



- 정보통신공학과 -

REPORT

[mjc 학습 동아리 3주차]

선택학과: 공연예술학부
클래식공연예술전공

학 번: 2021261033

이 름: 송예원

제출일자: 2021.11.09



명지전문대학
MYONGJI COLLEGE

클래식 음악이란?

-상위 계층이 향유하는 음악이라는 정체성을 지님.

↳ 왕족, 귀족, 혹은 부르주아가 즐기던 음악이었기에, 클래식 음악에는 상위 계층의 고급스러운 것과 고상함이 투영되었다. → '아무나 누릴 수 없는 것'

-배타성을 지닌 사회적 기표(signifiant)

↳ 격식에 맞춘 옷을 차려 입고 음악회장에 갈 수 있는 품위 있는 계층, 값을 치르고 음악 교육을 받을 수 있는 부유한 계층, 악기의 울림에서 의미를 발견할 수 있는 지적인 계층을 그렇지 못한 계층과 구별함.

cf. 그러나 19세기부터 지금에 이르기까지 공공음악회의 부상, 축음기와 음반의 발명, 디지털 음원의 활성화 → '아무나 누릴 수 없던' 클래식 음악이 점점 '누구나 누릴 수 있는 것'으로 변모함. → 음악 특유의 정체성이 더 이상 유효하지 않음.

출처: 허효정, '클래식 음악'이라는 개념의 형성과 18세기 중엽의 숭고개념: 『음악비평서한』의 “비외빌 씨가 프랑스 음악을 옹호하고 이탈리아 음악을 비판하며 보네 씨에게 보내는 글”(1760)에 나타난 음악비평관을 중심으로. (2019), p42.

클래식 음악의 역사

중세 음악 (500-1400) → 르네상스 음악 (1400-1600) → 바로크 음악 (1600-1750) → 갈랑 양식(1720년대-1770년대) → 고전주의 (1750-1820) → 낭만주의 (c.1780-1910) → 근대 음악 → 인상주의 (1890-1925) → 신고전주의 (1920-1950) → 포스트모던 음악 (1930- 현재)

바로크 음악의 시대구분^{[9][10]}

구분	시작	끝	이탈리아	기타 유럽
초기 바로크	1580~1600	1630~1650	가브리엘리 · 몬테베르디 · 프레스코발디	스벨링크 · 하인리히 쉬츠
중기 바로크	1630~1650	1680~1700	카리시미 · 레그렌치	윌리 · 비버 · 북스테후데 · 퍼셀
후기 바로크	1680~1700	1730~1750	코렐리 · 비발디 · 페르골레지	텔레만 · 라모 · 헨델 · 바흐

갈랑 양식(gallant style): 로코코 시대의 경쾌하고 우아한 양식. 대위법적인 수법에서 화성적 수법으로의 이행, 섬세하고 우아한 멜로디와 단순한 형식, 세속적이며 사교적인 성격을 지닌 소곡 등을 그 특징으로 함.

고전주의: 주로 오스트리아 빈을 중심으로 발전. 형식미를 추구했음. '알츠'의 등장으로 무도장 분위기. 대표 작곡가: 하이든, 모차르트, 베토벤

낭만주의: 형식의 미보다 감정의 미를 추구함. 시적, 회화적, 설화적, 극적인 세계와 결부된 감정의 움직임을 적극적으로 음악에 나타냄 → 소곡이건 대곡이건 표제가 따른 작품이 많이 만들어짐. 대표 작곡가: 슈베르트, 쇼팽, 브람스, 차이코프스키, 리스트, 파가니니

현대음악: 다양성 & 독창성 & 실험성. 추상적인 표현방법을 가진 순수음악으로 발전. 컴퓨터의 기술을 접목한 전자음악이 발전. 컴퓨터로 만든 가상의 악기를 활용해서 작곡하기도 함. (Digital Audio Workstation 프로그램 사용) 대표 작곡가: 드뷔시, 쇤베르크, 슈톡하우젠

출처: <https://m.blog.naver.com/PostView.naver?isHttpsRedirect=true&blogId=infoswadcom&logNo=220267800442>

프레데리크 쇼팽

- 폴란드 피아니스트, 1810년 2월 22일, 젤라조바볼라에서 태어남.
- 7살 무렵에는 공개 콘서트를 열기 시작했고, 사단조, 내림나장조의 두 폴로네이즈를 작곡함.
- cf. 폴로네이즈: 폴란드의 춤곡
- 1836년 소설가이자 애인인 조르주 상드를 만났다.
- 1830년대 후반부터 9년간 연애했고, 쇼팽의 건강 악화와 상드의 자녀들 문제로 헤어졌다.
- 1849년 10월 17일 사망. 공식적인 원인은 폐결핵.

쇼팽의 왈츠 제 1번 E플랫 장조 '화려한 대왈츠'

- 쇼팽 생존 시 출판한 최초의 왈츠곡, 전체적으로 5부로 구성, 1831년에 작곡됨.
- 쇼팽의 왈츠는 무곡의 형식을 빌렸지만, 실제 춤을 위한 곡이 아니라 감상용 작품이 대부분
↳그러나 '화려한 대왈츠'는 무도회에서 사용할 수 있는 실용적인 춤곡
- 쇼팽은 1832년 파리에서 연주할 기회를 얻음→연주회는 성공적→파리 사교계에서 유명해짐

출처:selast, 2018.9.12.

http://asaagyc.com/music-listening-room-2/want_music/?mod=document&uid=163