

Любецкий Павел Викторович.

Черновики за 2017-2018 годы

Источники:

- <https://web.archive.org/web/20180715042459/https://reuptake.github.io/>
- <https://web.archive.org/web/20171213223512/https://reuptake.github.io/>
- <https://web.archive.org/web/20170311131254/http://reuptake.github.io/art/poems-interesting.html>

Лицензия: [Creative Commons Attribution Share Alike 4.0](#).

СТИХИ

Онтологически холодное стихотворение

В песочных часах сыплется прах умирающего времени (вариант: умирающей вечности)

квазары карлики кометы

сегменты времени планеты

в пустых глазницах вечности

нет места человечности

под радиопульсаров хор

сгораю будто метеор

из праха плёнка были

а я из звёздной пыли

Безымянное

намеренно без названия, потому что назвать – значит ограничить, а этого как раз хотелось бы избежать

давайте присядем на мягкую Вечность

и будем следить за тем,

как устремляются в бесконечность

духи нескучных тем

для разговоров (читать – болтовни).

смотрите, как быстро убегают они!

давайте следить за Пространства игрою

за суетой Времён,

за сутью вещей, которым, порою

ещё не дали имён.

и вряд ли дадут. давайте встрепещем
от вещи, большей понятия «вещи»!

Мы тоже

о Боже!
мы это знание выдумывали тоже.
мы эту правду чувствовали тоже.
мы тоже.

Малітва

штосьці губляем, штосьці знаходзім,
сонца свеціць лампай стоватнай.
божа, калі ты існуеш у прыродзе,
зрабі
мяне
адэкватным!
свой квіток я згубіў на ўваходзе.
ну і чорт з ім, так пройдзем.

Эхо перезвона колокольчиков

...и ей казалось. что внутри
всё не такое, как снаружи
что вот - часы пробили три
и вот - пора готовить ужин

и небо, только посмотри
бывает и в ближайшей луже
и что оно, держу пари,
ничем обычного не хуже

что в отраженьи сточных вод
есть свой, особый небосвод

что поток мыслей в голове
бывает шире или уже
и что несчастный человек
придумал пистолет и ружья

а счастье - это так легко,
но счастлив только тот, кто нужен
кто может жить не беспоко
я, не надоев и не нарушив

Паэзія – гэта ахвяра і подзвіг

паэзія - гэта ахвяра і подзвіг

дзякуй богу, што тое, што я пішу - не паэзія,
а так, звычайны душэўны эксібіцыянізм.

паэзія - гэта як лёгкі подых,
ці амерыканскія горкі, што хутка нясуць цябе ўніз.

паэзія - гэта голая манашка з наголкай на спіне,
ці маўклівы інтэлігент, якога замучыў штодзённы быт.
удзень ён жыве ў рытме разам з усімі,
каб ноччу прачнуцца - у халодным поце - злавіўшы свой рытм.

паэзія ніколі не церпіць халтуры
ці фальшу, стракатасці ў вонкавасці.
глыбіня для яе - другая натура,
і гэтых натураў - бясконцасць.

паэзія - гэта няспынныя гонкі,
у якіх ты ніколі не прыйдзеш да фінішу
яна ўнутры, хоць ўвесь час лезе вонкі.
шэпт ветру,
пах яблыкаў,
плыні шум.

*P.S. раптам падхоплены плынню са словаў
ты можаш выказаць невыказнае
будзь па-за шаблёнамі, па-за ўмовамі
заўсёды тут і заўсёды па-за.*

Некоторые из ритмов (сны с ны)

Ритм первый

сегодня мы смотрели с ны
на яблонево́ый сад,
на смену ритма тишины
один раз в два часа,

на бездну звёзд, которых нет,
крупницу всех, что есть,
в пространстве-времени просвет,
куда нам не пролезть.

Ритм второй

сегодня мы смотрели с ны
на то, как умирают
смы
слы. и то, к

ак снова возникают
такое чувство, будто ток
ом бьёт,
и жжёт как йод.
пустоты дуккха заполняет,
пчела бессмертная поёт.

Опыт общения с известным профессиональным литератором (по мотивам Шекли)

– Лимля, печукрудалия, дадалка, псевдоангелы какие-то под псевдонимбами и, как его,
гладкошёрстный пурктик? – говорит мне один известный профессиональный литератор,
протирая стёклочки
– Не марайте бумагу, займитесь делом
Всё высосано из пальца
Чешуя его из жёлтой становится белой
И он втягивает свою голову в панцирь.

Кредо (2010)

божа, я хачу глядзець людзям у вочы
не сармеючыся. і не імкнучыся адвесці позірк
я хачу адчуваць кожнай клеткай свайго цела
жыццё. яго пульс і подых
я хачу наперад крочыць
з адчуваннем, што ўсё зрабіў правільна.
а яшчэ - каб уласныя адчуванні
ніколі мяне не падманвалі

я хачу - з захаваннем аўтарскай інтанацыі, арфаграфіі і пунктуацыі
я хачу ўсё па пунктах, заснавальна, ці адразу, імправізацыяй

я хачу, каб галоўным словам стала “дзякуй”, а галоўным пачуццём - любоў
я хачу гаварыць адразу, без уводных прамоў
я хачу, каб любая параза была найменш значнай з падзей
я хачу верыць у людзей

я хачу быць камусьці патрэбным
я хачу ў вечар суботы
я хачу хацець не дарэмна
я хачу адчування палёту
я хачу сабе крыл
і яшчэ дачакаць, калі яно прыйдзе, доўгачаканае «потым»

я хачу, каб усё было шчыра
амінь

Один мой день

норковые шубы вылезли из нор
дамы идут в [schub`](#)ах вне возможных норм
идут пускаясь в пляску на облакаблуках
мужья ведут коляски на длинных поводках
летят часы с кукушкой разносят жизнесроки
а дзенские хлопушки пускают дхарм потоки
разбужена округа хлопками дзен-петард
чай “беседа” (с другом) в капсулах ретард
– пролонг-реализация потребности в общении
для чайных корпораций же - путь к обогащению
...а лебеди в балетках ныряют в водоём
ну всё, настал таблеток торжественный приём

Ещё один день

ещё один день. его Мера и Суть — Всё Поглотивший Испуг
уйди нечистый. заberi с собой свои

- Обоняние
- Зрение
- Слух

ещё один день. его мера - испуг и отчаяние
уйди нечистый. заberi с собой свои

- Зрение
- Слух
- Обоняние

в общем-то, вот они, опрелые прелести жизни в долг
согласился бы и на кондицию как у Кандинского, вот только и к ней путь долог
путь долог, а движения нет. нет движения кро ме движения кро ви
радует только что хоть что третий из органов зрения не обезбровлен

поиск решения гол, он сам по себе, с него спала иллюзия смысла
муха сознания (какая там бабочка!) вязнет в меду из мыслей
который почему-то льётся непрерывным потоком
манит самая суть? попробуй добраться до неё автостопом!

Ночь

ночь - это время долгожданной свободы
ото всех не тобой обусловленных
условностей

мысли в голове прокручиваются с безумной скоростью
и исчезают, унося от тебя собой дневные заботы

ночью нет места для правил и обязательств
безумно длинна, но это ей даже идёт
стечение вялотекущести 1 обстоятельств
и иллюзорности грёз, где выход не там же, где вход

в ночные часы я кажусь себе немножечко лучше
видя лишь то, что всё время старался увидеть
повергая
Всесильный
Его Величество Случай
и возлюбя
то, что хотел ненавидеть

ночью нет рамок, ночью стёрты границы
бессмысленен смысл, отныне смысл — ты сам
ты волен лететь навеки свободною птицей
в мире, податливом, как мягкий кусок бабль-гам

100+1 Шлях Адчуць Сябе Поўным Лузерам, Робячы ўсё Правільна (рэп на дзень народзінаў)

Красавік 2010

Прысвячаецца мне.

я ніяк не магу пазбавіцца ад адчування таго, што буду жыць вечна
гэтае адчуванне засела ў мяне ў самых глыбінях свядомасці, і яго не вытравіш адтуль нават
дыхлафосам

словы бываюць бессэнсоўнымі (калі прыходзіцца казаць і казаць нешта, толькі каб яны
адчапіліся), і я, часам, паводжу сябе ну вельмі недарэчна —
але ўсё роўна, лепей так, чым вечна хадзіць з высока задраным носам.

я ніколі не веру ў сваю правату, калі мне кажуць: “хлопча, ты маеш рацыю!”
і гатовы на ўсё, каб яе даказаць, калі з мяне ўсе смяюцца.
я імкнуся не губляць твара, праяўляць велікадушша, усміхацца й смяяцца.
а потым б’юся аб сценку і думаю: “калі яны ўсе заб’юцца!”

я прывык фіксаваць свядомасць на адным чалавеку ці справе
што зробіш, галава ўвесь час занятая клопатам аб клопатах, тваіх і сваіх
(канешне, толькі тады, калі яна свабодная ад думак аб пазачарговай страве - у такія моманты
звычайна зусім не да іх...)

я прывык увесь час вітаць ў аблоках, вандруючы ад мары да новай мары,
ісці па шляху, што мне асабіста выдзеліў Бог
у цемры настолькі глыбокай, што хоць выкалі вока,
сярод мной жа настаўленых абставін і нейкіх там планаў

спатыкнуўшыся й мацюгнуўшыся, упаўшы ў лужыну (чамусьці заўсёды тварам), устаць і пайсці, не заўважаючы, што ідзеш у іншы бок.

Трасянка

таки ужо чалавек, яго судьба - мы надзяваем урэменные маски
наги тым часам дзве, и лыжа тожа два
скальзяць па снегу и траве (але са змазкай)

яшчэ у чалавека дзве руки,
два вухи, дзве наздры и сам ён парны
и дзве наги, и два чаравики,
па усёй сваёй прыродзе ён бинарны
там дзе ёсць крышка, заўсёды ёсць и дно,
а на гениальна знойдзецца бяздарна
у дваякасці такой жыццё. адно.
не прапусці. не карытайся марна

Числовая поэзия

Геометрическое стихотворение со знаменателем одна вторая

один (*читается за одну секунду*)
одна вторая (*читается за одну вторую секунды*)
одна четвёртая (*читается за одну четвёртую секунду*)
одна восьмая (*читается за одну восьмую секунды*)
одна шестнадцатая (*читается за одну шестнадцатую секунды*)
...
число строк в стихотворении бесконечное (счётное).
полностью стихотворение читается за две секунды.

Обобщённое гармоническое стихотворение (стихотворение Дирихле) с параметром альфа, равным двум

один (*читается за одну секунду*)
одна четвёртая (*читается за одну четвёртую секунды*)
одна девятая (*читается за одну девятую секунды*)
одна шестнадцатая (*читается за одну шестнадцатую секунды*)
одна двадцать пятая (*читается за одну двадцать пятую секунды*)
...
число строк в стихотворении бесконечное (счётное).
полностью стихотворение читается за π в квадрате делить на шесть секунды.

В честь пятидесятого найденного числа Мерсенна

очередной поток дхарм пытающийся скрыться в миражах и за ярлыками =: x_0
клякса на чистом листе попытки начать всё сначала =: x_1

то, как она просачивается сквозь простыню на ткань пространства и времени =: x_2
...

– глубоко извращённый секс со многими неизвестными одно из которых - ты

и даже учтя что не каждый переживёт встречу с сутью
стоит учитывать что для некоторых она едва ли не самое простое испытание в их жизни

1, 3, 7, 15, 31, 63, 127, 255, ... , $2^{\{77,232,917\}}$ - 1, ...
как забавно что порой чуть ли не самые простые вещи
приходится искать так долго

и что самой лучшей структурой вдруг может разродиться сам хаос
смеясь над твоими бесплодными поисками

На смерть семантики

хамелеоньи грибницы чисты
густы фараонов гробницы
смысл утерян. огни Пустоты -
новой семантики лица

Парадоксов рукав

парадоксов рукав,
где пространство –
ручной колонтитул.

истончается быль
и семантики порвана ткань.

тяжек крест, словно орден.
удар приговора –
как титул.

смерть –
как главная тема,
лейтмотив.

жизнь –
немного гортань.

Оригинальность многослойных смыслов

Посвящается мезолимбическому дофаминовому пути
весь мир мультяшен и ненастоящ
орлиной солью высыпан паркет
лишь голос Голосовкера звенящ
он громко зазывает на банкет

где робкий одинокий мыслепут
в который раз распутывает след
загадочный: сейчас он, вроде, тут
а через миг – уже, похоже, нет

этаж затих. на сестринском посту
звучит раскатом братская молитва.
бассейн наплакан. гладко выбрит стул
он храбр, и оттого – опасной бритвой.

в созвездии Большой Столовой Ножки
корабль наконец-то лёг на курс.
хоть странен порождённый мной дискурс
в контексте мироздания многоножки.

как рёв сирен, когда я заземлился
как вой вселен
ных, что снуют без дела
как саблезубость Нельсона Манделы
витиеватость позабытых истин
и смысл, что как будто испарился

Ортогональность позитронных смыслов

нож - это бремя жданодолгой свободы
ото всех не тобой
гиппопанк звучит в каждом доме уже практически годы

контексты мироздания многоножки
разорваны, как овощи в окрошке

предвещающая беды, беды, Будды и боды
предвещающая кораллы и хороводы

так скажи Архи тектор
правда ли те кто?

предвещающая великий отбой

*не барайте марагу, печукрудаля темя:
у вас голова испанца.
ползьяк, червоточащий семя
несёт однородность субстанции*

Белое стихотворение про схизис

*Сцена: универсум психики.
Крупный план: зрители видят надлом.
Из надлома выкатывается яблоко.*

Помидор грызёт яблоко
Яблоко грызёт слива
Сливу грызёт Ближайший
Ближайшего никто не грызёт

Песнопения хора норковых schub

*слышите выжжена вышита выше там
в крыше ли в трубке дыра
в общем-то именно так
выглядит наша нора*

немного рифмованной чу-
ши. быть восьмилетним ребёнком - достаточный смех через юность. кричу: вот, мне девять!
надеюсь, не очень-то громко, не очень-то громко надеюсь.

вокруг ползла пересечённая оазис:
мать,
мадемуазель,
Империя!
вокруг пол зла
источник из вылазь из
и таинство мистерии

у людей которые с нами учатся только в десятом семестре будут попрошайки
в каких-то случаях лучше не мучиться например перец или дерьмо на лужайке
в каких-то случаях странные ночки ли
такие как мы в основном одиночки
которые объединяются в шайки

над каждой парой брюк
искрится ледяную
и каждый пятый жезл
зелёному под стать

Проза

Аниил Дхармс. Случа(йные наброск)и

Об авторе: буддист-абсурдист.

проблема - это концепция проблемы. убрать уровень концепций значит убрать уровень проблем. это как в прятки играть: чтобы тебя не смогли найти, нужно закрыть глаза. дети интуитивно догадываются, что нужно всё делать именно так, но получается у них далеко не всегда. просто они забывают закрыть третий глаз. далее третий глаз поворачивается внутрь головы и пристально рассматривает носителя. рассматривает до тех пор, пока не станет понятно, что носителя-то и нет! а как его после такого найдёшь?

при осознании Пустоты очень легко впасть в ошибку, создав себе идола, концепцию Пустоты на уровне концепций, и осознав её. а дальше что предлагаете? вместо того, чтобы достичь Нирваны, достичь концепции Нирваны? Будда предостерегал от такого, но предостережение попало немного не в то время и не в тот культурный контекст, прозвучав как “не сотвори себе кумира” в Ветхом Завете. ну, такие ошибки простительны, если ты существуешь вне времени.

у Будды был один ученик, испытывавший к нему большую привязанность (и выражавший её тем, что постоянно пытался привлечь внимание Учителя разговорами). Будда давно повторял, что привязанность - причина страданий, и он совсем не хотел страданий ученика, поэтому часто спрашивал у него: чего ты ко мне привязался?!

Окончательную Истину невозможно увидеть ни одним из трёх своих глаз. ими можно увидеть лишь то, что увидеть её с их помощью нельзя. и увидев это, можно увидеть Окончательную Истину. но не глазами, это сложно объяснить... вы попробуйте, сами увидите.

Наш муравейник: следом за Моруа

Посвящается Лизе Бек.

Ардагони был ещё совсем молодым божеством. Мать в первый раз привела его выбрать себе игрушечный мирок - сущий пустяк по сравнению с теми, которыми ворочали взрослые! - в магазин игрушек. Населявшие этот мир народы были такими примитивными, а сам он - так прост в обращении, что его без опаски можно было доверить и ребёнку.

Внутри пластиковой колбы на пластиковой подставке висела крохотная планетка. Всё, что требовалось от владельца - это раз в месяц подбрасывать туда щепотку любви и несколько капелек счастья, реализуя свою божественную природу.

Ардагони исправно делал всё это, пока не вырос и не занялся делами серьёзнее и величественнее, позабыв свои детские игрушки. А люди, которые населяли этот мир, тем временем продолжали жить свои жизни, счастья и любви в которых становилось всё меньше. При этом почему-то они всерьёз считали, что счастливыми им мешают быть другие люди (увы, ума многим из них тоже не доставало) и вели свои бесконечные скучные войны.

Хотя нет, бесконечными они как раз не были: в конце концов жителей на планетке осталось совсем мало, да и оставшиеся после всех этих химических атак и ядерных бомб особым здоровьем не отличались. Если у кого-то и рождались дети, они были уродами и быстро умирали. В конце концов на всей планете осталось только двое: Альманора и Финкьяри.

Этот мир ещё долго никто не доставал из мешка для старых игрушек, так что никто так и не увидел, как он доживал свои последние дни. И как умер Финкьяри, изо всех сил пытаясь сберечь последние крохи любви (крохи для этого мира, но не для него самого!) для Альманоры, своей Королевы.

Трагические судьбы гадких утят

Жил-был один гадкий утёнок. Ну, по правде говоря, никаким утёнком он не был, да и гадким был уж точно куда меньше остальных, но о том, что он гадкий и о том, что он утёнок, ему

постоянно твердили окружающие, и оснований для сомнения наш герой не видел. Да что там говорить, он и близко не мог допустить даже мысли о том, что этот порядок вещей неправильный и не догадывался о своей сути: огромном потенциале прекрасного лебедя. Не догадывался и так никогда не догадался, ровно как и не догадались окружающие: “утёнка” успели сломать раньше, чем он присоединился к остальным лебедям. Так что наш утёнок попал в дурку, где и провёл остаток своей полной боли жизни в овощном состоянии, напичканный нейрорепрессантами первого поколения – современные препараты утки-врачи признавать отказывались.

Другому же утёнку повезло больше: он успел превратиться в лебедя до того, как случилась катастрофа, но крышей всё равно поехал. Остаток жизни его мучали кошмары и воспоминания о прошлом, и свою прекрасно-лебединую жизнь он прожил, сидя на препаратах и борясь с обострениями.

А ещё один утёнок был в курсе оригинальной истории про гадкого утёнка и тоже любил лебедей. Он уже был готов к преображению в прекрасного лебедя, вот только оказалось, что не лебедь он никакой, а реально гадкий утёнок с мегаломанией. В дурку его отправили уже сами лебеди: многие из них в душе оказались не такими уж и прекрасными, а заносчивыми лебедями-снобами, презирающими чужаков. И они совсем не любили, когда к ним примазывались всякие *intervogel*.

Стул в небытие

вначале не было ничего.

нет, действительно, в свежесамозародившейся Вселенной для “ничего” просто не хватало места: вся она наполнилась неисчислимым множеством сущностей, слишком свободных и мало с чем определившихся, чтобы иметь достаточно уловимые, хоть как-то пригодные для их описания, свойства.

эти сущности кружились в поначалу неупорядоченном танце, притягиваясь друг к другу и отталкиваясь: они провели так не одну вечность, совершенно, даже не пытайтесь, несоизмеримое со временем до их (за)рождения, время.

но и это было не навсегда: взаимодействие порождало первые локальные области упорядоченности и первые структуры – слишком нестабильные, чтобы существовать вечно, но каждая такая нестабильность была шагом вперёд, пусть и не всегда удачным. время от времени начали появляться структуры, которые хоть и не могли избежать разрушения, но были уже достаточно живучими, чтобы просуществовать и развиваться в течение заметных периодов времени.

сложно перечислить всё, что было создано в этом танце роя сущностей, но самым удачным его изобретением стал Хранитель.

Хранитель был, по сути, чем-то вроде божества, создающего, упорядочивающего и постоянно ремонтирующего постоянно разрушающийся мир. Описания того, как Хранитель (за)родился, как он начал осознавать себя, мир вокруг и свои возможности, по сути, рассказа про детство божества и его внутренний мир, порождающий внешний, хватило бы на целую (глубоко сакральную) книгу, но он не был тщеславен и не собирался писать мемуаров и автобиографий.

мир был невелик, а населяющие его существа – прекрасны. Хранитель любил их всей душой, но при всей своей любви уберечь этот мир полностью не было под силу даже ему, и некоторые любимые им структуры, в том числе и существа, всё равно разрушались.

периферия мира была упорядочена (пусть и с локальными возмущениями беспорядка), в центре же мира бурлил хаос – именно там зарождались новые структуры и именно там могла погибнуть неосторожная старая.

за периферией же начиналось детерминирование и остановка всего, полный порядок, а за полным порядком шло небытие, как его ещё наиболее экстремальное воплощение. небытие не оставляло попыток наступления и поглощения мира – Хранитель же сдерживал его во время таких интервенций.

когда же небытие было спокойно, Хранитель, время от времени, сидел на стуле скраю мира и молча наблюдал за этой вечной пустотой – только так он мог сполна чувствовать вверенный ему мир. никто не знал, что он думал в эти моменты, и он мог считать своим успехом, что никто из так нежно любимых им созданий не был знаком со всеми этими чертовски тяжёлыми вещами. **Никто из них не мог понять его выражения лица после всех этих молчаливых медитаций, увидев в глазах Хранителя весь ужас подступающей к их миру, вечно стремящейся на него наброситься, Невечности.**

Миры как кассеты и грамофонные пластинки

Невечное возвращение.

Описать мир каких-то высших существ, которые записывают Вселенные вроде нашей на аналоги грампластинок и аудиокассет, тиражируют и продают. В итоге такое существо может раз за разом пережить всё существование Вселенной целиком, от начала до конца, со всеми переживаниями всех её обитателей и наблюдая за местами, где ни разу не побывало ни одно живое существо. Населения миров оживают раз за разом и раз за разом умирают, причём на бесчисленном количестве экземпляров записи. Кто-то собирает целые коллекции Вселенных, которые пылятся на полках и проигрываются изредка, а то и вообще никогда.

Описать, как плеер зажёвывает и портит кассету прямо посреди драматичной истории, происходящей с её обитателями (история описывается параллельно с повествованием об этих высших существах, причём имена эта история и кажется основной по построению текста). Кассету выбрасывают в мусорку.

Читатели (вариация)

Читатели - большие любители историй. Они читают истории миров, которые пишут народы и цивилизации, и уже от авторов зависит, бросят ли их мир, не дочитав историю даже до середины, или будут перечитывать вновь и вновь, обеспечив миру нищенское вечное возвращение.

Аналог жизни после смерти (как вознаграждения), но в масштабах целого мира.

Драматурги

Драматурги - сверхъестественные существа, вмешивающиеся в (ранее благополучные) судьбы существ или целых миров, чтобы сделать из них цепляющую за живое эмоционально насыщенную либо просто поучительную историю, призванную удовлетворить их и Наблюдателей либо стать учебными пособиями для других надмировых существ. При этом они могут в каком-то смысле любить своих жертв/персонажей, как своих персонажей может любить писатель, позже их убивающий. и как раз тем, кого они любят больше всего, кто наиболее значим в Повествовании, они и создают наиболее серьёзные испытания.

Инструменты

Может ли у инструмента быть своё, независимое (и ложное) мнение о том, что с его помощью делают? Что он думает о своём создателе? Что он думает о том, кто им пользуется? Как он оценивает важность своей роли в мироздании?

Считает ли линейка себя мерой всех вещей, а молот кузнеца - ковцом своей судьбы? Каких взглядов придерживается молоток, а каких - отвёртка?

Рады ли они своему (пред)назначению и как относятся к создателю и пользователю, если существование приносит им в основном боль? Если их роль в мироздании при этом велика? Если ничтожна?

Смысл в том, что мы сами можем быть инструментами, которыми пользуются другие люди и, допустим, высшие силы. И мы часто не знаем своей подлинной роли: то, что мы там о себе думаем, это уже так, вторичная рационализация.

Пустыня

суровое наказание: я заключён в звуке, разносящемся над пустыней.

что это за звук, я не знаю, да и некому знать: здесь есть только я. у него нету слушателя, нет у него и источника. кроме того, пустыня бескрайняя: если бы здесь и был кто-то, то куда бы он ни пошёл, он шёл бы вечно. но здесь никого нет, поэтому идти некому и некуда.

моя темница звучит не так уж и долго и быстро замолкает. перед ней была вечность небытия и пустоты, они же ожидают меня и после.

а потом всё повторяется: та же пустыня, та же темница и те же мысли.

каждое движение сознания, каждое мгновение моего существования уже было несчётное количество раз и будет столько же.

а я даже не знаю, со мной ли.

Город и числа

город покрыт домами. город находится в сетях маршрутов общественного транспорта. город оснащён, город снабжён многими другими пронумерованными объектами, процессами и явлениями.

числа делят город на зоны влияния: так, маршрут двадцать девятого троллейбуса - это зона влияния числа 29.

люди же живут примерно в одних и тех же домах. встают примерно в одно и то же время. едут примерно на одних и тех же маршрутах, успевая или опаздывая на работу примерно с одинаковой частотой.

однако время от времени картина меняется: люди меняют номера домов, меняют график работы, меняют сами работы вместе с номерами зданий, в которых те находятся... кроме этого, судя по тому, насколько активно они этим занимаются, люди очень любят рождаться и умирать, приобретая номера в книгах учёта рождения и смертей. так числа обретают динамику.

люди связывают с числами какие-то значения, эмоции, надежды и страхи. вокруг каждого числа формируется целый ореол кусочков человеческих личностей (некоторые из которых могли уже и погибнуть), целый ореол значений: снова-таки динамичные.

и на некотором абстрактном уровне, с одной стороны, созданном городом и людьми, а с другой - освобождённом от них абстрагированием, эти числа оживают.

и на этом уровне числа живут своей жизнью, вступают в отношения: дружат, любят, плетут интриги и дерутся за сферы влияния. и подчиняются законам, например, предельным теоремам теории вероятностей.

но может ли число быть незаконопослушным?

Бритва Оккама

помимо основной сюжетной линии по ходу повествования вводится много “лишних” персонажей и бессмысленных ни к чему не приводящих линий. множество “висящих на сцене ружей”, которые и не собирались выстреливать.

а ещё по сюжету орудует какой-то серийный убийца по кличке Оккам, убивающий своих жертв бритвой. и ближе к концу никого из лишних персонажей не остаётся, остаётся только основная сюжетная линия приходящая к развязке.

Цена чудес

В центре повествования - прибор, который позволяет подкрутить вероятность какого-то события (в том числе превратить крайне маловероятные события в происходящие “почти наверное”, по сути превращая обладателя в чудотворца). Но у этих чудес есть цена (побочный эффект) – во время подобных стохастических вмешательств могут измениться и вероятности зависимых событий, в том числе и совсем неприятных для обладателя и маловероятных до применения прибора.

На руинах микрокосма (руины разума)

Слишком похоже на Рика и Морти, нужно развить, чтобы было больше своих идей.

в будущем появляется технология, позволяющая ненадолго проникнуть в разрушающийся мозг умершего человека, в некоторой степени “оживить” его на время.

умирает профессор, инженер либо ещё какой-то человек, остающийся единственным носителем знаний по какому-то жизненно важному для других вопросу (будет называть его профессор). он прожил много столетий, и его тело - тело глубокого старика. люди, которые путешествуют по его сознанию встречаются с его личностями в разные периоды: ребёнок, подросток, студент и так далее.

сначала воспоминания оживают, а потом начинают разрушаться: иссыхают водоёмы, сохнут растения, ветшают здания. в конце концов путешествующие встречаются с самой поздней личностью и узнают то, что хотели.

профессор в это время преображается и снова становится молодым, какие-то вещи ему всё же подконтрольны. последняя сцена - профессор (или кто там) ложится на траву вместе со своей давно умершей любовью, ожившей в этом воспоминании, и они вместе наблюдают, как гаснут звёзды. на заднем плане в это время рушатся здания.

Бессмертие по Корсакову

история про добровольца, участвовавшего в экспериментах по продлению жизни и ставшего биологически бессмертным. со временем у него развился корсаковский синдром (помнит прошлое до какого-то момента, а вот способность запоминать текущие события существенно нарушена), что не так уж неожиданно, потому что на очень длительные периоды времени человеческой памяти не хватает.

начинается история с того, что герой остаётся единственным выжившим на Земле. память о том, что происходило начиная с какого-то момента (объявления о каком-то крупном физическом эксперименте, в результате и погубившим людей), очень туманная, а свои старые записи он найти не может.

он начинает вести новый дневник, пытаясь понять, что произошло, собрав паззл воспоминаний. время от времени его отбрасывают назад проблемы с памятью, и он заново перечитывает вещи, которые писал совсем недавно. в конце концов у него складывается чёткая картина того, что случилось с человечеством.

однако заканчивается всё тем, что он снова всё забывает, и начинает поиск сначала: становится ясно, что он заново переоткрывал для себя историю гибели человечества уже много раз.

Распределённое бессмертие и личностная диффузия

диффузное общение - общение, состоящее во взаимном обмене идеями, взаимном обогащении ими. может затухать (временно или навсегда) при взаимном насыщении. если обмен идёт в одну сторону, общение называется осмотическим.

интересно было бы вообразить сообщество существ, общение которых доходило бы до полного взаимного построения моделей личности друг друга (всеохватывающая theory of mind). у них бы не было техники, мобильной связи, зато у каждого существа была бы не только индивидуальность, но и коллективный опыт остальных. если одному существу нужно обдумать проблему - оно может посоветоваться с образом другого у себя в голове. при встрече двух разных существ образы в головах синхронизируются, дополняются (если эти

образы модифицируются в их головах, нужен механизм разрешения конфликтов. иначе просто инкрементное обновление до последней возможной версии). приводить аналогии с VCS и системами резервного копирования. если первоначальный носитель личности погибает, личность можно восстановить из распределённо хранимого бэкапа в специальный сосуд, в который вливается наиболее современная и полная её версия.

неплохая завязка: группа этих существ каким-то образом оказывается разделена на две подгруппы, так что никакая связь невозможна. каждая восстанавливает недостающие личности из “бэкапов” на своей стороне. в итоге получается две альтернативные ветви развития одних и тех же личностей. что произойдёт, когда они встретятся?

Веган на планете хищных растений

космический корабль вегана-исследователя терпит крушение на планете, покрытой хищными растениями. он ждёт спасательную миссию и пытается выжить там любой ценой. маскируется, прячется, охотится на них сам, они охотятся на него.

сначала у него есть бластер. сцены, где он выжигает хищные растения бластером, могут быть крутыми. потом бластер ломается, и дерётся он уже ножом.

писать нужно с максимальной концентрацией штампов НФ, американскими именами и получить в итоге пародию на космические боевики.

Словарь

на берегу у Ганга лежит базальный ганглий!

яблоки — блоки, из которых складывается человеческое “Я”. я-блоки и выделения.

шизофрейлен, шизофрекен — форма вежливого упоминания о больной шизофренией незамужней девушке.

троллейбус, который идёт на Вудсток!

игрушечные смыслы — смыслы, наполняющие детство человека, из которых он позднее вырастает.

идеяло — одеяло, сотканное из идей.

если в этой стране и соблюдали какие-то законы, то только законы Мерфи.

плакательный бассейн

у Вселенной онтологическое заболевание.

о псевдогаллюцинациях: внутренний голос нашептал на внутреннее ухо.

я буду читать стеганографический хип-хоп под последний значащий бит.

единственные и неповторимые, как последняя пуля в обойме.

андрогин делится по полам делением пополам.

не понимаю, как кому-то может быть интересна литература, в которой нет звездолёта или на худой конец бластера.

Алфред Уайтхед: Прогресс цивилизации состоит в расширении сферы действий, которые мы выполняем не думая.

регресс человека в этой прогрессирующей цивилизации состоит в сужении сферы действий, которые он выполняет не гугля.

психоз и религия — самые мощные виды творчества (кроме того, очевидна их тесная взаимосвязь), ведь создаваемые в их рамках миры становятся реальностью для человека, их переживающего.

плачет ли роскомнадзор, когда режет лурк?. про блокировку Тог тоже можно сказать, что они режут лук. плачут ли они при этом?

если джоуль в СИ - это мера теплоты и работы, то что может быть мерой теплоты и заботы?

собираемся-разбираемся — название для сборищ с целью разобраться в каком-нибудь предмете в университете, например. **вступаем-выступаем** — название для дебатного клуба.

Вселенский Пастух, его Альдебараны, первичные бульоны, приготовленные из звёздной пыли, галактика как мясорубка и круговорот веществ в природе как мясорубка.

в тему фишки, что американцы любят на ценниках писать цены вроде 99.99 центов:

учебники по матанализу нужно продавать с ценниками 99.(9) центов (отсылка к [этому](#) и тому, что про это, по идее, должны рассказывать на первых лекциях).

ритмы тишины

проект реформы мироздания.

интерпретация — искусство вкладывать во что-то смысл, которого там изначально и близко не было.

мы все одинаковые, но с разными людьми мы одинаковы по-разному.

творческий ноль — творческая единица, воспевающая небытие и семантически соседние явления.

блуждающая злость — злость, ещё не нашедшая “жертвы”, объекта для реализации, но пытающаяся это сделать.

привыкание к терминам и явлениям — лайт-замена их пониманию.

нейролептики — яд для монстров, которые завелись во внутреннем мире, инсектицид для тараканов. а насчёт побочек... чего вы хотели от яда? **травить внутренних монстров (тараканов) галоперидолом.**

боязнь выхода из зоны дискомфорта: когда ты живёшь в дерьме, твоё состояние тебе ненавистно, но выходить из него страшно, потому что за его пределами неизвестность, а это состояние ты обжил.

смысл — тюрьма.

творец – это разрыв в ткани Реальности, через который в Пространство вбрасывается идея из Платоновского Мира Идей. **мания** при БАР может означать, например, что Пространство прорвало.

принцип относительности ценностей: не существует эталонной, предпочтительной системы ценностей (см. принцип относительности Галлилея).

большая столовая ножка – это как большая столовая ложка.

посеять рациональное зерно в поле вещественных чисел.

Вселенная – колыбель человечества.

гнаться за чем-то (напр. успехом) - гнать себе, что это принесёт тебе счастье.

устный веб

энциклопедия движений мысли, энциклопедия опыта, ошибок и усвоенных уроков, записанных с необходимым контекстом.

мир – трагикомедия со сценами 18+ и 21+

картезианская вода – лекция по философии в БГУ, посвящённая Декарту.

мне красиво. Почему не говорят «мне красиво», если понятие красоты индивидуально? Или язык мудрее и говорит, что не такое уж и индивидуальное?

небезразличие бывает лично небезразличным и обезличенно небезразличным.

формат (псевдо)философского стэндапа: (псевдо)философ выступает перед публикой, но вместо шуток-минуток выдаёт короткие мудрые мысли. как вариант, можно интегрировать в это импровизацию.

нужно кормить уточек не батонном, а протеиновыми батончиками, чтобы они были не только качками, но и качками.

ну что за мир! куда не посмотри, везде одни проекции.

традиция – это адаптация (необязательно рабочая) к необходимости, способная пережить саму необходимость и стать дезадаптивной либо балластной. а порой и просто протяжённый во времени балласт.

машинное отделение вселенной – интереснейшее место! Чего стоят хотя бы фонтаны, из которых цифра за цифрой льются иррациональные числа вроде Π .

неуверенность в себе – одно из главных достоинств человека, которому нужно уметь принимать взвешенные решения.

идейная агорафобия, мировоззренческая трусость – боязнь думать о чём-то новом, глубоком и сильно отличном от привычного, о вещах, о которых никто ещё не задумывался.

красота – это омерзительно.

малоподвижные точки – точки вблизи неподвижной для сжимающего отображения.

неподвижная точка переходит сама в себя, точки вблизи неподвижной сдвигаются несильно, потому что сжимающее отображение непрерывно.

список nereкомендованной литературы

а вещественной прямой мы сделаем **дедекиндово сечение**, чтобы она разродилась числами.

аспиранты – нестигматизирующее название для носителей синдрома Аспергера.

ритм бесполезных идей

смысл жизни – компенсатор её дерьмовости. чем жизнь дерьмовее, тем сильнее должен быть смысл. а если жизнь изначально хорошая, то и нужды в нём особой не будет? или она не будет хорошей, если Смысла нет?

связь бредовых систем и теории Рамсея. условия появления бредовых систем в психотическом хаосе.

мне не верится, что я первый, кто додумался назвать Асю Казанцеву **научпоп-дивой**, но что-то не гуглится слово. хотя всё равно, наверняка я это где-то видел и просто вспомнил.

специалист – человек, вложивший достаточное количество времени и сил для того, чтобы усвоить предрассудки, предубеждения и “слепые пятна”, свойственные его среде, в процессе обучения.

выставка ретровирусов: ретро-компьютеры и вирусы под dos, amiga os и пр.

смещённость центра – одно из проявлений любви. заключается в том, что центр мироздания смещается с себя на какой-то другой объект.

переменная <...> – число умерших на данный момент мыслящих существ (*надо придумать, в честь кого назвать*).

Красота – Организующий Принцип Вселенной, объективная сущность.

красота – субъективное переживание.

проблема связи Красота - красота, по аналогии с mind-body problem.

Даниил Хармс – протест языка против смысла.

реалити-шоу “за стеклом” про людей, страдающих от деперсонализации.

в основном без рифмы – созвучие с “в основном безвредна” Дугласа Адамса.

Мікола Бульбакі – калектыўны псеўданім групы беларускіх матэматыкаў.

книги по философии читают не для того, чтобы начать понимать то, что до этого не понимали, а чтобы перестать понимать то, что понимали раньше. книги по естественным наукам всё-таки комбинируют эти две вещи.

он знал обо всём на свете, но, к сожалению, в разные периоды своей жизни.

структуры, Носители и Организующие Принципы.

споры мыслей, споры идей как у бактерий, способ выжить в неблагоприятных условиях, чтобы позже реализоваться в благоприятных. в общем - понятие **споры для мема**.

(придумали с одним анонимом, который знает толк в топологии:) **шизоиды замкнутые, но они могут искать открытости, чтобы объединиться со своим дополнением и обрести целостность.**

есть ли у IBM Watson природа Будды?

плейлист: разные виды тишины.

надену завтра свою нарядную смирительную рубашку.

реальность – материал для трансформации.

структура безумия

локальная хирургия ассоциаций

ритм бесполезных идей

ревизия отвращений

бессмысленность бытий, сконцентрированная в одной точке

безымянная тоска, пытающаяся придумать (прощупать?) себе имя

чорная панда Нясвіжа

хворчасць: «натхненне» і «абвастрэнне» рыфмуюцца не проста так.

mathurity – mathematical maturity

schizotyping – процесс набора креативов на клавиатуре больным шизотипическим расстройством.

астигматизм – такой вид взгляда на мир, когда стигматизация кого-то исчезает и восприятие становится свободным от подобных стереотипов.

репрессивно-реабилитационный психоз – последовательное то нарастание тоталитаризма, то демократизация, и всё это выглядит извне как полное сумасшествие. *ввести понятие аналогов психических болезней, которые поражают не психику одного человека, а целые сообщества.*

психоз – высшая форма творчества (создание новой реальности).

по-быстрому склепать свою метафизику

роль будд – вставлять палки в колесо Сансары.

коллекционер благодарностей – подвид реципрокного альтруиста.

пастафарианское государство.

TempleOS: для продолжения нажмите F20.

обнажённые желания, обнажённые чувства.

Психиатрия. Точка входа (поиск выхода).

ярлыки: проблема перенасыщенности/недогруженности смыслами.

HINT: если ваше положение кажется безвыходным, проверьте, что это действительно так, а не что вы просто мнётесь у выхода и переливаете из пустого в порожнее.

стили гниения, подходы к вопросу гниения.

жизнь – предфаза гниения.

доказательная народная медицина.

миротворящий эффект – эффект, который переводит фокус внимания с боли, которая внутри, на внешний мир, который не так страшен (*“отворить мир”*). “Двери восприятия”.

энциклопедия (каталог) набитых шишек.

приложения теории игр к внутренним конфликтам.

любовь к миру – разновидность стокгольмского синдрома.

поездка на ретрит в саторий от профсоюза Сансары.

насыщение недостатками и погрешностями – необходимый этап материализации идеи. *(описать конвейер по материализации идеи, эдакую абстрактную фабрику)*

мораль – средство, изобретённое для оправдания поступков, ей прямо противоречащих.

разум – место создания и разрушения целых миров.

разум – стабилизатор для эмоций (одно из назначений).

метод Уолта Диснея (методика креативности, когда задачу рассматривают с трёх точек зрения: творческой, реалистичной и критической – это калька с биполярного расстройства: гипомания, интермиссия, депрессия).

аромат ассоциаций. Я думаю некоторое понятие. С ним ассоциированы некоторые другие. В итоге на исходное понятие может переносится отношение к ассоциированным.

Аниил Дхармс – известный буддист-абсурдист. **Даниил Кармс, Бодхидхармс** и т.д.

“потупить” (в смысле задуматься поглубже) на простых вещах как залог успеха на сложных.

Красота – это насмешка.

Принцип наибольшей насмешки – аналог физического принципа наименьшего действия в метафизике. Красота как организующий принцип для Вселенной была выбрана неслучайно. Замечено, что в мире вокруг нас рулят экстремальные принципы (минимизировать или максимизировать что-то), и сами организующие принципы Вселенной подбирались так, чтобы максимизировать насмешку над обитателями. Насмешка заключается в контрасте между тем, как холодно красивы принципы её построения, и тем, насколько омерзительна и ужасна жизнь тех, кто её населяет (даже если те сами не всегда это понимают, что тоже часть этой глобальной насмешки). Согласитесь, никчёмные куски мяса, радующиеся своей короткой дерьмовой жизни действительно смешны. А своей холодной красотой Вселенная похожа на безжалостную к другим красотку.

самоисправляющиеся рассуждения – такой метод вести рассуждения, когда они становятся устойчивыми к ошибкам, некоторый набор ошибок в фактах или логике не влияет на правильность вывода.

аналогия с кодами с исправлением ошибок (кодами Хемминга, например), самоисправляющимися итерационными методами. “если совершить в вычислениях чётное число ошибок, можно получить правильный ответ”. решение задач Ферми очень к этому близко. шаг к обоснованию - ЦПТ. возможны ли похожие вещи в рамках вероятностной логики (ошибки тоже случайны и снова подчинятся той же ЦПТ)?

перцептивные пузыри образуются между картиной мира и непосредственным миром. между ними могут образовываться зазоры (называемые иллюзиями), и картина мира вздувается. если вздутие слишком велико (да и не только, иногда и просто при оказании слишком значительного внешнего давления), они могут лопаться, образуя в картине мира дыры, бреши. бутылку водки называли пузырьком именно из-за её способности образовывать иллюзии. **перцепция вздувается.**

тюрьма – ну вот типа есть тюремны, например муравей Лэнгтона (и про то, и про то я читал только на википедии, предупреждаю; слава б-гу, хоть что такое машина тьюринга знаю). идея такая: есть бесконечное поле из клеток, раскрашенное в два цвета. по ним по каким-то правилам ходит “муравей”. правила заданы жёстко, и эти правила, как и само поле для него - тюрьма, вырваться из которой он не может. мы снаружи можем глядеть, и мы-то не ограничены этими правилами и этим полем, наши правила и поле чуть шире, и мы точно так же не можем вырваться за их рамки, но может быть, возможен взгляд извне, и мы тоже будем выглядеть, как этот тюремны. **тюремны не вырваться из тюрьмы?**

анимизм – это генетическая память о временах, когда их инопланетные предки жили в окружении умных гаджетов, где ИИ был внутри каждого предмета. стремление снова сделать всё подряд “умным” (умные дома, холодильники, телевизоры), встроить туда искусственный интеллект как попытка реализовать анимизм на практике. *по аналогии с “вот раньше Бога не было, давайте его изобретём и построим” у фантастов.* а **Internet of Things** – тяга к пантеизму.

процесс познания мира – это как колонизация, освоение новых территорий, создание поселения, города. начинают с простых строений, потихоньку город всё растёт и растёт, и ранее “непознанные”, незастроенные территории подчиняются человеку. сам город в процессе тоже перестраивается, обновляется, разрушается - как и старые научные теории. город населён жителями. и сам город можно изучать, как и научные теории. и сами жители знают только какую-то часть города, видят только какие-то его аспекты и не замечают других. милиционер видит город через призму различной концентрации преступности, эпидемиолог - через статистику заболеваемости. научные теории - это тоже различные аспекты знаний.

глубинка – “маленькая глубина”, которой может достичь человек со склонностью глубоко копать, который по каким-то причинам не приобщился толком к “глубинам” других людей, не получив образования, например, человека, который так и не стал на плечи к гигантам (а что насчёт самих гигантов?) вид мудрости человека без образования и знания всяких умных штук, часто куда более ценная, чем псевдоглубина “эрудита”, не умеющего думать самостоятельно.

я работаю в **лаборатории экспериментальной метафизики**, где мы занимаемся **глубинным анализом бытийных структур** и **численным моделированием экспериментов по поиску смысла жизни**. кроме этого мы **решаем неразрешимые задачи**, и способны **отыскать заведомо несуществующую метафорическую иголку в метафорическом стоге сена**. в частности, в разное время мы занимались ещё и:

- разработкой **автомобилей на вечных двигателях** с автоматическим управлением (ими управляет Космический Разум), обойдя в итоге Илона Маска.

- решением задачи квадратуры круга, решением задачи триссекции угла и прочими весьма банальными вещами. только мы смогли построить множество всех множеств по заказу наследников Кантора (и именно нам пришлось затем латать ткань реальности из-за возникшего в результате парадокса).

рядом с лабораторией имеется также зоопарк из персонажей “Книги вымышленных существ” Борхеса.

пример **идей с неясным авторством**: кто-то излагает тебе свою идею, ты понимаешь её неправильно и в итоге образуется другая идея, порой куда более интересная. вопрос: кто автор? ты, ты вместе с тем кто рассказывал, или авторства у неё вообще нет? пример **идей без автора, придумать по ошибке**.

науки бывают:

1. гуманитарные
2. естественные
3. противоестественные (математика, это Лев Ландау придумал)
4. сверхъестественные науки (например, теология и то, чем занимался Гарри Поттер в <http://hpmor.ru/>)

Список предметов на стыке указанных выше типов наук (в качестве одного из лекторов нужно пригласить Романа Михайлова):

1. Введение в теоретическую магию. Матемагия. Магия как точная наука.
2. Численные методы нумерологии.
3. Метафизическая алхимия (по аналогии с физической химией): за пределами таблицы Менделеева.
4. Компьютерное моделирование в астрологии.
5. Структура и интерпретация заклинаний (отсылка к SICP).
6. Астробиология (наука о влиянии небесных тел на живые организмы).
7. Вычислительная нумерология.
8. Теория заговора (наговора).
9. Астрометафизика (наука на стыке астрологии и метафизики)
10. Синтетический курс “Введение в структуру”: 1. “Идеи” 2. “Материя” — *вот в каком смысле синтетический: есть, скажем, математика и химия. обе они изучают структуры, но свои и по-своему. было бы интересно перегруппировать эти структуры, чтобы принцип разделения (как, например, “математика” и “химия”) стали другими. скажем, отдельно структуры из платоновского мира идей и отдельно структуры из мира материального.*
11. Глубинный анализ бытийных структур: организующие принципы.
12. Глубинный мета-анализ бытийных структур.
13. Помимо структуры: носители.
14. Всемирная история изоморфизмов.
15. Языковые игры и другие способы разметки реальности: введение в глубинную картографию.
16. Экспериментальная метафизика.
17. Стеганографические методы поиска скрытых смыслов в священных текстах.

18. Символические системы как интерфейс к реальности: общий взгляд на естественные языки, математику, языки программирования и магию.

Изучаются, например, в магистратуре и аспирантуре Хогвартса. **Метафизико-математические (матемагические) классы** в школах.

нестабильность – первичный, а **цветение (оформление)** и **гниение (распад)** – два латентных признака всех объектов Вселенной, стремящиеся к актуализации.

амбивалентность стремится примирить их, но они взаимоуничтожаются, формируя **апатобулический дефект** и превращаясь в нуль, nil, Nil, **реку Nil**, питающую **цивилизацию NINIL** на ней.

истина – это приближение к истине. истина - приближение к истине. рекурсивное определение, ну так и приближения - понятие итерационное. у таких методов может быть свойство самоисправляемости: если ты в каком-то месте ошибаешься в расчётах, и очередное приближение посчитаешь неправильно, если оно не будет уж слишком неправильным, оно всё равно сойдёт за приближение, просто немного отбросит тебя назад. и может и не отбросит и даже ускорит поиск :) Алина Марютина напомнила, что начальное приближение ещё выбрать надо. тоже важный вопрос в поиске правды. иногда берут один метод приближённый, находят с его помощью что-то быстренько, а то, что нашли, используют как начальное приближение для другого. а ещё бывает так: уравнение, у которого ответов несколько, т.е. несколько правд. и в зависимости от того, какая будет правда в качестве начального приближения, зависит то, какая из правд будет в ответе. люди начинают с разных религий, культур. это разные приближения. может, они придут в результате к разным истинам?

мир – это метафора, которую вставили в речь, чтобы передать что-то действительно важное. когда смысл будет передан и усвоен, надобность в ней отпадёт. оптимистичный взгляд, ведь он придаёт нашему существованию смысл. *(подкрашенная идея, что эта жизнь ненастоящая и нужна для того, чтобы чему-то нас научить.)*

мир – это то ли марка, то ли чей-то кислотный (бэд) трип от неё. и его цель, как и цель марки, снова передать какое-то сообщение, в чём ещё может быть смысл марки, как не в передаче сообщений? вот только как оно преобразует адресата и какова его дальнейшая судьба? изначальная **Цель марок** – передача сообщений, но ими пользуются и в развлекательных целях, коллекционируя их. этим марки удивительным образом похожи на марки, только там развлекательные цели немного другие.

<http://necra.by/> – творчае аб’яднанне лінгвістычных некрафілаў Імя Некрашэвіча і Байкова, думаю, някепская назва для праекту, звязанага з беларушчынай. Сугучна са словам *небакрай*, а *некрабай* – спасылка Некрашэвіча-Байкова.

лекция – форма взаимодействия преподавателя и студентов, когда студенты приходят подготовленными, уже зная читаемые темы и будучи в состоянии задавать вопросы. лектор читает со значительной долей импровизации, хотя и имея в голове план, так, чтобы можно было следить за его реальным ходом мысли, его ошибками, тем, как он их исправляет (в какой-то статье говорили, насколько поучительным был процесс слежения за тем, как свои ошибки исправлял какой-то крутой чел). лекция происходит интерактивно и адаптивно, лектор пытается прощупать аудиторию и подстроиться под её уровень (и заранее имеет какую-то оценку уровня). всё остальное - косплей лекций и трата времени. посещение

лекций факультативное, нужное только для углубленного изучения предмета, базовое усвоение материала происходит с помощью книг и других источников, возможно, более современных. лекции автономны: возможно посещение только определённых тем, которые хотелось бы знать глубже.

обобщённый перенос – обобщение переноса из психологии, только тут чувства и отношения могут переноситься не только с человека на человека, но вообще с произвольного объекта (в том числе концепции) на другой (неодушевлённые объекты, абстрактные объекты, перенос с абстрактного объекта на живого человека и наоборот). *Пример:* “я люблю такой-то раздел математики потому, что у меня был хороший преподаватель”.

кроме **обобщённого переноса**, можно выделить кристаллизацию (“я ненавижу целую группу людей, но сделаю козлом отпущения только одного, но он при этом получит за всех”), **рассеяние** (“мне не понравилось, как повёл себя кто-то конкретный, но я рассеиваю это отношение на всю группу лиц, к которой он относится, при этом отношение к каждому представителю слабее”, “как же несправедлив этот жестокий мир”) и **обобщённый перенос** (“у меня не сложились отношения конкретно с этой девушкой, поэтому я буду ненавидеть всех женщин”, в отличие от **рассеяния**, тут ненависть идёт с одинаковой силой) да и много чего ещё. **конденсация**

у нас было 2 пачки абилифая, 75 таблеток велбутрина, 5 упаковок бромокриптина и целое множество антидепрессантов разных типов и производителей. Не то чтобы это был необходимый запас для того, чтобы появились хоть какие-то силы, но если начал подбирать таблетки, становится трудно остановиться. Единственное, что вызывало у меня опасение – это **леводопа**. Ничто в мире не бывает более беспомощным, безответственным и порочным, чем леводопа. Я знал, что рано или поздно мы перейдем и на эту дрянь.

о приложениях функционального анализа к любви. любовь можно понимать, например, в таких смыслах (каких ещё?):

1. равномерная норма: мы можем любить человека или объект за какое-то отдельное яркое качество или свойство, игнорируя остальное.
2. норма пространства L^p (любовь в смысле усреднения: любим “в среднем”, есть какие-то приятные свойства, есть неприятные, но в среднем приятные перевешивают).

в пословице “**тише едешь - дальше будешь**” речь идёт о том, что если шизуха развивается медленнее (человек медленнее едет крышей), то и прогноз хуже (дальше будешь в смысле - попадёшь в какой-нибудь психоневрологический интернат). именно такое толкование нужно давать психологам при тестировании.

отсоединение чувств (*и сборка garbage collector*): понимание, что чувства, порой сильные, которые ты испытываешь к объекту, уже к нему не относятся, объект или изменился, или никогда таким и не был. чувства воспринимаются как что-то отделённое от него, а позже собираются сборщиком мусора.

сменные наборы паттернов как компонент возможности взглянуть на мир хоть одним чужим глазком (**колеблющиеся паттерны** для того, чтобы посмотреть одним глазком того, чьи паттерны колеблются). **колебание паттернов.**

мир – совокупность нестабильных сущностей, пребывающих в, возможно, вечном, а возможно, временном (до тех пор, пока время существует) предшествовании разрушению

или трансформации в такие же нестабильные либо непосредственно в процессе разрушения и трансформации.

взгляд на восприятие реальности как на карту со слоями: динамичный слой собственно объектов и динамичный слой влечений-отвращений над ними, так что объекты окрашиваются в разные цвета в зависимости от нашего отношения к ним. или **реальность как что-то отдельное, а наши отношения к ним - как стёклышки очков.** “розовые очки” - это один способ восприятия, очки, которые делают всё серым, другой. и т.д. блики в очках и прочее. “не можешь изменить вещь, измени своё отношение к ней” – как аналог коррекции зрения с помощью очков.

маскированные суеверия как бы основываются на науке, но при этом на неверной или устаревшей, а-ля “без мяса вам не будет хватать незаменимых аминокислот”.

лжесуеверия (суесуеверия) – то, что массово считают суеверием, но на самом деле имеющее рациональную основу.

искажённости научпопа из-за чрезмерной упрощённости как современная мифология и **суеверия.NEXT.**

лишний вес в обществе – лишний социальный статус, авторитет, из-за которого слова и действие человека воспринимают недостаточно критично, что несёт опасность как для других (он может ошибаться, но его не перепроверяют), так и для самого человека (путь к деградации). *см. Принцип Питера*

роль создателя в создании идеи называют **статистически значимой**, если вероятность того, что она возникла просто случайно и создатель просто подобрал её с поверхности обстоятельств мала, и, похоже, у него была весомая активная (или пассивная, если это всё же ближе к инсайту, но всё равно была проделана творческая работа) творческая роль.

парциальный протагонист (частичный протагонист) – протагонист, который в чём-то сам себе противопостоит, сам себе вставляет палки в колёса.

другое значение: можно ли называть частичным протагонистом Уолтера Уайта, превратившегося из протагониста в антагониста? это тем более в тему, раз он химик.

дереализация идеи – возврат материализованной идеи назад в платоновский мир идей, восстановление репутации скомпрометированной. Типа: все попытки реализовать красиво звучащий коммунизм были так себе. Дерезализация - дистанцироваться от реализаций, диссоциация от реализации.

Для большей доказательности проводился также **рандомизированный double-blind Стэнфордский тюремный эксперимент:** испытуемых делили на охранников и заключённых не просто случайно, но ещё и так, чтобы ни они, ни экспериментаторы не знали, кто охранник, а кто заключённый.

круг обобщения – круг людей, на основании которого выносятся глобальные суждения о людях вообще. состоит как из круга общения, так и наоборот, из тех, кого человек избегает. *близкое понятие: референсная группа.*

мета-состояние (син. распутье) – состояние человека, когда он абстрагируется от своих текущих состояний с целью проанализировать их и попробовать синтезировать новые. разные состояния могут лежать в разных сферах (отношения с людьми, отношения с абстрактными объектами, цели и так далее). **объединённые мета-состояния (united meta-**

states) (*син. мета-распутье*) - их объединение с целью глобального анализа и попытки глобальной перестройки.

впечатление-обложка. Я пытаюсь описать этим понятием вот что: когда я думаю некоторое абстрактное понятие или, например, думаю человека, в голове всплывает какой-то конкретный образ, впечатление. Если я думаю математический объект, это может быть, например, воспоминание о странице из учебника, где он определён с определённым эмоциональным отношением. Если я думаю человека, это может быть фотография. зависит от контекста. от чего ещё? Чувства к впечатлению-обложке – порой чувства к впечатлению-обложке, необязательно к объекту. Если взять за скобки тление привязок, то вещь, которая притягивает основной мой интерес - стабилизация и осознанный выбор впечатлений-обложек.

семантические маятники – циклические смены значения чего-то во времени. пример: религия (свято) - атеизм (лживо) - религия (свято), объект любви и ненависти, дающий и отнимающий жизнь (про какие-то явления природы) - как река, выходящая из берегов. время собирать камни и время разбрасывать камни.

я просто невыносим! абсолютно невозможно остаться наедине с собой.

селфи с Хармсом – хорошая альтернатива селф-харму.

соревнование с (в т.ч. человеческой) природой

метapakет в реальности – специальный пакет, куда кладут другие пакеты (в пакетных менеджерах это пакет, не содержащий ПО сам по себе, но зависящий от других пакетов).

“не сотвори себе кумира”, ибо терять их очень болезненно. – простое следствие из второй благородной истины.

загибаловка – место, куда ходят (чаще постепенно и порционно) загибаться, например, наркопритон, казино, бар или БГУ ФПМИ.

дополненная реальность, сокращённая реальность, искажённая реальность (исправленная и дополненная реальность).

найти настройку наощупь – найти нужную настройку в программе с неизвестным языком интерфейса или крякозябрами вместо кириллицы.

гуморалитет – глас крови (а также слюны, лимфы и тканевой жидкости) при выборе того, чью сторону следует занять.

гуморалли - игра-гонки по кровеносной системе.

мгнове(ние-ве)чность, сингулярное мгновение – мгновение, переживаемое как вечность. именно так и переживается момент смерти. далее происходит Большой Взрыв, и из каждого умершего разума рождается новая Вселенная, которую тот вынашивал всю жизнь.

стереотип – стандартный шаблон суждений и реакций. на его основе для индивидуального человека делаются *некоторые* замещающие индивидуальные реакции и мнения, там, где они не определены, берутся реакции “по умолчанию”. подумать про аналогии из наследования классов. множественное наследование. миксины.

масштаб значимостей определяет, в каком масштабе мы смотрим на ценность и значения вещей: скажем, в масштабах Вселенной и целых эпох твоя жизнь имеет небольшое значение, а в масштабе твоей семьи - большое. в итоге можно как подобрать такой масштаб, который всё обесценит, так и такой, который не будет лишать тебя смыслов.

Магистр Йода – пример шизотипического расстройства. Из диагностических признаков у него были:

- странная вычурная речь
- странный внешний вид
- тенденция к социальной отгороженности (в конце жизни он стал отшельником)
- все эти приколы с Силой и джедаизмом – магическое мышление
- все эти “я чувствую возмущения в Силе” могли бы сойти “необычные феномены восприятия”, если бы Йода попал в поле зрения психиатров (а не попадать в него шизотипикам свойственно)
- но ведь могли быть и другие признаки. неизвестно, была ли у него деперсонализация (вполне могла быть, ведь джедаизм это во многом буддизм, а буддистам деперсонализация свойственна).

среди зрительных галлюцинаций следует отдельно выделить **галлюцинации, затрагивающие третий глаз**: вместо реального экстрасенсорного восприятия человек начинает видеть глюки, которые принимает за экстрасенсорику.

временная кармочка – мини-карма, которую можно специально изготовить перед совершением серии сомнительных поступков, чтобы они учитывались на ней, а не на основной карме. также используется посетителями нашей Вселенной извне, у которых нет своей, пригодной для этой Вселенной, кармы.

ему порой было действительно сложно помыслить себя за рамками выхода за рамки.

теория шести рукопожатий: “ну, это не для меня, а для знакомого(ой) знакомого(ой) знакомого(ой) знакомого(ой) знакомого(ой) знакомого(ой)...”

peyotry – мескалиновая поэзия.

обратить поток сознания вспять – вернуться на мысль, с которой отвлёкся (и отвлечение зашло далеко).

отношения, связи – возможности для манипуляций (основное определение). меняем одно связанное - меняется и другое. с людьми то же самое: то же порождение манипуляций.

закон сохранения: сумма самоуверенности и фактических знаний постоянна.

среди моих друзей нет психически здоровых, потому что через какое-то время все они сходят с ума от общения со мной. нездоровые психически от меня всё равно сходят с ума.

у меня порой проскакивают неплохие **идеи идей**: ну, это идеи того, что было бы неплохо придумать такую-то и такую идею, прикольно будет. Можно было бы и глубже рекурсию сделать, вот и идея идеи. *Пример:*

надо что-то умное придумать про отношения с людьми, когда к ним есть какое-то чувство с

примесью другого чувства. описать какие-то особые свойства таких отношений по аналогии с физикой полупроводников и примесями там.

паранойя – это подозрительно.

монфлацн

метафизические войска комплектуются из шизофреников для борьбы с НЛО, демонами, телепатами и т.д. возможно прохождение службы в резерве со сборами два раза в год во время обострений. похожи на **пограничные войска**, состоящие из носителей пограничного расстройства.

творчество. попытка классификации (аналогия с классификацией состояний при БАР):

1. organized (здоровые люди)
2. disorganized (ар-брют)
3. mixed state, organized with disorganized features (Хлебников, Хармс и ОБЭРИУ)

полюбить себя = полюбить свою темницу

бесплатные ресурсы БГУ:

1. электричество
2. интернет
3. вода
4. отчаяние (больше всего)

типы течения поэзии:

- непрерывно-прогрессирующий - человек пишет стихи постоянно, творчество развивается в процессе.
- приступообразный (рекуррентный) - человек пишет стихи приступами, но ничего глобально не меняется.
- приступообразно-прогрессирующий (шубообразный) - человек пишет стихи приступами, творчество развивается.

в результате болезни формируется дефект, необратимые изменения личности, характеризующиеся уходом в мир своих вычурных фантазий, оскудением интереса ко внешнему миру и социальной дезадаптацией.

манифестация эндогенного процесса – абстрактная группа, играющая абстрактный хип-хап, укомплектованная из носителей расстройств шизофренического спектра. тексты написаны в шизофреничном стиле: абстрактные, метафорические, символические, с речевой разорванностью и атактическими замыканиями. основные темы - метафизика и психические болезни. музыку нездоровая, “давящая на мозги”, на фоне крутятся записи речи психически больных и фрагменты советских психиатрических фильмов. живут при этом члены группы на пенсию по инвалидности, как и изначальные рэперы, которые живут на пособие по безработице.

название первого альбома: каждую ночь я превращаюсь в метро (2017)

жанр: приступообразно-прогрессирующий абстрактный хип-хоп на атактических замыканиях.

треклист:

F20.0. утренняя доза рисполепта

F20.1. семья, которая была расплавленным сыром.

F20.2. семья людей, которые переводят свою жизнь в последний монолог, которая, тем не менее, расплавленным сыром не была.

F20.3. каждую ночь я превращаюсь в метро.

F20.4. шизофрейлен Амбивалерия.

F20.5. апато-абулический дефект.

человек-лента мёбиуса – неориентированный, поверхностный, односторонний.

вырвать без корня ~ вырвать из контекста.

обесценивание мостиков безразличия между другими и своим эго – процесс самообвинения, отрицающий и обесценивающий свои альтруистические склонности: “я делаю это всё для собственной выгоды (репутации, помощи...)”, “я просто манипулирую другим” и т.д. в результате обесценивания недостаточно крепкие мостики могут рухнуть, оставив тебя один на один с онтологическим холодом эгоцентризма.

восприятие – наиболее изощрённый вид обмана: мало того, что человек “воспринимает” объекты искажённо, так их ещё вдобавок и в принципе не существует в реальности.

тяжёлая работа: каждый день нужно засыпать и просыпаться!

DIY-нейролептики.

смысл жизни – это вид ограничения.

“я” - это ограничение.

нанимать и обниматься

ці пройдзе Брахма праз браму рая?

алогика – фундамент для мышления иррационального (по аналогии с логикой как фундаментом мышления рационального; алогику её ещё только предстоит разработать).

БАРмен – врач, смешивающий несколько нормотимиков (т.е. делающий по сути аналог коктейля) при лечении БАР.

вампиp2вампиp – распределённая сеть по обмену кровью.

наряду с **предтекстом-поток**ом сознания можно выделить **предтекст-набор кластеров из мыслей**, который не то, что будет что-то утверждать, а скорее выдавать некоторый набор мыслей с некоторыми уже установленными связями и призывать к дальнейшему поиску связей и анализу предтекста.

по своему опыту можно выделить **2 типа баров**:

в **бар II типа** люди приходят грустными, но нажираются до умеренной весёлости.

в **бар I типа** люди приходят грустными, но могут нажираться до выраженного весёлого буйства или грустного буйства.

порой бары II типа превращаются в бары I типа.

скольжение по поверхности - мой конёк.

glutamate hypothesis of schizophrenia: schizophrenia = **glutamare** = glutamate + nightmare.

входные – дни после отпуска, нужные, чтобы влиться в работу.

разница между мной и тобой не в том, что у тебя есть референсная группа, а у меня нет, а в том, что моя референсная группа куда более абстрактна.

идеятельный человек – человек, чья деятельность заключается в обильной генерации идей для деятельности и обламывании, когда речь заходит о реализации.

Ваше Ботиночество – почтительное обращение к ботинку, который остался без пары.

братская молитва и сестринский пост – “молитва и пост” + “сестринский пост”.

время и медь – аналог “время и стекло” The UNB.

выстрелы в укор

шиз-мат – вычислительная психиатрия.

шизоморфизм – изоморфизм, заболевший шизофренией. если **изоморфизм** – безразличие к носителю, то **шизоморфизм** – амбивалентное отношение к носителю?

грубоговоритель и мягкоговоритель – интереснейшие изобретения, созданные компьютерным лингвистом Василием П. в 2021 году. Первый позволяет мягкому человеку, неспособному даже повысить голос, наконец поставить всех на место. Второй в силах превратить речь строителя с 40летним стажем, который не может обойтись без мата, в чистейший литературный язык.

котбук – гибрид нетбука и кошки. Сам себя вылизывает (не нужно чистить от пыли) и засыпает на коленях.

крупюры – название для крупных банкнот. Для мелких купюр широко распространены специальные названия (мелочь, копейё), а для крупных - нет.

марихуаны Настенька – ну или валерианы настойка. Кому как больше нравится.

мыслекружение

накармить – на совершать поступков, которые сильно меняют карму.

неохармизмы – неологизмы, придуманные Даниилом Хармсом.

орлиная соль

параноидная зашифрения – болезненное увлечение криптографией.

подсветка синтаксиса – жалкий костыль для неспособных к синестезии.

прерываются маленькими Ремарками

существовать – это очень, очень, очень страшно.

смещенник – человек, который помнит смещения священных текстов в числе Пи. Такой подход очень удобен: эти тексты просто невозможно уничтожить.

человек – это угроза.

шизофрения – атипичная форма бронхита. Доказывается, например, тем, что “от шизофрении” помогают АЦЦ и аспирин.

звёздное небо – это нуль-граф.

точка локального минимума и достижение глобального минимума – названия для абстрактной хип-хап группы.

отжимание с хлопками одной ладонью – один из способов объединить духовное развитие с физическим.

“Чего ты ко мне привязался?” – фраза, которую часто повторял Будда Гуатама, заботясь о наискорейшем просветлении своих учеников.

разогреть обиду – вспомнить былую обиду. Созвучие с “разогреть обед”.

берег ли мыс ли

кокон нерешимости

библиотечные попки – для тех, кто любит ботаничек.

Вселплан – вселенский аналог Госплана. Инстанция, раздающая судьбы и проч.

поэзия и философия – отрасли, созданные для “трудоустройства” разнообразных шизиков. (Один известный математик говорил что-то про ценность чистой математики: что она полезна тем, что отвлекает на себя умы, которые иначе могли бы заняться чем-то более опасным. Тут принцип тот же).

дьяблоко

у тебя очень красивая структура – комплимент от математика.

как перестать ненавидеть математику после N лет ФПМ – очень нужная, но ещё не написанная статья. т.е., я хотел сказать, однопараметрическое семейство статей.

шизоброжение – хождение по улицам человека в психозе.

небоикарус, неборайт – два вида первопроходцев, в первом случае что-то пошло не так, во втором – всё обошлось. Пример: **кто небоикарус, а кто неборайт - как можно об этом знать наперёд?**

яркая индивидуальность целых чисел

ущербники – могу сказать такое об очень многих учебниках, которыми приходилось пользоваться.

Хроники N-арнии – однопараметрическое семейство книг с занимательными головоломками в духе Смаллиана. причём “Хроники Бинарнии” посвящены булевой логике, “Хроники Тернарнии” трёхзначной и т.д.

“Художник и люстратор” – пьеса о том, как Гитлер, которому удалось сбежать, всё-таки получает по заслугам.

слушать в пельмешку – распространённая практика на Бете Проциона.

Спасения Душ – фрагмент ванной комнаты, какой её представляет очень грязный человек, мечтающий помыться.

последний upload человечества

подметал под метал под метал

раскат = рассвет + закат

свинец – это так сокращённо будет “свиной холодец”.

спортивное комментирование – популярный вид спорта среди программистов. заключается в комментировании строк кода в большом проекте. Выигрывает тот, у кого код дольше окажется работоспособным.

не менее чем достаточно – достаточно или более чем достаточно.

общаться скачками – обычное дело на Бете Проциона.

косотретьеглазие – заболевание, существенно ухудшающее точность прогноза у профессиональных предсказателей.

мёртвые души – большая проблема на Бете Проциона, где в качестве душ используют один из видов растений.

квантовая запуганность

конечно клёвые vs бесконечно клёвые

пример бесконечной вложенности: если взять кого-то за руку, то у тебя в руке будет рука в которой рука.

достижениеглобальногоминимума и точкалокальногоминимума – названия для абстрактной хип-хап группы. **поющие ботаны** – название для группы, состоящей из ботаников.

веки веков / хвосты тысячелетий

исчезал – исчезающий зал.

естественная а ну-ка!

бобзоби-ван кеноби

сплошные среды – один из возможных вариантов Дня Сурка.

конспект-размышление

Как спасти мир:

1. Спасти себя.
2. Спасти сначала кого-то конкретного, убедившись, что этот кто-то хочет, чтобы его спасали. Собрать достаточно наблюдений.
3. Обобщить шаги (1) и (2).
4. Готово! Вы спасли мир!

Как расширить круг своего сострадания до Вселенной во всём многообразии и великолепии, как завещал Эйнштейн:

1. Включить туда хотя бы себя.
2. Включить туда своё ближайшее окружение, непосредственно доступное вам.
3. Включить туда всё остальное.
4. Готово! Вы включили в свой круг сострадания Вселенную во всём её многообразии и великолепии! Ом мани падме хум!

вопросы на ответы и ответы на вопросы – мера непонимания и способ, которым непонимание размножается (чем больше открытых вопросов, тем меньше ты понимаешь явление; чем больше ответов задал, тем больше получил новых). примеры вопросов:

1. почему вообще существует что-то?
2. почему в этом чём-то существует кто-то?
3. почему среди этих “кто-то” существую я?
4. почему эти кто-то и я существуем в таком чернушном дерьме?
5. почему кто-то из этих “кто-то” существует так недолго, что не успевает даже понять, что происходит? то, что где-то в принципе зажглась искорка сознания, уже удивительно. но ещё удивительней и то, что осмотревшись, она может констатировать “ну и в говне же я зажглась”, погореть себе и погаснуть. и вот зачем?

мысли о смерти – вид самореферентности, раз уж “всё” воспринимается через линзу индивидуального существования. вопрос “что будет, когда меня не будет?” имеет какое-то сходство с парадоксом лжеца.

научные и религиозные модели, магия – интерфейсы ко вселенной.

Решатели задач. (Неполная?) классификация:

1. Широкошажные: быстро находят решения задач, но не оглядываются по сторонам, потому что не видят смысла (им неинтересно, они и так решают)
2. Узкошажные: идут узкими шагами, но много смотрят по сторонам и анализируют. В результате, до финиша доходят медленнее, но на выходе всегда получается общая теория. И в какой-то момент эта стратегия может стать круче первой.
3. Паникёры. Думают, что они глупые (но это не беда, если ты глупый, нужно сбавить темп, оглядеться и таким образом поумнеть), думают, что ничего не решат, носятся туда-сюда и выдыхаются, ничего не сделав. Из третьей категории во вторую перейти не так уж и сложно, нужно только капли времени и пространства для экспериментов. А ещё?

психотическая чистота чувств

определения математических объектов, аксиоматики и доказательства – это способ проникнуть в мир, где “живут” математические объекты мир проникнуть, своего рода костыли, которые компенсируют отсутствие у нас органов чувств, способных этот мир воспринимать. **уидвиты** способны просто чувствовать этот мир таким, какой он есть. ну, вот есть такой-то объект, они смотрят на него, и просто видят, какие у него свойства. для таких существ красота математики так же естественна, как для нас красота заката. Альберт Эйнштейн: Наши математические затруднения Бога не беспокоят. Он интегрирует эмпирически. Пример с братьями-аутистами из “Человека, который перепутал жену со шляпой”, которые не зная элементарной математики как-то быстро определяли, простое ли число и на какой день недели придётся какая-нибудь (сильно удалённая от сегодняшнего дня) дата. А вообще Миша Слижень таки напомнил, что интуиция при обращении с той же математикой образуется в процессе. Правда, математика всё равно остаётся во многих моментах контринтуитивной: “я вижу доказательство, но не могу поверить” Кантора. аналог оптических иллюзий в случае зрения, например. любое чувство неидеально.

пластилинукс — линукс для дошкольников (модификация Arch Linux).

синхронизация фаз биполярного расстройтва — аналог синхронизации месячных (которой на самом деле нет).

удовольствие приносят не объекты, а процессы

Теорема Зеро: для любого смысла существует момент времени t , когда он обнулится.

схизис интересен. так до меня никто мог не смотреть, и из надлома часто доносятся интересные вещи... только вот из трещины дует.

широта эгоцентризма — насколько человек склонен задумываться о других, продолжая помещать в центр себя.

стили сомнения. как сомневаться правильно, рационально, чтобы это не парализовало

таксофобы — подвид людей, боящихся собак, с узкой специализацией на таксах. иногда распространяется также на такси и таксофоны.

болотце = (бороться + колотья) / 2

вырина

о происхождении названий песен БГ:

- электрический ток -> электрический кот -> электрический пёс
- сестра-хозяйка -> сестра Хо

электрофорель — а-ля “электрический пёс” Бориса Гребенщикова.

Трохrogать кого-то.

братья на кек

абстрактный атактический хип-хоп — см. атактическое мышление.

атактическая поэзия — см. атактическое мышление.

Атактический Генератор Парадоксов — см. атактическое мышление.

атактический малопрогрессиентный гиппопанк — см. атактическое мышление. Стиль, в котором я, в основном, пишу.

сходящиеся стихи, расходящиеся стихи

бездарностиль

во всюнедельник — алиас для выражения “в любой день недели”. подумать об аналогах алиасов, symlink, hardlink, variant symlink и unionfs в естественных языках.

востребованность шизофреничной продукции

математическая ангедония

мозговой шторм

мыслекружение

раскрой мысли в смысле раскроя ткани.

мельница и больница относятся друг к другу как **меньше и больше**.

поверхаться – нахвататься по верхам.

думать о предстоящих восходах – то, что можно сделать после того, как вы подумали о предстоящих расходах, чтобы придти в себя. Не помогает, правда, если вам предстоит, например, расстрел с конфискацией имущества.

полный унюханной радости

потихонькое возвращение

альтруизм – одна из масок для потребности в отождествлении с чем-то другим и забывании себя самого? альтруизм - это стремление к целостности?

“Игры, в которые играет Пространство” – по аналогии с “Играми, в которые играют люди” Эрика Бёрна.

вещи, большие понятия “вещи”

я пшеничен как никогда

передел штаны в штаны

кетчуп-пароли

мы логику учили не по Гёделю

– ты вообще понимаешь, что говоришь?

– понимаю. бывает месяц понимаю, два понимаю, и наконец понимаю.

злаки - злые знаки.

решительно заснуть (нерешительно проснуться)

ненавистиль / ненавистих / ненависти-хотворение.

атематический анализ – анализ самых разных понятий, не объединённых одной темой, как единого целого.

Вопрекилий – хорошее имя для нонконформиста.

Химерика – нереалистичная мечта об Америке, американская мечта как иллюзия.

факультесса

город сегодня не в погоде – по аналогии с “человек сегодня не в настроении”.

мемопauза – остановка для просмотра мемов.

молодой успешный примат

мы все гораздо человечнее стали

наигрик – человек с наигранными эмоциями

овраг – это твой обезглавленный враг

отъебаксы – деньги, которые платят кому-то, чтобы это кто-то отцепился.

Площадь Зависимости с барами, казино и интернет-клубами.

(площадь [победы] над головой). если стоять на ст.м. “Площадь Победы”, то получается, что Площадь Победы над головой. Прямо на станции метро сидят такие просветлённые гуру.

прагчеттная

Проспект Линейной Независимости. ну а что? Базисная улица ведь есть уже.

потрясти бесконечностями (в смысле впечатления). Так в своё время сделал Кантор, доказав, например, что в квадрате $[0;1] \times [0;1]$ столько же точек, сколько на отрезке $[0;1]$. В сравнении с этим трясти конечностями куда скучнее.

психопайп – телепатическая связь, сделанная по принципу Unix Pipelines. Получается конвейер по обработке информации: один человек сделал свою часть работы, его выход идёт на вход другому. И т.д.

с Олей Лидия – нерасслышанное **соли лития**.

сплошные среды в смысле дней недели. Бывает, если машина времени барахлит.

трипистадор ~ 9.42 стадор

у тебя вся куртка в Мексике – у тебя вся куртка в мелу.

убежденьги – сумма денег, нужная для того, чтобы человек поменял свои убеждения.

трёхкомнатная вселенная

Эгоцентричная модель солнечной системы. связь между “геоцентрическая система” и “эгоцентричная модель” в смысле человека.

разорованностиль / разорванностих / разорванностихотворение

зерновой – вой зерна на полях. часто можно слышать в поле ночью при полной луне.

числовой – вой чисел в поле вещественных чисел.

рококола – стиль оформления бутылки колы, возникший во Франции в первой половине XVIII века как развитие стиля барокко.

ёхо-хо и бутылка Рома – комикс из коллажей про Ёхо-ху и его друга бутылку.

изгородь-койкоместо

ватное мышление – онемение мыслительных процессов.

озеро – обман.

ламповая шизоняша, шизоняша-стесняша.

ревизия отвращений

пустынная точка, пересечённая точка.

очень пожарные люди

“Ромео и Шуньятта” – аналог “Чапаева и Пустоты”.

лепка любви – одна из самых высоких форм творчества.

водный курс – вводный курс, полностью состоящий из воды (философия, например)

злаки – это то же самое, что злые знаки.

щекотка соли

как перестать ненавидеть математику после N лет ФПМ – очень нужная, но ещё не написанная статья. т.е., я хотел сказать, однопараметрическое семейство статей.

потерянный рай возвращается на завышенном дофамине. в яблоке был нейролептик.

вход с элементами выхода.

соврачи – врачи, совращающие пациенток.

Велимир Хлебников et al. “Садок судей”

Белимир Хлевников et al. “Адок судеб”

karlan and sadock как объединяющая связь.

“выздоровление” = борьба + адаптация

тактичный произошло от слова **тактика**.

самогипердиагностика – форма иппохондрии, когда человек пытается сам ставить себе диагнозы и находит у себя всё, что только можно (и чего на самом деле у него нет).

органы гиперопеки

нейролептики – метод заземления.

Вселенная – пакетный менеджер. если нужное событие не произошло, возможно, что для него ещё устанавливаются зависимости. возможно, что для того, чтобы оно произошло, нужно сначала обновить пол-системы. возможно, что оно конфликтует с другими событиями, которые тоже должны произойти или уже произошли.

всякие эзотерики говорят, что, мол, если правильно заказать Вселенной исполнение желания, оно выполнится самым оптимальным образом. крайне интересно! выходит, Вселенная имеет какой-то механизм разрешения зависимостей, возможно, лучший, чем в существующих пакетных менеджерах и умеет оптимально составлять расписания. возможно, тут используются какие-то квантовые алгоритмы, а Вселенная - огромный квантовый компьютер. было бы интересно попробовать использовать эти её возможности в своих целях: формировать какое-то фиктивное желание, правильным образом его загадывать, но так. чтобы и оно, и его пререквизиты соответствовали каким-то абстрактным объектам абстрактной задачи, а потом смотреть, в какой последовательности и в какие сроки она всё делала (оптимальным образом). что-то вроде имитационного моделирования выходит. впрочем, возможно, всё это неправда.

селф-харм – перераспределение сгустков боли.

двойные стандарты и лицемерие – частный случай смешанных стратегий из теории игр.

По аналогии с родственником психиатра Кандинского художником Кандинским, должен быть придуман родственник психиатра Снежневского **писатель-соцреалист Снежневский** (антигерой).

биполярная звезда, цефеида – звезда с биполярным аффективным расстройством. Хотя и Полярная Звезда тоже на самом деле биполярная.

медитативный криз – паническая атака при медитации, если что-то пошло не так.

известняк – депресняк у известного человека.

неологизмы – найти личный язык (ср. найти общий язык).

астениметрия (астеническая асимметрия) – состояние, когда на симметрию в отношениях уже нет сил.

деперсонализация – отдых от себя.

альтруизм в кавычках той или иной степени. (кавычки той или иной степени – промежуточная степень между прямым и переносным смыслом). например, “альтруизм”^{0.1}

Спецсимволическое мышление чаще всего встречается при шизофрении. заключается в том, что мышление больного § ¶ √ ∑ ∏ ∆ ∫, с быстрым развитием ⇔ ⇨ ⇩ ⇪ ⇆. особенно серьёзно проявляется при использовании больным многобайтовых кодировок.

неологистика – наука о создании неологизмов. пришла на смену логистике, когда люди развились настолько, что поняли, что минимизация затрат - это полная фигня, и занялись чем-то действительно важным.

Географ с большой буквы: с широтой взглядов и долготой привязанностей.

Атрика – континент, главная статья экспорта стран которого - рифмы для более-менее современной поэзии. Этим он поразительно напоминает Африку, страны которой экспортируют рифмы для более-менее современной музыки. Среди туземцев много племён, недалеко отошедших от первобытного состояния. Особенно интересно искусство этих племён и их поэты-авангардисты, читающие свои стихи у костров.

Сидетель – свидетель какого-то плохого поступка, который сидит и ничего не делает, разве что делает вид, что ничего не замечает.

снеговник – снеговик из грязного снега.

неосознанная осознанная медитация – медитация осознанности, которая получается спонтанно, ненамеренно.

“Солярис” Лема – метафора для бессознательного и психической болезни. Очевидный смысл Соляриса: столкновение человека с чем-то внешним и непонятным. И в то же время таково же столкновение с собой самим: своё же бессознательное оказывается внешним и непонятным.

симметрия – вещь, думать о которой часто бывает очень в тему (примеры симметрии: справедливость). тяга к справедливости в отношениях с людьми и любовь к симметрии на уровне абстракций связаны?

если как следует сконцентрироваться на деле, можно в нём раствориться.

концентрированный раствор получается, короче. и почему я дурак и не знаю химии? какие свойства реальных концентрированных растворов тут можно подметить и прикрутить по аналогии?

Творчество – это тогда, когда через “создающего” говорит сакральное, то какова его роль? Истина, которую выдаёт сакральное, проста, а люди всё усложняют в искусстве? или упаковывают переживание и Истину в “фантик” из слов. сами по себе слова не содержат это

переживание и эту Истину, и сами по себе они не передадут. можно читать этикетку и сформировать понимание этой истины, и возможно, даже узнать какие-то аспекты уже известной Истины, читая этикетку. но сути они не передадут. суть раскроется после того, как фантик будет развёрнут?

кумар – возможная расплата за сотворение кумира.

ярлык – преграда для дробления. мы раздробили явление и снова дали название, ярлык. если этого не делать, как знать, может, процесс дробления не остановится никогда. наши модели в итоге описывают реальность с какой-то погрешностью не потому ли, что мы в какой-то момент остановились и дали название? а реальность как она есть - предел этого процесса, неподвижная точка такого преобразования мировоззрения.

свалка обязанностей и долгов

дофамин – смысл в том числе. **психоз** – избыточная чувствительность к ним, иллюзии надвосприятия и зрительные галлюцинации, затрагивающие третий глаз: видеть их избыточно, там где их нет, или видеть реальные искажённо.

crapplification (crap) – название для плохого приложения.

литературоед – это литературовед, владеющий скорочтением.

сумасшествие – следующая ситуация. обычная жизнь - это игра в шахматы с мирозданием (по определённым правилам, в рамках которых нужно существовать). тебя это достаёт, ты сметаешь шахматы рукой и бьёшь его по голове шахматной доской. вот только и оно это без ответа не оставит. серьёзного ответа.

– всё это я.

человек-методичка – антисупергерой. специалист с шаблонным поверхностным взглядом, почерпнутым из методичек из университета, всё загоняющий в шаблоны оттуда.

мистическое и рациональное – это не разные категории вещей в одной реальности, а разные способы восприятия одного и того же.

обобщественная деятельность – общественная деятельность, когда занимающийся ей решает какую-то актуальную для себя проблему, обобщая её и на других.

бредовая система шизофреника – похожее упорядочивание психотического хаоса. и творчество того же Хармса - это то же упорядочивание хаоса порой.

voice schizotyping – процесс набора шизотипиком контента, услышанного от “голосов”, которые допустимы в рамках этого диагноза.

дуброта – смесь доброты и дуроты (то, что они коморбидны, и так известно)

Ассоциация создателей смыслов и Ассоциация авторов словарей.

деформаты – люди с деформированным мышлением.

сыроданники – просветлённый дзен-монах, воспринимающий мир как он есть.

1608+ год: После изобретения телескопа новые звезды (nova) стали менее таинственными.

2015+ год: После изобретения перископа новые звезды стали менее таинственными.

говнарейка – это такая птичка, подвид канарейки, которая поёт в основном говнорок. узор на перьях похож на косуху.

мемантин – лекарство, которое пьют, чтобы начать понимать сложные мемы.

сценарист психозов – профессия.

“Падаль” Бодлера – мерзость в пробирке. мне оно нравится, даже не красочным описание гниения, а тем, как он говорит об этом своей тянке: сначала давит психологически тяжёлыми сценами, потом напоминает ей, что и с ней будет то же, а потом самоутверждается, говоря о том, как он значим, как он важен для неё, как важно его творчество, что оно-то сохранит её красоту. обрабатывает её психологически, короче. и это очень мерзко! а стихотворение - он как будто бы взял эту мерзость в пробирку, отделил от своей жизни и теперь её можно осмотреть, изучить.

серфинг на волнах гипоманий

ну его как бы весь интернет знает, и это взаимно, в принципе.

личность – одна из комбинаций.

опыт – одна из комбинаций.

аромат второго порядка - это, например, когда произведение искусства пахнет Хлебниковым, но потому, что пахнет Хармсом, пахнущим Хлебниковым.

Энергия. Как её приобрести и как потратить. Самоучитель (в смысле, автор учит сам себя, интересный вид самоучителей).

интересно, что стоит за и что стоит над надмировыми принципами.

овраг – это твой обезглавленный враг.

свинец сокращённо – свиной холодец.

“Вавилонская Библиотека” Борхеса – хранилище, в котором могла храниться “Вавилонская Библиотека” Борхеса хотя бы в упрощённом виде.

окей гугл как научиться картавить

лезть в депри разума – депрессивные законы.

носкопаемые – ну это типа носки, которые давно не стирали.

галлюцинации, которые считают, что это ты галлюцинация.

расстояние от палубы до расстояния

продолажаю дальше

“я случайно переделась”

“в глубине души я рыжий”.

масса мемаса определяет, насколько “толстая” шутка лежит в его основе.

лекарство от одиночества: включать женский голос майкрософтовского синтезатора речи, пусть читает текст с нежностями.

текут болотные тона

яблоне́вый сан – сан в церкви Поклонников Продукции Apple. созвучие с “яблоне́вый сад”

просветление – понять, что этой крысы не больше, чем ни одной из этих крыс.

радикальное веганство: засадить всю планету хищными растениями, скормить им всех мясоедов, а потом съесть эти растения.

оснащённое усами средство контрацепции барьерного типа

“говорил он в основном на дикой смеси трясянки и суржика”

хипстерок – синоним для инди-рока.

веган с шизофреническим дефектом – это овощ-каннибал.

простая форма шизофрении – непростая форма шизофрении.

моя цель и моё предназначение – поебистика высшего сорта.

странноватный – странноватый ватник.

вещь в себе – хорошее название для рекурсии. как жаль, что занято.

если я проснусь, ты исчезнешь. поэтому просыпаться я не буду.

порой во снах мне очень хочется спать и я ложусь спать во сне.

доставка смузи на дронах и гироскутерах.

абстрактная модель – ну, это такая абстрактная девушка, работающая моделью в Платоновском мире идей.

щекотные мысли

выключатель ангедонии

полуснится, полусниться

каркас небес

принять ванну такой, как она есть

поддельные совпадения

амбивалентность порой – это компромисс.

дзен-коан: шизофреник может слышать комментирующие/осуждающие голоса. т.е. эти голоса выражают мнение. вопрос: чьё это мнение?

продажа контекстов, 7 баксов за контекст.

В конечном итоге мы все проиграем.

Неологизмы — если мы для того, чтобы понимать мир, активно используем слова (и понимание мира порой ограничивается тем, что можно словами выразить), может ли быть, что способность шизофреников изобретать новые слова (неологизмы) связана со способностью видеть мир по-новому и изобретать новые концепции?

обрыв чувств, обрыв эмоций – аналоги шперрунгов.

глупый вопрос. но вот если кто-то говорит про кого-то знаменитого, мол, тот перевернулся в гробу, то что говорить про человека, которого кремировали?

вершчы

touch the skype – способ запуска Skype на планшете.

не понимаю, почему Hardened Android не называли **Marvin**.

sandy ego

полустон

Культ Парадокса – неплохой компонент для религии. Если ядро станет противоречивым, про него можно сказать, например, что это трансцендентность и эти явления просто не поддаются обычной человеческой логике. Религии обвиняют в противоречивости, но, может, противоречия порой и являются чем-то, что делает религию успешной?

если подняться на **метафорический уровень** и увидеть **метафорическую надстройку над миром**, можно увидеть **существа-паучих, которые плетут паутину интриг, обволакивающих мир**.

психоз – это порой не иллюзия, а подъём на этот **метафорический уровень**.

основать свой Cartoon Network с Flapjack`ом и Вселенной Стивена.

даже самые **низкоквалифицированные хипстеры-вебмастера** “делают сайты на заказ” не на usoz, джумле и вордпрессе, а на jekyll и pelican и хостят на github pages или других хипстерских хостингах.

Высший Тотальный Смысл – это способ сгиперкомпенсировать **психотический хаос** или **психотический хаос** – компенсация Тотального Смысла? или ..?

Шизопенгауэр, Schizopenhauer

каким бы ты не был мастером самостёба, у жизни это всё равно получится лучше.

юеурн.це

апато-абулический сироп – это сироп рисполепта в больших дозах.

борьба с абстрактными понятиями

любовь к пространству – любовь к проявлениям, иное невозможно в рамках дуккха. любят и ненавидят Проявления, но не всё Простраство целиком. но почему-то часто говорят, что любят или ненавидят всё Пространство. амбивалентность даже честнее? атомарны ли Проявления? отношение формируется к элементарному Проявлению? или логика совсем иная: есть какое-то понятие, неважно, простое или сложное, а отношение к нему формулируется исходя из ассоциаций, **аромат ассоциаций**.

банализ – анализ разных банальностей и очевидностей. желательно как можно более детализированный. порой необходим для того, чтобы начать, наконец-то, понимать эти давно понятные штуки.

депривация Интернета – очень серьезный метод лечения кучи вещей, особенно бессонницы. И в то же время **Интернет** – серьезный анальгетик.

космическая шутка про созвучие слов JSON и Jason: {"firstName": "Jason", "lastName": "Statham"}

говорят, что от вранья (другим?) растёт нос. а что происходит от вранья себе?

нужно сделать специальный пляж для жирных и не пускать туда худых, чтобы жирным не было стыдно и они могли позагорать.

“твои гены” – распространённая ошибка! это не гены мои, а я их (машина для выживания).

нытьё полов – нытьё людей о проблемах в отношениях с противоположным (или там своим) полом.

неторопливо нейротопливо (сто роб не растотроп но).

топливо для психоза

перепетийное заведение.

нейролептики бывают атипичные и апатичные.

армия обратных захватчиков.

теория деформации охватывает в том числе изменения личности от внешних воздействий.

камера экстрасенсорной депривации – специальная комната, обитая фольгой, которая глушит всю экстрасенсорику, чтобы экстрасенсы могли от неё отдохнуть (вариант: палата в психиатрической больнице).

двойные региональные стандарты – аналог билингвизма (причём формального, когда второй язык де-факто мёртв) для региональных стандартов.

детей у него не было.

леводопад = леводопа + водопад

анестетическое удовольствие – удовольствие от того, что ты больше не испытываешь чувств по отношению к чему-то, что тебя задевало, как будто бы на это место души анестетик нанесли.

стигматизация – расстройство мышления (конкретно - нарушение процесса обобщения и конкретизации).

mental health consumer starter kit

мышление немного отсырело – мышление стало менее обработанным, более “сырым”.

hoping with depression

суть **кремниеводолинской шкалы мании** состоит в измерении степени выраженности мании в количестве идей для стартапов, придумываемых в минуту.

подняться над своими силами – избежать соблазна применить какую-то свою силу или сильную черту там, где успех гарантирован, но это неуместно из соображений морали. например, избежать соблазна унизить или отобрать что-то у слабого, даже если он не может дать сдачи.

гениальный исследователь мира своих бредовых концепций, первооткрыватель многих несуществующих вещей.

шизофрейд – вербальная псевдогаллюцинация-психоаналитик.

стили существования.

обстоятельства внутренней жизни.

потерянный и возвращённый мир (история одной декомпенсации)

пир дуккха

анализ проблем и синтез решений.

парциальная агония (частичная агония) – агония с некоторыми вкраплениями кайфа (наверное, на нехороших веществах такое возможно).

зеркало Тарковского – mirror-сайт основного сайта, посвящённого творчеству Тарковского.

времечко и материйка.

мульти-донный – человек, который находится на дне сразу в нескольких областях.

самогнобление – это, порой, саботаж реальной самокритики и реальных самоизменений, уход от реальной работы над ошибками.

смерчавый парень

затраты на поддержание контекста

что же, а эти операции на отношениях и жизни следует производить только под психической анестезией.

ВИЧиринка – вечеринка инфицированных ВИЧ для обмена разными типами.

подножие бессилия

вычислительная химия, вычислительные нейронауки, вычислительная биология... кроме всего этого существуют и вычислительные качки, которые **“вычисляют протеины”**.

логика – набор строгих правил, которых нужно придерживаться, чтобы получить из одного набора неверной фигни другой набор неверной фигни. ой, простите, получить набор фигни, про истинность которой ничего не известно.

прогресс я понимаю примерно так: если католическая церковь в прошлом преследовала тех, кто не соглашался с физикой Аристотеля, геоцентрической системой, сторонников теории Дарвина, то теперь, признав, скажем, теорию Большого взрыва и, опять же, теорию эволюции, она будет преследовать тех, кто не соглашается с ними. ну, т.е. буквально такого не происходит, но что-то близкое чуть в другой форме – вполне.

общеизвестно, что ответ на **Главный Вопрос Жизни, Вселенной и Всего Такого** - это 42.
общеизвестно, что правильно заданный вопрос - это половина ответа. Если 42 разделить на 2, получится 21. т.е. **Главный Вопрос Жизни, Вселенной и Всего Такого** - это 21. Вычисления завершены и Строительный Флот Вогонов им не помешал. а **двадцать одно** – игра о природе реальности.

численные методы – это, возможно, доказательство того, что Бог есть и Он заботится о нас. если математические объекты существуют объективно в каком-то своём мире, а математики их не придумывают, а открывают (такой неоплатонизм часто им свойственен. Вы сами подумайте: вот придумывают люди абстракцию “натуральное число” для каких-то утилитарных целей. Проходит куча времени, и на его основе появляется теория чисел, огромная наука с кучей нерешённых задач. Да неужели это всё в эту концепцию заложили те, кто её придумал?), то это, наверное, распространяется и на численные методы. А зачем они могут быть “нужны” в природе? Не для того ли, чтобы обитатели свежесозданной Вселенной могли их потихоньку открывать для себя и использовать. кафедра вычислительных методов должна быть объединена с кафедрой теологии. Тем не менее, сакральность не всегда подразумевает положительное отношение:

- безрадостная схема
- порядок тошноты
- порядок гадкости функции
- устойчивость по печальным данным

на счёт разговоров, что, мол, **психи опасны и их нужно изолировать от общества**: большинство преступлений совершают психически здоровые люди. поэтому рациональнее будет изолировать от общества их - преступлений станет меньше.

связь – порождающая структуры, наряду с порядком. лежит в основе магии, где связь может быть весьма и весьма символичной. **примеры элементарных связей**:

- **Площадь Победы и радиус поражения** – антонимы.
- у **котёнка** и **яблока** общее то, что они оба - потенция, нечто нереализованное по задумке природы, но в то же время и самоценное в глазах человека. кроме того они подвержены гниению и в них могут водиться червяки.
- у **ботинка** и **карандаша** общее то, что они приходят в ветхость: ботинок изнашивается, карандаш стирается.
- среди общего у **собаки** и **звоночка** можно выделить язычок.
- а вот у **ночи** и **страдания** общее то, что они обволакивают действительность.
- в **трамвае** и **яблоке** 1. много железа 2. трамвай питается от линии электропередач, яблоко питается от яблони 2. падающее яблоко может быть орудием убийства, трамвай тоже 3. трамвай ржавеет, яблоко гниёт.
- и **ночь**, и **человек**, как правило, что-то скрывают и имеют ограниченную протяжённость во времени.
- у **автомобильной оси** есть колёса, у **осы** есть лапки. и то, и другое - конечности.

кроме элементарных связей, существуют **связи высших порядков (метасвязи)** – связи между связями. **люди с метасвязями** (более высокая ступень развития, чем люди со связями) тоже могут актуализировать латентные признаки для связей высшего порядка.

1. **связь (Брака і Верніке)** и **связь (Брахма і вернікі)** связаны между собой созвучием и белорусскоязычием. Брахма творит мир, верующие его воспринимают. Область Брока отвечает за воспроизведение речи (ну, это не совсем создание, да), область Вернике отвечает за усвоение и понимание.

2. **связь “сознание-тело”** (в смысле философской проблемы) и **связь “сознание-тело”** (которая может “рваться” при деперсонализации, когда человек чувствует себя чистым разумом, оторванным от тела) связаны тем, что опыт деперсонализации, который испытывали люди (вторая связь) наверняка был подпиткой для размышлений над философской проблемой (первая связь).
3. **связь яблока и котёнка** и **связь карандаша и ботинка** связаны тем, что их часто приводят в учебниках как пример, где шизофреники будут актуализировать латентные признаки (“косточки” и “оставляют след” соответственно).

Бестиарий

Озирости – существо, для обслуживания которого создан наш мир. Оно питается обманутыми ожиданиями, прошедшими любовью, разочарованиями и прочим. Любовь, вдохновение, красота, утопии, мечты о лучшей жизни существуют лишь для того, чтобы быть в какой-то момент поломанными и пойти Озирости на корм. Самое вкусное блюдо для него - уничтожение любимого объекта (в обобщённом смысле) сильного и благородного человека, готового отдать свою жизнь, чтобы свою любовь (в обобщённом смысле) защитить.

Вселенский Пастух, его Альдебараны, первичные бульоны, приготовленные из звёздной пыли, галактика как мясорубка и круговорот веществ в природе как мясорубка.

Большой взрыд – одна из малоизвестных космологических теорий. Состоит в том, что новые Вселенные постоянно выплакивает **Сонали**, почти забытое божество из почти забытого пантеона.

Сонали редко плачет, но когда она плачет, она выплакивает целые Вселенные.

мыслепуты – существа, запутывающие мысли.

призраки – ностальгия Вселенной по исчезнувшему объекту, её воспоминание о нём. аналогия такая: мы могли испытывать какое-то сильное чувство, например любовь, к кому-то или чему-то. само это чувство ушло, но вспоминая о нём, мы можем чувствовать ностальгию по этому чувству, и в каком-то неполном виде оно снова оживает. так и призраки – это ожившие воспоминания в сознании Порождающего Метачитателя Мноха.

Мнох – Порождающий Метачитатель.

Шибайоми – Начало. Ломка. Перестройка. Значение. Событие. Ненависть этого мира, его гнев и боль.

Абаломпе – хранитель Структуры, Формы, управляющий Метаморфозами, Деформациями, Преобразованиями. Весь Порядок (и, следовательно, вся несвобода) - его сфера и ответственность. Он - персонификация всей математики и химии нашего мира, а также большей части искусства, кроме бесформенного - ташизма, например.

Юироа – мать Невозможного, богиня парадоксов. Реализовывалась через Эшера, Бертрана Рассела и многих других.

Ильсанори – это Пространство и это Время.

Безымянная – хранительница Бесформенного, Невыразимого, мать едва намеченного, туманного. Отвечает за непонимание и интуицию, и бесформенное искусство - уже её сфера.

Исиндала – богиня Абстракции. Редко покидает Платоновский мир идей. Покровительница всех шизоидов.

Шибайоми – Начало, Ломка, Перестройка, Значение, Событие. Ненависть мира, его гнев и боль.

кинциуты (энципроты) – один из типов энергитических паразитов. их пища - “кидалово”, вернее состояние, когда человек, уже успокоившийся по поводу какой-то ситуации и считающий, что всё в порядке, осознаёт, что его обманули.

Миртазоба, Ардагони, Имитах, Шмиаоа, Эмолиивоца, Силиали, Исингера, Вольцемаг, Истания, Истарга, Иртасан, Ирмитья, Ирнасика, Фиртаканья, Финкьяри, Фиртаканья, Толкунак, Ильнаси, Альманора, Арьяти, Арсабха, Артабола, Ардагони, Ирнабоя, Ирданья, Ингабека, Саламутья, Сыятфе, Липёта – пока что не додуманные существа.

Полусонные фразочки

- в автобусе работаю, в троллейбусе отдыхаю.
- весь устный веб я перевираю.
- изнутри знает, что язык изменённый.
- каждую ночь,,,,,,, я превращаюсь в метро.
- ключ оставил с войн
- лежит в передаче лесу углеводов.
- людей, которые переводят свою жизнь в последний монолог.
- молодой человек заземлился.
- наша родная голова разъезжается.
- однажды в обычную пятку войны влетело-вылетело.
- озеро - обман. Вселился в селюху и подумал, что я галлюцинирую.
- она начинание, сразу не предвидел. но она не начало.
- Пётр встал вопреки, опрокинув руки скрипкой (привокзальные крюки согласованы с улыбкой)
- по всем девятым каналам девяносто пятого года.
- пожары двадцатилетнего возраста.
- предложение плёнки.
- семья, которая была расплавленным сыром.
- с невероятной скоростью, которой осталось двадцать минут.
- средняя страница - девять девять десять.
- так я думаю в течение недель, а так - только с вами.
- тебе дали новый мир, который Сталин повышал первой партией.
- что толку было изобретать три измерения, если я постоянно застреваю в пикселях? это как про время у кого-то из фашистов.
- этот сказочно богатый плакат не принёс нам никаких событий.
- я ведь говорил тебе не верить в то что может ему навредить.
- над искривым огнём бежать и струиться счастливо в нём
- относительно пустынной точки пересечённую точку.
- он крадётся беспилотным цветом.

- купи своей девушке латы без очереди и переплаты
- всякий “всё есть” (all inclusive) мнит себя лидером, когда это просто игра.
- частично признался, потом свою вину запретил, на несколько дней или даже два месяца.
- запутался в составе: ложка капель или ложка воды.
- да она носу китайца мечта насекомого рот!
- эти воды лекарства были вредными? тогда очистить всё вместе.
- кетчуп-пароли, кетчуп-пароли: губки играют новые роли, буквы играют новые роли
- Большая Голова содержит возвращение.
- Как там у тебя с девчонками, с семьёй, с молитвами?
- ринуться^ в пятнадцатой.
- переехал дорогу, потому что подсыпайся рукой. хотя, в принципе, всё это можно перепонкаграммировать за ту же самую дорожную. Это не дорого.
- &:водяная(хм) роскошь™ измочалена(да ну!) до(а как без этого?) блеска #(орёл не всегда тот, за кого себя выдаёт)
- ;мо ?тле::разобрать::ниеь ом
- стр..кт..ра б..зум..я
- &((берего вой) линейзадолжать)?
- ;те ли существа

хотеедавайте будем честными :—: наверное главное впечатление за сегоаря
!бездонность как 1порядок из самых замеча_АРХИТЕКТУРА_тельных свойств
в этой (бесс)мысленной кашеце хранится примерно 8/9 сути вещей, остальное
завтра.

1. знать меня совсем надёжней, чем .ПОДОБИЕ. в сети (знать меня совсем
обычной)
2. знать меня совсем (ты совсем меня знаешь)
Девушка, 1909 год (Всемирный Год Войны), хикки.