ചില Kerala Literary Fest അനുഭവങ്ങൾ

ഇസ് ദുനിയാ മേം അഗർ ജന്നത് ഹേ , തോ ബസ് യഹീ ഹൈം, യഹീ ഹൈം, യഹീ ഹൈ! ഫെബ്രുവരി 4 മുതൽ 7 വരെ കോയിക്കോടിന്റെ കടാപ്പുറം വീണ്ടും വീണ്ടും പറഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നതും അതു തന്നെയായിരുന്നു. രാവും പകലും ആഘോഷമാക്കിയ ഭാഷയുടെ സംസ്ക്കാരത്തിന്റെ, നൃത്തത്തിന്റെ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ഉത്സവം പ്രഥമ K.L.F അനുഭവങ്ങൾ ഏറെ മാധുര്യമേറിയതു തന്നെ.

ഇന്റേണലിന്റെയും, അറ്റൻഡൻസിന്റെയും ശ്വാസം മുട്ടലിൽ നിന്ന് ഒരോട്ടം! ആ പൂതിയായിരുന്നു മനസ്സിൽ. 5 പെമ്പിള്ളേരിന്റെ യാത്ര– ഉമ്മെന്റെപ്പാ– നാട്ടീന്നും, വീട്ടീന്നും, കോളേജീന്നും പല കുത്തുവാക്കുകൾ-പക്ഷേ പുസ്തകച്ചട്ടയിൽ മാത്രം കണ്ടറിഞ്ഞ മുഖങ്ങളെ, കഥാപാത്രങ്ങളെ നേരിട്ടു കണ്ടേ ഒക്കൂ. 500 ഉറുപ്പ്യേം, പറ്റുബുക്കും, എരന്നു കിട്ടിയ കുപ്പായോം, കുത്തിനിറച്ച സഞ്ചീം കൊണ്ട് സാമൂതിരീന്റെ ബിരിയാണിന്റെ, പൊറ്റക്കാടിന്റെ തട്ടകത്തിലേക്ക്. മാനാഞ്ചിറേല് ഏനു ആദ്യ തമ്പടി, അട്ന്നേ ഒരു ഫീല് കൂടെകൂടി അടത്ത മരം, ശില്പങ്ങൾ, അല്ലാപ്പിച്ചാ മൊല്ലാക്കാനെക്കുറിച്ചുള്ള വാക്കുകള്– മാഷ് അള്ഹാ...ഐസ്
ചെരിന്റെ പുളിപ്പും തണുപ്പും നൊണഞ്ഞ് നൊണഞ്ഞ്, ചോയിച്ച് ചോയിച്ച്– കടപ്പുറത്തേക്ക്!

“എന്താണ് പെണ്ണെഴുത്ത്? അതിന്റെ ആവശ്യം എന്താണ്? ആണെഴുത്തും ഇല്ല, പെണ്ണെഴുത്തും ഇല്ല, ഓരോരുത്തരും അവനവനു തോന്നുന്നത് എഴുതുന്നു” കേട്ടുപരിചയമുള്ള ശബ്ദം ആൾക്കൂട്ടത്തിനുള്ളിൽ നിന്നു, തിക്കിതെരഞ്ഞി, ഉന്തിമാറ്റി ഏറ്റവും മുന്നിൽ. വേദി 3. തൂലിക പാനലിസ്റ്റ്-അനിതാ നായർ, കെ.ആർ.മീര. പാതിബോധം ആടത്തന്നെ പോയി. ചേതനഗൃദ്ധാമല്ലിക്കിന്റെ ശില്പി, ചോദ്യങ്ങളെ കുരുക്കി, കുരുക്കി കെട്ടിയിട്ടു-മ്മളെ മാധവിക്കുട്ടി, ആമിക്കുട്ടി, പുന്നക്കാസെന്റിന്റെ വാസനം പരത്തി. ആടേലുട്ടെയെല്ലാം നടന്നു. പെണ്ണ് ഉശ്ശാറാണ്! മരണമാസ്– ഉയർന്നു പറക്കാനുള്ള ചിറകുകൾ കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇനി 3 ദിവസം പൊളിക്കണം, ആസ്വദിക്കണം. ഒറപ്പിച്ച്.

വേദികൾ ചുറ്റിനടന്നു കണ്ടേക്കാം. നടത്തം തൊടങ്ങി. എഴുത്തോല, അക്ഷരം, തൂലിക, വെള്ളിത്തിര. 4 വേദികൾ രാവിലെ തൊട്ട് രാത്രി വരെ ചർച്ചകൾ. ഓരോ സെക്ഷനും 20 ഓളം പാനലിസ്റ്റ്. ഒരു ദിവസം വൈകിയോ് പല ഭീകരന്മാരെയും കാണാൻ പറ്റീല്ല. എം.ടി, മുകുന്ദൻ, എൻ. എസ്.മാധവൻ. ഉം കൊയപ്പം ഇല്ല! വൈകുന്നേരത്തോടു സമയമടുത്തു. ആൾക്കാരു കൂടി കൂടി വരുന്നു. തുറന്ന അടുക്കളയിൽ നിന്നുള്ള നൗഷാദിന്റെ എരിവിന്റെയും, പുളിയുടെയും മണം. തണുപ്പിക്കുന്ന കടൽക്കാറ്റ് തൊടങ്ങി. ചിന്തകൾക്കും ചുറ്റുപാടിനും രാസമാറ്റം വന്നു തൊടങ്ങീ....

ഭാഗ്യലക്ഷ്മി, ബെന്യാമിൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, രാമനുണ്ണി സർ, കടമ്മനിട്ട, കൽപറ്റ നാരായണൻ– എല്ലാ ജിന്നിനേയും ഒന്നിച്ചു കാണുമ്പോഴുള്ള ആ ഒരു ഇത് സ്റ്റാറ്റസ് തിരുത്തി എഴുതി . അടുത്തുചെന്നു പലരോടും സംസാരിച്ചു. കൊതിച്ചുകിണ്ടു കിട്ടിയവരെ കണ്ടപ്പോ, വാക്കുകൾ മുറിഞ്ഞു പോയി. സെൽഫീ പ്ലീസ്. കവിയരങ്ങായിരുന്നു പങ്കെടുത്ത അടുത്ത സെക്ഷൻ. കൽപറ്റയും, കുരീപ്പുഴയും, ആലങ്കോടു ലീലാകൃഷ്ണനും വേദിയെ കുത്തിരിപ്പിച്ച് ചിന്തിപ്പിച്ചു. കുടൂർ വത്സന്റെ അവതരണം ഫ്രീക്കായി. പാതിരാത്രി മ്മളെ മട്ടന്നൂരിന്റെ കൊട്ടുണ്ട്. പൂരോ കിട്ടില്ല, ഇനി കൊട്ടെങ്കിലും കേട്ടേക്കാം. രാത്രി 9 മണിയായെങ്കിലും അബ്ടെ തന്നെ കൂടി. താളമേളം ഒരു രക്ഷയും ഇല്ല! താഴെ നിന്നു തുടങ്ങി കനത്തുവന്ന അസുരശബ്ദത്തിന്റെ ആരവം. കൈയ്യൊക്കെ പൊക്കി താളം വച്ചു. കണ്ണുമിഴിച്ചു നോക്കി നിന്നു. പുറത്തു കടലമ്മ, അതിലും ഉച്ചത്തിൽ ബഹളം വെക്കുന്നു. ഫാത്തീ.... മ്മ്ക്ക് കടലിൽ കളിച്ചാലാ! നട്ടപ്പാതിരാക്ക് അത് തകർക്കും. പൂഴിപ്പരപ്പിലൂടെ ഓടിച്ചെന്നു. കൊറേ നേരം തെരയും നോക്കി കെടന്നു. “ഓള് എന്ത് മൊഞ്ചത്തിയാണല്ലേ! ആർക്ക് ഓളടുത്ത് പോവാണ്ടക്കാൻ തോന്വാ”

ആത്മഹത്യാഭീഷണി?

കടലും ചെണ്ടയും തീർത്ത താരാട്ടില് അങ്ങനെ ഇരുന്നും, കെടന്നും, നടന്നും ഒരു രാത്രി ഓടിപ്പോയി.

അടുത്ത ദിനം, പൊലർച്ചയ്ക്കു തന്നെ വേദിയിൽ ഹാജർ. ഒരു വേദിയിൽ നിന്നും അടുത്ത വേദിയിലേക്കു ഓടടാ ഓട്ടം– ന്താ കാര്യം? എല്ലാ

ടത്തും ഉശ്ശാറ് ആൾക്കാർ. ഏടപ്പോയി കുത്തീരിക്കും. എഴുത്തോലേല്-ഖദീജമുംതാസ്, അജിതചേച്ചി, ചന്ദ്രിക, സുഹറ. ബർസ വായിച്ച ആവേശത്തിനു ആട ചെന്നിരുന്നു. 8-ാം ക്ലാസ്സീന്ന് ശാസ്ത്രനാടകം-എൻമകചെ ആയിരുന്നു കളിച്ചേ, മ്മള കാസർകോഡിന്റെ കഥ. അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് വരുന്നു എന്നറിയിച്ചപ്പോ അവിടേക്കു ഓടിച്ചെല്ലാനുള്ള കാരണോം അതു തന്നെ. പാരിസ്ഥിതികകല വിഷയം കൂടുതൽ ശാസ്ത്രീയമായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ മ്മളെ കാടൊക്കെ ഫോറസ്ട്രീയാക്കീ-ജാനുവിന്റെ വാക്കുകൾ. പാനലിസ്റ്റുകൾ വീണ്ടും വീണ്ടും ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. അയിനടക്ക്, കൊറേ കാവിപ്പടേന്റെ കൂട്ടത്തില് ഒരു സുന്ദരി നടന്നു വന്നു- തസ്ലീമ നസ്രിൻ, ബംഗ്ലാദേശിൽ നിന്നും

നാടുകടത്തിയ റിബെൽ. എഴുത്തോലയിൽ വെച്ച് സച്ചിതാനന്ദനായിരുന്നു തസ്ലിമ മാമിനെ അഭിമുഖം നടത്തിയത്. രാജ്യത്ത് ഉയർന്നു വരുന്ന അസഹിഷ്ണുതയെക്കുറിച്ച് അവർ വാചാലയായി. അളന്നു മുറിച്ചുള്ള സംസാരം. സുന്ദരം. ലീന മണിമേഖല, മീനകന്ദസാമി. വാക്കും, എഴുത്തും ജീവിതോം തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെടുത്തിയവർ. ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ ജാതീയതയായിരുന്നു ലീനയുടെ വിഷയം-ലളിതവും ശക്തവുമായ ഭാഷ. മീന രോഹിത് വെമുലയെ പലകുറി സ്മരിച്ചു. കാല്പനീകതയ്ക്കും, ഭാവനയ്ക്കും മോളിൽ മാധ്യമ രംഗത്തെ പുത്തൻ പ്രവണതകളെ ശശി സർ വിമർശിച്ചു.

ചിന്തകൾ കത്തിപ്പടരാൻ തൊടങ്ങി. വൈകുന്നേരത്തോടെ വേദികൾ കൊറേ ശാന്തമാവും. താത്വികമായ അവലോകനങ്ങൾക്കും ഇച്ചിരി വിട! കഥാവലോകനം-രചനകളുടെ അവതരണം കൊണ്ടാണ് അടിപൊളിയായേ...... 6 മണിയോടെ കോയിക്കോടിന്റെ മാമൂക്കോയ അതിഥിയായെത്തി. കോയിക്കോടിന്റെ പൾസ് അറീണ ഗഡി. അപ്പോയേക്കും, ശാനി ഗ്രീൻപീസും കൊണ്ടുവന്നു. കോയിക്കോടു രുചികളുടേതു കൂടിയാണ്, മ്മളെ സംസ്ക്കാരോം. മുളന്തൂണിൽ മലയാളത്തിന്റെ സാഹിത്യകാരുടെ ഫോട്ടോപ്രദർശനം ഉണ്ടായിരുന്നു. കാറ്റിൽ അവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ നൃത്തം വെച്ചു തൊടങ്ങി. പർവ്വകളിലേക്ക് അവർ പറന്നു വരുന്ന താവണം-സാംസ്ക്കാരിക സന്ധ്യയിലെ രാജശ്രീ വാര്യരുടെ നൃത്തം. കണ്ണടക്കാതെ നോക്കിയിരുന്നു, സുന്ദരി!!! സൂഫി സംഗീതത്തിന്റെ മായാലോകം -അനിതാ ഷെയ്ക്ക്. സംഗീതപ്രേമികളെ കൈയിലെടുത്തു. ....സംഗീതഭ്രാന്ത്! ബാബുരാജീനെ ഇന്നും നെഞ്ചിലേറ്റുന്ന നാട്.

വെള്ളിത്തിര എന്നും ഹൗസ്ഫുള്ളാണ്. മൂന്നാം ദിവസമെങ്കിലും കേറിയേ ഒക്കൂ. ഒറച്ച തീരുമാനമായിരുന്നു അത്. അതോണ്ട് ശ്യാമപ്രസാദിന്റെ അഗ്നിസാക്ഷീം, അടൂരിന്റെ മതിലുകളും കണ്ടു. ദളിത് സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി, ശില്പം, സമൂഹം, ലിംഗസമത്വവും കേരളസമൂഹവും, വേദികൾ കൂടുതൽ കൂടുതൽ സജീവം തന്നെ.

ലിംഗനിർണ്ണയം വ്യക്തിനിഷ്ഠമാണ്. ജീവിതാനുഭവത്തിൽ നിന്നുള്ള ശീതളിന്റെ വാക്കുകൾ. ഇന്നേക്കും, ഈ കടലും, പരിസരോം ഏറെ തയഞ്ഞു. അവസാനദിനം. ഏറെ നെഞ്ചി കീറിയതും അതു കൊണ്ടു തന്നെ! വീണ്ടും യാന്ത്രികതയിലേക്ക് പോവേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

5 പേരും വീണ്ടും കടലിലേക്കു നടന്നു. അവൾ കൂടുതൽ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കാണ്, സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ദിനങ്ങൾ അവൾക്കെന്നും സ്വന്തം.

ശോണീ... ഈ എഴുത്തുകാരെല്ലാം സുന്ദരികളാണല്ലോ? അവരുടെ എഴുത്തല്ലേ അവരുടെ ഭംഗീ ശാനീ.....

ഉം നമ്മക്കും സുന്ദരികളാവേണ്ടേ? വേണം, വേണം, വേണം.....