

# 第一章 历史常识

## 第一节 中国历史常识

### 考点一：先秦时期

#### 一、夏

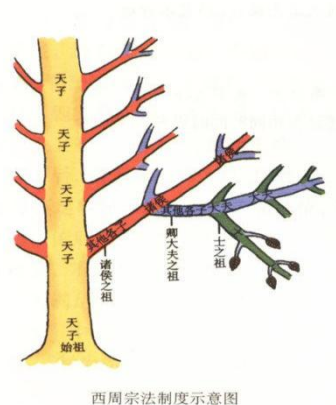
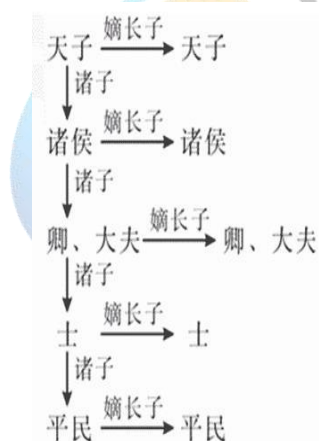
夏：约公元前 21 世纪，禹的儿子启继承了王位，世袭制代替了禅让制，建立了我国历史上第一个奴隶制国家。（一说禹建立了夏朝）

夏朝是我国第一个奴隶制王朝。夏朝修筑城堡、宫殿，组建军队，制定刑法，设置监狱。国家机构初具规模，中国进入奴隶社会。

夏朝最后一个王桀暴虐无道，狂妄自大，终被黄河下游的商部落打败，夏朝灭亡。

#### 小贴士：

1. 分封制——把天子亲属和异姓贵族分封到各地为诸侯。（商周时期，普遍推行）
2. 宗法制——依血缘远近区别嫡庶亲疏，维护世袭统治。（周代完备）
3. 五等爵——古代的爵位等级：公、侯、伯、子、男。（始于周代）



#### 二、商

商：商朝定都亳，中期盘庚迁都于殷。

青铜器和甲骨文

甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。

后母戊鼎（司母戊鼎）是世界迄今出土最大最重的青铜器，被誉为“镇国之宝”。



(图 1: 司母戊鼎, 图 2: 四羊方尊, 图 3 甲骨文)

### 三、周

西周: 公元前 11 世纪中期, 周武王灭商后建立西周, 定都镐京 (今陕西西安)。西周是中国奴隶社会的鼎盛时期, 实行分封制、宗法制、井田制、礼乐制。

武王伐纣

周武王发动牧野之战, 打败商朝, 建立西周。

东周

(1) 春秋

公元前 771 年, 西方民族犬戎趁周朝内乱攻破镐京, 杀死周幽王, 西周灭亡。

第二年周平王迁都洛邑, 史称东周。后世又将东周分为春秋和战国。

春秋五霸: 齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践。

另一种说法: 齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王。

**齐桓公:** 吕氏, 名“小白”, 春秋五霸之首。齐桓公任管仲为相, 推行改革, 实行军政合一、兵民合一的制度, 齐国逐渐强盛。葵丘会盟发生在春秋时期, 诸侯大国争霸, 兼并战争频仍。公元前 651 年, 齐桓公在葵丘大会诸侯, 参加会盟的有齐、鲁、宋、卫、郑、许、曹等国的国君, 这是齐桓公多次召集诸侯会盟中最盛大的一次, 标志着齐桓公的霸业达到顶峰, 齐桓公成为中原的首位霸主。

**晋文公:** 姬姓, 名重耳。晋文公文治武功卓著, 是春秋五霸中第二位霸主, 也是上古五霸之一, 与齐桓公并称“齐桓晋文”。晋、楚两国在卫国城濮 (山东鄄城西南) 地区进行的

争夺中原霸权的首次大战。晋文公兑现当年流亡楚国许下“退避三舍”的诺言，令晋军后退，避楚军锋芒。子玉不顾楚成王告诫，率军冒进，被晋军歼灭两翼。楚军大败。

寒食节起源，春秋时期，晋国公子重耳为躲避祸乱而流亡他国长达十九年，大臣介子推始终追随左右、不离不弃；甚至“割股啖君”。重耳励精图治，成为一代名君“晋文公”。但介子推不求利禄，与母亲归隐绵山，晋文公为了迫其出山相见而下令放火烧山，介子推坚决不出山、最终被火焚而死。晋文公感念忠臣之志，将其葬于绵山，修祠立庙，并下令在介子推死难之日禁火寒食，以寄哀思，这就是“寒食节”的由来。

**楚庄王熊旅**，又称荆庄王，熊氏，名旅（一作侣、吕）

一鸣惊人：《韩非子·喻老》楚庄王记载：“楚庄王莅政三年，无令发，无政为也（。右司马御座，而与王隐，曰‘有鸟止南方之阜，三年不翅，不飞不鸣，默然无声，此为何名？’王曰：‘三年不翅，将以长羽翼；不飞不鸣，将以观民则。虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。

问鼎中原：楚庄王八年（前 607），楚攻陆浑之戎，至洛，陈兵于周郊。他奉周定王命前往劳军。楚王问周鼎的大小轻重，意欲代周，他答以：“周德虽衰，天命未改，鼎之轻重，未可问也”，终使楚军退去。

**越王勾践**，卧薪尝胆：越国被吴国打败，越王勾践立志报仇。据说他睡觉睡在柴草上头，吃饭、睡觉前都要尝一尝苦胆，策励自己不忘耻辱。经过长期准备，终于打败了吴国。

## （2）战国

公元前 475 年到公元前 221 年秦灭六国，是中国历史上的战国时期。

经过春秋时期长期的争霸战争，至战国时，诸侯国已为数不多，

主要的诸侯国是**齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦**，史称“**战国七雄**”。

战国时期，新兴地主阶级推动了各诸侯国的变法运动。公元前 356 年，秦孝公任用商鞅变法。其内容主要是：**废井田，开阡陌，承认土地私有；奖励军功，按功授爵；建立县制；奖励耕织，禁止弃农经商**。秦国经过这次政治改革，废除了旧制度，封建经济得到发展，逐渐成为七国中实力最强的国家，为秦统一六国奠定了基础。



## 考点二：秦、汉时期

### 一、秦朝

1. 公元前 230 年—公元前 221 年，秦王嬴政陆续灭掉六国（灭亡顺序是韩、赵、魏、楚、燕、齐），建立起我国历史上第一个统一的中央集权的封建国家：——秦朝，定都咸阳。秦朝疆域东临大海，西到陇西，南濒南海，北抵长城一带，此范围内生活着两千多万人。

2. 秦国定都咸阳，疆域是东临大海、西到陇西、南临南海、北抵长城一带。秦长城西到临洮，东到辽东。现存长城为明长城，西到嘉峪关、东到鸭绿江。

### 3. 专制主义中央集权制的建立

（1）政治方面：①确立皇帝制度，中央的官制是“三公九卿制”。②建立从中央到地方的官制：在中央，设置丞相、太尉、御史大夫；地方上，实行郡县制。

（2）经济方面：统一货币，文化方面：统一文字（小篆）



### 小贴士：

#### 古代货币发展

贝币—秦半两（秦朝）—五铢钱（汉）—开元通宝（唐）—交子（宋）—白银（明清）。

中国古代货币发展历程：最早使用的是贝币；秦朝将货币统一为秦半两；，铸币为五铢钱，唐高祖李渊铸造开元通宝；北宋时期出现世界上最早的纸币——交子；明清时期的货币主要

是白银。北洋政府时期袁世凯继位大总统后铸造袁大头；1935 年国民政府时期是法币；1948 年中国人民银行在石家庄成立后，陆续发行人民币。

## 二、两汉

### 1. 建立

公元前 202 年，刘邦称帝，国号汉，定都长安，史称西汉。

### 2. 文景之治

西汉汉文帝、汉景帝统治时期，社会经济衰弱，朝廷推崇黄老之术，采取“轻徭薄赋”“与民休息”的政策。这一时期政治清明，经济发展，人民生活安定。

### 3. 汉武帝（刘彻）大一统

（1）政治上：颁布推恩令。这项政令要求诸侯王将自己的封地分给自己的子弟。后来根据这项政令，诸侯国被越分越小，汉武帝再趁机削弱其势力。思想上：采用董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议。

察举制是中国古代选拔官吏的一种制度，它的确立时间是汉武帝元光元年（公元前 134 年）。察举制不同于以前先秦时期的世官制和从隋唐时建立的科举制，它的主要特征是由地方长官在辖区内随时考察、选取人才并推荐给上级或中央，经过试用考核再任命官职。

西汉后期，政局混乱，公元 9 年，外戚王莽自立为帝，改国号为新，西汉灭亡。

### （2）光武中兴

公元 25 年，刘秀建立东汉，定都洛阳，刘秀就是光武帝。他采取安抚的统治方法，以柔道治天下，经过努力，社会终于安定下来，经济恢复，户口增加，史称“光武中兴”。

### 随堂小练

1. （单选）“文景之治”出现在哪个朝代？（ ）

A. 周

B. 汉

C. 唐

D. 宋

——【2019 黑龙江佳木斯 第 25 题】

2. （单选）下列事件排序正确的是（ ）。

①王莽改制

②文景之治

③赤壁之战

④光武中

兴



A. ②①④③

B. ①②④③

C. ②①③④

D. ①②③

④

——【2019 黑龙江黑河 第 10 题】

### 考点三：三国、两晋、南北朝



（三国：魏、蜀、吴）

1. 东晋灭亡之后，南方政权更迭频繁，先后经历了宋、齐、梁、陈四个王朝，均定都建康，史称南朝。与此同时，我国北方先后出现了五个少数民族建立的政权，历史上称为北朝，南北长期对峙，合称南北朝。

2. 北魏孝文帝改革：北魏是鲜卑族建立的少数民族政权。北魏孝文帝名为拓跋宏，改为元宏。

改革内容：

（1）迁都：从平城（山西大同）迁都到河南洛阳。

（2）移风易俗，经历了一系列的改革，促进了民族融合。

### 考点四：隋、唐时期

#### 一、隋朝

公元 581 年，北周外戚杨坚，代周为帝，即隋文帝，改国号隋。杨坚统治时期，出现的治世局面是“开皇之治”。公元 618 年，隋炀帝在江都被部将杀死，隋朝灭亡。

隋：杨坚称帝→开皇之治→炀帝暴政，科举确立，修运河→农民起义→炀帝被弑。

## 二、唐朝

公元 618 年，李渊称帝，国号唐。

1. 贞观之治：唐太宗。（1）玄武门之变，唐高祖武德九年六月初四（公元 626 年 7 月 2 日），由当时唐高祖李渊次子秦王李世民在唐王朝的首都长安城（今陕西省西安）太极宫的北宫门——玄武门附近发动的一次政变。（2）“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失”。

2. 贞观遗风：武则天。

3. 开元盛世：唐玄宗李隆基。

4. 安史之乱：安禄山、史思明。

5. 农民暴动：黄巢起义。黄巢作《不第后赋菊》“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”。

三省即中书省、门下省、尚书省。

中书省是决策机构，门下省是审议机构，尚书省是执行机构。

尚书省下设六部，即户、吏、礼、兵、刑、工。户部掌户口、赋税；吏部主官吏的考核任免；礼部主礼仪制度；兵部主军政；刑部主法律、刑狱；工部主水陆工程。

6. 科举制度：隋朝创立

隋文帝时采用分科考试选拔人才；隋炀帝时始建进士科，科举制形成。唐朝完善唐太宗时，增加了考试科目，以进士和明经两科为主；武则天时，首创了武举和殿试；唐玄宗时，诗赋成为进士科考试的主要内容。

正式三级考试	乡试	会试	殿试
级别	省级考试	中央礼部级考试	皇帝主持考试
中榜者	举人（第一名：解元）	贡士（第一名：会元）	进士（第一名状元：第二名榜眼：第三名探花）

### 小贴士：

#### 选官

1. 世官制（世卿世禄）——贵族世代为官。（先秦）
2. 察举制——官员考察，将人才推荐给中央。（汉代）

3. 征辟制——皇帝和高官直接征聘。（汉代）
4. 九品中正制——“中正”按家世、才德将人才评为九等，上报吏部、按品授官。（魏晋南北朝）
5. 科举制——分科考试以取士。（隋—清）
  - （1）科举制度的发展历程：隋炀帝时正式设进士科——武则天时首创武举和殿试——北宋时考试实行糊名法——明清时期实行八股取士——清朝末年科举制度被废除。

### 三、两宋

公元 960 年，后周统军大将赵匡胤，在东京（今河南开封）东北陈桥驿发动兵变，黄袍加身，史称“陈桥兵变”。随后赵匡胤废去后周皇帝，建立宋朝，定都东京。

1. 典故：杯酒释兵权赵匡胤提出“和士大夫共治天下”。

2. 王安石变法内容：市易法、青苗法、募役法、方田均税法、农田水利法、建立将兵法、保甲法。

3. 北宋的灭亡

宋金：公元 1127 年靖康之变，徽、钦二宗被俘。

## 考点五：元明清时期

### 一、元朝

1. 蒙古的兴起和元朝的建立

12 世纪中后期，蒙古族杰出首领铁木真通过十多年混战，打败周围各部，结束了混战局面，建立蒙古汗国，1271 年，成吉思汗的孙子忽必烈改国号为元，次年定都燕京，称为大都；1276 年攻破临安，南宋灭亡。

南宋时期抗元诗人：文天祥，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”出自其《过零丁洋》。

2. 元朝重要制度和机构

（1）行省制度：地方政治制度进入划省而治的阶段。

（2）宣政院：统领宗教事务和管辖西藏地区。

（3）澎湖巡检司：管辖澎湖、台湾地区。

（4）元朝是中国历史上第一个由少数民族建立的统一的封建王朝。

### 二、明

1. 建立 1368 年，朱元璋称帝，国号大明，建元洪武，定都南京，朱元璋就是明太祖。



2. 封建君主专制的加强中央：废丞相，设六部；

地方：设三司分权；制定《大明律》，实行严刑峻法；设厂卫特务：锦衣卫、东厂、西厂；

3. 明朝灭亡：陕北农民起义——1644 年李自成攻陷北京，明朝灭亡。

4. 吴三桂：“冲冠一怒为红颜”。

#### 小贴士：

明：朱元璋建明朝→靖难之役，朱棣迁都北京→郑和七下西洋→仁宣之治→土木堡之变→戚继光抗倭→张居正改革→李自成起义，崇祯自缢煤山。

### 三、清朝

1. 建立：1616 年，努尔哈齐建后金；1636 年，皇太极改国号为清；1644 年，清朝定都北京。

2. 加强皇权：政治上：雍正时期设立军机处；思想上：康乾时期文字狱盛行。

3. 闭关锁国的政策：清政府的闭关锁国政策推行了近两百年，与世隔绝，使中国在世界全面落伍。

#### 4. 明清时期的对外关系

##### （1）郑和下西洋

为了加强同海外各国联系，明成祖派遣郑和下西洋。1405 年至 1433 年郑和先后七次下西洋。最远到达红海沿岸和非洲东海岸。比欧洲的航海家的远航早了半个多世纪。

##### （2）郑成功收复台湾

1661 年，郑成功率战舰打败荷兰殖民者，1662 年台湾回到祖国怀抱。

##### （3）雅克萨战争

清军大败俄军，1689 年中俄签订了第一个边界条约《尼布楚条约》。

## 第二节 中国近现代史

### 考点一：第一次鸦片战争

#### 一、原因

根本原因是英国企图打开中国市场，倾销产品、掠夺原料，把中国变为其殖民地。

导火索：1839 年 6 月林则徐虎门销烟。

## 二、《南京条约》

割香港岛给英国；开放广州、厦门、福州、宁波、上海为通商口岸；中国向英国赔款 2100 万银元；英国享有领事裁判权；英国在中国的进出口货物纳税，中国需与英国共同议定。我国开始沦为半殖民地半封建社会。

## 三、两位救亡图存重要的人物

1. 林则徐：近代开眼看世界第一人。

2. 魏源《海国图志》：提出“师夷长技以制夷”。

## 考点二：第二次鸦片战争

### 一、《天津条约》

外国公使进驻北京；外籍传教士得入内地自由传教；外国商船可在长江各口岸往来。

### 二、1860 年英法联军进攻北京，火烧圆明园。

### 三、《北京条约》

开天津为商埠；准许英法招募华工出国；割让九龙司给英。

## 考点三：太平天国

### 一、政权的兴衰

1. 兴：1843 年创立“拜上帝教”；1851 年 1 月金田起义，洪秀全称天王，建立“太平天国”；1853 年攻占南京，改名“天京”并定都。

2. 衰：天京变乱——由盛转衰。

3. 亡：1864 年，天京陷落。

### 二、纲领

#### 1. 《天朝田亩制度》

(1) 内容：废除封建地主阶级土地所有制，按人口和年龄平均分配土地。

(2) 意义：太平天国的革命纲领，突出反映了农民阶级废除封建土地所有制的强烈愿望。

#### 2. 《资政新篇》

(1) 内容：向西方学习，进行经济、政治和文化改革。

(2) 评价：中国人最早提出的带有资本主义色彩的改革方案，符合社会发展的规律和趋势，但未能真正推行。

## 考点四：洋务运动

### 一、目的和时间

维护清政府封建统治。19 世纪 60 年代一直持续到 90 年代。

### 二、代表人物

1. 中央：奕。

2. 地方：曾国藩、李鸿章、左宗棠、张之洞。

### 三、口号

前期“自强”，后期“求富”。

### 四、内容

1. 军事工业：代表：安庆内军械所、江南制造总局（上海）、福州船政局、金陵机器局。

2. 民用工业：代表：上海轮船招商局、开平煤矿、湖北织布局、汉阳铁厂。

3. 海军：筹建北洋、南洋、福建三支海军，中央成立海军衙门。

类型	名称	人物	地点
军用工业	安庆内军械所 (中国第一个近代军工厂)	曾国藩	安徽
	江南制造总局 (上海、规模最大)	李鸿章	上海
	金陵机器局		南京
	福州船政局	左宗棠	福州
	天津机器制造总局	崇厚	天津
民用工业	轮船招商局	李鸿章	上海
	开平矿务局		河北
	天津电报局		天津
	汉阳铁厂	张之洞	湖北
	湖北织布局		
评价	洋务派创办的民用企业多采取官督商办的方式。这些官督商办的民用企业虽受		

类型	名称	人物	地点
	官僚控制，但基本上是资本主义性质的近代企业。		

4. 新式教育：建立京师同文馆，举办新式学校，派遣留学生出国。

**五、失败标志：甲午中日战争惨败；根本原因在于未从根本上变革落后的封建制度。**

近代向西方学习大致经历了三个阶段。

第一阶段：学习西方军事和近代科学技术

第二阶段：学习西方近代民主政治制度

第三阶段：学习西方启蒙思想及文化

## 考点五：八国联军侵华

一、1900 年，八国联军（日、美、奥匈帝国、英、法、德、意、俄）攻占大沽炮台，7 月攻陷天津，8 月占领北京。

二、1901 年《辛丑条约》

清政府向各国赔款白银 4.5 亿两，将北京东交民巷划为使馆区，中国人不得居住，各国可派兵驻守；帝国主义列强可在自北京至山海关沿铁路重要地区的 12 个地方驻扎军队；清政府承诺镇压反帝斗争；将总理衙门改为外务部，列六部之首，成为清政府与列强交涉的专门机构。

三、影响

标志着中国完全沦为半殖民地半封建社会。

## 第二章 文学常识

### 第一节 古代文学

考点一：先秦文学

先秦文学是指从远古时代到秦统一（前 221 年）以前的文学现象，它经历了原始社会、奴隶社会、封建社会初步形成时期（春秋末战国时代）。

一、《山海经》

《山海经》是一部与巫术有关的古代地理著作，作者不详，约成书于战国时，以记载传说中的地理知识为主，兼及民俗、物产、医药、巫术、祭祀等，尤其是保存了大量上古神话传说。

## 二、《诗经》

### 1. 概述

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇。《诗经》就整体而言，是周王朝由盛而衰五百年间中国社会生活面貌的形象反映，其中有先祖创业的颂歌，祭祀神鬼的乐章；也有贵族之间的宴饮交往，劳逸不均的怨愤；更有反映劳动、打猎、以及大量恋爱、婚姻、社会习俗方面的动人篇章。

《诗经》开创了中国诗歌现实主义的源头，在中国文学史上产生了极其深远的影响

### 2. 组成部分

《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三部分。

《风》包括了十五个地方的民歌，大部分是黄河流域的民间乐歌，多半经过润色后的民间歌谣叫“十五国风”，有 160 篇，是《诗经》中的核心内容。劳动人民创作，评价“饥者歌其食，劳者歌其事”；如《卫风·氓》（氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋）。

《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。

《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，又分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》。

### 3. 表现手法

《诗经》大量运用了赋、比、兴表现手法。简言之，赋就是铺陈直叙。比就是比方，以彼物比此物。兴则是触物兴词。赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了中国古代诗歌创作的基本手法。

## 三、散文

先秦散文分为历史散文与诸子散文两个部分。

### 1. 历史散文

历史散文的发展，大致可分三个阶段：

第一阶段以《尚书》和《春秋》为代表。《尚书》是我国最早的一部历史文献汇编，在中国古代散文史上具有奠基的意义。

最早提出“和”的思想：亲仁善邻，协和万邦；和恒四方。

《春秋》

(1) 鲁国史官作，春秋时孔子修订（春秋笔法、微言大义）

(2) 意义：最早的编年体史书

(3) 鲁文公十四年，秋七月，有星孛入于北斗。

尚书  
春秋，左传  
国别体：国语，战国策



第二阶段以《左传》和《国语》为代表。《左传》是我国第一部记事详备的编年体史书，也是先秦历史散文中思想性和艺术性最为突出的著作。

《左传》（《春秋左氏传》）

- （1）作者：战国初，左丘明；
- （2）意义：第一部叙事详细的编年体史书；
- （3）典故：（长勺之战）曹刿论战、一鼓作气。

《国语》

作者：战国，左丘明

意义：我国第一部国别体史书

第三阶段以《战国策》为代表。《战国策》也是一部国别体史书。

## 2. 诸子散文

诸子散文是指春秋到战国这一时期诸子百家阐述各自对自然、社会不同观点和主张的哲理性著作。代表作有《论语》《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》和《韩非子》。

（1）儒家《论语》是孔门后学主要记录孔子言谈行事的一部以记言为主的语录体著作。约成书于战国初年，是儒家的一部重要经典，今存 20 篇。

《孟子》是记载孟子及其弟子言行的语录体散文，全书 7 篇，每篇分上下编。

《荀子》是战国后期著名思想家荀况及其门徒所作的论文集，今存 32 篇，大部分为荀子自著。

（2）墨家《墨子》是墨子后学整理先师的言论、笔记而成，原书 71 篇，今存 53 篇。

（3）道家《庄子》是庄子及其门人后学的著作。原书 52 篇，今存 33 篇。

（4）法家《韩非子》是战国末期法家代表人物韩非子创作的一部政治哲学文集，今存 55 篇，其中多为说理文，逻辑严密，分析透彻，条理分明，深刻明切，词风犀利，风格峻峭。

1. 四书：《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

2. 五经：《易经》《尚书》《诗经》《礼记》《春秋》。

3. 春秋三传：解释《春秋》的《左传》《公羊传》和《谷梁传》三部书的合称。

4. 儒学十三经：《周易》《尚书》《诗经》《周礼》《仪礼》《礼记》《左传》《公羊传》《谷梁传》《论语》《孝经》《尔雅》《孟子》。

## 3. 杂家散文

1. 《吕氏春秋》，战国时吕不韦组织门客编著。留下了一字千金、刻舟求剑等著名典故。

2. 《淮南子》，西汉时刘安组织门客编著。记载了塞翁失马、女娲补天等脍炙人口的故事。

著作	年代	编者	名句典故
《吕氏春秋》	战国	吕不韦（主编）	一字千金 刻舟求剑
《淮南子》	西汉	刘安（主编）	塞翁失马 女娲补天

#### 四、《楚辞》

##### 1. 屈原

屈原（约前 340～前 277），是我国文学史上伟大的爱国诗人，生活在战国中后期。其作品主要有《离骚》、《天问》、《招魂》、《九歌》、《怀沙》、《哀郢》等，其中最著名的是《离骚》，为楚辞代表作。

##### 2. 《楚辞》

楚辞本义是指楚地的言辞。后来逐渐固定为两种含义，从诗歌体裁来说，“楚辞”是战国后期以屈原为代表的诗人，在楚国民歌基础上开创的一种新诗体。从总集名称来说，它是西汉刘向在前人基础上辑录的一部“楚辞”体的诗歌总集，收入战国楚人屈原、宋玉的作品以及汉代贾谊、淮南小山、庄忌、东方朔、王褒、刘向诸人的仿骚作品。

《楚辞》对整个中国文化系统具有不同寻常的意义，特别是文学方面，它开创了中国浪漫主义文学的诗篇，因此后世称此种文体为“楚辞体”、骚体。

（1）地位：第一部浪漫主义诗歌总集

，现实主义 → 诗经

（2）新诗体

被称为：骚体诗（《离骚》） / 楚辞体诗（楚辞），产生于：战国

（3）作者：屈原（开创者，离骚、天问、九歌）、宋玉等，编者：西汉·刘向

风骚，《诗经·国风》和《楚辞·离骚》的并称。它们同被视为中国诗歌发展的源流。

#### 考点二：汉代文学

##### 一、概述

汉代是中国的封建盛世，汉初统治者以黄老思想治国，思想活跃，文化呈多元综合形态，文学出现了繁荣的景象。从文体上看，汉代文学主要有赋、散文和诗歌。赋是汉代最盛行的文体，分骚赋、大赋和小赋。

## 二、《史记》与《汉书》

### 1. 《史记》

#### (1) 概述

《史记》是我国第一部纪传体通史，作者司马迁（前 145—前 90），我国西汉伟大的史学家、文学家、思想家。

《史记》的创作目的，据司马迁自言，在于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。

《史记》上起黄帝，下迄汉武帝太初年间，总结了我国古代 3000 年间的政治、经济、文化各方面的历史，被称为我国第一部“正史”，在史学、文学、哲学上取得了极高的成就，被称为“史家之绝唱，无韵之离骚。”《史记》被列为“二十四史”之首，与后来的《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。（后四史，一般指的是《宋史》、《元史》、《明史》、《清史稿》。）

二十四史，是中国古代各朝撰写的二十四部史书的总称，总共 3229 卷，约有 4700 万字。它记叙的时间，从第一部《史记》记叙传说中的黄帝起，到最后一部《明史》记叙到明崇祯 17 年（公元 1644 年）止，前后历时 4000 多年，用统一的本纪、列传的纪传体编写。

#### (2) 《史记》的内容构成

《史记》分本纪、表、书、世家、列传五部分。《史记》全书共一百三十卷，有十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，约五十二万六千五百字。它以历史上的帝王等政治中心人物为史书编撰的主线，各种体例分工明确，其中，“本纪”、“世家”、“列传”三部分，占全书的大部分篇幅，都是以写人物为中心来记载历史的

### 2. 《汉书》

《汉书》，又称《前汉书》，是中国第一部纪传体断代史，“二十四史”之一，作者班固。

《汉书》记载西汉 230 年间的历史，从汉高祖元年（公元前 206 年）起，至王莽地皇四年（公元 23 年）止。《汉书》开创了“包举一代”的断代史体例。《汉书》体例上全承袭《史记》，只是改“书”为“志”，把“世家”并入“列传”，全书有十二“纪”、八“表”、十“志”、七十“列传”，共一百篇，八十余万字。到了唐代，颜师古认为《汉书》卷帙繁重，便将篇幅较长者分为上、下卷或上、中、下卷，成为现行本《汉书》一百二十卷。

## 三、汉代辞赋

### 1. 贾谊

贾谊的《吊屈原赋》是借悼念屈原抒发愤慨，虽吊逝者，实为自喻。此篇的形式与风格，

是骚体的继承。

## 2. 汉赋四大家

汉赋四大家是指以创作大赋出名的司马相如、扬雄、班固、张衡四人。

司马相如是汉代大赋的奠基者和成就最高的代表作家，代表作品有《子虚赋》《上林赋》《大人赋》《长门赋》等。鲁迅在《汉文学史纲要》中指出：“武帝时文人，赋莫若司马相如，文莫若司马迁。”“文君当垆”“相如涤器”的典故与其有关。

汉辞赋家司马相如和史学家散文家司马迁在文学史上都很有影响，后人有“文章西汉两司马”之称。

## 四、汉代诗歌

汉诗包括乐府民歌和文人诗，乐府民歌成就较高。

### 1. 汉代乐府诗歌

两汉乐府诗是继《诗经》、楚辞之后的又一种新诗体。汉代习惯把采自民间的歌谣称为“乐府民歌”，以叙事为主，多用比兴铺陈，善于用人物的语言和行动表现人物性格、朴素自然，具有现实主义精神。形式多种多样，最常用的是新兴的杂言和五言诗。

代表作有《陌上桑》、《上邪》、《十五从军行》、《孔雀东南飞》等。其中《陌上桑》和《孔雀东南飞》在结构和叙事的完整性上都达到了汉乐府的最高水平。

《焦仲卿妻》 / 《孔雀东南飞》

意义：第一首叙事长诗

《古诗十九首》

编者：南朝梁·昭明太子·萧统

意义：五言诗成熟标志，五言冠冕

(1) 魏晋南北朝乐府诗

《木兰辞》：乐府双璧之一

(2) 唐代新乐府运动

①元稹②白居易

a. 《卖炭翁》：卖炭翁，伐薪烧炭南山中……可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒

b. 《琵琶行》：浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟……同是天涯沦落人，相逢何必曾相识

c. 《长恨歌》：侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时……在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝

## 2. 文人诗

文人诗以文人五言诗成就最高，它是在民间五言歌谣的基础上发展起来的，到东汉才有完整的作品。班固的《咏史》被许多文学史家认为是现存最早的文人五言诗。《古诗十九首》代表了汉代五言诗的最高成就，标志着文人五言诗的成熟。

### 考点三：魏晋南北朝文学

#### 一、建安文学

##### 1. 概述

建安是东汉献帝的年号，从公元 196 年至 220 年。建安诗歌内在的生气和感染力以及在语言表达上，呈现出简练刚健的特点，文风慷慨悲凉，被誉为“建安风骨”。建安诗人成就突出的是曹操、曹植。建安诗歌在我国文学史上占有重要地位，它大量采用新兴的五言形式，为五言诗打下了坚实的基础，从此开始了五言古诗蓬勃发展的时代。

代表人物：邺下文人集团

#### 二、三曹

##### 1. 曹操

代表作有《蒿里行》、《步出夏门行·龟虽寿》、《观沧海》等。

##### 【名句赏析】

老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。——《步出夏门行·龟虽寿》

##### 2. 曹丕

曹丕的《燕歌行》是现存最早最完整的七言诗，风格清丽宛转。

##### 3. 曹植

曹植被誉为“建安之杰”，《诗品》称之“骨气奇高，词采华茂”，谢灵运赞其“才高八斗”。如“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲。”（《赠白马王彪》）“捐躯赴国难，视死忽如归”（《白马篇》）等都脍炙人口。所作辞赋以《洛神赋》最为著名。有《曹子建集》。

#### 随堂小练

1. （多选题）《诗经》，又称“诗三百”，共 305 篇，分为（ ）三部分。



A. 《风》

B. 《颂》

C. 《歌》

D. 《雅》

——【2018 年山西阳泉 第 129 题】

2. (多选题) 下列选项中, 关于《诗经》表述正确的有 ( )。

A. 我国现实主义文学的源头

B. 按乐调分为风、雅、颂三类

C. 国风指地方乐调及各地的民乐

D 主要采用赋、比、兴的艺术表现手

法

——【2019 吉林省吉林市 第 66 题】

### 三、建安七子

1. 建安七子是指东汉建安年间孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢 7 位文学家的并称。其中以王粲、刘桢成就最高。代表作品有王粲的《七哀诗》，刘桢的《赠从弟》(亭山上松)。

十大名曲 广陵散、高山流水、阳春白雪、胡笳十八拍、潇湘水云

#### 2. 正始文学

正始文学是指魏曹芳正始年间的文学。其中，阮籍、嵇康二人的成就较大。(“竹林七贤”：魏晋间嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶)。其中，嵇康所创的《广陵散》被誉为十大古琴曲之一。代表作品有：嵇康《与山巨源绝交书》《幽愤诗》，阮籍《咏怀诗》(夜中不能寐)。

梅花三弄 阳关三叠 醉渔 平沙落雁 十面埋伏

#### 3. 南北朝诗歌

(1) 陶谢是指东晋末宋初诗人陶渊明和谢灵运。

(2) 东晋南朝：玄言诗到山水田园诗的转变

(3) 陶渊明

开创田园诗

陶渊明是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，他开创的田园诗这种新的题材，在古典诗歌发展史上树立了一座里程碑。

代表作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源诗》等。

【名句赏析】

1. 采菊东篱下，悠然见南山。——《饮酒·其五》

2. 羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，抱拙归园田。——《归园田居·其一》

#### (4) 谢灵运（南朝）

谢灵运是诗歌史上自觉以山水入诗的第一人，其代表作品有《登池上楼》《登江中孤屿》。

典故：

①蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发

②脚著谢公屐，身登青云梯

③才高八斗

#### 4. 南北朝民歌

南朝民歌大部分保存在宋郭茂倩《乐府诗集·清商曲辞》中，南朝明歌大多体制小巧，多五言四句，风格委婉缠绵、清新自然，最突出的艺术技巧就是利用汉语的谐音构成双关隐语。

北朝民歌大部分保存在宋郭茂倩《乐府诗集·横吹曲辞》的《梁鼓角横吹曲》中，此外在《杂曲歌辞》和《杂歌谣辞》也有一小部分。大多是北魏、北齐、北周时期的作品，多是少数民族的创作。反映社会生活广泛，同南朝民歌迥异其趣，主要特点是：语言质朴无华，粗狂率直，不用隐语；风格刚健豪放；五言四句，七言四句以及七言古体与杂言都用。

南朝民歌中的抒情长诗《西洲曲》和北朝民歌中的叙事长诗《木兰诗》，分别代表着南北朝民歌的最高成就。

汉乐府诗《孔雀东南飞》和北朝民歌《木兰诗》合称为“乐府双璧”。这两首诗歌都是叙事长诗，以其深刻的社会思想意义和极高的艺术成就，为历代文人所推崇。

#### 5. 志怪小说与志人小说

##### (1) 志怪小说

主要作品有：王嘉《拾遗记》、张华《博物志》、葛洪《神仙传》、干宝《搜神记》等。

《搜神记》是一部用笔记体裁编写的志怪小说集，东晋干宝（人称鬼董狐）作。所记多神灵怪异之事，文中保存了不少优秀的神话传说及民间故事，如“韩凭妻”“李寄斗蛇”“三王墓”“东海孝妇”“嫦娥奔月”“干将莫邪”等。

##### (2) 志人小说

志人小说是中国古典小说的一种，指魏晋六朝流行的专记人物言行和记载历史人物的传闻轶事的一种杂录体小说，又称清谈小说、轶事小说。著名志人小说的有《笑林》、《世说新

语》等。

《世说新语》又称《世说》《世说新书》，由南朝刘义庆组织一批文人编写。《世说新语》是中国魏晋南北朝时期玄学“笔记小说”的代表作，为言谈、轶事的笔记体短篇小说，也是我国最早的一部文言志人小说集。

#### 考点四：唐五代文学

##### 一、唐代诗歌

形式基本有六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。

###### 1. 初唐诗歌

###### (1) 陈子昂

陈子昂，初唐诗文革新人物之一。因曾任右拾遗，后世称陈拾遗。存诗共 100 多首，其诗风骨峥嵘，寓意深远，苍劲有力。代表作《登幽州台歌》、《登泽州城北楼宴》等。

###### 【名句赏析】

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。——《登幽州台歌》

###### (2) 初唐四杰

“初唐四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。王勃的诗以五言和绝句居多，抒写情志境界开阔，刚健清新。

重点诗人：王勃

①《送杜少府之任蜀州》：海内存知己，天涯若比邻

②落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

③阁中帝子今何在？槛外长江空自流

###### 【名句赏析】

1. 海内存知己，天涯若比邻。——王勃《送杜少府之任蜀州》

2. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。——王勃《滕王阁序》

3. 鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。——骆宾王《咏鹅》

###### (3) 吴中四士

吴中四士是指包融、贺知章、张若虚、张旭，四人为吴、越之士，文辞隽秀，名扬于长安。其中张若虚以一首《春江花月夜》（孤篇盖全唐）闻名于世。

## 2. 盛唐诗歌

### (1) 山水田园诗派

以王维、孟浩然为代表的“田园诗派”通过描绘幽静的景色，借以反映其宁静的心境，或隐逸的思想，使山水田园诗成就达到高峰，在中国诗歌史上具有重要的地位。

王维，字摩诘，世称王右丞。因一生好佛，又被后世称为“诗佛”。苏轼曾说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

代表作：

《使至塞上》：大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

《相思》：红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

《渭城曲》：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

孟浩然

《过洞庭湖赠张丞相》：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲渡无舟楫，端居耻圣明。

#### 【名句赏析】

1. 明月松间照，清泉石上流。——王维《山居秋暝》
2. 劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。——王维《送元二使安西》
3. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。——王维《九月九日忆山东兄弟》
4. 红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。王维——《相思》
5. 大漠孤烟直，长河落日圆。——王维《使至塞上》
6. 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？——孟浩然《春晓》
7. 故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。——孟浩然《过故人庄》

### (2) 边塞诗派

以高适、岑参为代表的“边塞诗派”以描绘边塞风光、反映戍边将士生活为主。其诗作情辞慷慨、气氛浓郁、意境雄浑，多采用七言歌行和七言绝句的形式。高适《燕歌行》、岑参《走马川行奉送出师西征》等是其代表作。

①高适②岑参：代表作：忽如一夜春风来，千树万树梨花开

(3) 七绝圣手是指盛唐诗人王昌龄(边塞诗人)，其诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著，有“诗家夫子王江宁”之誉，又被后人誉为“七绝圣手”。代表作有《从军行七首》《出塞》《闺怨》。

### (4) 王之涣

代表作：欲穷千里目，更上一层楼

【名句赏析】

1. 大漠穷秋塞草腓 (féi)，孤城落日斗兵稀。——高适《燕歌行》
2. 轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。——岑参《走马川行奉送出征师西征》
3. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》
4. 秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。——王昌龄《出塞》
5. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

(5) 李白

李白，字太白，号青莲居士，唐朝人，有“诗仙”之称，代表作有《蜀道难》《将进酒》《梦游天姥吟留别》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等诗篇，有《李太白集》传世。李白的诗具有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力。

代表作：“天门中断楚江开，碧水东流至此回”。

【名句赏析】

1. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。——《望庐山瀑布》
2. 天生我材必有用，千金散尽还复来。——《将进酒》
3. 孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
4. 连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。——《蜀道难》
5. 举杯邀明月，对影成三人。——《月下独酌》
6. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。——《梦游天姥吟留别》

(6) 杜甫

杜甫的诗歌被后人评价为“诗史”。“沉郁顿挫”是其诗歌最具有特征性的艺术风格。杜甫的代表作有“三吏”和“三别”，并有《杜工部集》传世。其中“三吏”为《石壕吏》《新安吏》和《潼关吏》，“三别”为《新婚别》《无家别》和《垂老别》。除此之外，还有《望岳》《兵车行》《月夜》《闻官军收河南河北》《登高》《登岳阳楼》等作品。

杜甫，被称为“诗圣”，字号“少陵野老”。代表作：《望岳》“会当凌绝顶，一览众山小”。  
《咏怀古迹五首·其三》“独留青冢向黄昏”

【名句赏析】



1. 生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草！——《兵车行》
2. 朱门酒肉臭，路有冻死骨。——《自京赴奉先县咏怀五百字》
3. 正是江南好风景，落花时节又逢君。——《江南逢李龟年》
4. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。——《茅屋为秋风所破歌》
5. 烽火连三月，家书抵万金。——《春望》
6. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来——《登高》

#### (7) 白居易与新乐府运动

白居易（772~846），我国唐代伟大的现实主义诗人。他提出“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的进步理论主张，与元稹共同发起了一场诗歌革新运动——“新乐府运动”。新乐府诗的特点是：自创新题，咏写时事，体现汉乐府的现实主义精神。

白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》代表了他艺术上的最高成就。

#### 【名句赏析】

1. 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。——《长恨歌》
2. 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。——《长恨歌》
3. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！——《琵琶行》
4. 可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。——《卖炭翁》
5. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。——《钱塘湖春行》

#### (8) 李贺

李贺（约公元791年—约817年），字长吉，是“长吉体诗歌开创者”，中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为唐代三李。“诗鬼”，创作的诗文为“鬼仙之辞”。代表作《神弦曲》、《雁门太守行》、《金铜仙人辞汉歌》。

#### 【名句赏析】

1. 衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。——《金铜仙人辞汉歌》
2. 我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。——《致酒行》
3. 大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。——《马》

### （9）晚唐诗人

杜牧（803～约 852），今陕西西安人，晚唐的诗人代表。杜牧的文学创作有多方面的成就，诗、赋、古文都堪称名家。主要作品《过华清宫》（长安回望绣成堆）、《泊秦淮》、《赤壁》。在诗歌创作上，杜牧与李商隐齐名，并称“小李杜”。杜牧的诗词采清丽，风调俊朗，对后世影响很大。

杜牧：二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

李商隐（813～858），今河南沁阳人，唐代后期杰出的诗人。现存李商隐诗 600 多首。“无题诗”是李商隐的创造。

李商隐：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。《无题》

#### 【名句赏析】

1. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。——杜牧《清明》

2. 远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。——杜牧《山行》

3. 商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。——杜牧《泊秦淮》

4. 长空澹澹孤鸟没，万古销沉向此中。看取汉家何事业，五陵无树起秋风。——杜牧《登乐游原》

5. 一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。——杜牧《过华清宫》

6. 相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。——李商隐《无题·相见时难别亦难》

7. 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。——李商隐《夜雨寄北》

8. 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通——李商隐《无题·昨夜星辰昨夜风》

9. 三百年间同晓梦，钟山何处有龙盘。——李商隐《咏史二首·其一》

#### 其他

刘禹锡：山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。《石头城》

忆君初得昆山玉，同向扬州携手行。《送李中丞赴楚州》

张继：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。《枫桥夜泊》

#### 3. 唐代散文与传奇小说

## 古文运动

中唐时期由韩愈领导，以“文以载道”相号召，以古文反对骈文的一场运动。

韩愈（768年—824年），字退之，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”。

韩愈是继司马迁以后最著名的散文家。雄奇恣肆、浩大奔放的气势和充沛的逻辑力量，是韩愈散文的基本风格。其创作的散文类型主要有：论说文、杂文、记叙文、抒情文等。代表作品有：《论佛骨表》《师说》《马说》《进学解》《张中丞传后叙》《柳子厚墓志铭》《祭十二郎文》。

唐宋八大家：韩愈（唐）、柳宗元（唐）、王安石（北宋）、曾巩（北宋）、欧阳修（北宋）、三苏（北宋；苏洵、苏轼、苏辙，）其中苏洵是父亲，苏轼是苏辙的哥哥）。

（1）古文运动的发起者，第一个倡导古文运动，被称为“文章巨匠”“百代文宗”。

（2）主张：文以明道、不平则鸣。

柳宗元（773年—819年），字子厚，世称“柳河东”、“河东先生”，因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。与韩愈并称为“韩柳”，与刘禹锡并称“刘柳”，与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。

柳宗元散文创作的主要类型有：政论文、寓言、杂文、传记文与抒情文、山水游记。其中，山水游记是他散文中成就最高、最有特色的。奠定了我国游记文学的基础，对宋以后的散文家有较大影响。代表作有《永州八记》《捕蛇者说》。

欧阳修：号六一居士、醉翁，代表作《醉翁亭记》

曾巩：代表作《墨池记》      苏洵：《六国论》      苏轼：号东坡居士，《赤壁赋》

刘禹锡，字梦得，中唐杰出的政治家、哲学家、诗人和散文家。著有《刘梦得文集》，名篇《陋室铭》

### 【名句赏析】

1. 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓。——刘禹锡《乌衣巷》
2. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
3. 东边日出西边雨，道是无晴却有晴。——刘禹锡《竹枝词二首·其一》

## 唐人传奇

在诗歌发展取得辉煌成就，散文文体文风进行了影响深远的改革的同时，唐代在其他文体的发展上也取得了重大的进展。

唐传奇的代表作品有陈鸿的《长恨歌传》、李朝威的《柳毅传》、元稹的《莺莺传》、白

行简的《李娃传》等。现存的大部分唐传奇作品都收在宋初编的《太平广记》一书里。

《太平广记》是古代文言纪实小说的第一部总集。全书 500 卷，目录 10 卷，取材于汉代至宋初的纪实故事及道经、释藏等为主的杂著，属于类书。神怪故事所占比重最大。宋代李昉、扈蒙、李穆、徐铉、赵邻几、王克贞、宋白、吕文仲等 14 人奉宋太宗之命编纂。因成书于宋太平兴国年间，和《太平御览》同时编纂，所以叫做《太平广记》。

#### 4. 李煜

李煜是南唐的最后一个皇帝，后期词的主要内容是写亡国之痛，故国之思。

#### 【名句赏析】

1. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。——《虞美人》
2. 流水落花春去也，天上人间。——《浪淘沙》
3. 胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨，水长东。——《乌夜啼》
4. 剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味，在心头。——《相见欢·无言独上西楼》

### 考点五：宋代文学

#### 一、宋词

宋词在整个宋代文学中占有十分重要的地位，在中国古代文学中，与唐诗争奇，与元曲斗艳，历来与唐诗并称双绝，都代表一代文学之盛。

##### 1. 婉约派

其特点主要是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有柳永、晏殊、晏几道、秦观、周邦彦、李清照等。

(1) 李煜：南唐后主，婉约派早期的代表人物。前期：当过皇帝，生活比较荒淫，所以写了很多“艳诗”。代表作《菩萨蛮》，花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。划袜步香阶，手提金缕鞋。画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教君恣意怜。代表作《浪淘沙》——独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。

(2) 柳永，北宋著名词人，婉约派创始人物。

典故：“奉旨填词”

代表作：①《雨霖铃·寒蝉凄切》——今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。②《望海潮》——“钱塘自古繁华”。秦观：代表作《鹊桥仙》——两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

#### 【名句赏析】

1. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。——《雨霖铃·寒蝉凄切》

2. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。——《蝶恋花·伫倚危楼风细细》

(3) 李清照，号易安居士，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。李清照的词基本上是沿袭婉约派词的传统，但又有较大的突破，兼得豪放派词之长，创立独具一格的“易安体”。代表作《一剪梅》《声声慢》。《醉花阴》“帘卷西风，人比黄花瘦”《声声慢·寻寻觅觅》“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。

#### 【名句赏析】

1. 知否，知否，应是绿肥红瘦。——《如梦令》

2. 莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。——《醉花阴》

3. 物是人非事事休，欲语泪先流。——《武陵春·春晚》

4. 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。——《声声慢》

5. 生当作人杰，死亦为鬼雄。——《夏日绝句》

#### 2. 豪放派

豪放派特点大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律，具有悲壮慷慨的高亢之调。代表作家有苏轼、辛弃疾、岳飞等。

#### (1) 苏轼

苏轼，字子瞻，号东坡居士，与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。苏轼是北宋中期的文坛领袖，具有多方面的文学才华，其文学成就，无论诗、词、散文等，开创了豪放词派。代表作《念奴娇》《水调歌头》《江城子》《定风波》《水龙吟》。

《念奴娇·赤壁怀古》——羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

《江城子密州出猎》——“锦帽貂裘，千骑卷平冈”

#### 【名句赏析】

1. 但愿人长久，千里共婵娟。——《水调歌头·明月几时有》

2. 大江东去，浪淘尽、千古风流人物。——《念奴娇·赤壁怀古》

3. 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。——《饮湖上初晴后雨》

4. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。——《题西林壁》



## （2）辛弃疾

辛弃疾，字幼安，别号稼轩，南宋爱国词人，在文学史上第一次把金戈铁马的铿锵之声带入词的歌唱里来。主要作品有《鹧鸪天》、《水龙吟》、《青玉案》（元夕）、《菩萨蛮》和作品集《稼轩长短句》等。

《永遇乐·登京口北固亭》——千古江山，英雄无觅孙仲谋处。

### 【名句赏析】

1. 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场点秋兵。  
——《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》
2. 想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。——《永遇乐·京口北固亭怀古》
3. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。——《青玉案·元夕》宋诗

（3）陆游（1125～1210），今浙江省绍兴市人，南宋爱国诗人，诗坛领袖，南宋四大家（尤袤、杨万里、范成大、陆游）之一。陆游一生作品丰富，今存诗 9300 多首，是我国现有存诗最多的诗人。陆游具有多方面文学才能，尤以诗的成就为最。代表作有《关山月》《示儿》《书愤》等。

### 【名句赏析】

1. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。——《游山西村》
2. 死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。——《示儿》
3. 位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。——《病起书怀》
4. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——《十一月四日风雨大作》
5. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。——《冬夜读书示子聿》
6. 塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。——《书愤五首·其一》

## 二、唐宋八大家

唐宋八大家是指唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元，宋代的苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。其中，欧阳修作为北宋文坛宗匠，他继承了韩愈古文运动的精神，倡导诗文革命，是宋代古文运动的一面旗帜。“画荻教子”的典故出自其身。主要作品有：欧阳修《醉翁亭记》、《五代史伶官传序》，王安石《游褒禅山记》、《读〈孟尝君传〉》，苏轼《赤壁赋》、《留侯论》、《记承天寺夜游》。

## 三、司马光与《资治通鉴》

司马光是北宋史学家、文学家、政治家，主持编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》（上起周威烈王二十三年（公元前 403 年），下迄后周显德六年（959 年），前后共 1362 年）。

《资治通鉴》的内容以政治、军事和民族关系为主，兼及经济、文化和历史人物评价，书名的由来，就是宋神宗认为该书“鉴于往事，有资于治道”，而钦赐此名的。

《资治通鉴》与《史记》并称为“史学双璧”，司马迁与司马光并称“史学两司马”。

## 考点六：元代文学

### 一、概述

元朝文学的主要成就是元曲。一般来说，元杂剧和散曲合称为元曲，杂剧是戏曲，散曲是诗歌。杂剧是元代文学的主体。

### 二、元曲四大家

元曲四大家指的是元代的四位著名的杂剧作家，即关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。

1. 关汉卿，“元曲四大家”之首。关汉卿编有杂剧 67 部，现存 18 部，其中《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《拜月亭》《单刀会》等是他的代表作。

2. 郑光祖，元代著名的杂剧家和散曲家，所作杂剧在当时“名闻天下，声振闺阁”。代表作有《迷青琐倩女离魂》、《虎牢关三战吕布》。

3. 白朴，元代著名的文学家、杂剧家。白朴的剧作题材多出历史传说，剧情多为才人韵事。他善于利用历史题材，敷演故事，因旧题，创新意，词采优美，情意深切绵长。代表作品是《梧桐雨》和《墙头马上》。《梧桐雨》主要取材于白居易的《长恨歌》，描写的是唐明皇与杨贵妃之间的爱情故事。

4. 马致远，有“曲状元”之称。他的小令《天净沙·秋思》脍炙人口，独具匠心，被誉为“秋思之祖”。其代表作品还有《汉宫秋》。

5. 王实甫，字德信，元朝杂剧作家。著有杂剧十四种，代表著作是《西厢记》（全名《崔莺莺待月西厢记》，主角是张生（张君瑞）、相国小姐崔莺莺、仕女红娘）。

### 6. 南戏

（1）《琵琶记》 作者：元末·高明 意义：南戏艺术上全面成熟、南戏之宗。

（2）四大南戏 《白兔记》《杀狗记》《拜月亭记》《荆钗记》

四大爱情剧与四大悲剧
------------

关汉卿《拜月亭》、王实甫《西厢记》、白朴《墙头马上》、郑光祖《倩女离魂》被称为元代四大爱情剧。

关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》以及纪君祥的《赵氏孤儿》是元杂剧四大悲剧。

## 考点七：明清文学

### 一、明清小说

明清是中国小说史上的繁荣时期。

#### 1. 明代长篇小说——“四大奇书”

##### (1)《三国演义》

《三国演义》以陈寿《三国志》为蓝本，经各家说话人熔裁敷演，由罗贯中于元末明初写定。我国古代章回体小说的开山之作。具有“七分事实，三分虚构”的构思特点。是最典型的历史演义小说，也是中国的第一部历史演义小说。总的来说，《三国演义》重于叙述历史事件而薄于文学创造，人物有类型化的倾向，语言半文半白，显示出由历史向文学嬗变的痕迹。

##### (2)《水浒传》

作者施耐庵，它是一部英雄传奇小说，中国第一部用通俗口语写成的长篇小说。《水浒传》情节曲折，善于在叙事中刻画人物，李逵、武松、林冲、鲁智深等成为妇孺皆知的文学形象，但虚构成份多于《三国演义》。

##### (3)《西游记》

作者吴承恩，它是一部杰出的浪漫主义神话小说。该书想象丰富，手法浪漫，语言诙谐，是白话小说中独树一帜的优秀之作，是神魔小说中最优秀的一部。

##### (4)《金瓶梅》

《金瓶梅》是中国第一部文人独立创作的长篇小说，是世情小说的代表作。作者兰陵笑笑生。

《金瓶梅》是摆脱英雄与神怪的传统题材，转而表现现实日常生活的创始之作。作者熟悉市井生活和市民语言，描摹人情世态细致传神，语言泼辣生动。《金瓶梅》之后，世情小说表现出两种倾向：一种是在世情描绘中宣扬因果报应思想，如成书于明末西周生所著的《醒世姻缘传》等。另一种则演化为才子佳人小说，如成书于明末清初的《玉娇梨》、《好逑传》

等。

## 2. 明代短篇小说——“三言”“二拍”

### (1) “三言”

“三言”指的是明代冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部白话短篇小说集，简称“三言”，收入宋、元、明话本及拟话本一百二十篇。题材多取自稗史或传说，有宋元旧作，也有明人拟作，经冯梦龙润色加工，它是中国古代白话短篇小说的最高成就。

### (2) “二拍”

“二拍”即《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，是作者凌濛初对“三言”的模仿之作。“二拍”思想性、艺术性不及“三言”，但为凌氏本人创作，选材标准与语言风格比较统一。

## 3. 《聊斋志异》

《聊斋志异》，简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，是中国清代著名小说家蒲松龄创作的短篇小说集。全书题材广泛，内容丰富，艺术成就很高。作品成功地塑造了众多的艺术典型，堪称中国古典文言短篇小说之巅峰。

## 4. 《儒林外史》

吴敬梓的《儒林外史》是我国文学史上一部杰出的现实主义的章回体长篇讽刺小说，是我国古代讽刺文学的典范。

## 5. 《红楼梦》

《红楼梦》原名《石头记》《风月宝鉴》《金陵十二钗》等，它代表了清代小说的最高成就，是中国古典小说的最高峰。

## 6. 《老残游记》

作者：清代刘鹗。《京中有善口技者》选自《老残游记》。

## 二、明清戏曲

### 1. 汤显祖

临川四梦指的是明代汤显祖的四部戏曲作品。即《紫钗记》（李益和霍小玉、临川第一梦）、《牡丹亭》（杜丽娘、柳梦梅，亦名《还魂记》）、《邯郸记》、《南柯记》。

《牡丹亭》是中国戏曲史上杰出的作品之一，与《崔莺莺待月西厢记》、《感天动地窦娥冤》、《长生殿》合称中国四大古典戏剧。

### 2. 孔尚任

孔尚任，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。山东曲阜人，孔子六十四代孙，清初诗人、

戏曲作家，继承了儒家的思想传统与学术。世人将他与《长生殿》作者洪升并论，称“南洪北孔”。代表作品是《桃花扇》

《桃花扇》所写的是明代末年发生在南京的故事。全剧以侯方域、李香君的悲欢离合为主线，展现了明末南京的社会现实。

### 3. 洪升

洪升，清代戏曲作家、诗人，号稗畦，又号稗村、南屏樵者。代表作《长生殿》（唐明皇、杨贵妃）。后人将孔尚任的《桃花扇》和洪升的《长生殿》称为清代戏曲的“双壁”。

