

## സിനിമയാണ് രാഷ്ട്രീയം പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ഏറ്റവും മികച്ച മാധ്യമം.

Interview with Dr. Biju

തയ്യാറാക്കിയത് : Bijeeesh TP E8  
Vivek NS H8



**\* ഫിലിം ഫീൽഡിലേക്ക് വരാനുള്ള കാരണം?**

കേരള ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഒരുപാട് സിനിമകൾ കണ്ടു. ചെറുപ്പം മുതലേ സിനിമകൾ നിരവധി കണ്ടു. പിന്നെ ഫ്രഞ്ച് പോലുള്ള വ്യത്യസ്തമായ സിനിമകൾ എന്നെ സിനിമയിലേക്ക് കൂടുതൽ അടുപ്പിച്ചു.

**\* താങ്കളുടെ ആദ്യത്തെ സിനിമയായിരുന്നു 'സൈറ'. പൊതുവെ ആദ്യസിനിമാ സാരത്തിൽ മികച്ച അണിയറ പ്രവർത്തകരെ കിട്ടുക എന്നതു ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. എന്നാലും ആ വർഷത്തെ മികച്ച പശ്ചാത്തല സംഗീതത്തിനുള്ള അവാർഡ് കിട്ടുകയുണ്ടായി. ഇതിനെ എങ്ങനെ നോക്കിക്കാണുന്നു?**

സിനിമയെ ടെക്നിക്കൽ ആയിട്ടല്ല സമീപിച്ചത്. സൈറയ്ക്ക് മുഖ്യ, ചില ഡോക്യുമെന്ററികൾ ചെയ്ത പരിചയമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ സിനിമ അതിന്റെ തിരക്കഥയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുത്താണ് നിർമ്മിച്ചത്. സാങ്കേതികമായ പ്രാധാന്യം നൽകിയത് കുറവായിരുന്നു.

**\* സ്കൂൾതലത്തിൽ സിനിമയ്ക്ക് ഏതെങ്കിലും പ്രാധാന്യം നൽകാൻ കഴിയുമോ?**

ഇന്നത്തെ പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ സിനിമ ഒരു പാഠ്യവിഷയമായി വരുന്നുണ്ട്. സ്കൂൾ തലത്തിൽ നോക്കിക്കാണുമ്പോൾ കുട്ടികൾ സിനിമ

എന്നത് ഒരു ശീലമാക്കുക, ഫിലിം ക്ലാസ്സുകളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ സിനിമയുടെ പ്രാധാന്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുക.

**\* ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളും പ്രാധാന്യം. പ്രത്യേകിച്ച് IFFK കേരള ചലച്ചിത്ര ശാഖയ്ക്ക് നൽകിയ സംഭാവന?**

തിയറ്റർ ഒരു പൂർണ്ണ പൊലെയോണ്. സിനിമയെ വ്യത്യസ്തരീതിയിൽ നോക്കിക്കാണുന്ന അനേകം പേർ ഉണ്ട്. ഫാൻസുകാരുടെ ഒരു വിഭാഗം. സിനിമയെ ഒരു നേരം പോക്കായി കാണുന്ന ചിലർ തുടങ്ങിയ വിഭാഗത്തിലുള്ളവരായിരിക്കും അവിടെ ഉണ്ടാവുക. IFFK പോലുള്ളവയുടെ പ്രാധാന്യം അവിടെയാണ്. സിനിമ കാണുവാനായി പോകുമ്പോൾ സിനിമയെ അതിന്റെ പൂർണ്ണരൂപത്തിൽ ആസ്വദിക്കുവാനും സാധിക്കും. അവിടെ എത്തുന്നവർ ഭൂരിഭാഗവും ഒരേ ചിന്താഗതിയും ഏകാഗ്രതയും ഉള്ളവരായിരിക്കും.

**\* മലയാളത്തിൽ സിദ്ധാർത്ഥ്സിവി, സനൽകുമാർ ശശിധരൻ പോലുള്ള പുതിയ സംവിധായകരിൽ സിനിമയെ സമീപിച്ച രീതിയിൽ പ്രതീക്ഷയർപ്പിക്കുമോ?**

തീർച്ചയായും, ഞാൻ സിനിമയിലേക്ക് വന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ നല്ല സിനിമകളുണ്ടാവാൻ കൂറേ പേർ ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന്

ആ സ്ഥിതി വ്യത്യസ്തമാണ്. അതിൽ വേറിട്ട് നിൽക്കുന്നവരാണ് സിദ്ധാർത്ഥശിവ, സനൽകുമാർ, സുഭദ്രവർനായർ എന്നിവർ. എന്നാൽ അവർ എത്ര കണ്ട് സ്ഥിരത പുലർത്തും എന്നത് കൂടുതൽ സിനിമകൾ എടുത്താലേ മനസിലാവുകയുള്ളൂ. അക്കൂട്ടത്തിൽ മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നയാളാണ് സിദ്ധാർത്ഥശിവ.

**\* യഥാർത്ഥത്തിൽ സിനിമ രാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടോ? FTII പോസ്റ്ററുകളുടെയും Award wapasi issue വിന്റെയും വെളിച്ചത്തിൽ താങ്കളിതിനെ എങ്ങനെ കാണുന്നു? അവാർഡ് നിർണ്ണയത്തിൽ പോലും ഈ രാഷ്ട്രീയ ഇടപെടലുകൾ കടന്നുവരാറില്ലേ?**

സിനിമയാണ് രാഷ്ട്രീയം പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ഏറ്റവും മികച്ച മാധ്യമം. ഹിറ്റ്‌ലറെയും ഹിറ്റ്‌ലറുടെ ഏകാധിപത്യത്തെയും തന്റെ സിനിമകളിലൂടെയാണ് ചാർളി ചാപ്ലിൻ നേരിട്ടത്. എന്നാൽ മലയാള സിനിമയിൽ അത്തരത്തിലുള്ള രാഷ്ട്രീയ സിനിമകൾ വിരളമാണ്. രാഷ്ട്രീയപരമായി കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കേണ്ട മുത്തങ്ങ സംഭവം, പ്ലാച്ചിമട വിഷയം തുടങ്ങിയ ജനകീയ സമരങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ അതിന്റെ പൂർണ്ണരൂപത്തിൽ ഒരു സിനിമയിലും വന്നിട്ടില്ല. എന്നാൽ മറ്റു ഭാഷകളിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ സിനിമയിൽ വിഷയമായിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ അത്തരത്തിലുള്ള സംഭവങ്ങൾ വിഷയമാക്കാൻ ധൈര്യമില്ലാത്തുകൊണ്ടാണോ എന്ന് നാം ചിന്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

കലാസാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങളുടെ തലപ്പത്തേക്ക് രാഷ്ട്രീയപരമായി സമീപിക്കരുത് എന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. സിനിമയുമായി യാതൊരു ബന്ധമില്ലാത്തവരെ അതിന്റെ തലപ്പത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാതിരിക്കണം. ഉദാഹരണമായി കേരള സ്റ്റേറ്റ് ഫിലിം അസോസിയേഷന്റെ വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ സ്ഥാനത്തേക്ക് സോന.ജി.നായരെ അന്നത്തെ ഗവൺമെന്റ് കൊണ്ടുവരികയുണ്ടായി. വലതുപക്ഷമായാലും ഇടതുപക്ഷമായാലും



ഒരു സിനിമ എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് ആദ്യം ഓടിവരുന്നത് വരികാശ്ശേരി മനയാണ്. മലയാള സിനിമ എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ ആദ്യം മലയാളികളുടെ മനസ്സിലേക്ക് എത്തുന്നത് ആറാംതമ്പുരാനിലെ കഥാപാത്ര സങ്കല്പങ്ങളായിരിക്കും. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് മലയാള സിനിമ ലോകശ്രദ്ധ പിടിക്കാത്തതും സാഹിത്യത്തിൽ ലോകശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റുന്ന സാഹിത്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതും.

ജനതാപാർട്ടിയായാലും ഇത്തരത്തിലുള്ള നടപടികളിലാണ് മാറ്റം വരുത്താൻ ശ്രമിക്കേണ്ടത്. ഘർവാപസിയെക്കുറിച്ച് പറയുകയാണെങ്കിൽ നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് ഇന്ന് ഫാസിസം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. സാഹിത്യകാരന്മാരെ കൊലപ്പെടുത്തുന്നതിനോട് ഒരു തരത്തിലും യോജിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. സാഹിത്യകാരന്മാരെ കൊലപ്പെടുത്തുക എന്നുള്ളത് സാഹിത്യത്തെ കൊലപ്പെടുത്തുന്നതിന് തുല്യമാണ്.

**\* എൻഡോസൾഫാൻ വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒട്ടനവധി ഡോക്യുമെന്ററികൾ വന്നിട്ടുണ്ട്. വലിയ ചിറകുള്ള പക്ഷികൾ പോലെയൊരു ഫീച്ചർ ഫിലിം ഈ വിഷയത്തിൽ ചെയ്യാനുള്ള കാര്യമെന്ത്?**

എൻഡോസൾഫാൻ കേരളത്തിൽ വന്നിട്ട് കാലങ്ങളായി. എന്നാൽ ആ ഒരു പ്രശ്നത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു സിനിമയും വന്നിട്ടില്ല. വെറും ഡോക്യുമെന്ററിയും ഷോർട്ട് ഫിലിമുകളുമായി ഒതുക്കപ്പെട്ടു. അതിനാലാണ് ആ വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു സിനിമയെടുക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്. ഒരു സിനിമ പ്രേക്ഷകനിലുണ്ടാക്കുന്ന സാധ്യത വളരെ വലുതായിരിക്കും. ഡൽഹിയിൽ ഇന്ത്യൻ പനോരമയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ഈ സിനിമ അതിന് ശേഷം മനുഷ്യാവകാശ കമ്മീഷൻ കേരള ഗവൺമെന്റിനും പ്രശ്നം പരിഹരിക്കുവാനായി കത്തയയ്ക്കുകയുണ്ടായി. സിനിമ കാരണം ഉണ്ടായ ഒരു ഇംപാക്ട് ആയിരുന്നു അത്. അതിനാലാണ് സിനിമ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഇംപാക്ട് വലുതായിരിക്കും എന്ന് പറഞ്ഞത്.

\* ഉത്തരേന്ത്യയിലും മറ്റും നിലനിൽക്കുന്നത്ര ജാതീയത കേരളത്തിൽ ഇന്നു നിലനിൽക്കുന്നില്ല എന്ന ബോധമാണോ മലയാളികളെ ഇത്തരം വിഷയങ്ങളിൽ നിശബ്ദരാക്കുന്നത്? ദയാഭായി, രോഹിത് വെമുല വിഷയങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ.

ഉത്തരേന്ത്യയിലോ കേരളത്തിനു പുറത്തുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളിലോ മാത്രമല്ല കേരളത്തിലും ഇത്തരത്തിലുള്ള ജാതീയുടെ പേരിലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. കോഴിക്കോട് ഒരു സ്കൂളിൽ ദളിത് വിദ്യാർത്ഥിക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം

നിഷേധിച്ച സംഭവം അതിനുദാഹരണമാണ്. കേരളീയരായ നാം മിക്കവരും ഒരു പ്രശ്നമുണ്ടായതിനു ശേഷം പ്രതികരിക്കുന്നവരാണ്. ജാതീയുടെ പേരിലുള്ള പലവിധ പ്രശ്നങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും കേരളീയ സമൂഹം അതിനു വലിയ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നില്ല. കേരളത്തിലെ മാധ്യമങ്ങൾ പോലും വലിയ പ്രാധാന്യം ഈ വിഷയങ്ങൾക്ക് നൽകുന്നില്ല.

\* മലയാള സിനിമ പണ്ടുമുതലേ ഒരു സവർണ്ണ ചായ്വ് വച്ചുപുലർത്തുന്നതായി താങ്കൾക്ക് തോന്നിയിട്ടില്ലേ?

90% സിനിമകളും സവർണ്ണജാതിയോ മിഡിൽക്ലാസിന്റെയോ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ വച്ചുപുലർത്തുന്നവയാണ്. സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതം സിനിമയാക്കിയത് അപൂർവ്വമാണ്. ഒരു സിനിമ എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് ആദ്യം ഓടിവരുന്നത് വരിക്കാശ്ശേരിമനയാണ്. മലയാള സിനിമ എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ ആദ്യം മലയാളികളുടെ മനസ്സിലേക്ക് എത്തുന്നത് ആറാംതമ്പുരാനിലെ കഥാപാത്ര സങ്കല്പങ്ങളായിരിക്കും. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് മലയാള സിനിമ ലോകശ്രദ്ധ പിടിക്കാത്തതും സാഹിത്യത്തിൽ ലോകശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റുന്ന സാഹിത്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതും.

\* റിലീസിനു വ്യാജപതിപ്പ് ഇറങ്ങുന്ന പ്രവണതയെപ്പറ്റി? ഓൺലൈൻ റിലീസിങ് പോലുള്ള ചുവടുവെയ്പ്പുകൾ ഇതിനു പരിഹാരമാണോ?

ഓൺലൈൻ റിലീസിങ് ഇപ്പോഴുമുണ്ട്. വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ മിക്ക സിനിമകളും ഓൺലൈൻ റിലീസിങ് ആണ്. എന്നാൽ കേരളത്തിൽ VOD Platform സ്ട്രീമിങ്ങും അത്ര നല്ലതാണെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ഡിസ്ട്രിബ്യൂഷൻ ഓണർമാരും സിനിമാ നടന്മാരും, തിയറ്റർ ഉടമകളും ഇതിനു എതിരാണ്. കാരണം തിയറ്റർ റിലീസിങ് ഇല്ലെങ്കിൽ ഫാൻസിന്റെ എണ്ണത്തിലും തിയറ്ററിലെ ആരവങ്ങൾ കുറയും. ഇതിനാലാണ് പ്ലേറ്റ്ഫോം കേരളത്തിനു പ്രാബല്യത്തിൽ വരാത്തത്.



പ്രേക്ഷകർക്ക് ഒരു മാറ്റവുമില്ല. മമ്മൂട്ടി എന്ന ഒരു ഫാക്ടർ കാരണമാണ് പത്തേമാരി എന്ന സിനിമ തിയറ്ററിൽ വിജയമായത്. സലിം അഹമ്മദിന്റെ ആദാമിന്റെ മകൻ അബു എന്ന സിനിമ തിയറ്ററിൽ വിജയമൊന്നും നേടിയിട്ടില്ല. ചിലപ്പോൾ സലിംകുമാർ നായകനായതുകൊണ്ടാകാം അങ്ങനെ സംഭവിച്ചത്. പത്തേമാരിയിൽ മമ്മൂട്ടിക്ക് പകരം മറ്റൊരാളാണ് അഭിനയിച്ചിരുന്നതെങ്കിൽ അത് ഒന്നു ചിന്തിക്കണം. നല്ല നല്ല സിനിമകൾ കാണുമ്പോഴേ പ്രേക്ഷകനിൽ മാറ്റം സംഭവിക്കുകയുള്ളൂ. തിയറ്ററിൽ ഇപ്പോൾ ആരാധകരുടെ ട്രാൻസ് മാത്രമാണുള്ളത്. മനോരമ ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് വായിച്ചു ശീലിച്ച ഒരാളുടെ മുന്നിലേക്ക് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിട്ടു കൊടുത്താൽ അയാൾക്ക് അത്രത്തോളം രസിക്കുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ഇതുതന്നെയാണ് ആരാധകരുടെ മുന്നിലേക്ക് അവാർഡ് കിട്ടുവാൻ സാധ്യതയുള്ള സിനിമ കൊടുത്താൽ ഉണ്ടാകുന്നതും. അതുകൊണ്ട് പത്തേമാരി പോലുള്ള സിനിമകൾ പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് നട്ടുകൊടുത്താൽ കാലക്രമേണ മാറ്റം സംഭവിക്കും.

\* 'കാടു പൂക്കുന്നേരം' എന്ന താങ്കളുടെ പുതിയ സിനിമയെപ്പറ്റി?

പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നം വിഷയമാക്കിയെടുക്കുന്ന സിനിമയാണ് കാടു പൂക്കുന്ന നേരം. ഇന്ദ്രജിത്തും റീമകല്ലിങ്ങലുമാണ് പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ. പശ്ചിമഘട്ട മലനിരകളായിരുന്നു ലൊക്കേഷൻ-ഇടുക്കി, പത്തനംതിട്ട. യാഥാർത്ഥ്യത്തെ മുന്നിൽക്കണ്ടുകൊണ്ടാണ് ഈ സിനിമ ഷൂട്ട് ചെയ്തത്. സങ്കടകരമായ സാമ്പത്തിക പലതും ഉണ്ടായി. അമ്മയേയും കുട്ടിയേയും ചിത്രീകരിക്കുക എന്നതായിരുന്നു പ്രധാന പ്രശ്നം. ഭക്ഷണവും വെള്ളവുമെല്ലാം അവരുടെ കൂടെ തന്നെയായിരുന്നു.