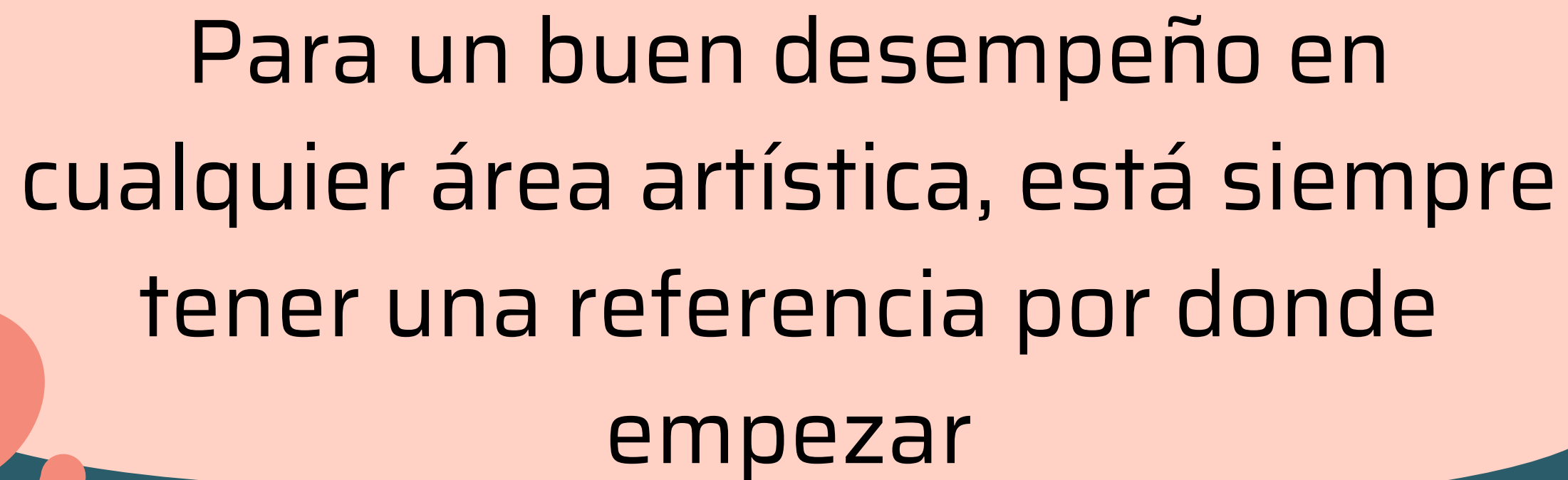


MIDI CANTO


Esther Cristina Daza
Matamoros



INTRODUCCIÓN



Para un buen desempeño en
cualquier área artística, está siempre
tener una referencia por donde
empezar

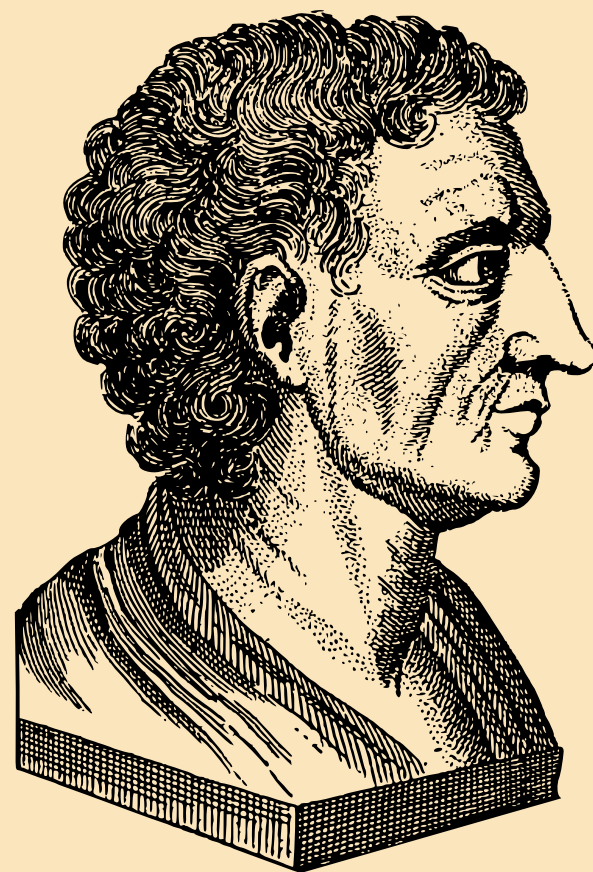


¿PARA QUE UN SISTEMA DE APRENDIZAJE DE CANTO?

LA VOZ FUNCIONA
COMO UN
¡INSTRUMENTO, EL
CUÁL REQUIERE SER
ENTRENADO Y
PREPARADO A
TRAVEZ DE LA
PRACTICA
CONTINUA.



INiCIOS DE UN SiSTEMA DE AFiNACiÓN

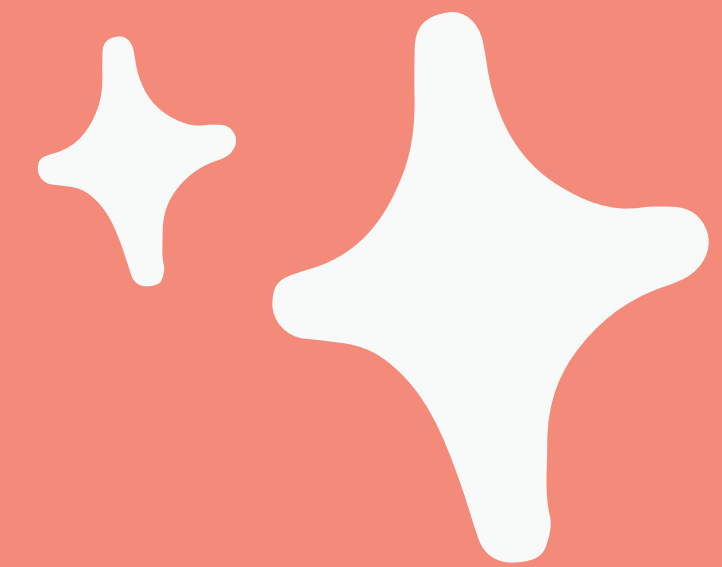


**EN EL AÑO 1955 DEL SiGLO PASADO,
SE ACORDÓ LA ESTANDARiZACiÓN
DEL SiSTEMA DE AFiNACiÓN,
ACORDÁNDOSE ASÍ QUE EL
ESTÁNDAR QUEDA ESTABLECiDO EN
440 HZ PARA LA NOTA DE LA
CENTRAL**

COMO SE AFINA EN EL SIGLO XXI

PARA LAS COMPUTADORAS, REPRODUCIR UN ARCHIVO DE SONIDO ES UNA TAREA RELATIVAMENTE SENCILLA DEBIDO A SU CAPACIDAD DE PROCESAR DATOS DE MANERA EFICIENTE Y RÁPIDA.






EL USO DE UN PROGRAMA EN PD PARA CANTO





OBTENCIÓN DE AUDIO DE MUESTRA

EL FORMATO DE ARCHIVOS UTILIZADO PARA LAS MUESTRAS, ES EL FORMATO "WAV". PARA ELLO SE CREA UN OBJETO "OPENPANEL" EL CUAL PERMITE EXTRAER O IMPORTAR UN AUDIO PARA LUEGO PASARLO POR UN "READER", EN ESTE CASO UN OBJETO "READ". EL CUAL GUARDA EL AUDIO DE ENTRADA PARA POSTERIORMENTE GRAFICARLO CON UN "TABPLAY" Y UN "DAC".



GENERAR Mi AUDIO DE ENTRADA



**CON UN "OPEN" CREAMOS NUESTRO ARCHIVO EN LA
CARPETA CON "START" EMPEZAMOS LA GRABACIÓN DEL
AUDIO CON "STOP" LO DETENMOS PARA FINALMENTE
ALMACENARLO EN EL ARCHIVO CREADO CON UN
"WRITESTF", PARA POSTERIORMENTE GRAFICARLO DE LA
MISMA MANERA QUE EL ANTERIOR**



ALMACENADO EN NOTAS MIDI



CON UN “SIGMUN -HOP PINTCH ENV” HACEMOS UN PINTCH TRACKING DE LA PRUEBA DE CANTO, UN ELEMENTO TIPO NUMERO RECIBE LA SEÑAL DE ESTE Y LO MUESTRA DE FORMA NUMÉRICA PARA POSTERIORMENTE SER GUARDADO AL PRESIONAR UN “BANG” Y SER ESCRITO POR UN “TABWRITE” EN EL ARRAY CORRESPONDIENTE



*** REPRODUCCIÓN DE SONIDOS MIDI CON TECLAS**

**CON “KEY” INDICAMOS QUE USAREMOS
UNA TECLA PARA REALIZAR CIERTA
ACCIÓN, EL OBJETO “SEL” INDICA LOS
CÓDIGOS ASCII DE LAS LETRAS, CON
LOS CUALES SE DETECTA LA TECLA
PRESIONADA**



ALMACENAMIENTO Y GRAFICADO DE LAS NOTAS MIDI PRESIONADAS

**CON RECURSOS ANTERIORMENTE
EXPLICADOS COMO “KEY” Y
“TABWRITE” VAMOS PONIENDO EN EL
ARRAY LOS DATOS MIDI ASIGNADOS
A LAS TECLAS**





DEMOSTRACIÓN



TRABAJO FUTURO

**CREACIÓN DE ARRAYS LOS CUALES PUEDAN
MOSTRAR EL PORCENTAJE DE NOTAS
ACERTADAS Y ERRÓNEAS, ADEMÁS DE
PODER GENERAR PISTAS ALEATORIAS LAS
CUALES PODREMOS REPRODUCIR.**



CONCLUSIONES

EN ESTE PROYECTO MIDI CANTO SE HA LOGRADO DESARROLLAR UN SISTEMA DE APRENDIZAJE QUE SE ENFOCA EN SER UNA HERRAMIENTA PRÁCTICA PARA AYUDAR A LAS PERSONAS INTERESADAS EN EL CAMPO ARTÍSTICO DEL CANTO. A LO LARGO DE ESTE DOCUMENTO, SE HA EXPLORADO LA IMPORTANCIA DEL ENTRENAMIENTO VOCAL Y LA EVOLUCIÓN DE LOS SISTEMAS DE AFINACIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA



GRACIAS

