

**Parimagine Editions**  
**&**  
**La Photothèque des Jeunes Parisiens**  
  
**au XXIème Siècle**

Christophe Thiébaud

version 1.1

Walldorf, le 27 Juin 2013

## Table des matières

Généralités .....	3
Contexte .....	3
Objectif .....	3
Qui suis-je ? .....	3
Etat des lieux .....	4
Aujourd'hui.....	4
Avantages .....	4
Inconvénients .....	4
Prototype.....	5
Photothèque.....	5
Parimagine.....	12
Open Source .....	12
Demain (à faire).....	13

# Généralités

## Contexte

**Parimagine Editions & La Photothèque des Jeunes Parisiens** gèrent un fond de « *plus de 20 000 documents photographiques (...) représentant 20 années de recherches iconographiques auprès des familles, des collectionneurs de cartes postales et de photos de presse sur les rues du vieux Paris et des communes d'Ile-de-France.* » (cf. <http://www.parimagine.fr/contents/parimagine.php>)

## Objectif

Le présent document a pour objectif de décrire comment les technologies les plus récentes ([Cloud](#), [Mobile](#), [Social Web](#)) peuvent être mises en place pour

1. aider l'association **La Photothèque des Jeunes Parisiens** à remplir ses objectifs, et
2. assurer la pérennité économique de **Parimagine Editions**.

## Qui suis-je ?

Christophe Thiébaud, *development architect* de profession pour SAP Walldorf, Allemagne, et en ce moment *CTO, Chief Technical Officer* absolu et totalement et pleinement bénévole de l'association **La Photothèque des Jeunes Parisiens**.

<http://www.linkedin.com/profile/view?id=367152>

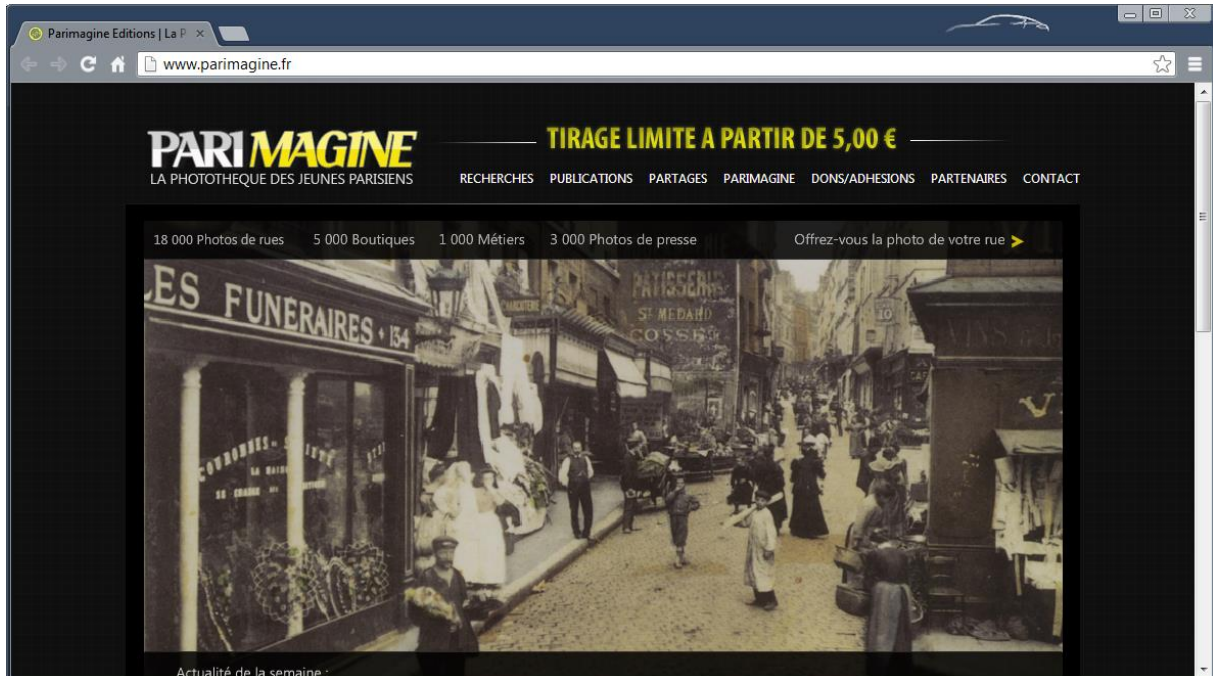
<https://www.facebook.com/christophe.thiebaud>

<https://twitter.com/cthiebaud>

## Etat des lieux

### Aujourd'hui

Parimagine Editions & La Photothèque des Jeunes Parisiens sont déjà présents sur internet à l'adresse <http://www.parimagine.fr/>



D'un point de vue technique, le site est réalisé en [PHP](#), et se base principalement sur le logiciel open source [piwigo](#), « un logiciel de galerie photo pour le web ».

### Avantages

Une large partie (> 8000 documents) du fond de documents photographiques de **La Photothèque des Jeunes Parisiens** est disponible sous piwigo. Cela comprend toutes les métadonnées (didascalies, adresses, propriétaires, etc.) sous forme structurée, i.e. dans une base de données relationnelle.

<http://piwigo.com/blog/> est toujours activement développé. Des plugins et extensions récents existent pour le [mobile](#) ou le [social web](#).

### Inconvénients

La mise à jour du site requiert des compétences d'administrateur système, voire de développeur PHP et/ou base de données, compétences qui font malheureusement défaut à Parimagine actuellement. Cela vaut surtout pour la mise à jour technique, par ex. installation des nouvelles versions de piwigo, mais aussi pour la mise à jour des contenus, par ex. ajout de pages pour les nouvelles parutions, ou nouvelles photos.

Le look & feel de piwigo est quelque peu désuet. Etrangement (pour un site de partage de photos) les photos pourraient être mieux mises en valeur.

La fonctionnalité de recherche textuelle est primitive.

## Prototype

A la demande de Manuel, ami de trente ans, fraîchement nommé président de l'association, j'ai donc développé un prototype de ce que pourrait être le(s) site(s) de **Parimagine Editions** & de **La Photothèque des Jeunes Parisiens**.

Tout d'abord, j'ai séparé le site de la maison d'édition du site de la photothèque.

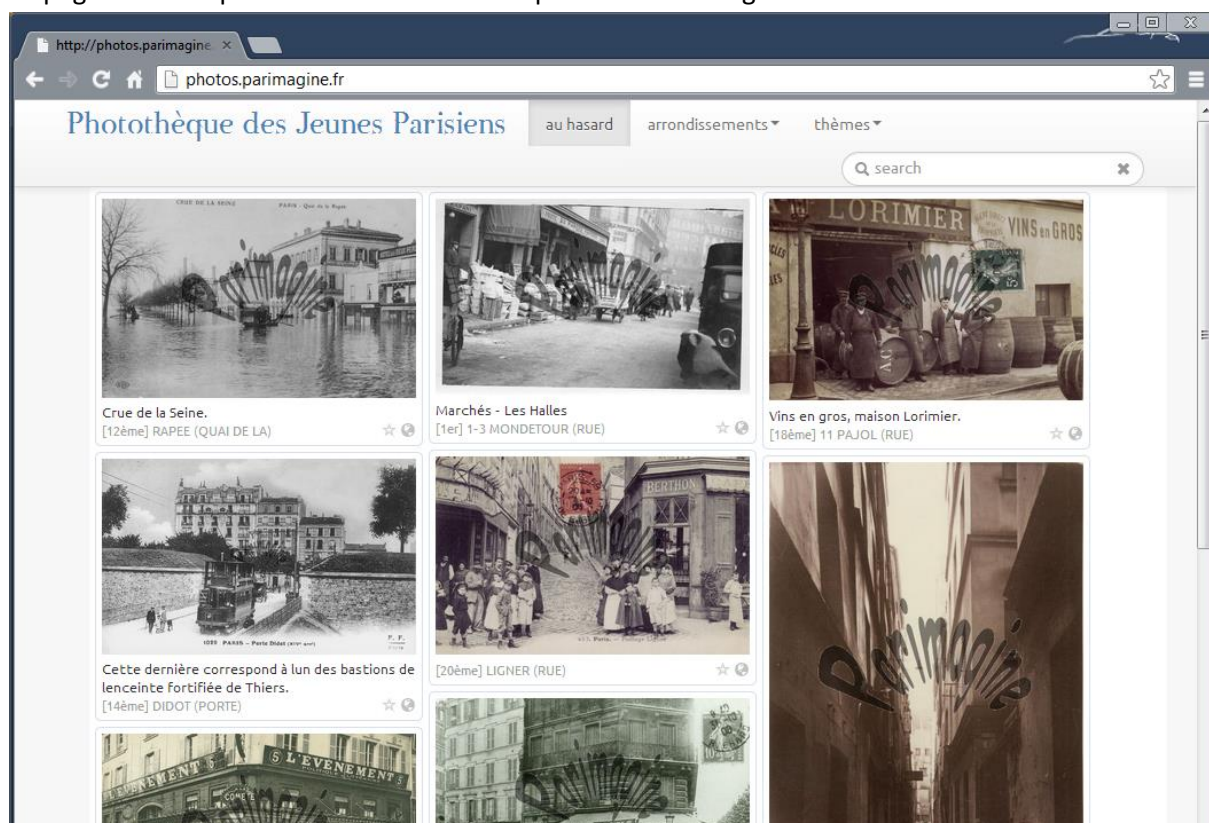
## Photothèque

Pour la photothèque, l'inspiration m'est venue du site <http://www.retronaut.com/>, « see the past like you wouldn't believe », où les photos d'époques sont mises en valeur de manière fort plaisante.

*Avertissement : toutes les photos des exemples suivants contiennent malheureusement un filigrane particulièrement intrusif, ce qui demande un grand effort au lecteur pour pouvoir imaginer de ce que sera le résultat final. Merci de votre indulgence.*

## Accueil

La page d'accueil présente une sélection de photos choisies rigoureusement au hasard :



Il est aussi possible d'afficher les photos par



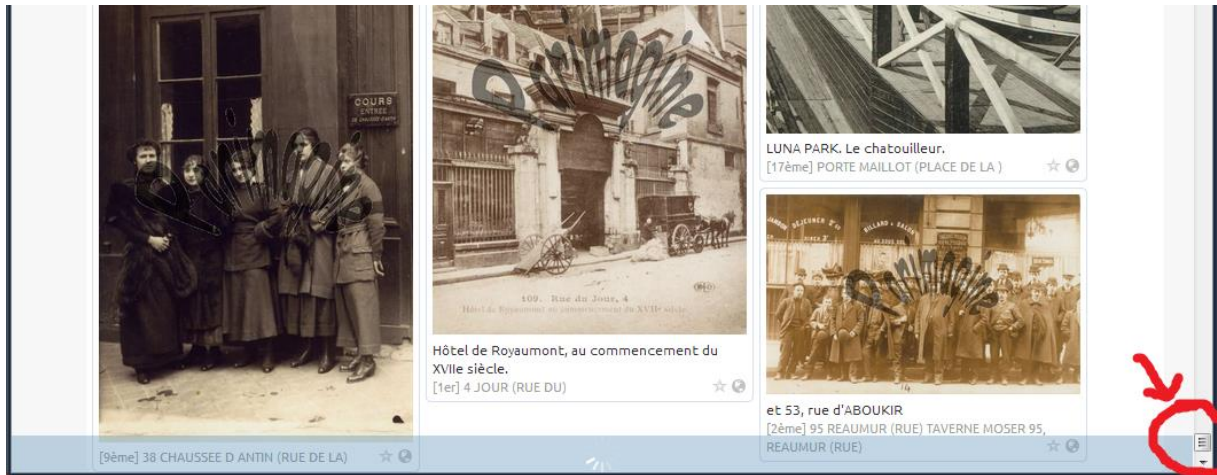
arrondissements

ou par thème



## Déroulement infini

Toutes les pages utilisent la technique dite de *l'infinite scrolling*, (déroulement infini, en bon français ?), popularisée par facebook, twitter, et ce même retronaut : on déroule vers le bas, et de nouvelles photos apparaissent, à l'infini. J'en veux pour preuve, après une série de déroulement vers le bas, la taille minuscule du curseur ci-dessous :

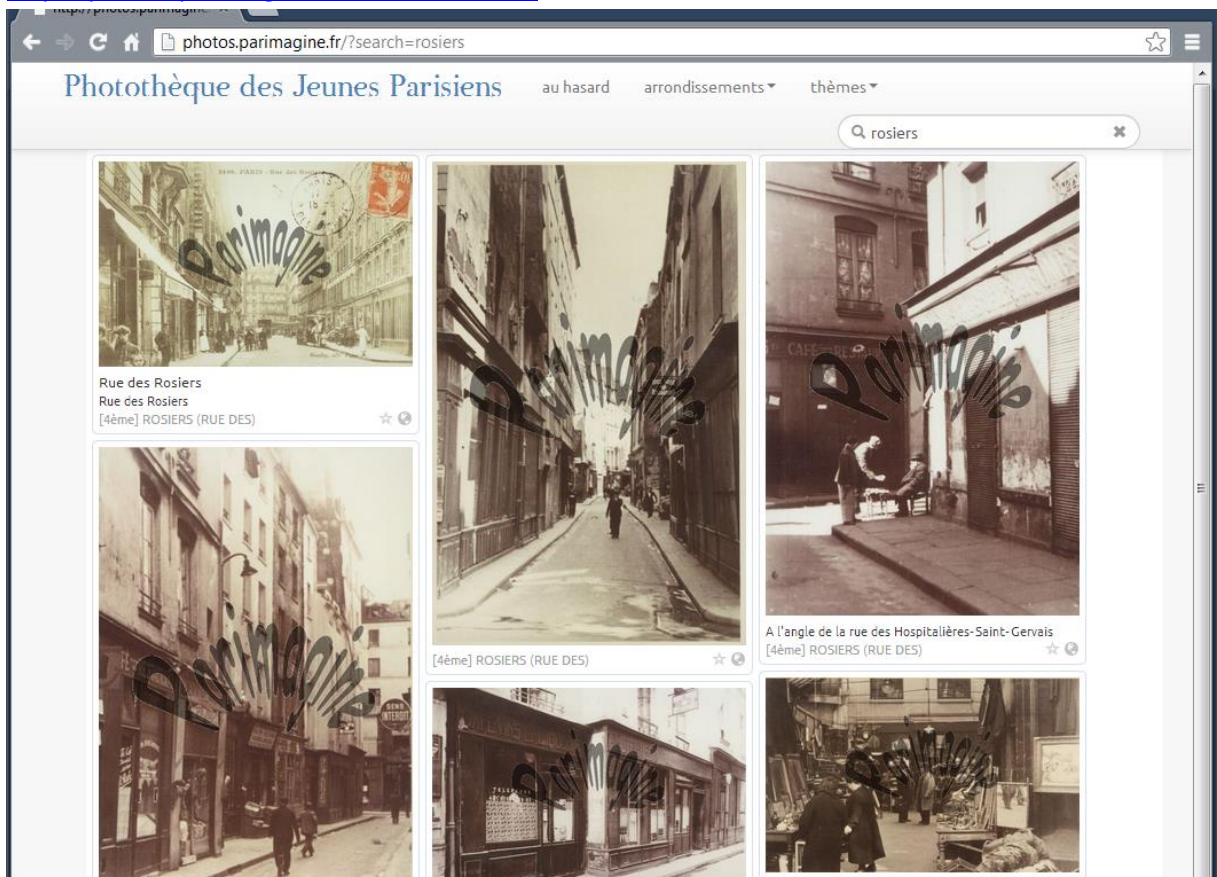


Cette technique met particulièrement en valeur la quantité vertigineuse des contenus.

## Recherche textuelle

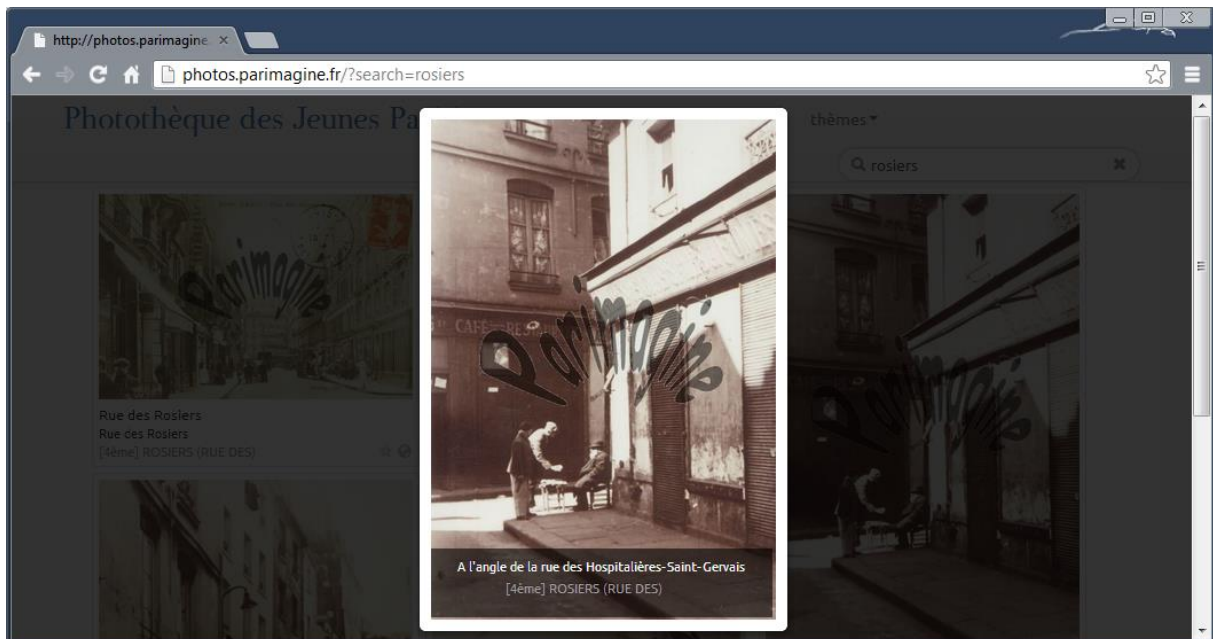
Il est aussi possible de rechercher dans l'ensemble des textes (didascalies, adresses, etc.) une série de termes particulier. Par exemple, le mot 'rosiers' nous offre - assez prévisiblement - les photos de la rue des rosiers, dans le 4ème arrondissement :

<http://photos.parimagine.fr/?search=rosiers>



### Plein écran

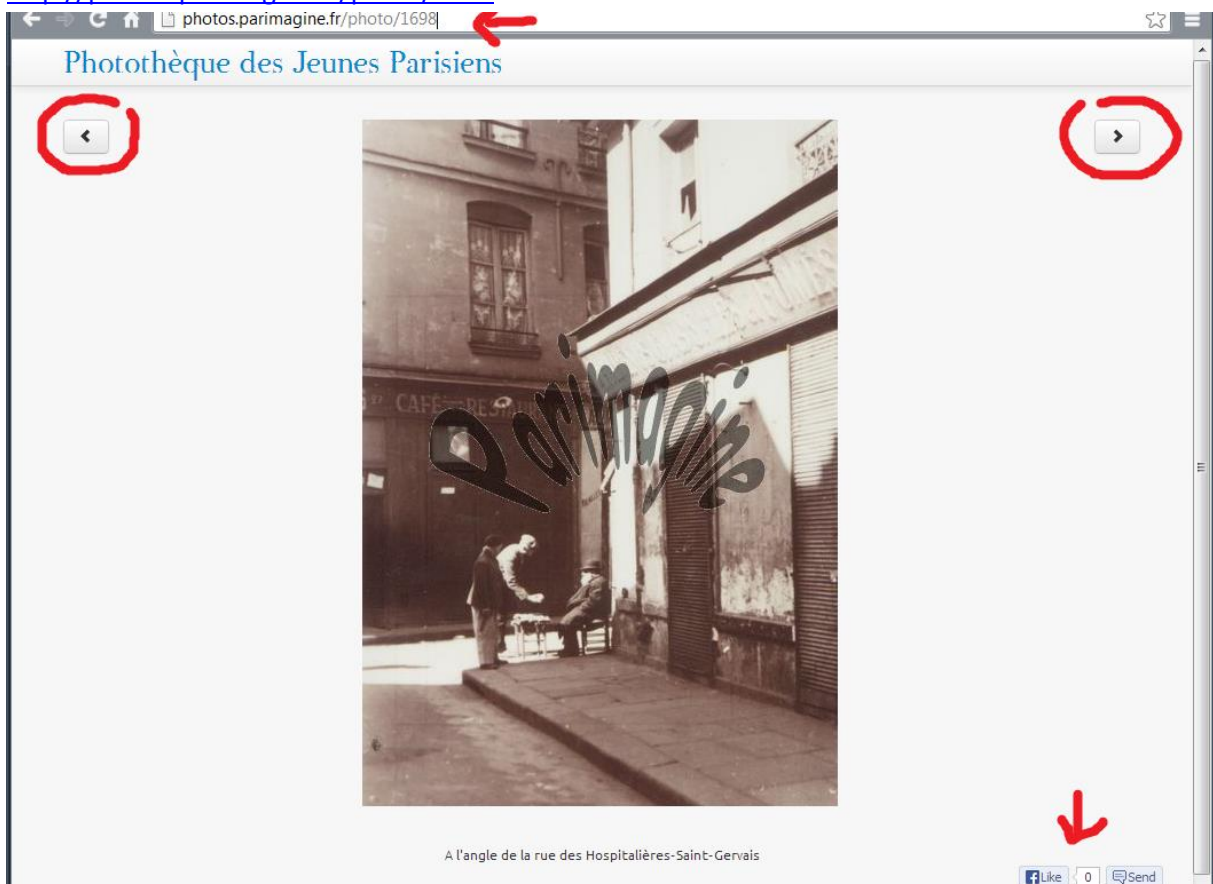
Cliquer sur une photo l'affiche plein écran :



### Adressabilité


Chaque photo a sa propre page, accessible directement via la barre d'adresse du navigateur. La page inclut des boutons de navigation *photo suivante* / *photo précédente*, et un embryon de gadgets sociaux :

<http://photos.parimagine.fr/photo/1698>




## Réseau social


Chaque photo peut donc être partagée sur ~~votre réseau social préféré~~ facebook, pour être le sujet de discussions fructueuses pour votre ego (le mien en l'occurrence dans l'exemple ci-dessous):


**Christophe Thiébaud** shared a link.  
8 hours ago near Wiesloch


T'en souvient-il de la rue de rosiers ?


**A l'angle de la rue des Hospitalières-Saint-Gervais**  
parimaginep1894179457trial.hanatrial.ondemand.com  
Parimagine | Photothèque des Jeunes Parisiens


Like · Comment · Promote · Share


**Lorient Menilmuche** C'est du Hana.  
7 hours ago · Like

**Christophe Thiébaud** En fait non, mais ça pourrait.  
7 hours ago · Like


**Christophe Thiébaud** Et aussi, avec la même photo : <http://dev.parimagine.fr/before-after.html>  
**Parimagine - avant/après**  
dev.parimagine.fr  
7 hours ago · Like · Remove Preview

**Christophe Thiébaud** de plus en plus fort :  
  
7 hours ago · Like

**Christophe Thiébaud** Autres photos de la rues des rosiers :  
<https://parimaginep1894179457trial.hanatrial.ondemand.com/parimagine/index.jsp?search=rosiers>  
**Photothèque des Jeunes Parisiens**  
parimaginep1894179457trial.hanatrial.ondemand.com  
Photothèque des Jeunes Parisiens  
7 hours ago · Like · Remove Preview

**Lorient Menilmuche** pourtant quand tu vois l'adresse de l'url c'est hanatrial on demand... simple coincidence alors.  
6 hours ago · Like

**Christophe Thiébaud** Tout le contraire d'une coincidence : c'est moi qui ai fait le site, et comme je suis maintenant le spécialiste mondial de SAP Hana Cloud, je profite des largesses de SAP qui régale à tous ceux qui le veulent bien une instance de test, gratuite, à vie!  
6 hours ago · Like

**Lorient Menilmuche** coquin. Très bon site. Il y a carrément des photos de mon quartier... trop fort.  
5 hours ago · Like



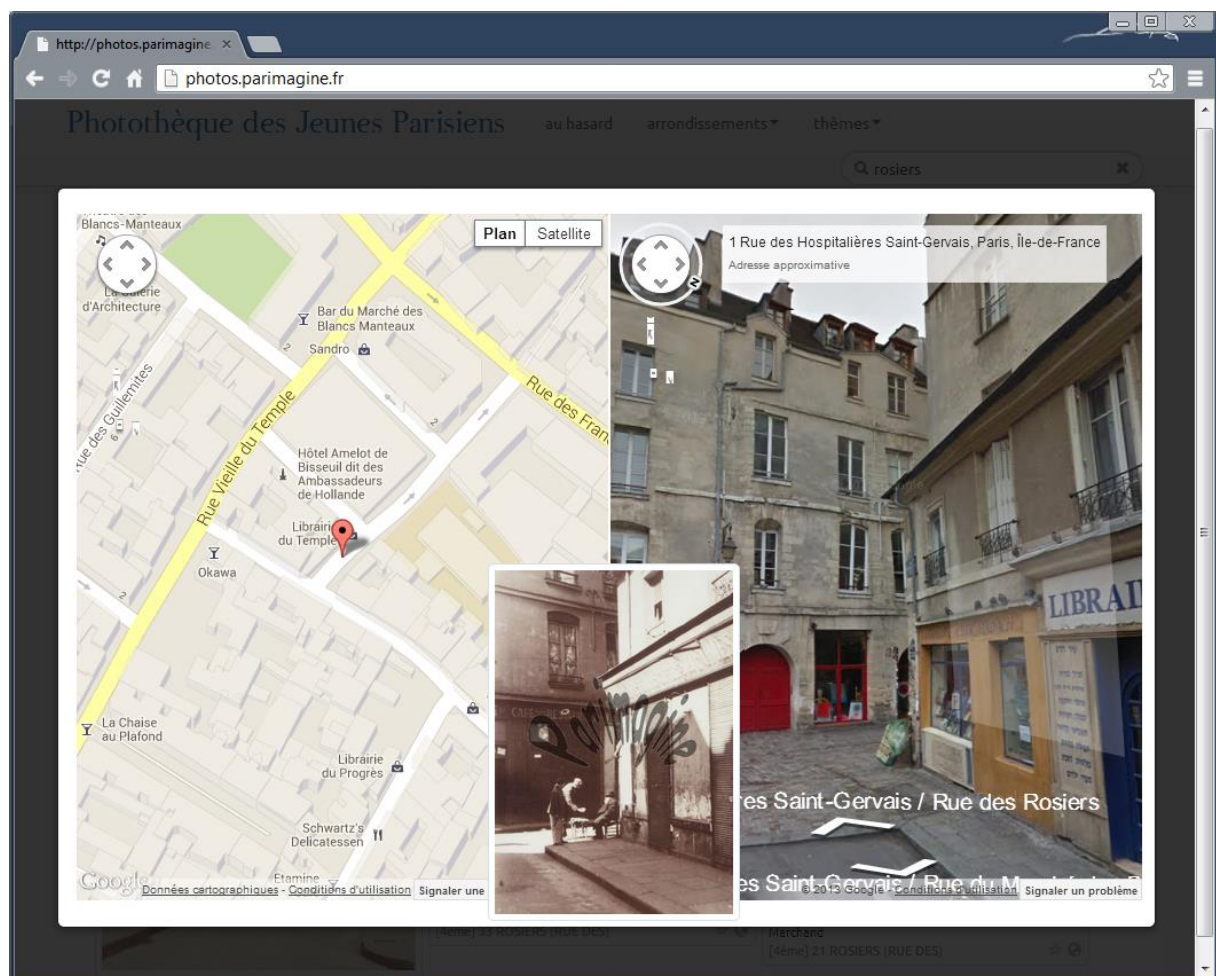
## Géo-localisation

Toute photo dont l'adresse est renseignée - même de façon incomplète - peut être géo-localisée en utilisant [l'API de google maps](#).

En cliquant sur l'icône de mappemonde en bas à droite de ces photos ...



... on accède alors à la carte de Paris sur google maps, associée à la vue actuelle ('street view') du lieu !

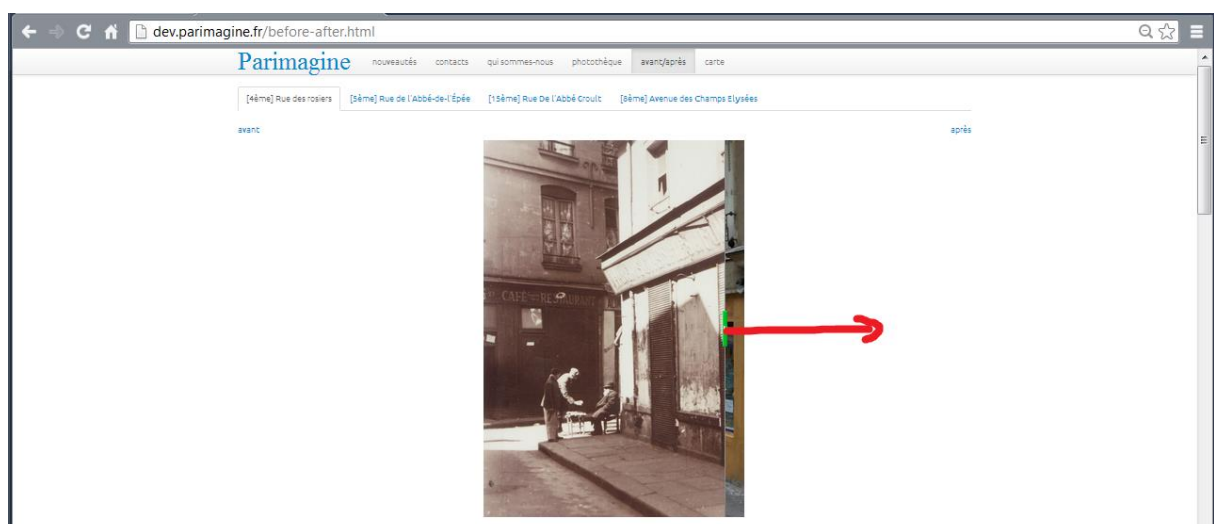
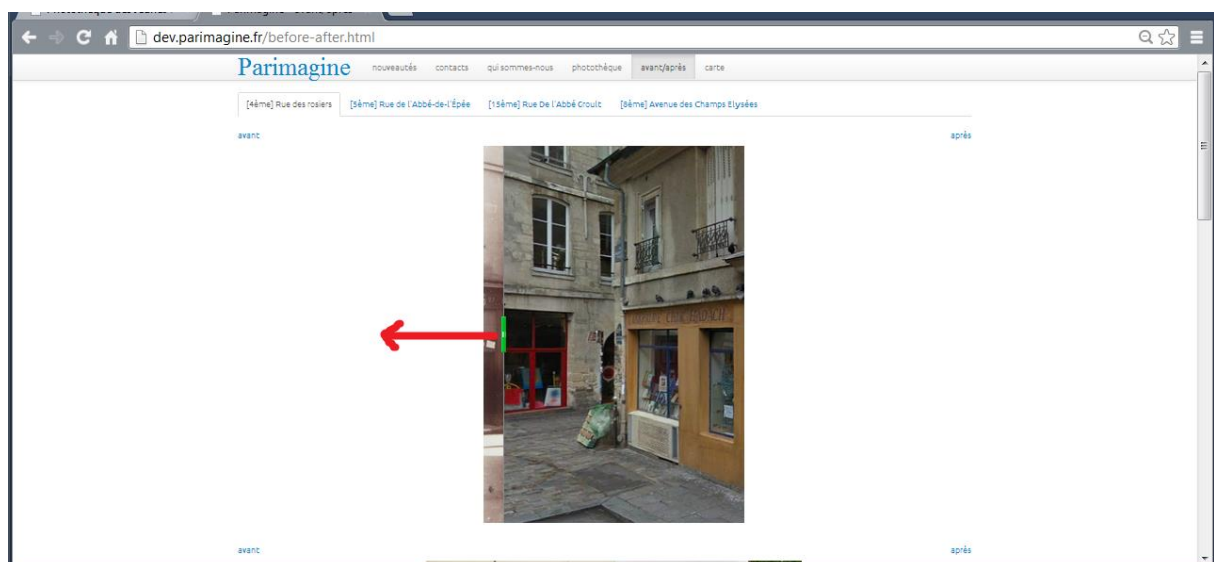
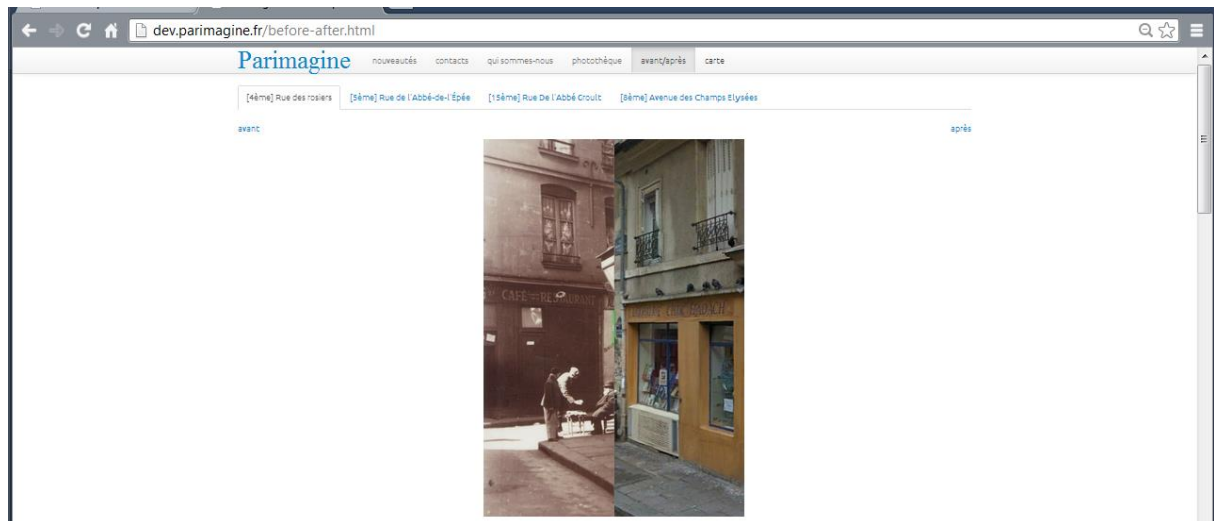


*Avertissement : l'état actuel du prototype ne sauvegarde pas la géo-localisation précise, vous n'obtiendrez pas un résultat aussi spectaculaire en testant in vivo ... mais ça va venir !*

## Avant/Après

Il est alors possible, grâce à un effort raisonné et raisonnable de mise en place des photos *avant* et *après*, de produire un artefact spectaculaire :

<http://dev.parimagine.fr/before-after.html>

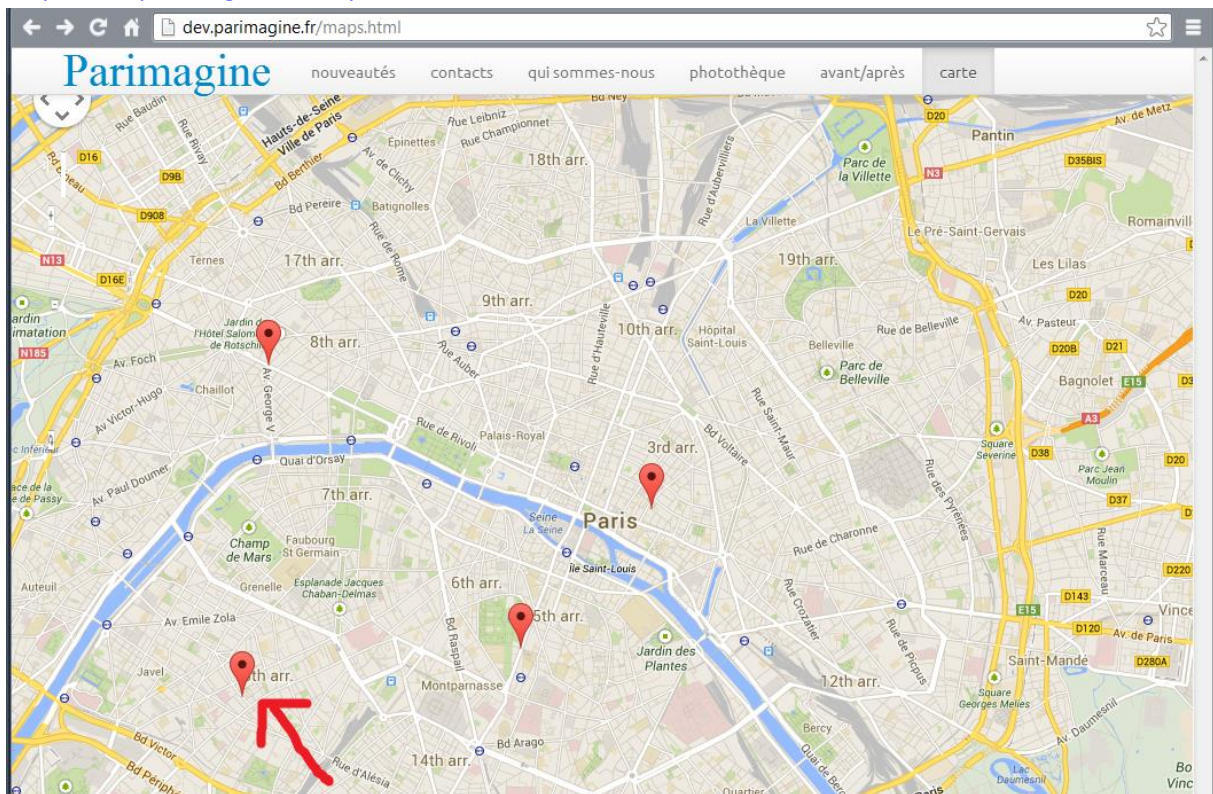





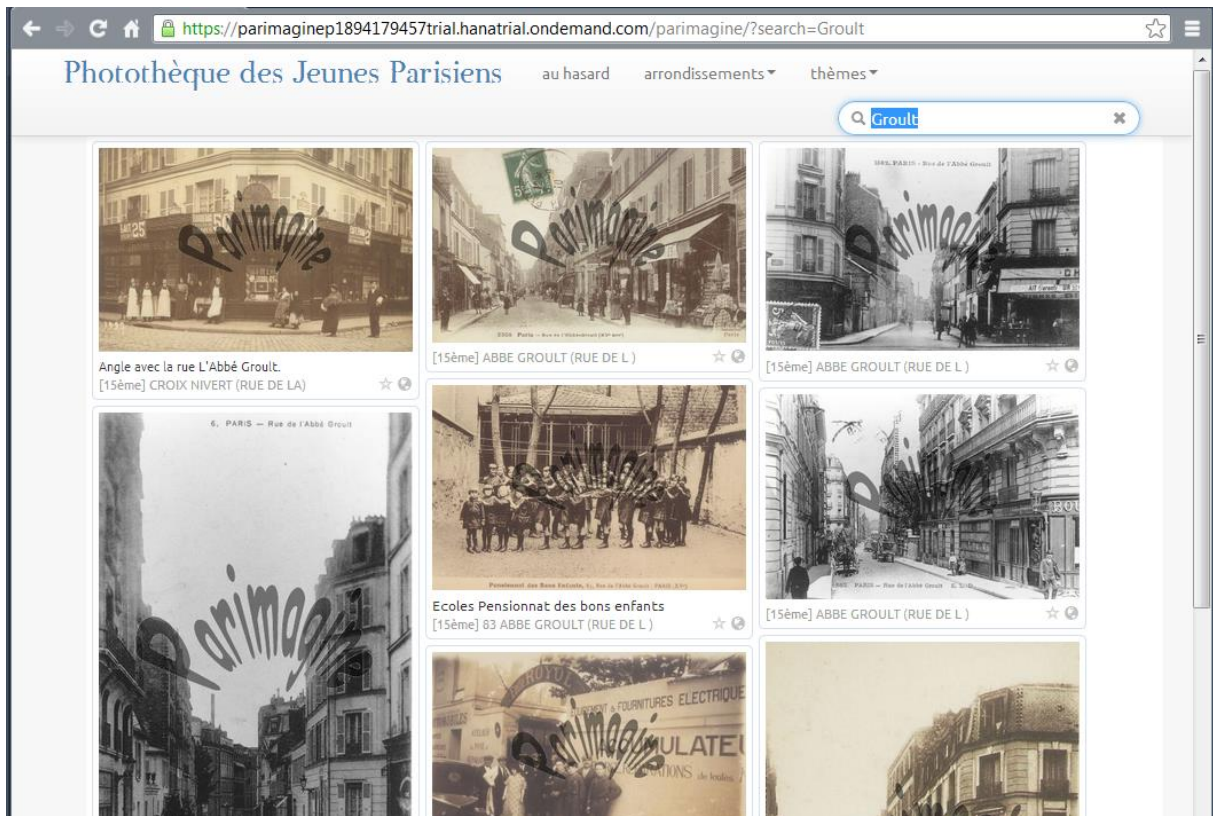
## Géo-localisation (2)

Google maps permet aussi, à peu de frais, de lier les photos géo-localisée à la carte de Paris :

<http://dev.parimagine.fr/maps.html>



Cliquer sur la marque  (ci-dessus au bout de la grosse flèche rouge) nous télé-transporte immédiatement vers les [photos de la rue L'Abbé Groult](#) de la photothèque :



## Parimagine

Quelques pages statiques donnent accès aux informations concernant **Parimagine Editions** :

### Nouveautés

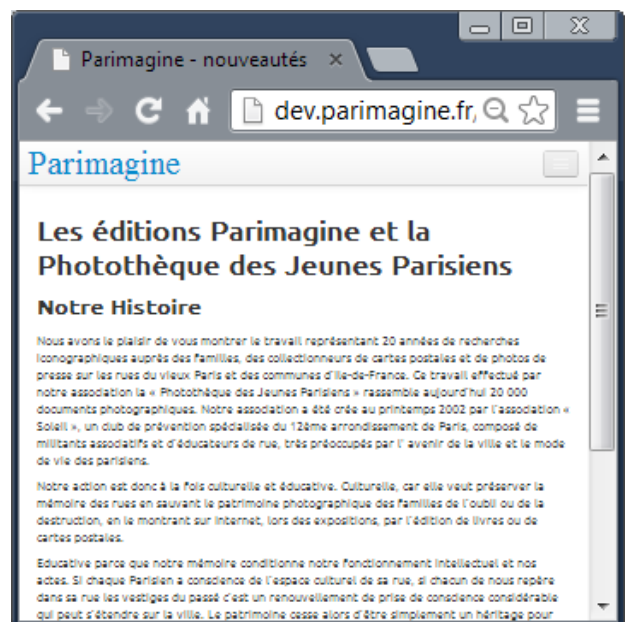
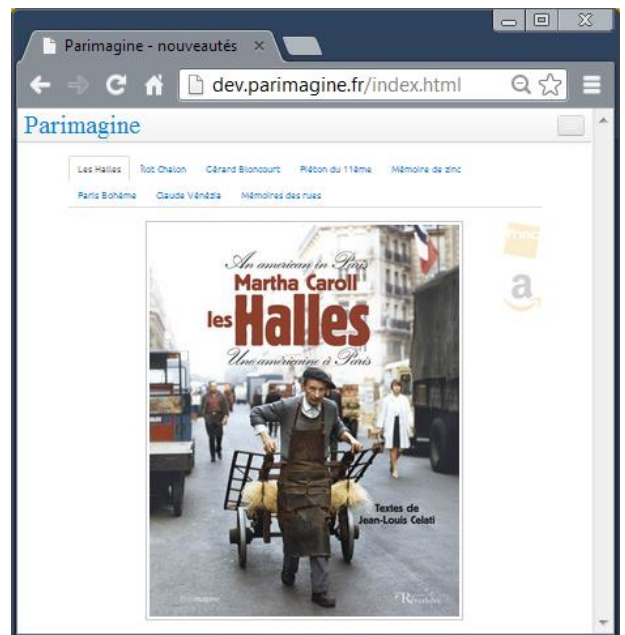
<http://dev.parimagine.fr/>

### Contacts

<http://dev.parimagine.fr/contacts.html>

### Qui sommes-nous ?

<http://dev.parimagine.fr/who.html>



## Open Source

Ce prototype est **open source**, et les personnes intéressées par l'aspect technique peuvent accéder au code source ici : <https://github.com/parimagine/parimagine>.

En 2 mots : les 8000+ photos sont stockées sur une instance de [SAP HANA Cloud](#) (instance gracieusement offerte par SAP pour le test et le développement). Cette instance expose un [API REST](#) pour sélectionner, trier, lire et écrire les photos.

L'interface utilisateur est basée principalement sur les logiciels ouverts [jquery](#) et [bootstrap](#) et utilise des requêtes [ajax](#) pour accéder aux services [REST](#).

## Demain (à finir)

A finir demain, d'ailleurs ☺

## Les 10 Principes de Wilson

L'application respecte les 10 principes de Wilson, cf. [http://www.avc.com/a\\_vc/2010/03/10-golden-principles-of-successful-web-apps.html](http://www.avc.com/a_vc/2010/03/10-golden-principles-of-successful-web-apps.html)

## Crowdsourcing

L'application collecte et organise les données et informations provenant de son utilisation. Par exemple, elle présente sous forme de jeu la géo-localisation précise d'une photo, elle invite les utilisateurs à noter leurs préférences, etc. Dans le style de stackoverflow ou wikipedia, elle permet aux utilisateurs d'influer sur le contenu même.

## Réseaux sociaux

L'application s'intègre avec les réseaux sociaux les plus populaires (facebook, twitter, tumblr). Pour augmenter sa visibilité et pour éviter de réinventer la roue.

## Téléphonie mobile et intelligente

L'application sait traiter les données de géo-localisation qui arrivent des utilisateurs connectés via smartphone, et offre la visualisation in situ des photos d'époque associées au lieu où ils se trouvent sur leur téléphone portable.

## Ecosystème

L'application est totalement ouverte et programmable, et permet aux innombrables acteurs de l'écosystème associatif parisien de consommer et d'enrichir ses services.

## Pérennité

L'application est totalement gratuite, mais agit comme vecteur vers des activités marchandes qui permettent de soutenir l'activité de la photothèque en minimisant le recours à la puissance publique.

Tout d'abord en soutenant l'activité éditoriale. Mais aussi, en supportant d'autres formes de revenus, en vrac :

- Événements
- Edition sur demande
- Cotisations
- [Freemium](#)
- Enterprise
- Services localisés
- Merchandising
- Franchising
- etc.

Le point important à souligner est que l'application permet l'analyse détaillée des comportements des utilisateurs, ainsi que leur segmentation, pour investiguer, modéliser et tester d'autres formes de revenus, qui semblent pour l'heure encore assez floues.