ ALMERÍA
- 27/2 LA CAJA NEGRA SEVILLA
- 03/3 SALA NICE CIUDAD REAL
- 04/3 EL BUHO ELCHE DE LA SIERRA
- 11/3 SALA BIKINI BARCELONA
- 19/3 TEATRO VILLA DE MOLINA MOLINA DE SEGURA
- 25/3 KALASKA ESPAZIDA IRUÑA



YA A LA VENTA

EDITA: **Kasba**  
www.kasbamusic.com · info@kasbamusic.com

CONTRATACIÓN & MANAGEMENT: **Rioazul**  
www.riazul.es · info@riazul.es · +34 669529244 · 968640461



KASBA MUSIC Y HFMN CREW  
TE TRAEN A

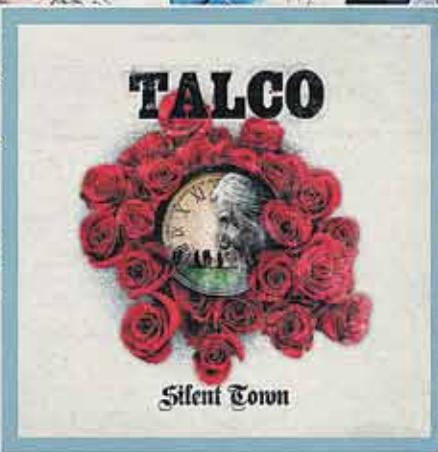
# TALCO

## Silent Town

PRESENTANDO  
SU MEJOR DISCO

NO TE PIERDAS  
LA GIRA MAS  
ESPERADA

- 05/02 Pamplona Sala Totem
- 06/02 Murcia Sala Garage Beat Club
- 12/02 Vitoria Sala Kubik
- 13/02 Madrid Sala San Miguel
- 19/02 Zaragoza Sala Lopez
- 20/02 Barcelona Sala Razzmatazz
- 04/03 Valladolid Sala Porta Caeli
- 05/03 Bilbao Sala StageLive



EDITA:  
www.kasbamusic.com · info@kasbamusic.com

MANAGEMENT & CONTRATACIÓN:  
www.hfmncrew.com · david@hfmncrew.com · Tel 629307023

**HFMN**

# mondo freako



Baroness Foto Archivo

## Baroness, nuevo amanecer

Hay momentos en los que una banda da un paso al vacío, en una suerte de acto de fe, para desmarcarse, alcanzar nuevos horizontes y, en el mejor de los casos, abrazar un estilo propio. Baroness revalidan esa capacidad con "Purple" (Abraxan Hymns, 15), luminoso renacer tras un traumático accidente que casi acaba con su carrera.

**S**i "Blue Record" (09) ejerció de puente entre su sludge metal original y un personal rock progresivo, el anterior "Yellow & Green", doble álbum de mayores registros y matices, reafirmó su ambición y personalidad expansiva. El último capítulo hasta la fecha de su estremulante trayecto sonoro se titula "Purple", trabajo más concentrado y directo que transpira una renovada euforia vital tras el violento accidente de autobús que Baroness sufrieron en 2012. "Lo cambió todo. Fue muy dramático, casi vimos nuestro propio hoyo, literalmente", reconoce John Baizley, cantante y letrista de la formación. "Tuvimos que lidiar, porque no había otra, con aspectos que desconocíamos hasta entonces: la ci-

rugía, el dolor... tuvimos que descubrir cómo vivir con todo ello. Musicalmente, nos hemos vuelto más pacientes. Podríamos haber tirado la toalla, pero la experiencia nos empujó a hacer todo lo contrario". En ello tuvo algo que ver James Hetfield, quien, con gran conocimiento de causa -en 1986, Metallica sufrió un accidente aún peor en el que murió su bajista Cliff Burton- animó a Baizley a continuar con la banda como la mejor manera de superar lo sucedido. Aunque también han jugado un papel primordial los dos nuevos miembros del grupo, el batería Sebastian Thomson (procedente de Trans Am) y el bajista Nick Jost, quienes han aportado, como suele decirse, renovadas energías a la formación; algo, teniendo en cuenta el contexto, más necesario que nunca. "Su aportación ha sido decisiva. Mi tendencia natural ante lo que pasó hubiera sido grabar algo realmente oscuro y depresivo, pero ellos llegaron con un entusiasmo total. Eran seguidores de la banda y, además, giramos durante un año antes de componer el nuevo disco, así que estaban eufóricos por formar parte de todo esto y creo que eso se deja notar en el disco".

**F**ormalmente estamos ante un disco, como coincide nuestro interlocutor: "mucho más focalizado y estructurado. 'Yellow & Green' era increíblemen-

"El accidente lo cambió todo. Fue muy dramático, casi vimos nuestro propio hoyo, literalmente"

te largo y contenía muchas direcciones distintas que no habíamos explorado antes, pero si algo tenemos claro es que no queremos repetirnos. La repetición mata la pureza y la belleza de la música. Detectamos que teníamos tendencia a escribir temas largos, así que intentar escribir canciones cortas y directas ha supuesto todo un reto". ¿Se dieron cuenta, quizás, que su anterior disco no funcionaba en directo? "En absoluto. Creo que funcionaba fenomenal, hemos disfrutado mucho tocándolo. No tiene nada que ver con corregir supuestos errores del pasado, sino más bien de asegurarnos que podemos seguir por otro camino. El arte te empuja siempre hacia adelante".

**Purple**", producido por Dave Fridmann (The Flaming Lips, Mercury Rev, Low, Sleater-Kinney), ha ejercido asimismo como catalizador de una

reencontrada seguridad como compositores. "Lo mejor ha sido recuperar la seguridad para escribir canciones. Ver que estábamos mejorando y que las cosas avanzaban contribuyó a mi mejora física y mental". El disco transmite todo eso y mucho más, también a través de su ilustración de portada, realizada, como es habitual, por el propio Baizley y fuertemente marcada por los símbolos y lo onírico. "Me inspiró en mis sueños, pero también en aspectos de la vida real. Revelar un mensaje es más fácil y efectivo cuando procede de una vivencia, pero los suelo recubrir con símbolos o elementos fantásticos porque despojados de todo eso resultarían demasiado obvios. Creo que es importante que las personas puedan interpretar el arte, y también la música, de la manera que elijan hacerlo". Concluimos nuestra charla volviendo a Metallica y a las lecciones extraídas de girar junto a los autores de "...And Justice for All". "Hemos aprendido que es posible mantener intacta tu integridad al tiempo que sacas adelante a tu banda y la haces evolucionar. De lo contrario, el éxito puede hacerte perder la ilusión por lo más importante de todo: la música".

■ David Sabaté

Baroness actuarán el 4 de marzo en Bilbao, el 5 en Madrid (Sound Isidro Fest) y el 8 en Barcelona.

# TAN LEJOS

■ El próximo 18 de marzo se publica "Chaosmosis" (First International/Pias, 16), el nuevo trabajo de **Primal Scream**. El disco incluye un total de diez nuevas canciones y cuenta con colaboraciones especiales como las de Björn Yttling (Peter Björn And John), Rachel Zeffira (Cat's Eyes) y Sky Ferreira. El álbum ha sido producido por el propio Bobby Gillespie y Andrew Innes.

■ **Glenn Frey**, cantante y guitarrista de **Eagles** que compartía liderazgo de la banda con el batería Don Henley, ha fallecido a los sesenta y siete años de edad víctima de una neumonía. Frey dirigía Eagles desde principios de los setenta hasta su separación en 1980 y posteriormente en su reunión en 1994.

■ Parece que la repercusión de "Straight Outta Compton", no va a caer en saco roto. Ice Cube ya ha anunciado -aunque el festival aún no se ha pronunciado al respecto- que N.W.A. se reunirán en directo en el Coachella 2016, aprovechando que están de nuevo en la cresta de la ola. En la formación estarán Ice Cube, Dr. Dre, Dj Yella y MC Ren.



DMA'S Foto Archivo

■ La banda australiana de sonido britpop **DMA'S** lanzará finalmente su primer larga duración tras varios singles. Se trata de "Hills End", que verá la luz en todo el mundo el próximo 26 de febrero de la mano de Infectious (Pias en España).

■ Entre los innumerables homenajes que está recibiendo estos días **David Bowie** tras su fallecimiento el pasado 10 de enero, nos llama la atención el que ha llevado a cabo el MIRA Public Observatory de Bélgica en colaboración con la cadena de radio Studio Brussels. Se trata de bautizar una constelación de estrellas con su nombre. La constelación en cuestión, compuesta por siete estrellas, reproduce el rayo que David Bowie hizo famoso en su etapa de Ziggy Stardust. ■

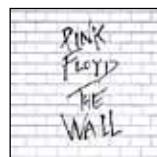
# LOS DISCOS DE MI VIDA



Anni B. Sweet Foto Archivo

## ANNI B. SWEET

Anni B. Sweet vuelve a la carretera con más fechas. El 12 de febrero actuará en Ermua y el 13 en Barcelona, con lo que "Chasing Illusions" (Subterfuge, 15) se mantiene fresco. Aprovechamos para que nos descubra sus seis discos favoritos.



### PINK FLOYD "The Wall" (1979)

Este disco, junto a uno de Led Zeppelin, cambió mi forma de ver la música. Se convirtió en mi banda sonora durante muchos años. Aún recuerdo la primera vez que lo escuché y sentí un hormigueo en el estómago. Es un disco tan envolvente que cuando lo escucho me hace sentir de mil maneras según pasan las canciones.



### SUPERTRAMP "Breakfast In America" (1979)

La canción que me enganchó a este disco fue "The Logical Song", con la que me sentía muy identificada en su momento... y ahora. Cuando escuché el resto de canciones y sus letras, me pareció excelente, el sarcasmo mezclado con los arreglos tan divertidos y el conflicto que guardaban con las letras...



### TRIANA "Hijos del agobio" (1977)

Triana se escuchaba mucho en casa desde que era muy pequeña por lo que me han influenciado mucho de mil maneras. El rock psicodélico mezclado con raíces andaluzas me pareció una combinación perfecta y complicada. De esos discos que da igual las veces que lo escuches, te sigue envolviendo como al principio.



### ELLIOTT SMITH "Either Or" (1997)

Junto a Mazzy Star y Nick Drake, Elliott Smith me marcó mucho en la época que compuse mis dos primeros discos. Lo escuché más a fondo en una etapa de mi vida muy solitaria y me hizo sentirme mucho mejor. No solo por la carga emocional que pueda tener, es un disco diez con una sencillez en instrumentación perfecta.



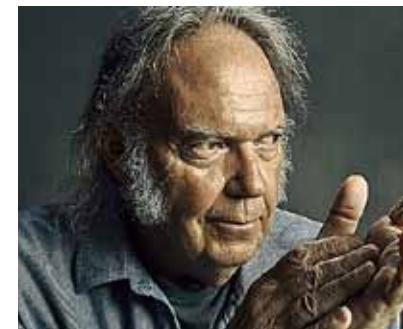
### FLEETWOOD MAC "Rumours" (1977)

Tengo todos los discos de Fleetwood Mac, pero este es el disco que más he escuchado en estos dos últimos años. Me ha influenciado mucho a la hora de componer mi último álbum. Rock limpio con carácter y canciones redondas llenas de melodías perfectas. Soy una gran fan de Stevie Nicks.



### E.L.O. "Time" (1981)

En este álbum está presente todo lo que me gusta. Si cogieses todo lo bueno de cada grupo de música que me ha marcado, el resultado sería la ELO. Tiene una creatividad muy inspiradora. Si siempre he querido hacer algo, era saber mezclar bien elementos muy dispares y Jeff Lynne consiguió hacerlo muy bien. ■



Neil Young Foto Archivo

## Mad Cool, un nuevo festival en Madrid

Llega a Madrid un nuevo festival para la temporada estival: Mad Cool, que se celebrará los días 16, 17 y 18 de junio en la Caja Mágica (Madrid). Como gran atracción del festival, destaca la presencia del veterano Neil Young, aunque combina géneros diversos. Por eso, el resto de cabezas de cartel son grupos como Two Door Cinema Club, The Prodigy o Caribou. El resto del cartel lo conforman: Vetusta Morla, Jane's Addiction, Band Of Horses, Lori Meyers, Kings Of Convenience, 091, Django Django, Hercules & Love Affair, Fuel Fandango, Enter Shikari, John Grant, L.A. o Corizonas, entre otros. ■



PJ Harvey Foto Archivo

## Radiohead, PJ Harvey y LCD Soundsystem, en el Primavera Sound

Arranca el cohete y van saliendo los nombres: Radiohead, los recién reunidos LCD Soundsystem y PJ Harvey, los tres con nuevos trabajos bajo el brazo, son los cabezas de cartel del Primavera Sound 2016. Junto a ellos, nombres como Tame Impala, The Last Shadow Puppets, Brian Wilson (tocando "Pet Sounds"), Sigur Rós, Savages, Titus Andronicus, Vince Staples o nada más y nada menos que John Carpenter comparten protagonismo con ellos, aunque no revelamos ningún secreto diciendo que, como siempre, la lista de nombres se extiende bastante más y hay mucha tela que cortar en esas líneas medianas y pequeñas. El festival se celebra del 1 al 5 de junio. ■



WAS Foto Jordi Santos

## WAS, el futuro ya está aquí

WAS vuelven a la actividad con un disco que supone una nueva reencarnación de su música bailable. "Gau Ama" (Mushroom Pillow, 16) apuesta por la electrónica y por la pista, manteniendo la identidad y las raíces de la banda.

■ "Gau Ama" es el nuevo disco de WAS, la banda antes conocida como We Are Standard, y antes como Standard. Me recibe en su local de ensayo y estudio de grabación Jon Aguirrebalaga, guitarrista de la banda y productor del disco, que

se retira a trabajar y me quedo con Deu Txakartegi, cantante. "Siempre hemos tenido esa necesidad de reinventarnos. El grupo ha cambiado de formación y de sonido y el cambio de nombre sirve como punto y aparte en la evolución del grupo". Una evolución que les ha llevado a tener un sonido cada vez más electrónico y orientado a la pista de baile. "En este disco las guitarras son anecdóticas y si en 'Day' (Mushroom Pillow, 13) buscábamos la luz, 'Gau Ama' es nocturno. Y es el futuro. Fuera se hace mucha música con sintetizadores y en España se sigue componiendo con guitarras. Y eso es un poco cansino. El mundo de los sintetizadores nos ha permitido abrir el registro hasta el

"En España se sigue componiendo con guitarras. Y eso es un poco cansino"

infinito, y añadir a la mezcla nuestra cultura de forma natural". Además de Cris, de Belako, en el disco colaboran los txalapartaris Oreka Tx. "Cuando les conocimos les propusimos grabar un proyecto para Red Bull junto con el productor y DJ de deep house Alex Ferrer, que también ha mezclado 'Gau Ama'. En esa grabación

nos dimos cuenta de lo bien que encajaba la txalaparta en nuestra visión de los poliritmos, influenciada por Talking Heads, LCD Soundsystem, !!! o Happy Mondays". Entre las pistas de "Gau Ama" también han incluido muestras de folklore vasco obtenidas de grabaciones de campo de mediados del siglo pasado. "Estábamos un poco hartos de ese halago recurrente de que si fuéramos de Londres o Berlín lo petaríamos. Somos de Bilbao. Igual estamos haciendo algo mal y en nuestra música se debería notar más de dónde somos. Esta mezcla de lo 'electrónico' y lo vasco nos permite ofrecer algo personal, propio, distinto". ■ Jon Romaña  
WAS estarán en Let's Festival.

## Nacho Vegas, legitimidad y activismo

Nacho Vegas está más cañero que nunca y no puede controlar su ímpetu combativo, ni en lo personal ni en lo profesional. De ahí la tirada a la piscina del título de su nuevo EP, "Canciones Populistas" (Marxophone, 15), dedicado al malditísimo cantautor norteamericano Phil Ochs.

■ "Yo tengo muchas deudas con Ochs", dice Vegas. "Hay cosas en mis canciones que están prácticamente robadas de él. El hecho de su final, de su suicidio, me llamó la atención. El hecho de que

cambiara el clima político y de cómo le afectó. Él llegó después de la era dorada de cantautores como Woody Guthrie, y en medio de la explosión del rock'n'roll se quedó descolocado, empecinado en hablar de la realidad social mientras todo el mundo iba para otro lado". Tras una etapa como autor de canciones que desprendían "un sarcasmo que rozaba el cinismo", el gijonés dio un vuelco evidente a sus letras a partir de "Resituación" y ahora, tras abandonar "un pernicioso nihilismo", tiene un historial activista que en cierto modo, le ha hecho sentirse autorizado para hablar llamando a las cosas por su nombre. "Sí, es verdad. Antes nunca me hubiera atrevido a hacer una canción como la de la PAH,



Nacho Vegas Foto Archivo

por ejemplo. Una vez me involucré en su lucha, y habiendo creado la canción para ellos, me sentí autorizado para incluirla en mi repertorio con naturalidad. De todos modos, si algo ha dejado el 15-M, es que ha bajado la política a la calle. Ahora, la política está tan presente en la sociedad que cualquiera está autorizado para hablar de ella en su música. Que cualquier cantante o banda hable ahora de política me parece natural". Vegas es optimista sobre el futuro político "La PAH ha demostrado que hay otros ámbitos de acción política además del institucional, y que pueden ser incluso más transformadores". ■ Nacho Serrano

Más en MondoSonoro.com



Fat White Family Foto Steve Gullick

## Fat White Family, carne cruda

Si su primer disco era sucio y descarnado, en "Songs For Our Mothers" (Without Consent/Pias, 16) suben la apuesta y ganan. El grupo comandado por Lias Saoudi no entiende de concesiones, asomándose al precipicio en esta colección de canciones no apta para pusilánimes.

**C**on "Champagne Holocaust" (14) -lanzado inicialmente a través de bandcamp, desmarcándose así de la industria discográfica- se propusieron abrasar los clichés del rock, recuperando su lado más abrasivo e incómodo -con The

Fall, Birthday Party o The Cramps como referentes- mientras cogían el altavoz de la lucha de clases. Londres vivía en la agitación, aunque la victoria por mayoría absoluta del conservador David Cameron en los comicios de mayo congelase los ánimos del cambio. (Lias Saoudi) "Fue duro, y a veces difícil de entender, pero al final es el triunfo del miedo, nada más; el miedo es el mejor aliado de las masas, siempre ha sido así, además de que todo esto también tiene que ver con las desastrosas políticas de los laboristas durante sus años de gobierno. Por eso la lucha tiene más sentido que nunca. No podemos rendirnos. Imagino que en España pasa igual; ese nuevo partido, Podemos, ha sacado un gran resultado en las elecciones, pero puede que no sea

"Antes era un purista lleno de clichés y tabúes, un Nazi de la música"

suficiente, ¿no? Es complicado, pero hay que levantarse y luchar". La confrontación continúa, y de qué manera, en "Songs For Our Mothers". Alguien dijo de ellos que eran la banda más peligrosa del mundo, algo que, más allá de la hipérbole, ayuda a ponernos en situación. "Todo eso me parece un poco ridículo, la verdad; no me interesa esa competición por el peligro o

la incomodidad si se va a quedar en un eslogan; lo que importa es lo que haces. Aunque, pensándolo bien, es mejor que digan eso de nosotros y no que somos un grupo blandito". Goebbels, la turbulenta relación de Ike y Tina Turner, la heroína, el miedo al sexo o las víctimas de la austeridad se asoman por este álbum que empezó a hacerse realidad después de que ellos mismos dijeron de su debut que había sido una pérdida de tiempo. "Bueno, quizás exagerásemos, pero era lo que creíamos entonces. Escapamos de Londres y nos vinimos un par de semanas a Barcelona, donde estuvimos tocando en la calle y durmiendo en la playa. Recuerdo que hacía muchísimo calor; todo aquello fue un poco patético, pero nos ayudó a tomar impulso". ■ Enrique Peñas

CONFERENCIAS EXPOSICIONES MUSICA DESCUENTOS Y REGALOS CON TU ENTRADA [WWW.SPANNABIS.COM](http://WWW.SPANNABIS.COM) SIGUENOS POR [f](#) [t](#)

Venta anticipada: [www.spannabis.com](#)



Remate Foto Archivo

## Remate quiere ser él mismo

Remate vuelve a publicar disco, en este caso "Cabello de ángel, tocino de cielo" (Relámpago, 16), una obra cuyos horizontes van más allá de lo que escuchamos.

**A** Remate le gustaría ser él. Eso es lo que canta apenas empezar "Cabello de ángel, tocino de cielo", un álbum que lo es pero no: se trata de un musical (o una biografía cantada, o un espectáculo sin espectáculo, o una memoria melódica, o una autoterapia creativa) en el que bucea en su árbol genealógico, desnudando las filias nazis, católicas y tradicionales de su familia a la vez que mantiene su delicado gusto por las atmósferas oníricas, los paraísos melódicos, el humor negro y su afilado sarcasmo.

"Es un disco en el que el fondo era tan importante que la forma hacía el propio fondo. Por eso aunque el contenido sea dramático, tiene implícito mucho sentido del humor: es un tipo de canción muy narrativa, con mucho contenido y que en determinado momento decides ponerte a cantar, y desde esa perspectiva narrativa-cantada es donde decidí que tenía que ser un musical, que es un género muy exigente pero que me apasiona". Un disco de contenido familiar, emocional, histórico, pero con una mirada completamente universal en el que, entre otras cosas, conviven aires de Jonathan Richman, Clark Gesner o Björk y que lo ayuda a ser él. "Ahora puedo responder a las típicas preguntas existencialistas de '¿quién soy?' y '¿de dónde vengo?'. He soltado alforjas que no son parte de mi vida aunque formen parte de mi historia pasada. Me he convertido en alguien que me gusta ser". Alforjas que comparte con su entorno familiar "Cuando acabé el disco tuve una escucha con mi madre; una 'experiencia muy Haneke': me dijo que todo lo que decía era verdad, pero que se le hacía muy duro oír esas historias. Ahí me di cuenta de que lo había hecho bien". ■ Alan Queipo

Más en MondoSonoro.com



## Miss Caffeina contra la ciudad fantasma

Miss Caffeina vuelven con "Detroit" (Warner, 16), un nuevo paso en la carrera de la banda y el disco bailable que han creado durante el año largo de descanso que se habían tomado. ¿Descanso hemos dicho?

**D**espués de "De polvo y flores" (Warner, 13), que les permitió explorar terrenos nuevos hasta la fecha y hacer una interminable gira por gran parte de los festivales y ciudades españolas, Miss Caffeina decidieron parar, darse un respiro. Oxigenarse a pesar de quienes les desaconsejaban irse porque "a lo mejor al volver otra banda había ocupado su lugar". El resultado de ese año de silencio ha sido un potente y bailable regreso que bajo el nombre de "Detroit" respira sintetizadores y estribillos redondos al más puro estilo Motown. "La canción que da nombre al disco evoca una ciudad fantasma, porque Detroit en los setenta tuvo un momento alto y luego cayó en picado. Nos parecía muy evocador hablar sobre una ciudad que ha brillado mucho en una época y que ahora hay que volver a iluminar. Creo que el reset que hicimos al irnos un año ha sido eso. Al final de la gira anterior nos apagamos totalmente, estábamos hartos, no queríamos tocar más. Los últimos conciertos los hacíamos como el que hace

footing y volver así ha sido una pasada", explica Alberto Jiménez, cantante de la banda. Vuelven a ponerse en manos de Max Dingel (Glassvegas, The Killers, Muse) pero optan por un proceso de grabación diferente que ha permitido "exprimir" mucho más al productor. "Hay una canción enlace entre el anterior disco y este, que es 'Venimos' y queríamos explorar más ese terreno. Ha sido más complicado porque decidimos no llevar nada cerrado al estudio, y nosotros siempre hemos sido muy cuadriculados para eso. Al final el disco es muy nuestro, pero también es muy de Max". En estos nuevos derroteros sonoros, han contado con la ayuda de músicos como Víctor Cabezuelo (Rufus T. Firefly) o Martí Perarnau (Mucho).

"Detroit" se sitúa de esta manera como el disco más bailable y arriesgado de la formación con guiños al sonido para club en canciones como "Lobos" o momentos más disco como "Ácido". No obstante, la banda no cae en la trampa de banalizar en el mensaje. "Mira como vuelo" es buena muestra de ello. "Es toda una declaración de intenciones. Siempre se comete el error de que, cuando intentas hacer algo con sonido más dance o funk, acabas cayendo en letras simplistas, pero hay que hacer un ejercicio de hasta dónde te puede llevar el baile, los sintetizadores y una base muy rítmica". ■ María Martín-Consuegra

Miss Caffeina estarán en Let's Festival.

Miss Caffeina Foto Guillie Sola

## TAN CERCA

■ El pasado 11 de diciembre, a Piti Elvira (ex Standstill, It's Not Not, Catarata) le robaron todo su equipo tras un concierto. Ahora se organiza una actuación para ayudarla a empezar de nuevo. Será el 26 de febrero en el Ateneu de 9 Barris de Barcelona y contará con invitados especiales.

■ Once primeras confirmaciones del GetMAD! Festival, que se celebrará en Madrid -concretamente en las salas BUT, El Cielo, Changó Live y Teatro Barceló- los días 27 y 28 de mayo. Los principales reclamos son Black Lips, Psychic TV, la banda de hard rock británica Girlschool, Warrior Soul y White Hills. A ellos se sumarán más de veinticinco nombres como The Ruminators, The Abigails, No Future o Nots.

■ Lindi Ortega es una de las artistas con más talento del nuevo country junto a las prometedoras Lydia Loveless y Kacey Musgraves. Ahora se acerca hasta nuestro país para presentar su último disco hasta la fecha, "Faded Gloryville", en Madrid (16 febrero), Barcelona (18, dentro del festival Guitar BCN), Zaragoza (19) y San Sebastián (20). La entrevistamos en MondoSonoro.com



León Benavente Foto Gustaff Choos

■ Tres años después de la publicación de su homónimo debut, León Benavente anuncian la salida de su segundo largo, que llevará por nombre "Z" y verá la luz vía Warner (atrás queda su etapa con Marxophone) el 8 de abril. El disco se ha grabado junto a Kaki Arkarazo y la mezcla está firmada por Luca Pretricca.

■ En "Domus" (Universal, 16), Silvia Pérez Cruz presenta otra cara de las canciones escritas para "Cerca de tu casa", película que ella misma protagoniza y que se estrena esta primavera, que ha sido dirigida por Eduard Cortés -con los desahucios como hilo conductor-. "Domus" (que publica el 19 de febrero) refleja la transformación que vivieron esas canciones más allá de su papel en la película, con nuevas ideas, enfoques y arreglos. ■



Marc Almond Foto Archivo

## Marc Almond, escalera de terciopelo

Marc Almond lleva toda una vida dedicada al pop y al melodrama, primero al frente de Soft Cell y luego en solitario o acompañado por músicos de lujo. Ahora nos visita para presentar "The Velvet Trail" (Cherry Red, 15).

**S**uperviviente nato, carne de melodrama pop y animal de escenario, Marc Almond se apresta a visitarnos de nuevo con el flamante "The Velvet Trail" bajo el brazo, uno de los mejores álbumes de toda su carrera. Un soberbio trabajo, producido por Chris Braide (Britney Spears, Beyoncé, Christina Aguilera)

a distancia, en conexión Los Angeles-Londres. "Él contactó conmigo, aunque nos conocíamos de la época de 'Cruelty Without Beauty' (2002), el último álbum de Soft Cell, en el que aportó algunos coros. Yo grababa las voces con mi ingeniero de sonido y se las mandaba vía e-mail, algo bastante novedoso para mí", nos comenta sobre un álbum por el que, reconoce, no hubiera apostado hace unos años, cuando anunció "Varieté" (10) como el último de sus discos de estudio. Dijo que no habría más. "Me sentía creativamente seco entonces, en una de esas fases en las que pierdo la ilusión por la música, vislumbrando solo discos de versiones con un par de originales, pero Chris apareció en el momento justo para que volviera a querer escribir material nuevo",

"Era importante para mí hacer otra vez un disco de pop"

confiesa. Almond ha estado enfrascado en los últimos años en álbumes conceptuales, incursiones en la ópera y otros proyectos escénicos de lo más diverso (conciertos con Ian Anderson, de Jethro Tull, o junto a Antony Hegarty) e incluso en la elaboración de un documental sobre el tenor ruso Vadim Kozim. Todo ello parece haber redundado en una versatilidad que, al menos vocalmente, se traduce en total plenitud. Canta mejor que nunca. "He ganado ran-

go, aunque sentía que mi voz empezaba a perder algo de su filo pop a causa de algunos de esos proyectos clásicos, por eso era tan importante para mí hacer otra vez un disco de pop". Sobre el vasto influjo que su concepción de la clásica torch song puede haber tenido en músicos más jóvenes, reconoce que "es algo bonito", aunque asume que siempre ha sido "un lobo solitario, desconectado muchas veces del negocio de la música, y sujeto a la ridiculización por parte de un sector de la prensa". Se encuentra preparando varios proyectos "Bowie me enseñó que o haces discos hasta que te mueras o dejas de ser relevante".

■ Carlos Pérez de Ziriza

Marc Almond estará el 12 de febrero en Madrid y el 13 en Barcelona. Más en MondoSonoro.com.

SAVAGES

ADORE LIFE

MAJORIA

THE CULT HIDDEN CITY

©Everlasting Records

everlasting everlastingrecords.com facebook.com/everlastingrecordsSpain  
@EverlastingRec  
popstock

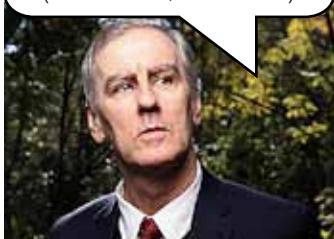
# WALA WALA

"Crecimos como fans viendo videos de Led Zeppelin tocando en el Madison Square Garden... y ahora hemos tocado allí"  
(Howard Lawrence de Disclosure, en Q)



"Sigo escuchando mucha nueva música. No puedes quedarte en casa y ponerte solo tus discos de Neil Young de los setenta"

(Robert Forster, en Rockdelux)



"¿Qué soy? ¿Quién soy? Son preguntas que siempre están detrás de lo que hago. Grandes pinturas de paisajes. Siento la necesidad de hacer algo enorme y que permanezca"

(Laurie Anderson, en Mojo)



"Nos dimos cuenta por culpa de Los Nastys y todos esos grupos de que mola mucho más un grupo que puedas ver en directo. Entonces dijimos 'a tomar por culo los oldies y a tomar por culo Lou Reed'"

(Carlotta Cosials de Hinds, en Ruta66)



Daughter Foto Archivo

## Daughter, en presente

Elena Tonra e Igor Haefeli tienen mucho que hablar de "Not To Dissapear" (4AD/Popstock!, 16). Con el álbum en la calle, los componentes de Daughter nos reciben encantados para debatir sobre el sucesor que tendrá la difícil tarea de consolidar el legado que logró "If You Leave" (4AD/Popstock!, 13).

**“Hemos tenido más control sobre este disco y tiempo que dedicarle. Está mejor focalizado, las guitarras son más pesadas, las letras son más pesadas... Definitivamente, hay mucha más ira en este proyecto”.** Grabado en los estudios Geenpoint de Nueva York en el verano de 2015. Daughter son especialistas en limpiar el drama y acaban de regresar con un nuevo hombro en el que podrás llorar y desahogarte a gusto. Con este disco vuelven las letras personales, la tristeza, la soledad y el gran protagonismo del turbio mundo interior de Elena. **“En parte, hago canciones como una especie de terapia. No paro de escribir porque soy un ser humano bastante tristón (risas)”.** Pero, también nos encontramos con algunos cambios. Las letras son menos poéticas, la líder ha conseguido ser más directa a la hora de expresarse. Y, al margen de las temáticas

citadas, el concepto de la maternidad tiene un gran peso en el disco. **“Las figuras de mi madre y de mi abuela me inspiran. Pero, hay muchos puntos de vista para concebir la maternidad en el disco. Desde la visión de un niño, hasta el amor incondicional de una madre. He jugado con esta idea en mi cabeza, con cómo la viviría yo misma. Sé que suena extraño, pero para mí tiene mucho sentido (risas)”.** La salida de la banda al exterior, el vacío de los hoteles, la gira, la saturación de trabajo... Todo esto ha marcado un álbum que surge de forma natural en un ámbito muy distinto a aquella retirada a una iglesia en Noruega que vio nacer **“If You Leave”**. **“Es importante, para mantener tu identidad, vivir un poco en una burbuja. Sobre todo cuando vas a crear nuevo material. Y esto, nos lleva a vivir momentos jodidamente intensos cuando nos aislamos del mundo”.** Igor ha captado mayor protagonismo con este disco al llevar su producción junto a Nicolas Vernhes (Animal Collective, Deerhunter). Y lo ha hecho bajo una visión que deja las letras en un segundo plano y marca la fuerza de los temas en sus melodías y en cómo interpretarlas. **“Soy muy perfeccionista. Me gusta el trabajo bien hecho. Y esto está muy relacionado con amar lo que hago y querer hacerlo lo mejor posible. Con darle a la gente lo que se merece por creer en nosotros”.** ■ **Álex Jerez**

Daughter estarán en Primavera Sound.



Fangoria Foto corka Postigo

## Fangoria, el cielo de los androides

Alaska y Nacho Canut vuelven para entregarnos un nuevo capítulo en la cronología de Fangoria: "Canciones para robots románticos" (Warner, 16). Conversamos con ellos sobre filias y fobias, ideas recurrentes y novedades pretéritas.

**A**penas tres días después de la muerte de David Bowie me reencuentro con Alaska y Nacho Canut en un hotel de la Gran Vía madrileña. (Alaska) **“Es extraño llorar la pérdida de alguien a quien no conoces personalmente, pero Bowie, más que un referente, es una influencia vital”**. El primer tema está dedicado a Disco Sally, una mujer de avanzada edad que murió en la pista del Studio 54. (Nacho) **“La primera vez que escuché hablar de ella fue en boca de los Pet Shop Boys. Neil Tennant llamaba así a Chris Lowe porque con su edad todavía le gustaba ir a las discotecas”**. Al igual que los británicos, Alaska y Nacho siguen mostrando predilección por la música de baile, aunque desde ópticas diferentes. (Alaska) **“Pasa como con la religión. se puede ser creyente pero no necesariamente practicante”**. El disco se divide en dos bloques de seis canciones: la primera mitad producida por Guille Milkyway y la segunda por Jon Klein, ambos presentes ya en **“Cuatricromía”** (13). (Alaska) **“Esta vez nos interesaba más hacer una combinación sutil que mostrar estilos claramente diferenciados”**. El hombre tránsito La Casa Azul aparece como co-autor de las composiciones más energéticas del disco. **“No es que Guille copie a Dinarama, es que copia las mismas cosas que copiábamos nosotros entonces. Guille entiende el pop de una manera muy parecida a como lo hacía Carlos Berlanga”**. ■ **Tomás Crespo**



Slayer Foto Archivo

## Slayer, todavía leyendas

2015 ha sido un año decisivo para Slayer. La polémica marcha de Dave Lombardo, y la muerte de su icónico guitarrista, Jeff Hanneman, sumieron a la banda en un estado crítico. Pero su respuesta ha sido contundente: "Repentless" (Nuclear Blast).

"No sabía qué esperar de la gente", reconoce el batería Paul Bostaph, eterno -y fiable- recambio de Lombardo. "La primera vez que estuve en la banda fue con 'Divine Intervention'. En aquél entonces no había Internet, ni Blabbermouth ni blogs, pero sentí

toneladas de presión, sobre todo la que yo mismo me imponía y la que emanaba de la propia banda, porque si no era lo suficientemente bueno, estos tipos me lo habrían hecho saber". Bostaph pasó la prueba con nota, como demuestran sus posteriores reinserciones a una de las grandes bandas de la historia del thrash metal. Aunque la última no ha sido fácil. "Me he reincorporado definitivamente a la banda en un momento y un contexto muy hostiles. Hay mucha gente que me ha apoyado y otra que no me quería por aquí, aunque siempre pienso: 'Kerry, Tom y Jeff me eligieron por algún motivo'. Probablemente, una de las últimas decisiones de Jeff fue quererme de vuelta, lo que me da una confianza enorme". También se la otorga un disco como "Re-

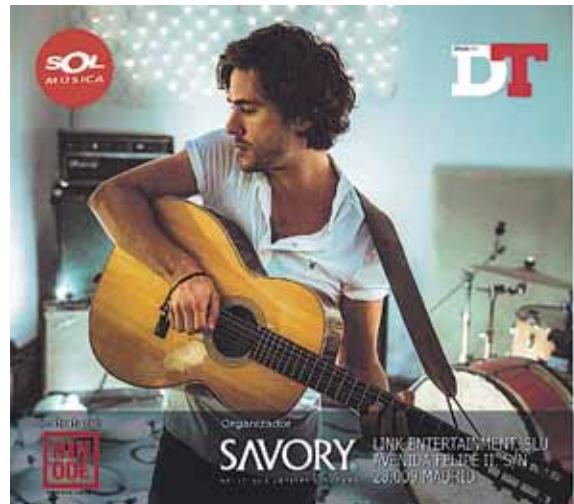
"Mientras tocaba, sentí como si estuviera con nosotros"

"pentless", material inflamable cien por cien Slayer que, salvo por un par de temas, combina con pulso speed metal y robustos medios tiempos marca de la casa. "Si te hablo como fan del heavy metal, mis discos favoritos de Slayer son aquellos que tienen canciones muy rápidas, oscuras y heavies, pero nos gusta probar cosas nuevas. Kerry King grabó muchísimas demos y al final de cada semana de ensayos nos íbamos a casa con un disco entero distinto que podíamos evaluar con

calma y ver qué aspectos mejorar". Entre ellos está el sonido de batería. "Aunque adoro 'Diabolus In Musica' y 'God Hates Us All', no estaba del todo satisfecho con la producción de mis partes". Bostaph también se siente "orgulloso de haber podido grabar 'Piano Wire'", último tema compuesto por Hanneman. "Mientras la tocaba en el estudio, sentí como si estuviera con nosotros. Lo echo y siempre lo echaré de menos". Y para terminar con mejores ánimos, le pregunto qué banda escogería para ampliar el Big Four del thrash metal. "Deberíamos añadir a Exodus, Testament, Death Angel... mierda, a Vio-lence también. ¡Tendríamos un Big Seven o quizás un Big Eight! (risas)".

■ David Sabaté

Más en MondoSonoro.com



# JACK SAVORETTI

MADRID - TEATRO BARCELÓ - 1 de abril  
BARCELONA - SALA APOLÓ - 2 de abril

TICKETMASTER  
[www.taquillamadrid.com](http://www.taquillamadrid.com)

TICKETMASTER  
[www.taquillabarcelona.com](http://www.taquillabarcelona.com)

VENTA DE ENTRADAS  
902 400 222  
[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)

TICKETMASTER  
[ticketmaster.es](http://ticketmaster.es)  
902 15 00 25

**ticketea**

# EN LA MALETA



Albert Neve Foto Archivo

## ALBERT NEVE

Albert Neve es uno de los Dj's y productores nacionales más populares del momento, capaz de pasearse por salas de países como Alemania, Italia o Estados Unidos. Además, es uno de los participantes del Ron Barceló Desalia 2016 a través de Vive Ahora Talent, a celebrar el 20 de febrero en Punta Cana (República Dominicana) junto a Supersubmarina, Najwajean, Blastejaxx o Alexander Som.

### ¿Qué disco nunca falla en tus sesiones?

No hay ningún tema que haya pinchado en todos mis sets. Desde luego que hay clásicos que me han encantado pinchar en sus diferentes remixes y versiones a lo largo de los años, y citaría "Sweet Dreams" de Eurythmics como uno de los que más.

### Por contra, ¿cuál de tus discos favoritos nunca ha sonado en una sesión tuya?

Pues casi te he de contestar del mismo modo. Ninguno. Si me gusta un tema de verdad, siempre encuentro el modo de pincharlo, sea del modo que sea...

### ¿Qué es lo peor que puede hacer un Dj mientras está pinchando?

No mirar lo que sucede ante sus narices. He visto infinidad de Dj's que no eran capaces de ver que la gente se estaba aburriendo de un modo extremo en su set, o que sencillamente se quejaban en su cara. Nadie es perfecto y todos podemos equivocarnos, pero creo que es esencial intentar entender a tu público.

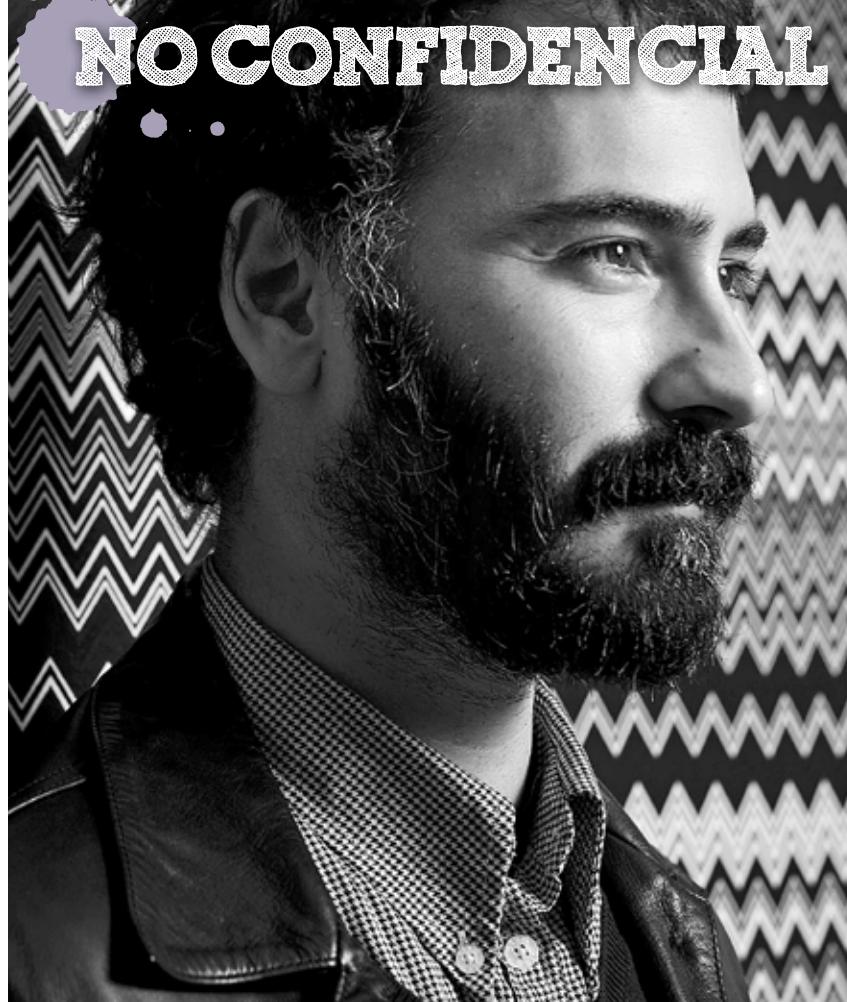
### ¿Vinilo, CD o Mp3?

Adoré pinchar con vinilos durante muchos años (no así cargar con enormes maletas) y no dudé en pasarme a los cedés en cuanto fue posible. Del mismo modo ahora disfruto de la comodidad y facilidad que nos otorgan los mp3... En parte reconozco que hecho de menos desplazar la aguja a lo largo de un tema y poner más manos sobre algo más que simples ruedas de plástico.

### ¿Cuáles son tus Dj's actuales favoritos?

Tengo bastantes, pero por resumir te diré que Chuckie, Laidback Luke, Skrillex, Don Diablo, Jauz o Hardwell. Bastante variado todo, sí. ■

# NO CONFIDENCIAL



The New Raemon Foto Archivo

## THE NEW RAEMON

Ramón Rodríguez publicó recientemente "El Yeti" (B-Core, 15), Ep de inéditos y versiones. Ahora va a presentarlo en gira, así que aprovechamos para hacerle algunas preguntas descerebradas.

### ¿Ser fan de las películas casposas es algo que se puede mantener hasta los cuarenta años de edad?

Es muy bueno no tomarse nada demasiado en serio, incluido el cine. Hay obras ligeras tanto en el cine, como en la literatura o la música que son mayúsculas por eso mismo: porque no se toman en serio. Resumiendo: hay momento para todo, uno no va a estar todo el día leyendo a Tolstói o viendo filmes de Alain Resnais, ¿verdad?

### ¿Qué es lo peor que les has enseñado a tus hijas hasta el momento?

Enseñarles el culo alguna vez, para hacerlas reír.

### ¿Qué tres cantantes te influyeron más a la hora de convertirte en cantante de un grupo?

Joe Strummer, Jeremy Enig y sobre todo Eric Bachmann.

### ¿Y qué tres guitarristas te marcaron para meterte a guitarrista?

Mick Jones, Andy Summers y Eric Bachmann.

### ¿Por cuántas tribus urbanas o modas has pasado hasta llegar a ser The New Raemon?

Siempre he sido un pijo de Cabrils, pero fui heavy y muy fan de Iron Maiden (aún sigo siéndolo) e intenté ser punk durante la edad del pavo, de aquel experimento me quedé con el rechazo absoluto a la autoridad y la injusticia y descubrir a The Clash, que fue lo que me cambió la vida.

### ¿Cuál es tu superhéroe favorito y cuál tu superheroína favorita?

Por nostalgia, aunque sea un blandengue... Spiderman, aunque reconozco que Batman y Daredevil son los mejores. Superheroína me quedó con Catwoman, que no es ni buena ni mala, y eso mola bastante.

### ¿Cuál es la mejor adaptación de cómic al cine que existe?

La mejor película de superhéroes llevada al cine sigue siendo el Superman de Richard Donner, envejece muy bien.

### ¿McEnroe son mejores que The New Raemon?

Lo son.

### ¿Qué es lo peor que te hicieron Manos de Topo cuando grabaste con ellos?

Nada, son infensivos, es todo teatro. ■  
Más en MondoSonoro.com



Jeanne Added Foto Archivo

## Jeanne Added, una nueva intensidad

Jeanne Added es una artista en el sentido más amplio de la palabra. Se formó en el conservatorio y, tras flirtear con el jazz y el teatro, su relación artística con The Dø le permitió lanzarse a la aventura y emprender su camino. El resultado es "Be Sensational" (Naïve, 15).

Jeanne Added ha grabado su disco de debut, "Be Sensational", de una forma poco convencional bajo la batuta de Dan Levy. Con él, Added se ha convertido en toda una revelación. Solo hace falta ver su apretada agenda para tenerlo claro. "Empleamos un total de un año y medio para hacer el disco. Lo que hacíamos era grabar una canción, le dedicábamos dos o tres días de manera muy intensa y después parábamos. Entonces, escribía otro tema inmediatamente, cuando lo tenía listo, el proceso volvía a empezar otra vez... Este disco ha sido algo muy terapéutico. Tenía muchas cosas en mi interior que quería sacar de ahí". Entre las artistas de referencia de Jeanne Added hay propuestas tan distintas entre sí como Peaches y Abbey Lincoln, y cuando habla de Portishead o PJ Harvey, elige como favoritos sus discos menos convencionales, caso de "Third" o "White Chalk". Eso explica en parte lo original de su música, una propuesta que combina misterio y riesgo a partes iguales. "Empecé ordenando las canciones por su intensidad, pero el sello me recomendó que era mejor combinarlas, incluso despistar al oyente, llevarle de sorpresa en sorpresa. Y creo que acertamos. Me propuse que fuera una obra coherente en la medida de lo posible. Por eso cuesta calificarlo al principio. Alguna gente lo cataloga de electro, otros de punk y otros de new wave". ■ Toni Castarnado  
Más en MondoSonoro.com



MUCHO

# EL DESTINO ENSEÑA SUS DIENTES

Mucho vuelven. Y vuelven con un disco que apunta caminos muy distintos a los tomados con anterioridad por la banda liderada por Martí Perarnau IV. "Pidiendo en las puertas del infierno" (Marxophone, 2016) es más que el nuevo disco de la banda.

**A** los pies de Mucho yace muerta una guitarra eléctrica. Han decidido matarla para seguir haciendo otro rock and roll, uno con la lengua afilada de rabia y bilis, pero pasado por el filtro de sintetizadores y atmósferas que viajan a los años ochenta, pero que también hace ojitos a Beck, Air o la facción más progresiva de Prince. Se trata de "Pidiendo en las puertas del infierno", un cambio de tercio que coloca al combo en una nueva situación: la de la invención del synth and roll. "Siempre nos dio rabia que nos considerasen una banda de rock and roll porque nosotros nos consideramos herederos de los setenta más en la visión de Pink Floyd que de Jimi Hendrix, pero no podemos negar el rock porque venimos de allí", nos dice su líder, Martí Perarnau IV, mientras coge un té negro un segundo después del pitido del microondas. "Hubo un momento de descubrimiento con el

epé anterior, 'Grupo revelación', que empezamos a sacar los sintetizadores e hicimos una canción que nos sonaba muy a Air y nos abrió mucho el camino. La diversión en la música está en el cambio y en intentar siempre hacer un disco diferente al anterior, y que cada disco nuevo que hagas sea una reacción radicalmente opuesta a algo que has hecho antes".

¿Air? Sí, y Jorge Drexler y Enrique Bunbury y Kendrick Lamar... "La música se me ha abierto y tengo la sensación de que me gusta todo. He tenido un problema a la hora de decidir tomar una dirección porque disfruto de la música más que nunca: no sé si es madurez o directamente que se me han abierto los oídos a todo. No quiero volver a pensar en reglas en la música: vengo de escuchar a bandas como Blur u Oasis que te llevaban a un sitio de mente muy cerrada, y eso se me ha pasado ya". Tanto se le ha pasado que, en este disco, y motivado por la entrada en el grupo de Víctor Cabezuelo (líder de Rufus T. Firefly, entre otros grupos en los que también milita), han hecho una "hermandad de los sines". Se explica. "Queríamos matar la guitarra, faltarle el respeto. Habíamos quemado todo lo que sabíamos expresar con ella. Queríamos probar qué pasaba si afrontábamos la guitarra como si fuera un sintetizador". ¿Y qué dirá vuestro público más rockero? "Si hay algún seguidor fundamentalista se ha equivocado de banda:

"La diversión en la música está en el cambio y en intentar siempre hacer un disco diferente al anterior"

somos muy poco fundamentalistas, más bien lo contrario".

**D**entro de esa hermandad también participan, claro está, la otra mitad de Mucho (Miguel de Lucas y Carlos Pinto), que tuvieron que someterse a un proceso de adaptación y reaprendizaje de su manera de tocar y entender la nueva génesis y elixir creativo de la banda. "Era una putada para todos salir de la zona de confort en la que estábamos acostumbrados a estar, pero decidimos que nos apetecía probar hacer algo así. Y esa presión de tener solamente ocho días para grabarlo y de tener y querer hacer una cosa por cojones ha hecho que estemos más unidos como banda y que lleguemos a un nuevo nivel de entendimiento". Lo mismo pasó con Ricky Falkner

y Santos & Fluren, el equipo de producción con el que llevan trabajando desde el primer disco. "Queríamos repetir con ellos porque nos gusta la idea de que todos nuestros discos estén grabados por los mismos productores, y ver tanto dónde está el cambio real teniendo el mismo equipo, como si realmente fuimos capaces de llevar nuestra música a un sitio diferente siendo las mismas personas".

En esa política de cambio a la que se han sometido en su tercer álbum entra a jugar un papel principal esa sensación de rabia, que nos muestra a un Perarnau en plena catarsis de odio, disparando a actores concretos. "En el disco hay un odio general hacia nuestra clase política: esta política en la que nos han metido, que quieren eliminar toda la cultura y que seamos como ovejas trabajadoras asintiendo a todo y sin pensamiento crítico. He estado muy quemado con ese asunto y me ha salido la cosa de querer repartir contra todos: contra la política, la ignorancia, la música aburrida...". ¿La música aburrida, dices? "La estandarización de las cosas hace que la música se me haga aburrida. Hay bandas que replican una fórmula y se suben a carros que no les pertenecen. Ojalá podamos ver que cada vez se hace más música con pretensión de hacerla avanzar, y que pretenda ser novedosa y diferente". ■ Alan Queipo

Mucho estarán en Let's Festival.

**SONORAMA RIBERA**  
ARANDA DE DUERO · BURGOS  
11-12-13-14 AGOSTO

**12 DE FEBRERO,**  
**¡NUEVAS CONFIRMACIONES!**  
**Y PROMOCIÓN ESPECIAL DÍA**  
**DE LOS ENAMORADOS**

**MANDO DIAO THE HIVES**  
**091 LOVE OF LESBIAN IZAL**  
BARBOTT BELIZE CARLOS SADNESS CLARA PLATH  
DELORENTOS ELLOS IGLOO KITAI LA FRONTERA 30 Aniversario  
LUIS BREA Y EL MIEDO MISS CAFFEINA MUCHO  
NIÑO DE ELCHE RICARDO VICENTE SECOND SEÑORES  
SHINOVA THE BOHICAS THE GREAT BARRIER  
THE PURPLE ELEPHANTS TIGRES LEONES Y MUCHOS MÁS...

**ENTRADAS A LA VENTA EXCLUSIVAMENTE EN**  
[WWW.SONORAMA-ARANDA.COM](http://WWW.SONORAMA-ARANDA.COM), [FACEBOOK.COM/SONORAMA.RIBERA](http://FACEBOOK.COM/SONORAMA.RIBERA)  
[WWW.ENTRADASATUALCANCE.COM](http://WWW.ENTRADASATUALCANCE.COM) Y OFICINAS DE CORREOS

SOCIEDAD PARA EL FOMATO  
RIBERA DEL DUERO  
BESFERTE  
radio 3  
Burgos  
INTERVENCIÓN FILMATING  
Banco de Crédito y Ahorros  
HOY

**Doctor Music CONCERTS**  
**PRESENTA EN CONCIERTO**

**ALLAN RAMIREZ**  
TAKE MY HAND OUT NOW!

**X AMBASSADORS**

14 febrero 2016 - Arena - Madrid  
15 febrero 2016 - Bikini - Barcelona

**WALK THE MOON**  
PLUS SPECIAL GUEST

MARTES 1 MARZO 2016  
APOLO - BARCELONA

Viernes 11 marzo 2016  
Palacio Vistalegre (Sala)  
Madrid

Sábado 12 marzo 2016  
Razzmatazz Guitar BCN  
Barcelona

**JAMES BAY**  
PLUS SPECIAL GUEST  
SCOTT BRADLEE'S

**POSTMODERN JUKEBOX**

BUT, MADRID  
MIÉRCOLES 13 ABRIL 2016

RAZZMATAZZ, BARCELONA  
JUEVES 14 ABRIL 2016

**HELLSINGLAND UNDERGROUND**

29 abril 2016 - Razzmatazz 3 - Barcelona  
30 abril 2016 - Caracol - Madrid

**ADELE**  
24 y 25 Mayo 2016  
PALAU SANT JORDI BARCELONA

**IL DIVO**  
AMOR & PASIÓN TOUR 2016

5 JUNIO AUDITORI DEL FÓRUM, BARCELONA  
6 JUNIO BARCLAYCARD CENTER [THE RING], MADRID  
8 JUNIO BIZKAIA ARENA - BEC, BILBAO  
10 JUNIO COLISEUM, A CORUÑA

**JUSTIN BIEBER**  
PURPOSE WORLD TOUR  
WITH SPECIAL GUESTS

22 NOVIEMBRE - PALAU SANT JORDI  
23 NOVIEMBRE - BARCLAYCARD CENTER

[WWW.DOCTORMUSIC.COM](http://WWW.DOCTORMUSIC.COM)  
[ticketmaster](http://ticketmaster.es)



EVERYTHING EVERYTHING

# HOMBRES VIVOS

Everything Everything lograron cuajar un disco casi perfecto con su tercer trabajo, "Get To Heaven" (Sony, 15) es un musculoso compendio de canciones con ramificaciones hacia estilos musicales diversos. Jonathan Higgs es uno de los cantantes británicos más versátiles de la actualidad y un frontman apabullante. Cuando se pone al teléfono descubrimos a una persona serena, y extremadamente educada.

Para empezar, me aseguro de que a mi interlocutor le quede claro que "Get To Heaven" me gusta, a pesar de romper con su pasado. "Es muy importante que se vea así, que guste a nuevos fans sin disgustar a los viejos. Es algo que nunca sabes si va a suceder". El proceso para una obra tan compleja podría resultar enrevesado, pero no fue así. "Fue un proceso largo, probando y probando cosas. Alex, el guitarra, venía con partes instrumentales que me ponía y yo añadía mi parte vocal, la melodía. Fue algo muy cool hacerlo así. Él estaba

en mi cerebro y en mis manos a la vez". Canciones como "Distant Past" son una muestra de esa ruptura. "Ahora quiero romper con 'Distant Past'. No nos gusta repetirnos, eso es bueno tanto para nosotros como banda como para el público". Al decirle que su disco figura entre nuestros favoritos del año nos dice: "Gracias, es maravilloso que penséis eso de nuestro disco. Estamos realmente en el lugar en el que queremos estar. Creo que es nuestro mejor disco, pero a la vez también creo que el próximo será mejor, por lo menos lo intentaremos". Ahora bien, cuando le intento sacar cuál sería para él el mejor disco de 2015 me confiesa: "Intento no escuchar música, o no demasiada, cuando estoy escribiendo. Para ser honesto, no quiero sentirme influido por nadie. Necesito mi mente limpia de actualidad, alejarme de lo que está sonando ahora mismo y centrarme en mi pasión. No quiero que los *'hype'* del momento me influyan". Tras esa afirmación le inquiero sobre la variedad de estilos de su último largo, todos ellos bajo un prisma pop unificador, y me lo aclara. "Esos estilos llegan de una manera natural, llegaron a nosotros de una manera natural. No puedes preocuparte de la forma en la que surge. Hay cosas de los setenta muy brillantes, cosas muy interesantes". Tras producirse ellos

"Necesito mi mente limpia de actualidad... No quiero que los '*'hype'* del momento me influyan"

para sacar las ideas que tengo en mi cabeza, cosas con mucho *swing*, aunque todavía no puedo decirte hacia dónde se dirigen. Espero que sea mejor que este último disco. Quizás nuestro próximo álbum vaya más enfocado a la esperanza". Le pregunto si ya se ha puesto manos a la obra y si es capaz de escribir en la carretera, a lo que responde: "Sí puedo hacerlo, solamente necesito algo de tranquilidad o aprovechar los momentos en los que puedo quedarme a solas en una habitación".

P ara acabar, le pregunto sobre -en mi opinión- la influencia de Kanye West en su música y, ante mi sorpresa, me lo confirma. "Sí, tienes razón. Kanye es una influencia. Incluso dejamos una canción fuera del disco por sonar demasiado a él. No tanto musicalmente, sino al sonido, a la forma en que estaba producida. Aunque en realidad es su manera de escribir las letras lo que más me gusta". "Get To Heaven" es un disco violento letrísticamente, pero delicado en lo musical. ¿Me equivoco? "Eso es exactamente lo que quisimos mostrar. Cuando empezamos el proceso esa era la intención: Canciones tranquilas, pero con mucha fuerza en las letras; textos potentes, violentos y enfadados, de ahí la portada del disco". ■ Marcos Molinero



**fib** | 2016  
Benicàssim  
Costa Azahar



Julio • July  
14 | 15 | 16 | 17

# KENDRICK LAMAR MAJOR LAZER JAMIE XX THE MACCABEES BLOC PARTY MAC DEMARCO DELOREAN HANNAH WANTS

...y muchos más!

¡MÁS NOMBRES MUY PRONTO EN  
**FIBERFIB.COM!**

**FIBERFIB.COM** ticketmaster®



ORGANIZA

MARAWORLD

PATROCINADORES OFICIALES

JB

Castellón  
Spain

MEDIOS OFICIALES

radio 3

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Benicàssim

Comunitat  
Valenciana

Generalitat  
Valenciana

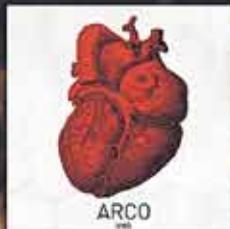
PUNTO DE VENTA

ticketmaster®

COLABORAMOS CON

Save the Children

# ARCO



Nuevo álbum "UNO" disponible el 19 de Febrero

4 MARZO	CÓRDOBA	SALA SIMBALA	19 MARZO	BILBAO	KAFE ANTZOKIA
5 MARZO	SEVILLA	SALA MALANDAR	28 MARZO	MURCIA	CANSERA FESTIVAL
11 MARZO	GRANADA	SALA EL TREN	1 ABRIL	BARCELONA	SALA APOLÓ
12 MARZO	MÁLAGA	SALA TRINCHERA	2 ABRIL	TARRAGONA	SALA ZERO
18 MARZO	MADRID	SALA CARACOL	15 ABRIL	BURGOS	EL HANGAR



WARNER  
MUSIC

SONDE3  
PRODUCCIONES

AARCO.ES

VENTA DE ENTRADAS EN

**ticketea**.com



Suede Foto Steve Gullick

SUEDE

# SEGUNDA JUVENTUD

Casi tres años después de "Bloodsports" (Sony, 13), Suede certifican la solidez de su regreso con un disco tan inspirado y convincente como "Night Thoughts" (Warner, 16). Un álbum en el que las peculiaridades del grupo reaparecen para brillar ambiciosas y desterrar definitivamente escepticismos.

Brett Anderson responde a la llamada mientra apura algo de comida (no logro decidir si se trata de cereales, yogur o directamente un caramel), con un interés y una educación que mantendrá a lo largo de veinte minutos de conversación telefónica. El motivo del contacto es la inminente publicación de "Night Thoughts", un disco más teatral, glam, dramático y épico que su antecesor, "Bloodsports", pero dotado con la inconfundible impronta del grupo londinense: guitarras descriptivas, estribillos irresistibles y composiciones emocionantes. "Quería que este disco fuese un viaje completo, mientras que el anterior eran diez canciones independientes puestas en conjunto". Unas cualidades que sitúan a la entrega más cerca del sugerente "Dog Man Star" (Nude, 94) que de la inmediatez

de "Coming Up" (Nude, 96). "Es muy peligroso intentar competir con tus discos antiguos porque cuando los hiciste eras una persona diferente, pero quiero tener ahora el mismo nivel de ambición que entonces. 'Head Music' (Nude, 99) y 'A New Morning' (Columbia, 02) fueron discos menores, pero nuestra motivación a la hora de hacer estos dos últimos discos ha sido la que realmente necesitábamos. Éste debería haber sido el enfoque en lugar del que tomamos a finales de los noventa. Lo que más me inspira es la creencia de que todavía no he escrito mi mejor canción, ese tipo de búsqueda... la competencia con uno mismo".

Hace casi tres años que la banda entró al estudio para grabar nuevo material por primera vez tras la separación de Suede en 2003. El resultado fue un disco tan bien recibido como "Bloodsports". "Fue como reestablecer la fuerza creativa en Suede. Fue muy difícil resucitar a la banda para hacer nueva música después de muchos años sin hacerlo, encontrar el tono adecuado y lograr que sonase a la vez familiar y fresco". Bastante más atrás queda el apogeo del britpop, movimiento que significó un renacer del orgullo musical británico. Una tendencia de la que Suede han quedado, parece que a su pesar, como principales artífices junto a Blur, Oasis y Pulp. "Creo

""Los movimientos van y vienen, pero nosotros seguimos el mismo camino desde hace veinticinco años""

que lo único interesante del britpop fue el rechazo al imperialismo de la cultura americana, pero desde un punto de vista artístico hubo mucho relleno. Cuando empezamos en 1992 cantábamos acerca de nosotros mismos y del mundo que veíamos a nuestro alrededor. Para nosotros no fue una celebración de Gran Bretaña del modo en que se vendió, sino la documentación de la vida británica que teníamos delante por el mero hecho de ser ingleses y estar allí. Tengo la sensación de que ahora estamos haciendo nueva música que ha trascendido absolutamente más allá del britpop. No es como si todavía estuviésemos cantando canciones sobre ir a la White Chapel con un descarado acento cockney (se refiere a un popular acento londinense que imita mientras hace la frase) o algo así. Los movimientos van

y vienen, pero Suede lleva recorriendo el mismo camino y escribiendo canciones con el mismo estilo desde hace veinticinco años". Por entonces y para la posteridad quedó "Dog Man Star", el elepé habitualmente más celebrado del combo, en una elección con la que el entrevistado parece estar de acuerdo. "Hay algo mágico en la forma en cómo se hizo: la tensión que había detrás de todo aquello con Bernard a punto de dejar la banda, el hecho de ser una banda muy exitosa tratando de hacer un segundo disco extraordinario... Creo que las condiciones en que hicimos ese disco son irrepetibles". Precisamente Anderson parece haber recuperado la relación con Bernard Butler -guitarrista y co-autor de los dos primeros discos de la formación- por lo que se impone preguntar si éste podría volver a formar parte de la ecuación Suede (como músico o incluso como productor) en el futuro. "No creo que él quiera volver a estar en Suede. Está centrado en sus propios proyectos. Lo que teníamos era muy especial, pero a veces no puedes recuperar eso. Son cosas que sucedieron justo en ese momento y tienes que saber cuándo es buena idea retomarlo y cuándo es mejor dejarlo estar. Yo siento que ahora lo correcto es hacer música interesante con Suede, y quién sabe si un día podría llegar a trabajar con él de nuevo...".

■ Raúl Julián

Suede estarán en Primavera Sound.



Savages Foto Mariano Regidor

SAVAGES

# VIVIR INTENSAMENTE

De ellas se ha dicho que son la mejor banda en directo del momento, aunque posiblemente a la hora de elaborar ese top las propias Savages harían la salvedad de Swans, su referente más claro a la hora de hablar de "Adore Life" (Matador/Popstock!, 16). Como la banda de Michael Gira el cuarteto londinense conquista nuevos territorios para el rock existencialista.

**E**l paso de Savages por el BIME Live a finales de octubre permite de carambola que la promoción mundial de "Adore Life" arranque en España. Unos días después su cantante y habitual portavoz, la francesa Jehnny Beth (de nombre real Camille Berthonier), rememora en su diario en tumblr aquellos encuentros con la prensa. "La mayor parte de las veces los periodistas parecen salir de la habitación con más ideas que respuestas, con la sensación del deber cumplido, como el doctor en su consulta, chocando las manos y asintiendo en señal de respeto". Habla también de plumillas que rompen a llorar en plena entrevista al compartir sus experiencias escuchando un disco marcado por la canción que le da título: "Entiendo la urgencia de la vida / En la distancia hay verdad que corta como un cuchillo / Tal vez muera mañana / Así que necesito decir que adoro vivir". Unos días después del encuentro se producirá la masacre de Bataclan en París; Savages rendirán homenaje a las víctimas del atentado el 1 de diciembre en la sala La Maroquinerie interpretando en directo una canción de Eagles Of Death Metal. Un mes más tarde de ese concierto el mundo de la música sufrirá otra con-

vulsión al conocerse el fallecimiento de David Bowie y publicarse "Blackstar", una despedida en forma de disco en la que explícita sus sensaciones en el umbral de la muerte. Nuevamente a través de las redes sociales Savages se muestran especialmente conmovidas por boca de Jehnny. "Sabíamos que este día llegaría. Hablamos de ello varias veces. ¿Cómo nos sentiríamos en un mundo sin Bowie? Nunca estuvimos del todo seguros de cómo sería porque la pena sería tan grande que simplemente resultaba inimaginable". Y un día más tarde... "Hasta hoy tenía grandes esperanzas para el 2016, y todavía las tengo. Vamos a hacer cosas increíbles, vamos a vivir al máximo siguiendo su ejemplo... Sigo sin poder dormir... Algo se ha perdido...".

**L**a mañana del 30 de octubre en las oficinas situadas en una nave industrial del barrio de Guindalera no podíamos imaginar lo que un futuro más o menos inmediato nos iba a deparar, como obviamente tampoco podemos hacerlo ahora mismo, en el momento de escribir estas líneas. ¿Tal vez jugar a intuirlo? Entrando y saliendo todo el rato de la habita-

**"Vamos a hacer cosas increíbles, vamos a vivir al máximo siguiendo el ejemplo de Bowie"**

ción en la que tiene lugar el encuentro para aprovisionarse de café, Jehnny, Gemma, Ayşe y Fay, se debatían entonces entre un hieratismo acorde con sus enlutadas vestimentas y el discurso vitalista, existencial. En esta entrevista -la primera en la que el

grupo se sentaba a hablar con un medio sobre "Adore Life" con el disco ya terminado nadie rompió a llorar conmovido por las propiedades sanadoras de la música, y la conversación (cuya versión íntegra puedes leer en [www.mondosonoro.com](http://www.mondosonoro.com)) más bien se convirtió en el habitual cortocircuito que se produce entre una banda y la prensa cuando la primera intenta hacerse entender cuidándose muy mucho de no abrirse en canal para mostrarse por dentro. "Mientras hacíamos 'Adore Life' nuestro contexto evolucionaba condicionando el disco. Por ejemplo, tuvimos la oportunidad de ver en directo varias veces a Swans y Michael Gira nos invitó a presentar nuestro proyecto junto a Bo Ningen en un festival en Holanda en el que ejercía de *curator*. La música de Swans se parece a lo que quedaría al volver a lo esencial: la forma más pura de música, cero compromiso. Al final del concierto asistimos a un momento muy hermoso: la banda estaba frente al público, con la gente gritando muy fuerte, y en ese contexto Gira gritó tres veces: '¡Amor! ¡Amor! ¡Amor!'. Fue poderoso, el mejor ejemplo de cómo hablar a otro nivel (por ejemplo, desde la oscuridad) de un sentimiento como el amor. Son esos los lugares a los que a Savages nos gustaría llegar", explica de forma vehemente Jehnny.

**P**orque tal vez "love is the answer", pero la letrista y líder de la formación británica sube la guardia cuando se le plantea si el amor (y muy especialmente la falta de él) no sólo es la respuesta, sino también el tema sobre el que giran la mayor parte de canciones del disco. "'Adore Life' trata sobre el amor, pero también de la inspiración, de cómo la música y el arte pueden cambiarte. La idea del cambio es muy importante, convertirte en la persona que se supone que debes llegar a ser. Creo que la música nos ha dado eso y esta es nuestra manera de devolvérselo. La música, un libro o una película, te hacen

**"Cuando tocamos, tanto nosotras como los que nos están viendo nos sentimos mejores de lo que somos ahí afuera"**

sentir -sobre todo en esos momentos en que te estás desarrollando como persona- que puedes viajar por el mundo, ¡que puedes comerte el mundo! Te permiten creer que vivirás para siempre, y eso es muy potente. Cuando tocamos, tanto nosotras como los que nos están viendo nos sentimos mejores de lo que somos ahí afuera. Es hermoso. A Savages el amor de nuestro público nos ha influido y cambiado individualmente y como grupo. Nos ha relajado, nos ha hecho más felices y ahora... sencillamente estamos preparadas". Cuando hace unos meses publicaron un single con tomas en directo de "Fuckers" y la versión del tema original de Suicide "Dream Baby Dream" el grupo lo planteó como un regalo para los fans, los mismos que dieron forma definitiva a las canciones de "Adore Life" durante las tres semanas que Savages estuvieron tocando en NYC en enero de 2015. "Fuckers", un tema que finalmente se ha quedado descabalgado entre medias de sus dos álbumes, se ha convertido en algo así como el catecismo de la banda: "No dejes que esos hijos de puta te hundan / no les dejes quitarte la música / no les dejes preguntarse por qué frunces el ceño / o robarte la sensación de sentirte joven / no dejes que te separen de mí". Parece un buen lema para tatuarlo muy cerca del corazón.

■ Luis J. Menéndez

Savages estarán en Primavera Sound.

## Mundo salvaje



### John & Jhn

Jehnny montó este proyecto de pop junto a su compatriota Johnny Hostile en 2006. Hostile se convertiría en productor de Savages y cofundador junto a Beth del sello Pop Noire.



### Adem

El proyecto en solitario del bajista de Fridge supuso la primera experiencia como intérprete en directo de Fay Milton, tocando el vibráfono en la gira de "Takes" (2008).



### HTB

O lo que es lo mismo, la unión de Jenny Beth, Gemma Thompson y Johnny Hostile. Un ruidista spin off que por el momento ha dado para un doce pulgadas en Pop Noire.



### Kite Base

El proyecto paralelo de Ayşe Hassan con otra bajista, Kendra Frost, remite al post-pop británico de Moonshake o Snowpony. Por el momento han publicado el tema "Dadum".



### Bo Ningen

La unión de las dos bandas quedó registrada en "Words To The Blind", canción-rito de casi cuarenta minutos que muestra la faceta más experimental de ambos.



### Julian Casablancas

Jehnny Beth publicaba hace cosa de un mes en Pop Noire "Boy/Girl", cover del tema de los daneses Sort Sol y Lydia Lunch que en su caso interpretaba junto al líder de The Strokes. ■

*Club*  
ALHAMBRA  
•RESERVA•  
*1925*



Entradas: [ticketea...](#)

#ClubReserva1925

Recomendado por: **radio 3**

LA BIEN QUERIDA  
& JOE CREPÚSCULO  
Long Rock (Córdoba) // 4 de febrero.

ELEANOR FRIEDBERGER  
& ALBERTO MONTERO  
Jamboree (Barcelona) // 9 de febrero.

SOLEÁ MORENTE  
Boom Boom Room (Granada) // 11 de febrero.

EVERYTHING EVERYTHING  
Joy Eslava (Madrid) // 17 de febrero.

NIÑO DE ELCHE  
Mercedes Jazz Café (Valencia) // 25 de febrero.

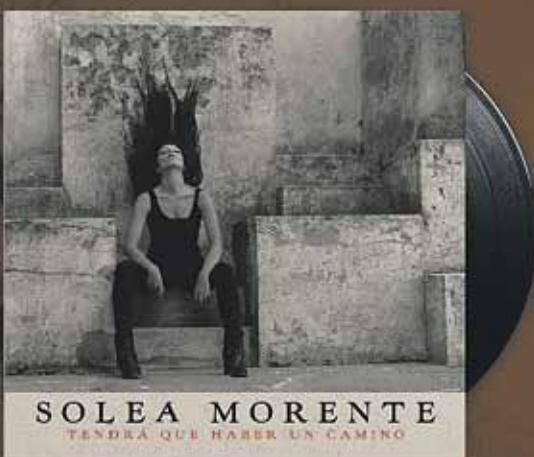


Arte por descubrir

Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable 6,4%

## SOLEÁ MORENTE

"TENDRÁ QUE HABER UN CAMINO"



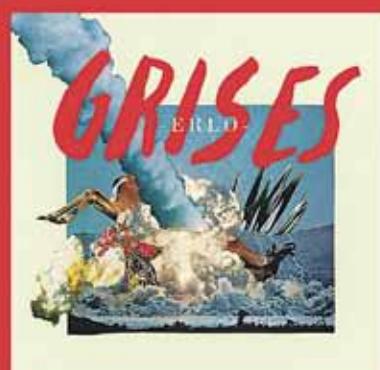
**EDICIÓN VINILO** el 19 de febrero

FECHAS DE PRESENTACIÓN:

- 5 Febrero / Murcia Auditorio Víctor Villegas
- 11 Febrero / Granada Boom Boom Room\*
- 18 de febrero / Aranda de Duero Casa de Cultura
- 19 Febrero / Bilbao Azkuna Zentroa
- 25 Febrero / Madrid Sala Joy Slava

\*Club Alhambra Reserva 1925.

Más información en [www.soleamorente.com](http://www.soleamorente.com)



## GRISES

- nuevo disco -  
ERLO

A la venta el  
**11 DE MARZO**  
en CD y digital

[www.grises.es](http://www.grises.es)

Contratación:  
Hook Management  
[hook@hookmanagement.net](mailto:hook@hookmanagement.net)



## TOTEKING

gira "78"

5 Febrero  
Bilbao / Sala Rock Star

6 Febrero  
Gijón / Sala Acapulco

12 Febrero  
Lleida / La Boite

13 Febrero  
Barcelona / Apolo 1

14 Febrero  
Reus / Lo Submarino

19 Febrero  
Cáceres / Sala Barroco

20 Febrero  
Madrid / Sala But

más fechas y entradas en  
[www.toterreno.es](http://www.toterreno.es)



## ACTUAL

**Recinto:** Varios escenarios en Logroño  
**Fecha:** Del 2 al 6 del 1 **Promotor:** Ayuntamiento de Logroño/Gobierno de La Rioja

La edición del festival Actual 2016, celebrado en Logroño entre el 2 y 6 de enero, ha dejado un puñado de momentos memorables para el recuerdo. Esta edición, que se ha saldado con 28.000 espectadores, se ha caracterizado por el cambio de escenarios con respecto a años anteriores. Así, los conciertos nocturnos de gran formato han regresado al afiorado Palacio de los Deportes de La Rioja. Otro acierto por parte de la organización es haber recuperado el Círculo Logroñés, rincón recoleto y acogedor que ha servido de sede de las sesiones de Café Cantante dejando libre el Centro de La Cultura del Rioja (CCR), nuevo emplazamiento de la Guerra de Bandas. El único pero se lo ponemos a la nueva ubicación del Vermú Estella Actual, el Wine Fandango en sustitución del CCR, un establecimiento hostelero agradable pero desbordado por la afluencia masiva de público durante las tres jornadas. Una vez sorteadas las colas en el exterior, resultaba prácticamente imposible establecer contacto visual con los artistas que pasaron por este escenario: la cantautora folk **Luthea Salom**, **Señor Chinarro** y el ex-Mercromina y Surfin' Bichos **Joaquín Pascual**. En términos estrictamente musicales, lo más sobresaliente de esta edición de Actual han sido las actuaciones de **Xoel López** y Jacobo Serra. En el caso del gallego, compareció en el Palacio de los Deportes la tercera y última velada, la más concurrida, con cerca de 4.200 espectadores. El músico gallego ya había actuado en Actual

en 2002 con su proyecto personal Deluxe, cuando se le consideraba una figura emergente de la escena independiente nacional. Durante este tiempo, Xoel ha apostado por usar su nombre real, ha adoptado el español como lengua de composición y ha vivido una experiencia iniciática en Argentina que ha resultado fundamental para entender la nueva etapa del músico, materializada en dos estupendos discos -"**Atlántico**" (Esmerarte, 12) y "**Paramales**" (Esmerarte, 15)-, plagados de referencias a ritmos latinoamericanos, y que centraron íntegramente la función de Xoel. El gallego firmó una actuación vibrante, marcada por un sonido repleto de matices, a base de rock de raíz, retazos de psicodelia guitarrera, ritmos negros y un amplio arco de influencias latinoamericanas. Actuó precedido por el quinteto murciano **Second**, que ofreció una actuación correcta para presentar su octavo disco, "**Viaje iniciático**" (15), con el que celebran una década en activo y abrazan la autogestión. Dieron buenas muestras de gusto en la composición, bien hacer en la ejecución y, sobre todo, la sensación de estar ante una banda que tiene por delante aún un largo recorrido. Los encargados de cerrar la noche más redonda de esta edición de Actual, tanto por aforo como por la calidad de las actuaciones, fueron **Izal**. Y vaya cómo lo hicieron. Los madrileños pusieron todo patas arriba firmando una velada memorable, de lo mejor que se recuerda en este Actual, a la altura de Vetusta Morla en 2015. El Palacio vivió una verdadera fiesta. A golpe de intensidad y decibelios. En su primera visita a este festival, Izal se reivindicaron como referentes del indie más mainstream con una legión de seguidores que se saben todas sus letras. El

público vibró con los tres trabajos editados hasta la fecha en los que la banda da cuenta de un pop eléctrico, potente, en ocasiones épico. Y al margen de gustos y estilos, otras dos bandas ofrecieron sendos conciertos explosivos que recordaron a lo que se pudo ver un año antes a cargo de Mónica Naranjo. Nos referimos sobre todo al metal melódico de los holandeses **Within Temptation**, que presentaron en Logroño su sexto álbum de estudio -"**Hydra**" (BMG, 14)- en una actuación implacable, marcada por el contraste de la brutalidad de las guitarras y la lirica de la vocalista Sharon den Adel, y por las proyecciones audiovisuales en el escenario. Y otro concierto memorable fue el que ofreció **John Newman**, estandarte del pop más comercial, que finalizó el directo con su gran hit "Love Me Again", pero se mostró comprometido como pocos por divertir al público. El británico lo dio absolutamente todo sobre las tablas. Cantó, bailó, saltó, sudó... Y la parroquia se entregó. Tanto, que al terminar se vivió la desbandada de la mitad del aforo, que se perdieron así el evento que más interés mediático había despertado en esta edición: el regreso a los escenarios de la banda granadina **091** dentro de una gira durante 2016 llamada "Maniobra de resurrección". Este grupo, fundamental en la escena rock de los años ochenta y primeros noventa, y disuelto en 1996, se había convertido durante su ausencia en un grupo de culto tentado muchas veces para regresar. Se había generado muchísima expectación en las jornadas previas a su vuelta en Logroño. Tanta, que entre el público eran mayoría los foráneos, llegados desde lugares como Canarias o la Granada natal de la banda. Bajo un enorme y luminoso con las tres cifras de su nombre,

# conciertos



los hermanos Lapido y compañía ofrecieron una sesión muy seria de rock n' roll de la vieja escuela interpretando temas de todos sus discos: "Palo Cortao", "Debajo de las piedras", "Tormentas imaginarias", "El lado oscuro de las cosas"... Los Cero recordaron que el suyo es un repertorio generoso en himnos.

La velada se había abierto con otras propuesta destacable, la de los burgaleses **La Maravillosa Orquesta del Alcohol** (La M.O.D.A.), una banda de siete músicos que facturan un folk rock marcado por el nervio sobre el escenario y la impronta personal de la voz quebrada de su vocalista, David Ruiz. La M.O.D.A. convencieron con una actuación energética con la que demostraron haber asimilado perfectamente todo lo que les ha ocurrido en apenas cinco años de vida. Y entre las propuestas más interesantes de esta edición han estado los conciertos en formato Café Cantante. Tanto la actuación de un trovador urbano como **Igor Paskual**, antihéroe dueño de un rock humilde con ciertos toques glam, como la divertida fusión de cumbia, flamenco, ska, jazz o reggae de **Jenny And The Mexicats** y, sobre todo, el folk rock de **Jacobo Serra**, vocalista superdotado que lo mismo bebe de Rufus Wainwright que de The Beatles, que desgranó en Logroño su álbum "**Don't Give Up**" (Artyfacts Recordings, 14), mejor disco folk de 2014 para MondoSonoro. Además, Actual acogió una nueva edición de la Guerra de Bandas, saldada con la victoria de los vizcaínos **The Owl Project**, convirtiéndose así en el primer grupo confirmado para la próxima edición del festival. Por lo que respecta al premio del público, se lo llevaron los riojanos **Tempo Phobia**.

■ Andrés García de la Riva

**GLEN HANSARD**

19/2. BARTS, BARCELONA  
20/2. TEATRO NUEVO APOLÓ, MADRID  
**(SOLD OUT)**  
21/2 KAFE ANTZOKIA, BILBAO

**JIM JONES AND THE RIGHTEOUS MIND**

4/3. LAS ARMAS, ZARAGOZA  
5/3. SALA ALBÉNIZ, GIJÓN  
6/3. EL SOL, MADRID

**HALF MOON RUN**

4/3. APOLÓ [2], BARCELONA  
5/3. CARACOL, MADRID

**COUNTERFEIT.**

3/5. BIKINI, BARCELONA  
4/5. CARACOL, MADRID

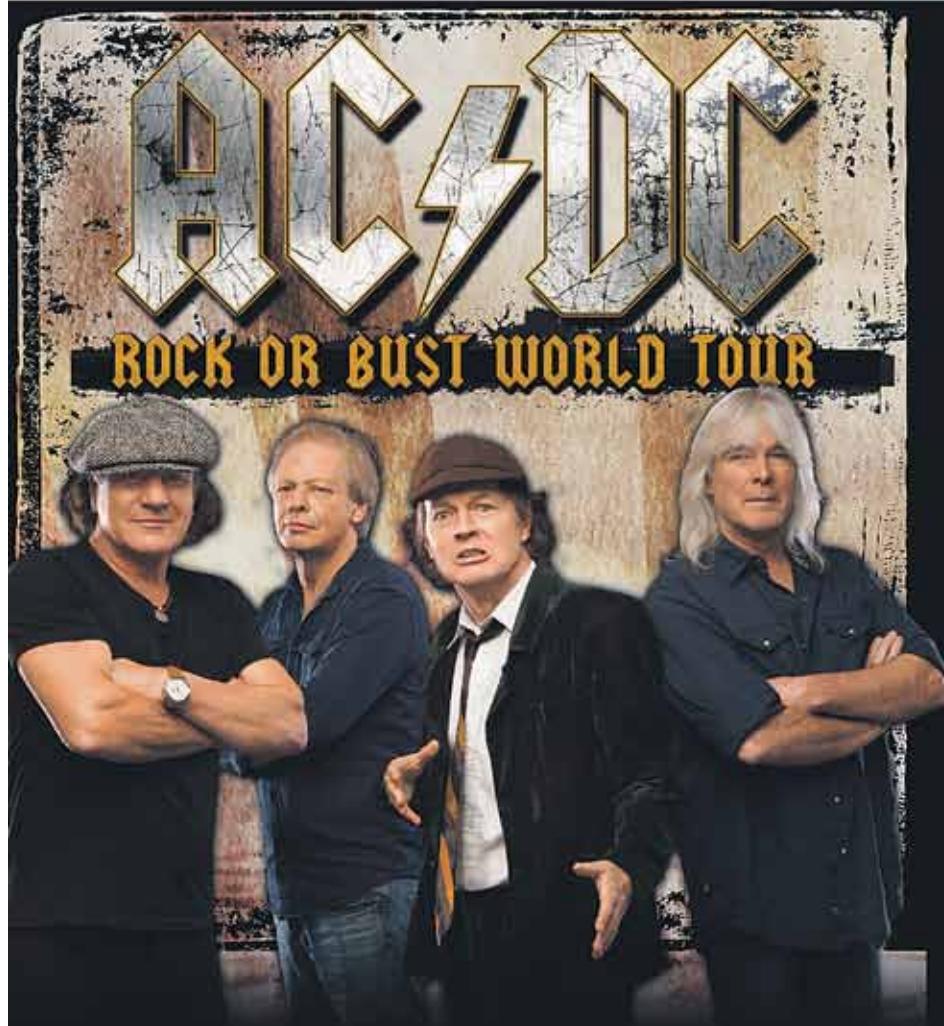
**Joshua Radin**

21/2. MUSIC HALL, BARCELONA  
22/2. EL SOL, MADRID

**ticketmaster** [www.mercurywheels.com](http://www.mercurywheels.com) | [www.livenation.es](http://www.livenation.es)

Glaciar

**ticketea**



10 DE MAYO  
DE 2016  
ESTADIO  
LA CARTUJA  
SEVILLA

**Gay Mercader**

**LIVE NATION**  
BARCELONA



NUEVO ALBUM  
ROCK OR BUST  
¡YA A LA VENTA!

**ACDC.COM**

RECOMIENDA



PUNTOS DE VENTA:

**LIVENATION.ES**

LA ORGANIZACIÓN NO SE RESPONSABLE DE LA AUTENTICIDAD DE LAS TINTORRAS. SI NO SON ADQUERIDAS EN LOS PUNTO OFICIALES DE VENTA.

**ticketmaster**   
902 400 222 [www.elcerteingles.es](http://www.elcerteingles.es)



Hozier Foto: Héctor Amorós

## HOZIER

**Sala:** Razzmatazz (Barcelona) **Fecha:** 19-1-16 **Estilo:** pop **Promotor:** Live Nation

Un gran telón de fondo con el nombre de nuestro protagonista en letras gigantescas preside un escenario somero pero elegante, que se mantiene a la espera para acoger al nuevo fenómeno llegado de Irlanda, una isla que nos ha dado alegrías inmensas en forma de artistas que van del venerado Van Morrison a los más actuales Damien Rice o Glen Hansard. Todos ellos evidencian estar influidos por la tradición de la música popular que transpiran todos los irlandeses y que parecen haber mamado desde la misma cuna. Y ese ADN musical impregna el primer tema que nos regala Andrew Hozier-Byrne ante un público expectante y entregado de antemano. Lo inicia primero él solo con su guitarra, entonando los primeros compases de "Like Real People Do", para dejarse acompañar después por una banda más que solvente y por los inefables gorgoritos de dos coristas que embellecerán de épica gaélica los primeros pasos de un show impoluto. Una falta de mácula que, paradojas de la vida, será el principal lastre de su propuesta. Todo está demasiado medido; la improvisación brilla por su ausencia y ese barniz de elegancia mal entendida lo estandariza todo hasta quitarle parte de su brillo y, desgraciada-

mente, también de su alma. Y eso, cuando estamos hablando de soul pop, es sin duda un problema. Menos mal que su repertorio ofrece destellos en forma de grandes canciones como ese "Angel Of Small Death And The Codeine Scene" que nos regala a continuación, de lo contrario el aburrimiento acabaría por imponerse sobre la pericia compositiva del autor. Porque a la habilidad para escribir canciones de Hozier se le nota un exceso de academia y una evidente falta de intuición que lo distingue. Y es precisamente ese proceso tan bien aprendido el que dota a nuestro protagonista de una facilidad enorme para cambiar de registro, e impide que no podamos hablar de un solo Hozier. Es evidente que casi existen tantos Hozier como canciones tiene su disco, y estas te pueden recordar a artistas de lo más diverso. De la Steve Miller Band ("Jackie & Wilson") a Jackson Browne ("Someone New"), pasando incluso por el "Khasmir" de Led Zeppelin en "I Will Come Back". Aunque la lista podría hacerse extensiva a Ben Harper, sin su profundidad negroido, o a Van Morrison sin su taciturna mala hostia a la hora de dejarse la piel. A Hozier le falta sudar las canciones, hacerlas reales, algo que no acaba por materializar ni en los mejores momentos de una actuación, como la esperada "Take Me To Church" que es interpretada con la misma falta de mácula que ha presidido un show que se pasa de políticamente correcto. **Don Disturbios**

vueling



ES PARADÓJICO UTILIZAR  
PAPEL PARA DECIRTE QUE NUNCA  
MÁS NECESITARÁS PAPEL  
PARA SUBIR A UN AVIÓN.

Nuevo destino: Satisfacción cliente

MÁS INFORMACIÓN EN [VUELING.COM](http://VUELING.COM)



S.N  
Estrella Galicia

**Nacho Vegas,  
Jeanne Added,  
Christina  
Rosenvinge...**

[son.estrellagalicia.es](http://son.estrellagalicia.es)

Agenda musical SON Estrella Galicia disponible en Apple Store y Google Play

### Sala El Sol, Madrid

**Nothing Places** / 10 de febrero  
**Ricardo Vicente** / 19 de febrero  
**Exxasens** / 20 de febrero  
**Jeanne Added** / 25 de febrero  
**Nordic Giants** / 16 de marzo

### Medievo Club, Lugo

**La Doble Fila + Pipo Ouro**  
12 de febrero

### Sala Capitol, Santiago

**Nacho Vegas** / 13 de febrero

### Mardi Gras, A Coruña

**La Doble Fila + Pipo Ouro**  
13 de febrero  
**Tachenko** / 26 de febrero

### Porta Caeli, Valladolid

**Tachenko + Disciplina Atlántico**  
19 de febrero

### Auditorio, Ourense

**Tachenko** / 27 de febrero

### Teatro Lara, Madrid

Luis Brea y El Miedo / 17 de marzo

### Escenario Santander

**L.A.** / 11 de marzo  
**Christina Rosenvinge** / 18 de marzo

Estrella Galicia recomienda un consumo responsable

# escaparate



## Orthodox

**Vienen de:** Sevilla  
**Publican:** "Axis" (Alone Records, 16)  
**En la onda de:** Melvins, Sunn O))), Pylar

**E**l pasado mes de noviembre, el sello malagueño Alone Records cumplía quince años y lo celebraba con una exposición de las portadas de su catálogo y carteles de giras de sus bandas. Una estimulación visual que fue incrementada por un

recital de contrabajo de Marco Serrato y la presentación, casi un mes antes de la salida al mercado, de "Axis", el nuevo trabajo de Orthodox, la banda que ahora el propio Serrato y Borja han configurado como dúo. "Estábamos atascados en lo musical. Además, por las vidas personales de cada uno se hacía cada vez más difícil organizarnos. Llegamos a un punto en el que o bien dejábamos morir el proyecto o se tomaba una solución drástica. Borja y yo pensamos que esa era la única solución para poder seguir adelante, pero no ha sido agradable para ninguna de las partes. Seguimos viendo a Ricardo y nos

alegra comprobar que ha encontrado la manera de sacar adelante sus ideas". Hay un cambio apreciable en "Axis", pero que tampoco transforma la esencia de una musicalidad siempre alejada del modelo compositivo centrado en los riffs de guitarra. "Cualquiera que haya seguido nuestra trayectoria sabe que un nuevo disco no supone un 'nuevo camino' por el que vayamos a seguir. Ahora nos apetecía volver a incluir todas las facetas de la banda en un único disco para crear una obra que sea representativa de lo que es Orthodox". ■ Rojas Arquelladas

Más en [www.mondosonoro.com](http://www.mondosonoro.com)

Orthodox Foto Archivo

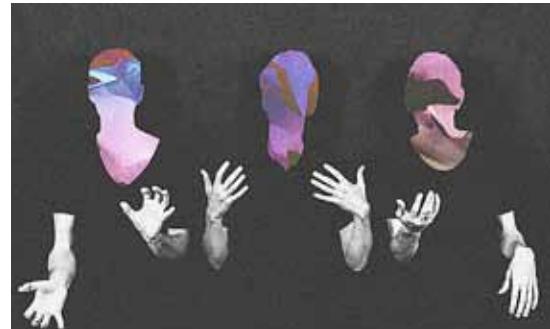


## Sharif

**Viene de:** Zaragoza  
**Publica:** "Bajo el rayo que no cesa" (BOA Música, 15)  
**En la onda de:** Rapsusklei, Nach, Juaninacka

Reinventando como título un poema de Miguel Hernández, Sharif regresa con "Bajo el rayo que no cesa", un elaborado disco donde el rap y la literatura se unen en busca de emocionarte. "Diría que rap y poesía se parecen en que las dos usan el pensamiento y la inspiración como un bisturí que disecciona la realidad y al autor, ayudando a conocer el mundo y a uno mismo por medio de la escritura". Difícil describir con mayor acierto la música a la que nos tiene acostumbrados Sharif. El zaragozano vuelve al ataque con su cuarto trabajo en solitario, un disco en el que lo emocional y lo abstracto manejan el timón. "Intento que el contenido tenga más peso que la forma. Y que la gente se identifique, porque aunque las experiencias que uno vive son propias y personales, las emociones que encierran son comunes y universales". ■ Alfonso Gil Royo

Má en [MundoSonoro.com](http://MundoSonoro.com)



M.A.D. Foto Archivo

## M.A.D.!

**Vienen de:** Rubí (Barcelona) **Publican:** "This: These" (Neonized, 16) **En la onda de:** Clip!, The Suicide Of Western Culture, Laurent Garnier

La periferia barcelonesa tiene "algo" que genera buena música de baile a la escena nacional. De Rubí son M.A.D.! y ellos tienen claro a qué se debe. "Siempre se ha hecho buena mierda en el extrarradio. Hay mucha gente haciendo cosas interesantes. Hay vida más allá de la capital, pero en el tiempo que vivimos estamos muy cerca y parece que se ve más". Su nombre de batalla significa "Mutual Assured Distortion" y viene de "la modificación de 'Mutual Assured Destruction', que era la doctrina sobre la destrucción mutua asegurada por una guerra nuclear durante la Guerra Fría". Sus tres integrantes provienen de grupos de post-rock, shoegaze, indie y demás guitarreros. Su salto a la música de club no es extraño ya que "todo empezó en la pista de baile. Siempre nos ha gustado la música electrónica. En el grupo que teníamos antes nos compramos un sintetizador y ya no hubo vuelta atrás". ■ Fernando Fuentes



Sharif Foto Archivo

## Experimental Little Monkey

**Viene de:** Madrid **Publica:** "Positivismo Tropical"  
**En la onda de:** Adult Jazz, Nobukazu Takemura, Alberto Montero

Lucas Bolaño (responsable también de Estrella Fugaz y presente en otros proyectos como Spam Trío o Cabeza) es el hombre detrás de Experimental Little Monkey, ya sea en solitario -su último disco en esta versión es "Caduco Infinita" (13)- o en formato banda, presentando ahora su segundo álbum, "Positivismo Tropical". Una doble vertiente que no necesita de fronteras bien definidas. "Con banda el trabajo es muy de local de ensayo y hay que llevar todo bien atado; cuando grabo en solitario es más de salón y pijama, con poco rumbo y mucho tiempo para probar". Si en sus inicios, hace ocho años, tuvo un componente de 'indietrónica' y también más experimental, el sonido en este trabajo se ajusta más al pop de cámara y la etiqueta de post-folk costumbrista. "Me apetecía que éste fuese un disco más escueto que los anteriores y dejar las partes de improvisación y espesor para los conciertos, donde la gente es más receptiva". ■ Enrique Peñas



## Avida Dollars

**Vienen de:** Cerdanyola del Vallés  
**Publica:** "Catarsis" (Fair Warning, 15)  
**En la onda de:** Nothink, Berri Txarrak, Thrice

Los catalanes presentan "Catarsis", cinco temas grabados en su segunda casa, los WheelSound Studios de Txosse Ruiz (NoWayOut, Krilin, Zimt), con nuevo batería y nuevo aire. "Catarsis" es su cuarta referencia después de dos largos y un single. Aquí suenan más sofisticados y más exquisitos que nunca, pero sin perder ni un ápice de fuerza. "Creemos que es una evolución muy natural. A día de hoy, todavía nos sentimos muy orgullosos de esos discos y, sin duda, contienen canciones que nos gusta defender en directo. Lo mejor de todo es que creemos que Avida Dollars envejece bien". "Catarsis" puede entenderse, explican, como un desbloqueo mental necesario. "Tratamos de escribir una historia que pudiera ser escuchada de principio a fin. Y eso es lo que hicimos, un disco que nace y muere". Una arrolladora puesta en escena y unas siempre inspiradas letras en castellano, tan bellas como revolucionarias. ■ Luis Benavides



Avida Dollars Foto Archivo

## Sorkun

**Vienen de:** Erreteria (Gipuzkoa)  
**Publica:** "Ziklomorphosis" (Srgntx Koop, 15)  
**En la onda de:** La Kinky Beat, Chaka Khan, Kashbad

Tras tocar con Fermín Muguruza o Kashbad, la cantante Sorkun vuelve a su proyecto más personal con "Ziklomorphosis". "Es una mezcla de las palabras ciclotimia y metamorfosis. Me diagnosticaron un cuadro de ciclotimia hace cuatro años. Lo pasé muy mal, no entendía lo que me pasaba, y cuando me dieron el diagnóstico vi la luz. Por otra parte, y tras pasar tantas cosas y tanto tiempo, puedo decir que mi metamorfosis ha sido muy profunda. Además, me parece que Ziklomorphosis es una de esas palabras que se te mete en la cabeza y no se te olvida". Define el disco como un trabajo que le ha salido de dentro, siendo fiel a sí misma. "La intención es ofrecer música bailable como contrapunto a la oscuridad de los textos", que corren a cargo de su amiga la escritora Eider Rodríguez, basándose en sus conversaciones. ■ Tom Hagen

## Trepàt

**Vienen de:** Granada. **Publican:** "El amor está en la tierra" (Miel de Moscas, 15)  
**En la onda de:** Beach House, Ciélo, El Columpio Asesino

El crecimiento de Trepàt es más que evidente. Sólo hace falta escuchar su nuevo álbum, "El amor está en la tierra", para darse cuenta. Una evolución que, como no podría ser de otro modo, va ligada a un nuevo sonido. El pop tenebroso de su debut, "La fiesta oscura" (Miel de Moscas/Meridiana, 14), sigue presente pero, esta vez, aliñado con altas dosis de electrónica. O indietrónica, mejor dicho. Es lo que toca ahora, pero tendremos que estar atentos; nada de lo que aquí escuchamos

será definitivo, según Miriam Cobo (guitarra). "Si no, sería un aburrimiento. Lo interesante de grabar discos es poder experimentar. Justo acabamos de despedir a Bowie, a quien admiramos muchísimo por su forma de crear. ¿Qué mejor ejemplo de creatividad? La vida es tan larga como corta, así que la evolución es la llave. Las canciones han ido surgiendo de forma natural, el cambio ha sido debido a las casualidades del destino". Cierta "culpa" de este nuevo rumbo recae también en los cambios que ha sufrido el grupo en su formación. Se ha pulido el sonido más que nunca. Y la idea es trasladarlo así al directo; sin fisuras, pero con el propósito de hacer que los pies se te vayan. Como en las mejores fiestas, donde todo parece improvisado pero siempre hay alguien metiendo cervezas en el congelador. ■ Víctor Martínez



Trepàt Foto Archivo

## Dellafuente

**Viene de:** Granada  
**Publica:** "Azulejos de Corales" (Autoeditado, 15)  
**En la onda de:** Kaydy Cain, Kaixo, Camarón

Encontrar tu propio sonido no siempre es fácil en la música. Y que ese sonido logre el respaldo del público, menos aún. Y luego están excepciones como Dellafuente, quien lo ha conseguido en un tiempo récord gracias a "Azulejos de corales". "Defino mi trabajo como 'música folklórica atemporal' porque estaba cansado de que me pusiesen etiquetas y pensé: 'mira, me invento yo una y a volar'". No le falta razón al granadino, una de las sensaciones de la música urbana del pasado año al que no es fácil encontrar un asiento en el panorama nacional. "No me considero rapero ni trapero, pero tampoco hago flamenco. El flamenco es algo que respeto mucho y que me encasillen ahí me parece un insulto a los que hacen flamenco de verdad. Hago la música que me gusta, si meto reggaetón es porque me gusta y si me hiciese un tema con Mónica Naranjo sería porque me flipa su voz". ■ Alfonso Gil Royo



Dellafuente Foto Alzaga & Munárriz

# PROMOCIÓN DE CALLE

[www.tengountrato.com](http://www.tengountrato.com)

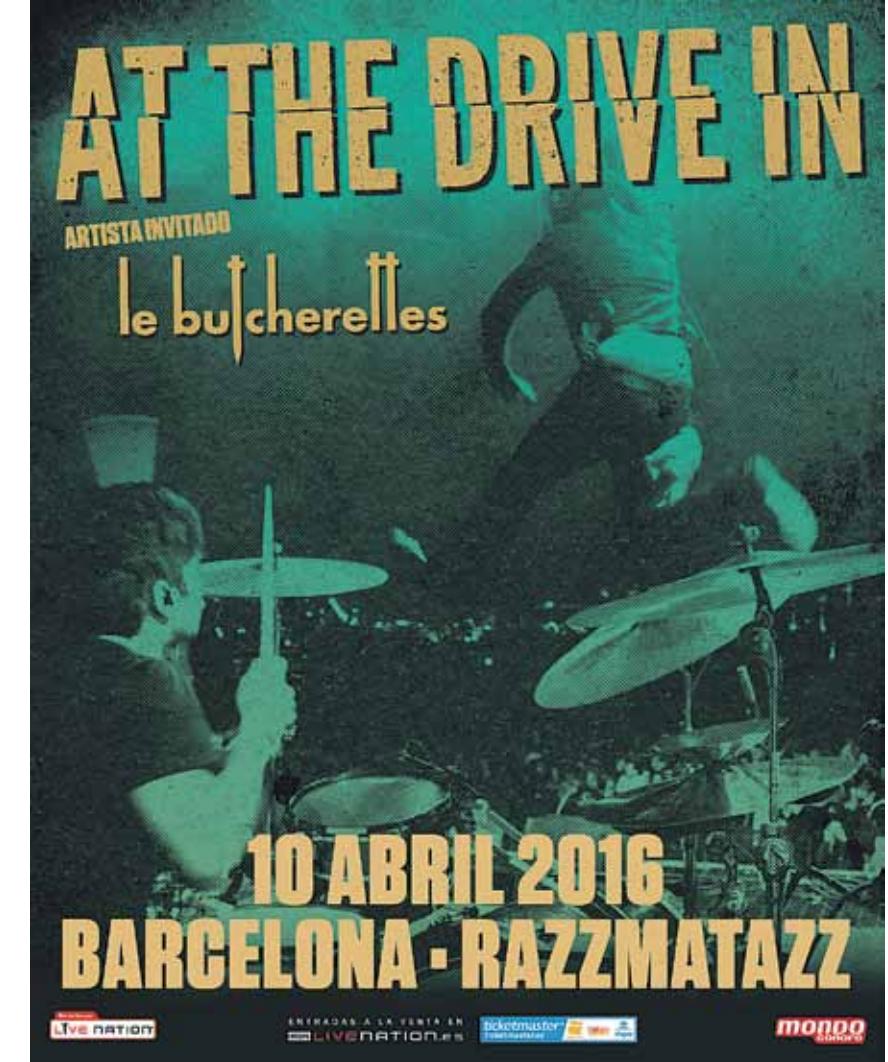


CARTELES | VINILOS  
CD'S | PUBLICACIONES  
FLYERS | ADHESIVOS  
ACCIONES ESPECIALES

Fabricamos y distribuimos en toda la península

**TGT** tengountrato

Barcelona 933 208 577  
Madrid 915400055  
[edgar@tengountrato.com](mailto:edgar@tengountrato.com)





## Odio París

**Vienen de:** Barcelona **Publica:** "Cenizas y Flores" (Mushroom Pillow, 16) **En la onda de:** Ride, The Telescopes, Los Planetas

Cuatro años después de llamar la atención con su debut homónimo, Odio París regresan con un disco más trabajado y detallista. "Hemos vivido todo tipo de situaciones como banda y a ni-

vel personal, lo que nos ha hecho parar más de una vez. Digamos que ha habido un proceso de crisis y renovación muy interesante y en el fondo muy emocionante, ya que nos ha llevado hasta aquí". Un álbum que, sin embargo, mantiene el gusto del combo catalán por los estribillos disimulados entre capas de distorsión. "Teníamos clara la fórmula, y a base de muchos ensayos perfilábamos la idea y el sonido de cada canción. La inspiración viene en forma de emociones y, aunque casi siempre componemos desde un tipo de emoción más oscura, en este disco hemos

puesto algo de luz". Es a través de las escuchas continuadas cuando el álbum suelta todo su jugo en forma de matices. "El primero era mucho más directo y éste es, en general, más de segunda escucha. Queríamos mantener un poco la esencia del grupo, pero evolucionar en algunos aspectos de sonido y producción". Existen, por tanto, diferencias con respecto al estreno. "Este disco está cargado de nuevas atmósferas, un sonido más amplio, más nítido y con matices electrónicos. Además hemos tenido más mimo y detalle con la instrumentación". ■ Raúl Julián



## Kaixo

**Viene de:** Vigo/Oporto  
**Publica:** "Sniff Sniff" (Banana Bahía Music, 15)  
**En la onda de:** Fetty Wap, Gucci Mane, Yung Beef

Desde Oporto, su actual ciudad de residencia, Kaixo nos descubre las claves para conocer en mayor profundidad de qué va el #newpunk; término ideado por él mismo para explicar el grado de rebeldía que transpiran las canciones incluidas en "Sniff Sniff". "Somos la generación del trap como forma musical extrema emocionalmente y socialmente hablando, un nueva forma de ser punk, oil, skinhead, pantera negra... o como quieras llamarlo. El newpunk no es una revolución armada o política, ni el punk, ni el trap lo fueron, pero quiere reivindicar de alguna manera la forma en la que nos sentimos, la forma en la que vivimos y cómo acabaríamos con todo lo pre establecido y pre diseñado sistemáticamente". La elaboración de este nuevo se relizó junto a productores como Young Noguera, Lowlight, Judah, Margari's Kid... "Quería un sonido concreto que estuviera en el trap, pero cercano a estructuras de rock o new metal". ■ Nonito Pereira Rey



## Omega dB

**Viene de:** Barcelona.  
**Publica:** "Utopian Reality" (Sofa Tunes, 15)  
**En la onda de:** Pina, Trentemøller, Apparat

La música de Omega dB expresa una visión futurista, utópica, que aspira a convertirse en real, sin olvidarse de lo bueno que hubo en un pasado. "Este trabajo está más pensado en explorar un sonido con más profundidad, tensión y emotividad. Pero en absoluto puede descartarse la pista de baile, ya que es bastante dinámico. Es una combinación entre ambas cosas". Este nuevo "Utopian Reality EP" es un maxi con trazas de álbum en el que Omega dB muestra un sonido basado en la experimentación. Techno intenso y necesariamente oscuro con mucha personalidad, poco amigo del postуро и de las modas, ajeno a casi todo. Ambientalismo, densidad y escapismo al servicio de lo mental. "Pretende alcanzar el futuro quedándose con lo mejor del pasado. Es un viaje sin retorno hacia la búsqueda de lo que parece ser imposible. Es fe". ■ Fernando Fuentes

Más en MondoSonoro.com



## Juanito Makandé

**Viene de:** La Línea de la Concepción **Publica:** "Muerte a los pájaros negros" (Flamingo Circus, 15) **En la onda de:** Kiko Veneno, Camarón de la Isla, Julieta Venegas

El de la Línea tiene más en común con el flamenco bluesero de Pata Negra o Kiko Veneno que con las nuevas generaciones de la música fusión. Y es que Juanito Makandé es un artista raro en su especie. Esta vez, el que fuera instrumentista en la banda de El Canijo antes de dar el pelotazo en Youtube con "La llave" vuelve con "Muerte a los pájaros negros", un disco sin género definido y optimista en su fondo. "Muchas veces me he empeñado en buscar al enemigo hasta darme cuenta de que lo tenía dentro. Los pájaros negros son para mí los prejuicios, la envideña, la inseguridad, los miedos... Todas esas emociones que te estancan y te limitan", explica este raro avis que lo mismo se inspira en Camarón en "Kamikaze", que coquetea con el blues en "Échale papas" o versiona en clave reggae el "Eres para mí" de Julieta Venegas, y que entre sus referencias caben nombres como "Jack Johnson, Black Keys, The Meters o Prince". ■ Dani R. Mesa

\*The accessories are for display purposes only and are not included.

**UDG**  
UDGGEAR.COM

**PRODUCERBAG**  
LARGE & SMALL

Large Fits: Pioneer DJM-900SRT/Nexus, DJM-T1, NI Traktor S2 MK2/Z2, Reloop RMX-80, Numark Mixtrack Pro II, Denon DN-X1700

Small Fits: Pioneer DDJ-WeGO3/WeGO2, Reloop Mixage IE, Numark Mixtrack Edge, Vestax Spin2, VCI-100 MK2

[udggear](#) [@udggearcom](#) [udggear](#) [www.adagiodistribucion/udg/](#)

**ULTIMATE<sup>®</sup>**  
COLLECTION

**Sidecar**  
FACTORY CLUB

**CONCIERTOS FEBRERO 2016**

Vie 5 **DIPLOIDE + invitado**

Sáb 6 **AMATRIA**

Mié 10 **ASSASSANI + PETRINA**

Vie 12 **PABLO UND DESTRUCTION** **GPS** GIRANDO POR SALAS

Mié 17 **M.A.D.**

Vie 19 **TIGER MENJA ZEBRA**

Sáb 20 **LANCASTER + Away From Home**

Mié 24 **THE BLIND SHAKE + Jupiter TV**

Vie 26 **Jägermusic LIVE SHOWS BISCUIT + Thee Grandaddies**

Sáb 27 **PEACHY JOKE + Mina Coto**

PLAÇA REIAL, 7  
08002 BARCELONA

www.sidecar.es

ABIERTO  
de 19h a 5/6h

Budweiser Schweppes PEPSI Jägermeister Ajuntament de Barcelona Generalitat de Catalunya Departament de Cultura atiza.com

**ZENTRAL**  
MERCADO DE SANTO DOMINGO Pamplona - Irún

**FEBRERO**

6 FEBRERO SEX MUSEUM

12 FEBRERO LA BANDA DEL DESAGÜE

13 FEBRERO LENDAKARIS MUERTOS THE GUILTY BRIGADE

19 FEBRERO BRIGADA IMPRODUCTIVA JÁREL BÁBEL

20 FEBRERO KAFA DANTZA

26 FEBRERO CICLONAUTAS

27 FEBRERO PINKTONES

**ZENTRAL** Bar-Restaurante

!Ven a conocer nuestro restaurante!  
Cocina tradicional de vanguardia,  
con menú del día y una carta que te sorprenderá!

Zentral Bar Restaurante (entreplanta)  
C/Mercado s.n. 31001 Pamplona (Navarra)  
Tel: 948 22 07 84

Horario: Miércoles a domingo, de 13:00h a 02:00h.

**Festa do Queixo Arzúa**

**sábado 5 marzo**

**Nach** 22.30 h

**Miguel Campello** 00 h

**Diego RJ** 03 h

**domingo 6 marzo**

**Andrés Penabad** 18 h

**Luar na Lubre** 10.30 h

Ganador Queixo Maquetón 12 h

Síguenos en  
[facebook](#) [twitter](#) [instagram](#) [festaqueixo.org](#)  
[festadoqueixo.org](#) [concelloearzua.com](#)



## TRICKY SKILLED MECHANICS

"Skilled Mechanics"

!K7/Popstock!

## ELECTRÓNICA

15

Hay que reconocerle a Tricky un acierto en este disco: no firmarlo como tal (o al menos no del todo). Las buenas compañías no parecen sentarle muy bien, y Skilled Mechanics es la excusa para ofrecer su cara más amable y descafeinada. Ni rastro del Tricky oscuro e industrial en las bases y la producción, lo que sumado a que las colaboraciones aportan más bien poco, hace que las letras de Thaws sean lo único a lo que agarrarse para evitar el bostezo. La cosa remonta en la parte central con "Boy" y la versión de "Porpoise Head" de Porno For Pyros, pero son destellos encerrados en un puñado de temas olvidables que palidecen comparados ya no solamente a sus mejores trabajos, sino a la mayoría de su discografía. Un paso atrás para un Tricky que parecía haber enseñado los dientes de nuevo con "Adrian Thaws" (14).

Darío Coto



## VENETIAN SNARES

"Traditional Synthesiser Music"

Planet Mu

## ELECTRÓNICA

18

El prolífico Aaron Funk regresa con un fin claro: desprender su música de cualquier elemento superfluo para disparar directo a la génesis. "Traditional Synthesiser Music", que contiene doce cortes grabados en directo únicamente con ayuda de un sintetizador modular, nos presenta una electrónica inteligente y desnuda, deshumanizada pero sensible, desbocada pero contenida en su forma. Sin arreglos forzados ni retorcidos cambios de tercio. El homenaje al universo analógico que nos brinda el canadiense en plena era digital se posiciona más cerca del *pot-à-feu* de Delia Derbyshire que de la IDM del Warp de los noventa. Aunque, como no podía ser de otra forma vieniendo de alguien que lleva el género por bandera, también hay mucho de eso. De hecho, resulta inevitable pensar en los "Anallords" de Aphex Twin, en la locura esquizofrenia melódica de los londinenses Plaid, o del primer Squarepusher. Daniel Mesa



## DAVID BOWIE

★

RCA

10

**POP.** Hace tres años David Bowie ponía fin a una década de silencio discográfico con un álbum profundamente autorreferencial: "The Next Day". La fantástica acogida que público y crítica brindaron a su regreso hacia vaticinar que su continuación seguiría esa misma senda. Pero Bowie nunca se caracterizó por la indulgencia y con "★" deja uno de los trabajos más inquietantes de su iconoclasta carrera. Adentrándose en terrenos avant-jazz y oscuras cadencias ambientales, los siete cortes que conforman el disco son piezas que requieren la plena atención del oyente. La espectacular "Blackstar" comienza con un fúnebre ritmo a lo Boards Of Canada que poco a poco se ahoga hasta convertirse en una espectral canción pop marcada por la temblorosa voz de Bowie. Pero lo que en manos de Scott Walker sería una paranoia radical, resulta aquí un ejercicio preciso y cristalino. Grabado con Tony Visconti (su productor de cabecera), cuenta

con el respaldo de músicos de jazz contemporáneo como Donny McCaslin o Mark Guiliana. A lo largo del disco, Bowie canta y llora sobre moribundos dolientes, adoptando un papel con el que apenas había coqueteado previamente. Pese a ese oscuro telón de fondo, "★" cuenta con todos los elementos que le convirtieron en estrella: su inconfundible interpretación vocal y su extraordinaria capacidad para facturar estribillos arrebatadores. Bajo capas de retorcido vanguardismo, se esconde un álbum de pop mayúsculo que se vuelve más convincente a cada escucha. "Lazarus" o "Girl Loves Me" bien podrían encajar en su trilogía de Berlin. Pero son los dos últimos temas, "Dollar Days" y "I Can't Give Everything Away", en las que el genio británico aparta lo accesorio y se muestra con auténtica emotividad. Un desenlace confesional y sincero que, tras su inminente fallecimiento, toma un cariz espectacular de despedida por todo lo alto. Lo que sólo podíamos intuir tristemente se confirmó tres días después: la vida de David Jones se estaba apagando y él era plenamente consciente de ello. Antes de marcharse, en un acto de extraordinario altruismo, ha querido dejarnos una última regalo en forma de obra maestra. Tomás Crespo



## CASS McCOMBS

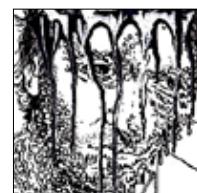
"A Folk Set Apart"

Domino/Music As Usual

## ROCK

17

Con Cass McCombs pasa lo que con Daniel Johnston o Jonathan Richman: o los amas y te sumerges hasta las trancas en su imaginario, o no acabas de pillarles la onda. Pues bien, el vagabundo errante en el que se ha convertido este huraño californiano de treinta y ocho años de edad, que hace lo que le viene en gana y toca mejor cuando le apetece, acaba de sacarse de la manga un álbum en el que recoge hasta un total de diecinueve rarezas y temas inéditos que repasan una carrera que tiene en tres discos como "Dropping The Writt" (07), "Catacombs" (09) y el más reciente "Wit's End" (11) la que yo considero su trilogía angular, básica para sumergirte en una música en la que el fondo está por delante de una forma que acostumbra a tener ese punto de desaliño y dejadez que unos califican de entrañable, otros de genialidad y otros más de descacharrada y pobre. **Don Disturbios**



## MASS GOTHIC

"Mass Gothic"

Sub Pop/Popstock!

## POP

18

Poco más de un año después de que Noel Heroux pusiera fin a Hooray For Earth le tenemos de vuelta con un nuevo proyecto. El músico afincado en Nueva York regresa con un nuevo nombre, Mass Gothic, pero la fórmula es la misma. Léase, unir el espíritu DIY y las grabaciones caseras llenas de capas de sonido con el pop de radiofórmula leído de los ochenta. Este re-debut es casi tan bueno como la obra magna de su anterior grupo, "True Loves" (11), con la novedad de que ahora Heroux es capaz de dar un giro aún más pop a sus composiciones. Ahí está la enorme "Every Night You've Got To Save Me", de inspiración Motown e indudable gancho bubblegum. También se presenta poderoso en los mediotiempos; las melodías evocadoras de "Mind Is Probably" y "Nice Night" valen un potosí. Pero ojo, en las canciones con músculo, las poderosas y hasta bailables "Want To Bad" y "Territory", también brilla. **Xavi Sánchez Pons**



## EL GUINCHO

"HiperAsia"  
Canada/Everlasting  
**17**

**POP.** Pablo Díaz-Reixa viene demostrando desde hace tiempo que como más cómodo se siente es con el traje de productor, algo que se confirma en este disco de arquitectura compleja que es el más presuntamente bailable de su carrera, aunque a veces el planteamiento se quede en la teoría más que en la 'praxis'. Como consecuencia, el punto de partida -restar más que sumar- pasa por encima de los temas en determinados momentos, aunque en una lectura conjunta las canciones resisten el envite de su propio autor. A ello contribuye el hecho de que las letras, con numerosas referencias a sus años en Canarias, acerquen posiciones mientras la música afronta la confrontación a través de silencios y ritmos secos. "Cómix", con la colaboración de La Mala Rodríguez, es hip hop en esencia, pero lo es aún más "Pelo rapado", los minutos más directos de un trabajo que presenta dificultades, pero que muestra también frescura, claridad de ideas ("Wi-Fi", "Mis hits") y verdadero brillo antes de la deconstrucción. El peligro es que el muro de funk sintético termine por engullir todo lo demás. **Enrique Peñas**



## JUNIOR BOYS

"Big Black Coat"  
City Slang/Music As Usual

**18**

## POP ELECTRÓNICO

Junior Boys vuelven al ruedo con un disco que ha sido el del "renovarse o morir", tras un par de discos con el piloto automático. Bastante tiene que ver en esto toda la experiencia acumulada de Jeremy Greenspan como productor, tanto en solitario como acompañando a Jessy Lanza en su debut, de la que ha tomado prestado unos cuantos trucos vocales. Todo esto se nota nada más arrancar con un "You Say That" urgente y acelerado, con tempo footwork/autotune para hacer un lavado de cara completo y necesario. Dentro de este disco encontramos temas que suena a ellos mismos ("Over It", "Love Is A Fire"...), pero con una textura más oscura y seria; una versión del clásico "What Do You Won't Do For Love" de Bobby Caldwell, que sorprenderá a más de uno, y experimentos como "M&P", cuyo sonido hace honor a esas referencias al techno de Detroit de las que hablan en las entrevistas. Todo funciona a la perfección. **Raúl Linares**



## ESKA

"Eska"  
Naim Edge/Karonte

## POP

Eskia Mtungwazi nació en Zimbabwe y creció en Londres. En su juventud se graduó en matemáticas, pero descubrió que tenía una voz privilegiada y un don para la música. Después colaboró con Tony Allen, Grace Jones, The Cinematic Orchestra o Matthew Herbert. Este último le animó a grabar su primer disco y después de cinco años aquí tenemos un debut variado, versátil, sin ataduras a estilos y donde esa voz, deliciosa, expresiva y que alcanza varias octavas, brilla por encima de todo. Además escribe, compone, produce, toca clarinete, piano, violín o guitarra. Con laertura "This Is How A Garden Grows", un hipnótico folk acústico, el brit-reggae de "Heroes And Villains", el tema a capela "Dear Evelyn", o esos tres singles perfectos con aires de Kate Bush, "Rock Of Ages", "Shades Of Blue" o la genial "Gatekeeper", pasa de promesa a certeza. **Miguel Amorós**



## MONEY

"Suicide Songs"  
Bella Union/Pias

## ROCK

Casi tres años después del aclamado debut de la banda, "The Shadow Of Heaven" (13), Money vuelven con un nuevo y adictivo hechizo. Un carácter ensoñador y enfermizo inunda el álbum en una especie de viaje de ida y vuelta con la muerte por bandera y con el protagónico balanceo vocal de Jamie Lee, sombrío y resplandeciente, que envuelve y atrapa en "Suicide Songs". El tema de adelanto "You Look Like A Sad Painting On Both Sides Of The Sky" ya se nos quedó pegado en la piel a la primera, una preciosa pieza que se abre camino sobre guitarra acústica y piano, y en la que la voz celestial de Lee se va mezclando hasta desvanecerse como un azucarillo en el café o la heroína en la sangre. La Parca se abre paso en las letras dejando atrás el amor, en una obra empapada de resaca navideña y de la tristeza blanquecina del invierno. **David Pérez**



## LYDMOR & BON HOMME

"Seven Dreams Of Fire"  
HFN music

## POP

A veces la unión no hace la fuerza. No siempre que dos talentos deciden sumarse a la misma causa las cosas salen mejor que por separado. Es el caso de este Lydmor & Bon Homme que presenta en sociedad a la pareja de hecho sonora, formada por los nórdicos Tomas Höffding (cantante y bajista de los daneses WhoMadeWho) y la sirena Jenny Rossander (Lydmor). Y es que los temas electro-poperos de "Seven Dreams Of Fire" se quedan a medio gas y no aportan nada nuevo o sorprendente aunque sean de agradable escucha. Suenan como si fueran Grimes en horas bajas, exentos de tan efervescente atractivo y tirón clubby. Lo más reseñable es la forma sublime en la que Tomas y Lydmor hacen encajar, sin colisión, sus voces eminentemente pop y absolutamente diferentes. "Trampoline" es, quizás, el tema más redondo -junto a "Things We Do For Love"- de este tibio debut que no pasará a la historia. **Fernando Fuentes**



## THE PRETTIOTS

"Funs Cool"  
Rough Trade/Popstock!

## POP

Lo reconozco, soy un facilón, me gustan The Prettiots. Estas tres neoyorquinas no inventan la rueda, de hecho son la enésima formación de aires tweed pop salida de la Gran Manzana, pero, oye, tienen algo parecido al mojo. En "Funs Cool" hay buenas melodías, el conjunto irradia encanto, y tiene cierto aire encarnado, dentro de la candidez que despiden todas las canciones, que me hace pensar en The Moldy Peaches. Esto último va por cortes como "Boys (I Dated In Highschool)", el hit del trío y tema con el que se dieron a conocer hace un par de años en esto de la música. Más allá de la conexión con el antifolk (*movimiento* aún en activo), The Prettiots juegan a dos bandas; a ratos son dignas herederas de All Girl Summer Fun Band ("Move To LA"), y a otros son como unas Tegan And Sara en clave acústica ("Dream Boy"). No sé qué pasará dentro de un año con The Prettiots, pero por ahora compro. **Xavi Sánchez Pons**



## TINIE TEMPAH

"Junk Food"  
Disturbing London

**18**

## GRIME

Pocos títulos y portadas son más acertados que el del nuevo disco del londinense de origen nigeriano Tinie Tempah. Pocos podemos resistirnos a la comida basura, aunque sepamos que no nos hace ningún bien. Este disco es como una grasa hamburguesa que sacia tu hambre más básica y te la pone dura. Bajos gordos y desbordantes bases rítmicas, todo grasiendo y sobrado en hidratos. Rimas más básicas que unas patatas fritas y melodías que se te meten en la cabeza durante días como "We Don't Play No Games", "I Could Do This Every Night" o "Mileage". Por no hablar de las adictivas "Look At Me", "Autogas" o esa "Been The Man" que es una jodida maravilla. **Marcos Molinero**



**BASIA BULAT**  
"Good Advice"  
Secret City/Pias

## POP

Hacer un álbum post-ruptura conlleva ciertos riesgos. El primero sería el de caer en tópicos e ideas manidas. El segundo dejarse llevar por dramatismos demasiado particulares como para conectar con el oyente. Pero en "Good Advice", Basia Bulat consigue salir ilesa de cualquiera de los dos percances. A lo largo de estos diez temas, la canadiense sacude sus fantasmas con vivacidad, facturando un disco de pop delicado que rehúye la sensiblería facilona. Producido por Jim James (My Morning Jacket), la melancolía acústica de Basia se transforma en temas rápidos y eficaces, en los que la tristeza y el dolor se ven superados por el deseo de superación. La aflicción de las letras contrasta con la efervescencia de sus melodías y la luminosidad de su sonido. Los estimulantes arreglos alejan el resultado de cualquier revivalismo. Probablemente el trabajo menos categorizable como folk de toda su discografía. **Tomás Crespo**



**TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO**  
"Salve discordia"  
Mushroom Pillow **19**

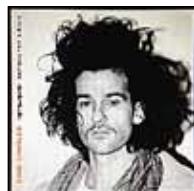
**ROCK.** Como ya ocurría en "Victoria mística", "Salve discordia" supone un nuevo paso adelante en la trayectoria de una banda que, sin renunciar a su ya inconfundible personalidad sonora, aspira a radicalizar su discurso apelando al "bigger, faster, stronger, louder". Por vez primera en su carrera han disfrutado de las posibilidades de un gran estudio y de tiempo para planificar y matizar este cuarto disparo. Recurren para ello a un viejo conocido como Carlos Hernández -productor de su debut- para pisar el acelerador y registrar algunas de las canciones más brutales que nos traerá este 2016. "Gallo negro se levanta", "Como encontró a su diosa", "Nuestro siglo Fnord" y, sobre todo, esa dupla en la recta final formada por "Euromaquia" y "Luz del alba" ponen a Rafa al límite de las capacidades humanas. En el otro lado de la balanza se sitúan algunos de los temas que Rodrigo le cede a Isa ("Que hizo por ella cuando la encontró" o el indisoluble homenaje a New Order que es "Baila sumeria") posiblemente los singles más claros junto a "Desmadre estigio". Pocas inversiones tan seguras en el actual mercado del rock. **Luis J. Menéndez**



**VV. AA.**  
"Girls Are Messin' Up My Mind"  
ADW50s

## POP

Este proyecto, auspiciado por Asociación Doo Wop & 50's, es cuanto menos curioso. "Girls Are Messin' Up My Mind" es un disco de versiones de canciones clásicas -algunas conocidas, otras de culto- de grupos chicas de los cincuenta y sesenta a cargo de cantantes y músicos actuales; la mayoría unos locos del pop vocal de esas décadas. El resultado es un tributo sentido y sólido que supone un caramelito para el conecedor del género (ese que disfruta con razón de grupos como Los Soberanos) y una puerta de entrada idónea para el neófito. De las catorce relecturas que contiene este coqueto compacto destacan unas cuantas por desprender un brillo especial. Ahora bien, si hubiera que dar un premio a la mejor, sería sin duda para la versión en castellano del "I Don't Care" de Helen Shapiro; rebautizada aquí como "Qué más da" e interpretada por Mamen Salvador & The Cooleettes. **Xavi Sánchez Pons**



**KING CHARLES**  
"Gamble For A Rose"  
Buffalo Gang/Popstock!

## POP

No se sabe muy bien por qué, pero hay artistas que, pese a tener talento a raudales, intuición artística, y un estupendo primer disco de debut, no logran hacerse hueco entre público y crítica. Es el caso de Charles Costa, un niño pijo de West Londres que se esconde tras el grandilocuente pseudónimo de King Charles. Cantante, compositor y multinstrumentista luce una estética cuidada resultado de mezclar el morbo de Johnny Depp como Jack Sparrow y la elegancia natural de Prince. Aunque hace bandera de este porte británico que dios le ha dado, su música se acerca al sonido yankee. Ryan Adams o Conor Oberst están presentes en los doce temas moldeados con la suavidad del pop-folk pero que de vez en cuando son sacudidos por ráfagas de rock y solos instrumentales enérgicos. Todo ello con alguna concesión a su Inglaterra natal, como el dandismo pop de Ed Harcourt o algún recuerdo a The Smiths. **Maria Fuster**



**ULISES LIMA**  
"For All That Matters"  
Caleiah/Good Post Day

## ROCK

Cuando la etiqueta *emo* significa buenas cosas es cuando nos encontramos con grupos como Ulises Lima. Este larga duración mantiene la esencia de su anterior "Waiting For The Summer" (13) pero reducido a su mínima expresión, esto es, canciones más directas, más crudas y más cortas, en las que la voz y sobre todo las letras siguen teniendo un especial protagonismo. Diez canciones que serán una delicia para los amantes del género, sin sorpresas, pero cuando uno escucha canciones como "Potholes" o especialmente "Wage" no puede evitar correr a desempolvar algunos discos y lamentar todo lo que se ha perdido por el camino en la última década. Ellos mismos lo explican a su manera en la explícita "3 Chords". "For All That Matters" suena duro pero delicado, rápido pero intenso, afectado pero agresivo... de eso iba la famosa etiqueta en los tiempos de Rites Of Spring, ¿no? **Manel M. Hontoria**

## TOP 10

Don Disturbios - Luis J. Menéndez  
Joan S. Luna

		D. D	L.J.M.	J. S.L.	MEDIA
<b>1</b>	<b>David Bowie</b> "★"	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Triángulo de Amor Bizarro</b> "Salve discordia"	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8,3</b>
<b>3</b>	<b>Animal Collective</b> "Painting With"	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Mucho</b> "Pidiendo en las puertas del infierno"	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,6</b>
<b>5</b>	<b>Suede</b> "Night Thoughts"	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	<b>We Are Standard</b> "Gauama"	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>7</b>	<b>Ty Segall</b> "Emotional Mugger"	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>8</b>	<b>Fasenuova</b> "Aullidos metálicos"	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>6,6</b>
<b>9</b>	<b>Junior Boys</b> "Big Black Coat"	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6,3</b>
<b>10</b>	<b>Kostrok</b> "The Golden Fruit Train"	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>6</b>

# BETÖP

#newsinglecalmdown

- 12 FEB ALMÁSSERA (VAL) SALA ROCK CITY\*13 FEB CERDANYOLA DEL VALLÉS (BCN) SALA ACME\*19 FEB SANTANDER CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO\*20 FEB BILBAO COTTON CLUB4 MAR ZARAGOZA LA LATA DE BOMBILLAS5 MAR MURCIA SALA REM\*18 MAR CÁCERES SALA BARROCO\*19 MAR BADAJOZ SALA MERCANTIL\*26 MAR MADRID CAFÉ LA PALMA\*



VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS EN [WWW.TICKETEA.COM](http://WWW.TICKETEA.COM)



GOBiERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

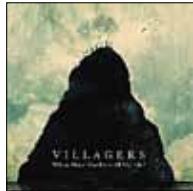


INAEM

INSTITUTO NACIONAL  
DE LA MÚSICA

\* Fecha dentro de la gira





## VILLAGERS

"Where Have You Been All My Life?"

Domino/Music As Usual

## FOLK

181

Dicen que "donde has sido feliz no debieras tratar de volver...". Pero, a veces, una segunda mirada es necesaria para redescubrir verdades ocultas, rincones que se nos pasaron por alto, esencias escondidas bajo la piel. Y tras su espléndido "Darling Arithmetic" del pasado año y de la posterior gira para presentarlo, a Conor O'Brien le surgió la pregunta que da título al nuevo disco: **"Where Have You Been All My Life?"**, una suerte de inquietud interna por querer recorrer y degustar de nuevo el trayecto andado, cogiendo un buen puñado de canciones de sus tres trabajos y reimaginarlas/regrabarlas bajo la acústica folk que ya envolvía su último álbum. Sin trampa ni cartón, en un sólo día en los míticos estudios RAK de Londres, con dos tomas por pista como máximo. El resultado atrapa a la primera. O'Brien consigue interpretaciones más sinceras que nunca. **David Pérez**



## ANIMAL COLLECTIVE

"Painting With"

Domino/Music As Usual

181

**POP.** El consenso era unánime en señalar **"Merriweather Post Pavilion"** (09) como el álbum pop de Animal Collective. Hasta ahora. Porque su décimo trabajo es absolutamente pop en aspiraciones y resultados, algo que parecía evidente con el exultante single de presentación, "FloriDada". Esa dirección se consolida en las siguientes canciones, con los elementos que cabe esperar de Avey Tare, Panda Bear y Geologist: desdoblamientos, inflexiones, armonías vocales deudoras de The Beach Boys, capas que se suman 'ad infinitum', trepidación... Todo ello con una urgencia que se manifiesta especialmente en "The Burglars" o "Natural Selection", renunciando al componente acuático de su música; no hay espacio para el masaje porque las cosas en **"Painting With"** pasan muy rápido, con el riesgo de que no haya habido tiempo para asimilar toda la información que ofrecen cortes como "Lying In The Grass". En esa voluntad de concreción, la última parte del álbum parece atrapada en su propia fórmula. Y es aquí cuando, después de disfrutar de manera indudable de este disco, surge la duda de si lo más relevante del colectivo animal no estará ahora en las entregas por separado de cada uno de sus integrantes. **Enrique Peñas**



## BAABA MAAL

"The Traveller"

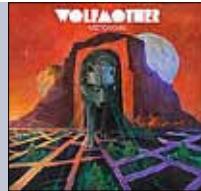
Marathon/Popstock!

## WORLD MUSIC

181

Undécimo disco del senegalés Baaba Maal y de nuevo un trabajo arriesgado y sorprendente. Si en su anterior obra experimentó con el electro-world junto a Brazilian Girls, aquí se ha unido a Johan Hugo (The Very Best), en la producción y composición de sus canciones. Con ellas sigue trazando puentes entre África y el resto del mundo, entre tradición y modernidad y por encima de todo su carismática, sugerente y excelsa voz. Destacan la poderosa "Fulani Rock", homenaje a su tierra natal. Las preciosas "Kalaajo" y "Lampenda" donde las guitarras planean sobre teclados ambient. La ritmica "Traveller" con el banjo de Winston Marshall y el bajo de Ted Dwane (ambos de Mumford & Sons). El disco se cierra con la intensa dupla "War" y "Peace" narradas por Lemn Sissay, popular poeta británico. Baaba Maal siempre admirable. **Miguel Amorós**





## WOLFMOTHER

"Victorious"

Universal

17



## BONNIE 'PRINCE' BILLY

"Pond Scum"

Domino/Music As Usual

18

## FOLK

A veces se nos olvida que Bonnie Prince Billy (nacido Will Oldham) es el cantautor más importante que ha dado Estados Unidos en los últimos veinte años. Nadie se le ha acercado, de momento, a su idea de continuar la tradición folclórica a través de la perversion del estilo, ni mucho menos a su forma de entender el negocio. Nadie ha colaborado como él con raperos (Sage Francis), grupos de vanguardia (Tortoise) o estrellas planetarias (Björk o Johnny Cash). Por eso, con cada nuevo trabajo del de Louisville debemos alegrarnos y rendirnos. La novedad esta vez es un buen puñado de temas grabados en un período de ocho años en sesiones de la BBC, coordinadas por el mítico John Peel. Los archivos muestran a un Oldham solitario en su labor, reinterpretando sus canciones según el manual dylaniano: alterando melodías, acortando estrofas, alargando estribillos... **Pepo Márquez**



## RIVAL CONSOLES

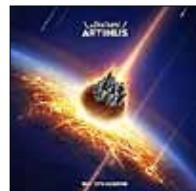
"Howl"

Erased Tapes/Gran Sol

## ELECTRÓNICA

17

Inevitablemente eclipsado por el éxito de Kiasmos o incluso por segundas espadas como Peter Broderick, Nils Frahm o Douglas Dare, pocos recuerdan ya que Rival Consoles fue en realidad el primer fichaje de Erased Tapes. Eso fue hace una década y en ese tiempo el londinense Ryan Lee West (que es quien en realidad se esconde tras el alias artístico) ha publicado tres discos y un puñado de epés con los que, siempre desde unas premisas IDM, ha ido pasando por diferentes etapas: una inicial de corte más ácido, el afrancesado electro de su segundo disco ("Kid Velo", 11) y el que es su disco más maduro, este "Howl" inevitablemente condicionado por el efecto Kiasmos (esa afición por el "subidón" en un contexto minimalista con regusto melódico) pero que es su colección de temas más inspirada de cuantas ha firmado hasta la fecha. **Luis J. Menéndez**



## ABSTRACT ARTIMUS

"The City Arrives"

Subterfuge

## ROCK

Son varias las circunstancias que motivan curiosidad previa ante el nuevo álbum de Abstract Artimus. Por un lado el neoyorquino es hijo de Jimmie Van Zant (batería de Lynyrd Skynyrd), así que desde pequeño se vio inmerso en el circo del rock & roll de los setenta. Además publica en el sello madrileño Subterfuge, lo que enlaza con el hecho de que el disco que haya sido producido por Javier Vielba (vocalista de Arizona Baby) y grabado en un pueblo vallisoletano. Elementos circunstanciales aparte, "The City Arrives" es una contundente sacudida eléctrica de rock clásico y visceral, indudablemente consistente a lo largo de diez cortes y, con cierta frecuencia, pegadizo. Media hora tan sólida en aspecto como en realidad inofensiva, demostrando que la potencia sin control no resulta concluyente. Mucha pose y no tantas canciones realmente valiosas en un conjunto más apropiado para el directo. **Raúl Julián**



## GET WELL SOON

"Love"

Caroline Records

## POP

El problema de Konstantin Gropper siempre ha sido esa indulgencia que le incapacitaba para aplicar la tijera y ejercer un cierto control cualitativo sobre su producción. Nunca le han faltado ni ideas brillantes, pero la desmesura a la hora de plasmarlas ha acabado emborrancando muchos de sus logros a base de trabajos descompensados. Por eso reconforta que, con la idea del amor por bandera, haya logrado embristar esa grandilocuencia que le perdía, gestando su álbum más equilibrado: aquel que puede justificar con menores complejos su adscripción a un universo compartido con Patrick Wolf, Neil Hannon o Stephen Merritt. Lo prueban baladas certeras ("33" o "It's A Fog"), exquisitos medios tiempos de pop elegante y estanzas ventiladas ("Eulogy", "Marienband", "I'm Painting Money") y al menos dos temas exultantes, "It's A Mess" y la sobresaliente "It's Love". Estupenda depuración de estilo la suya. **Carlos Pérez de Ziriza**



## NIGHT BEATS

"Who Sold My Generation?"

Heavenly/Pias

## ROCK

De sobra es sabido que el género garage no necesita de grandes florituras instrumentales ni técnicas, pero los de Seattle han sabido darle una vuelta a este estilo que parece vivir un segundo momento mágico tras la etapa sesentera en su tercer trabajo de estudio, "Who Sold My Generation?". Tanto, que incluso los dos primeros temas pueden despistar incluso a los más fans: un poco de *drum'n'bass*, reminiscencias a los Primal Scream de "Screamadelica", algún que otro toque del *Madchester* de Shaun Rider y ritmos bailables que les acercan a los Black Rebel Motorcycle Club en una noche de fiesta que se ha ido de las manos. Pero enseguida, a partir del tercer corte, nos encontramos su rock psicodélico embarrado de siempre solo que mejor que nunca, en esa onda que les acerca a esa triada que forman junto a Alla-Illas y The Black Angels. Un disco redondo. **Ángela Cantalejo**



## SUNFLOWER BEAN

"Human Ceremony"

Fat Possum

16

## POP

¿Una canción que se titula "Tame Impala"? Aquel tema y "Rock & Roll Heathen" les colocaron en la pole de las novísimas hornadas neo-psych, pero en realidad lo suyo estaba más cercano a Blank Realm. En cualquier caso, lo que este debut en largo demuestra es que no van a quedarse en ninguna caverna. Las composiciones son más accesibles, y en ese camino caen en el riesgo de convertirse en una banda del montón. Algo de eso hay, y el mejor ejemplo es la irritante "Wall Watcher". El disco arranca muy bien, con las estupendas armonías sedantes de "Human Ceremony", avanza manteniendo ese sonido monástico de las guitarras al estilo The Cure, y hay muestras de poder electrizante en "Come On" o "I Was Home", pero que Cumming se esfuerce en hacer valer su élfico falsete no saca a flote menudencias *dream-pop* como "Creation Myth" o "I Want You To Give Me Enough Time". Prometían más. **Nacho Serrano**



Bilbao  
BBK Live  
7 • 8 • 9 JULIO 2016

LAST  
TOUR

Bilbao

# ARCADE FIRE PIXIES TAME IMPALA • FOALS NEW ORDER • M83 HOT CHIP • YEARS & YEARS

JOSÉ GONZÁLEZ • FATHER JOHN MISTY  
COURTNEY BARNETT • WOLF ALICE • JAGWAR MA  
WAS • HOLA A TODO EL MUNDO

BONO 3 DÍAS: 110€ + gastos  
BONO + ACAMPADA: 120€ + gastos

OFERTA  
HASTA EL  
MARTES 16  
DE FEBRERO

Puntos de venta: [www.bilbaobbklive.com](http://www.bilbaobbklive.com), Red Kutxabank (web y cajeros multiservicio),  
web Caja Vital, Red Ticketmaster, [www.ltineows.net](http://www.ltineows.net), 902 15 00 25, FNAC, Carrefour,  
Halcon Viajes, [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com), [www.ticketea.com](http://www.ticketea.com), [www.entradas.com](http://www.entradas.com)

Patrocinadores de la iniciativa:  
**k** kutxabank

Detalles sobre la iniciativa:  
**Heineken**  
open your world

Patrocinador tecnológico:  
**ARKTIC zero**

Patrocinador tecnológico:  
**BEefeater**

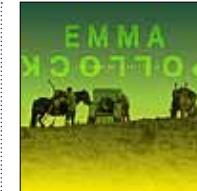
Medio oficial:  
**euskaltel**

Colaborador:  
**radio 3**

Colaborador:  
**Spotify**



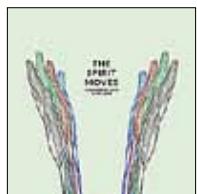
**TY SEGALL**  
"Emotional Mugger"  
Drag City/Popstock!  
18



**EMMA POLLOCK**  
"In Search Of Harperfield"  
Chemikal Undergound/Popstock!

17

**ROCK.** Ty Segall ha tocado en tantos proyectos con integrantes tan diversos que hablar de la evolución de su estilo siempre es tema complicado. En ellos encontramos el sello común de todos sus trabajos: el peculiar sonido fuzz y distorsionado junto con su melódica voz. Este es el punto de partida de "Emotional Mugger", que consta de once cortes de ritmos entrecortados más allá de la dinámica de sus primeros álbumes: en su nuevo disco Ty Segall termina de desmarcarse de la ola de garaje californiano para seguir perfeccionando ese estilo propio. La atmósfera del álbum es oscura, a veces con temas más lentos y pesados ("Squealer", "Emotional Mugger" o el corte final, "Magazine") y otras veces con riffs potentes y baterías duras que remiten al Ty Segall más hairy en "Diversion", "Candy Sam" o "California Hills". "Emotional Mugger" ha sido el disco de Ty Segall más esperado: después de que los medios pusieran sus ojos en él con "Manipulator", y añadiendo el misterio con el que el californiano se ha dedicado a promocionarlo, la expectación era máxima. Y el resultado ha sido un nuevo regate de Ty Segall para los que esperaban de él una continuación estilística. **Daniel Treviño**



**LANGHORNE SLIM & THE LAW**  
"The Spirit Moves"  
Dualtone Records

18

Sigo a Langhorne Slim desde su debut con "Electric Love Letter" (04). Ahora, doce años después, el de Pennsylvania puede estar tranquilo: ha sido capaz de marcarse seis elepé y un epé sin defectos. Prácticamente perfectos y, sobre todo, algo importantísimo en cualquier carrera que se precie, con la sensación de que cada uno era mejor que el inmediatamente anterior. Lo de Langhorne Slim es un gran ejemplo de cómo entender el rock americano en este milenio: sin tabús. Dejando que la creatividad tome las riendas de las canciones, algo que por supuesto sucede en este "The Spirit Moves" que sigue la senda marcada por el espléndido "The Way We Move" (12). Y es que este nuevo trabajo tiene de todo. Desde pop-folk radiable como "The Spirit Moves", hasta la bailable "Strangers", pasando por la balada soul "Life's A Bell" o el folk más clásico de "Changes". Pero hay más. Mucho más. **Eduardo Izquierdo**



**FLAMARADAS**  
"Pasaje entre las cañas"  
El Genio Equivocado/  
Producciones Doradas



**SETHLER**  
"Negociación"  
Mushroom Pillow

16

La voz del joven cineasta Hugo Martín Cuervo, y sobre todo una electroacústica íntima, confortable y amable, siguen siendo las principales constantes de este proyecto sonoro denominado Sethler. Ahora, a través de este segundo disco, se presentan más vitales y optimistas, mejor armados y en formato banda, lo que les asegura un directo más eléctrico y potente dentro de su apuesta eminentemente pop. La luz y la oscuridad, la melancolía y la alegría, se reparten casi a partes iguales en un trabajo que, quizás, recuerda demasiado a Izal, Supersubmarina y McEnroe, entre otros. Seguramente es la tropical "Drama Queen" lo más reseñable de un álbum agradable, bien trabajado en su producción y que suma algunos grados en la temperatura de una banda que, obligatoriamente, debe de perder su evidente obsesión por hacer un hitazo que les haga famosos y ricos, para progresar más y mejor. **Fernando Fuentes**



**SHOWARMA I ELS FALAFELS**  
"Elements"  
Kasba Music

18

Martí Vilardelbò "Showarma" era uno de los tres ejes sobre los que giraba Dusminguet. Tras un proceso lento y cuidadoso en el cual ha grabado tres Ep's, llega este primer y espléndido trabajo. Rodeado de una buena y cómplice banda nos regala doce composiciones en las que destacan unas letras personales, sinceras y originales que marcan la singularidad del proyecto. Canciones para alegrar (y también para pensar sobre) la vida, cantadas en catalán y castellano, pero también en francés e inglés. Quizás las más representativas sean la entrañable "El poble", que retrata la vida en su amada La Garriga; "Voltes" que revela el misterio de la vida; el collage de "Vive la Vida" con tremendo rapero y tumbao, o "Diuen i diuen", el casi espiritual "kirtan" que cierra el disco. Un sorprendente debut repleto de diversidad. **Miguel Amorós**



**DIIV**  
"Is The Is Are"  
Captured Tracks/Popstock!

17

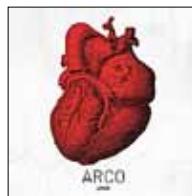
Cuatro años después de "Oshin" (12), Zachary Cole Smith y los suyos han vuelto con un material que el líder calificaba como "el mejor de su carrera". El segundo álbum del de New York es un esfuerzo mayoritariamente krautrock, en el que el dúo bajo-guitarra adquiere mayor protagonismo, con una mezcla de sonido más lograda que la de su predecesor. Una de las principales noticias positivas entre pedales de efectos y contagiosas melodías son las oscuras influencias post-punk y new wave con canciones como "Blue Boredom" o "Waste Of Breath". Esto, sin embargo, es también un arma de doble filo que acaba reflejando las pocas ideas nuevas o propias de la banda. Con una primera mitad intensa y rítmica y una segunda más onírica "Is The Is Are" cumple ciertas expectativas (madurez, armonía), pero no parece excusar la prolongada espera. **Miguel P. Bachiller**



**KOSTROK**  
"The Golden Fruit Train"  
Mushroom Pillow

**POP** 17

La confirmación de que los valencianos saben muy bien lo que hacen, cómo quieren sonar y hasta dónde desean llegar. Lo primero que llama poderosamente la atención de este disco de pop-rock electrónico es su excelente producción. Empezamos bien. Lo segundo es un tema llamado "Low Lights" que funciona a modo de intro y que recuerda, en parte, a los Justice más épicos y AOR, o a aquellos fabulosos The Requesters que tan buenos bailes no procuraron. El asunto sigue con "Made Of Wood", una suerte de trallazo noventas de rock sintetizado. Entre Miami Horror, Chvrches y cosas del estilo anda el juego. Pero lo verdaderamente magro del disco lo traen temarreales de la explosión rockista, estribillera y dancetera de "I'll Be There" o "Brother", que recuerdan a los Digitalism más chulos y pisteros. Aunque lo mejor está al final, con un "Epilogue" que es el tema más atemporal, chulo y bien alicatado. **Fernando Fuentes**



**ARCO**  
"Un día perfecto"  
Warner

**POP-ROCK**

Con la gira de despedida de El Puchero del Hortelano del año pasado tuvimos la oportunidad de asistir a esa celebración en la que se convertían sus conciertos para, acto seguido, entristercemos por saber que suponía el punto y final de su carrera. Pues a las penas "puñaladas" porque 2016 se estrena con el trabajo en solitario de su cantante y compositor Antonio Arco, que mantiene el pulso bien alto a la hora de trazar sus letras de corte costumbrista ("Ciudad"), vital ("Equilibrio"), optimista ("Castillo de naipes") y sobre todo tan honestas como meridianamente claras ("Por la mañana y a la cara"). Versos pensados que han sido revestidos con una estructura clásica y un sonido pulido menos sureño que el de su anterior banda. Canciones que recuerdan a la tradición de un Sabina, aunque por momentos los Extremoduro más pausados ("Equilibrio", "Reverso") también sirvan de referente para situar esta nueva aventura. **Ernesto Bruno**



**JUANCHO MARQUÉS & ELHOMBREVIENTO**  
"The Blues"  
Autoeditado?

**RAP** 18

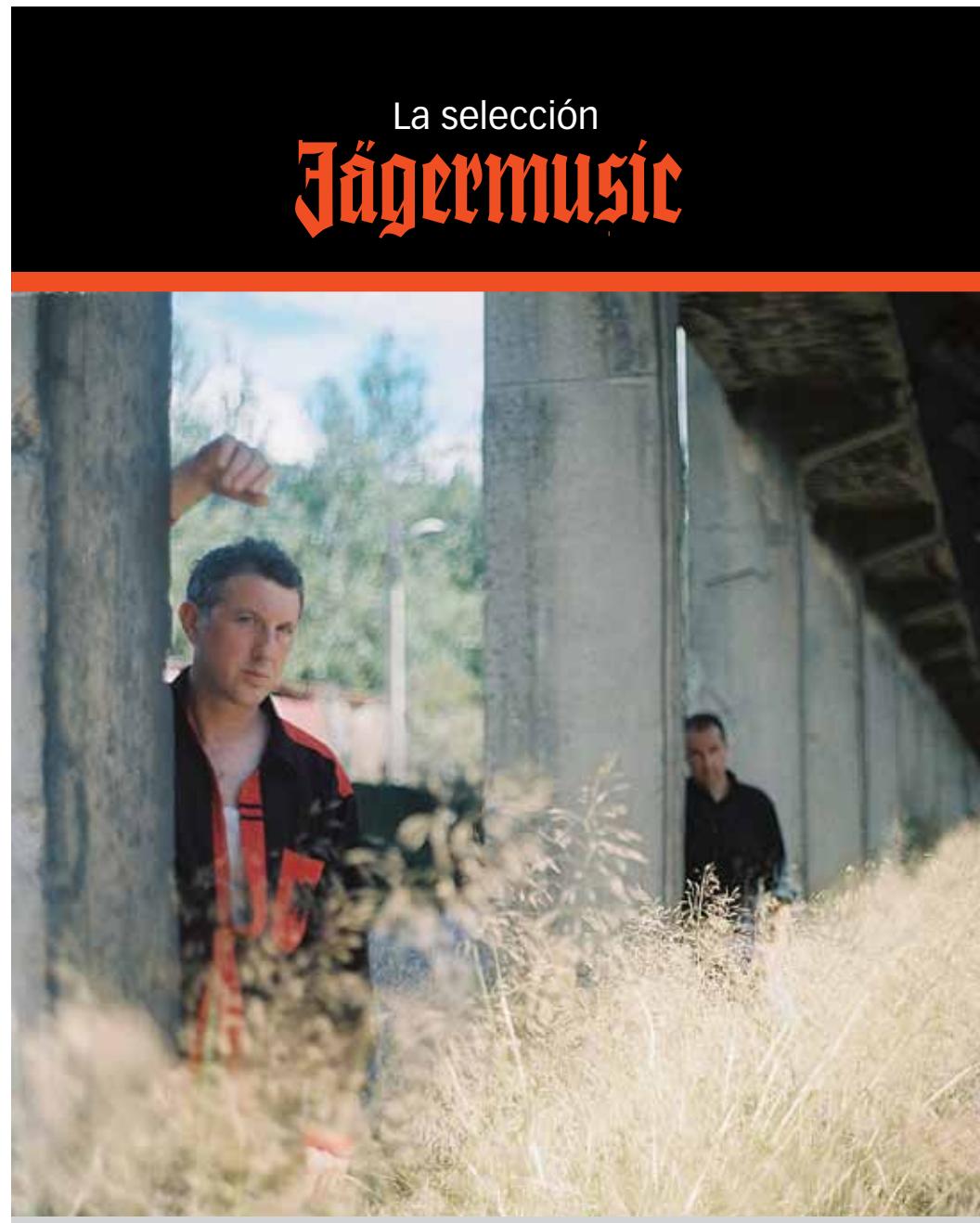
Siempre es interesante deconstruir un proyecto, presentarlo a cachitos y con las piezas mezcladas. No nos engañemos, el orden del factor sí altera el producto; "The Blues" ha sido participado por DJ Kaplan, Elhombreviento, Sule B y, claro, Juancho Marqués -quien lo firma, quien se expone-, expulsando un coro de canciones totalmente diferentes al de un largo de Suite Soprano al uso. 2016 debía ser un año diferente para los ribereños, y el cambio ha empezado por dar libertad a cada miembro para desarrollar sus propios crucigramas: Juancho Marqués ha sido el primero. Menos melancólico y acongojado, menos unitario también: "The Blues", transita muchas más líneas que la electrónica sutil y las guitarras noventas de Suite Soprano. Bases post-dubstep, trip hop o ambient encuentran un acomodo inesperado entre los versos reflexivos y antiheróicos marca de la casa. **Veray S. Iborra**



**THE WOODLEIGH RESEARCH FACILITY**  
"The Phoenix Suburb (And Other Stories)"  
Rotters Golf Club

**ELECTRÓNICA**

The Woodleigh Research Facility es el proyecto formado por Andrew Weatherall y Nina Walsh. Mientras que de Weatherall poco más podemos añadir, de Nina habría que apuntar que es una artista multidisciplinar, aparte de colaboradora de Andrew y del grupo The Orb desde los años noventa. Lo que muestran en este disco es diferente a lo que Andrew nos tiene acostumbrados. Si uno espera un disco al uso de Weatherall -de electrónica oscura, orientado a la pista de baile y temas que puedan sonar en algún club-, se llevará una pequeña decepción, porque, aunque conserva su estilo, con toda esa suciedad y ese estilo post-punk que le caracteriza, no tiene un bombo a negras que incite al baile; esto es arqueología electrónica que al principio choca, pero que vuelve a ser una obra destacable de este gran e inusual productor. **Raúl Linares**



**FASENUOVA**  
"Aullidos metálicos"  
Humo

18

**ELECTRÓNICA.** El futuro no era esto. Acabamos de empezar 2016 y ni rastro de coches voladores, androides con sentimientos o monstruos de alcoba genéticamente diseñados. Debe ser que sólo nos queda el arte para viajar a otros mundos (o a ese futuro que nunca llega). El dúo asturiano saca nuevo disco con inquietante portada radicalmente diferente al tenebroso barroquismo de "Salsa de cuervo" (13), que remite a esa visión apocalíptica o distópica del porvenir que cómic, cine y música inocularon en la conciencia universal hace ya bastantes años. Una portada que define su síntesis sonora: Un brazo abierto en canal, cables por venas y músculos. Los de Mieres han decidido inspirarse en su principal arma: Su directo brutal y sin concesiones. Así que "Aullidos metálicos", como sus poderosos conciertos, se estructura entre paisajes instrumentales desolados, canciones propiamente dichas con las críticas y surrealistas letanías marca de

la casa. Pero, además, esta vez la producción y mezclas de Óscar Mulero aportan más brillo, y las canciones se enriquecen con nuevos sintetizadores y ritmos: "Bailas perfectamente", "Carretera fluorescente" o la gloriosa "Me da vueltas todo lo que dices" (los singles más claros) retoman su lado más pop, sin perder la oscura identidad que les caracteriza. El baile, siempre en el centro. "Banda sonora de la ciudad gigante, decorada por los Humanoides Asociados, donde viven hombres libres, neuromantes y ciborgs alucinados", como lo definen Ernesto Avelino y Roberto Lobo, "Aullidos metálicos" es un nuevo viaje alucinado por los caminos sinuosos de ese universo de minimalismo electrónico en el que reinan los ritmos primarios de la TR-606; un territorio alejado del mundo real y pedestre, a veces árido ("Siempre siempre"), de brutalidad industrial ("Te quieres pirar") o imbuido de una melancolía marciana a lo Bradbury ("Naves desiertas") pero siempre adictivo.

**José Carlos Peña**



# LIBROS

# mondo media

## COMICS



### Por sus obras le conoceréis

Jesse Jacobs

La Mansión en Llamas ■ 8 ■

Jesse Jacobs es uno de los artistas más destacados de lo que se ha dado en llamar "primitivos cósmicos". Y con motivo. **"Por sus obras les conoceréis"** resume en medio centenar de páginas su extraño universo, un mundo de coloridos lisérgicos, formas geométricas alucinógenas, líneas imposibles, criaturas extrañas y violencia y sexo tratados siempre con humor. **J.S.L.**



### Oda a Kirihito

Osamu Tezuka

ECC ■ 8 ■

Aunque no suela situarse en primera línea de las grandes obras maestras del Dios del Manga, **"Oda a Kirihito"** es una de las obras más adultas y complejas de la carrera del japonés. De ahí que valga la pena hacerse con los dos volúmenes de esta edición. Un trabajo imprescindible que nos introduce en la etapa más oscura y necesaria de Tezuka. **J.S.L.**



### La ficción

David Rubín/Curt Pires

Astiberri ■ 7 ■

David Rubín y el canadiense Curt Pires comparten esfuerzos para crear una obra que se lee con mayor facilidad de lo que su intrincado desarrollo podría llevar a pensar. Saltos entre mundos, cruces interdimensionales y diversión desprejuiciada. Este volumen incluye los cuatro *comic books* publicados inicialmente en Estados Unidos. **Ernesto Bruno**



### El azote del terror: CAU

Benjamin Marra

Autsider ■ 8 ■

Benjamin Marra tiene una máxima: puestos a situarnos al límite, llevemos las cosas un par de pasos más allá. Lo que convierte a esta novela gráfica en el relato más fascistoide, violento, políticamente incorrecto y sexualmente malsano nunca protagonizado por un agente de los servicios secretos. Con salvoconducto firmado por el mismísimo George W. Bush. **L.J.M.**



David Stubbs Foto Archivo

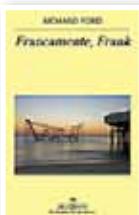
## DAVID STUBBS

# Krautrock, brindis anti-imperialista

En el contexto de una Alemania Occidental carcomida por las heridas de la 2a Guerra Mundial, moldeada por el Plan Marshall y el imperialismo yankee, nace el krautrock; respuesta juvenil, deslocalizada y sin un sonido claro pero clave para entender el post-punk o el techno. David Stubbs ha reunido a sus protagonistas en **"Future Days: el krautrock..."** (Caja Negra Editora, 15).

**“Mi interés era establecer el krautrock en un contexto cultural, y sobre todo histórico, más amplio. Me fascinó la conexión entre un movimiento de rock ‘avant-garde’ y el evento más catastrófico del siglo XX, la 2a Guerra Mundial”,** explica David Stubbs, periodista musical, escritor durante años de la revista especializada Melody Maker y coleguita de Simon Reynolds. Stubbs, que se tomó prácticamente dos años para documentar el libro e incluso aprendió alemán para las entrevistas, ha problematizado el krautrock: término **“vago y controvertido”** que define una música amplísima y deslocalizada, clave para la cultura alemana y centroeuropea de finales del siglo XX. El krautrock y su espíritu de experimentación han desembocado a la postre en el post-punk, el ambient o el techno. Precisamente por lo complicado de encontrar atributos comunes al movimiento que iniciaron los jóvenes a finales de los sesenta empujados por los vínculos comunales y el rechazo a un país **“silencioso**

**y represivo”, atosigado por un Plan Marshall que impuso un way of life profundamente estadounidense, las casi quinientas páginas de “Future Days: el krautrock y la construcción de la Alemania moderna” intentan explicar, al detalle, la historia de las diferentes bandas imprescindibles de la época. “¿Una historia general? No lo veía. ¡Algunos grupos ni eran conscientes entre sí de la existencia de los otros! Estaban arando surcos paralelos, pero en lejanas ciudades alemanas. Hubo cierta superposición e interacción, por supuesto; entre Neu! y Harmonia, por ejemplo, pero no hay un ‘sonido krautrock’. La gente a veces toma la ‘dingerbeat’ de Neu! como su ritmo definitorio, ¡y eso es sólo una hebra de su música!”. Radicalidad. Esa era la única conexión de todas las propuestas que se etiquetaron bajo el paraguas krautrock. Todos estaban interesados en alejarse de las fórmulas tradicionales, importadas del rock anglo-estadounidense para crear algo nuevo formalmente, originario de la Alemania Occidental. “El krautrock era una manera de acabar con el imperialismo anglo-estadounidense y sus protocolos musicales, ¡así como con el dominio de The Beatles!. A la postre, el krautrock ha resultado una de las pocas referencias universales no provenientes de la cultura anglosajona. Además de, como señala el subtítulo del libro, un encuentro con la vanguardia, diezmada por el nazismo. Alemania a partir de los setenta fue un polo de atracción futurista para figuras como David Bowie o Johnny Rotten. “El krautrock sigue siendo tan radiante, tan visionario, tan rico... Suena como si estuviese hecho pasado mañana”. ■ Yeray S. Iborra**

**Francamente Frank**

Richard Ford

Anagrama ■ 8 ■

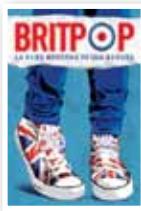
El sarcástico, irónico y blasfemo Bascombe ya tiene sesenta y ocho años. Desde esa nueva perspectiva que le otorga la edad nos explica cuatro historias que rebuscan en las relaciones, el racismo, el paso del tiempo o la fe. A medio camino, como siempre, entre la comedia y el drama. Y, también como siempre, genial. **Eduardo Izquierdo**

**Marley está muerto**

Carlos Zanón

RBA ■ 8 ■

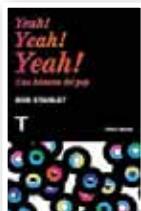
Que nadie se lleve al engaño. Esto no es un libro de novela negra, sino un excelente volumen de cuentos en el que Zanón pone de manifiesto, una vez más, su maestría para la descripción de personajes y ambientes. Más denso que obras anteriores del autor, eso no evita que igualmente sea disfrutable al cien por cien. Como siempre, vaya. **Eduardo Izquierdo**

**Britpop. La vida moderna es una basura**

Marcos Gendre

Lenoir ■ 6 ■

Repaso completo a ese amplio movimiento catalogado bajo la (manoseada) etiqueta del britpop. Un volumen que no sólo incide en las relaciones establecidas entre los protagonistas, sino que también aborda las conexiones surgidas en los noventa entre música, prensa e incluso política. El libro recopila además un sinfín de opiniones externas. **Raúl Julián**

**Yeah! Yeah! Yeah!**

Bob Stanley

Turner Libros ■ 7 ■

Podríamos resumir lo que uno encuentra en "Yeah! Yeah! Yeah!" en que Bob Stanley, pieza fundamental de Saint Etienne, ha escrito su historia del pop particular. Eso significa que repasa la historia del pop con amplitud de miras, pero sobre todo fijándose en aquellos detalles que más le interesan a modo personal. Un libro curioso e interesante. **Enrique Gijón**

**Political World**

VV. AA.

66RPM ■ 6 ■

Es posible que en nuestro panorama empiecen a sobrar los libros de consulta y falten precisamente los que analicen en profundidad las escenas o acontecimientos musicales que nos rodean. En todo caso, "Political World" es un libro de consulta más, que recoge ciento veintitrés canciones de supuesto contenido político analizadas con mayor o menor acierto. **D.D.**



Mark Yarm Foto Matthew Salacuse

**MARK YARM****Seattle, cuna del grunge**

Mark Yarm es el autor de una de las dos historias orales que existen sobre Seattle y el grunge, "Todo el mundo adora nuestra ciudad" (Es Pop, 15). Y tenemos la suerte de entrevistarle con motivo de que el libro se haya publicado en España.

**H**an pasado ya veinticinco años desde de la publicación de "Nevermind", el segundo disco de Nirvana, el álbum que colocó la ciudad de Seattle en el mapa musical y puso de moda el rock más mugriento, el grunge, hijo bastardo del punk rock y el heavy. Un cuarto de siglo después, cuando parecía que ya lo habíamos escuchado y leído todo sobre este fenómeno mundial con epicentro en el noroeste de los Estados Unidos, llega a las librerías la traducción al castellano del interesantísimo "Todo el mundo adora nuestra ciudad. La historia oral del grunge" de la mano de la editorial Es Pop. Su autor es el crítico musical Mark Yarm, nada que ver con Mark Arm de Mudhoney. "Es una confusión entendible. Ahora mismo soy freelance para algunas publicaciones como Wired, The New York Times y Rolling Stone. Además, antes era el editor de Blender, una revista ahora

difunta". Publicado originalmente en 2011, el libro reúne en más de quinientas páginas a prácticamente todos los protagonistas. En total, unas trescientas voces, entre músicos, diseñadores, fotógrafos y otros activistas musicales. Sin duda, lo más parecido al libro definitivo del grunge. "No estoy muy cómodo con el adjetivo 'definitivo', pero sí siento que es el libro que necesitas leer si estás interesado en la era grunge". Yarm trocea las diferentes entrevistas y las ordena temáticamente en medio centenar de capítulos, convertidos en grandes conversaciones. Algunas chocan por contradiccorias, o por desmontar auténticas leyendas urbanas. "Existe un mito alrededor de Cobain como artista serio, y espero que mi libro ayude a desacreditar esto. Tengo una gran historia del cofundador de Sub Pop, Bruce Pavitt, sobre la conversación que mantuve con Kurt en el backstage del programa Saturday Night Live justo antes de que 'Nevermind' alcanzara el número uno. Esa misma noche Kurt estaba pensando abrir una granja de animales para niños". El grunge sigue muy vivo, en opinión de Yarm. "Aunque nada será igual que en los noventa, que tres de las bandas del considerado Big Four Grunge [Pearl Jam, Soundgarden y Alice In Chains] sigan grabando y girando me hace pensar que el grunge está muy vivo todavía".

■ Luis Benavides

# conexiones

## The Note Company <> Movistar Estudiantes

La promotora The Note Company, junto a Sondeagua, Fluge, IGM Escenarios y Magnetrón están llevando a cabo un proyecto muy bonito: la fusión de la música con el deporte en #SomosTalento. Cada quince días, durante el partido del Movistar Estudiantes, una banda emergente sale a la cancha a ofrecer un breve concierto antes y en la mitad del juego. Ya han actuado Bélop, Kitai, Lucía Vinuesa, Lígula y SCR. MondoSonoro también se ha implicado en este proyecto y apostará por el talento de nuevos artistas, que serán anunciados próximamente en la web.



Bélop Foto Archivo



## Desalia <> Ron Barceló

Ron Barceló lleva la música en el ADN y desde su proyecto "Desalia Music" organiza un año más uno de los festivales más importantes del Caribe: Ron Barceló Desalia. Siete días de actividades que culminan con una gran fiesta el próximo 20 de febrero en Punta Cana. Entre los confirmados Supersubmarina y Najwajeans, pero destacan sobre todo los DJs: Blasterjaxx, Albert Neve, Abel Ramos, JP Candela, Alexander Som y Crush DJs. A la vuelta, nuestro redactor, jefe Joan S Luna, nos contará todo lo vivido en el paraíso caribeño.

## Reebok Classic Leather <> Kendrick Lamar

Kendrick Lamar colabora nuevamente con Reebok para lanzar una segunda colección cápsula con la que celebran uno de sus modelos más icónicos, las Classic Leather. Un diseño unisex que juega a unir los colores -y bandos- Red y Blue y que simbolizan una llamada a la paz y la unidad en las calles, tan presentes en su último disco "To Pimp A Butterfly".



Pantones Foto Archivo

## Festibalp <> ACNUR

Un grupo de alumnos de segundo grado de Producción de proyectos audiovisuales y espectáculos del Instituto Puerta Bonita de Madrid decidió el año pasado, con motivo de una práctica, poner en marcha el proyecto Festibalp. Una noche de música, diversión, trabajo y buen rollo que se celebra el próximo 26 de febrero en la sala Moby Dick (Av. De Brasil, 5, Madrid). Los grupos invitados son Pantones, La La Love You y Club del Río. Todo el dinero que se recaude irá a parar a la fundación ACNUR.

## Vinyl <> HBO

Tras diez años Martin Scorsese y Mick Jagger vuelven a reunirse en un nuevo proyecto visual, la serie de HBO "Vinyl". Diez episodios que giran en torno a Richie Finestra (Bobby Cannavale), un ejecutivo de la industria adicto a la cocaína que quiere reflotar su sello American Century. La serie se estrena el 14 de febrero y entre el reparto también están Ray Romano y Juno Temple.



## Massive Attack <> Fantom

Robert del Naja de Massive Attack acaba de desarrollar "Fantom", un player sensorial que, utilizando una serie de variables ambientales, sirve para remezclar y modificar las canciones. Permite a los usuarios grabar clips que luego podrán compartir en las redes. [www.thefantom.com](http://www.thefantom.com)



## Memoria Instantánea <> Vetusta Morla

"Memoria instantánea" es el primer libro publicado por el grupo de música, con fotografías instantáneas de Pucho y textos del resto de la banda. Una colección de sus vivencias y emociones de la gira "La Deriva". Se publica el 5 de abril.



## Notikumi <> App Facebook

La tiquetera lanza una aplicación pionera que permite que artistas, salas y promotoras sincronicen la información de sus conciertos con un solo click. Instalando la app en tu FB y en tu web, cuando pubiques una nueva fecha, se mostrará en tiempo real en todas tus páginas y redes. [www.notikumi.com](http://www.notikumi.com) ■





# CONCIERTOS

## FEBRERO 2016

### GALICIA Y EUSKADI

#### GALICIA

A VENTANA, LAXE (A CORUÑA)  
26/02/2016 CARLOS VUDÚ

LA FÁBRICA CHOCOLATE, VIGO  
25/02/2016 CARLOS VUDÚ

#### EUSKADI

DABADABA, SAN SEBASTIÁN  
04/02/2016 NIÑO DE ELCHE

LA RIBERA, BILBAO  
19/02/2016 CARLOS VUDÚ



ARTISTAS



UN PROGRAMA DE LA SOCIEDAD DE ARTISTAS, INTERPRETES O EJECUTANTES. AIE.

### CASTILLA LEÓN, ARAGÓN Y NAVARRA

#### CASTILLA LEÓN

LA OVEJA NEGRA,  
CABAÑA POLENDOS (SEGOVIA)  
13/02/2016 CARLOS VUDÚ

BAR SECRETOS,  
MAYORGA (VALLADOLID)  
12/02/2016 CARLOS VUDÚ

CUEVA DEL JAZZ, ZAMORA  
06/02/2016 CARLOS VUDÚ

#### ARAGÓN

SALA LÓPEZ, ZARAGOZA  
05/02/2016 NIÑO DE ELCHE

#### NAVARRA

BIG STAR, PAMPLONA  
20/02/2016 CARLOS VUDÚ



### MADRID



#### MADRID

SIROCO  
18/02/2016 RUBIA

[www.aie.es](http://www.aie.es)

Esta información puede sufrir alguna alteración debido a la antelación con que es elaborada.

UN PROGRAMA DE:

CON LA COLABORACIÓN DE:



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



ETXE PARE  
FUNDACIÓN INSTITUTO DE ESTUDIOS BURGOS INSTITUTE



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



radio 3



CREATIVE  
MEDIA  
EDUCATION

AA B C  
SAE MADRID  
Alcalá 265 Edif. 4 -2º  
28027 Madrid  
Tel. 91 405 7059  
madrid@saed.edu

SAE BARCELONA  
Perú 176  
08020 Barcelona  
Tel. 93 238 7258  
barcelona@saed.edu



WWW.SAE.EDU



ANIMATION



AUDIO



BUSINESS



FILM



GAMES

# ENTREVISTA FAN



Perro Foto Archivo

## Perro

Los murcianos Perro continúan arañando y ladrando en su nuevo trabajo "Estudios, navajas" (Miel de Moscas, 15), pero ahora falta ver si en la distancia corta también muerden. Aquí les tienen ustedes respondiendo las preguntas de nuestros lectores.

**Virginia Gascón.** ¿En qué categoría musical se clasifican ellos mismos? ¿Podrían incluso ser considerados como dadaístas musicales?

¡Hola Virginia! Nosotros solamente hacemos la música que nos sale de forma natural, sin pensar en nada más. Es cierto que no nos gusta clasificarnos en nada porque eso supondría una limitación, aunque dentro de tocar con dos baterías, una guitarra, un bajo y un sintetizador. Aún estamos pensando en hacer una boy band.

**Fernando Portalo.** ¡¡¡Hola!!!! Soy un gran fan de vuestro primer disco y sobre todo de "La reina de Inglaterra" y "George Finidi". Sin embargo, este segundo disco, a pesar de que suena mejor, a mi hija y a mí nos parece más flojo. ¿A qué se debe eso? ¿Segundas partes nunca fueron buenas? ¿Hay que esperar a un cuarto lanzamiento para ver vuestras verdaderas posibilidades? ¿Sois

**demasiados jóvenes? ¿Es verdad que el mundo se autodestruirá tras el cuarto single de Belako?** ¿Qué pasó Fernando, e hija? Pues creo que se debe a que para gustos los colores (risas). A mí me gustan los dos por igual, por ejemplo. No sé si hay que esperar al cuarto o no, el tiempo lo dirá. Muy jóvenes no somos, la verdad (risas), pero sí de espíritu. El mundo se autodestruirá cuando la música sea compuesta e interpretada por robots alienígenas.

**Alberto Velasco.** ¿Por qué os pusiéis un nombre tan complicado para encontrar videos y noticias vuestras? ¡Siempre acabo viendo videos de labradores tocando el piano!

¡Hola hola Alberto! Pues porque esos perritos tocando el piano son el motor de combustión de nuestra sociedad.

**Pedro Meinhof.** ¿Me regaláis unas entradas para el Esmorga Fest, en el que tocáis?

Yepa, yepa, Pedro. Te la regalaríamos encantado, pero la gente Esmorga es muy maja y necesitan apoyo para poder seguir haciendo el festival. [Diplomatic version]

**Gonzalo Bora Bora.** ¿Creéis que el éxito os ha llegado pronto o pensáis que la obra cumbre de Perro llegará con la madurez?

El éxito llegó cuando descubrimos que eras de Orihuela (risas). Esperamos que nuestra obra cumbre esté

por llegar, que si no mal vamos.

**Angel Gómez.** Nunca habéis hecho una versión... pero si tuvieseis que hacer una, ¿de qué canción sería?

¡¡¡Muy buenas, Ángel José!!! Pues supongo que sería alguna de Oneida, Trans Am, Fugazi u Omar Souleyman.

**José A. Rueda.** Aquí hay menos colegas vuestra (Paco Fiestas, Larry, Porras), pero hay más entes conocidos (los "azules", los bancos, las eléctricas). ¿Os planteasteis hacer un disco más político? O, al menos, ¿quisisteis ser un poco menos personalistas?

¿Qué onda José? Pues no pensamos mucho de qué queremos hablar cuando escribimos las letras. Son un poco mezcla de las cosas que nos rodean en ese momento.

**Gonzalo Bora Bora.** ¿Para cuando un doble disco con una filarmónica en el teatro Romea?

¡Hola de nuevo Gonzalo! No sé cómo podríamos afrontar eso, la verdad. Pero podría estar muy gracioso tocar a tope de distorsión mientras los de la filarmónica intenta escuchar algo de lo que tocan ellos.

**Roberto Pérez.** Si Los Nikis eran considerados los Ramones de Algete, ¿Cómo podemos considerarlos a vosotros?

¡Ese Roberto! Yo creo que podríamos ser los Sabandeños de la orilla sur del Segura. ■

## VOTACIONES DE LOS LECTORES



### Los 10 Mejores DISCOS nacionales

1. Niño de Elche "Voces del extremo"
2. Perro "Estudios, navajas"
3. Tachenko "El comportamiento privado"
4. La Bien Querida "Premarkitación, nocturnidad y alevosía"
5. Toundra "IV"
6. La M.O.D.A. "La primavera del invierno"
7. McEnroe "Rugen las flores"
8. Izal "Copacabana"
9. Xoel López "Paramales"
10. The New Raemon "Oh, Rompehielos"



### Los 10 Mejores DISCOS internacionales

1. Sufjan Stevens "Carrie & Lowell"
2. Kendrick Lamar "To Pimp a Butterfly"
3. Tame Impala "Currents"
4. Grimes "Art Angels"
5. New Order "Music Complete"
6. Jamie XX "In Colour"
7. Noel Gallagher's High Flying Birds "Chasing Yesterday"
8. Chvrches "Every Open Eye"
9. Leon Bridges "Coming Home"
10. Florence + The Machine "How Big, How Blue, How Beautiful"

### Los 10 Mejores directos nacionales e internacionales

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Los Planetas              | 1. Florence + The Machine |
| 2. Vetusta Morla             | 2. Foals                  |
| 3. Niño de Elche             | 3. Muse                   |
| 4. Toundra                   | 4. Kendrick Lamar         |
| 5. Belako                    | 5. Tame Impala            |
| 6. Novedades Carminha        | 6. Mogwai                 |
| 7. Standstill                | 7. High On Fire           |
| 8. Xoel López                | 8. Sufjan Stevens         |
| 9. Triángulo de Amor Bizarro | 9. Patti Smith            |
| 10. Díscos Las Palmeras!     | 10. Nick Cave             |

### Los 10 Mejores festivales

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 1. Primavera Sound | 6. Low Festival |
| 2. Sonorama Ribera | 7. Sos 4.8      |
| 3. FIB             | 8. BIME         |
| 4. Bilbao BBK      | 9. Azkena Rock  |
| 5. Sónar           | 10. MBC         |

PRESENTA



PRESENTA

LIVE CIRCUIT

FULL  
MÄGO DE OZ  
MÁRTIRES  
DEL COMPÁS  
SEXY ZEBRAS  
+ LOS VINAGRES  
LOS ZIGARROS

CONSIGUE TUS ENTRADAS EN

**BUDWEISER.ES**

BUDWEISERSPAIN  
 @BUDWEISER\_ES



Budweiser recomienda el consumo responsable. Alc 5,0% vol.

# TOUNDRA



+VIVA BELGRADO & JARDÍN DE LA CROIX  
30 DE ABRIL BARCLAYCARD CENTER MADRID  
25 EUROS ANTICIPADA · 29 EUROS TAQUILLA

**ticketbell**  
.com

