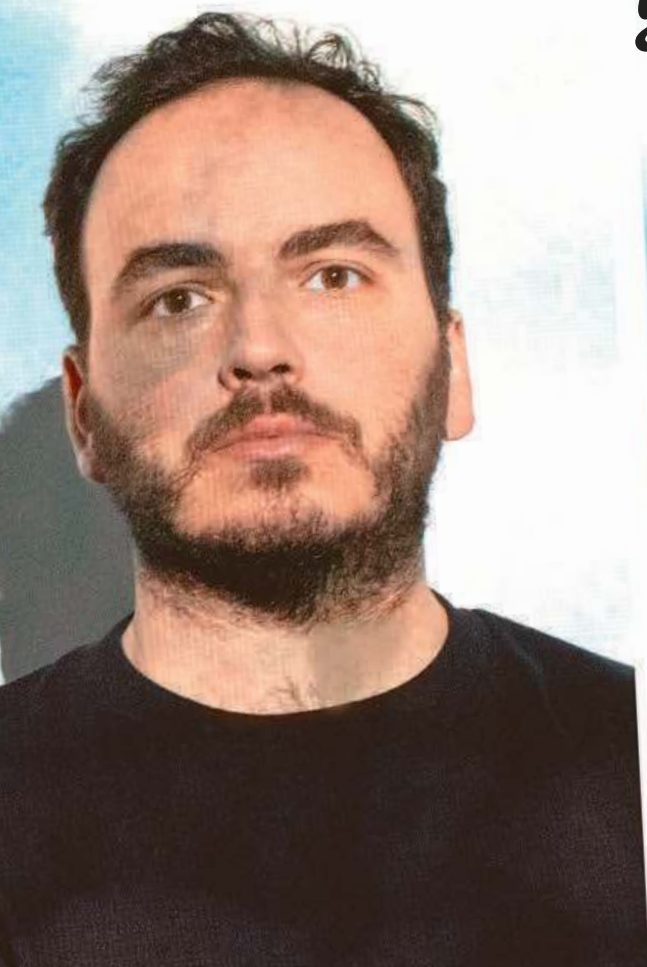


# Daughter

*Entre la oscuridad  
y el optimismo*







**Mario Vázquez Raña**  
Fundador

**Paquita Ramos de Vázquez**  
Presidenta y Directora General

**Francisco Torres Vázquez**  
Vicepresidente Ejecutivo

**Francisco José Torres Cano**  
Director General de Ventas y Estudios Tepeyac

**Jesús Sánchez Villarreal**  
Director General de Administración

**Martha Ramos Sosa**  
Directora General Editorial

**Antonio Rodríguez Demeneghi**  
Director General División Papel

**Ebodio Sánchez Rodríguez**  
Director Nacional de Tecnología

**Víctor M. Pimentel González**  
Director Nacional de Recursos Humanos

NORMAL

**Alejandro Castro**  
Editor  
alejandro.castro@elsoldemexico.com.mx

**Alejandro Pérez**  
Editor Gráfico  
alejandro.perez@elsoldemexico.com.mx

**Rodolfo Gómez**  
Infografía  
rogomez@elsoldemexico.com.mx

**Roberto Hernández**  
Fotografía  
roberto.galvan@elsoldemexico.com.mx

El Sol de México Edición Diaria.  
Editor responsable: **Hiroshi Takahashi**  
Número Certificado de Reserva  
otorgado por el Instituto Nacional  
del Derecho de Autor:  
**04-2008-071518235000-101** Número  
Certificado de Licitud del Título: **14159**  
Número de Certificado de Licitud  
del Contenido: **11732** Domicilio de  
publicación: **Guillermo Prieto N°. 7 Col.**  
**San Rafael, México, D.F., Delegación**  
**Cuauhtémoc, C.P. 06470.** Impreso:  
Talleres de la Cía Periodística del Sol  
de México, S.A. de C.V. Guillermo Prieto  
N° 7, Col. San Rafael, México, D.F. C.P.  
**06470.** Distribuidor: Expendios de la  
Unión de Expendedores y Voceadores  
de los Periódicos de México, A.C.  
Teléfonos: **Dirección 55-46-95-13**  
**Redacción: 51-40-10-00 ext. 1506**  
**Commutador 51-40-10-00**

**Publicidad y Ventas 51-40-10-58**  
**y 51-40-10-60** Correo Electrónico:  
**dcarrillo@oem.com.mx**  
Nota: Las letras IP al final de una  
información significan Inserción Pagada.  
Prohibida la reproducción total o parcial  
de las informaciones y material de esta  
edición, sin autorización previa de la  
Dirección. No se devuelven originales.



**FRANCIA**  
Activistas se manifiestan contra las corridas de toros, encabezada por Personas por el Trato Ético de los Animales (PETA) en Beziers



**ESTADOS UNIDOS**  
Miembros del Sindicato de Escritores amenazan con irse a huelga mientras protestan frente a las instalaciones de Warner Bros



## Privilegian la palabra

"**Voces en Escena**" es un evento donde los asistentes disfrutan de una selección de poesía en voz alta, spoken word y poesía escénica en salas diferentes, con una función cada 10 minutos. Este 29 Julio se presentan en Galería Venenose (Emilio Dónde 10, CdMx)



**JAPÓN**  
Linternas colgadas para reconfortar las almas de las víctimas de las guerras, se ven en la víspera del festival Mitama-matsuri



**PERÚ**  
Fotos que Eugéne Courret tomó de personajes de la élite limeña ya forman parte del Patrimonio de la Memoria de la Unesco





# ARCHIVOS SECRETOS DE POLICÍA

LAS HISTORIAS DE LA NOTA ROJA QUE  
REALMENTE CONMOCIONARON A LA  
SOCIEDAD **NARRADAS POR HUMBERTO MEZA**





ALEJANDRO CASTRO @DJCONCHAYTORO

La agrupación londinense habla de su regreso a la escena musical y de los obstáculos que tuvieron que sortear para entregar el que irónicamente, es su disco más positivo hasta la fecha

**L**a distancia es un factor fundamental cuando hablamos de la relación entre los seres humanos. Muy poca distancia puede ser tan perjudicial como demasiada, por lo que quizá un punto medio pueda ser lo más funcional, sobre todo si hay un proceso creativo de por medio, como le sucedió a la agrupación de la que hoy hablaremos.

Elena Tonra, Igor Haefeli y Remi Aguilera son las tres mentes creativas detrás de Daughter, una formación londinense que en la primavera de este 2023 salió de un letargo de 7 años después de su anterior disco, que irónicamente se titulaba *Not to Disappear* (2016) y de la banda sonora *Music from Before the Storm* (2017).

Es de destacar que después de más de una década retratando las emociones más oscuras, el trío dio un vuelco en su estilo, presentando el que podría ser su disco más optimista hasta la fecha, *Stereo Mind Game* (4AD) del que ya se han estado escuchando en internet sencillos como "Be On Your Way" -acompañado de un video dirigido por Tiff Pritchett-, "Swim Back" y "Party".

**¿De dónde viene el título de *Stereo Mind Game*?**

Es una línea que viene en la letra de la canción "Party", en la que jugamos con esa idea de lo que tienes en la cabeza, en donde a veces caben tantas cosas, diferentes ideas, voces y opiniones que están ahí y que a veces crean cierto tipo de confusión e incluso a hasta hablar o discutir entre ellas... De alguna manera sentimos que eso tenía sentido para nosotros y nos gustó para titular así el disco.

**Parece que este es el disco más energético que han hecho hasta hoy, ¿están de acuerdo con esa idea?**

Sí, eso parece, aunque a nivel de las letras es un poco más apagado y hay algunos momentos de comedia por ahí, no sabemos si alguien lo encontrará realmente divertido, pero creemos que musicalmente sí tiene momentos de mucho optimismo, ya sea dentro del tempo de las canciones o por los arreglos de cuerdas y algunas voces. Nos gusta mantener cierto equilibrio entre distintos tipos de estados de ánimo, para no caer demasiado en alguna especie de tristeza o melancolía. Como que siempre hay algo que lo levanta.

**¿Ese giro era algo que estaban buscando o sólo sucedió así?**

Musicalmente creemos que es algo intencional, en el sentido de que siempre estamos pensando lo que debe llevar cierta canción, a veces somos muy complicados y detallados con los arreglos y la producción, y nos la pasamos quitando y poniendo elementos y preguntándonos cosas como: ¿Qué hace esto aquí? ¿Cómo hacemos para que esta canción se sienta como el recuerdo de lo que está hablando o que la música transmita la emoción que estamos buscando...

## LA CONEXIÓN Y LA DESCONEXIÓN

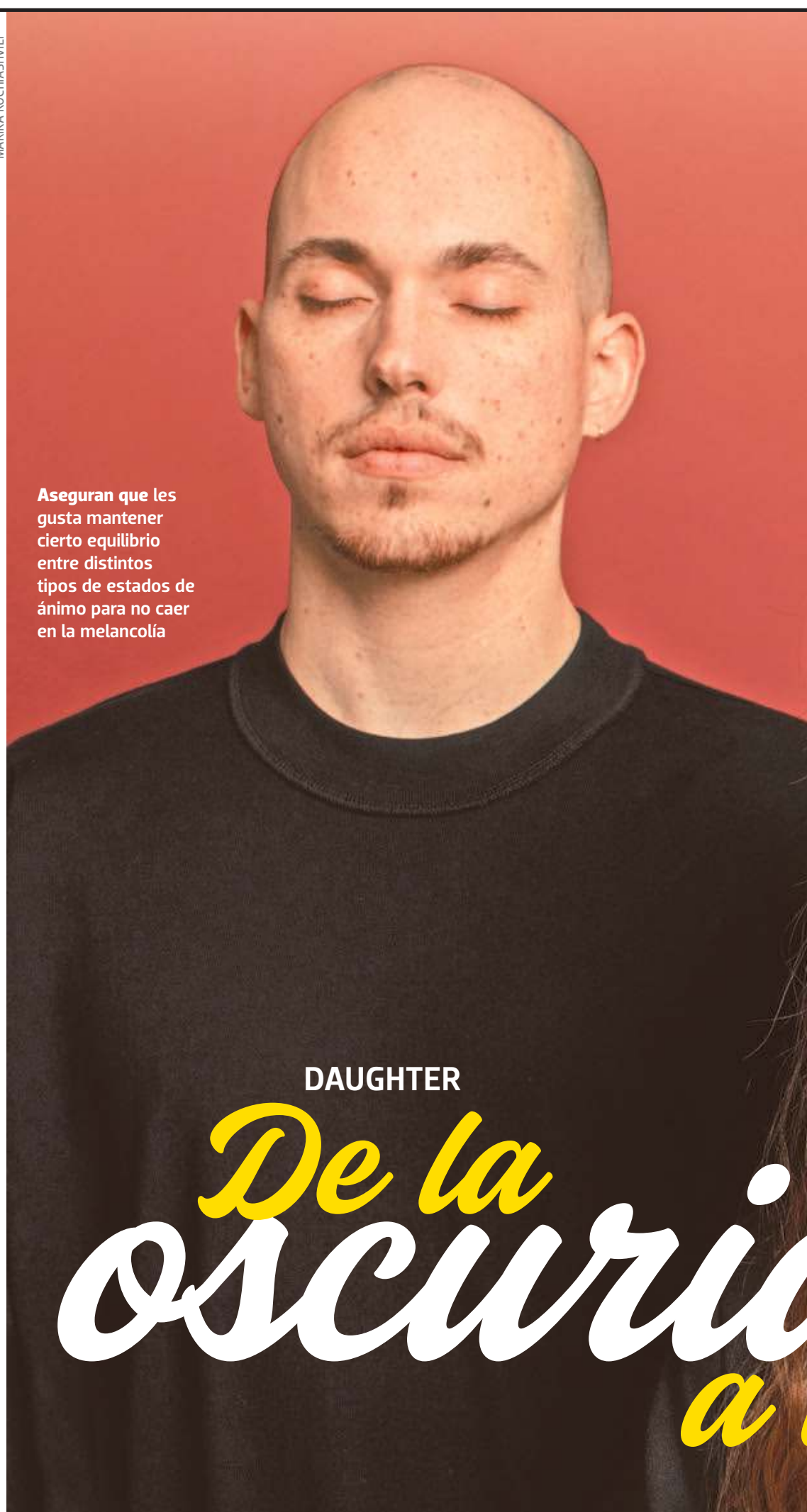
Estos dos temas impregnan las doce canciones de *Stereo Mind Game* en sentido literal y figurado. Y es que en los años transcurridos desde *Music from Before the Storm*, la banda se alejó de su base inicial en Londres -Aguilera se trasladó a Portland, Oregón, Haefeli a Bristol- y ha dedicado tiempo a sus propios proyectos (incluido el álbum debut en solitario de Tonra bajo el apodo Ex:Re en 2018).

Sin embargo, a pesar de la distancia física -acentuada aún más por la pandemia-, Daughter continuó reuniéndose y escribiendo. Producido por Haefeli y Tonra, este disco fue escrito y grabado en varios lugares, incluyendo Devon, Bristol y Londres, Inglaterra, San Diego, California, y Vancouver, Washington.

**Han dicho que este disco trata sobre la conexión y la desconexión. ¿Pueden abundar al respecto?**

Sí, es algo que pasa en varias de las canciones. De hecho es un tema bastante importante en todo el disco, como la idea de una conexión de amor a distancia, pero también de la distancia que hay con la familia o los amigos e incluso una distancia con nosotros mismos y de cómo nos reconectamos, así que exploramos mucho eso a lo largo del disco.

Aseguran que les gusta mantener cierto equilibrio entre distintos tipos de estados de ánimo para no caer en la melancolía



**Después de más de una década retratando las emociones más oscuras, el trío dio un vuelco en su estilo, presentando un disco mucho más optimista**

**Algunos de ustedes se han mudado y ahora tienen que trabajar a distancia, ¿eso afectó su proceso creativo?**

Fue algo divertido, porque primero hicimos juntos el comienzo del disco y luego nos encontramos un par de veces, pero en realidad la mayor parte del trabajo se hizo por separado, debido a la pandemia y a los cierres que hubo, lo bueno es que sabemos trabajar a distancia y nos enviábamos ideas por internet, lo cual sí modificó el proceso creativo, pero en cierto modo fue algo positivo, porque pudimos crear algo con lo que todos estamos muy contentos y es un trabajo que se siente orgánico... Nos comunicamos mucho para que así fuera.

Por primera vez, Tonra no es una voz solitaria. Haefeli presta partes vocales en 'Future Lover' y 'Swim Back' y en 'Neptune' aparece un coro. Notas de voz aparecen en "Wish I Could Cross The Sea" y "Missed Calls". La orquesta de cuerda londinense I2 Ensemble aparece en todo el álbum, con orquestación de Josephine Stephenson, y un cuarteto de



**“No sabemos si alguien encontrará realmente divertido el disco, pero creemos que musicalmente sí tiene momentos de mucho optimismo”**



## Daughter la luz

metales aporta calidez a "Neptune" y "To Rage".

Mientras que el trabajo anterior de Daughter encontraba su fuerza en la honestidad emocional, Stereo Mind Game da la bienvenida a sentimientos opuestos. "Se trata de no trabajar con absolutos", dice Haefeli.

**En este disco tiene un peso importante una orquesta de cuerda que colabora en varias de las canciones. ¿Cómo fue trabajar con ellos?**

Sí, aparecen en seis o siete canciones. Ellos son un gran conjunto de instrumentistas de cuerdas, de hecho ya habían trabajado anteriormente con Elena en la versión en vivo de su álbum solista. También trabajamos con Josephine Stevenson, quien ayudó a orquestar nuestros arreglos de cuerdas. Todos ellos son ejecutantes increíbles, por lo que fue una gran experiencia trabajar juntos, de hecho estuvimos todos en una piscina y realmente superaron nuestras expectativas.

**Este álbum sale en todos los formatos incluyendo uno estándar que llaman ecológico, ¿en qué consiste?**



**Su nuevo** álbum fue editado por el prestigioso sello discográfico 4AD

Oh, qué buena pregunta. Es ecológico porque es de vinilo reciclado, se toman viniles viejos y se funden para dar vida a nuevos discos, también saldrá uno de color, en el que se funden distintos colores por lo que si lo compras nunca estarás seguro de cuál te va a tocar, lo cual es divertido. Pero hablando de lo ecológico, también nos enfocamos en otros aspectos como el cartón y el resto de los materiales, porque hay que ser conscientes y pensar en el bienestar de todos.

Aunque aún no se confirma si la banda saldrá de gira para presentar en vivo este disco, los integrantes del grupo comentan que les gustaría regresar a los escenarios, y que en caso de anunciarse un tour, definitivamente les gustaría hacer una parada en México.

Sólo el tiempo dirá si esto sucede, mientras tanto, pueden disfrutar del disco de la banda en todas las plataformas de renta de música, o como les dicen por ahí, de streaming.



# Recuerdan a la primera pintora mexicana

EFE

Una muestra rescata las obras de María Guadalupe Moncada, considerada la primera mujer novohispana que pintó y firmó una obra en México

La exposición 'Yo, María Guadalupe, pintora, vuelvo a casa', es una muestra de diferentes obras de María Guadalupe Moncada, considerada la primera mujer novohispana que pintó y firmó una obra pictórica en México.

La muestra, que fue inaugurada por el Patrimonio Artístico Mexicano y el Foro Valparaíso de Citibanamex, en la Ciudad de México, conmemoró la repatriación que el Banco Nacional de México (BNM) incorporó a su colección de obras.

Caty Cárdenas, curadora de la colección pictórica del BNM, destacó que esta exposición se presenta de manera 'teatralizada', con el fin de celebrar el regreso de esta obra a su legítima autora, a quien hasta ahora se le atribuye la autoría de la misma.

Estas obras pictóricas fueron una pieza clave en la historia del arte de este país, tanto por el papel femenino dentro del arte novohispano en un entorno de predominio masculino, como por la representación de una mujer artista en su máxima expresión.

"Al mismo tiempo y por las funciones del propio Valparaíso nos encontramos con la necesidad de hacer las cosas de manera diferente y de buscar nuevos públicos y nuevas formas de acercarnos",



FOTOS: SÁSHENKA GUTIÉRREZ/EFE

La muestra cuenta con zonas interactivas para los más jóvenes

## La exposición

cuenta con zonas interactivas diseñadas especialmente para atraer a los más jóvenes



**ANDREA VILLIERS**  
CURADORA

*"Queremos contar la historia de la familia desde la vida cotidiana de María para que las personas se vean identificadas"*

dijo Alberto Sarmiento, director del patrimonio cultural de Citibanamex.

La exposición temporal, que se extiende desde el 13 de julio hasta el 15 de octubre de 2023, fue diseñada con elementos museográficos que buscan brindar un acceso integral a todos los públicos, incluyendo a las personas con discapacidad.

"Buscamos también a través de la accesibilidad ese sueño imposible del acceso integral particularmente para las personas con discapacidad. No pensábamos lograr la integralidad al cien por ciento, pero hemos implementado diversas herramientas que brindan múltiples formas de interpretar y sumergirse en la historia de México", compartió Sarmiento.

La exposición cuenta con zonas interactivas diseñadas especialmente para atraer a los más jóvenes, porque aunque esté dirigida a todo tipo de público, se busca especialmente acercar a las nuevas generaciones a través de estas experiencias participativas y atractivas.

En cada cuadro se revela una visión íntima de la artista, con influencias y testimonios transmitidos por sus padres y abuelos, brindando una conexión muy personal con su obra.

"Con la exposición queremos contar la historia de la familia desde la vida cotidiana de María para que las personas se vean identificadas", contó Andrea Villiers, curadora de la exposición.

La muestra ofrece una amplia variedad de recursos para enriquecer la experiencia de los visitantes, como música, ilustraciones, escenografías interactivas, audioguías teatrales y videos con interpretación en Lengua de Señas Mexicanas.



La muestra fue inaugurada por el Patrimonio Artístico Mexicano y el Foro Valparaíso de Citibanamex, en la Cdmx



**H**asta la fecha, los astrónomos han descubierto más de cinco mil planetas fuera del sistema solar. Pero la gran pregunta sigue siendo si alguno de esos planetas alberga vida. Y para encontrar la respuesta, es probable que los expertos necesiten telescopios más potentes que los que existen en la actualidad.

Durante los últimos siete años, he estado codirigiendo un equipo que está desarrollando un nuevo tipo de telescopio espacial que podría captar cien veces más luz que el Telescopio Espacial James Webb, el telescopio espacial más grande jamás construido.

Casi todos los telescopios espaciales, incluidos el Hubble y el Webb, recogen la luz mediante espejos. Nuestro telescopio propuesto, el Observatorio Espacial Nautilus, reemplazaría los espejos grandes y pesados con una lente nueva y delgada que es mucho más liviana, económica y fácil de producir que los telescopios con espejos. Debido a esas diferencias, sería posible poner en órbita muchas unidades individuales y crear una poderosa red de telescopios.

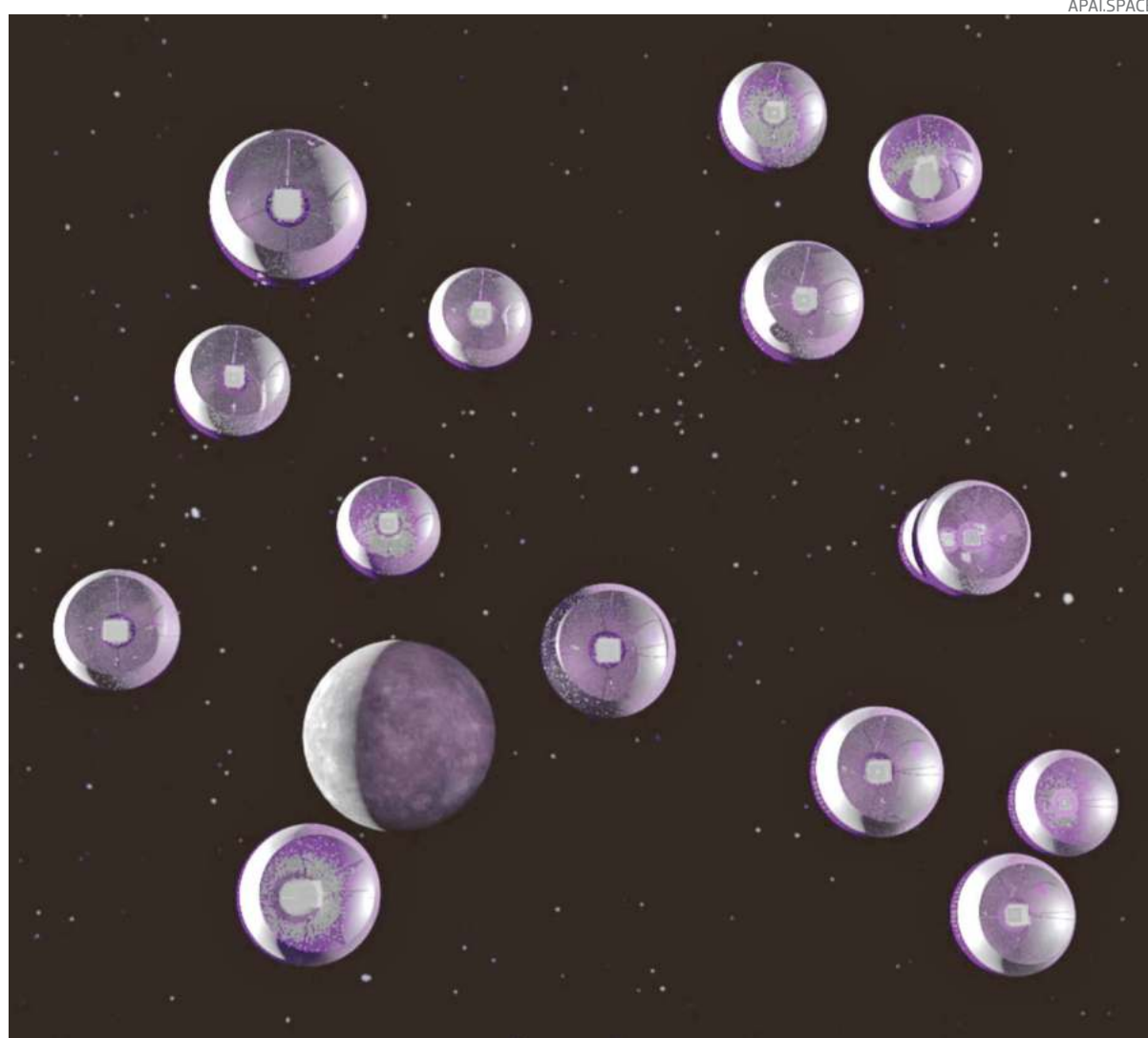
## LA NECESIDAD DE TELESCOPIOS MÁS GRANDES

Los exoplanetas, planetas que orbitan estrellas distintas al Sol, son objetivos principales en la búsqueda de vida. Los astrónomos necesitan usar telescopios espaciales gigantes que recolectan grandes cantidades de luz para estudiar estos objetos débiles y lejanos.

Los telescopios existentes pueden detectar exoplanetas tan pequeños como la Tierra. Sin embargo, se necesita mucha más sensibilidad para comenzar a aprender sobre la composición química de esos planetas. Incluso el Webb es apenas lo suficientemente poderoso como para buscar en ciertos exoplanetas pistas de vida, es decir, gases en la atmósfera.

El telescopio espacial James Webb costó más de 8.000 millones de dólares y tardó más de 20 años en construirse. No se espera que el próximo telescopio insignia vuele antes de 2045 y se estima que costará \$11 mil millones. Estos ambiciosos proyectos de telescopios son siempre costosos, laboriosos y producen un solo observatorio poderoso, pero muy especializado.

**“He estado codirigiendo un equipo que desarrolla un nuevo tipo de telescopio espacial que podría captar cien veces más luz que el James Webb, el telescopio espacial más grande jamás construido”**



## Un telescopio más poderoso que el James Webb

### UN NUEVO TIPO DE TELESCOPIO

Las lentes difractivas simples y delgadas son famosas por sus imágenes borrosas, por lo que nunca se han utilizado en observatorios astronómicos. Pero si pudiera mejorar su claridad, el uso de lentes de difracción en lugar de espejos o lentes de refracción permitiría que un telescopio espacial fuera mucho más barato, liviano y grande.

En la Universidad de Arizona decidí explorar si la tecnología moderna podría producir lentes difractivos con mejor calidad de imagen. Por suerte para mí, Thomas Milster, uno de los principales expertos mundiales en diseño de lentes de difracción, trabaja en el edificio contiguo al mío. Formamos un equipo y nos pusimos manos a la obra.

Durante los siguientes dos años, nuestro equipo inventó un nuevo tipo de lente difractiva que requería nuevas tecnologías de fabricación para grabar un patrón complejo de pequeñas ranuras en una pieza de

DANIEL APAI\*

**El Observatorio Espacial Nautilus reemplazaría los tradicionales espejos grandes y pesados con una lente mucho más liviana, económica y fácil de producir, con lo que sería posible poner en órbita una poderosa red de telescopios**

vidrio o plástico transparente. El patrón y la forma específicos de los cortes enfocan la luz entrante en un solo punto detrás de la lente. El nuevo diseño produce una imagen de calidad casi perfecta, mucho mejor que las lentes difractivas anteriores.

Debido a que es la textura de la superficie de la lente la que enfoca, no el grosor, puede hacer que la lente sea más grande y mantenerla muy delgada y liviana. Las

lentes más grandes recogen más luz y el bajo peso significa lanzamientos más baratos a la órbita, ambas características excelentes para un telescopio espacial.

En agosto de 2018 nuestro equipo produjo el primer prototipo, una lente de 2 pulgadas (5 centímetros) de diámetro. Durante los siguientes cinco años, mejoramos aún más la calidad de la imagen y aumentamos el tamaño. Ahora estamos completando una lente de 10 pulgadas (24 cm) de diámetro que será más de 10 veces más liviana que una lente refractiva convencional.

Este nuevo diseño de lente permite repensar cómo se podría construir un telescopio espacial. En 2019, nuestro equipo publicó un concepto llamado Observatorio espacial Nautilus.

Usando la nueva tecnología, nuestro equipo cree que es posible construir una lente de 29,5 pies (8,5 metros) de diámetro que tendría solo 0,2 pulgadas (0,5 cm) de grosor. La lente y la estructura de soporte de nuestro nuevo telescopio podrían pesar alrededor de 1100 libras (500 kilogramos). Esto es más de tres veces más liviano que un espejo estilo Webb de un tamaño similar y sería más grande que el espejo de 21 pies (6,5 metros) de diámetro de Webb.

Cada telescopio individual sería un observatorio independiente y altamente sensible capaz de recolectar más luz que Webb. Pero el poder real de Nautilus provendría de orientar todos los telescopios individuales hacia un solo objetivo.

**\* Decano Asociado de Investigación y Profesor de Astronomía y Ciencias Planetarias, Universidad de Arizona**

**Los astrónomos**  
necesitan usar  
telescopios espaciales  
gigantes que  
recolectan grandes  
cantidades de luz  
para estudiar estos  
objetos débiles y  
lejanos

**El poder** real de Nautilus  
provendría de orientar  
todos los telescopios  
individuales hacia un  
solo objetivo

# CUESTIONARIO PROUST

A los 17 años comenzó a despuntar en el mundo del automovilismo en Estados Unidos. Oriundo de León, Guanajuato, empezó su andar en la F4 USA con excelentes resultados, donde destaca una victoria en el GP de México. Luego de iniciar en el mundo del Karting, para dar el siguiente paso de la mano de Emerson Fittipaldi, una vez dentro de los seriales, su destino está en la Indy, a donde espera llegar en los próximos años.

## ARTURO FLORES PILOTO

CORTESÍA ARTIE FLORES

**¿El principal rasgo de tu carácter?**

Soy una persona relajada, muy sociable y también alguien que nunca se rinde.

**¿Cuál es tu idea de la felicidad perfecta?**

La felicidad perfecta para mí es trabajar por algo y sentir esa satisfacción al final cuando lo consigues, porque sabes que lo bueno no viene fácil.

**¿El rasgo que más te desagrada de ti mismo?**

Podría ser mi poca tolerancia al fracaso, pero al mismo tiempo pienso que muchas veces deberíamos de aprender de él.

**¿Y el que más te desagrada de los demás?**

Que sean groseras, ese tipo de personas que tratan mal a otras, se me hacen muy desagradables.



**¿Tu gran miedo?**

No tener libre albedrío, pero creo que en el fondo me da mucho más miedo el fracaso.

**¿Cuál es tu estado de ánimo actual?**

Me encuentro muy emocionado, animado y concentrado para mi próxima carrera.

**¿Cuál es tu mayor extravagancia?**

Hacer unas cheese fries.

**¿Cuál es la virtud más sobrevalorada?**

Yo creo que la confianza, ya que muchos coach la sobrevaloran, porque muchas veces no se encuentra sustentada desde la habilidad de cada uno y esto puede llegar a ser muy prejudicial, porque, aunque tengas el autoestima muy fuerte caes en la soberbia, y al final del día no significa nada. Si no le sumas confianza y motivación auténticas, podrías lograr resultados poco favorables.



**¿La persona viva a la que más admiras?**

Pato O'ward es una persona súper humilde y exitosa.

**¿Qué palabras o frases utilizas con demasiada frecuencia?**

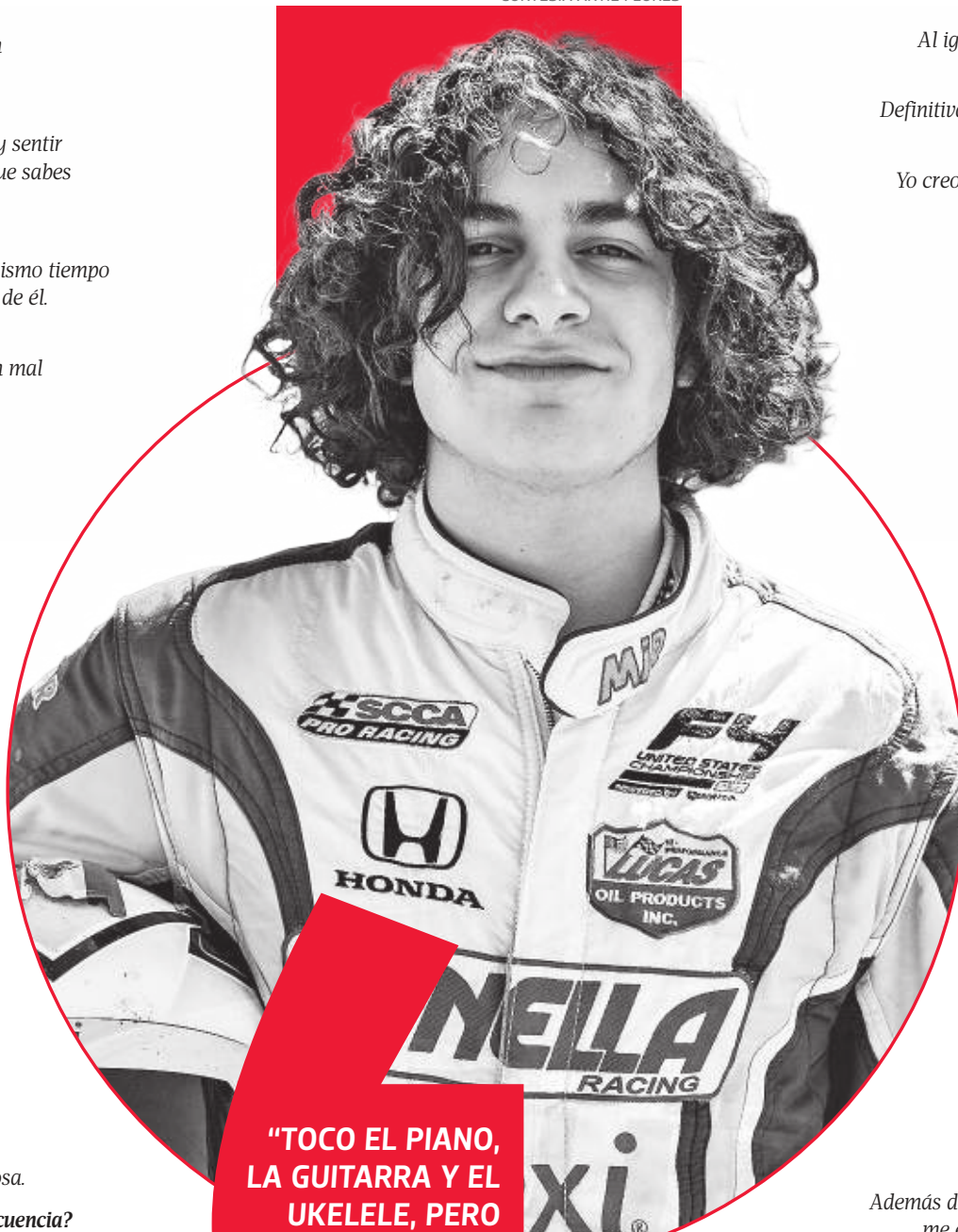
Hago muchas referencias de Star Wars, cómo your lack, soy un poco nerd, jeje

**¿En qué situaciones recurre a la mentira?**

Creo que la mentira está bien, siempre y cuando protejas a otra persona que estimas y que no esté en riesgo, además de cuidar el no tomar decisiones por ella o dañar a terceras personas.

**¿Cuál es la cualidad que más te gusta en un hombre?**

Creo que la perseverancia, pues es muy admirable cuando un hombre fracasa y se levanta nuevamente en múltiples ocasiones. Un gran ejemplo para mí es mi papá, pues él también ha fracasado en algunos negocios, pero siempre lo veo intentando una y otra vez hasta lograr su objetivo.



**"TOCO EL PIANO,  
LA GUITARRA Y EL  
UKELELE, PERO  
AÚN ME FALTA  
PERFECCIONAR LA  
GUITARRA"**

**¿Y la que más te gusta en una mujer?**

Al igual que el hombre, la perseverancia es importante.

**¿Qué o quién es el gran amor de tu vida?**

Definitivamente el gran amor de mi vida son "las carreras".

**¿Cuándo y dónde fuiste más feliz?**

Yo creo que soy muy feliz, alrededor de las 7:00 AM todos los viernes, sábados y domingos de cada semana, ya que esos días y en esos horarios, siempre estoy en una pista preparándome para el reto que sigue.

**¿Qué talento te gustaría tener?**

Me encanta la música, toco el piano, la guitarra y el ukelele, pero aún me falta perfeccionar la guitarra, me encantaría poder tocarla mejor.



**Si pudieras cambiar una cosa de ti, ¿cuál sería?**

Trabajar cómodamente bajo presión.

**¿Cuál crees que es tu mayor logro?**

Considero que fue cuando gané el Gran Premio de México.

**¿Dónde te gustaría vivir?**

Me encantaría vivir en un lugar donde hubiese mucha nieve, o también en Puerto Escondido, donde hay playa.

**¿Cuál es tu bien máspreciado?**

Considero que son mis cascos, ya que en todos siempre que los utilizó les coloco una imagen de la Virgen de Guadalupe y es un bien muypreciado, como si fuera mi amuleto.

**¿Con qué personaje histórico te sientes más identificado?**

Friedrich Nietzsche y Descartes, ya que siento que son dos figuras que son muy importantes para todo el mundo.



**¿Tu pasatiempo favorito?**

Además de practicar en una pista, disfruto mucho la música, me encanta tocar el piano, la guitarra, el ukelele, tomé clases de ukulele musical, me gusta escuchar música, mi género favorito es el rock y la música clásica.

**Si fueras a morir y pudieras reencarnar en otro ser o cosa, ¿qué sería?**

Yo creo que me gustaría reencarnar en halcón peregrino ya que logra alcanzar hasta 400 kilómetros por hora, además de que es una ave muy libre.

**¿Cómo te gustaría morir?**

Me gustaría morir ya grande y en un coche de carreras, creo que nada es mejor que morir haciendo lo que más querías, donde das tu mejor entrega porque es algo que amas.

**¿Tienes un lema?**

Pues no sé si sea lema, pero siempre me digo : "Si vas hacer algo hazlo al cien por ciento, si no estás entregándote al cien no vale la pena que lo hagas".