

PIANOIPUV.COM EBOOKS

# *Práctica de acordes de piano*

*Tríadas, séptimas y acordes extendidos*

© Pianoipuv.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, sin la autorización del editor.

# CONTENIDO

## Introducción

### Parte 1

1. Tríadas mayores, incluidas las inversiones
2. Tríadas menores, incluidas las inversiones
3. Acordes de séptima mayor con inversiones
4. Acordes de 7<sup>a</sup> menor con inversiones
5. Acordes de 7<sup>a</sup> de dominante con inversiones

### Parte 2

6. Tríadas mayores - voicings de tríada sobre raíz
7. Tríadas menores - voicings de tríada sobre raíz
8. Acordes de séptima mayor - voicings de parte sobre raíz
9. Acordes de 7<sup>a</sup> menor - voicings de parte sobre raíz
10. Acordes de 7<sup>a</sup> dominante - voicings de parte sobre raíz
11. Acordes de 9<sup>a</sup> mayor - voicings de parte sobre raíz
12. Acordes de 9<sup>a</sup> menor - voicings de parte sobre raíz
13. Acordes de 9<sup>a</sup> dominante - voicings de parte sobre raíz
14. Acordes de 11<sup>a</sup> dominante - voicings de parte sobre raíz
15. Acordes de dominante y 13<sup>a</sup> mayor - voicings de parte sobre raíz

### Parte 3

16. Arpegios de tríadas mayores
17. Arpegios de tríadas menores
18. Arpegios de tríada menor, dos octavas
19. Arpegios de tríada menor, dos octavas

# INTRODUCCIÓN

Este eBook es una colección de ejercicios para el entrenamiento de acordes. El propósito es aumentar su vocabulario armónico en el piano y ampliar su comprensión de cómo se pueden utilizar los acordes.

Se presentan formas de tocar acordes tanto con una como con dos manos. También verá versiones invertidas de acordes, que son muy utilizadas, no al menos porque pueden disminuir el movimiento de las manos.

Otra gran área relacionada con los acordes en el piano son los voicings. Los voicings son reorganizaciones de acordes. Los acordes con seis o siete notas suelen ser inconvenientes, pero pueden tocarse con notas omitidas y con algunas de las notas reordenadas.

Hay muchas posibilidades de voicings de acordes extendidos. Hay, por ejemplo, voicings cerrados (a menudo tocados con una mano) y voicings abiertos (a menudo tocados con dos manos). Este eBook sólo da algunos ejemplos, pero si quieras experimentar con voicings algunas cosas a tener en cuenta para que suene genial es:

- En los acordes mayores y menores, a menudo se incluye la raíz, la tercera y la séptima.
- Así como la última nota. Por ejemplo, en un acorde decimotercero, debe incluirse la decimotercera, pero no es necesario la novena o la undécima.
- En un acorde dominante, la tercera no es tan necesaria como en los acordes mayores y menores.
- Suele sonar mejor si la distancia entre la primera nota (en el bajo) y la siguiente es mayor que la de las dos últimas notas (notas agudas).

En la última parte se introducen los arpegios, que son acordes divididos en secuencias.

\* \* \*

En algunos casos se incluyen letras de nota, lo que puede ser útil al principio. En este eBook no se incluyen diagramas de acordes, ya que ocuparían demasiado espacio. Para fines de referencia, se pueden encontrar cientos de diagramas en [Pianoipuv.com](http://Pianoipuv.com)

## Mano izquierda y derecha

En los ejercicios que sólo implican una clave de sol, las notas sólo se indican para la mano derecha. Pero eso no significa que no debas practicar los mismos acordes con la mano izquierda.

## Sostenidos y bemoles

En algunas ocasiones puede observar Cb (un signo de bemol antes de una nota C) y Fb (un signo de bemol antes de una nota F). Cb y Fb no existen en la realidad y las notas se tocan como Si y Mi respectivamente. La razón de esto es que algunos acordes incluyen tanto un Si como un Sib, por ejemplo, y si el Si no se colocara en la posición para el Do en el sistema de notas acabarían en el mismo lugar.

Una lista con los nombres de las notas que pueden confundirle y lo que significan:

- C##: igual que D
- D##: igual que E
- Mi#: igual que Fa
- F##: igual que G
- G##: igual que A
- A##: igual que B
- B#: igual que C
- Cb: igual que B
- Dbb: igual que C
- Mib: igual que Re
- Fb: igual que E
- Gbb: igual que F
- Abb: igual que G
- Bbb: igual que AA

## Digitaciones

Se incluyen digitaciones en algunos de los ejercicios (por falta de espacio se excluyen las digitaciones en los ejercicios con dos claves). Se indican con los números 1-5: 5

- 1: pulgar
- 2: dedo índice
- 3: dedo corazón
- 4: dedo anular
- 5: dedo meñique

LH aparece en algunas ocasiones y es una abreviatura de mano izquierda.

Las digitaciones son recomendaciones, pero no deben ser la forma en que prefieres tocar un acorde. Cuáles son las mejores digitaciones puede depender del tamaño de la mano y también de la situación a veces. Sin embargo, debes aceptar las reglas principales, como incluir el pulgar para las teclas blancas y evitar tocar con los pulgares en las teclas negras si no es forzado.

# Triadas Mayores

1. Triadas mayores con digitaciones y 1 letras de nota.
2. Triadas Mayores incluyendo inversiones con digitaciones y 1 letras de nota.

**1**

C	F	B <sub>b</sub>	E <sub>b</sub>	A <sub>b</sub>	D <sub>b</sub>
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

F <sup>#</sup>	B	E	A	D	G
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

**2**

C	F/C	B <sub>b</sub>	E <sub>b</sub> /B <sub>b</sub>	A <sub>b</sub>	D <sub>b</sub> /A <sub>b</sub>
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

F <sup>#</sup>	B/F <sup>#</sup>	E	A/E	D	G/D
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

# Triadas Mayores

1. Tríadas mayores con digitaciones.
2. Tríadas mayores con inversiones y digitaciones.

**1**

C	F	B $\flat$	E $\flat$	A $\flat$	D $\flat$
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

F $\sharp$	B	E	A	D	G
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

**2**

C	F/C	B $\flat$	E $\flat$ /B $\flat$	A $\flat$	D $\flat$ /A $\flat$
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

F $\sharp$	B/F $\sharp$	E	A/E	D	G/D
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

# Triadas Menores

1. Tríadas menores con digitaciones y letras de nota.
2. Tríadas menores incluyendo inversiones con digitaciones y letras de nota.

**1**

Cm	Fm	B♭m	E♭m	A♭m	D♭m
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

F♯m	Bm	Em	Am	Dm	Gm
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

**2**

Cm	Fm/C	B♭m	E♭m/B♭	A♭m	D♭m/A♭
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

F♯m	Bm/F♯	Em	Am/E	Dm	Gm/D
5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1	5 3 1

# Triadas Menores

1. Tríadas menores con digitaciones.
2. Tríadas menores con inversiones y digitaciones.

**1**

Cm      Fm      Bbm      Ebm      Abm      Dbm

5      5      5      5      5      5  
3      3      3      3      3      3  
1      1      1      1      1      1

F#m      Bm      Em      Am      Dm      Gm

5      5      5      5      5      5  
3      3      3      3      3      3  
1      1      1      1      1      1

**2**

Cm      Fm/C      Bbm      Ebm/Bb      Abm      Dbm/Ab

5      5      5      5      5      5  
3      3      3      3      3      3  
1      1      1      1      1      1

F#m      Bm/F#      Em      Am/E      Dm      Gm/D

5      5      5      5      5      5  
3      3      3      3      3      3  
1      1      1      1      1      1

# Mayor Séptima

1. Séptimas mayores con digitaciones y letras de nota.
2. Séptimas mayores incluyendo voicings con digitaciones y letras de nota.

**1**

Cmaj7    Fmaj7    B<sub>b</sub>maj7    E<sub>b</sub>maj7    A<sub>b</sub>maj7    D<sub>b</sub>maj7

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

F#maj7    Bmaj7    Emaj7    Amaj7    Dmaj7    Gmaj7

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

**2**

Cmaj7    Fmaj7    B<sub>b</sub>maj7    E<sub>b</sub>maj7    A<sub>b</sub>maj7    D<sub>b</sub>maj7

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

F#maj7    Bmaj7    Emaj7    Amaj7    Dmaj7    Gmaj7

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

# Mayor Séptima

1. Séptimas mayores con digitaciones.
2. Séptimas Mayores incluyendo vaicings con digitaciones.

**1**

Cmaj7    Fmaj7    B<sub>b</sub>maj7    E<sub>b</sub>maj7    A<sub>b</sub>maj7    D<sub>b</sub>maj7

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

F#maj7    Bmaj7    Emaj7    Amaj7    Dmaj7    Gmaj7

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

**2**

Cmaj7    Fmaj7    B<sub>b</sub>maj7    E<sub>b</sub>maj7    A<sub>b</sub>maj7    D<sub>b</sub>maj7

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

F#maj7    Bmaj7    Emaj7    Amaj7    Dmaj7    Gmaj7

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

# Menor Séptima

1. Séptimas menores con digitaciones y letras de nota.
2. Séptimas menores incluyendo voicings con digitaciones y letras de nota.

**1**

Cm<sup>7</sup>    Fm<sup>7</sup>    B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    E<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    D<sub>b</sub>m<sup>7</sup>

Chord notes:  
 Cm<sup>7</sup>: B, G, E, C  
 Fm<sup>7</sup>: A, F, D, C  
 B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: D, B, A, F  
 E<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: G, E, C, B  
 A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: C, A, F, E  
 D<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: F, D, B, A

Fret positions:  
 Cm<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 Fm<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 E<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 D<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1

F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>    Bm<sup>7</sup>    Em<sup>7</sup>    Am<sup>7</sup>    Dm<sup>7</sup>    Gm<sup>7</sup>

Chord notes:  
 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>: E, C, A, F  
 Bm<sup>7</sup>: D, B, G, E  
 Em<sup>7</sup>: C, A, F, D  
 Am<sup>7</sup>: G, E, C, A  
 Dm<sup>7</sup>: C, A, F, D  
 Gm<sup>7</sup>: F, D, B, A

Fret positions:  
 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 Bm<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 Em<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 Am<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 Dm<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 Gm<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1

**2**

Cm<sup>7</sup>    Fm<sup>7</sup>    B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    E<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    D<sub>b</sub>m<sup>7</sup>

Chord notes:  
 Cm<sup>7</sup>: B, G, E, C  
 Fm<sup>7</sup>: A, F, D, C  
 B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: D, B, A, F  
 E<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: G, E, C, B  
 A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: C, A, F, E  
 D<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: F, D, B, A

Fret positions:  
 Cm<sup>7</sup>: 5, 2, 1  
 Fm<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: 5, 2, 1  
 E<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: 5, 2, 1  
 D<sub>b</sub>m<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1

LH markings: Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>, E<sub>b</sub>m<sup>7</sup>, A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>, D<sub>b</sub>m<sup>7</sup>

F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>    Bm<sup>7</sup>    Em<sup>7</sup>    Am<sup>7</sup>    Dm<sup>7</sup>    Gm<sup>7</sup>

Chord notes:  
 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>: E, C, A, F  
 Bm<sup>7</sup>: D, B, G, E  
 Em<sup>7</sup>: C, A, F, D  
 Am<sup>7</sup>: G, E, C, A  
 Dm<sup>7</sup>: C, A, F, D  
 Gm<sup>7</sup>: F, D, B, A

Fret positions:  
 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>: 5, 2, 1  
 Bm<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 Em<sup>7</sup>: 5, 2, 1  
 Am<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1  
 Dm<sup>7</sup>: 5, 2, 1  
 Gm<sup>7</sup>: 5, 3, 2, 1

LH markings: F#m<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>

# Menor Séptima

1. Séptimas menores con digitaciones.
2. Séptimas menores incluyendo voicings con digitaciones.

**1**

Cm<sup>7</sup>    Fm<sup>7</sup>    B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    E<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    D<sub>b</sub>m<sup>7</sup>

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

F#m<sup>7</sup>    Bm<sup>7</sup>    Em<sup>7</sup>    Am<sup>7</sup>    Dm<sup>7</sup>    Gm<sup>7</sup>

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

5  
3  
2  
1

**2**

Cm<sup>7</sup>    Fm<sup>7</sup>    B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    E<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>    D<sub>b</sub>m<sup>7</sup>

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

F#m<sup>7</sup>    Bm<sup>7</sup>    Em<sup>7</sup>    Am<sup>7</sup>    Dm<sup>7</sup>    Gm<sup>7</sup>

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

5  
2  
1  
LH

5  
3  
2  
1

# Séptima dominante

1. Séptimas de dominante con digitaciones y letras de nota.
2. Séptimas de dominante incluyendo voicings con digitaciones y letras de nota.

1

Fretboard diagram showing six dominant 7th chords in C major: C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sub>b</sub><sup>7</sup>, E<sub>b</sub><sup>7</sup>, A<sub>b</sub><sup>7</sup>, and D<sub>b</sub><sup>7</sup>. Each chord is shown with its notes (C, G, E, B for C<sup>7</sup>; F, C, A, E for F<sup>7</sup>; B<sub>b</sub>, G, D, A for B<sub>b</sub><sup>7</sup>; E<sub>b</sub>, B, G, D for E<sub>b</sub><sup>7</sup>; A<sub>b</sub>, F, C, G for A<sub>b</sub><sup>7</sup>; D<sub>b</sub>, A, F, C for D<sub>b</sub><sup>7</sup>) and their corresponding fingerings (1, 2, 3, 5) and letter names (C, G, E, B).

Fretboard diagram showing six dominant 7th chords in F# major: F<sup>#7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, and G<sup>7</sup>. Each chord is shown with its notes (F#, C#, A#, E# for F<sup>#7</sup>; B, G, D, A for B<sup>7</sup>; E, B, G, D for E<sup>7</sup>; A, F, C, G for A<sup>7</sup>; D, A, F, C for D<sup>7</sup>; G, E, B, G for G<sup>7</sup>) and their corresponding fingerings (1, 2, 3, 5) and letter names (F#, C#, A#, E#).

2

Fretboard diagram showing six dominant 7th chords in C major: C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sub>b</sub><sup>7</sup>, E<sub>b</sub><sup>7</sup>, A<sub>b</sub><sup>7</sup>, and D<sub>b</sub><sup>7</sup>. Each chord is shown with its notes (C, G, E, B for C<sup>7</sup>; F, C, A, E for F<sup>7</sup>; B<sub>b</sub>, G, D, A for B<sub>b</sub><sup>7</sup>; E<sub>b</sub>, B, G, D for E<sub>b</sub><sup>7</sup>; A<sub>b</sub>, F, C, G for A<sub>b</sub><sup>7</sup>; D<sub>b</sub>, A, F, C for D<sub>b</sub><sup>7</sup>) and their corresponding fingerings (1, 2, 3, 5) and letter names (C, G, E, B). LH markings are present under the first, third, fifth, and sixth chords.

Fretboard diagram showing six dominant 7th chords in F# major: F<sup>#7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, and G<sup>7</sup>. Each chord is shown with its notes (F#, C#, A#, E# for F<sup>#7</sup>; B, G, D, A for B<sup>7</sup>; E, B, G, D for E<sup>7</sup>; A, F, C, G for A<sup>7</sup>; D, A, F, C for D<sup>7</sup>; G, E, B, G for G<sup>7</sup>) and their corresponding fingerings (1, 2, 3, 5) and letter names (F#, C#, A#, E#). LH markings are present under the first, third, fifth, and sixth chords.

# Séptima dominante

1. Séptimas ominantes con digitaciones.
2. Séptimas dominantes incluyendo voicings con digitaciones.

**1**

C<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      B<sub>b</sub><sup>7</sup>      E<sub>b</sub><sup>7</sup>      A<sub>b</sub><sup>7</sup>      D<sub>b</sub><sup>7</sup>

F<sup>#7</sup>      B<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>

5      5      5      5      5      5  
3      3      3      3      3      3  
2      2      2      2      2      2  
1      1      1      1      1      1

**2**

C<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      B<sub>b</sub><sup>7</sup>      E<sub>b</sub><sup>7</sup>      A<sub>b</sub><sup>7</sup>      D<sub>b</sub><sup>7</sup>

F<sup>#7</sup>      B<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>

5      5      5      5      5      5  
2      3      2      3      2      3  
1      1      1      1      1      1  
LH      LH      LH      LH      LH      LH

# Voces de tríada sobre raíz

1. Tríadas mayores tocadas en dos partes con ambas manos.
2. Tríadas mayores tocadas en dos partes con ambas manos, incluidas las inversiones.

1

C      F      B<sub>b</sub>      E<sub>b</sub>      A<sub>b</sub>      D<sub>b</sub>

F#      B      E      A      D      G

2

C      F      B<sub>b</sub>      E<sub>b</sub>      A<sub>b</sub>      D<sub>b</sub>

F#      B      E      A      D      G

# Voces de tríada sobre raíz

1. Tríadas menores tocadas en dos partes con ambas manos.
2. Tríadas menores tocadas en dos partes con ambas manos, incluidas las inversiones.

1

Cm Fm B♭m E♭m A♭m D♭m

F♯m Bm Em Am Dm Gm

2

Cm Fm B♭m E♭m A♭m D♭m

F♯m Bm Em Am Dm Gm

# Voces de tríada sobre raíz

1. Acordes de 7<sup>a</sup> mayor tocados a dos partes a dos manos.
2. 7<sup>a</sup> mayor tocada en dos partes con manos incluyendo inversiones.

1

Cmaj7    Fmaj7    B<sub>b</sub>maj7    E<sub>b</sub>maj7    A<sub>b</sub>maj7    D<sub>b</sub>maj7

F#maj7    Bmaj7    Emaj7    Amaj7    Dmaj7    Gmaj7

2

Cmaj7    Fmaj7    B<sub>b</sub>maj7    E<sub>b</sub>maj7    A<sub>b</sub>maj7    D<sub>b</sub>maj7

F#maj7    Bmaj7    Emaj7    Amaj7    Dmaj7    Gmaj7

# Voces de tríada sobre raíz

1. Acordes de 7<sup>a</sup> menor tocados en dos partes con ambas manos.
2. Acordes de 7<sup>a</sup> menor tocados en dos partes con ambas manos, incluyendo inversiones.

1

Cm<sup>7</sup>   Fm<sup>7</sup>   B♭m<sup>7</sup>   E♭m<sup>7</sup>   A♭m<sup>7</sup>   D♭m<sup>7</sup>

Chords: Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, B♭m<sup>7</sup>, E♭m<sup>7</sup>, A♭m<sup>7</sup>, D♭m<sup>7</sup>

F♯m<sup>7</sup>   Bm<sup>7</sup>   Em<sup>7</sup>   Am<sup>7</sup>   Dm<sup>7</sup>   Gm<sup>7</sup>

Chords: F♯m<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>

2

Cm<sup>7</sup>   Fm<sup>7</sup>   B♭m<sup>7</sup>   E♭m<sup>7</sup>   A♭m<sup>7</sup>   D♭m<sup>7</sup>

Chords: Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, B♭m<sup>7</sup>, E♭m<sup>7</sup>, A♭m<sup>7</sup>, D♭m<sup>7</sup>

F♯m<sup>7</sup>   Bm<sup>7</sup>   Em<sup>7</sup>   Am<sup>7</sup>   Dm<sup>7</sup>   Gm<sup>7</sup>

Chords: F♯m<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>

# Voces de tríada sobre raíz

1. Acordes de 7<sup>a</sup> de dominante tocados en dos partes con ambas manos.
2. Acordes de 7<sup>a</sup> de dominante tocados en dos partes con ambas manos, incluidas las inversiones.

1

C<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      B<sub>b</sub><sup>7</sup>      E<sub>b</sub><sup>7</sup>      A<sub>b</sub><sup>7</sup>      D<sub>b</sub><sup>7</sup>

F<sub>#</sub><sup>7</sup>      B<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>

2

C<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      B<sub>b</sub><sup>7</sup>      E<sub>b</sub><sup>7</sup>      A<sub>b</sub><sup>7</sup>      D<sub>b</sub><sup>7</sup>

F<sub>#</sub><sup>7</sup>      B<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>

# Voces de tríada sobre raíz

1. Acordes de 9<sup>a</sup> mayor tocados en dos partes con ambas manos.
2. Acordes de 9<sup>a</sup> mayor tocados en dos partes con las dos manos, incluidas las inversiones.

1

Cmaj9 Fmaj9 B♭maj9 E♭maj9 A♭maj9 D♭maj9

F♯maj9 Bmaj9 Emaj9 Amaj9 Dmaj9 Gmaj9

2

Cmaj9 Fmaj7 B♭maj9 E♭maj9 A♭maj9 D♭maj9

F♯maj9 Bmaj9 Emaj9 Amaj9 Dmaj9 Gmaj9

# Voces de tríada sobre raíz

1. Acordes de 9<sup>a</sup> menor tocados en dos partes con ambas manos.
2. Acordes de 9<sup>a</sup> menor tocados en dos partes con ambas manos incluyendo inversiones.

1

Cm<sup>9</sup>    Fm<sup>9</sup>    B♭m<sup>9</sup>    E♭m<sup>9</sup>    A♭m<sup>9</sup>    D♭m<sup>9</sup>

F♯m<sup>9</sup>    Bm<sup>9</sup>    Em<sup>9</sup>    Am<sup>9</sup>    Dm<sup>9</sup>    Gm<sup>9</sup>

2

Cm<sup>9</sup>    Fm<sup>9</sup>    B♭m<sup>9</sup>    E♭m<sup>9</sup>    A♭m<sup>9</sup>    D♭m<sup>9</sup>

F♯m<sup>9</sup>    Bm<sup>9</sup>    Em<sup>9</sup>    Am<sup>9</sup>    Dm<sup>9</sup>    Gm<sup>9</sup>

# Voces de tríada sobre raíz

1. Acordes de 9<sup>a</sup> dominante tocados en dos partes con ambas manos.
2. Acordes de 9<sup>a</sup> de dominante tocados en dos partes con ambas manos incluyendo inversiones.

**1**

C<sup>9</sup>      F<sup>9</sup>      B<sub>b</sub><sup>9</sup>      E<sub>b</sub><sup>9</sup>      A<sub>b</sub><sup>9</sup>      D<sub>b</sub><sup>9</sup>

F<sup>#9</sup>      B<sup>9</sup>      E<sup>9</sup>      A<sup>9</sup>      D<sup>9</sup>      G<sup>9</sup>

**2**

C<sup>9</sup>      F<sup>7</sup>      B<sub>b</sub><sup>9</sup>      E<sub>b</sub><sup>7</sup>      A<sub>b</sub><sup>9</sup>      D<sub>b</sub><sup>9</sup>

F<sup>#9</sup>      B<sup>9</sup>      E<sup>9</sup>      A<sup>9</sup>      D<sup>9</sup>      G<sup>9</sup>

# Voces de tríada sobre raíz

1. Acordes de dominante 11 tocados en dos partes con ambas manos.
2. Acordes de 11<sup>a</sup> dominante tocados en dos partes con ambas manos incluyendo inversiones.

1

C<sup>11</sup>      F<sup>11</sup>      B<sub>b</sub><sup>11</sup>      E<sub>b</sub><sup>11</sup>      A<sub>b</sub><sup>11</sup>      D<sub>b</sub><sup>11</sup>

Treble staff: G, B, D, F, A, C  
Bass staff: D, E, F, G, A, B

F<sup>#11</sup>      B<sup>11</sup>      E<sup>11</sup>      A<sup>11</sup>      D<sup>11</sup>      G<sup>11</sup>

Treble staff: A, C, E, G, B, D  
Bass staff: B, C, D, E, F, G

2

C<sup>11</sup>      F<sup>11</sup>      B<sub>b</sub><sup>11</sup>      E<sub>b</sub><sup>11</sup>      A<sub>b</sub><sup>11</sup>      D<sub>b</sub><sup>11</sup>

Treble staff: G, B, D, F, A, C  
Bass staff: D, E, F, G, A, B

F<sup>#11</sup>      B<sup>11</sup>      E<sup>11</sup>      A<sup>11</sup>      D<sup>11</sup>      G<sup>11</sup>

Treble staff: A, C, E, G, B, D  
Bass staff: B, C, D, E, F, G

## Voces de tríada sobre raíz

1. Acordes de 13<sup>a</sup> dominante tocados en dos partes con ambas manos incluyendo inversiones.
2. Acordes de 13<sup>a</sup> mayores tocados en dos partes con ambas manos, incluidas las inversiones.

1

C<sup>13</sup>      F<sup>13</sup>      B<sub>b</sub><sup>13</sup>      E<sub>b</sub><sup>13</sup>      A<sub>b</sub><sup>13</sup>      D<sub>b</sub><sup>13</sup>

Music staff for piano showing six chords: C<sup>13</sup>, F<sup>13</sup>, B<sub>b</sub><sup>13</sup>, E<sub>b</sub><sup>13</sup>, A<sub>b</sub><sup>13</sup>, and D<sub>b</sub><sup>13</sup>. The chords are played in two parts with both hands, including inversions.

F<sup>#13</sup>      B<sup>13</sup>      E<sup>13</sup>      A<sup>13</sup>      D<sup>13</sup>      G<sup>13</sup>

Music staff for piano showing six chords: F<sup>#13</sup>, B<sup>13</sup>, E<sup>13</sup>, A<sup>13</sup>, D<sup>13</sup>, and G<sup>13</sup>. The chords are played in two parts with both hands, including inversions.

2

Cmaj13      Fmaj13      B<sub>b</sub>maj13      E<sub>b</sub>maj13      A<sub>b</sub>maj13      D<sub>b</sub>maj13

Music staff for piano showing six chords: Cmaj13, Fmaj13, B<sub>b</sub>maj13, E<sub>b</sub>maj13, A<sub>b</sub>maj13, and D<sub>b</sub>maj13. The chords are played in two parts with both hands, including inversions.

F<sup>#maj13</sup>      Bmaj13      Emaj13      Amaj13      Dmaj13      Gmaj13

Music staff for piano showing six chords: F<sup>#maj13</sup>, Bmaj13, Emaj13, Amaj13, Dmaj13, and Gmaj13. The chords are played in two parts with both hands, including inversions.

# Arpegios de tríadas mayores

1. Arpegios ascendentes de tríadas mayores con digitaciones.
2. Arpegios descendentes de tríadas mayores con digitaciones.

**1**

C F

6 8

1 2 3 1 2 3 1 2 3

G C

6 8

1 2 3 1 2 3 1 2 3 5

**2** C F

6 8

5 3 2 1 3 2 1 3 2 1

G C

6 8

3 2 1 3 2 1 3 2 1

# Arpegios de tríadas menores

1. Arpegios ascendentes de tríadas menores con digitaciones.
  2. Arpegios descendentes de tríadas menores con digitaciones.

**1** Am Em

1 Am Em

A musical score for a single melodic line. The key signature changes from G major (one sharp) to Am minor (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5. The time signature changes to 6/8 at the end of the measure.

The image shows a musical score for a guitar solo. The key signature is Am (no sharps or flats). The time signature is 2 over 4, indicated by a '2' in a box at the top left and a '4' below it. The first section is labeled 'Am' and consists of two measures. The second section is labeled 'Em' and also consists of two measures. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. The tablature below the staff shows the fingerings for the notes: 5, 3, 2, 1 for the first measure of Am; 3, 2, 1 for the second measure of Am; 3, 2, 1 for the first measure of Em; and 3, 2, 1 for the second measure of Em.

Musical notation for a G major scale on a treble clef staff. The scale consists of eight notes: G, A, B, C, D, E, F#, and G. The notes are grouped into four measures separated by vertical bar lines. Each measure contains two notes. Below each note is a number indicating its position: 3, 2, 1 for the first measure; 3, 2, 1 for the second; 3, 2, 1 for the third; and 3, 2, 1 for the fourth. The first note of each measure is connected by a horizontal line to the first note of the next measure. The letter 'G' is positioned above the first note of the first measure, and the letter 'Am' is positioned above the first note of the third measure.

# Arpegios de tríada mayor, dos octavas

1. Arpegios de tríadas mayores sobre dos octavas, parte I.
2. Arpegios de tríadas mayores en dos octavas, parte II.

**1**

C F

6/8 time signature. The first measure starts on C (1), followed by an eighth note rest, then a descending scale (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5) and an ascending scale (3, 2, 1, 3, 2). The second measure starts on F (1), followed by an eighth note rest, then a descending scale (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5) and an ascending scale (3, 2, 1, 3, 2).

G C

6/8 time signature. The first measure starts on G (1), followed by an eighth note rest, then a descending scale (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5) and an ascending scale (3, 2, 1, 3, 2). The second measure starts on C (1), followed by an eighth note rest, then a descending scale (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5) and an ascending scale (3, 2, 1, 3, 2).

**2**

A D

6/8 time signature. The first measure starts on A (1), followed by an eighth note rest, then a descending scale (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5) and an ascending scale (3, 2, 1, 3, 2). The second measure starts on D (1), followed by an eighth note rest, then a descending scale (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5) and an ascending scale (3, 2, 1, 3, 2).

E A

6/8 time signature. The first measure starts on E (1), followed by an eighth note rest, then a descending scale (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5) and an ascending scale (3, 2, 1, 3, 2). The second measure starts on A (1), followed by an eighth note rest, then a descending scale (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5) and an ascending scale (3, 2, 1, 3, 2).

# Arpegios de tríadas menores, dos octavas

1. Arpegios de tríadas menores sobre dos octavas, parte 1.
  2. Arpegios de tríadas menores sobre dos octavas, parte 2.

**1**

Am Dm

Em Am

**2**

Em Am

Bm Em