

“Kunsten at røre”, S:ta Maria Kyrka, Hälsingborg, Sverige 18. august 2013

Pavana con su glosa, Antonio de Cabezón (Spanien 16. årh.) – orgel, dans
Arrangement: Poul Udbye Pock-Steen, koreografi: Julie Andkjær Olsen

Suite “Canción con eco”

Ballét Royal, Jean Baptiste Lully (Frankrig 17. årh.) - orgel
Rind nu op i Jesu navn, anonym (Danmark 17. årh.) – sopran, orgel
Canción con eco, anonym (Spanien 17. årh.) – orgel, dans
Sarabanda, anonym (Spanien 17. årh.) – dans, orgel
Arrangement: Poul Udbye Pock-Steen, koreografi: Julie Andkjær Olsen

Sonata i f-moll, Domenico Scarlatti (Italien/Spanien 18. årh.) – cembalo, dans

Fra Suite i d-moll/Cantates françoises, Elisabeth Jacquet de la Guerre (Frankrig 18. årh.)

Prelude - cembalo
Allemande – cembalo, dans
Cannaris – dans, cembalo
Air lent – sopran, cembalo
Chaconne L'inconstante – cembalo, dans
Air gracieux – sopran, dans, cembalo
Arrangement: Poul Udbye Pock-Steen, koreografi: Julie Andkjær Olsen

Sevillana antigua, anonym (trad. Spanien) – trehuls-fløjte, dans
Arrangement: Poul Udbye Pock-Steen, koreografi: Julie Andkjær Olsen

Todo el mundo en general, Francisco Correa de Arauxo (Spanien 17. årh.) – sopran, orgel, dans
Arrangement: Poul Udbye Pock-Steen, koreografi: Julie Andkjær Olsen

Via Artis Konsort er ved denne lejlighed:

Signe Asmussen, sopran

Julie Andkjær Olsen, dans, kastagnetter, *palmas* og *jaleo*

Poul Udbye Pock-Steen: tangentinstrumenter, trehuls-fløjte med tromme

Koncerten er støttet af Nordisk Kulturfond og Kulturkontakt Nord