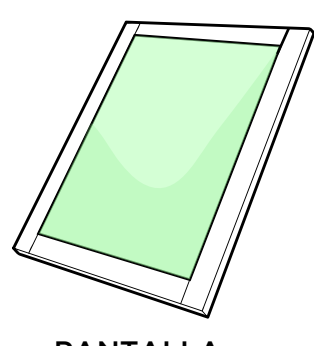
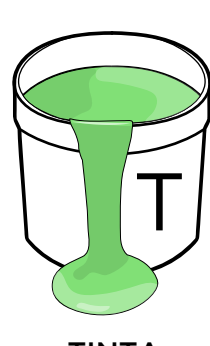


# EL PROCESO DE LA SERIGRAFÍA

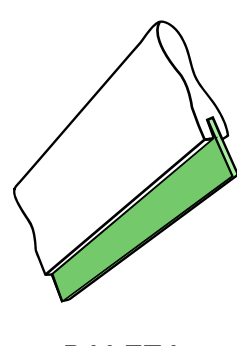
## MATERIALES



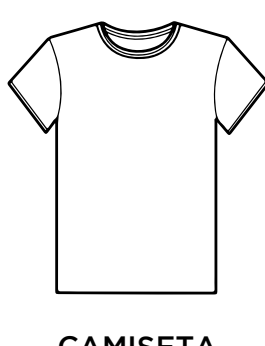
PANTALLA



TINTA



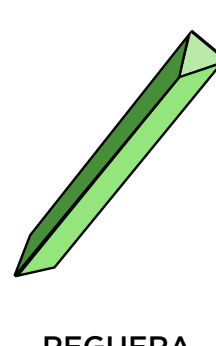
PALETA



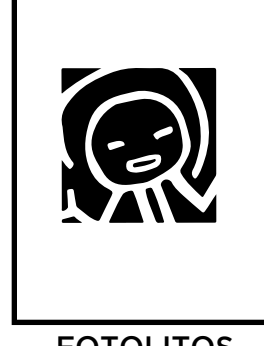
CAMISETA



EMULSIÓN



REGUERA

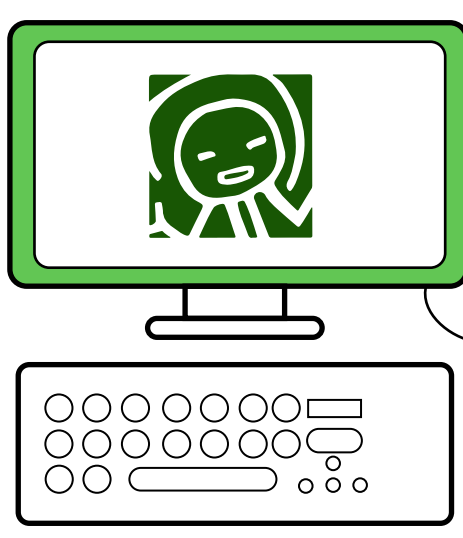


FOTOLITOS

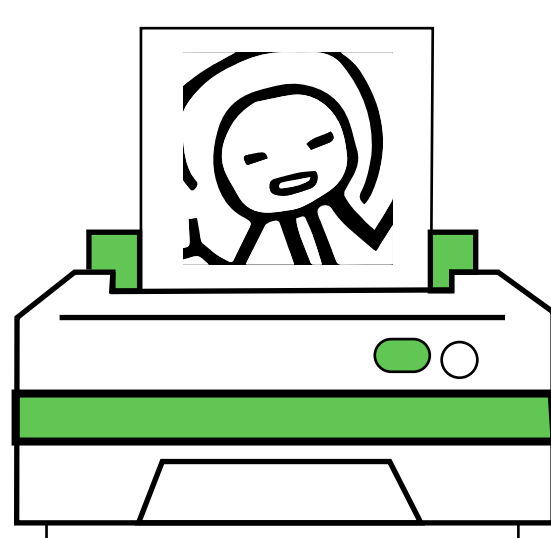
## PROCESO

### 1. DISEÑO Y FOTOLITOS

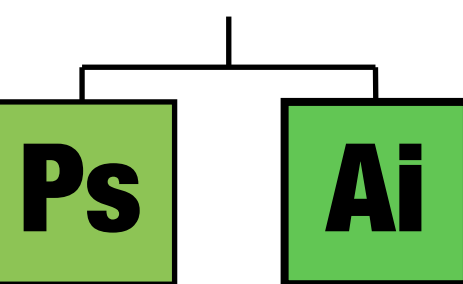
Diseño → Impresión fotolitos



Diseñar y guardar el archivo vectorial en un formato .psd o .ai, separando las capas según las tintas que tenga el diseño.

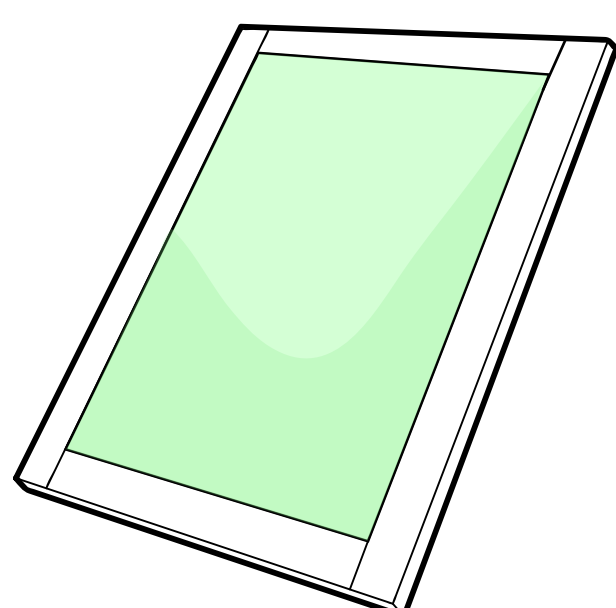


Imprimir el diseño en papel blanco o transparente en negativo. Es muy importante que el negro de la tinta sea opaco para que el fotolito salga perfecto.

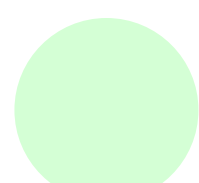


### 2. PREPARACIÓN PANTALLA

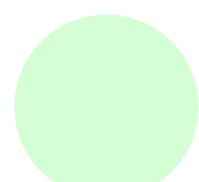
Pantalla → Emulsión → Insolación



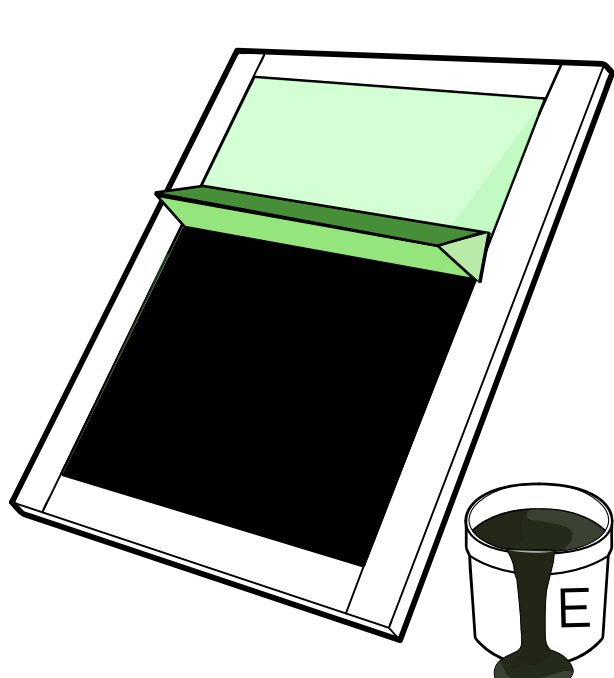
Elegir pantalla



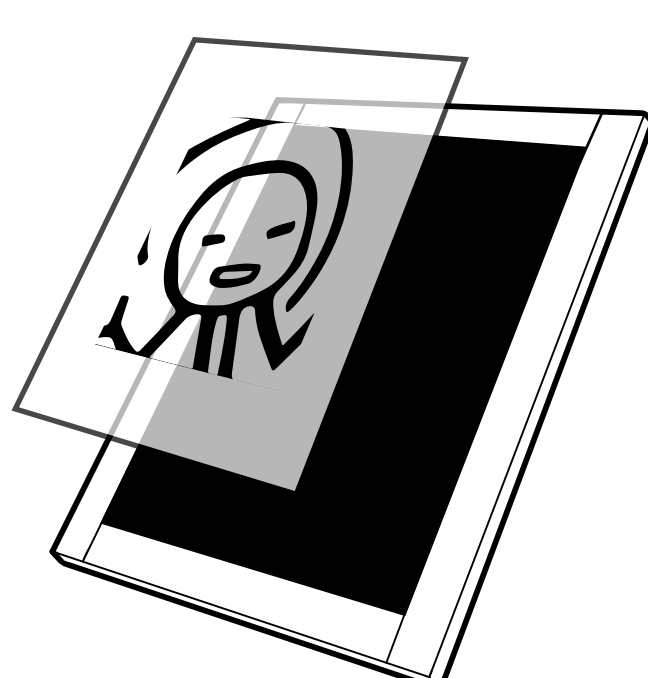
**Pantalla textil 43 hilos**  
Hilatura más ancha, permite que pase mayor cantidad de tinta.



**Pantalla textil 90 hilos**  
Hilatura más estrecha, para detalles y papel.



La emulsión, compuesta por un polímero y sustancia fotosensible, se extiende con una reguera a lo largo y ancho, por dentro y por fuera de la pantalla.



Al exponer la luz, las áreas no impresas se endurecen. es necesario efectuar varias pruebas para encontrar el tiempo de exposición adecuado.

Lavado



Secado



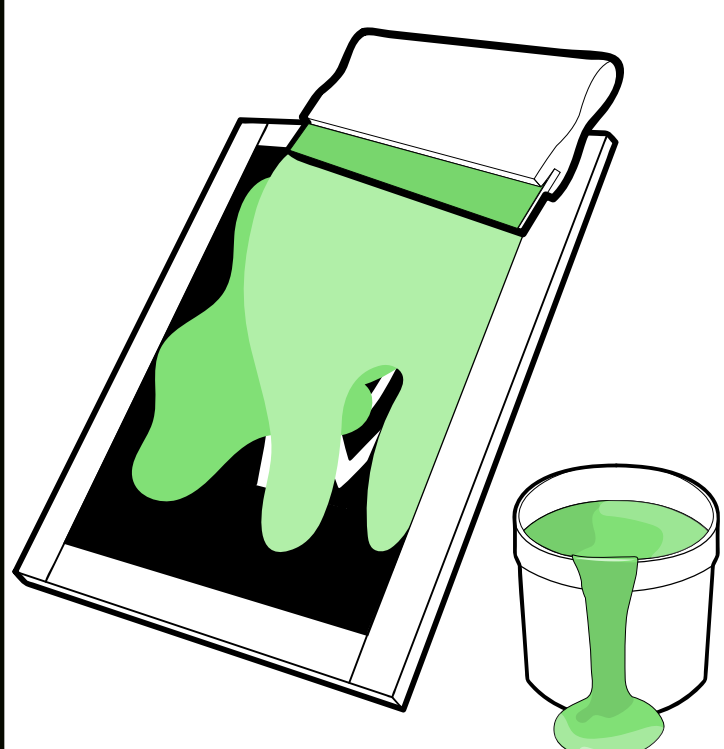
Una vez positivada la pantalla, procedemos a retrar la emulsión mediante una manguera o grifo a presión.



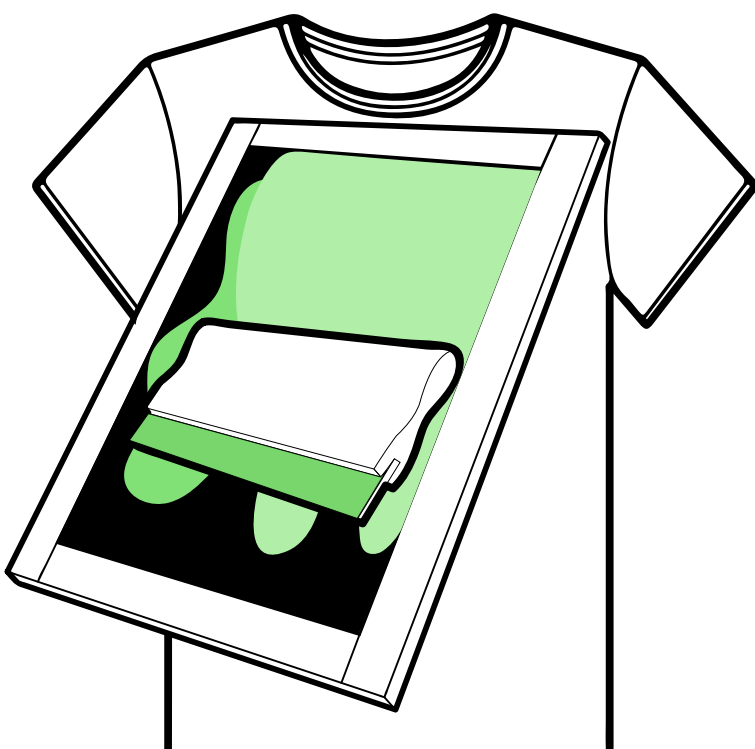
Seguidamente se deja secar, se cierran los huecos de la pantalla que se hayan quedado cubiertos por la emulsión para evitar que tenga contacto con la tinta.

### 3. ESTAMPADO

Carga de tinta → Estampado → Secado



Se coloca la tinta en un extremo.



Se desplaza con la espátula hacia el extremo opuesto en una sola pasada y luego se vuelve al extremo del comienzo.



Se levanta el arco y se retira el soporte. luego se deja secar y listo.

**SERIGRAFÍA**

TALLER ALTOS DE CHAVÓN